



OLİMPİK FELSEFENİN MEDYA YANSIMALARI: TOKYO 2020 OLİMPİYAT OYUNLARI VE CİNSİYET EŞİTLİĞİ*

MEDIA REFLECTIONS OF THE OLYMPIC PHILOSOPHY: TOKYO 2020 OLYMPIC GAMES AND GENDER EQUALITY

 Sabiha Gizem ENGİN¹

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Yozgat Bozok Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, s.gizemengin@gmail.com

Geliş Tarihi / Date Applied
23.10.2023

Kabul Tarihi / Date Accepted
19.01.2024

ÖZET

Gerçekleştirilen ilk modern Olimpiyatlarda hiç kadın sporcu temsili bulunmazken, 1900'de gerçekleşen Olimpiyatlarda ise bu temsil oranı sadece %2,2 ile sınırlı kalmıştır. Tokyo 2020 ise medyada bir "dönüm noktası" olarak lanse edilmiş ve cinsiyet eşitsizliğinin en az düzeyde olduğu Olimpiyat olarak tarihe geçmiştir. Bu araştırma, medyada "en eşit" Olimpiyat olarak lanse edilen Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları süresince, medyada yer alan toplumsal cinsiyet temelli sporcu eylemlerinin değerlendirilmesi ve niteliksel eşitliğin niceliksel eşitlikten farkının ortaya konması ile toplumsal cinsiyet eşitliği yolunda bir farkındalık oluşturulması amacını taşımaktadır. Bu araştırma, toplumsal cinsiyet temelli eylemleri nitel yaklaşımla ele alan bir durum çalışmasıdır. Gerçekleştirilen çalışmada, medyaya yansıyan sporcu eylemleri üzerinden bir doküman analizi gerçekleştirilmiştir. Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları, eşitliği destekleyici atılmış adımlar ve eşitlik talebi oluşturan adımlar olarak iki farklı başlık altında değerlendirilmiştir. Eşitliği destekleyen adımlar başlığı altında kadın ve erkek sporcu sayıları, mevcut olimpiik branşlara dâhil edilen kadın sporcular, karma spor branşları, medyada kadınlar üzerinden cinsiyetçi yayın yasağı ve seremonilerde kadın ve erkek sporcuların eşit temsili yer almaktadır. Eşitlik talebi oluşturan adımlar ise sporcuların yarış kıyafetlerindeki değişiklik isteği, kadınların hala katılım gösteremedikleri branşlara dâhil olma arzusu, cinsel yönelim farklılıklarına ilişkin düzenleme talebi ve güncel olaylara karşı gerçekleştirdikleri protestolar yer almaktadır. Sonuç olarak; tarihin niteliksel olarak en eşit Olimpiyatları kabul edilen Tokyo 2020'nin toplumsal cinsiyet eşitliği odağındaki değişimler, kadın sporcuların niteliksel eşitlik sağlamak amacı ile ortaya koymuş oldukları aktivist eylemler bağlamında toplumsal değişime rol model olduğu ifade edilebilir.

Anahtar Kelimeler: Olimpiyat, Kadın Sporcu, Toplumsal Cinsiyet, Medya, Tokyo 2020.

ABSTRACT

In the first modern Olympics, there was no female athlete representation at all, while in the 1900 Olympics, this representation was limited to 2.2%. Tokyo 2020 was touted as a "turning point" in the media and went down in history as the Olympics with the lowest level of gender inequality. This research aims to raise awareness of gender equality by evaluating the gender-based athlete actions covered in the media during the Tokyo 2020 Olympic Games, which was touted as the "most equal" Olympics in the media, and by revealing the difference between qualitative equality and quantitative equality. This research is a case study that deals with gender-based actions with a qualitative approach. The research involves a document analysis of athlete actions reflected in the media. The Tokyo 2020 Olympic Games are assessed under two categories: steps supporting equality and steps demanding equality. The steps supporting equality include the number of female and male athletes, female athletes included in existing Olympic branches, and mixed sports branches, the ban on sexist media coverage of women, and equal representation of female and male athletes in ceremonies. Steps demanding equality include requests for changes in athletes' competition attire, the desire for women to participate in still inaccessible disciplines, calls for regulations concerning sexual orientation differences, and protests against current events. In conclusion, after the end of Tokyo 2020, acknowledged as the most qualitatively equal Olympics in history, the focus on gender equality, and changes brought about by activist actions of female athletes striving for qualitative equality, serve as role models for societal change.

Keywords: Olympics, Female Athlete, Gender Equality, Media, Tokyo 2020.

* Bu araştırma 19. Uluslararası Spor Bilimleri Kongresinde Sözel Bildiri olarak sunulmuştur.

1. GİRİŞ

Geçmişten günümüze, neredeyse bütün toplumlarda kadın ve erkek cinsiyeti, özünde biyolojik bir ayrıma sahip olsa da, toplumsal olarak da farklı roller ile hayatlarını sürdürmüştür. Atfedilen bu farklı roller, hiyerarşik bir yapıyı ortaya çıkarmış ve bunun sonucu olarak da, erkek denetimindeki toplumsal yapı, kadını eksik olarak tanımlamıştır (Yaprak ve Amman, 2009). Koca ve Bulgu'ya (2005: 170) göre erkeğin sahip olduğu fiziksel özellikler, erkek egemen toplum yapısının desteği ile sporu bir erkek ürünü olarak sunarak tek bir cinsiyet ile özdeşleştirmiştir. Bunun sonucu; fizyolojik ve anatomik farklılıklar bahanesi ile kadının ancak rekreatif aktivitelere uygun görülmesi ve spor için zayıf varlıklar olarak tanımlanarak sporun kapılarının kadına kapanması olmuştur. Bu kapanış sporun içerisindeki kadınları ve ötekileştirilen erkekleri protestolar aracılığı ile bir hak arayışına yöneltmiştir.

