



(Aralık / December 2023) Sayı 7 | e-ISSN: 2980-2407

النقد الأدبي في شعر أحمد مطر

Ahmed Matar'ın Şiirinde Edebi Eleştiri
Literary Criticism in Ahmed Matar's Poetry

Öğr. Gör. Bedirhan KORKMAZ

<https://orcid.org/0000-0001-9360-7271>
bedirhaan2012@gmail.com

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi | <https://ror.org/04xk0dc21>

Öğr. Gör. Dr., İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı, Burdur, Türkiye

Instructor Dr., Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Theology, Department of Arabic Language and Rhetoric, Burdur, Türkiye

Atıf | Cites As

Korkmaz, Bedirhan. "en-Nakdu'l-Edebi fi Şi'ri Ahmed Matar". *Burdur İlahiyat Dergisi* 7 (Aralık 2023), 120-139.

<https://doi.org/10.59932/burdurilahiyat.1383468>

Makale Bilgisi | Article Information

Makale Türü/Article Types	: Araştırma Makalesi/Research Article
Geliş Tarihi/Received	: 30 Ekim/October 2023
Kabul Tarihi/Accepted	: 23 Aralık/December 2023
Yayın Tarihi/Published	: 28 Aralık/December 2023

Etik Beyan/Ethical Statement: Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur. / It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited. Bedirhan KORKMAZ.

Çıkar Çatışması/Conflicts of Interest: Çıkar çatışması beyan edilmemiştir. / The author(s) has no conflict of interest to declare.

Finansman/Grant Support: Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır. / The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.

Etik Bildirim/Complaints: ifd@mehmetakif.edu.tr

Telif Hakkı & Lisans/Copyright & License: Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını **CC BY-NC 4.0** lisansı altında yayımlanmaktadır. / Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the **CC BY-NC 4.0**.

Literary Criticism in Ahmed Matar's Poetry

Abstract

The literary criticism genre has undergone different stages throughout time. In every era of history, there have been individuals or groups who have taken it upon themselves to correct the values that society has corrupted and to highlight virtuous ethics that ensure the healthy continuity of life. These individuals have advocated for general moral values and principles, standing against any form of power that disturbs the peace and freedom of society. The act of refusal and opposition has manifested itself in various ways. Previous nations were not devoid of literary criticism, as history is full of critical poetry, and we find this in pre-Islamic poetry, for example, which is called satirical poetry. Likewise, the Islamic era was not devoid of literary criticism. Poetry had more impact on people than swords. Islam only came to correct people's beliefs and principles, keep them away from injustice to themselves and others, and to criticize practices that would weaken people. Criticism entered into every detail of life. The individual to return to his nature in a way that ensures the safety of life. What distinguishes societies from others is human awareness, and this awareness is the primary motivation for people to get rid of the negatives that society suffers for the goal of advancement, unity, and solidarity. This must have systematic ways and means that work to educate society to get rid of political, social, or economic restrictions. Literary criticism was the means close to the minds of society through which the writer expressed their faith and belief in the cause of freedom, social equality, and the advancement of morals. The writer committed himself to a cause that he defended, bearing the harms of his path in the literary struggle. Among these critics, the literary critic Ahmed Matar emerged, the poet of politics, commitment, and sarcasm. He presented his literature in a way that flogged politics, and showed society's flaws in a critical and comic way, to shed light on this negativity so that society can correct it and overcome it. In his poetry, Ahmed Matar focused on freedom and getting rid of dependency at the level of the individual and society, up to the state and the Arab world. He criticized Arab submission to the West, and his poetry was distinguished by its ease, as he used words that could be understood by those far and near. He reached society with his poetry and was even considered a role model for poets. And the revolutionaries. We find that Ahmed Matar is one of the poets of Arab realism, as he conveyed his reality with all sincerity, without embellishment or falsification. Arab realism is what aims to liberate homelands, and this is the first motivation for writing his critical poetry. Ahmed is also considered one of the poets of commitment who was committed to the cause of renouncing any defect that would corrupt or drag societies into the abyss. He believed in his cause and defended it despite the dangers surrounding him. When we trace his poetry, we find that every poem has a story that expresses a stage that the poet or the people went through. His poems present historical events in a critical literary form that directs minds to think; It focuses on all the negativities that it sees as problems and aims to solve.

Keywords: Arabic Language, Poetry, Ahmed Matar, Literary Criticism, Schools.

Ahmet Matar'ın Şiirlerinde Edebî Eleştiri

Öz

Edebî eleştiri türü zaman boyunca farklı merhaleler geçirmiştir. Tarihin her aşamasında toplumun bozduğu değerleri düzeltmeyi ve hayatın sağlıklı bir şekilde devamlılığını sağlayacak güzel ahlaki ön plana çıkarmayı kendisine görev kabul etmiş kişi veya kişiler olagelmıştır. Söz konusu kişiler genel ahlaki değerleri ve ilkeleri savunmuşlar, toplumun huzurunu ve özgürlüğünü elinden alan her türlü gücün karşısında durmuşlardır. Kabul etmeme ve karşısında durma eylemi kendini farklı şekillerde göstermiştir. Edebî eleştiri de tarih boyunca tepki gösterme noktasında kullanılan bir yöntemdir. Önceki dönemlere ait birçok eleştiri şiirinin bulunması bu durumun bir göstergesidir. Nitekim cahiliye dönemine ait, kabileler arası birbirini yerme ve eleştirme adına yazılmış hiciv şiirleri bulunmaktadır. İlgili şiirler zaman zaman fiili savaştan daha etkili olmuştur. Şiirlerin, İslamiyet ve sonrasında da eleştiri noktasında kullanıldığı görülmektedir. Çünkü şiir kimi zamanlar kılıçtan daha etkili ve etkili bir yapıya sahiptir. Eleştiri ve karşısında durma İslam'ın kendi yapısında da yer almaktadır. İslam, yalnızca insanların inanç ve ilkelerini düzeltmeyi, onları kendilerine ve birbirlerine yapılan haksızlıklardan uzak tutmayı amaçlamakta; toplumu zayıflatacak uygulamaları eleştirmektedir. Yani eleştiri, insanı kendi doğasına döndürmek için hayatının her detayına girmiş, ruhuna zarar verebilecek her şeyi reddetmiştir. Toplumlara birbirinden ayıran en önemli şeylerden biri, insan bilincidir. Bu bilinç, ilerleme, birlik ve beraberlik hedefi doğrultusunda toplumun yaşadığı olumsuzluklardan kurtulmasının en temel itici gücüdür. Dolayısıyla toplumun politik, sosyal ve ekonomik kısıtlamalardan kurtulması için ilgili bilincin sistematik yollar ve araçlarla oluşturulması gerekmektedir. Edebî eleştiri, yazarların özgürlük, toplumsal eşitlik ve diğer ahlaki değerlere olan inançlarını dile getirdikleri, toplumun zihnine en yakın araçtır. Eleştiride şiirleri kullanmada ön plan çıkan şairlerden biri siyasetin, bağlılığın ve alaycılığın şairi olan Ahmet Matar'dır. Ahmet Matar, eserlerini siyaseti kırbaçlayacak şekilde sunmuş, toplumun kusurlarını eleştirel ve komik bir dille göstermiş, olumsuzluklara ışık tutarak toplumun bunları düzelterip aşabilmesini amaçlamıştır. Şiirlerinde birey ve toplum düzeyinden devlet ve Arap dünyasına kadar özgürlüğe ve bağımlılıktan kurtulmaya yoğunlaşmıştır. Ona göre eleştiri, devlet politikacıları veya diğerleri, sınırı aşan herkese yönelttiği bir silahtır. Şiirleri, herkesin anlayabileceği seviyede basitliğiyle öne çıkan Matar, şiirleriyle topluma ulaşmış, hatta şairlere ve devrimcilere örnek olmuştur. Edebî fikirleri ile her ortamda yer alan Matar'ın, realist bir şair olduğu, kendi gerçekliğini tüm dürüstlüğüyle, süslemeden ve tahrif etmeden aktardığı görülmektedir. Özgürlük olgusu onu eleştiri şiirleri yazmaya iten ilk etkendir. Aynı şekilde o, toplumlara yozlaştıracak, uçuruma sürükleyecek her türlü kusurdan vazgeçme davasına kendini adadığı için bağlılık şairlerinden biri olarak kabul edilir. Onun şiirleri incelendiğinde şiirlerinin her birinin şairin ya da halkın geçirdiği bir aşamayı ifade eden bir hikâye içerdiği görülmektedir. Şiirleri tarihi olayları, zihinleri düşünmeye yönlendiren eleştirel bir edebi formda sunmakta; problem olarak gördüğü ve çözüme kavuşmasını hedeflediği bütün olumsuzlukları mercek altına almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili, Şiir, Ahmed Matar, Edebi Eleştirisi, Ekoller.

