



## Prodigies Music Müzik Eğitimi Uygulamalarının Uzman Uygulayıcı Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi

### Evaluation of Prodigies Music Music Education Applications in Line with Experts' Opinions

Meriç YİĞİT KÖKER

Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı ◆ mrcygt87@gmail.com

◆ ORCID: 0009-0007-5932-5562

Hatice ONURAY EĞİLMEZ

Prof. Dr. ◆ Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ◆

haticeegilmez@gmail.com ◆ ORCID: 0000-0002-4880-2200

#### Özet

Araştırmada okul öncesi müzik eğitiminde kullanılan Prodigies Music müzik eğitimi uygulamalarının olumlu ve olumsuz yanlarının, kullanılan materyallerin, eğitmen eğitimlerinin ve öğrencileri genel müzik eğitimine hazırlama durumunun uzman uygulayıcı görüşleri doğrultusunda değerlendirmesi amaçlanmıştır. Nitel araştırma desenlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Basit rastgele örnekleme yöntemiyle belirlenen örneklem, Prodigies Music eğitmenleri arasından seçilen Preschool Prodigies (P. s. P) kademesinde aktif eğitim veren 9 eğitmenden oluşmuştur. Veriler yarı yapılandırılmış görüşme ile toplanmış, içerik analizi ile çözümlenip yorumlanmıştır. Yapılan çalışma, ülkemizde bu konu ile ilgili yapılmış az sayıda araştırmadan biri olması ve söz konusu eğitim uygulamalarının etkin bir şekilde yürütülmesinde yol gösterici sonuçlar taşıması nedeniyle önemli görülmektedir. Araştırmada Prodigies Music müzik eğitimi programının uygulamaları, eğitici materyalleri, çalgı hedefleri, Türkçe şarkılar ve eğitmen eğitimi ile ilgili olumlu ve olumsuz görüşler elde edilmiş, programın çoğunlukla çocukların müzikal gelişimlerine katkı sağlayacak nitelikte olduğu ve çocukları genel müzik eğitimine hazırladığı yönünde sonuçlar elde edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Okul öncesi müzik eğitimi, Preschool Prodigies, Prodigies Music

#### Abstract

This case study aims to evaluate the positive and negative aspects of Prodigies Music music education applications used in preschool music education in line with the opinions of expert tutors. In this context, the materials intended to be used in the program, the instructor training carried out regarding the program, and the program's preparation of students for general music education were examined. The sample, determined by the simple random sampling method, consisted of nine Prodigies Music trainers who were actively teaching Prodigies Music at the Preschool Prodigies level. Data were collected by semi-structured interview, and analyzed and interpreted using content analysis. The research is considered important because it is one of the few studies conducted on this subject in Turkey and it has guiding results in the effective implementation of the said educational practices. In the study, positive and negative opinions about the achievements of the Prodigies Music program, its applications, educational materials used, instrument objectives, Turkish songs and instructor training were obtained. The program was observed to be of a quality that will contribute to the musical development of children in many aspects and that the children are being prepared for general music education.

**Keywords:** Preschool music education, Prodigies Music, Preschool Prodigies

## 1. Giriş

İnsan yaşamına daha anne karnındayken dâhil olan müziğin, hayatın tüm evrelerinde ona eşlik eden bir olgu olduğu bilinmektedir. Antik Yunan Filozofu Aristoteles müziğin eğitirken dinlendirdiğini ve ruhu arıttığını ifade ederken (Gedikli, 2007), Eflatun ise müziğin terbiyenin esaslı aracı olduğunu, bir eğlence unsuru değil; hoşluk ve iyilikle eğitici bir öge olduğunu vurgulamıştır (Meb, 2016). Ünlü filozofların da dikkat çektiği nokta müziğin eğitici yönü olmuştur. Filozoflar ilk çağlardan günümüze, müziğin okullarda ve çocuğun eğitiminde muhakkak kullanılması gerektiğinin önemini vurgulamışlardır. Temel öğretim süreci boyunca her düzeyde, her aşamada ve herkese yönelik olarak gerçekleştirilen genel müzik eğitimi, sağlıklı bir yaşam için gerekli olan en temel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır (Say, 2009; Tarman, 2006; Türkmen, 2017; Uçan, 2005; aktaran Arslan, 2020). Bu noktada müzik eğitimcileri, müzik eğitiminin okul öncesinden başlayarak eğitimin her kademesinde yer alması gerektiği görüşünde birleşmektedirler.

Erkan ve Oktay'a göre (aktaran Akdağ, 2015) okul öncesi dönem yaşamın "sihirli" yılları olarak nitelendirilmektedir. Bu yılların çocuğun bedensel ve zihinsel gelişiminin en hızlı olduğu yıllar olduğu kabul edilmektedir. Bunun yanında çocuğun duygusal ve sosyal gelişimi ile kişiliğinin oluşumunda en önemli zaman diliminin okul öncesi dönemin olduğuna vurgu yapılmaktadır. Bu dönemde çocuk gerek doğaçlama yoluyla, gerekse duyduğu şarkıları söyleyerek duygu ve düşüncelerini ifade edip onları geliştirebilmektedir (Altınok, 1998). Bunun için müzik öğretim yöntemlerinin hemen hepsinde çocuğun müziği kendini ifade etme yöntemi olarak da kullanabilmesini sağlayarak müziğin oluşmasında etkili olan tüm bileşenlerden yararlanabilmesi hedeflenmektedir. Morgül (2006), temel müzik eğitiminde çocuğun ritim duygusunun geliştirilmesinin, müziği bir yaşam biçimi olarak algılamasının, müzikle ilgili sözcük dağarcığının zenginleştirilmesinin, müzik hafızası oluşturulmasının, çalma ve şarkı söyleme deneyimi kazanıp kendini müzikle ifade etme fırsatı bulabilmesinin önemini altını çizmiştir. Okul öncesi dönemde müzik eğitiminin sadece şarkı dinleme ve şarkı söyleme etkinliği olarak düşünülmemesi gerekmektedir (Bal ve Artan, 1995). Müzik dersinin asıl amacı bireyin yaratıcılığını arttırmak ve geliştirmektir (Meb, 2016). Küçük yaşlardan itibaren yaratıcı olmaya yönelik beceri geliştirmek için atılacak her adım insanlığın geleceğinin doğru şekillenmesine yatırım olarak yorumlanabilir. Zira ilk insanın yaratılışından günümüze kadar bireyler yaşamlarını en iyi koşullarda sürdürebilmek için karşılıklarına çıkan problemleri çözüme ulaştırmaya çalışmışlar, gerek teknolojiye gerekse sanatta sürekli üretme ve kendini ifade etme gereksinimi hissetmişlerdir. Bu üretim süreci her insanda var olan yaratıcılık ve yaratıcı düşünme becerisinin ortaya çıkmasında etkili olmaktadır (Keleşoğlu ve Kalaycı, 2017).

Gelişen dünyada eğitim sistemleri de bu üretim, değişim ve gelişimden payını almaktadır. Yirminci yüzyılda ilerlemecilik ve yeniden kurmacılık eğitim felsefelerinin öncüsü olan John Dewey, eğitimi; hayata hazırlayan bir unsur olmaktan ziyade hayatın kendisi olarak kabul etmiştir. Çağdaş eğitim programlarında öğrencinin ön plana çıktığı görülmektedir (Karacaoğlu, 2014). Yirminci yüzyılda dünyada her türlü eğitim alanında olduğu gibi müzik eğitimi alanında da müzik öğretimi konusunda Dalcroze, Orff, Kodaly ve Suzuki gibi birçok çağdaş yaklaşımlar ortaya konmuştur (Ertekin ve Küçükosmanoğlu, 2016).

Dijital çağdaki değişimler, küreselleşme ve bununla birlikte ortaya çıkan yeni paradigmlar eğitim sistemlerinde, eğitim süreçlerinde ve eğitime dair yaklaşımlarda değişim ve gelişmeleri zorunlu hale getirmiştir. Bilhassa 1980'li yıllardan sonra, bilişim teknolojilerindeki yükseliş ve tüm dünyada yaygın kullanımı, bilgi teknolojilerinin öğrenme-öğretme süreçlerine de dâhil edilmesini gerekli kılmıştır (Tatlidil ve Esgin Günder, 2013).

Bu araştırmaya konu olan Prodigies Music müzik eğitimi programı, Dalcroze, Orff, Suzuki ve Kodaly gibi 20. yüzyıl müzik öğretim yaklaşımları ile benzer hedefleri olmasına karşın bilgi teknolojilerinin öğrenme-öğretme süreçlerinde kullanılması yönüyle söz konusu yaklaşımlardan farklılaşmaktadır.

Prodigies Music, Amerika'da popüler müzik insanı Mr. Rob Young tarafından 2010 yılında geliştirildikten sonra Kanada, Avustralya, Yeni Zelanda, Çin, Japonya, Almanya, İngiltere gibi dünyanın birçok ülkesinde okullarda (milletlerarası okullar, kolejler, devlet okulları), sanat merkezlerinde, özel müzik kurumlarında uygulanan bir müzik eğitimi programı olmuştur (Prodigiesturkey, b.t.)

2017 senesi itibarıyla da ülkemizde temel müzik ve nota eğitimi vermeyi hedefleyen birçok eğitim kurumunda uygulanmaya başlanmış ve aktif olarak eğitmen yetiştiren yeni bir müzik eğitimi yaklaşımı olmuştur. Program İngilizce olup şarkıların çoğunluğu da yine İngilizcedir. İngilizce şarkılara Türkçe sözler yazılarak oluşturulan şarkıların müfredata eklenmesi ise 2023 yılı mart ayında gerçekleşmiştir. Prodigies Music Türkiye temsilcisinden edinilen bilgiye göre 2023 yılı mayıs ayı itibarıyla Türkiye'deki eğitmen sayısı yaklaşık 800 kişi civarındadır. Eğitmenler çevrim içi ya da yüz yüze eğitim alabilmektedirler. Katılımcılar müzik bilgisi seviyelerine bakılmaksızın gerekli başvurular alındıktan sonra iki gün süren eğitimlere tabi tutulmaktadır.

Program, önceleri Preschool Prodigies (P.s.P.) ismiyle yalnızca okul öncesi için hazırlanmıştır. Zamanla her biri 1-13 yaş bireylerin hazır bulunmuşluklarına özel olarak hazırlanmış düzeylerden oluşan programlarla güncellenmiştir. Prodigies Music programı bugün ulaştığı noktada farklı yaş gruplarını ayrı ayrı ele alan müfredata sahip modern bir müzik eğitim yaklaşımı sunmaktadır. Ayrıca geliştirdiği özgün yaklaşımı farklı çalgılarla birleştirmiştir. Programın aşamaları aşağıdaki gibidir:

*Totigies:* Anne karnında.