1.1. Sporun İçerisinde Protestoların Tarihi

Protestolar, düşünülenin aksine yeni bir olgu değildir. Özellikle profesyonel Amerikan sporları içerisinde yüzyıllardır yaygın olarak başvurulan bir yol olarak karşımıza çıkmaktadır. Shannon Ryan (2020) bu protestoların bazı örneklerini sıralamıştır: 1959 yılında Elgin Baylor, bir restoranda ırk ayrımcılığına uğradığı için Batı Virginia'daki bir maçta Minneapolis Lakers için oynamayı reddetmiştir. Bill Russell'da iki yıl sonra Boston Celtics ve St. Louis Hawks takımlarının siyahi sporcularıyla birlikte ırkçı muamele görmeleri sebebiyle bir maçı boykot ederek Baylor'ı örnek almıştır. Ryan, Russell'ın şu sözlerini aktarmıştır: "Bu tür bir muameleyi onaylamadığımızı göstermeliyiz, aksi takdirde statüko devam edecektir". Ayrıca olimpiyat oyunlarına ilişkin en önemli protestolardan birisi Tommie Smith ve John Carlos tarafından 1968 Meksika Olimpiyatları'nda gerçekleştirilmiştir. Bu iki sporcu, ulusal marş sırasında yumruklarını yukarıya kaldırmışlar ve bunun sonucunda oyunlardan ihraç edilmişlerdir. Çünkü olimpiyatlar, protestolara kapalı kalmayı amaçlayan ve protestoların yasak olduğu spor oyunları olarak anılmak istenmiştir (Ryan, 2020). Bir başka sporcu olan Billy Jean King de tenis branşında profesyonel bir kadın sporcudur ve 1973'te kadınların erkeklerden daha az ödül alması halinde Amerika Açık Tenis Turnuvası'nı boykot etme tehdidinde bulunarak bu sporda kadın sporcular için eşit ücret ödenmesini sağlamış ve tenis dünyasında kadın ve erkek eşitliği için mücadele etmiştir (Ryan, 2020). Karşımıza çıkan bu cinsiyetler arası mücadele, sıkça tartışılan toplumsal cinsiyet temelli haklar konusunu karşımıza çıkarmaktadır. Title IX gibi yasalar kadın sporcular için eşit oyun fırsatları sağlamaya çalışsa da, bazı kesimler bu genç kadınların hala dezavantajlı konumda olduğunu savunmaktadır (Shields, 2022). 2021 "Mart Çılgınlığı" Basketbol Turnuvası sırasında, bazı üniversite basketbol yıldızları üniversite sporcularının isimlerini, imajlarını ve benzerliklerini (name, image, likeness: NIL) kontrol etme ve bundan kazanç sağlama hakları için mücadele etmişler, diğer sporcular milli marş için diz çökmüşlerdir fakat bu protest eylemler arasında üçüncü bir konu ortaya çıkmıştır. Bu konu etkinlik sırasında erkek ve kadın sporculara yapılan muameleler arasında gözlemlenen farklı tutumlara odaklanmıştır. Macur ve Blinder (2021) gerçekleştirdikleri araştırmada, New York Times'in haberleştirdiği, Amerikan Kolej Sporları Kurumu (National Collegiate Athletics Association; NCAA) ile ilgili olarak, organizasyon başlangıcında erkek takımlarına son teknoloji egzersiz ekipmanları sağladığı, ancak kadın sporcular için eski ve yetersiz ekipmanları uygun gördüğünü ortaya koymuştur. Buna ek olarak, kadın sporculara erkek meslektaşlarına verilenlerden çok daha düşük COVID testleri verilmiş, sporcuların yanı sıra üniversitelerin personeli de eşitsiz muameleye ilişkin şikâyetlerini dile getirmiş ve bunun sonucunda NCAA özür dileyerek durumu telafi etmeye çalışmıştır. Bu deneyimlenen eşitsizlik ve adaletsizlik örnekleri, mevcut yapının tam olarak anlaşılabilmesi için

antik dönemden günümüze sporun içerisindeki kadın mücadelesine bizi götürmekte ve geldiğimiz noktaya varış yolculuğunu işaret etmektedir.

1.2. Sporun Geçmişinde Kadın Olgusu

Sporun içerisindeki kadın varlığı, antik çağlardan bu yana, toplumlar içerisinde farklılıklar arz eden bir konumdadır (Aybek ve Yıldırım, 2016: 61). Antik Yunan'da, kadının spora katılımı toplumsal rolleri sebebi ile uygun görülmemiş, çocuk ve ev ile ilgili olmaları talep edilmiş, hatta Olimpiyat Oyunları'na izleyici olarak bile katılmaları engellenerek, yakalanan kadınlar ölümle cezalandırılmıştır (Spears, 1984; Bohus, 1986; Mechikoff ve Estes, 1993; Lyberg, 2000: 51). Bu tutuma karşın, Antik Sparta'da yaşayan ve sporla ilgili kadınlar ise; yüksek yoğunluklu egzersizler ve askeri eğitimler ile sürekli olarak antrenman yaparak, fiziksel anlamda uygun kalmakta ve gerektiğinde Sparta adına savaşabilecek hazırlığa sahip olan bir topluluğu temsil etmektedir (Bandy, 2000: 18; Memiş ve Yıldırım, 2011; Aybek ve Yıldırım, 2016;). Ortaçağ'dan 19. yüz yıla kadarki dönemde Hristiyanlığın yayılmasının da etkisi ile spora olan ilgi azalmış, fiziksel aktivite ahlak ile bağdaştırılmış ve pasif bir yaşam yaygınlaşmaya başlamıştır (Alpman, 1972; Bucher ve Wuest, 1987). Bu toplumsal döngüye hümanizm yeni bir soluk getirmiş ve toplumsal normlar ile yoğurulan soylu kadınlardan başlayarak, 17. yüzyılın sonları, 18. yüzyılın başları ile birlikte, kadınlar artık okçuluk, satranç, avcılık, binicilik, kürek, buz pateni gibi pek çok aktivitenin içerisinde yer almaya başlamıştır (Butts, 1955; Bandy, 2000: 21; Pfister, 2004).

1.3. Modern Olimpiyatlar ve Kadının Hak Arayış Süreci

Modern Olimpiyatların kurucusu olarak anılan ve Aristokrat soylu bir ailenin üyesi olan Pierre de Coubertin sporun gelişimi içerisinde son derece gayretli bir duruş sergilemiştir (Eyquem, 1966). Fakat bu kesin duruş gösterisi hiçbir zaman sporun içerisindeki kadınları destekleyici bir rol oynamamıştır (Boulongne, 1999; Coubertin, 2000; Parry, 2007). Çünkü Coubertin'in profesyonel spor içerisinde çizdiği profil Clastres'e (2008) göre her zaman "seçkin erkekçilik" ve "cumhuriyetçi beyefendicilik" çatısı altında yer almaktaydı. Buna rağmen kadının günlük olarak fiziksel aktiviteye katılımı bir ihtiyaç olarak değerlendirilmiş ve kadının çekiciliğinin, güzelliğinin ve kadınsı hatlarının ancak bu yolla edinilebileceği ifade edilmiştir (Eyquem, 1966). Kısıtlanan ve profesyonel spora, erkeklerin yaptığı antrenmanlara uygun görülmeyen kadının fiziksel aktiviteler ile sıklıkla buluşması ile birlikte, olimpiyatlara katılma isteği de ön plana çıkmıştır. Bu istek 1900 yılında gerçekleşen Paris Olimpiyatları'nda karşılık bulmuş ve 19 kadın sporcu olimpiyatlarda kendisine alan açmıştır (Guttmann, 1992; Toohey ve Veal, 2000). 1912 yılına gelindiğinde ise olimpiyatlara kadınların katılması yasaklanmış ve sadece gösteri amaçlı etkinliklerde kadınlara alan ayrılmıştır (Hargreaves, 1994). 1920'li yıllara gelindiğinde ise kadınların direnişi yavaş da olsa anlam ifade etmeye başlamış ve Uluslararası Olimpiyat Komitesi (UOK) daha kapsayıcı ve eşitlik yanlısı olma yönünde küçük adımlar atmaya başlamıştır (Mallon ve Bijkerk, 2003; Truyens, 2020). Coubertin'in UOK başkanlığından istifa etmesi ile eşitlik sağlanamasa da değişim hızının ivmelenmesinin sonucu olarak kadın sporculara verilen önem artmaya başlamış (Chase, 1992: 32; Lennartz, 2005: 35), 2020 yılı Mart ayında ise UOK Yönetim Kurulu toplumsal cinsiyet eşitliğine ilişkin yeni kararlarını resmi olarak açıklamıştır (IOC, 2020). Geçen süreç ve yaşanan değişimler ile birlikte, kadınların izleyici olarak bile katılmadığı Antik Olimpiyatlar ile sporcu olarak kabul edilmedikleri ilk modern Olimpiyatlardan sonraki süreçte elde ettikleri kazanımlar önem arz etmektedir. Bu anlamda Atina Olimpiyatlarından 2020 Tokyo Olimpiyatlarına kadarki zaman diliminde eşitlikçi adımlar anlamında olumlu sonuçlar alınmıştır. Bu değişimin gerçekleşmesi aşamasında pek çok sporcunun göstermiş olduğu anlamlı tepkiler karşımıza çıkmaktadır. Bu tepkiler ise bize sporun