النقد الأدبي في شعر أحمد مطر

الملخص

إنَّ النقد الأدبي مر بمراحل كثيرة، فما من عصر إلا وتجذ له رجالات قد أخذت على عاتقها اصلاح ما أفسده النَّاس، والعمل على ابراز الاخلاق الحميدة التي من شأنها تحافظ على ديمومة الحياة بشكل سليم؛ وهذه الرجالات نجدها قد التزمت بالدفاع عن المبادئ التي يرتضيها العقل السليم، ومحاربة أي قوة تسلب راحة وحرية المجتمع. إذن نستطيع أن نقول ان الأمم السابقة لم تخلوا من النقد الادبي فالتاريخ مليء بالأشعار الناقدة، وهذا نجده في اشعار الجاهلية مثلاً والتي تسمى بشعر الهجاء، وما كان الهجو إلا لنقد عيبٍ في المهجُو، بل كان الهجاء بين القبائل أخطر وأقسى على القبيلة من القتال بالسيوف. ولم يخلو العصر الإسلامي من النقد الادبي، فكانت الاشعار أكثر وقفاً في النفوس من السيوف، وما جاء الإسلام إلا ليصحح عقائد ومبادئ النَّاس، وإبعادهم عن ظلم أنفسهم، وظلم بعضهم البعض، ونقد الممارسات التي من شأنها تضعف الانسان، فدخل النقد في كل تفاصيل حياة الفرد لإرجاعه الى فطرته بما يضمن سلامة الحياة، ونبتذ كل شيء قد يؤدي نفوس الناس. إنَّ ما يميز المجتمعات عن الأخرى هو الوعي الإنساني، وهذا الوعي هو المحرك الأساسي للناس في التخلص من السلبيات التي يعانيها المجتمع هدف الرقي والوحدة والتكافل، وهذا لا بد أن يكون له طرق ووسائل ممنهجة تعمل على تنقيف المجتمع للتخلص من القيود السياسية او الاجتماعية والاقتصادية. ولقد كان النقد الأدبي الوسيلة القريبة من عقول المجتمع التي يعبر بها الاديب عن انماهم واعتقادهم بقضية الحرية والمساواة المجتمعية والرقي بالأخلاق، فيلتزم الاديب قضيةً يدافع عنها متحملاً اضرار مسيرته في الكفاح الأدبي، فبرز من هؤلاء النقاد الناقد الأدبي أحمد مطر شاعر السياسة والالتزام والسخرية. حيث قدم أدبه بأسلوب جلدٌ فيها السياسة، واطهر عيوب المجتمع بصورة هزلية نقدية، ليسلط الضوء على هذه السلبية ليصلحها ويتخطاها المجتمع. إنَّ أحمد مطر ركز في اشعاره على الحرّية، والتخلص من التبعية على مستوى الفرد والمجتمع صعوداً الى الدولة والوطن العربي، فكان ينتقد الرُضوخ العربي للغرب، فالنقد عنده سلاح يوجهه الى الطغاة سواء النساسة الدول او غيرهم. كما امتاز شعره بالسهولة، بحيث استخدم كلمات يفهمها القاصي قبل الداني، فقد وصل الى المجتمع بأشعاره بل وكان يعتبر قدوة للشعراء والثائرين، فما تبع محفلٍ إلا وكان حاضراً بمفرداته الأدبية. ونجد أنّ احمد مطر من شعراء الواقعية العربية، حيث نقل واقعه بكل صدق من غير تزوير ولا تزييف، والواقعية العربية هي التي تحدف الى تحرير الأوطان، وهذا هو الدافع الأول لكتابه شعره الناقدة. كما يعتبر احمد من شعراء الالتزام الذي التزم قضية الخروج على أي عيب من شأنه يفسد أو يجر المجتمعات الى الهاوية. فكان مؤمناً بقضيته، ودافع عنها على رغم المخاطر التي كانت تدور حوله، وعند تتبع شعره، نجد أنّ لكل قصيدة حكاية، وقصة تعبر عن مرحلة مرّ بها الشاعر أو الشعب، فكانت قصائده توثق الاحداث التاريخية بصيغة أدبية نقدية توجه الأذهان الى التفكّر، ووضع السلبيات تحت المجهر كي تعالج من قبل الشعب او المرؤوس على الشعب. فكانت هذه المقالة تدور حول النقد الادبي لشعر احمد مطر، وكيف وظّف اشعاره لتكون سلاحاً بيد الثوّار، ونشيداً يتلوه الشباب المدافع عن مبادئه وحقوقه.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، الشعر، أحمد مطر، النقد الأدبي، المدارس.

المقدمة

يعد النقد الأدبي من المواضيع العلمية المهمة التي أصبحت علماً بذاته ينمي ويغذي الأفكار والعقل، وأصبح النقد الأدبي سلاح الادباء في تقويم المسيرة على مستوى الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، وهو أحد أسباب النهضة العلمية الأدبية وكذلك اثرها اللغة بالمصطلحات واطهارها للمجتمع. فالأدب النقدي هو صورة المجتمع ينقل ما يعانيه بأسلوب لغوي بلاغي رائع يصل إلى القارئ والسامع بصورة سلسلة يستطيع التناغم والاندماج معها. إنَّ تأريخ النقد الأدبي ضارب في القدم منذ نشأة اللغة إلا أنه مرّ بمراحل تاريخية ثمته وطورته وجعلت له مصطلحاته حتى صار علماً يدرس على حدة. فلولا النقد لما عرفنا المراحل التي عاشتها المجتمعات السابقة وكيف وجهت وتجاوزت مشاكلها، فالنقد يعتبر ارث تاريخي يستطيع بما الناقد ان يدرس المجتمعات التي مضت ويخرج معها بنتيجة توضح نضوج الفكر في العصور الغابرة.

1. النقد الأدبي

1.1. النقد في اللغة والاصطلاح

أولاً: النقد في اللغة: جاءت كلمة النقد في معانٍ عدّة وأكثر هذه المعاني تصب في معنى واحدٍ او قريبٍ من المعنى الأصلي فكلمة نَقَدَ جاءت بمعنى ضَرَبَ مثل نَقَدَ الرجل اربته أي ضربه وكذلك نقد الطائر الفَحَّ أي ضربه بمنقاره.¹ وجاءت كلمة نَقَدَ بمعنى اختلاس النظر فالإنسان ينقد بعينه إلى الشيء حتى لا يظن له. وينقد بعينه أي يستمر بالنظر إلى الشيء. وجاءت بمعنى تمييز الدراهم هو معرفة جيدها ورديتها؛ وجاءت بمعنى الاعطاء نقده الدراهم أي أعطاه إياه. والنقد بمعناه التمييز بين الرديء والجيد هو أقرب المعاني لمعنى النقد في اصطلاح الحديث² وهو الذي يخص موضوعنا.

وجاءت بمعنى العيب ففي "حديث أبي الدرداء أنه قال: ((إن نقدت النَّاس نقدوك وإن تركتهم تركوك))³ بمعنى نقدتهم أي عبتهم واغبتتهم قابلوكم بمثله"⁴.

1 ينظر: الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري، كتاب العين، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، (بيروت: دار ومكتبة الهلال، د. ت)، (د. ط)، 118/5؛ الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين، معجم ديوان الأدب، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، (القاهرة: مؤسسة دار الشعب، 1424 هـ - 2003م)، (د. ط)، 3/ 281.

2 ينظر: أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1994م)، ط 10، ص 115.

3 ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد، المطالب العالمة بخواص المسانيد القمانيّة، تحقيق: مجموعة من الباحثين، (الرياض: دار العاصمة، 2000م)، ط 1، 13/ 175.

4 ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين الأنصاري الرويفي الإفريقي، لسان العرب، (بيروت: دار صادر 1414هـ)، ط 3، 3/ 426.

ثانياً: النقد في المعنى الاصطلاحي: "هو دراسة الأشياء وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها المشابهة لها أو المقابلة، ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها، ويجري هذا في الحسيات والمعنويات، وفي العلوم والفنون وفي كل شيء متصل بالحياة"⁵.

ويمكن أن نقول أن النقد هو حالة صحية سليمة تعمل على تقويم وإصلاح الأشياء التي يجدها الانسان أمماً غير ملائمة على صعيد الحياة الاجتماعية أو الثقافية والسياسية وفي الأدبية أيضاً. والنقد عموماً هو يلامس حياة الانسان فهو طريق للارتقاء إلى أسمى وأعلى مستويات العيش المرضي الذي يراعي اذواق الناس وطبقاتهم على جميع المستويات.

إنَّ النقد الأدبي من المواضيع الضاربة في القدم ولكن تختلف نظرة النقد من بيئة إلى أخرى تبعاً للظروف التي يعيشها ذلك المجتمع من تحليل والغوص في النقد وفك رموز إلى السطحية في النقد. إنَّ النقد الأدبي ليس مقتصرًا على عصرٍ دون عصرٍ أو فئة معينة بل هو عبارة عن تحسُّن حال الشيء وإخراجه بأفضل صورة، وبصورة عامة أن النقد لا يحتاج إلى دراسة فلسفية ليكون الشخص ناقداً بل هو ابسط من ذلك لأنَّ النقد يمس حياتنا اليومية فالطفل قد ينقد أسلوب معلمه أو ينقد العامل مديره وقد تنقد المرأة اخلاق رجلٍ. إذن فالمجتمع دائماً في حالة نقد الانحراف عن جادة الصواب لأنَّه محبوب على ذلك. إلا أن النقد الأدبي يختلف بالأسلوب فيعطيه صبغة بلاغية فنية يصل بها الناقد إلى مبتغاه⁶.

2.1. أهمية النقد

إنَّ أهمية النقد الأدبي يقوم بالكشف عن جوانب النضج الفني في النتاج الأدبي، وتمييزها مما سواها عن طريق الشرح والتحليل. فعند استخراج جوهر النص وفك الرموز التي قد يتوصل إليها الناقد من تعليقات ومبررات التي تكون مهمة في تفسير النص وان أخطأ الناقد في الحكم. فالنقد له صلة بالعلوم الإنسانية التي تدرس جوانب الانسان من فلسفة وعلوم اللغة والتأريخ⁷.

فالنقد هو طريق للتعليم والاعلام وطريقة لإقناع الآخرين في التفكير بعقل الناقد، فالنقد يقود الكتاب والقراء إلى تنمية الفكر الإنساني ليتجنب القبيح ويحوض في الملمح؛ فالنقد يعلمنا على القراءة التَّبَعِيَّة العميقة لتفسير حدس الكاتب ويقدم لنا معادلة منطقية تتشربها عقولنا ببسر وسهولة⁸

3.1. تأريخ النقد عند العرب

إنَّ تأريخ النقد العربي موضوع طويل إلا أنَّني سأختصر هذا الموضوع بعصورها واعطي مثال عن كل عصر مرَّ به النقد.

1.3.1. العصر الجاهلي

يعد هذا العصر المرحلة الأولى لانطلاق الشعر والغناء فمن المعروف أنَّ مجتمع العرب في تلك الحقبة مجتمع صحراوي بدائي يتسم بالقسوة والخشونة وبعد القبائل بعضها عن بعض فكانوا رحالة طلباً للعشب لما شبتهم فكان بعضهم يجيد الغناء والدفندنة للتخفيف عناء الطريق والسفر وتخفيفاً لمن حوله على المواصلة فكانت القبائل هي عزوة الفرد يتغنى بها من حيث القوة والكرم والشجاعة والسخاء في أوقات الشدة فتطور هذا الغناء في امتداد قبيلته أو حبيبتة أو فرسه، ويهجو القبائل الأخرى لما يراه من سوء يبدر منهم فكان الهجاء من أشد الأغراض الشعرية شيوعاً للخصومة بين القبائل في ضرب من السجع أولاً ثم الرجز وتطور حتى اجادوا الشعر الصحيح وكان ذلك قبل الإسلام. إلا أنَّ الشعر ازداد تطوراً عندما عصفت الاحداث السياسية في جزيرة العرب والاقتصادية ومخالطة القبائل خارج الجزيرة التي غذت عقولهم وأمدت الشعور فأصبح للعقل العربي فكر خصب يجيد الشعر المتميز حتى مرحلة الاتقان فكان الشعر العربي وفكره الناقد عربي المنشأ تابع نسج العرب؛ وفي أواخر العصر الجاهلي كثرت أسواق العرب التي يجتمع فيها الناس من قبائل عدة، وكثرت المجالس الأدبية، وكثرت تلاقي الشعراء بأفنية الملوك في الحيرة وغسان فجعل بعضهم ينقد بعضاً⁹.