*Playtime:* 1-3 yaş öğrencilerin derslere ebeveynleriyle katılarak, programın 1.0 seviyesine bir alt basamak olarak kulak dolgunluğuyla repertuar gelişimi hedeflenmektedir.

*Preschool Prodigies:* 4 - 8 yaş arası öğrencilerde temel solfej eğitimi, melodi - el işaretleri ile solfej fonomimi, ritim - tartım ve dikte gibi temel müzikal becerilerin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

*Primary Prodigies:* 9-13 yaş arası öğrencilerde aralık bilgisi, akor kurulumları gibi temel ve ileri düzeyde armoni bilgisinin kavratılması hedeflenmektedir.

*Recorder Prodigies:* Prodigies tekniği ile blok flüt eğitimini içermektedir.

*Ukulele Prodigies:* Prodigies tekniği ile ukulele eğitimini içermektedir.

*Piano1A Prodigies:* Prodigies tekniği ile piyanoya başlangıç eğitimini içermektedir.

Bu çalışmada Prodigies Music programının okul öncesi müzik eğitimi uygulamalarını kapsayan P.s.P. aşaması ele alınmaktadır.

Bilgi teknolojilerinin öğrenme-öğretme süreçlerinde kullanılmasıyla diğer yaklaşımlardan farklılaşan Prodigies Music'de animasyonlar ve videolarla interaktif bir ders ortamı sağlanmaktadır. Sistemde sürekli güncellemelerle sayısı değişmekle birlikte yaklaşık 1000 adet video bulunmaktadır. Videolardaki dersler kitaplardaki etkinlik sayfalarıyla takip edilerek yakından uzağa, bilinenden bilinmeyene ilkesi ile uygulanmaktadır. Prodigies Music ile öğrencilerin renklerle eşleştirilmiş çalgıyı ya da çalgı bölümünü animasyonlu video içerikleriyle birleştirip şarkı söyleyerek, çalgı ve ritim kalıplarını çalmaları beklenmektedir. Programda öğrencinin eğitim müfredatını tamamlayıp edindiği nota ve ritim bilgisiyle istediği çalgıyı çalabilmeye başlaması hedeflenmektedir.

Prodigies Music ile müzik eğitimi alan öğrenciler, eğitim sonunda her nota için ayrı frekansa sahip renkli çanlar ile icra edebilecekleri geniş bir dağarcığa hakim olmanın yanı sıra, sahip oldukları tekniği öncelikle piyano olmak üzere ukulele, blok flüt, perküsyon (vurmalı çalgılar) gibi birçok çalgıya

uyarlayabilmektedirler. Her derse yönelik özel olarak hazırlanmış, keyifli animasyonlarla temel solfej eğitimi alan öğrencilere, ritim, dikte-duyma çalışmalarının yanında, belirli aralıklarla beste ve el işaretleriyle ezgi çalışmaları yaptırılarak Prodigies çanlarının (deskbell/zil) ideal frekansa sahip (440 Hz) sesleri ile bütüncül bir müzik ve nota eğitimi olanağı sunulmaktadır (Prodigiesturkey, b.t.).

Yukarıda özellikleri sıralanan ve ülkemizde 6 yıldır uygulanan program ile ilgili yeni yeni araştırmaların yapıldığı görülmektedir. Uluslararası alanyazında P.s.P.'ye Barrett ve diğerlerinin (2021) erken çocuklukta müzik eğitimi konulu makalelerinde rastlanmıştır. Bu makalenin bu konuda yapılmış tek uluslararası makale olduğu göze çarpmaktadır. Bu araştırmada P.s.P. en iyi dokuz eğitim programı arasında gösterilmektedir. Söz konusu uluslararası makalenin yanı sıra alanyazında bu konuya yönelik yapılmış sadece üç ulusal araştırma (Büyükgönenç Polat, 2018; Mustul 2019; Hunutlu 2021) yapıldığı görülmektedir. Büyükgönenç Polat (2018), derleme türünde olan çalışmasında programda yer alan görsellere atıfta bulunarak incelemelerde bulunmuştur. Mustul (2019) ise çalışmasında, Preschool Prodigies müzik eğitim programını amaç, kapsam ve işleyiş yönünden incelemiş ve 17 sorudan oluşan üçlü likert türünde anketle aktif eğitim veren öğretmenlerin uygulamaya ilişkin görüşlerini almıştır. Eylem araştırması olan Hunutlu'nun (2021) çalışmasında ise 30 ilkokul dördüncü sınıf öğrencisiyle 16 hafta boyunca P.s.P. uygulamaları gerçekleştirilmiş ve uygulama sonuçları paylaşılmıştır. Görülmektedir ki alan yazında okul öncesi P.s.P. uygulamalarına ve bu yaş grubuna eğitim veren öğretmen görüşlerine başvuran bir araştırma bulunmamaktadır. Okul öncesi P.s.P. uygulamasının kültürümüzle uygunluğunu ortaya koyan, programı değerlendiren ve iyileştirilmesi için öneriler ortaya koyan yeni araştırmaların yapılması zorunlu görülmektedir.

Öğretilmek istenen kavramları somutlaştırarak anlaşılır hale getirmek ve öğretimi etkin bir biçimde gerçekleştirmek için kullanılan araçlar olarak tanımlanabilecek öğretim materyallerinden faydalanılmaktadır. Müzik eğitimi söz konusu olduğunda da öğretimin daha açıklayıcı, keyifli ve etkin olması için öğrenmedeki duyu sayısını çoğaltıp daha çok ve kalıcı öğrenmeye yardımcı olan materyal kullanımına önem verilmesi gerekmektedir (Dalmışlı, 2013).

20. yüzyıl müzik öğretim yöntemlerine kıyasla duylara hitap etmesi açısından da belirgin farklılıklar taşıyan Prodigies Music programının Türkiye'deki uygulamalarının nasıl olduğu merak konusu olmuştur. Yapılan alanyazın taramasında yukarıda da belirtildiği gibi ülkemizde Prodigies Music programını inceleyen araştırmaların az sayıda olduğu görülmektedir. Bu durum bir problem olarak algılanmış, araştırma okul öncesi müzik derslerinde Prodigies Music uygulamalarının kapsamı, amacı, işlenişi ve teknolojik gelişmeler ışığında öğrenciye yaşattığı farklı müzik öğrenim deneyimleri ile öğretmenlerin söz konusu program ile ilgili almış oldukları eğitimci eğitiminin eğitim veren öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda incelenmesi üzerine kurgulanmıştır.

### 1.1. Amaç

Araştırmada okul öncesi müzik eğitiminde kullanılan Prodigies Music uygulamalarının uzman uygulayıcıların görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda Prodigies Music programının günümüz teknolojik gelişmelerini de kapsayan yapısıyla okul öncesi müzik eğitiminde uygulanabilme durumu ile çocukların müzikal gelişimlerine olan faydalarına ve eğitimci yetiştirme süreçlerine dair görüşlere ulaşılmıştır.

Araştırmanın genel amacına yönelik aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

Türkiye'de okul öncesinde müzik eğitimi veren uzman Prodigies Music programı uygulayıcılarının;

- 1- P.s.P. seviyesinde uygulamaların olumlu ve olumsuz yanlarına dair görüşleri nelerdir?
- 2- Prodigies Music programındaki eğitimci materyallere dair görüşleri nelerdir?

3- Prodigies Music programında aldıkları eğitimci eğitiminin yeterliklerine ilişkin görüşleri nelerdir?

4- Prodigies Music programının güncellenen versiyonunda yer alan Türkçe şarkılara ilişkin görüşleri nelerdir?

5- Öğrencilerin Prodigies Music programının P.s.P. seviyesinde çanlar ile yapılan çalgı eğitimi hedeflerini gerçekleştirme durumuna ilişkin görüşleriniz nelerdir?

6- Prodigies Music programının öğrencileri genel müzik eğitimine hazırlama durumuna ilişkin görüşleri nelerdir?

## 1.2. Önem

Müzikle erken yaşta ilgilenmeye başlayan çocukların seslerinin, dil gelişimlerinin, zevk ve estetik duygularının müzikle ilgilenmeyen yaşlılarına oranla daha fazla geliştiği; aynı zamanda müziğin çocuklarda yaratıcı ve soyut düşünme becerilerinde belirgin katkısının olup daha girişken bir tutum kazanmalarına olanak sağladığı gibi katkıları gözlemlenmiştir (Dinç, 2019). Tüm bu katkıların etkilerinin gözlemlenebilmesi için etkili müzik eğitiminin ve doğru programın gerekliliği göz ardı edilemeyecek önemdedir.

Müzik eğitimi programının çocuğa katkısı, müzik deneyiminin kalitesi, programın düzenlenişi ve ele alınan yöntemlerle olabilmektedir. Bu sebepten dolayı özenle hazırlanmış bir müzik eğitimi programıyla çocuk hayatın keyfini ve anlamını, sınıfta, toplumda hatta dünyada yaşamla anlamlandırabilmektedir (Kabataş, 2017).

Bireyin okul öncesinde aldığı müzik eğitiminin, ilerleyen müzik eğitimi süreci için önemli bir temel oluşturduğu görülmektedir. Bu nedenle güncel gelişmelere uygun bir müzik eğitimi programı olduğuna inanılan Prodigies Music ile ilgili elde edilen araştırma sonuçları söz konusu eğitim uygulamalarının etkin bir şekilde yürütülmesinde yol gösterici olacaktır. Aynı zamanda bu araştırma ülkemizde bu konuda yapılmış az sayıda araştırmadan biri olması nedeniyle önemli görülmektedir.

## 2. Yöntem

Bu bölüm araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve çözümlenmesinde kullanılmış olan yöntem ve teknikleri kapsamaktadır.

### 2.1. Araştırma Modeli

Araştırma nitel bir araştırmadır. Nitel araştırma Yıldırım ve Şimşek (2013, s.45) tarafından “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir şekilde ortaya konmasıyla nitel bir sürecin izlendiği araştırma” olarak tanımlanmıştır. Nitel araştırma desenlerinden durum çalışması yöntemi izlenmiştir. Bu yöntem, sınırlı bir sistemin işleyişi ve çalışmasıyla ilgili sistematik bilgi toplamak için çoklu veri toplamayla o sistemin ayrıntısıyla incelenmesini içeren metodolojik bir yaklaşımdır (Chmiliar, 2010; Akt. Subaşı ve Okumuş, 2017). Seçilen model bu yönüyle araştırma için uygun görülmüştür.