içerisindeki aktivist hareketi işaret etmektedir. Aktivist sporcular, çoğu zaman tek başına durmaya ve sonuçlarına katlanmaya hazırdır (Kaufman, 2008: 229). Sporcunun muhtemelen bir destekçi ağı olsa da, bu destekçiler başka sporcular olmadıkça sahne arkasına itilirler ve sporcu kendini sahnede yalnız bulur. Daha sonra, aktivizme verilen olumlu ve olumsuz tepkiler doğrudan sporcu hedef alır (McAdam, 1988). Spreitzer ve Sonenshein (2004)'a göre aktivist sporculara sapkın gibi davranılmaktadır. Bununla birlikte, normlara uygun, gönüllü ve onurlu eylemler yaptıkları sürece, "pozitif sapkınlar" olarak nitelendirilebilirler. Taraftarlar tarafından yuhanılmaktan spordan men edilmeye kadar, sosyal ve siyasi adaleti savunan sporcular yoğun tepkilere maruz kalmaktadır. Sporun; olimpik felsefenin sunduğu barışçıl ve saygıya dayalı anlayışı korumakta zorlandığı, özellikle bir endüstri haline dönüşen spor dünyasına bu yollarla 'nefret' enjekte edilmeye çalışıldığı görülmüştür (Çalışkan vd., 2018:17). Bununla birlikte, sporculara yönelik tepkilerin tamamı olumsuz değildir; aktivist sporcular bazı takım arkadaşlarından, antrenörlerden ve taraftarlardan destek görürler. Her şeye rağmen, kurumsal gücü elinde bulunduranlardan gelen yüksek sesli tepkiler son derece olumsuzdur. Alta yatan mesaj, sporcuların sosyal ve politik görüşlerini spor hayatlarından ayrı tutmaları gerektiğidir (Donnelly, 1993:427). Giulianotti (2005)'ye göre; büyük spor etkinlikleri küresel bir hayranlık uyandırmaktadır. Spora katılım, insani mesajların yayılmasını ve çağdaş politika girişimlerinin uygulanmasını sağlar. Böylece spor, "sportmenlik", "adil oyun" ve diğer insani idealleri teşvik ettiği için liberal-demokratik bir ideolojinin ideallerini ortaya çıkarır ve bu idealleri büyük ölçekte teşvik etme potansiyeline sahiptir. Tokyo 2020 de çeşitli idealleri gün yüzüne çıkarmada özellikle kadın sporcuların gövde gösterisine ev sahipliği yapmıştır. Lakin gerçekleştirilen en son Olimpiyat olma ve en eşit Olimpiyatlar olarak medyada lanse edilmesine rağmen sporda kadınların hak arayışları hala sürmektedir. Kadın sporcular eşitlik ve adalet için arayışlarını sürdürmekte ve bu arayış içerisinde, araç olarak dünyanın en çok izlenen spor organizasyonlarından olan Olimpiyatları seçmektedirler. Bu bağlamda Olimpiyat Oyunları içerisinde kadın sporcuların sergiledikleri davranışların toplumlar tarafından doğru şekilde anlaşılması önem arz etmektedir. Bu çalışmanın amacı Olimpiyat Oyunları süresince kadın sporcuların taleplerinin ve beklentilerinin objektif bir şekilde anlamlandırılması, yaşadıkları sorunların ortaya konularak toplumsal cinsiyet bağlamında sağlanabilecek katkıların tespitinin sunulmasıdır.

2. YÖNTEM

Gerçekleştirilen araştırma, nitel araştırma desenlerinden olan durum çalışması niteliği taşımaktadır. Yin (1984)'e göre durum çalışmaları güncel olan olguları kendi yaşam sınırları içerisinde çalışan, içerikler ve olguların kesin hat ve çizgilere sahip olmadığı ve birden çok kanıt veya veriye sahip durumlarda kullanılan bir araştırma yöntemidir (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Durum çalışması, tek veya küçük grupların doğal çevrelerinde oluşturdukları sosyal olguları anlamayı amaçlar ve detaylı şekilde betimleme yapmaya olanak sağlar (Bloor ve Wood, 2006). Yıldırım ve Şimşek (2005)'e göre nitel araştırma içerisinde durum çalışmasının en temel unsuru durum ya da durumların derinlerine inebilmektir. Bu anlamda 2021 yılı temmuz ve ağustos ayları içerisinde gerçekleştirilen Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunlarında kadın sporcuların aktivist eylemleri bir durum, bu eylemler ile ilgili olarak yayınlanan haberler de birer olgu olarak çalışma içerisinde tasarlanmış ve mevcut duruma ilişkin anlaşılması kolay ve net bir sonuç ortaya konmaya çalışılmıştır.

2.1. Çalışma Grubu

Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) geçmişten miras kalan kadın düşmanı imajını geçen yıllar içerisinde düzeltmek için pek çok eylemde bulunmuştur. Bu eylemlerin bir sonucu olarak da katılan sporcuların cinsiyet yüzdeleri üzerinden Tokyo 2020 Olimpiyatları tarihin en eşit Olimpiyatları olarak medyada yer edinmiştir. Organizasyon sırasında ve organizasyon sonrasında uluslararası haber sitelerindeki izlenimlerin tespiti ve tespitlerin daha anlaşılır bir şekilde ortaya konması amacıyla çalışma verileri 2021 yılı Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları süresince toplanmıştır. 20 Temmuz - 8 Ağustos 2021 tarihleri arasında internet medyasına yansıyan, Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları kapsamındaki toplumsal cinsiyet ve eşitlik temalı haberler araştırmanın odak noktasını oluşturmuş ve bu haberler ile sınırlı tutulmuştur. Bu kapsamda “www.aelieve.com” tarafından 2021 yılı için belirlenen ve farklı kullanıcılar tarafından en çok tıklanan spor haber portalı olan “www.espn.com” ve Uluslararası Olimpiyat Komitesi’nin (IOC) resmi uzantısı olarak güncel spor haberlerini paylaşan “www.olympics.com/en/” değerlendirmeye alınmıştır. Durum çalışmalarında sınırlandırılmış bir sistem içerisinde araştırma betimlemesi yapılır (Bloor ve Wood, 2006). Bu çalışmada doküman analizi kapsamında 2021 yılı temmuz/ağustos ayları ve Tokyo 2020 organizasyonu içerisindeki kadın sporcu haberleri sınırlı bir sistem olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda web sitelerinde yer alan ve kadın sporcular özelinde 117 haber çalışma kapsamında incelenmiştir.