وكانت سوق عكاظ بيئة للنقد الأدبي يلتقي فيها الشعراء كلَّ عام ويلقون اشعارهم فكان للنابعة الذبياني له في سوق عكاظ قبة من الجلد حمراء يأتيه الشعراء من كلِّ صوب تعرض عليه اشعارهم فكان ذات مرة أنشده الشعراء ثم انشدته الخنساء قصبدها في رثاء أخيها صخر فقالت:

5 أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص115.

6 ينظر: عبد العزيز عتيق، تأريخ النقد الأدبي عند العرب، (بيروت: دار النهضة العربية 1972م)، ط2، ص8.

7 ينظر: محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: فضة مصر 1997م)، (د. ط)، ص9.

8 ينظر: أنريك أندرسون ميرت، ترجمة الطاهر أحمد مكي، مناهج النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة الآداب 1991م)، (د. ط)، ص51.

9 ينظر: طه أحمد إبراهيم، تأريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري، (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة 1937م)، (د. ط)، ص12.

وَأَنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ ** كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فأبتهج بقصيدتها فقال: "لولا انشدني أبو بصير وهو الاعشى لقلت انت أشعر الانس والجن"¹⁰ ومن الأمثلة المشهورة في كتب الادب عندما تخاصم امرؤ القيس مع علقمة فقال امرؤ القيس أنا اشعر منك وقال الاخر بل أنا اشعر منك فتخاصما إلى أم جندب زوجة امرؤ القيس فاشعر القيس فقال:

فللسوط أهوب وللحاق درة ... وللزجر منه وقع أخرج مهذب

ثم اشعر علقمة بقوله:

فأدركهن ثأنيًا من عنانه ... يمزّ كمرّ الرّاح المتحلّب

فحكمت ام جندب لعلقمة لأنها عابت على فرس امرؤ القيس لأنه ضربه بالسوط ومراه بساق وأما فرس علقمة فكان مسرعاً كالريح من غير ضرب. فكانت من الأمثلة الرائعة على النقد الأدبي عند العرب فتجد عندهم الذوق الرفيع في تلذذ الشعر والقوافي¹¹ وهذا دليل على أنّ النقد الأدبي سائد ومعروف عندهم وله مكانة علمية وعملية فكان الشاعر دقيق في اختيار الكلمات ووضع القوافي كي لا يعيب عليه أحد أو يهجو به بركاكة شعره وما كان الاحتكام إلى شاعر يحلّ النزاع إلاّ للنقد الأدبي ليحلل الشعر وينقده ويصوب المخطئ ويمدح المصيب فهذا يدلّ على أنّ الشعر الجاهلي لم يكن سارد للقصائد فحسب بل مراعيًا للذوق العام الناقد.

2.3.1. عصر صدر الإسلام

كان عصر البعثة حافلاً بالأشعار النقدية وخصوصاً الخصومة التي بين مسلمي قريش وكفارها فاحتدم الهجاء والنقد بين الطرفين؛ فكان شعراء قريش يهجون رسول الله وصحابته وكان شعراء الأنصار يناقضون هذا الهجاء فكانت قريش تجزع من شعر حسان بن ثابت فكان يطعن في أحسابهم التي تنال من عزة الجاهلية؛ وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بكفرهم. فالنقد الأدبي ظل مستمراً في عهد البعثة الإسلامية ولم يكفوا في النظر في الشعر والمفاضلة بين الشعراء¹².

تميز فترة البعثة من الناحية الشعرية أنّ القرآن الكريم هذب وشذب الفكر الشعري لدى الشعراء وغدّاهم بهم هائل من الثقافة العلمية والمعرفية سواء عن الامم السابقة أو عن عالم السماء او في استخدام الصورة الذهنية واللفظ الجزيل فانتقل القرآن بالأمّة من البداوة إلى المدنية. وأنّ النبع الثاني للشعراء هو النبي صلى الله عليه وسلم فالحديث النبوي ساعد على تهذيب الألسن وتنقيف الطباع والقضاء على الغرابة والتعقيد واحلّ محله السلاسة والسهولة والوضوح وسلامة الأسلوب والبيان، وقضى على سجع الكهان ورفع من شأن النثر فكل ذلك ساهم في تطور النهضة الادبية¹³.

ومن أفضل النقاد في عصر صدر الإسلام هو النبي صلى الله عليه وسلم وكيف لا وقد اتاه الله جوامع الكلم فكان يسمع الشعر فينقده ويشذبه ويسدده ويبدل الفاظه في حين آخر فكان له حس نقدي لا يعلو عليه.

ومن روائع النقد في عصر الإسلام هو أنّ كفار مكة كانوا ينالون من المسلمين بأشعارهم وكان يبلغه شعر المسلمين الذين يذودون عن الإسلام منهم عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك فقالوا بهم ما قالوا وأحسنوا حتى قام لهم حسان بن ثابت فقال ما قال فقال عنه رسول الله: (فشفى وأشفى)¹⁴. وأمر رسول الله بهجاء من يهجو المسلمين ليس بالشتم وإنما يذم ما هم عليه من النقائص والذيلة وكان الهجاء أشد وقعاً على الكفار من السهام في صدورهم، ويرجع ذلك هو انتشار الهجاء على السنن القبايل فيكون ذلك تقليلاً لشأنهم فجلدهم حسان بن ثابت بشعره ونقدهم بالردائل التي يرتكبوها وعاب على استعلائهم ومكابرتهم وترك شهواتهم طليقة فلا لسان يلجم ولا يد تقصر. ومن ذلك مجيء قبيلة تميم إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لتقارع المسلمين بالشعر هجوا فاخرج لهم حسان فقال المزربان مفاخرًا على استعلاء:

”مَنْ كَرِهَ الْكِرَامَ فَلَا حَيٍّ يُعَادِلُنَا ... مِنَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْبَيْعُ

فرّد عليه حسان بن ثابت:

¹⁰ ينظر: جواد علي، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، (بيروت: دار الساقي 2001م)، ط4، 442/18.

¹¹ ينظر: المرزباني، أبو عبيد الله بن محمد بن عمران بن موسى، الموشع في مآخذ العلماء على الشعراء، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، (بيروت: دار الكتب العلمية 1995م)، ط1، 37.

¹² ينظر: طه أحمد إبراهيم، تاريخ النقد الأدبي، ص 26-27.

¹³ ينظر: مصطفى عبد الرحمن إبراهيم، في النقد الأدبي القديم عند العرب، (القاهرة: مكة للطباعة 1998م)، (د. ط)، ص 55-57.

¹⁴ البزار، أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خالد بن عبيد الله العنكي، مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار، تحقيق: صبري عبد الخالق الشافعي، (المدنية المنورة: مكتبة العلوم والحكم 1988م)، ط1، 186/18، رقم الحديث: 172.

هَلْ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودُّ الْعُودُ وَالنَّدَى ... وَجَاءَ الْمُلُوكُ وَاحْتِمَالُ الْعُظَائِمِ
نَصْرَتَنَا وَأَوْثِنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ... عَلَى أَنْفِ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍ وَرَاحِمِ
فقال عطار بن الحاجب فقال:

أَتَيْنَاكَ كَيْمَا يَعْلَمُ النَّاسُ فَضَلْنَا ... إِذَا احْتَفَلُوا عِنْدَ احْتِضَارِ الْمَوَاسِمِ
بِأَنَا فُرُوعِ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ ... وَأَنْ لَيْسَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ كِدَارِمِ
فقال حسان بن ثابت:

منعنا رسول الله من غضب له ... على انف ارض من معد وراغم
هل المجد إلا السوداء الفرد والندى ... وجاء الملوك واحتمال العظائم¹⁵

حتى أنّ الأقرع بن حابس بعدما سمع أبيات حسان انبهر بشعره وشعر بالهزيمة فمدح شعره بقوله: "إنّ هذ الرجل لموتى له والله لشاعره اشعر من شاعرنا ولخطيبه أخطب من خطيبنا"¹⁶ إنّ تقديم رسول الله لحسان لعلمه بعلم حسان بالرد على نقد الناقد وأن النقد عنده ملكة لا يجاريها أحد بل أن تلك الفترة تعتبر امتدادا للعصر الجاهلي الذهبي في النقد ولكن مع التهذيب والتشذيب والرقي في عصر الاسلام

3.3.1. النقد في العصر الأموي

عند استلام الأمويين لدفة الحكم واتساع الرقعة الجغرافية بالفتح الإسلامي ودخول الاعاجم من جميع الجنسيات كان ذلك أحد عوامل ازدهار النقد الأدبي؛ فقد شجع بنو أمية توافد الشعراء من كل فجح إلى عاصمة الخلافة وأجزلوا العطاء للشعراء فعلى حسب الشعر تعطى الجوائز فاحتدمت المنافسة فلبجأ الشعراء إلى انتقاء الالفاظ بعناية وكان لبني أمية ذوق رفيع في سماع الشعر. ومن ذلك دخول جرير على عبد الملك بن مروان فانشد:

أتصحو أم فؤادك غير صاح ... عشية هم صحبك بالروح
فقال عبد الملك: بل فؤادك فلما انتهى جرير إلى قوله:
ألستم خير من ركب المطايا ... وأندى العالمين بطون راح

جعل عبد الملك يقول نحن كذلك ردها علي، فاخذ جرير يرددتها والخليفة يطرب لذلك فقال من أراد ان يمدحنا يمثل هذا او ليسكت. الشاهد من ذلك أسر الخليفة هذا المدح فقد سمع مدحا وجودا يفوق جود العالمين. فهذه دلالة على رقي النقد الأدبي. إنّ العصر الأموي كان مليء بالصراعات السياسية وخروج الطوائف والأحزاب كالخوارج والشيعية مما أدى إلى تعدد المذاهب الفكرية، وقيام الهجاء بينهم، وازدهار فن المدح والحماسة ووصف المعارك ورتاء القتلى مما أثمر تحضة الادب والشعر في هذا العصر. وكذلك أنّ عملية نقل الدواوين من اليونانية والفهلوية إلى العربية أتيح للغة العربية أنّ تزداد اتساعا في مادتها واسلوبها، واحتكاك العرب بالتيارات الفكرية ونشوء حركة الجدل زاد في ازدهار الأدب¹⁷.

ومن ذلك نقد عبد الملك بن مروان لقصيدته نصيب عند سماعها حيث جاء في القصيدة

"أهيم بدعدٍ ما حبيبت وإن أمت ... أوكل بدعدٍ من يهيم بها بعدي

فذكر عبد الملك بن مروان لجلسائه ذلك فعابه الكلّ فقال عبد الملك: فلو كان إليكم كيف كنتم قائلين؟ فقال رجل منهم: كنت أقول

أهيم بدعدٍ ما حبيبت وإن أمت ... فوا حزنا من ذا يهيم بها بعدي!