### 2.2. Örneklem

Örneklem grubunun belirlenmesinde ölçüt örnekleme yöntemlerinden basit rastgele örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Basit rastgele örneklemede tüm birimler seçimde eşit şansa sahiptir. Uygulamada bütün birimler listelenir ve listeden rastgele birimler seçilir (Kılıç, 2013). Araştırmanın örneklemini Türkiye’deki Prodigies Music eğitimcipleri arasından seçilen 2023 yılı Mayıs ayı itibarıyla P.s.P.

kademesinde eğitim veren 9 eğitmenden oluşmaktadır. Katılımcıların demografik özellikleri Tablo 1’de yer almaktadır.

**Tablo 1. Katılımcıların Demografik Özellikleri**

<i>Katılımcı</i>	<i>İl</i>	<i>Hizmet Yılı</i>	<i>Eğitmen Eğt. Yılı</i>	<i>P.s.p Eğitimcilik Süresi</i>
K1	Ankara	4	2022	6 ay
K2	Diyarbakır	12	2022	9 ay
K3	Ankara	14	2022	9 ay
K4	Antalya	1	2023	4 ay
K5	İzmir	11	2019	1 yıl
K6	Diyarbakır	2	2021	10 ay
K7	İstanbul	22	2019	2 yıl
K8	Bursa	8	2022	1 yıl
K9	İstanbul	3	2022	4 ay

Tablo 1’de öğretmenlerin kodları, hangi illerde buldukları, müzik öğretmenliği mesleğindeki hizmet yılları, Prodigies Music öğretmen eğitimini hangi yıl aldıkları ve Preschool düzeyinde ne kadar süredir eğitim verdikleri bilgileri yer almaktadır.

### 2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma problemine dair verilerin toplanmasında görüşme tekniklerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği tercih edilmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği “araştırmacının önceden sormayı planladığı soruları içeren ve alanda derinlemesine gidebilmeyi sağlayan görüşme tekniğidir” (Büyükköztürk ve diğerleri, 2020, 159).

Açık uçlu altı sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu Prodigies Music müzik eğitim programının okul öncesi müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin P.s.P. seviyesinde eğitim veren müzik öğretmenlerinin fikirlerini belirlemek amacıyla araştırmacılar tarafından oluşturulmuştur. Belirlenen sorulara son şekli uzman görüşü alınarak verilmiştir. Katılımcılara yöneltilen araştırma soruları aşağıdaki gibidir:

Türkiye’de okul öncesinde müzik eğitimi veren uzman Prodigies Music programı uygulayıcıları olarak;

- 1- P.s.P. seviyesinde uygulamaların olumlu ve olumsuz yanlarına dair görüşleriniz nelerdir?
- 2- Prodigies Music programındaki eğitici materyallere dair görüşleriniz nelerdir?
- 3- Prodigies Music programında aldığınız eğitmen eğitiminin yeterliklerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?
- 4- Prodigies Music programının güncellenen versiyonunda yer alan Türkçe şarkılara ilişkin görüşleriniz nelerdir?
- 5- Öğrencilerin Prodigies Music programının P.s.P. seviyesinde çanlar ile yapılan çalgı eğitimi hedeflerini gerçekleştirme durumuna ilişkin görüşleriniz nelerdir?

6- Prodigies Music programının öğrencileri genel müzik eğitimine hazırlama durumuna ilişkin görüşleriniz nelerdir?

#### 2.4. Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması için Bursa Uludağ Üniversitesi Araştırma ve Yayın Etik Kurulundan (28 Nisan 2023 tarih, 2023-04 oturum sayısı ve 48 nolu karar) gerekli izin alındıktan sonra, katılımcılarla telefonla görüşme yapılmıştır. Gerçekleştirilen görüşmeler yaklaşık 7 - 20 dakika arasında tamamlanmıştır. Katılımcılar bilgilendirilerek telefon görüşmelerinin ses kaydı alınmıştır. Aşağıda verilmiş olan tabloda söz konusu eğitimcilerle yapılan görüşmelerin bilgileri yer almaktadır. Tablo 2'de 9 eğitmenin kodlarına ve yapılan görüşmeler ile ilgili detaylara yer verilmektedir.

**Tablo 2. Eğitimci Görüşme Tablosu**

<i>Katılımcı</i>	<i>Görüşme Cinsi</i>	<i>Görüşme Süresi</i>	<i>Görüşme Tarihi</i>
K1	Telefon	18 '41"	9.05.2023
K2	Telefon	13 '23"	2.05.2023
K3	Telefon	18 '42"	3.05.2023
K4	Telefon	12 '33"	8.05.2023
K5	Telefon	07 '56"	9.05.2023
K6	Telefon	20 '03"	10.05.2023
K7	Telefon	18 '05"	1.05.2023
K8	Telefon	12 '36"	3.05.2023
K9	Telefon	18 '41"	9.05.2023

Tablo 2'de de görüldüğü üzere katılımcıların tamamına telefonla ulaşılmış, en kısa görüşme 7'56", en uzun görüşme ise 20'03" sürmüştür. Görüşmeler 01- 09 Mayıs 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler süresince katılımcıların görüşlerini etkilememeye özen gösterilmiş; süre kısıtlaması olmadan fikirlerini açıklamada özgür bırakılmışlardır. Gerekli görülen durumlarda sorular daha açık şekilde yeniden ifade edilerek sorulmuş ve böylece araştırmaya dair bulgulara ulaşılması amaçlanmıştır.

#### 2.5. Verilerin Analizi

Eğitmenlerin görüşlerinden elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenip yorumlanmıştır. Analiz sonucunda 4 tema, 11 alt tema ve 48 koda ulaşılmış, ulaşılan kod ve temalar tablolştırılmıştır. Katılımcıların isimleri katılımcı 1 (K1), katılımcı 2 (K2), şeklinde kısaltılarak kodlanmıştır.

Kodlama süreci araştırmacıların ortak çalışmasıyla yürütülmüş, çıkarılan kodlar araştırmanın güvenilirliğinin sağlanması amacıyla bir alan uzmanının görüşlerine sunulmuş tutarlılık incelemesine tabi tutulmuştur. Uzmanların görüş birliği ve ayrılığı incelenmiş, güvenilirlik hesaplama formülü "P (Tutarlılık Yüzdesi)=Na (iki formda aynı kodlanan madde sayısı)\*100/Nt (Bir formda bulunan toplam madde

sayısı)" ile hesaplanmıştır. Uzmanların değerlendirme uyumlarının %96,15 olduğu görülmüştür. Söz konusu değer 70 ve üzeri olması yeterli bulunduğundan (aktaran Baş, 2014) veri analizi için güvenilirliğin sağlandığı sonucuna varılmıştır.

### 3. Bulgular

Bu bölümde araştırmada elde edilen verilerin ışığındaki bulgular yer almaktadır.

#### 3.1. Prodigies Music Programının P.s.P. Seviyesindeki Uygulamaların Olumlu ve Olumsuz Yanlarına İlişkin Eğitimci Görüşleri

Çalışmanın birinci araştırma sorusuna yönelik P.s.P uygulamalarının olumlu ve olumsuz yanlarına dair katılımcı görüşlerinden elde edilen veriler doğrultusunda belirlenen tema ve kodlar Tablo 3'te yer almaktadır.

**Tablo 3.** P.s.P Seviyesinde Uygulamanın Olumlu ve Olumsuz Yanları

Tema	Alt Tema	Kodlar	Katılımcılar
P.s.P. Seviyesinde Uygulamalar	Olumlu Yönleri	Kolay müzik yapılabilmesi	K1, K9
		Hitap ettiği yaşa uygunluk	K3, K6
		Ritmik algıyı geliştirmesi	K3, K5, K6, K8
		Dikkat çekici olması	K1,
		Akılda kalıcı olması	K1, K4
		Hazır müfredatı olması	K8
		İngilizce öğrenimine katkı sağlaması	K6, K7, K8
		Grup çalışmaları ile dayanışma duygusunu geliştirmesi	K8
		Birden fazla duyu organına hitap ediyor olması	K4, K6, K8
		Çocukların etkin rol alabilmesi	K1, K8, K9
		Bol tekrarlar kalıcı öğrenme	K4
		Ezberci yaklaşımdan uzak	K8
		Bireysel çalışmada yüksek etki	K9
			Olumsuz Yönleri



Tema	Alt Tema	Kodlar	Katılımcılar
		Sınıf mevcudu arttığında sürecin verimsiz geçmesi	K1, K7, K9
		Okul öncesinde dikkati sürekli kılmanın zorluğu	K1, K3, K4
		Evde tekrar imkânı vermemesi	K2
		Kazanımların haftalara göre dağılımı dengesiz	K3

Tablo 3'te de görüldüğü gibi öğretmenlerin yanıtları ile elde edilen verilerin analizi sonucunda 18 kod elde edilmiştir. Katılımcıların uygulamaların olumlu yanlarına ilişkin kolay müzik yapılabilmesi (2), hitap ettiği yaşa uygunluk (2), ritmik algıyı geliştirmesi (4), dikkat çekici olması (1), akılda kalıcı olması (2), hazır müfredata sahip olması (1), İngilizce öğrenimine katkı sağlaması (3), grup çalışmaları ile dayanışma duygusunu geliştirmesi (1), birden fazla duyu organına hitap ediyor olması (3), çocukların etkin rol alabilmesi (3), bol tekrarla kalıcı öğrenme (1), ezberci yaklaşımdan uzak (1), bireysel çalışmada yüksek etki (1), yönünde olumlu görüş bildirdiği tespit edilmiştir. "Olumlu yönleri" alt temasına dair öğretmen görüşlerinden bir kısmına aşağıda yer verilmiştir.

*"Temel müzik eğitimi açısından düşündüğümüzde çocuklar tarafından dikkat çekici ve daha akılda kalıcı bulunuyor. Daha kolay müzik yapabilmeye adapte oluyorlar zillerle birlikte ya da eğitim içeriği ile birlikte. Normalde bir şarkının ezberlenmesi ya da uygulama kısmında bir sıkıntı çıkarken prodigies sayesinde kendileri takip edip uygulayabilir şekilde devam ediyorlar. Şarkılarda animasyonlar çok ilgi çekici olduğu için daha verimli bir hale getirmiş, müzik eğitimini bunun içine entegre etmiş oluyoruz."* (K1).