2.2. Veri Toplama ve Analiz

Durum çalışmalarında mevcut durumun tespiti ve ortaya konması amacı ile bir veya birden fazla veri toplama tekniğinden destek alınabilir. Bu teknikler; gözlem, görüşme, ses/video kaydı veya doküman analizi olabilir (Cohen vd., 2007; (Bloor ve Wood, 2006; Yıldırım ve Şimşek, 2005). Bu çalışmadaki veriler 2021 yılı Olimpiyat Oyunları süresince yayınlanan açık erişimli online spor içerikli haber sitelerinden doküman analizi yoluyla incelenerek elde edilmiştir. İnternette yer alan uluslararası spor haberleri portallarının analizi, araştırma kapsamında derleme oluşturulduktan sonra doküman incelemesi olarak yürütülmüştür. Yazılı materyallerin ve bireylerin söylediklerinin sistemsel ve dizgesel analizi gerçekleştirilmiştir. Büyüköztürk vd., (2008) nitel araştırmalarda iç geçerliliğin sağlanması ve ön yargıların çalışmaya yansımaması amacıyla birden fazla kişi tarafından inceleme yapılmasının araştırmaya güveni arttıracakını ifade etmiştir. Bu amaçla, incelenen spor haberleri kategorilere ayrılmış, ne gibi anlamları temsil ettikleri ortaya konmaya çalışılmıştır. Haber metinlerine ilişkin iki farklı tema belirlenmiş ve temaların kriterleri kapsamında 3 farklı uzman tarafından kodlamaların temaların altına yerleştirilmesi talep edilmiştir. Bu anlamda elde edilen veriler 3 farklı kodlayıcı tarafından incelenerek karşılaştırılması ile iç geçerlik sağlanabilmiştir. Doküman analizi gerçekleştirilirken izlenen yol aşağıda sıralanmıştır;

- Doküman analizi sonucunda elde edilen veriler parçalara bölünmüştür. Bu durum metinler içerisindeki kavramların daha net ortaya konmasını sağlamıştır.
- Araştırmacılar tarafından doküman kayıtları incelenmiş, anlamlı bölümlere ayrılmış ve her bölümün kavramsal olarak ne anlam ifade ettiği bulunmaya çalışılmıştır. Kendi içinde anlamlı bir bütün oluşturan bölümler kodlanmıştır.
- Araştırmacılar tarafından birbirinden bağımsız olarak kodlama işlemi yapılmıştır. Kayıt birimlerinin her parçada bulunup bulunmaması saptanmış ve araştırmacılar tarafından elde edilen veriler karşılaştırılmıştır. Ayrıca her kodlayıcıların cevapları benzerlik farklılık yönünden başka bir uzman tarafından kontrol edilmiş, kodlar bir araya getirilerek ortak yönleri bulunmuş,

böylece araştırma bulgularının ana hatlarını oluşturacak temalar (kategoriler) ortaya çıkarılarak son haline getirilmiştir. Gerçekleştirilen araştırma kapsamında, bulgular bölümünde tespit edilen temalar ve kodlar belirlenirken güvenilirlik aşamasında Miles ve Huberman'ın (1994) güvenilirlik formülü [$\text{Güvenirlik} = (\text{Görüş Birliği} / (\text{Görüş Birliği} + \text{Görüş Ayrılığı})) \times 100$] kullanılmıştır.

Ayrıca, gerçekleştirilen araştırma doküman analizi olması ve insan/hayvan gibi öznelere ile direkt çalışmaması sebebiyle etik kurul izni gerektirmeyen çalışmalar arasında yer almaktadır.

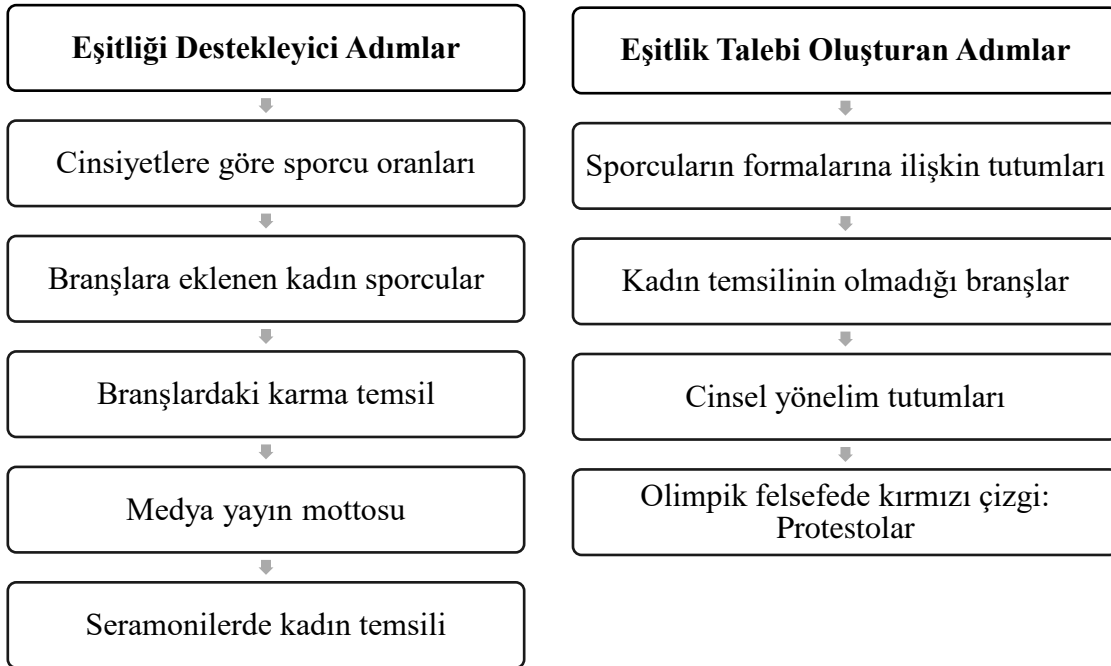
3. BULGULAR

Bu bölümde, Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunlarında gündeme gelen toplumsal cinsiyet ve eşitlik arayışlarına ilişkin tespit edilen temalar, alt temalar ve kodlara yer verilmiştir. Bulgular bölümünde ayrıca haber içeriklerine yer verilmiş ve ilgili habere hangi link üzerinden ulaşıldığı bilgisi eklenmiştir.

3.1. Tema, Alt Tema ve Kodlar

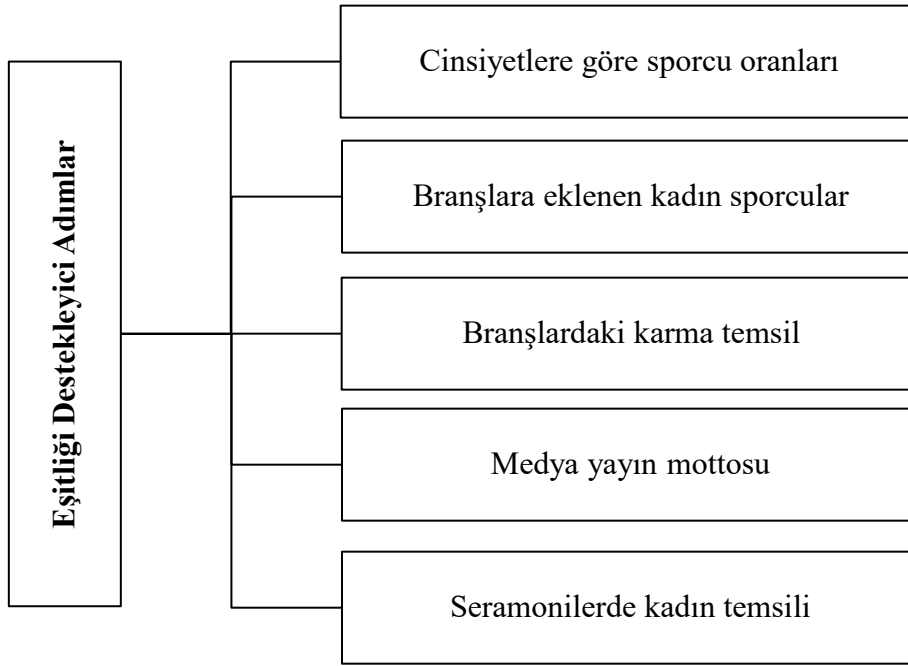
Tokyo 2020 Olimpiyatları incelendiğinde medyada en dikkat çeken söylem, bu zamana kadar gerçekleştirilen Olimpiyat Oyunları arasında en eşit Olimpiyat olarak lanse edilmesidir. Bu bağlamda ana temalar, eşitliği destekleyici adımlar ve eşitlik talebi oluşturan adımlar olmak üzere iki ana tema altında toplanmıştır. Ana temalar altında belirlenen alt temalar da kendi içerisinde kodları barındırmaktadır ve buna göre temalar ve alt temalar Şekil 1'de aktarılmıştır:

Şekil 1. Temalar ve Alt Temalar



Eşitliği destekleyici adımlar ana teması altında yer alan alt temalar, 2016 Rio Olimpiyat Oyunları sonrasında, 2020 Tokyo Olimpiyatlarına kadar gerçekleştirilmiş pozitif yönlü adımları ortaya koymaktadır. Eşitliği destekleyici adımlar altındaki temalara Şekil 2'de yer verilmiştir;

Şekil 2. Eşitliği Destekleyici Adımlar



Alt temalardan cinsiyetlere göre sporcu dağılım oranları, niteliksel olarak kadınların neredeyse erkek sporcuları yakalamış olmasını temsil etmektedir. Tokyo 2020 Olimpiyatlarına 5498 kadın sporcu (%48,8) ve 5985 erkek sporcu (%51,2) katılım göstererek modern olimpiyat tarihinde en çok kadın katılımcı barındıran olimpiyat olarak tarihe geçmiş durumdadır (Web1).

Entertainment and Sports Programming Network'de (ESPN) ise bu durum şu şekilde değerlendirilmiştir (Web2);

"Sidney 2000 Olimpiyatlarında 10647 sporcunun 4068'i kadındı (%38,2) ve Rio 2016'da bu oran %45,2'ye yükseldi. Tokyo 2020 ise %48,8 kadın sporcu ile şimdiye kadarki cinsiyet dengesi en iyi olan olimpiyat. IOC Paris 2024 Olimpiyatları için ise %50 sözü verdi".

İçerisinde pek çok branş ve alt kategoriler barındıran Tokyo Olimpiyat Oyunlarında 2020 itibari ile kadın temsiline olduğu branş ve alt kategorilerde artış olmuştur. Yüzme 1500 metre serbest stil, kano sprint, boks, kürek ve su topu gibi branşlara kadın katılımı daha önceki olimpiyatlarda sınırlı iken Tokyo 2020'de kadın sporcuların katılımı teşvik edilmiş ve katılımları sağlanmıştır (Web3; Web4; Web5).

Tokyo 2020'de Rio 2016'ya kıyasla karma temsil ile hem kadın hem de erkek sporcuların birlikte yarıştıkları branşlar 2 kat artmış ve yüzme, okçuluk, atletizm, judo, sörf, atıcılık, masa tenisi ve triatlon branşları karma listeye eklenerek, toplamda 18 adet spor branşı karma olarak temsil edilmiştir (Web6; Web7).

"Cinsel değil, spor çekiciliği / Sport appeal, not sex appeal" ifadesi Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları kapsamında belirlenen ve özellikle kadın sporcuların cinselliği çağrıştıracak görüntülerinin medyaya yansıtılmayacağına açıklandığı önemli bir karar olarak karşımıza çıkmaktadır (Web8).

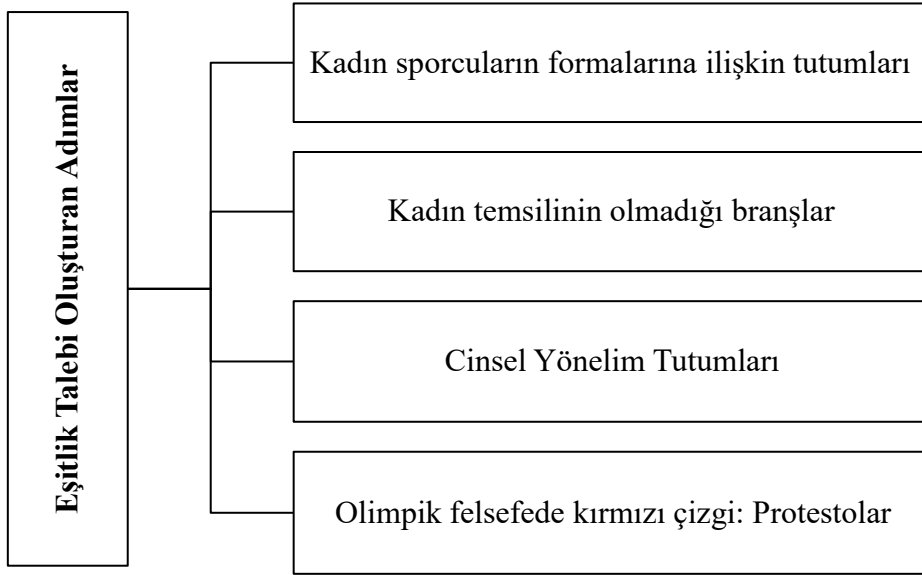
Alınan bu karar ile ilgili olarak Olimpiyat Yayın Servisi CEO'su Yiannis Exarchos ise şöyle demiştir (Web9);

"Vücutun bazı bölümlerini içeren ayrıntıları ve geçmişte gördüğünüz bazı şeyleri yakından görmeyeceksiniz".

Eşitliği desteklemek adına IOC'nin aldığı bir diğer karar ise; seremonilerde kadın ve erkek olmak üzere iki cinsiyetin de eşit bir şekilde temsili adına, ülkelerin bayraklarının iki cinsiyet tarafından da taşınmasının kararının alınmasıdır (Web10).

Eşitlik talebi oluşturan adımlar ana teması altında yer alan alt temalar, 2020 Tokyo Olimpiyatları sırasında, sporcuların talep ettikleri değişimler ile gelişimleri ortaya koymakta ve bazı durumlarda ise farkındalık yaratmayı amaçlamaktadır. Eşitlik talebi oluşturan adımlar altındaki temalara Şekil 3'de yer verilmiştir.

Şekil 3. Eşitlik Talebi Oluşturan Adımlar



Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunlarında dikkat çeken taleplerden birisi, kadın sporcuların formalarına ilişkin değişiklik talebidir. Norveç Milli Kadın Plaj Hentbol Takımı cinsiyetçi formalarına ilişkin rahatsızlıklarını dile getirmiş ve slip şeklinde altlar yerine erkek meslektaşları gibi kısa şort giymek istediklerini belirtmişler, Avrupa Plaj Hentbol Şampiyonası'nda da bu talebe uygun giyinmişlerdir. Bu davranışa karşılık olarak ise, Avrupa Hentbol Birliği tarafından bir para cezasına çarptırılmış, yaşanan bu olay büyük ses getirmiş ve ünlü şarkıcı "Pink" para cezasını memnuniyetle ödeyeceğini bildirerek şöyle demiştir (Web11);

"Norveçli kadın plaj hentbolu takımının "üniformalarıyla ilgili cinsiyetçi kurallara itiraz ettiği için çok gurur duyuyorum. Avrupa Hentbol Federasyonu seksizm için ceza uygulayamaz. Aferin kadınlar. Sizin için para cezalarını seve seve öderim. Aynen böyle devam".

Üniformalarla ilgili bir diğer tepki ise Alman cimnastikçilerden gelmiştir. Bikini tarzı bir kesimi içeren mayo giyen cimnastikçiler, kadınların cinselleştirilmesine karşı çıkmak amacı ile ayak bileklerine kadar uzanan mayolar giymeyi tercih etmişlerdir (Web12).