فقال عبد الملك: ما قلت والله أسوأ مما قاله، فقيل له: فكيف كنت قائلًا في ذلك يا أمير المؤمنين؟ فقال كنت أقول:

أهيم بدعدٍ ما حبيبت فإن أمت ... فلا صلحت دعْدُ لذي خلة بعدي

¹⁵ ابن هشام، عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، أبو محمد، جمال الدين، السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي، (مصر: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، شركة وأولاده بمصر 1955م)، ط2، 2/ 563-567.

¹⁶ ينظر: ابن هشام، السيرة النبوية، 2/ 563-567

¹⁷ ينظر: حتّا الفاخوري، الجامع في تاريخ الادب العربي القديم، (بيروت: دار الجبل 1986م)، ط1، 308-309؛ مصطفى عد الرحمن، في النقد الأدبي القديم، ص 95-99.

فقالوا: أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين¹⁸.

فهذه الأمثلة تدل على الذوق النقدي للارتقاء الى الأفضل وتشخيص العيوب لتلافي هذه الأخطاء.

4.3.1. التّقد في العصر العباسي

لا يخفى على باحث أنّ العصر العباسي سمي بالعصر الذهبي حيث بلغ هذا العصر في الرقي الأدبي والعمرائي إلى أعلى مستوياته في البلاد الإسلامية بل لا يجد نظيره في البلاد الغربية. شجع هذا العصر في ترجمة كم هائل من كتب القدماء من يونانية ورومانية والفارسية إلى اللغة العربية وامتزجت الأفكار وصاغت مجتمع يهتم بالعلم والثقافة على جميع الأصعدة وما زاد هذا الازدهار دخول الاعاجم الذين تعربوا ونقلوا مدنيّتهم الفارسية أو اليونانية أو الغربية وجعلوا يباهون بها وينتقصون من المدنيّة العربية وكان على رأسهم بشّار بن برد وأبو نواس فجعل ذلك إلى ظهور صراع فكري وعصبي وتجاوز الشعر إلى النثر والى علوم اللغة والبلاغة والنقد فكان هناك تياران¹⁹ " يعصفان بين البصرة والكوفة فالكوفة العربية أكثر انشغالا بالشعر العربي وإن لم تُحرم من آثار الفكر الأجنبي والبصرة التي كانت تختلط فيها الاجناس اقل نصيبا من الشعر وأكثر حظا من التراث الأجنبي. كان علم اهل الكوفة يمثل الاتجاه العربي، والذوق والمزاج العربي، وعلم أهل البصرة يغلب عليه التوجيه الأجنبي فرفض البصريون الأصل وقبلوا القواعد، وقبلوا الكوفيون الأصل ورفضوا القواعد التي لا تقبل الأصل الذي صح عندهم فبدت اول ثورة للبصرة على القديم وهي ثورة لم تلبث ان اخذت تتطور بعد ذلك شيئا فشيئا"²⁰.

كذلك "سئل الأصمعي عن بشار ومروان أيهما أشعر فقال بشار فسئل عن السبب في ذلك فقال لأن مروان سلك طريقا أكثر ما يسلكه فلم يلحق من تقدمه وشركه فيه من كان في عصره وبشار سلك طريقا لم يسلك وأحسن فيه وتفرد به وهو أكثر تصرفا وفنون شعر وأغزر وأوسع بديعا ومروان لم يتجاوز مذاهب الأوائل"²¹

2. مدارس النقد الأدبي

1.2. الواقعية في اللغة والاصطلاح

أولاً: الواقعية في اللغة: "وقع على الشيء ومنه يقع وقعا ووقوعا: سقط، ووقع الشيء من يدي كذلك"²² "والواقعة: القيامة، لأنها تقع بالخلق فتعشاهاهم. والوقعة: صدقة الحرب. والوقائع: مناقع الماء المنفردة"²³.

ثانيا: الواقعية في الاصطلاح: هو مذهب في ادبي ينقل فيه الاديب ما يراه من احداث مجتمعية ويسقطه على الورق مستخدماً مصطلحات أدبية بصورة موضوعية من غير تجميل ولا تحسين²⁴.

وعرف أيضا: "السعي إلى عرض الحقيقة، والنظر إلى الحياة بموضوعية والبعد عن التعميمات ومعالجة الموضوعات العادية، واستخدام التفاصيل النوعية المعتمدة على دقة الملاحظة، وتفسير الحياة ومواجهتها بشجاعة دون تحرب"²⁵.

2.2. نشأة المدرسة الواقعية

إنّ لكل فن له بداياته وتاريخ نشأته ورجالاته ويمكن القول أنّ الواقعية ضاربة بالقدم بقدم الانسان فالواقعية أسلوب حياة يعيشها الانسان بجميع جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية فلهذا أنّ الواقعية لها جذورها في الادب سواء الغربي والعربي. إلا أنّ المصطلحات هي التي تبرزها كفن ثم يصاغ لها أسس وقواعد وتبلور على يدي الأدباء والباحثين حتى تصبح فن مستقل بذاته فالواقعية كانت في بداياتها تقتصر على نقل صورة المجتمع بشكل صادق مخلص لا زيادة ولا تجميل. والعلماء ارجعوا ظهورها كمصطلح أدبي في القرن التاسع عشر وما أنّ الواقعية كلمة عامة ألا أنّ الأدباء من قال أنّها ظهرت ردة فعل على الرومنسية الفرنسية التي بلغت

18 المراد، محمد بن يزيد المراد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار الفكر العربي 1997م)، ط3، 147/1-148.

19 ينظر: مصطفى عد الرحمن، في النقد الأدبي القديم، 141؛ حتّا الفاخوري، الجامع في تاريخ الادب العربي، ص 524.

20 حتّا الفاخوري، الجامع في تاريخ الادب العربي، ص 524.

21 أبو فرج الاصبهاني، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرادي الأموي القرشي، الأغاني، (بيروت: دار الفكر د. ت)، ط2، 140/3.

22 ابن منظور، لسان العرب، 402/8.

23 ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (بيروت: دار الفكر 1979م)، (د. ط)، 134/4.

24 ينظر: فيصل دراج، سعيد يقطين، آفاق نقد عربي معاصر، (بيروت: دار الفكر المعاصر د.ت)، ط1، 100؛ ياسين الابوي، مذاهب الادب العالم وانعكاسات الكلاسيكية الرومنطقية الواقعية، (بيروت: دار العلم للملايين 1994م)، ط2، ص311.

25 نسيب نشاوي، المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر، (دمشق: د. د 1980م)، (د. ط)، ص324.

في العاطفة والشعور والخيال، والهيام في الوصف، فأرادت الواقعية الرجوع النَّاس إلى الواقع الذي يدرسه كما هو ونقله من غير تحريف ولا تزيين. ومع منتصف القرن التاسع عشر، أخذت الواقعية تهيمن على كل شيء، لتتربع على عرش الأدب والفن، فبرزت في القصة والزواوية والمسرحية والرسم، ودعا روادها إلى الموضوعية في الإبداع، وتبني دقة الملاحظة في تصوير العالم الخارجي وخلجات النَّفس الإنسانية، والثقة بالعلم في حل مشكلات الإنسانية²⁶.

3.2. أنواع الواقعية

إنَّ الواقعية النَّقدية اهتمت بإظهار فساد المجتمع وتناقضاته وعبوبه على النَّاس كفضايا الشَّر والجريمة والانحلال وتمتاز بالتشاؤم. فالواقعيون سوداويون النظرة إلى الإنسان إلى حد بعيد فالشجاعة بنظرهم تهور وهروب من الحياة، والنبيل والأخلاق السامية قشور ظاهرية. فركزت الواقعية على النثر من رواية ومسرحية وقصة قصيرة. فهم ينظرون إلى المجتمع نظرة قسوة مليئة بالخداع والتناقض والبخل والحسنة ويكون الكاتب جامدا في استحضار مشاعره بل يشكك في جميع نوايا المجتمع. كل ذلك بسبب نقمهم للمجتمع الذي يسوده الظلم، فهي تسلط الضوء على جانب الاستبداد ومع ذلك لا تعطي حولا لحل المشكلات لترتقي بالمجتمع²⁷. لابد من عرض أنواع الواقعية كي نتعرف عليها عن كتب ولتكتمل الصورة في تنوعها على الشكل التالي:

أولاً: الواقعية الطبيعية

هي حالة مادية والتي تسمى بالمدى الطبيعي الذي يغلب الماديات وليس له اعتبار للغيبات فهو مذهب العلم التجريبي الذي له تأثير مباشر، والدين عندهم معوق للعقل والتقدم وأن الفقراء لا دينيون ويصور الانسان على أنه حيوان تدفعه غرائزه، واهتموا بالأمور القبيحة والالفاظ الدنيئة بحجة الأمانة في تصوير المجتمع بضحالته فلا حرج في اظهارها كما هي من دون مشاعر او تكلف ونجد اللغة التي استخدموها لغة بسيطة عامية دراجة. إنَّ زعيم الواقعية الطبيعية هو الأديب الفرنسي اميل زولا²⁸.

ثانياً: الواقعية الاشتراكية

إنَّ هذه المدرسة جاءت لردة فعل على المدرسة الرومانسية والطبيعية حيث نشأة هذه بعد قيام الثورة الروسية وهي تعبر عن النظرة الماركسية في الأدب التي تحدف إلى تصوير الواقع تصويراً صادقاً حقيقياً وتعرض الجانب السلبي مع معالجة فساد المجتمع والتصدي له وتسعى إلى تصوير الخير والأمل وتحقيق العدالة في جميع طبقات المجتمع فتدفع هذا المدرسة الجانب الإيجابي بعيداً عن التشاؤم²⁹.

ثالثاً: الواقعية العربية

يصعب تحديد السنَّة التي ولد فيها المذهب الواقعي العربي الحديث ولكن هناك شبه اجماع على أن بدء ظهوره كان قبيل الخمسينات من هذا القرن؛ وبدأ بالعراق سنة 1948م أثر خسارة العرب فلسطين. وتمتاز الواقعية العربية بالاهتمام ببناء الحياة الإنسانية وتحسينها، وأن يواجه الكاتب الواقع لا أن يهرب منه، وألا ينظر نظرة فردية دون رؤية جماعية، والشاعر يصف الحياة الاجتماعية وهدفه اصلاح الواقع الاجتماعي؛ فالواقعيون يتجاوزون العوامل الخيالية لأنها تفتت صلة الشاعر بواقعه، ويحتفلون بالمبادئ الوطنية والقومية والإنسانية، ويطالبون بتحرير الأوطان من المستعمر والنهوض بواقع الشعوب. فنجد الكتاب انقسم إلى فريقين فريق أيد الاشتراكية التي اعتبروها المنصف الوحيد للفقراء وفريق وقف مع الشريعة لأنها المخلص الوحيد في بناء مجتمع قيمي مبني على أساس العدل والمساواة. والشاعر في تلك الحقبة هو دليل أمته في محنتها، وبشرها ونذيرها الذي يعبر عن جراحات أمته وهو عمود نور للأجيال القادمة³⁰.