*"...çocuklarımız müziğin ritmini takip etmeyi keşfediyorlar. Dinledikleri bir müziği sadece müzik olarak kulaklarında değil de müziğin içindeki ritmi duyup onu tekrar edip karşılıklı farklı yönergeleri de algılayabilmeye başlıyorlar. Dersin başındaki çocuğumuzla iki üç ay çalıştıktan sonra kontrol ettiğimiz çocuğumuz arasındaki farklılıkları net olarak görebiliyorum..."* (K5).

*"Olumlu yanları solfeji çok hızlı ve kolay öğreniyorlar yani aslında tüm enstrümanlara giden dili çok hızlı öğrenmeleri. Ben çok geç nota bilgisine başladım ve açıkçası en zorlandığım konulardı ama bu sistemde çocuklar yaparak yaşayarak ilerliyor nota bilgisi neredeyse kendiliğinden yükleniyor. Çocuklar onları yeni bir dil öğrenir gibi çok hızlı öğreniyorlar"* (K9).

*"Akılda kalıcı olması , birden fazla duyu organımıza hitap eden şekilde olmasıyla daha kalıcı olduğunu düşünüyorum....Bizim okulumuz Montessori eğitim veriyor onu söyleyeyim. Montessori'de çocuklar her zaman tekrarla öğrenir. Videolarda da tekrarlar olduğundan çok problem yaşamıyorum..."* (K4).

“...Preschool Prodigies uygulama alanları 1.0, 2.0, 3.0 seviyelerini kapsıyor. Öğrencilerimde gözlemlediğim olumlu yönleri aktarabilirim. Okuma yazma öğrenmeden önce notaları isimleriyle şifre harfleriyle renkli renkli halleriyle öğreniyorlar ve bir eserin solfejini yapabilir hale geliyorlar. Bu da akorla Prodigies repertuarına eşlik etmeyi kavrayabiliyor çocuk bu sayede. Müfredatı İngilizce olduğu için dil gelişimine, okula gidiyorsa İngilizce dersine takviye olarak işe yarıyor. Gördüğü bir tartımı değerlerine uygun vuruşlar yaparak ritmik durumunu kuvvetlendiriyor. Beste çalışmalarıyla kompozisyona giriş yapmış oluyor erken dönemde ve ayrıca da grup derslerinde mesela biz eğitimcilerin de rehberliğinde birlik olabilme birbirlerine saygı duyma, yardımlaşma, senkronize olma grup derslerinde birbirlerine öğretmeye çalışma yardımcı olma gibi birçok güzel duruma şahit oluyorum derslerde Prodigies programı aslında hazırlanmış ve sistematik içeriği kazanımları olan erken dönemde müzik eğitimine başlamış bir çocuk için oldukça verimli bir program olarak görüyorum açıkçası. Eğiticinin de burada tüm ihtiyaçlarını karşılayan hatta ders esnasında çocuğa ne öğreteceğimiz kısmında biraz zihnimizi yorduğumuzu düşünüyorum daha önceki deneyimlerimden dolayı. Burda öğrencinin nasıl öğrendiğine yoğunlaşabilmemizi çünkü hazır müfredatı olduğu için bu konuda da bir kapı açıyor bizi biraz daha rahatlattığını düşünüyorum eğitimci olarak. Programın genel amacı yetenekli yeteneksiz diye öğrencileri sınıflandırmak da değil. Müzikal gelişime açık olan öğrenci için becerisini daha da geliştirmesini sağlıyor aslında. Henüz ritmini bulamamış bir öğrenciyse de ritmini bulabilmesine yardımcı olarak programın kazanımıyla müzikal gelişime yön vererek hem müzikle bağının kuvvetlenmesini sağladığını düşünüyorum. Prodigies derslerinde müzikal gelişime açık öğrenciyi daha ilk dersten itibaren hatta fark edebiliyoruz. Yaptığımız ilk dersteki ritim çalışmalarında solfej nota okuma becerilerinde öğrencinin direkt olarak müzikal gelişimini gözlemleyebiliyoruz. Programın bu da ona doğru yaklaşımla davranabilmemize olanak tanıyor diye düşünüyorum. Programın asıl önemli kısmı öğrencinin hissederek ve içselleştirerek öğrenmesini sağlamak. Bu sebeple de zihinde soyut kalan küçük yaşta bir öğrencinin birçok kavramı görsel işitsel kinestetik hareket zekâsıyla sözel dilsel zekâyla matematiksel mantıksal zekâ alanlarını da kullanarak öğrencinin daha iyi içselleştirmesini sağladığını düşünüyorum gözlemlerim de bu yönde. O sebeple de kazanım açısından baktığımız zaman öğrencinin Prodigies programı müfredatında yazan müzikal terimleri nota okuma solfej dikte duyma ritim tartım çalışmalarının iyi olduğunu ve öğrenciyi hissederek öğrettiği için de kalıcı bir süreç haline getirdiğini düşünüyorum” (K8).

P.s.P. seviyesi uygulamalarının “olumsuz yönleri” alt temasında katılımcılar, playtime aşamasını takip etmeyen 5 yaş altı için zor (3), sınıf mevcudu arttığında sürecin verimsiz geçmesi (3), okul öncesinde dikkati sürekli kılmanın zorluğu (3), evde tekrara imkân vermemesi (1), kazanımların haftalara göre dağılımı dengesiz (1), yönünde görüş bildirmişlerdir. “Olumsuz yönleri” alt temasına dair eğitimci görüşlerinden bir kısmına aşağıda yer verilmiştir.

“...çocuğun tekrarını yapacağı bir platforma erişememesi bir olumsuzluk bence. Bir de 5 yaşlarla olan deneyimlerimi aktarabilirim. Preschool Prodigies seviyesini bu yaşa biraz ağır buldum bir önceki seviye olan Playtime uygulanmalı diye düşünüyorum. Eğitimde de söylemişlerdi 4-6 yaş 1.0’la (playtime) başlasa daha iyi olabiliyor diye ve ben öyle başladım kıyaslama yaptığımızda da 4 yaş 5 yaş hatta 6 yaşın bile playtime ile başlaması gerektiğini düşünüyorum Preschool seviyesini ise 6-7 yaş için uygulanabilir buluyorum” (K2).

“Müziğin dışında fazla uyaran olması müzik eğitimini bazen daha geri planda bırakabiliyor. Örneğin çocuklar renklere daha çok aşına olduğundan bu hangi nota dediğimde do demek yerine kırmızı demeyi tercih ediyor. Önce bildiğini sunmak istiyor. Müziğin birazcık arka planda kalmasını

söyleyebilirim. Bir de P.s.P. seviyesine hitap ettiği söylenen yaşa biraz ağır buldum bir önceki seviye olan Playtime uygulanmalı diye düşünüyorum. Preschool seviyesini ise 6-7 yaş için uygulanabilir buluyorum.” (K4).

“Bire birde verdiğim tüm öğrencilerin yüzde yüz aldığına eminim. İki tane bire birim var, birisi özellikle üst düzey, çok hızlı alıyor, çok hızlı öğreniyor, çok başarılı. Grup olanda kesinlikle başarının düşük olduğunu düşünüyorum” (K9)

### 3.2. Prodigies Music Programında Yer Alan Eğitici Materyallere İlişkin Eğitimci Görüşleri

İkinci araştırma sorusuna yönelik elde edilen verilerden oluşturulan tema ve kodlara tablo 4’te yer verilmiştir.

**Tablo 4.** Prodigies Music Programında Yer Alan Eğitici Materyallere İlişkin Görüşler

Tema	Alt Tema	Kodlar	Katılımcılar	
Eğitici Materyallere İlişkin Görüşler	Olumlu	Animasyonlar eğlenceli ve akılda kalıcı	K1	
		Çeşitli ve yeterli sayıda	K4,K6	
		Zillerin renkleri ve kolaylıkları ilgi çekici	K8	
	Olumsuz		Boomwhackers işe yaramıyor	K7, K8
			Kitaplardaki etkinlikler yetersiz	K3,K5
			Çok maliyetli	K1,K3,K4
			Video akış sırasının düzeni	K9

Tablo 4’te de görüldüğü gibi eğitimcilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda 1 tema, 2 alt tema ve 7 kod elde edilmiştir. Eğitici materyallere ilişkin görüşler temasının “olumlu” alt temasında katılımcılar, animasyonlar eğlenceli ve akılda kalıcı (1), çeşitli ve yeterli sayıda (2), zillerin renkleri ve kolaylıkları ilgi çekici (1) şeklinde görüş belirtirken; boomwhackers işe yaramıyor (2), kitaplardaki etkinlik sayısı (2), çok maliyetli (3), video akış sırasının düzeni (1) konularında olumsuz görüş belirtmişlerdir. Katılımcıların materyallere ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıdaki gibidir:

“...materyallerle ilgili sadece animasyonların eğlenceli ve görsel olarak desteklendiği için daha akılda kalıcı olduğunu söyleyebilirim. Kitapların içerikleri de anlaşılır, hem eğitmenin işini de kolaylaştırıcı bir içerik var. Sadece rehberlik ediyorsunuz anlatıcı modunda değilsiniz. Çocukların yapması gereken ve sizin gözlemlemeniz ufak noktalarda dokunmanız gereken bir içerik var. Sürekli tahta başında bir şey anlatmanıza gerek yok. Öğretmenin öğrenciyi gözlemleyebilmesi için olanak sağlıyor sistem” (K1).

“Bence video akışı güzel değil. Sert bir eleştiri oldu belki ama ben ders planını kendim yapıyorum oradaki akış hoşuma gitmiyor. Örneğin birinci haftada 4 video var o videoların akışı hoşuma gitmiyor sanki yanlış bir sıra varmış gibi hissediyorum ki ben o sırayı değiştiriyorum. Bazen bir videoyu üç kere açtığım oluyor bundan önce şunu izletmeliymişim dediğim çok oluyor o yüzden kendi sıram var ordakiyle bire bir gitmiyorum” (K9).

### 3.3. Prodigies Music Programında Aldıkları Eğitimcinin Yeterliklerine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Üçüncü araştırma sorusuna yönelik görüşlerden elde edilen verilerin analizi ile tablo 5'te yer alan tema ve kodlar belirlenmiştir.