Ayrıca üniformalar konusunda dikkat çeken bir diğer detay ise, erkek boksörler müsabaka esnasında kask kullanmazken, kadın boksörler kask ile yarışmak durumundadır. Bunun sebebi olarak ise, kadın boksörlerle ilgili kafa travmaları özelinde gerçekleştirilen akademik çalışmaların eksikliği gösterilmektedir (Web13).

Sporcuların dış görüntüsü ile Müslüman kadınları temsil eden bir başka durum ise hakemlik statüsünde yaşanmış ve basketbol branşında bir hakem başı örtülü bir şekilde temsiliyet göstererek olimpiyat oyunlarında bir ilki yaşatmıştır (http14; http15).

Eşitlik için kadın sporcular neden bazı branşlarda yer almadıklarına ilişkin sorgulamaları da gerçekleştirmiş ve “grekoromen güreş ile dekatlonda” neden yarışamadıklarını anlayamadıklarını ifade etmişlerdir (Web16; http17).

Tokyo 2020 Olimpiyatları kapsayıcılık anlamında bu zamana kadar yapılmış en güçlü olimpiyat oyunları olarak karşımıza çıkmaktadır. 166 açık cinsel yönelime sahip LGBTIQ+ sporcunun yer aldığı olimpiyatlarda ayrıca 2 adet transseksüel sporcu yer almıştır. Trans kadın beyanı bulunan sporcu, kadın kategorisinde yarışır iken, trans erkek olduğu beyanında bulunan bir diğer sporcunun ise erkek takımında yer almasına izin verilmemiştir (Web18; Web19; Web20; Web21).

Olimpiyat tarihi boyunca istenmeyen ve özellikle altı çizilerek dile getirilen “protesto yasağı” ise Tokyo 2020 Olimpiyatları boyunca farklı branşlarda ve platformlarda kendisine yer bulmuş durumdadır. Cimnastik serisinin içerisine adapte ettiği “Black Lives Matter” hareketi ile sunumunu tamamlayan Kosta Rika’lı cimnastikçi Luciana Alvarado, eşit hakların önemi ve herkese duyulması gereken saygıya vurgu yaptığını savunmuştur (Web22). Kollarını X işareti yapmak sureti ile madalya töreni esnasında kendi protestosunu ortaya koyan Amerikalı atlet Raven Saunders ise bu işaretin anlamı sorulduğunda şu cevabı vermiştir: “Ezilen tüm insanların bulunduğu yerlerin kesişimi”.

Bu protestoların yanında Avusturalya Kadın Milli Futbol Takımı ise Aborjin bayrağı açarak, ötekileştirilen kendi yerel halklarına olan vurguyu gerçekleştirdiler. Yaptıkları açıklamada ise şu ifadeyi kullanmışlardır (Web23): “Turnuvadan önce takım olarak bir tartışmamız vardı -- diz mi çökeceğiz yoksa başka bir şey yapmayı düşünüyor muyuz? Açıkçası Black Lives Matter’ı her yerde destekliyoruz, ancak bir ekip olarak kendi arka bahçemizde bazı sorunlarımız olduğunu hissettik ve bence bizim için Aborjin bayrağımızı haritaya koymak ve onu Olimpiyat oyunlarında temsil etmek açısından bir dönüm noktasıydı.”

Kadın futbolu içerisinde ise Büyük Britanya takımı akım olacak bir eyleme imza atmış ve diz çökme akımını ateşlemişlerdir. Bu akımla ilgili Büyük Britanya baş antrenörü Hege Riise kendisini şu şekilde ifade etmiştir (Web24): “Diz çökmenin toplumdaki ayrımcılığa, adaletsizliğe ve eşitsizliğe karşı barışçıl protestonun önemli bir sembolü olduğu konusunda netiz ve IOC’nin bu ifade özgürlüğünün önemini kabul etmesinden memnunuz”.

Bu ifade özgürlüğü ile ilgili Büyük Britanya’nın ardından adım atan takımlar, Şili, ABD, İsveç ve Yeni Zelanda olmuş ve her maçtan önce farkındalık yaratmak adına barışçıl protesto haklarını kullanmışlardır (Web25).

4. TARTIŞMA ve SONUÇ

Sporun içerisinde yer alan kadın sporcular ve ötekileştirilen sporcuların yıllar içerisindeki hak arayışları ve bu süreçteki aktivist eylemlerinin görünür hale getirilmesi, toplum tarafından anlaşılmasında önem arz etmektedir. Gerçekleştirilen bu eylemlerin anlamlandırılması ve sebepleri ile birlikte daha açık, net olarak alan yazına kazandırılması, somut sonuçlara daha hızlı ulaşılmasını sağlayabilir. Kadınların diğer alanlarda olduğu gibi spor alanındaki bu mücadeleciliği, zorlu süreçlerin sonucunda elde ettikleri hakları ile birlikte sporun içerisindeki rollerini ve statülerini farklı bir yere konumlandırmıştır. Kazanılan bu olumlu gelişmeler Tokyo 2020’de

de görüldüğü üzere, kadınların ve kadın sporcuların toplumsal cinsiyet eşitliği çatısı altında tüm hak ve özgürlüklere sahip olduğunun, erkek cinsiyet ile adaletli bir şekilde yarıştırdığının, engeller, problemler, güçlüklerin son bulduğunun göstergesi değildir. Kadınlar hala sporun içerisinde; saçları, giyim tarzları, fiziksel görünüşleri, cinsel yönelimleri ile hedef haline gelebilmektedir. Ayrıca kadınların spora katılım düzeyleri de toplumsal faktörler, kültürel farklılıklar, dini değerler gibi pek çok faktörden hala etkilenir konumdadır. Yapıcı aktivizme katılan sporcuların sayısının az olmasına rağmen, uğruna mücadele ettikleri çok sayıda konu vardır. Tüm dünya ülkelerindeki sporcular kariyerleri boyunca çeşitli sorunlarla mücadele etmişlerdir. Bu sorunlardan bazıları ırk, cins ve cinsiyet kalitesi, sendikalaşma ve çalışma hakları, barış ve sosyal adalet, siyasi zulümden kurtulma, yetenek hakları, din özgürlüğü ve ifade özgürlüğü gibi çeşitli insan hakları için mücadele etmişlerdir (Edwards, 1969; Scott,1971; Kidd ve Donnelly, 2000: 137; Kidd, 2003; Pelak, 2005: 61; Zirin, 2005). Kaufman (2008: 218) gerçekleştirdiği araştırmada aktivist sporcuların gerçekleştirdikleri eylemlere ve sonuçlarına yer vermiştir. Brown (2023: 37) araştırmasında #SayHerName hashtaginin anlamını teorisyenler, sporcular ve aktivistlerin yaşadıkları deneyimleri, katkılarıyla harmanlamış ve siyahi kadınların yaşamlarına her alanda dikkat çekmiştir. Cox (2022) gerçekleştirdiği araştırmada Dr. Amira Rose Davis ile olimpiyatlardaki sporcu aktivizmi üzerine görüşmeler gerçekleştirmiş ve sporcuların eylemlerinin açıklamalarına yer vermiştir. Ayrıca medyayı sporcuların aktif kullanım şekillerine değinen Cooky ve Antunovic (2020:698), sporun içerisindeki aktivizmin yeni medya araçları ile yeniden doğuşuna vurgu yapmıştır. Boykoff (2019: 24) makalesinde, 1906 oyunlarındaki İrlandalı atlet Peter O'Connor'dan, 1968 Olimpiyatlarındaki Tommie Smith, John Carlos ve Peter Norman'a, 1960'lar ve 1970'lerde Apartheid ile mücadele etmek için Olimpik Antlaşmayı kullanan Güney Afrikalı aktivistlerden, Rio 2016 yaz oyunları sırasında sokaklara dökülen aktivistlere kadar hem sporcu aktivizmi hem de hareket protestosu bölümlerini içeren panoramik bir tarihsel kesiti literatüre kazandırmıştır.