4.2. مدرسة الالتزام

أولاً: الالتزام في اللغة: من لزم جاء في معجم العين: " لزم: اللزوم: معروف، والفعل: لَزِمَ يَلْزِمُ، والفاعل: لزم، والمفعول: ملزم، ولازِمٌ لزاماً، أي لا يفارقه. والمَلْزَمُ: حُشِّيَّتَانِ قد شدَّ أوساطهما بحديدٍ تكون مَعَ الصَّيَاقِلَةِ والأَثَارِينَ تُجْعَلُ فِي طرفه فُتَاحَةٌ، فَيَلْزَمُ مَا فِيهِمَا لُزُوماً شَدِيداً"³¹.

²⁶ ينظر: نسيب نشاوي، المدارس الأدبية، 326؛ الرشيد، أبو شحير، الواقعية وتياراتها في الادب السردية والاوربية، (دمشق: الأهالي 1996م)، ط1، ص 7.

²⁷ ينظر: الرشيد، أبو شحير، الواقعية وتياراتها في الادب، ص 39-56.

²⁸ ينظر: الرشيد، أبو شحير، الواقعية وتياراتها في الادب، ص 69.

²⁹ ينظر: نسيب نشاوي، المدارس الأدبية، ص 330.

³⁰ نقلته بتصرف، نسيب نشاوي، المدارس الأدبية، 332؛ ينظر أيضا: محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، ص 211.

³¹ الفراهيدي، العين، 7 / 372؛ ينظر أيضا: الأزهرى، محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروي، أبو منصور، تحذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2001م)، ط1، 150 / 13.

ثانياً: الالتزام في الاصطلاح: عُرفت مدرسة الالتزام بتعاريف كثيرة إلا أنّها تصب من حيث المعنى في مصب واحد وإن اختلفت المصطلحات بأنها: "علاقة منطقية تتلخص في أنّ فكرة أو قضية تستلزم عقلاً أو تجربة"³²

ومنهم من توسع في التعريف فرأى الالتزام "هي الموقف الذي يتخذه المفكر أو الأديب أو الفنان فيها، وهذا الموقف يقتضي صراحة ووضوحاً وإخلاصاً وصدقاً واستعداداً من المفكر لأن يحافظ على التزامه دائماً ويتحمل كامل التبعة التي يترتب على هذا الالتزام"³³.

ومنهم من عرف هذه المدرسة تعريف شامل يشمل جميع قضايا حياة الانسان فالالتزام: هو "الموقف الصلب المحدد والواضح الذي يقفه الأديب مما يجري حوله، بحيث يدرك مسؤوليته تجاه قضايا أمته إدراكاً تاماً، ويعيش تجربة الجماهير العربية، من خلال المشاركة الفعالة في معارك نضالها، والمعاناة الروحية والفكرية لمشكلاتها الكبرى ضمن إطار الوحدة والحرية والعدالة الاجتماعية"³⁴.

ومن أبرز الذين تبنا المدرسة الإلتزامية: شحادة الخوري الذي نشر كتاباً تحت عنوان (الادب في الميدان) الذي اهتم بمبادئ مدرسة الالتزام؛ وكذلك الكاتب رثيف خوري من الذين برزوا بالكتابة الإلتزامية؛ وكذلك بدر شاكر السياب، وكاظم جواد، وعبد الوهاب البياتي³⁵.

فكرة الالتزام: أن لكل مدرسة لا بد لها من أوليات واسس تبنى عليها قد تبدأ بفكرة ومن ثم منهج ثم مذهب لها مبريدها. إذن إنّ فكرة الالتزام بدأت في العصر الحديث بعدما تبنى الأديب طرح مشكلات الحياة الاجتماعية فكان ناقلاً لظروف الناس بأسلوب أدبي يتبنى فيها عقيدة الدفاع عن قيمه وإيمانه، وقضية الحرية والعدالة والوحدة العربية ونقد جميع ما يقيد تلك القضايا³⁶.

يرى الباحث: إنّ فكرة الالتزام ليست جديدة على المجتمعات فالنهوض بالواقع لا يحتاج إلى علم يستند عليه وأما هو أسلوب أدبي نقدي تحريضي للتخلص من الحالات السلبية التي تصيب المجتمع، لأنّ فكرة الالتزام تعتمد على عقيدة الأديب، وعلى مَرِّ العصور نجد أنّ لكل شخص له عقيدة يؤمن بها وينافع عنها. ولكن يمكن أن نقول أنّ مصطلح الالتزام اشْتُهر في العصر الحديث واعطى له صبغة علمية أدبية تعبر عن مناهضة التسلط والظلم بجميع أنواعه، ويوجه فيها الأديب أدبه الى المجتمع بأسلوب يدغدغ فيها مشاعر الناس وقيادتهم نحو التحرر.

3. أحمد مطر ونقده الأدبي

1.3. حياة أحمد مطر

أحمد مطر شاعر عراقي ولد سنة 1954م في قرية التنومة، إحدى نواحي قضاء شط العرب في البصرة، وهو الابن الرابع بين عشرة أخوة من البنين والبنات، وعاش فيها مرحلة الطفولة قبل أن تنتقل أسرته وهو في مرحلة الصبا، لتقيم بمسكن عبر النهر في محلة الأصمعي³⁷.

ولد أحمد في مدينة البصرة بمنطقة التنومة، وكان لها تأثير واضح عليه، فهي - كما يصفها- تنضح بساطة ورقّة وطيبة، مدينة مطرّزة بالأثمار والجادول والبساتين، وبيوت الطين والقصب، وأشجار النخيل، لقد انتقلت أسرته إلى محلة الأصمعي، وهي إحدى محلات البصرة وكانت تسمى في بداية إنشائها بمحلة "الومبي" نسبة إلى اسم الشركة البريطانية التي بنت منازلها، ولعل من طريف القول هنا أن أحمد مطر غالباً ما كان يردد: "من الومبي للومبي لي" في إشارة إلى اسم المكان الذي حل به من بريطانيا، ولقد أكمل أحمد دراسته الابتدائية في مدرسة العدنانية، ولشدة سطوة الفقر والحرمان عليه قرر تغيير نمط حياته لعل فيه راحة له وإخلاصاً من ذلك الحرمان، فسارع للانتقال إلى بغداد، وبالتحديد إلى منطقة الزعفرانية ليعيش في كنف أخيه الأكبر علي³⁸.

2.3. بداية مشواره لكتابة الشعر

32 وهيبه مجدي، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب، (بيروت: مكتبة لبنان 1984م)، ط2، ص 317.

33 أحمد أبو حقة، الالتزام في الشعر العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، 1979م)، (د. ط)، ص 14.

34 نسيب نشاوي، المدارس الأدبية، ص 345.

35 ينظر: عمر حسن العامري، الالتزام في الشعر العربي الحديث عبد الوهاب البياتي نموذجاً، (الكويت: الكلية القانون الكويتية العالمية د. ت)، (د. ط)، ص 74.

36 ينظر: نسيب نشاوي، المدارس الأدبية، ص 342.

37 عبد الجبار نوري، شاعر المنفى واللحظة الحارقة، (ستوكهولم: الحزب الشيوعي العراقي، 12 حزيران، 2020م)

https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/37770-2020-06-12-19-38-48

38 أحمد مطر، https://ar.wikipedia.org/wiki/عبد_الجبار_نوري، شاعر المنفى واللحظة الحارقة، 19-38-48.

إنَّ في سن الرابعة عشرة بدأ أحمد مطر يكتب الشعر، ولم تخرج قصائده الأولى عن نطاق الغزل والرومانسية، أما موهبته في الشعر، فبدأت تظهر في أول قصيدة كتبها حيث كان في الصف الثالث من الدراسة المتوسطة، وكانت تتألف من سبعة عشر بيتاً، ومن الطبيعي ألا تخرج تلك القصيدة عن نطاق الغزل والهيام وهو أمر شائع ومألوف بين النَّاس لصبي أدرك منذ أدرك أن الشعر لا يعني سوى الوجد والهيام والدموع والأرق، وكان مطلع القصيدة:

مرقت كالسهم لا تلوي خطاها ليت شعري ما الذي اليوم دهاها

يقول بعض من قرأ القصيدة: إذا نظرنا إلى القصيدة نجد سنناً أكبر من سنه، وهذا لا يتهيأ فننا ورصيماً لصبي ما زال مخزونه اللغوي والفني في طور التشكيل. وقد عُرضت تلك القصيدة في حينها على أحد المختصين فلم يصدق أنَّها لطالب ما زال في المرحلة المتوسطة³⁹.

وبسبب ظروف الحياة وقسوتها تعثر في دراسته فلجأ إلى القراءة للهروب من واقعه؛ مما صقل موهبته ولغته، ثم رمت به تقلبات الأحداث بالعراق في معترك السياسة، ويقول عن هذا: ألقيت نفسي مبكراً في دائرة النار، عندما تكشفت لي خفايا الصراع بين السلطة والشعب، ولم تطاوعني نفسي على الصمت أولاً، وعلى ارتداء ثياب العرس في المآتم أيتها، فجدبت عنان جواددي ناحية ميدان الغضب. وما جلب عليه السجن أثناء فترة تعلمه بسبب رفضه طلب المحافظ بأن يكتب قصيدة بمناسبة احتفالات ثورة يوليو التي تسلك فيها حزب البعث على كرسي السلطة. وبعد أن ضاق بمطاردة السلطات العراقية له فرَّ إلى الكويت، وكان آنذاك في منتصف العشرينات من عمره. وهناك عمل محرراً ثقافياً في جريدة القبس، فكانت القبس بمثابة الكوة التي سربت الضوء والهواء إلى محبسه الذي فرضته عليه السلطة، فاحتوت قصائده ولافتاته، وساعدت في انتشارها بين القراء⁴⁰.

ولكن المحرر وقيب الجريدة استعمالاً معاً الفوقية وسياسة لي الأذرع واستثمار امكانياته الأدبية في الإعلام الموجه، ولكنه رفض بشدة ولم يستكين، وسافر إلى لندن واستقرَّ فيها. وهو القائل عن الصحيفة:

أيتها الصحيفة

الصدق عندي ثورة

فلتأكلي ما شئت، لكني أنا

مهما أستبد الجوع بي

أرفض أكل الحيف⁴¹.

انتقد الشَّاعر مقابضة مبادئة بحفنة دراهم، فالصدق عنده من اسمي المعالي وإن حُير بين التنطع والموت لاختار الموت بل يطلبه رافضاً السطوة والجبروت والابتزاز فانتقد الصحيفة وبين زيفها للعوام بهذه الأبيات.