**Tablo 5. Prodigies Music Eğitimcinin Yeterliliklerine İlişkin Görüşler**

Tema	Alt Tema	Kodlar	Katılımcılar
Eğitimci Eğitimi	Yeterli	Yüz yüze eğitimde başarı	K5
		Eğitim sonrası desteğin devamı	K7
		Okul öncesi düzeyde müzik dersi yürütücülerine katkı sağlayıcılığı	K5,K6,K8
	Yetersiz	Müzik eğitimcisi olmayanlarda başarıya ulaşma durumu	K1, K2
		Çevrim içi eğitimde verim	K2, K3, K4, K9
		Uygulama yapma aşaması	K3
		Katılımcıların seçilme yöntemleri	K5

Tablo 5'te de görüldüğü gibi eğitimcilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda 1 tema, 2 alt tema ve 7 kod elde edilmiştir. Eğitimcinin "yeterli" alt temasında yüz yüze eğitimlerde başarı (1), eğitim sonrası desteğin devamı (1), okul öncesi düzeyde müzik dersi yürütücülerine katkı sağlayıcılığı (3) yönünde görüş bildiren katılımcılar "yetersiz" alt temasında müzik eğitimcisi olmayanlarda başarıya ulaşma durumu (2), çevrim içi eğitimde verim (4), uygulama yapma aşaması (1), katılımcıların seçilme yöntemleri (1) şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşlerden bazıları şöyledir:

*"Bence çok iyi, o konuda süperler. Çevrim içi almıştım çevrim içi olmasına rağmen gayet yeterli görüyorum açıkçası" (K6)*

*"Ben bire bir almıştım çevrim içi almam gerekmişti o dönemde yüz yüze eğitim yoktu. Çevrim içi eğitimin de çok başındaydık ama ona rağmen tüm sorularımın cevaplarını almıştım hatta biraz fazla soru sorduğum için eğitim uzamıştı o yüzden kafamda hiç soru işareti kalmamıştı" (K7).*

*"Eğitimci eğitiminde belki biraz daha uygulamalı, birkaç örnek ders izlenmeli çalışmalar yapılabilirdi. Çevrim içi aldık evet ama biraz soyut kaldı. Dediğim gibi biz de yeni başladık ama deneyimleyerek ilerlemeye çalışıyoruz aksaklıklar yaşıyoruz ama önümüzdeki sene bunu yapmayalım şöyle yapalım falan gibi önlemler almaya çalışıyoruz bir taraftan" (K3).*

### 3.4. Prodigies Music Programının Güncellenen Versiyonunda Yer Alan Türkçe Şarkılara İlişkin Eğitimci Görüşleri

Dördüncü araştırma sorusuna yönelik Türkçe şarkılara ilişkin elde edilen görüşlerin analiz edilmesiyle belirlenen tema ve kodlara tablo 6'da yer verilmiştir.

**Tablo 6. Türkçe Şarkılara İlişkin Eğitimci Görüşleri**

Tema	Alt Tema	Kodlar	Katılımcılar
Türkçe Şarkılar	Olumlu	Keyifli olmaları	K1,K8, K5
		Ezgilerin bilindik olması	K1,K3
		Ana dilde olması	K2
	Olumsuz	Ritimlerin karmaşıklığı	K3,K5
		Çok uluslu sınıflarda zorlanmaya sebep olması	K7

Tablo 6’da da görüldüğü gibi eğitimcilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda 1 tema, 2 alt tema ve 5 kod elde edilmiştir. Programda yer alan Türkçe şarkılara ilişkin eğitimci görüşleri “olumlu ve olumsuz” görüşler olmak üzere iki alt temada kodlanmıştır. Prodigies Music müzik eğitim programının güncellenen versiyonunda yer alan Türkçe şarkılara ilişkin katılımcılar, olumlu olarak şarkıların keyifli olmaları (3), ezgilerin bilindik olması (2) ve anadilde olmaları (1) yönünde görüş beyan ederlerken ritimlerin karmaşıklığı (2) ve çok uluslu sınıflarda zorlanmaya sebep olmaları (1) yönünde olumsuz görüş bildirmişlerdir. Katılımcıların Türkçe şarkılara ilişkin görüşlerinden bazılarını aşağıda yer verilmiştir:

*“Keyifli olmuş. Bilindik ezgilerle müzik yapmak çocukları daha çok heveslendiriyor. Sayıları da arttırılabilir bence” (K1).*

*“Evet gayet güzel olmuş iki tanesini keşfettim başka var mı bilmiyorum. Sadece onda da düzey düzey destek olunursa güzel olurdu. Preschool ile Playtime’a uygun olabilecek iki çanlı, üç çanlı bir şarkı ya da değerlendirme yapılabilirdi. Yıl sonu gösterileri planladığımız bir dönemdeyim şu anda ben de farklı şarkılar arıyorum orda kullanılacak Türkçe şarkılar hem kolay hem de zor olarak videolandırılırsa daha keyifli olabileceğini düşünüyorum zira ritimler her düzey için uygulanabilir değil.” (K5).*

*“Mutlu olduk Türkçe şarkıları görünce. Öğrencilerin aşına olduğu şarkıların olması güzel. Sadece biraz daha sade ritimlerin olduğu parçalar belki tercih edilebilir ilk etapta. Örneğin mini mini bir kuş vardı sanırım yani hani onda biraz daha karmaşık ritimler var onun yerine daha basit ritimlerin olduğu daha basit parçalar tercih edilebilir yine de güzel bir adım tabii” (K3).*

### 3.5. Prodigies Music Programının P.s.P. Seviyesindeki Çalgı Eğitimi Hedeflerini Gerçekleştirme Durumuna İlişkin Eğitimci Görüşleri

Beşinci araştırma sorusuna yönelik elde edilen verilerin analizi ile belirlenen tema ve kodlar tablo 7’de yer almaktadır.

**Tablo 7.** Çanlar İle Yapılan Çalgı Eğitimi Hedeflerini Gerçekleştirme Durumu

Alt Tema	Kodlar	Katılımcılar
Olumlu	Prodigies Music programı ileri düzey çalgılarına temel oluşturması	K1, K7, K8
	Teorik olarak kolaylık sağlayıcı	K2,K5,K8,K9
Olumsuz	Yalnızca sol anahtarı olması	K5
	Animasyonlar ve renklerin dikkat dağıtıcı etkisi	K1,K4
	5 yaş ve altı çocuklarda zorluk	K3,K7

Tablo 7’de de görüldüğü üzere, olumlu ve olumsuz alt temalarında 5 adet kod elde edilmiştir. Olumlu olarak fikir belirten katılımcıların Prodigies Music programı ileri düzey çalgılarına temel oluşturması (3), teorik olarak kolaylık sağlayıcı (4) şeklinde görüş bildirdikleri görülürken; olumsuz olarak fikir belirten katılımcıların yalnızca sol anahtarı olması (1), animasyonlar ve renklerin dikkat dağıtıcı etkisi (2) ve 5 yaş ve altı çocuklarda zorluk (2) konularında görüş belirttikleri kaydedilmiştir. Katılımcı görüşlerinden örnekler şöyledir:

*“Birazcık ilk başta zorlanabiliyorlar açıkçası. Animasyon biraz hızlı gelemiyor ya da onu izlemeye dalıp zili çalmayı unutabiliyorlar ya da sık tekrar yaptıramayabiliyoruz. Bir süre sonra sıkılabiliyorlar çünkü. Herhangi başka bir çalgıya geçtiğinde de temel bilgileri aldığı için aktarım konusunda ben bu notayı görmüştüm gibi tepkiler alıyoruz” (K1).*

*“Şöyle, prodigies’deki çalgı hedefi 8 adet deskbel ile başlıyorlar orada zaten eser performansları için içine giriyor, bizim deskbellerimiz de aynı zamanda enstrüman bu sebeple de rahatlıkla eserleri çalıyorlar. Prodigiesden sonra enstrümana geçen öğrencimiz çok daha kolay ve hızlı kavrayarak ilerliyor açıkçası çünkü temel bir müzik eğitimini prodigiesde alıyor. Burada ritim, nota değerleri, solfej, dikte, akor gibi birçok kavramı prodigiesle tanıyor ve geliştiriyor bu sebeple de enstrümana geçtiğimde enstrümanla ilgili teknik bilgiyi aktarmak, notların yerlerini göstermek yeterli olabiliyor. Çoğu öğrencimle prodigiesden sonra piyano derslerine başladığımızda ilk derslerimizde hatta okulda ya da evde dinlediği söylediği bir şarkıya doğru sesleri bulmaya yönelik davranışlar gözlemliyorum” (K8).*

### 3.6. Prodigies Music Programının Öğrencileri Genel Müzik Eğitime Hazırlama Durumuna İlişkin Görüşleri

Altıncı araştırma sorusuna yönelik Prodigies Music programının öğrencileri genel müzik eğitime hazırlamasına ilişkin görüşlerin analizi ile belirlenen tema ve kodlara tablo 8’de yer verilmiştir.

**Tablo 8.** Prodigies Music Programının Öğrencileri Genel Müzik Eğitimine Hazırlama Durumu

Alt Tema	Kodlar	Katılımcılar
Olumlu	Toplu müzik yapabilme becerisi kazandırma	K5
	Müzikal gelişim için sağlam altyapı oluşturma	K1,K8
	İşitme becerisini geliştirme	K3,K8
	Müzik kültürü oluşturma	K3,K8
	Müzik dilinin kolay öğrenimini sağlama	K2,K5,K8
	Farklı bakış açısı kazandırma	K7

Tablo 8’de de görüldüğü üzere, Prodigies Music programının genel müzik eğitimine hazırlama durumuna dair olumlu yönleri alt temasında 6 adet kod elde edilmiştir. Olumlu yönleri belirten katılımcıların toplu müzik yapabilme becerisi kazandırma (1), müzikal gelişim için sağlam altyapı oluşturma (2), işitme becerisini geliştirme (2), müzik kültürü oluşturma (2), müzik dilinin kolay öğrenimini sağlama (3), farklı bakış açısı kazandırma (1) şeklinde görüş bildirdikleri kaydedilmiştir. Katılımcıların Prodigies Music programının genel müzik eğitimine hazırlama duruma ilişkin görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir:

*“Altyapısı sağlam çocuklar yetişecektir bu eğitimi alan çocuklar ama almayanlarla arada büyük bir fark olacak. Kesinlikle okul öncesi dönemde müzik eğitimi büyük bir sorundu zaten, ilköğretimde çalıştığım dönemde gözlemlemiştim. Açıkçası bu eğitimin milli eğitimin müfredatına girmesi gerektiğini düşünüyorum. Mutlaka okul öncesi dönemde özellikle olmalı. Okul öncesi dönemde müzik eğitiminde çok büyük eksikler var. Kendi çocuğuma nasıl bir eğitim vermeliyim diye araştırırken karşılaştım bu eğitimle. Müzik öğretmeni olarak ben böyle bilinçli bir arayışla ancak ulaşabildim. Büyük boşluk söz konusu. Düşünüyorum peki nasıl bir eğitim verilebilir bana göre dünya üzerinde okul öncesinde verilebilecek en ideal eğitim Prodigies Music” (K2).*

*“Bir kere çocukların işitme becerilerini çok geliştirdiğini düşünüyorum, ritmik algılarını yine çok iyi derecede geliştirdiğini düşünüyorum. Müzik teorilerini öğrenmeye yönelik güzel bir başlangıç olduğunu güzel bir temel attıklarını düşünüyorum. Bunun dışında çok çeşitli kültürlerden etnik müzikler de var repertuar içerisinde klasik müzikler de var müzik kültürü oluşması açısından da onlara büyük katkı sağladığını düşünüyorum ben de genel olarak” (K3).*

### Tartışma ve Öneriler

Bu bölümde elde edilen bulgular tartışılmış ve önerilere yer verilmiştir.