Toplumsal cinsiyet perspektifinden kadınların ve erkeklerin sahip olduğu biyolojik özellikler elbette ki bir takım farklılıklara ve göreceli üstünlüklere sebebiyet verebilir. Kadın sporcuların bu minvaldeki hak arayışları eşitlikten ziyade adalet üzerinedir. Tarihin niteliksel olarak en eşit olimpiyatları olarak kabul edilen Tokyo 2020'nin son bulmasının ardından UOK Paris 2024 Olimpiyatları'nda cinsiyet eşitliğindeki beklentisinin %50 erkek %50 kadın katılımcının olimpiyatlarda yer alacağı üzerinedir. Fakat Tokyo 2020 bize açıkça göstermiştir ki sayısal eşitlik, toplumsal cinsiyet eşitliği yolundaki ufak bir yapı taşından ibarettir. Fakat gelişim ve değişim bu taşların bir yol oluşturması ile gerçekleşmekte, Uluslararası Olimpiyat Komitesi ise bu yolu örmek için çaba harcamaktadır. Belki de her anlamda eşitlik ve adalet içeren ilk organizasyon Paris 2024 olarak spor tarihinde önemli bir yer edinecektir.

KAYNAKÇA

- Alpman, C. (1972). *Eğitimin bütünlüğü içinde beden eğitimi ve çağlar boyunca gelişimi* (1. Press) İstanbul: Milli Eğitim.
- Aybek, A., & Yıldırım, İ., (2016). *Baron pierre de coubertin'in olimpizm felsefesinde kadın. Sporun toplumsal cinsiyet halleri*, Ankara: Spor yayınevi ve Kitabevi.
- Bandy, S. J. (2000). Women & sport from antiquity to the 19th century, *Olympic Review*, 31 (Febr-March).
- Bell, P. (2001). *Content analysis of visual images*. T. Leeuwen & C. Jewitt (Ed.), *Handbook of Visual Analysis*. London: Sage.

- Bloor, M., & Wood, F. (2006). *Keywords in qualitative methods*. London: Sage.
- Bohus J. (1986). *Sportgeschichte: Gesellschaft und sport von mykene bis heute*. München, Wien, Zürich: BLV.
- Boulongne, Yves-Pierre. (1999). Pierre de Coubertin: humanism and education: Conference given on November 17 at the Ministry of the Economy and Finance in Paris Lausanne.
- Boykoff, J. (2019). Protest, activism, and the olympic games: An overview of key issues and iconic moments. *Sport and Protest*.
- Bucher, C. A., & Wuest, D. A. (1987). *Foundations of physical education and sport*, Times Mirror. St. Louis-Toronto-Santa-Clara: Mosby Colloge Publishing.
- Butts, R. F. (1955). *A cultural history of western education*. London: McGraw-Hill Book Company.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Brown, L. E. C. (2023). *Why We Must #SayHerName: A black feminist look at athlete activism*. In *Athletic Activism: Global Perspectives on Social Transformation*. Emerald Publishing Limited.
- Chase, L. F. (1992). A policy analysis of gender inequality within the Olympic Movement. In *Proceedings: First International Symposium for Olympic Research*. London, Ontario: International Centre for Olympic Studies.
- Clastres, P. (2008). *Olympic games. A century of passion*. Paris: Les Quatre Chemins.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research methods in education*. New York: Routledge.
- Cooky, C., & Antunovic, D. (2020). "This isn't just about us": Articulations of feminism in media narratives of athlete activism. *Communication & Sport*, 8(4-5).
- Coubertin, P. (2000). Selected writings. In: N. Muller (ed.). *Pierre de Coubertin 1863- 1937. Olympism*: Lausanne: International Olympic Committee.
- Cox, C. M. (2022). Unsettled Debts: 1968 and the Problem of Historical Memory| The Limits of Smooth Legacies: 1968, Feminist History, and the Tradition of Athlete Activism: An Interview With Amira Rose Davis. *International Journal of Communication*, 16, 8.
- Çalışkan, K., Büyükakgöl, Ü. C., Yüce, A., & Katırcı, H., (2018). Futbolda nefretin anatomisi: türk spor basınında nefret dili. *GSI Journals Serie A: Advancements in Tourism Recreation and Sports Sciences*, 1(1).
- Donnelly, P. (1993). Democratization revisited: seven theses on the democratization of sport and acti ve leisure. *Society and Leisure*, 16(2).
- Edwards H. (1969). *The revolt of the black athlete*. NY: Free Press
- Eyquem, M. T. (1966). *Pierre de coubertin: Olympic history*. Paris: Calmann Lévy.
- Giulianotti R. (2005). *Sport: A Critical sociology*. Cambridge: Polity Press.
- Guttman, A. (1992). *The olympics: A history of the modern games*. Urbana: University of Illinois Press.
- Hargreaves, J. (1994). *Sporting females: Critical issues in the history and sociology of women's sports*. London: Routledge.
- International Olympic Committee. (2020). *Factsheet: women in the Olympic movement Update-June,2020*.
- Kaufman, P. (2008). Boos, bans, and other backlash: The consequences of being an activist athlete. *Humanity & Society*, 32(3).
- Kidd B. (2003). Athletes and human rights: university lecture on the olympics. Barcelona: Centre d'Estudis Olympics (UAB). International Chair in Olympism (IOC-UA B).

- Kidd, B., & Donnelly, P. (2000). Human rights in sports. *International review for the sociology of sport*, 35(2).
- Koca, C., & Bulgu, N. (2005). Spor ve toplumsal cinsiyet genel bir bakış. *Toplum ve Bilim*, vol.103.
- Lennartz, K. (2005). The Munich october festival: An origin of the Olympic Games. *Journal of Olympic History*, 13(1).
- Lyberg, W. (2000). Women's participation in the Olympic Games. *Olympic Review*, 26(31).
- Macur, J., & Blinder, A. (2021). At N.C.A.A. *Tournaments, Unequal Facilities For Women*. The New York Times.
- Mallon, B. & Bijkerk, A. T. (2003). *The 1920 olympic games. Results for all competitors in all events, with commentary*. McFarland & Company
- Mechikoff, R., Estes, S. (1993). *A history and philosophy of sport and physical education*. Wm. C. Brown & Benchmark Publishers, Oxford, England.
- Memiş, U. A., & Yıldırım, İ. (2011). Batı kültürlerinde kadınların spora katılımlarının tarihsel gelişimi. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 16(3).
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded Sourcebook*. (2nd ed). Thousand Oaks, CA: Sage.
- NCAA Board of Governors Statement on Social Activism (2020, June 13). Student-athlete activism. Retrieved Erişim Adresi: <https://www.ncaa.org/sports/2021/7/23/student-athlete-activism.aspx> (Erişim Tarihi: 15.07.2020).
- Hosick, B. M. (2021). NCAA adopts interim name, image and likeness policy. Erişim Adresi: <https://www.ncaa.org/news/2021/6/30/ncaa-adopts-interim-name-image-and-likeness-policy.aspx> (Erişim Tarihi: 12.09.2021).
- NFL. (2021, November 5). Aaron Rodgers explains decision to not get COVID-19 vaccination in first comments since positive test. Erişim adresi: <https://www.nfl.com/news/aaron-rodgers-explainsdecision-to-not-get-covid-19-vaccination-in-first-comment> (Erişim Tarihi: 07.12.2021).
- Parry, J. (2007). The religio athletae, olympism and peace. In Parry J., et al.). *Sport and Spirituality* (first ed.). London: Routledge.
- Pelak C. (2005). Athletes as agents of change: An examination of shifting race relations within women's netball in post-apartheid south africa. *Sociology of Sport Journal*, 21.
- Pfister, G. (2004). *Frauen in führungspositionen: Theoretische überlegungen. hat führung ein geschlecht? Genderarrangements in entscheidungsgremien des deutschen sports*. Cologne, Germany: Strauss.
- Ryan, S. (2020, September 9). Sports protests: Timeline of the prominent over the years. Chicago Tribune. Erişim Adresi: <https://www.chicagotribune.com/sports/ct-athlete-protests-timelineliststory-20200909-yl4x7b3hk5gkxj5wdxqwdmxfrq-list.html> (Erişim Tarihi: 12.12.2021).
- Scott J. (1971). *The athletic revolution*. NY: The Free Press.
- Shields, C. (2022). Political protests in professional and collegiate athletics (Master Thesis). UK: Liberty University.
- Spears, B. (1984). A perspective of the history of women's sport in ancient greece, *Journal of Sport History*, 11(2): 32-47.
- Spreitzer, Gretchen M., & Scott Sonenshein. (2004). Toward the construct definition of positive deviance. *American Behavioral Scientist* 47(6):828-84.
- Toohy, K. & Veal, A. (2000). *The olympic games. A social science perspective*. London: CAB International.
- Truyens, J. (2020). *Stories of the VIIth olympiad*. Davidsfonds Uitgeverij.