3.3. أثر مدرسة الالتزام في شعر أحمد مطر

كان نظام الحكم في العراق على مرَّ عصوره الحديثة يعيش حالة خوف من فقد السلطة فيلجئ إلى عصا التخويف والظلم والاضطهاد بداعي الحفاظ على الدولة ويعتبر كل ناقد على سياسة التخويف والاستعمار النفسي هو عميل غير ولائي لوطنه، فما قامت الأصوات إلا وأخرست من قبل النظام بالتنصيف الجسدية أو العقلية الجبرية، ويُجبر الناقد على الدولة أن يكسر قلمه وأن يمحو صوته وأن يتجاهل همسات عقله. فكان الحُرُّ صاحب الولاء لأرضه يعيش حالة الترقب والخوف من الأرقام التي ترسم مشنقته، أو عميل يتهمه بالعمالة فيخسر وطنه فكان لفارس القلم أحمد مطر نصيب من هذا الخوف فقد عاش في سجن الحُرِّية المزعومة من النظام⁴². فكانت لاحمد مطر أرضية انتقى منها أشعاره وصلقت أفكاره وادبه فسلط لسانه على هذا النظام بالانتقاد والسخرية والمحاسبة وتحريض الاحرار على الانتفاضة ضد الظلم واسترجاع هيبة العراق بعد ما جعلوه ساحة للجلد والسلب وواد للثقافة؛ ولذلك نجد كثير من أشعاره موجهة للنظام السياسي ويصف بما الواقع. ولهذا عند قراءة

³⁹ أحمد مطر، <https://ar.wikipedia.org/wik>

⁴⁰ أحمد مطر، <https://ar.wikipedia.org/wik>؛ أحمد إبراهيم، الشَّاعر المنفي، ساسة بوسن، 08 يونيو، 2017، <https://www.sasapost.com/opinion/ahmed-matar>

⁴¹ عبد الجبار نوري، شاعر المنفى واللحظة الحارقة، (ستوكهولم: الحزب الشيوعي العراقي، 12 حزيران، 2020م)

<https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/37770-2020-06-12-19-38-48>

⁴² عبد الجبار نوري، شاعر المنفى واللحظة الحارقة، www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/37770-2020-06-12-19-38-48

بعض اشعاره وجدته يتنقل بشعره عن طريق التأريخ فمنه المقتبس من العصر الجاهلي ومنه الإسلامي، ومنه الاجتماعي والسياسي. اذن فمن خلال سرد شعر أحمد مطر سنبين مواضع النقد والاقتراسات التي لوح اليها في شعره والتي يُعبر بها الشاعر عن اعراضه متأثراً بمدرسة الالتزام.

من هذه الاشعار تحت عنوان:

سطور من كتاب المستقبل

بعد ألفي سنة

تنهض فوق الكتب

نبذه

عن وطن مغترب

تاه في أرض الحضارات

من المشرق حتى المغرب

وطنٌ

لم يبق من آثاره

غير جدار خرب

لم تزل لاصقة فيه

بقايا

من بقايا الشعارات

وروت الخطب

"عاش حزب ال...⁴³

الشاعر هنا يعيش الحسرة والتأسف على بلاد الرافدين من عزة وثموخ وثقافة وحرية إلى شعارات جوفاء حمقاء يحطها التسلط والتجبر من قبل السلطة؛ وكلما مُدَّ للحاكم عمرٌ كلما أصبح الحال ميؤوس منه لا يتغير بل إلى الأسوء وقصد بذلك حزب البعث الحاكم. فهنا الشاعر جسد شعر الالتزام الشعر الثوري الذي التزم الكلمة مع شعبه في تحمل تبعات الكلمة فهو لا يقل تأثيراً عن الناصر في ساحة الميدان.

وقد قال أيضاً:

سماؤك كلها أطباق أسمنت

فلا رعد ولا برق ولا مطر

وأرضك كلها أطباق أسفلت

فلا شجر ولا ماء ولا طير⁴⁴

يعيش الشاعر هنا مرحلة اليأس في تصوير الواقع المرير فنقل الواقع بإخلاص وصدق وإظهار عيوب السلطة للعالم فنظرته تشاؤمية تتسم بالجمود عن مشاعر التفاؤل ويظهر قوة الجأؤ فسؤد الشاعر حال العراق فلا السماء سماؤه ولا الارض ارضه. فهذا دلالة على اخذه من المدرسة الواقعية. ونجد أن النقد موجه إلى سياسة دولة العراق

ونجد أنّ الشاعر لم يصف حالة السياسة في العراق فقط بل وصف الحال في سياسات الدول العربية ووجه نقمته عليها التي رأى فيها خيانة للامة وأن السياط واحد ومصدره جلاؤ واحد وان الذي يسوق فكرة التسلط بامر خارجي تنوخ لها الرقاب كالنعاج التي تأكل لتعيش يومها من غير أن تأبه فيما يؤول بها. فمن قصائده المشهورة في هجاء حكام الوطن العربي قوله:

⁴³ أحمد مطر، المجموعة الشعرية، ص 39.

⁴⁴ متديات الأستاذ، <https://www.profvb.com/vb/t163919.html>

إستغائة
 التأس ثلاثة أموات
 في أوطاني
 والميت معناه قتيل
 قسم يقتله أصحاب الفيل
 والثاني تقتله إسرائيل
 والثالث تقتله "عزرائيل"
 وهي بلاد
 تمتد من الكعبة حتى النيل!
 والله اشتقنا للموت بلا تنكيل⁴⁵
 كذلك يصرح بمجاءه لزعماء العرب
 لو لم تعد في العمر إلا ساعة ... لقضيتها بشتيمة الخلفاء
 أنا لست أهجو الحاكمين وإنما ... أهجو بذكر الحاكمين هجائي⁴⁶

إنَّ شعره يدعو إلى الثورة على الفساد والظلم والاستبداد واستخفاف العقول والخنوع للسلطة، وبث روح التعاون بين أفراد الشعب للتخلص من هذه الزمرة الطغّام وتحديد روح الثورة كلما خبت لإنقاذ الأجيال والدعوة إلى الحرية والعدالة؛ وفي هذا الصدد يقول الشّاعر أحمد مطر في حوار أجرته معه مجلة الحدث: "ثلاثة أشياء فقط كانت تلح علي في هذا السبيل: هي أن ألتم بقضية الإنسان... أي إنسان بعيداً عن مكاسب القبيلة، وبمناى عن الأيديولوجية، وأن يكون التزامي الفني موازياً للالتزامي الإنساني وأن أسعى من خلال هذا إلى تأكيد سماتي الخاصة، بحيث يكون لحيرو رائحة دمي، ولكلماتي بصمات أصابعي"⁴⁷.

لم يقتصر أحمد مطر في جلد السلطة الحاكمة على التأريخ الحاضر بل جلب التأريخ الماضي ووظفه في نقد السلطات، فقد اقتبس أحمد مطر بعض اشعاره ما ذهب إليه شعراء الجاهلية كالمثني فالمثني شاعر حكمة ينهم منه الشعراء فقد قال:

قومٌ إذا مس النعالُ وجوههم
 شككت النعالُ بأي ذنبٍ تُصْفَعُ
 نجد ان أحمد مطر اقتبس فكرة المثني في وصف الحكام بالنعل بل والأعتذار للنعل لان قيمته اعلى من قيمتهم فيقول:
 اعتذار
 صحت من قسوة حالي
 فوق نعالي
 كل أصحاب المعالي!!!
 قيل لي عيب
 فكررت مقالي
 قيل لي: عيب
 وكررت مقالي
 ثم لما قيل لي عيب
 تنبهت إلى سوء عباراتي

45 أحمد مطر، الموسوعة الشعرية، (بيروت: دار الحرية 2011م)، ط1، ص 106.

46 أحمد مطر، الموسوعة الشعرية، ص 7.

47 مجلة الحدث، لقاء مع أحمد مطر، 15-08-2008، العدد 384، http://finuneef.blogspot.com/2014/08/blog-post_27.html

وخففت انفعالاتي

ثم قدمت اعتذارا

.....لنعالى!48

اذا ما راجعنا اشعار وقصائد أحمد مطر نجدها محاطة بالبؤس والتشاؤم والتشكيك بنية الدولة في أي عمل تقوم به يجد أحمد مطر نفسه محاطا بمالة من المخبرين ولهذا أي شخص يقدم له شيئا أو يقترب منه يشكك في نيته فهو اما مخبر او جلاّد. وهذه هي مدرسة الواقعية التي تنقل الواقع وتشكك بالنوايا مصحوبة بالمحنة بلا أمل

قالت أمي مره

يا أولادي

عندي لغز

من منكم يكشف لي سره؟

تابوت قشرته حلوى

ساكنه خشب

والقشرة

زاد للرائح والغادي

قالت أختي: الثمره

حضنتها أمي ضاحكة

لكني خنفتني العبره

قلت لها:

بل تلك بلادى!49

فالشاعر جالس مع عائلته من امه واخته وكانت الام تلاعب أفكار اطفالها للتسلي معهم ليمضي الوقت باجمل لحظاته فتقول لهم لغزاً عن الشيء الذي يكون قشرته حلوى وساكنه خشب وقشرة فتجب اخته انها ثمرة الا ان أحمد مطر نظر إلى انها بلاده فصور الموقف على جميل لطفة إلى يأس فهذه دلالة على تأثره بالمدرسة الواقعية القديمة.

إنّ تنوع الشعر في أحمد مطر يعطيه نكهة خاصة يوظف الأجواء جميعها لخدمة قضيته الإنسانية قضية كل عربي لا يشعر الحرية فنجد له الشعر الإسلامي والواقعي والالتزامي فمن اشعاره التي يذكر بها الطغاة: السنا أمة إسلامية جاءت بالافكار الستمية وهي رفع الاستعباد ونشر الفضيلة يقول في قصيدة:

بلاد العرب معجزة إلهية نعم والله .. معجزة إلهية

فهل شيء سوى الإعجاز يجعل ميثمة حية؟!

وهل من غيره تبدو يحؤف الأرض أفنية فضائية؟!

وهل من دونه ينمو جنين الفكر أو لإبداع في أحشاء أمية؟50

نجد أن أحمد مطر انتقد المجتمع الإسلامي في تحليلهم عن وحدة الإسلام.

لم يغيب عن أحمد مطر نقده للمجتمع العربي ككل كيف كان وكيف اصبح من عزة وشموخ إلى ذلة وهوان فما أول الحكام إلى سدة الحكم إلا خنوع المجتمع وجعل رقابه مدرج ينطلق منه الاسياد حيث قال:

48 أحمد مطر، الموسوعة الشعرية، ص 61.

49 أحمد مطر، الموسوعة الشعرية، ص 16.