#### 4.1. Tartışma

Birinci araştırma sorusuna yönelik katılımcılardan programın olumlu ve olumsuz yönlerine dair görüşler elde edilmiştir. Bazı katılımcıların programın kolay müzik yapabilmeye olanak sağladığını, bol tekrarla kalıcı bir öğrenme sağlayacak nitelikte olduğunu ve ezberci yaklaşımdan uzak olduğunu belirttikleri görülürken, bazılarının ise kazanımların haftalara göre dağılımlarının dengesiz olduğunu, müzik geçmişi olmayanlar için ise zor olduğunu belirttikleri tespit edilmiştir. Ayrıca bazı katılımcıların kazanımların hitap edilen yaşa uygun olduğunu belirttikleri görülürken bazılarının ise tam tersine hitap

ettiği düşünülen yaştaki çocuklara zor geldiği için ön öğrenmelere ihtiyaç duyulduğunu vurguladıkları belirlenmiştir. Katılımcılar arasındaki söz konusu görüş farkının, ders verdikleri öğrenci gruplarının hazırbulunuşlukları arasındaki farktan kaynaklı olduğu düşünülmektedir. Diğer bir katılımcı kazanımların haftalara göre dağılımında öngörülen süreyi esnetmeye ihtiyaç duyulduğunda programın buna fırsat tanıyıcı nitelikte olduğunu belirtmiştir. Nitekim Çilden (2001) “Başarılı bir eğitim süreci için her çocuğun diğer çocuklardan bir yönüyle farklılaşabileceğinin göz önünde bulundurularak, gelişimlerinin dengesizleşmemesi adına çocukların bireysel çabalarına destek olunması gerektiği bu sebepten de programların esnetilebilir ve uyarlanabilir olması gerektiğini” vurgulamaktadır. Bu nedenden dolayı Çilden’e (2001) göre “öğretim programları uyarlanabilir ve esnek olmalıdır”. Diğer bir görüşte ise programın özellikle bireysel eğitimde katlanarak artan olumlu etkisine dikkat çekilmiş, kalabalık gruplarda verimin çok düşük olduğu dile getirilmiştir. Ancak yapılan alanyazın taramasında Hunutlu’nun (2021) P.s.P uygulama çalışmasına yönelik araştırmasında tüm öğrencilerin etkin katılımı ve işbirliği ile uyum içerisinde yürütülen çalışmalar sayesinde etkili iletişim becerilerinin de geliştiği sonucuna varılmıştır. Aynı çalışmada bu birliktelik sürecinde, öğrencilerin birbirlerinin öğrenme şekillerinden de etkilendiği vurgulanmıştır. Çalışmamızın sonuçlarıyla karşılaştırıldığında bu farklı görüşün araştırmanın kapsamında yer alan öğrencilerin yaş farklılıklarına dayandığı söylenebilir. Nitekim Hunutlu (2021) ilkokul dördüncü sınıf öğrencileri ile çalışmışken; çalışmamız ise öğretmenlerin okul öncesi öğrencilerine yönelik görüşlerini kapsamaktadır. Alandaki bir diğer çalışmada da Mustul (2019), P.s.P. müzik eğitimi programının çocukların müzik becerilerini geliştirmede olumlu bir etkisinin saptandığını ve çocukların iletişim, paylaşım, işbirliği yapabilme, arkadaş edinme gibi sosyal becerilerini geliştirmede etkili olduğunu belirtmiştir. Ayrıca katılımcıların üçte biri, programın çocukların uygulama esnasında etkin rol almalarına fırsat verici nitelikte olduğunu vurgulamışlardır. Bu durumun yaparak yaşayarak öğrenme ilkesiyle de örtüştüğü söylenebilir. Katılımcılar, programın dikkat çekici, akılda kalıcı olduğu ve birden fazla duyuya hitap ettiğini belirtmişlerdir. Nitekim Hunutlu’nun (2021) araştırmasında, P.s.P. uygulamalarında “Ritim ve tartım etkinlikleri sırasında kullanılan solfej ve el işareti çalışmalarıyla çocukların birden fazla duyu organına hitap edildiği, bu şekilde bedenlerini, seslerini ve zihinlerini aynı anda kullandıkları” sonucuna ulaşılmıştır. Programın hazır müfredata sahip olması da olumlu bulunan yönlerdendir. Nitekim Büyükgönenç Polat’ın (2018) araştırmasında da “belirli bir müfredatı takip eden P.s.P. programının içeriğinin, müfredatın okul öncesi öğrencilerin kapasitelerine uygun şekilde olduğu belirtilmiştir. Söz konusu çalışmada “dersin işlenişine ilgili bilgiler taşıyan yönergelerin öğretmenlerin her hafta işleyecekleri konuların neler olduğunu bilip takip ederek derse girmelerini sağladığına” vurgu yapılmıştır. Elde edilen diğer bir sonuç da dört katılımcı programın ritmik algıyı geliştirdiği yönünde görüş bildirmişlerdir. Bu durum, yine Hunutlu’nun (2021) yapmış olduğu uygulama sonucunda “Verilen ritmi tekrarlama becerisine yönelik ön ve son değerlendirmelerde son değerlendirme lehine anlamlı farklılık olması” sonucu ile de benzeşmektedir. Katılımcıların üçte birinin olumlu yönde fikir bildirdiği bir diğer başlık, programın dilinin İngilizce olmasıyla çocukların İngilizce dil becerilerine olan katkısı olmuştur. Bu sonuç, Mustul’un (2019) araştırma sonucuyla örtüşmektedir. Söz konusu çalışmada P.s.P müzik eğitimi programının yüksek derecede İngilizce olarak uygulanabildiği ve P.s.P müzik eğitimi programının çocukların İngilizce dil gelişimine büyük oranda katkı sağladığını vurgulanmaktadır.

Araştırmanın ikinci sorusuna yönelik elde edilen bulgular ışığında katılımcılar, programın öngördüğü materyalleri çeşitli ve yeterli sayıda buldukları sonucuna varılmıştır. Programın materyallerinden biri olan zillerin renkleriyle dikkat çekici oluşu ve kolaylıkla ses üretebilir olmaları katılımcılar tarafından olumlu bulunurken alternatif çalgılardan boomwhackerların işe yaramıyor olmaları olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Animasyon videoları eğlenceli ve akılda kalıcı bulunurken



videoların haftalık akış sırası düzeninde eksiklerin görüldüğü belirtilmiştir. Katılımcılar, kitaplardaki boyama, eşleştirme, kesme yapıştırma gibi destekleyici etkinlikleri eksik bulmuş, sayılarının artırılması gerektiği yönünde görüş bildirmişlerdir zira bu etkinliklerin öğrencilerin kazanımları pekiştirmesinde çok fayda sağlayan içerikler olduğuna dair görüşler çoğunluktadır. Nitekim Büyükgönenç Polat'ın (2018) kitaplardaki etkinliklerle ilgili "P.s.P kitaplarındaki çeşidi bol aktivitelerin sıklıkla yer alması, okul öncesi öğrencileri ile bütünsel gelişime olanak tanıyan etkinlikleri yürütmeyi olanaklı hale gelmiştir" şeklindeki görüşü içeriklerin faydasına vurgu yapmaktadır. Araştırmada ayrıca materyallerin maliyelerinin yüksek oluşu olumsuz bir durum olarak değerlendirilmiş, bu durumun programın ulaşılabilir olmasını azalttığına dikkat çekilmiştir.

Üçüncü araştırma sorusuna yönelik katılımcılardan eğitmen eğitimi ile ilgili alınan veriler doğrultusunda, katılımcıların çoğunluğunun eğitmen eğitiminin yüz yüze olması gerektiği yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Çevrim içi eğitimin verimsizliği ve yüz yüze eğitimin olumlu yönlerine dikkat çeken katılımcılar, programın okul öncesi düzeyde müzik dersi yürütücüleri olarak genellenen müzik öğretmeni ve okul öncesi öğretmenlerine sağladığı katkıyı yeterli bulduklarını belirtmişlerdir. Yine de müzik eğitimcisi olmayanlarda başarıya ulaşma durumunun yetersizliğini belirten katılımcılar da mevcuttur. Eğitimin içeriğinde katılımcılara uygulama yapma imkânı sunmuyor olması olumsuz bir diğer durum olarak değerlendirilmiş, bir katılımcı eğitmen eğitimini her başvuran kişinin alabiliyor olmasını eleştirerek katılımcıların seçilme yöntemlerine dair olumsuz yönde fikir bildirmiştir. Sertifika almaya hak kazanan katılımcılara desteğin eğitim sonrası da devam ediyor olması eğitmenler tarafından yeterli olarak görülen bir diğer başlık olmuştur. Bu sonuç Mustul'un (2019) araştırma sonucu ile örtüşmektedir. Araştırmada "eğitmen görüşlerine göre eğitmen eğitiminin önemli ölçüde yeterli bulunduğu, eğitmenlerin büyük çoğunluğunun diğer P.s.P programı eğitimcileriyle kontak kurarak programa ilişkin fikir alışverişinde bulunabildiği ve araştırmaya katılan eğitmenlerin çok büyük bir çoğunluğunun program ile ilgili güncellemelerden haberdar olduğu" sonucu ortaya konmaktadır.