- Yaprak, P., & Amman, M. T. (2009). Sporda kadınlar ve sorunları. *Türkiye Kick Boks Federasyonu Spor Bilimleri Dergisi*, 2(1), 39-49.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık
- Yin, R. K. (1984). Beyond method: Strategies for social research. *Administrative Science Quarterly*, Vol. 29, No. 2
- Zirin D. (2005). *What's my name, fool? Sports and Resistance in the United States*. Chicago: Haymarket Books.

İnternet Kaynakları

- Web1 <https://olympics.com/ioc/news/tokyo-2020-first-ever-gender-balanced-olympic-games-in-history-record-number-of-female-competitors-at-paralympic-games> (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- Web2 https://www.espn.com/olympics/story/_/id/31865672/tokyo-2020-olympics-ioc-gender-parity-goal-marks-one-giant-leap-humankind (Erişim Tarihi: 18.08.2021).
- Web3 <https://olympics.com/en/news/katie-ledecky-breezes-to-first-womens-olympic-1500m-freestyle-gold> (Erişim Tarihi: 14.08.2021).
- Web4 <https://globalnews.ca/news/8094064/tokyo-olympics-canada-canoe-medal/> (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- Web5 <https://abcnews.go.com/Sports/tokyo-olympics-highlight-strides-gender-equality-remaining-hurdles/story?id=78264991> (Erişim Tarihi: 18.08.2021).
- Web6 <https://olympics.com/ioc/news/mixed-gender-events-a-sign-of-innovation-and-greater-gender-diversity-at-tokyo-2020> (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- Web7 https://www.espn.in/olympics/story/_/id/19589230/mixed-gender-events-added-2020-tokyo-olympics (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- Web8 <https://www.espn690.com/entertainment/olympicbroadcasters/TEDHJD3BTCAAHC7JY4RUXHZMUA/> (Erişim Tarihi: 18.08.2021).
- Web9 <https://www.smh.com.au/sport/sport-appeal-not-sex-appeal-the-olympics-newbroadcast-mantra-20210726-p58d5a.html> (Erişim Tarihi: 17.08.2021).
- Web10 <https://olympics.com/ioc/news/women-athletes-take-centre-stage-at-tokyo-2020-opening-ceremony> (Erişim Tarihi: 12.08.2021).
- Web11 https://www.espn.com/olympics/story/_/id/31889339/pop-singer-pink-supports-norwegian-women-beach-handball-team-protest-fines-very-sexist-uniform-rules (Erişim Tarihi: 12.08.2021).
- Web12 https://www.espn.com/olympics/gymnastics/story/_/id/31884449/german-women-gymnastics-team-wears-unitards-qualifying-tokyo-olympics (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- Web13 <https://www.thesun.co.uk/sport/15789425/women-wear-headguards-men-olympic-boxing/> (Erişim Tarihi: 18.08.2021).
- Web14 <https://www.101espn.com/news/hijab-wearing-basketball-referee-out-to-blaze-trail-at-tokyo-olympics/> (Erişim Tarihi: 17.08.2021).
- Web15 <https://olympics.com/en/news/sarah-gamal-first-arab-and-african-woman-to-referee-3x3-basketball-at-tokyo-2020> (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- Web16 <https://www.nytimes.com/2021/07/06/sports/olympics/us-track-field-decathlon-women-heptathlon.html> (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- Web17 <https://olympics.com/en/featured-news/what-how-greco-roman-wrestling-style-rules-scoring-techniques-olympics> (Erişim Tarihi: 10.08.2021).

- Web18https://www.espn.com/olympics/story/_/id/31918292/olympics-2020-transgender-weightlifter-hubbard-thanks-ioc-tokyo-games-inclusion (Erişim Tarihi: 12.08.2021).
- Web19https://www.espn.com/olympics/story/_/id/31861679/tokyo-2020-most-inclusive-olympic-games-160-lgbtq-athletes (Erişim Tarihi: 11.08.2021).
- Web20<https://www.espn.com/soccer/canada-canw/story/4445109/quinn-becomes-first-openly-transgender-athlete-to-medal-at-olympic-games-as-canada-win-gold> (Erişim Tarihi: 18.08.2021).
- Web21<https://olympics.com/en/news/laurel-hubbard-new-zealand-weightlifter-history-tokyo-2020-2021-games> (Erişim Tarihi: 15.08.2021).
- Web22https://www.espn.com/olympics/gymnastics/story/_/id/31886758/costa-rican-gymnast-luciana-alvarado-takes-knee-conclude-floor-routine-qualifying-nod-black-lives-matter-movement (Erişim Tarihi: 12.08.2021).
- Web23<https://www.espn.com.sg/football/australia-ausw/story/4480080/australia-striker-kyah-simon-on-olympic-milestonesworld-cup-prep-and-tottenham-move> (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- Web24<https://www.espn.com/soccer/great-britain/story/4432945/team-gb-football-team-to-take-a-knee-at-tokyo-olympic-games> (Erişim Tarihi: 13.08.2021).
- Web25<https://inews.co.uk/news/world/tokyo-2020-olympics-taking-the-knee-team-gb-us-new-zealand-womens-football-teams-1114146> (Erişim Tarihi: 13.08.2021).

* * * * *

Çatışma Beyanı: Bu çalışmada kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Destek ve Teşekkür: Çalışma için herhangi bir kurum ya da kuruluştan finansal destek alınmamıştır.

Etik Kurul İzni: Bu makalede araştırma sürecinde, dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazara aittir. Yukarıda bilgileri yer almakta olan çalışmamın içerik analizi olması ve insan/hayvan gibi özneler ile çalışmaması sebebiyle etik kurul izni gerektirmeyen çalışmalar arasında yer aldığını beyan ederim.

Katkı Oranı: Makale tek yazar tarafından hazırlanmıştır.