50 الديوان، موسوعة الشعر العربي، العراق، <https://www.aldiwan.net/poem16276.html>

وقفة تاريخية
 حكامنا طبول
 جيوشنا طبول
 شعوبنا طبول
 وسائل الإعلام في أوطاننا طبول
 غفوتنا تأتي على فرقة الطبول⁵¹
 وكذلك قال:
 أسرتنا مؤمنة
 تطيل من ركوعها
 تطيل من سجودها
 وتطلب النصر على عدوها
 من هيئة الأمم!⁵²

يقع الشاعر على علة تولي الظلام سيادة الناس، وينقد المجتمع نقدا لاذعاً، فالمجتمع هو الذي سلّم مقدراته للحكام لمنفعة شخصية، فلا جيش يستند اليه، يشوبه الخيانة والرشوة ولا شعب يُثار، غافل في ملذاته، يتغاضى عن الاستعباد، ولا إعلام ينتقد ويصحح فقد سيطر عليه الحاكم واشترى الأوباق، ولا وطن يُعاش به.

4.3. أثر المدرسة الواقعية العربية في شعر احمد مطر

إن الواقعية في الادب هي مزيج تيارين التيار الاجتماعي والتيار العلمي والتي تعتمد على تحليل الالهواء والنفوس وتصوير الأشياء والطبائع، واطلق عليها بالواقعية الطبيعية أو المذهب الطبيعي. فهي اهتمت بالواقع من حيث تشخيص امراض الجماعة، وتحويلها الى فن واقعي. كي يتيسر للإصلاحيين من علاجها. إلا أنّها بالغت في التقليل من شأن العواطف حيث كانت ثورة على المذهب العاطفي الرومنسي⁵³

إن النقد الشعري هدفه اظهار المشاكل الاجتماعية والسياسية بل والاقتصادية لكي تجذب الإصلاحيين من ادراكها ومعالجتها. وهذا ما نجده في اشعار احمد مطر حيث نستقي الواقع الذي يعيشه الشاعر فهو بمثابة تأريخ يوثق الاحداث وينقل واقع الامة بلا تزييف ولا تحريف وهذا ما نجده في ابياته طبيعة صامته حيث يصور الشاعر الامة العربية على هيئة رجل ميت في قارة الطريق بين القمامة فهو ينقل واقع الامة العربية من أنّها بلا قيمة أو كرامة بين هذه الأمم وأن الغدر جاء من الداخل قبل الخارج فالرجل العربي الموصوف بالغلظة والشدة والفتنة والنخوة لا يمكن الغدر به من قبل العدو إلا اذا كان من أقرانه أو من حوله يسهل عليه المهمة والنيل منه. وصور الشاعر كذلك ان لا حرية للفرد في التعبير عن نفسه ومشاكله أو توجيه النقد للحاكم لأنّ مصيره القمامة لا قيمة له بل لا ناصر له فيجد نفسه وحيداً طريداً، فيقتل الدّفع معنوياً ونفسياً. واذا امعنا النظر في اسم القصيدة طبيعة صامته تدل في طياتها على الالهوال والواقع الذي يعيشها الحر بين سطوة وقسوة الجلال، فطبيعة الانسان هو الطبع بمن حوله وينتقل سلوكهم الى سلوك الفرد بشعور او لا شعور فيصبح الفرد عاكسا للمجتمع الذي يعيش فيه ولهذا عندما يبدأ الظلم في مكان ما ويستشري الخوف في النفوس تبدأ النفس تتكيف على وفق ودافع الخوف، فيجئح الفرد الى الابتعاد عن مسببات الرعب والقلق فيبدأ بالتأقلم مع الظلم وان كان على حساب نفسه خوفاً وجزعاً حتى يصبح الخنوع طبع يسود المجتمع⁵⁴، وهذا الذي انتقده الشاعر وسمى واقعه باسم قصيدته طبيعة صامته حيث قال فيها:

في مقلب القمامة

رأيتُ جثة لها ملامح الأعراب

تجمعت من حولها النسور و ا لدباب

51 أحمد مطر، الموسوعة الشعرية، ص 158.

52 أحمد مطر، الموسوعة الشعرية، ص 38.

53 عباس خضر، الواقعية في الادب، (بغداد: دار الجمهورية 1967م)، (د. ط)، ص 8-9.

54 أحمد إبراهيم، الشاعر المنفي، ساسة بوست، 08 يونيو، 2017، [/https://www.sasapost.com/opinion/ahmed-matar](https://www.sasapost.com/opinion/ahmed-matar)

وفوقها علامة

تقول : هذي جيفة

كانت تسمى سابقاً .. كرامه!

وفي قصيدة أخرى يقول بنفس الأسلوب والتركيز:

لقد شيعتُ فانتة

تسمى في بلاد الغرب تحريماً

وإرهاباً

وطعنأ في القوانين الإلهية

ولكن اسمها

والله

لكن اسمها في الأصل .. حرية! ⁵⁵

فالشاعر هنا يحاول ان يوقظ الاحرار فلا بد من المواجهة والتجمع لكسب حرب الثقافة والفكر والتخلص من نقمة الخنوع وإلا فمصير الأجيال بلا تاريخ ولا انجاز يذكر.

5.3 السخرية في شعر أحمد مطر

أدب السخرية ضارب في القدم فمن الصعب يحدد له تاريخ، فالعرب سابقاً عندما كانت تريد ان توجه كلام لاذع ومؤثر تلجى إلى السخرية والاستهزاء لتقليل قدر المخاطب، فقد يكون الكلام ظاهره المدح ولكن باطنه التهكم والاستهزاء، وقد يكون الاستهزاء مباشراً، وكثير من الادباء قد يلجى إلى الاستهزاء لنقد حالة ما في الفرد او المجتمع لتصحي حالة أو لأنتقاد اشخاص بعينهم.

أولاً: السخرية في اللغة: "سَخِرَ مِنْهُ وَبِهِ سَخِرًا وَسَخِرًا، وسخرية؛ سخر فلان من فلان، إذا استهزأ به" ⁵⁶

ثانياً: السخرية في الاصطلاح: "هُوَ مَا كَانَ ظَاهِرُهُ جَدًّا وَبِاطْنُهُ هَزَلًا، والهزل الَّذِي يُزَادُ بِهِ الْجَدُّ بِالْعَكْسِ وَلَا تُخْلُو أَلْفَاظُهُ مِنْ لَفْظِ دَالٍ عَلَى نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الدَّمِّ، أَوْ لَفْظَةٍ مِنْ مَعْنَاهَا الهجو" ⁵⁷

وقد قيل في الاستهزاء:

لا تظنن حذبة الظَّهر عيبا ... فهبه في الحسن من صفات الهلال

وكذاك القسي محدودبات ... وهى أنكى من الظبا والعالى

وإذا ما علا السنم فففيه ... لقروم الجمال أئى جمال

وأرى الانحناء في مخلب البازى ... ولم يعد مخلب الرئبال ⁵⁸.

⁵⁵ أبو علي الكردي، المجموعة الشعرية أحمد مطر، (بيروت: دار الحرية 2011)، ط 1، ص 12.

⁵⁶ ابن منظور، لسان العرب، 4/ 352؛ ينظر أيضا: ابن فارس، مجمل اللغة، ص 490.

⁵⁷ أبو البقاء الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني القريني، الكلمات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1419هـ - 1998م)، (د. ط.)، ص 303.

⁵⁸ شهاب الدين النويري، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، نهاية الأرب في فنون الأدب، (القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية 1423هـ)، ط 1، 179/7.

وَعُرِفَ أيضاً: "عبارة عن إخراج الكلام على ضد مقتضى الحال استهزاء بالمخاطب"⁵⁹.

ان موضوع السخرية والاستهزاء موضوع طويل جدا ولكن الذي يهمننا في هذا الموضوع هو تسليط الضوء على اشعار أحمد مطر في توظيف النقد بصورة الاستهزاء، لتصحيح حالة أو التنبيه إليها أو الحذر منها واشعار أحمد مطر مليئة بالسخرية منها الجلي الواضح ومنه المبطن فمن اشعاره:

نملة قالت للفيل: قم دلكني ..

ومقابل ذلك ضحكني !..

وإذا لم اضحك عوضني ..

بالتقبل وبالتمويل ..

وإذا لم اقتع .. قدم لي ..

كل صباح أُلّف قتبيل !

ضحك الفيل ..

فشاطت غضبا : تسخر مني يا برميل ؟

ما المضحك في ما قد قيل ؟!

غيري اصغر ..

لكن طلب أكثر مني ..

غيرك أكبر ..

لكن لي وهو ذليل ..

أي دليل ؟

أكبر منك بلاد العرب ..

واصغر مني إسرائيل!⁶⁰.

قدم الشّاعر صورة هزلية في حوار بين الفيل والنملة يرمو به إلى بلاد العرب الكبيرة، وهذه الشعوب لو اتحدت تكون جبارة مخيفة الا ان حكام العرب فضّلت التعاون مع إسرائيل بدلاً من إخافتها، بل تبدل الامر إلى الخوف من إسرائيل، فالشاعر ينتقد بان القوة بيد العرب الا انهم فرطوا بها وجعلتهم اضحوكة بين الشعوب الأخرى فالذي لا يرى بالأمس، اصبح اليوم في عين بلاد العرب اضخم من الفيل.

ويقول أيضاً:

بعد ما طاردُهُ الكلبُ و أضناه التعب

وقف القط على الحائط مفتول الشنب

قال للفأرة : أجدادي أسود

⁵⁹ المؤيد العلوي، يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلوي الطالبي، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، (بيروت: المكتبة العنصرية 1423هـ)، ط1، 3/ 91.

⁶⁰ المجردة، النملة والفيل، الكويت: 02-06-2007، العدد 4732 1461741795499684800 /https://www.aljarida.com/articles/

قالت الفأرة : هل أنتم عرب؟!

فالشاعر يسخر من قلة بضاعة العرب وتأخرها عن الركب، مطاردة في كل زقاق، وإذا تحدثوا في ميادين العلم والشجاعة والقوة ذكروا امجادهم وليس لحاظهم نصيب. فهو يوجه رسالة إلى أمة العرب أن استفيقي، ولا تجري بخمط التاريخ، بل اصنعي لك وجود في هذا العالم.