Dördüncü araştırma sorusuna yönelik, katılımcılardan elde edilen bulgular ışığında programda yer alan Türkçe şarkılar ile ilgili sonuçlar, çocukların İngilizce olan programda Türkçe şarkıları keyifli buldukları, ezgilerin bilindik olduğu ve ana dilde içerik görmenin olumlu olduğu yönündedir. Programın dilinin İngilizce olmasının çok uluslu sınıflarda fayda sağlıyor olmasının altını çizen bir katılımcı, Türkçe şarkılarda bu tip sınıflarda zorluk yaşadıklarını ancak öğrencilerin uyum sağlamakta gecikmediklerini kaydetmiştir. Nitekim İnceel (2011) "Müzik ve dilin, yapı taşlarının ses ve işitme olduğunu, her ikisinin de belirli bir ritmik ve tonal bir yapıya sahip olmak gibi ortak noktalarının olduğuna" vurgu yapmaktadır.

Beşinci araştırma sorusuna yönelik, P.s.P. seviyesinde çalgı eğitimi hedeflerini gerçekleştirme durumuna ilişkin sonuçlar şöyledir; İki katılımcı 5 yaş ve altındaki çocuklarda hedeflerin P.s.P. değil de bir alt yaş seviyesi olan playtime prodigies seviyesinde gerçekleşmesinin mümkün olabildiğini belirtmiştir. Animasyonların ve renklerin dikkat dağıtıcı etkisi ile müfredatta yalnızca sol anahtar işleniyor olması sebebiyle olumsuz görüş bildiren katılımcılar da bulunmaktadır ancak katılımcıların birçoğunun ortak olarak olumlu görüş bildirdikleri nokta programın çalgı hedeflerini gerçekleştirme aşamasında kolaylıkla ve kalıcı olarak teorik altyapı hazırlaması durumu olmuştur. Genel katılımcı görüşlerinden yola çıkılarak Preschool seviyesinin, Prodigies Music programı kapsamında bulunan Ukulele prodigies Recorder Prodigies ve Piano Prodigies seviyelerine temel oluşturduğu sonucuna varılabilmektedir. Nitekim Büyükgönenç Polat'ın (2018) çalışmasında "P.s.P. yöntemiyle çocukların Do Majör gamdan oluşan renkli masa zilleri ile çalmayı öğrendikleri, iki yıl olan müfredat doğrultusunda eğitimi tamamlayan her öğrencinin, nota ve ritim bilgisi sayesinde dilediği enstrümanı çalmaya başlayabildikleri" belirtilmiştir. Söz konusu araştırmada ayrıca okul öncesi öğretmenlerinin çocukların P.s.P. sayesinde renklerle eşleştirilmiş bir çalgıyı çalabilir hale gelmelerini hedefledikleri

vurgulanmaktadır. Bu araştırmada yine P.s.P. için “animasyon videolarıyla, şarkı söyleyebilme ve ritim becerilerinin gelişmesiyle öğrencileri çalmaya alıştırmak ve onlara erken müzik eğitiminin bilişsel avantajlarını kazandırmak için en yeni ve en faydalı yöntemlerden biridir” yönünde görüş bildirilmiştir.

Altıncı araştırma sorusuna yönelik, elde edilen bulgular ışığında katılımcıların hepsinin programın öğrencileri genel müzik eğitimine hazırlama durumuna dair olumlu yönde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Katılımcıların görüşlerinde programın toplu müzik yapabilme becerisi kazandırma, işitme becerisini geliştirme, müzik kültürü oluşturma, müzik dilini kolay öğrenilebilir kılma gibi müzikal gelişim için gerekli temellere olan katkısına dikkat çekilmiş, farklı bakış açıları kazandırarak sağlam bir müzikal altyapı oluşturuyor olmasına vurgu yapılmıştır. Bu yöndeki bulguların alandaki diğer çalışmalarla da örtüşüyor olduğu görülmektedir. Örneğin Hunutlu'nun (2021) uygulama çalışmasındaki sonuçlarında, solfej yapma becerisini el işaretleriyle destekleyen P.s.P. programının hemen her derste solfej yapmaya olanak sağlayarak öğrencilerin işitilen sesi tekrar etme becerilerini geliştirdiği; son değerlendirmelerinde artış gösteren nicel verilere göre ise işitilen melodiyi tekrar etme becerilerinin de geliştiği yönünde bulgular elde edilmiştir. Mustul'un (2019) çalışmasında ise nota eğitimi ile birlikte müzikte var olan ritim, şarkı söyleme, çalma, fonomimi ile solfej, beste yapma, dinleme, işitme ve dikte konularının da aşamalı olarak içinde bulunduğu programın temel müzik ve nota eğitiminde kullanılabileceği değerlendirmelerinde bulunulmuştur. Büyükgönenç Polat'ın (2018) çalışmasında da P.s.P. okul öncesi müzik eğitiminde çocukların beste yapma, dinleme ve işitme dersleri ile işittikleri sesleri kitaplarında işaretlemek suretiyle dikte yazdıkları; bir yandan da akor kavramını henüz ilk ayın bitiminde öğrenip ilerleyen derslerde C, F ve G akorlarından oluşan sesleri zillerle çalmaya başladıkları belirtilmiştir. Programı yalnızca müzik eğitimi şeklinde nitelendirmektense, yaşamın içinde bulunan çoğu oyun, etkinlik ve özellikle hitap ettiği yaş aralığındaki çocukları ileri düzeyde geliştirici bir eğitim yöntemi olarak niteleyen Büyükgönenç Polat (2018), P.s.P. eğitim programının, çağın en iyi okul öncesi müzik eğitimi programı olarak göze çarptığını belirtmektedir.

#### 4.2. Öneriler

- 1- Animasyon videolarındaki haftalık akış sırası düzeninde görülen eksikler üzerine akış ihtiyaca göre şekillendirilebilecek seçenekli sıralamayla verilebilir.
- 2- Eğitici materyallerden boomwhackerlar gibi alternatif çalgılara da ziller gibi kitaplarda ve videolarda sıkça yer verilmesi etkin kullanımı sağlayabilir.
- 3- Kitaplarda eksik bulunan boyama, eşleştirme, kesme yapıştırma gibi destekleyici etkinlikler her ünite için çoğaltılıp isteğe bağlı olarak ayrıca edinilebilir olması sağlanabilir.
- 4- Eğitici eğitimini çevrim içi olarak almak istemeyen katılımcılar için yüz yüze eğitim seçeneğinin de sunulması sağlanabilir.
- 5- Eğitici eğitiminde katılımcılara uygulama yapma olanağı gerçek ortamda sağlanamıyorsa yaratılacak bir simülasyonla katılımcılara uygulama sınıfı ortamı sağlanabilir.
- 6- Eğitici eğitiminde müzik eğitimcisi olmayan katılımcılar için eğitime hazırlık video paketleriyle ön hazırlık yapımları sağlanabilir.
- 7- Türkçe şarkıların ritimlerinin sadeleştirilmiş versiyonlarının da sisteme eklenip sayılarının çoğaltılması sağlanabilir.
- 8- Hiçbir müzik geçmişine sahip olmayan öğrenciler için programa aileleriyle birlikte hazırlanacakları ön öğrenme içerikleri üretilebilir ve bu içerikler ücretsiz olarak herkesin kullanımına açılarak ülkedeki müzik eğitimi için bir sosyal sorumluluk projesi gibi yürütülebilir.
- 9- Milli Eğitim Bakanlığı ile ortak projeler geliştirilerek Prodigies Music programının genel müzik eğitimine dâhil edilmesi sağlanabilir.

10- Eğitim alan öğrenciler veya velilerin görüşleri doğrultusunda programın değerlendirileceği yeni araştırmalar yapılabilir.

### Kaynaklar

- Akdağ, F. (2015). Çocukta beyin gelişimi ve erken müdahale . *Hacettepe University Faculty of Health Sciences Journal*, Uluslararası Katılımlı 3. Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Kongre Kitabı. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/hsbf/issue/7893/103876>
- Altınok, R. (1998). *Kız meslek liseleri için müzik*. Esin Yayınevi
- Arslan, S. (2020). *Ortaokul müzik eğitiminde kullanılan etkili müzik öğretim yöntemlerinin öğrenci başarı düzeyine etkisinin değerlendirilmesi*. (Yayın No.640113) [Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi].
- Bal, S. ve Artan, İ. (1995). *0-6 yaş çocuklarının müzik eğitimi aileler ve eğitimciler için rehber kitap seslerle tanışalım*. Ya-pa Yayınları.
- Barret, S.J., Schachter, R.E., Gilbert, D.,& Fuerst, M. (2022). Best Practices for Preschool Music Education: Supporting Music-Making Throughout the Day. *Early Childhood Education Journal* 50, 385–397 <https://doi.org/10.1007/s10643-021-01155-8>
- Baş, G. (2014). Lise öğrencilerinde yabancı dil öğrenme kaygısı: Nitel bir araştırma. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 36, 101 – 119.
- Büyükönenç Polat, B. (2018). Preschool prodigies ile erken dönem müzik eğitim. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(69), 34-42
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2020). Bilimsel araştırma yöntemleri. Pegem.
- Çilden, Ş. (2001). Müzik, çocuk gelişimi ve öğrenme . *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21 (1.) <https://dergipark.org.tr/en/pub/gefad/issue/6769/91088>
- Dalmışlı, F. (2013). *Müzik eğitiminde materyal geliştirme*. (Yayın No. 406985) [Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi].
- Dinç, Ş. Ö. (2019). Okul öncesi dönemde müzik. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 1(1), 15-21. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/bmsd/issue/46351/583408>
- Ertekin, M. N. ve Küçükosmanoğlu, H. O. (2016) Müzik eğitiminde XX. yüzyıldaki öğretim yaklaşımlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 5(3) 372.
- Gedikli, E. (2007). *Eğitim fakülteleri, sınıf öğretmenleri ve müzik öğretmenleri için okul öncesi müzik etkinlikleri eğitimi*. Ezgi Kitabevi.
- Hunutlu, M. (2021). *Preschool prodigies erken dönem müzik eğitimi programı kullanılarak ilköğrencilerinin temel müzik bilgi ve becerilerinin geliştirilmesi*. (Yayın No.664218) [Yüksek lisans tezi, Trabzon Üniversitesi].
- İnceel, S. (2011). *İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları ile Türkçe ve müzik dersleri akademik başarıları arasındaki ilişkinin incelenmesi*. (Yayın No. 298606) [Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi].

- Kabataş, M. (2017). Okul öncesi dönemde müzik eğitiminin önemi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(6), 1-16 . DOI: 10.5578/amrj.57441
- Karacaoğlu, Ö. C. (2014) Eğitimi ve eğitimde program geliştirmeyi etkileyen gelişmelere genel bir bakış. *Ufuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 3, 91-109. <https://dergipark.org.tr/en/pub/ufuksbedergi/issue/57452/814885>
- Keleşoğlu, S. ve Kalaycı, N. (2017). Dördüncü sanayi devriminin eşiğinde yaratıcılık, inovasyon ve eğitim ilişkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 12(1), 69-86. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ydrama/issue/34696/383520>
- Kılıç, S. (2013). Örneklemeye yöntemleri. *Journal of Mood Disorders*, 3(1), 44-6. DOI: 10.5455/jmood.20130325011730
- Milli Eğitim Bakanlığı (MEB). (2016). *Çocuk gelişimi ve eğitimi okul öncesi eğitim programı*. Anadolu Okul Yayınları.
- Morgül, M. (2006). *İlk çocuklukta müzik nasıl öğretilir okuyarak yaşayarak öğren*. (Geliştirilmiş 2. Baskı.). Kök Yayıncılık
- Mustul, M. (2019). *Preschool prodigies müzik eğitimi programı ve uygulanabilirliğine yönelik eğitimci görüşleri* [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi] den alınmıştır (563292)
- Tatlıdil, E. ve Günder Esgin, E. (2013). Küreselleşen değerlerin eğitim kurumları üzerine etkisi. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 11(26), 259-277.
- Prodigiesturkey, (b.t.). *Prodigies music system*. <https://www.prodigiesturkey.com/katalog-2020-01.pdf> adresinden erişildi.
- Subaşı, M. ve Okumuş, K. (2017). Bir Araştırma Yöntemi Olarak Durum Çalışması. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2), 419-426. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunisosbil/issue/34503/424695>
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (9. Baskı). Seçkin Yayınevi.

## Extended Abstract

### 1. Introduction

Prodigies Music, which started to be taught in America in 2010, is an international music education program applied in schools and music centers in many countries around the world. The program, which aims to provide basic music education has been applied in many educational institutions in Turkey since 2017 and has become a new music education approach that actively trains educators. The program first started education as a music education program prepared only for pre-school students under the name Preschool Prodigies (P.s.P). In the following years, it was updated with programs, each of which consists of levels specially prepared for the level of individuals aged between 1-13. Today, it offers a modern music education approach with a curriculum that addresses different age groups separately. Research has been conducted on the implementation of Prodigies Music both in international and national contexts. In Turkey, research has examined the different music learning experiences that the students experience in the light of the scope, purpose, processing and technological developments of Prodigies Music applications in preschool music lessons, in line with the views of the instructors who provide active education.

#### 1.1. Aim of the Research

In the research, it was aimed to evaluate the Prodigies Music applications used in preschool music education courses in line with the opinions of expert teachers who were teaching music by this program.

#### 1.2. Importance of the Research

It is seen that the skills acquired by the individual in pre-school music education have a crucial place in the further stages of music education. For this reason, the results of the research on Prodigies Music, which is believed to be a music education program suitable for current developments, will guide the effective implementation of this program. At the same time, this research is considered important because it is one of the few studies on this subject in Turkey.

### 2. Method

#### 2.1. Research Model

The current study adopted a qualitative case study design.

#### 2.2. Study Group

Simple random sampling method that is one of the random sampling methods, was used to determine the study group. 9 trainers, who were providing active training at the P.s.P. level in Turkey were involved in the study group of the research.

#### 2.3. Data Collection Tool

To collect data, semi-structured interview technique was used. The semi-structured interview form consisting of seven open-ended questions was created by the researchers by taking expert opinion.

### **2.4. Data Collection and Analysis**

The data were collected from nine teachers who were working at the preschools and were teaching music at Prodigies level. The semi-structured interviews were conducted by telephone and lasted approximately seven to 20 minutes. The obtained data were analyzed and interpreted by content analysis method. From the data obtained from the trainers, five themes, 13 sub-themes and 54 codes were reached and the codes and themes were tabulated.

In order to ensure the reliability of the research, the data were presented to the opinion of two field experts and consistency analysis was carried out. Consensus and differences of opinion were determined as a result of the research, and the reliability calculation formula was calculated using P (Consistency Percentage)=Na (The number of items coded the same in two forms)\*100/Nt (Total number of items in one form). The agreement between the evaluations of the experts was 96.15%. Since this value is considered to be 70 or higher (Baş, 2014), it is concluded that the data analysis was reliable.

### **3. Conclusion and Recommendations**

For the first research question the opinions of the participants on the appropriateness of the P.s.P. program objectives were received. In line with the teachers' opinions, it was seen that the program outputs allowed making music and provided permanent learning with plenty of repetition. It has also been noted that the program was far from rote learning.

They also stated that the distribution of objectives by weeks was unbalanced, and that it was difficult for those who did not have a musical background. In addition, it was determined that for some participants the acquisitions were appropriate for the age addressed, while others emphasized the need for pre-learning because it was difficult for children at the age thought to be addressed. Another participant stated that the program provided an opportunity when there is a need to stretch the time foreseen in the distribution of gains by weeks.

Opinions about the positive and negative aspects of the program were obtained from the participants for the second research question. In this respect, one third of the participants emphasized that the program provides opportunities for children to take an active role during the implementation. They also stated that the program was remarkable, memorable and appealed to more than one sense. Four participants also expressed that the program improves rhythmic perception. One third of the participants' positive opinion was that the language of the program was English and it contributed to the children's English language skills.

In the light of the findings obtained for the third research question, it was concluded that the participants found the materials required by the program in a variety and sufficient number. The fact that the bells, which are one of the materials of the program, were remarkable with their colours and could easily produce sounds, while the boomwhackers, one of the alternative instruments of the program, was negatively evaluated. While the animation videos were found to be entertaining and catchy, it was stated that there were deficiencies in the weekly flow order of the videos. The participants found the supporting activities in the books such as colouring, matching, cutting and sticking insufficient and they added that the number of the supporting materials should be increased. In addition, the opinions that these activities were very beneficial in reinforcing the achievements of the students were in the majority. Moreover, the high cost of materials was evaluated as a negative situation in the study, and it was noted that this situation reduced the accessibility of the program.

In line with the data obtained from the participants regarding the trainer's training it was determined that the majority of the participants stated that the trainer training should be face-to-face. The participants, who drew attention to the inefficiency of online education and the positive aspects of face-to-face education, stated that they found the program's contribution sufficient to pre-school music instructors such as music teachers and pre-school teachers. However, there were also participants who stated that the situation of achieving success in those who are not music educators was insufficient. The fact that the participants were not given the opportunity to practice during the training was considered as another negative situation. In addition, the methods of selecting the participants for trainer training and the fact that each applicant can receive the training have been criticized. The fact that the support to the participants who were entitled to receive a certificate continued after the training was another topic that was considered sufficient by the participants.

In the light of the findings obtained from the participants about the program's Turkish songs were that the children found the Turkish songs enjoyable and the melodies familiar. For them it was positive situation to have content in the mother tongue. Also it was underlined that the program's language being English was beneficial in multinational classes.

For the sixth research question, the results regarding the achievement of instrument education goals at the P.s.P. level are as follows; It has been emphasized that it was possible for children aged 5 and under to achieve the goals of a lower level, the playtime Prodigies level, rather than P.s.P. level. There were also participants who expressed a negative opinion due to the distracting effect of animations and colors. They also criticized the fact that the only clef that was used was treble clef. However, the point where most of the participants shared was that the program easily and permanently prepared the theoretical infrastructure during the realization of the instrument goals. According to the general participant opinions, it can be said that the Preschool level forms the basis for the Ukulele prodigies, Recorder Prodigies and Piano Prodigies levels within the scope of the Prodigies Music program.

In the light of the findings obtained for the seventh research question, it was determined that all of the participants expressed a positive opinion about the program's preparing feature of students for general music education. In the opinions, attention was drawn to the contribution of the program to the necessary foundations for musical development, such as gaining the ability to make group music, developing musical hearing skills, creating a musical culture, and making the music language easy to learn. In addition, it was emphasized that it creates a solid musical infrastructure by gaining different perspectives.

As a result of the current study, the following implications for teaching can be made to enhance the learning experience and make music education more accessible and effective:

1. Animation videos can be improved by providing an optional flow order that can be customized according to needs.
2. The use of alternative educational instruments like boomwhackers and cymbals can be increased in books and videos for effective learning.
3. Supporting activities such as coloring, matching, cutting, and pasting can be included in each unit of the books.
4. An option for face-to-face training can be offered for those who prefer it over online training.
5. A simulation-based application class environment can be provided if real environment practice is not possible during the training of trainers.
6. Training preparation video packages can be provided for participants who are not music educators in the training of trainers.

7. Simplified versions of Turkish song rhythms can be added to the program.
8. Pre-learning content can be produced for students without a musical background and their families and made available for free as a social responsibility project for music education.
9. Joint projects with the Ministry of National Education can be developed to include the Prodigies Music program in general music education.

#### **Yayın Etiği Beyanı**

Bu araştırmanın, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulunca 28.04.2023 tarihinde yapılan 2023-04 sayılı oturumda alınan 48 sayılı kararıyla verilen etik kurul izni bulunmaktadır. Bu araştırmanın planlanmasından, uygulanmasına, verilerin toplanmasından verilerin analizine kadar olan tüm süreçte “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır. Bu çalışma herhangi başka bir akademik yayının ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

#### **Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı**

Birinci yazar %70, ikinci yazar %30 oranında katkı sağlamıştır.

#### **Çatışma Beyanı**

Yayına kabul edilen ve yukarıda başlığı, yazarları, yayın etiği beyanı ve katkı oranı gibi bilgilerin bulunduğu makale, alan editörü olarak görev yaptığım dergide yayına kabul edilmiştir. Ancak tüm süreçlerin dergi baş editörlüğü tarafından yürütülmüş olduğunu ve sürece sadece ikinci isim yazar olarak müdahil olduğumu beyan ederim. Yazarlar olarak çalışma kapsamında raporlanan araştırmada sonuçlarda ya da görüşlerde dolaylı/dolaysız herhangi mali çıkar ya da bağlantı olmadığı, çıkar çatışması yaşanmadığını ve yanlılık bulunmadığını beyan ederiz.