الثور والخطيرة:

الثورُ فرَّ من حظيرة البئر

فثارت العجولُ في الخطيره تبكي فرارَ قائد المسيره وشكَّلت على الأثر محكمة.. ومؤمَّر

فقائلُ قال : قضاةٌ وقَدَرُ

وقائلُ : لقد كَفُرُ؛ وقائلُ: إلى سَقَرُ؛

وبعضُهُم قال: امنحوهُ فرصةً أخيرة

لعلَّهُ يعودُ للحظيرة

وفي ختام المؤمَّر

تقاسموا مَرَبطَةً .. وجمدوا شَعيرة

وبعدَ عامٍ ، وَقَعَتْ حادثةٌ مُثيرة

لم تَرجعِ الثَّورُ ولكنْ دَهَبَتْ وراءهُ الخطيرة⁶¹

استخدم الشاعر النقد بصورة هزلية مضحكة موجهة إلى حكام العرب، ووصفهم بحضيرة ثيران لا يفقهون من السياسة شيئا، صوتهم جعجعة، واقبالهم عججعة، يعج التراب خلفهم، وإذا اجتمعوا ضرب بعضهم بعضاً، لا يعرف كبيرهم من صغيرهم، جنث كبيرة لاتعرف غير العلف؛ فرسالته واضحة في التطبيع والخنوع لأمرىكا وإسرائيل فعندما خنع احدهم خنع الجميع لامر عدوهم.

ابرز النتائج

إنَّ النقد الأدبي ضارب في القدم وليس له تاريخ لقدمه ولكن تطور عبر العصور واصبح علم قائم بذاته. والنقد الأدبي مرَّ بعصور كثيرة من الجمود إلى الفعالية والاهتمام. وأن شعر الواقعية القديم يختلف عن شعر الواقعية الحديث من حيث الجمود والمشاعر.

إنَّ ابرز ما يميز شعر أحمد مطر أنَّه متنقلا في شعره ينتقي ما يناسب المرحلة التي يعيشها الشاعر من سرد للتأريخ، والواقعية النقدية، وكذلك تلون شعره بشعر الالتزام فهو شاعر موسوعي يوظف الاحداث لصالح شعره وقصائده، فما يميزه هو صدقه في حمل قضية الحرية. يعتبر أحمد مطر شاعر السياسة والثورة والالتزام والسخرية، وشاعر الواقعية العربية لا الغربية. إنَّ احمد مطر ناقد يميل الى المدرسة الاشتراكية لأنَّه رسم الواقع باشعاره بصدق بلا تزييف ألاً أنَّه يختلف عن هذه المدرسة بتشاؤمه الشديد. كما امتاز شعره بالسهولة، بحيث استخدم كلمات يفهمها القاصي قبل الداني بعيدا عن التكلف.

⁶¹ أحمد مطر، المجموعة الشعرية، ص 21.

المصادر والمراجع

- ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد، المطالب العالمة بؤايد المسانيد التمانية، تحقيق: مجموعة من الباحثين، (الرياض: دار العاصمة، 2000م)، ط1.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (بيروت: دار الفكر، 1399هـ - 1979م)، (د. ط).
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين الأنصاري الرويفعي الإفريقي، لسان العرب، (بيروت، دار صادر، 1414 هـ)، ط3.
- أبو البقاء الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني القريني، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1419هـ - 1998م)، (د. ط).
- أحمد أبو حقة الالتزام في الشعر العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، 1979م)، (د. ط).
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1994م)، ط10.
- أحمد مطر، <https://ar.wikipedia.org/wik>
- أحمد مطر، <https://ar.wikipedia.org/wik>
- أحمد إبراهيم، الشاعر المنفي، ساسة بوست، 08 يونيو، 2017، <https://www.sasapost.com/opinion/ahmed-matar>.
- أحمد مطر، الموسوعة الشعرية، (بيروت: دار الحرية، 2011م)، ط1.
- الأزهري، محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2001م)، ط1.
- أنريك أندرسون، ترجمة الطاهر أحمد مكي، مناهج النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة الآداب، 1991م)، (د. ط).
- الجريدة، النملة والفيل، الكويت، 02-06-2007، العدد 4732، <https://www.aljarida.com/articles/1461741795499684800>
- حنّا الفاخوري، الجامع في تاريخ الادب العربي القديم، (بيروت: دار الجبل، 1986م)، ط1.
- الديوان، موسوعة الشعر العربي، العراق، <https://www.aldiwan.net/poem16276.html>
- الرشيد، أبو شحير، الواقعية وتياراتها في الادب السردية والاوربية، (دمشق: الأهالي، 1996م)، ط1.
- شهاب الدين النويري، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، نحاة الأرب في فنون الأدب، (القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، 1423هـ)، ط1.
- طه أحمد إبراهيم، تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري، (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة، 1937م)، (د. ط).
- عباس خضر، الواقعية في الادب، (بغداد: دار الجمهورية، 1967م)، (د. ط).
- عبد الجبار نوري، شاعر المنفى واللحظة الحارقة، (ستوكهولم، الحزب الشيوعي العراقي، 12 حزيران، 2020م) <https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/37770-2020-06-12-19->
- عبد العزيز عتيق، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، (بيروت، دار النهضة العربية، 1972م)، ط2.
- عمر حسن العامري، الالتزام في الشعر العربي الحديث عبد الوهاب البياتي نموذجا، (الكويت: الكلية القانونية الكويتية العالمية، د. ت)، (د. ط).
- الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين، معجم ديوان الأدب، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، (القاهرة، مؤسسة دار الشعب، 1424 هـ - 2003م)، (د. ط).

الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري، كتاب العين، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، (بيروت، دار ومكتبة الهلال، د. ت)، (د. ط.).

فيصل دراج، سعيد يقطين، أفاق نقد عربي معاصر، (بيروت: دار الفكر المعاصر، د.ت)، ط1.

المبرد، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار الفكر العربي 1997م)، ط3،

مجلة الحدث، لقاء مع أحمد مطر، 15-08-2008، العدد 384، http://fmuneef.blogspot.com/2014/08/blog-post_27.html

محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، (القاهرة، نخضة مصر، 1997م)، (د. ط.).

المرزباني، أبو عبيد الله بن محمد بن عمران بن موسى، الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1995م)، ط1.

مصطفى عبد الرحمن إبراهيم، في النقد الأدبي القديم عند العرب، (القاهرة: مكة للطباعة، 1998م).

منتديات الأستاذ، <https://www.profb.com/vb/t163919.html>

المؤيد العلوي، يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلوي الطالبي، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، (بيروت: المكتبة العنصرية، 1423هـ)، ط1.

نسيب نشاوي، المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر، (دمشق: د.د، 1980م)، (د. ط.).

وهيبة مجدي، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب، (بيروت: مكتبة لبنان، 1984م)، ط2.

ياسين الايوي، مذاهب الادب العالم وانعكاسات الكلاسيكية الرومنطقية الواقعية، (بيروت: دار العلم للملاين، 1994م)، ط2.

Kaynakça/Bibliography

Abbas Hıdır, *el-Vakîyye fi'l-edeb*, (Bağdat: Daru'l-Cumhuriyye, 1967).

Abdülaziz Atik, *Tarihu'n-nakdi'l-Arabî inde'l-Arab*, (Beyrut: Daru'n-Nahzati'l-Arabiyye, 1972), 2. Bsk.

Abdülcebbar Nurî, *Şairu'l-menfa ve'l-lahzatü'l-harika*, (Stokholm: el-Hizbü's-Şüyuî el-Irakî, 12 Haziran 2020), <https://www.iraqicp.com/index.php/sections/literature/37770-2020-06-12-19>

Ahmed Ebu Hakke, *el-İltizam fi's-şiiri'l-Arabî*, (Beyrut: Daru'l-İlmi li'l-Melayîn, 1979).

Ahmed eş-Şayib, *Usuli'n-nakdi'l-Arabî*, (Kahire: Mektebetü'n-Nahdati'l-Mısriyye, 1994), 10. Bsk.

Ahmed İbrahim, *eş-Şairi'l-Menfi*, Sase Post, 08 Haziran 2017, <https://www.sasapost.com/opinion/ahmed-matar/>

Ahmed Matar, *el-Mevsu'atü's-Şiriyye*, (Beyrut: Daru'l-Hürriye, 2011).

Ahmed Matar, <https://ar.wikipedia.org/wik>

Ahmed Matar, <https://ar.wikipedia.org/wik>

Ebü'l-Bekâ el-Kefevî, Eyyüb b. Musa el-Hüseynî el-Kırımî, *el-Külliyât: Mucem fi'l-mustalahat ve'l-furuki'l-lugaviyye*, thk. Adnan Derviş, Muhammed el-Mısri, (Beyrut: Müessestü'r-Risale, 1419/1998).

ed-Divan, *Mevsu'atü's-Şiri'l-Arabî*, Irak, <https://www.aldiwan.net/poem16276.html>

el-Ceride, “en-Nemle ve'l-fiil”, (Kuveyt: 2007). <https://www.aljarida.com/articles/1461741795499684800/>

el-Ezherî, Ebû Mansûr Muhammed b. Ahmed b. el-Ezher el-Herevî, *Tehzîbü'l-luğa*, thk. Muhammed İvaz Murib, (Beyrut: Daru İhyai't-Türasi'l-Arabî, 2001).

el-Fârâbî, Ebû İbrâhîm İshâk b. İbrâhîm b. el-Hüseyn, *Mucemu Divani'l-Arab*, thk. Ahmed Muhtar Ömer, (Kahire: Müessestü Daru's-Şab, 1424/2003).

el-Ferâhîdî, Ebû Abdirrahmân el-Halîl b. Ahmed b. Amr b. Temîm el-Basrî, *Kitabü'l-ayn*, thk. Mehdî el-Mahzumî, İbrahim es-Samerrâî, (Beyrut: Dar ve Mektebetü'l-Hilal, ts.).

el-Merzûbânî, Ebû Ubeydillâh Muhammed b. İmrân b. Mûsâ el-Horasânî el-Bağdâdî, *el-Müveşşah fi meâhizi'l-ulema ale's-Şu'ara*, thk. Muhammed Hüseyin Şemseddin, (Beyrut: Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1995).

el-Müberred, Ebü'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd el-Ezdî es-Sümâlî, *el-Kâmil fi'l-luğa ve'l-edeb*, thk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim, (Kahire: Daru'l-Fikri'l-Arabî, 1997), 3. Bsk.

el-Müeyyed el-Alevî, Yahya b. Hamza b. Ali b. İbrahim el-Hüseynî et-Talibî, *et-Tiraz li esrari'l-belage ve ulumi hakaiki'l-icaz*, (Beyrut: el-Mektebetü'l-Unsuriyye, 1423).

Enrique Anderson Imbert, *Menahicü'n-nakdi'l-edebî*, çev. et-Tahir Ahmed Mekkî, (Kahire: Mektebetü'l-Adâb, 1991).

er-Reşid, Bu Şeîr, *el-Vakia ve teyyaratüha fi'l-adâbi's-serdiyye el-Urubiiyye*, (Dımaşk: el-Ahalî, 1996).

Faysal Derrac, Said Yaktîn, *Afaku nakdi Arabiyin muasır*, (Beyrut: Daru'l-Fikri'l-Muasır, ts.).

Hanna el-Fahûrî, *el-Cami fi tarihi'l-edebi'l-Arab: el-Edebü'l-kadim*, (Beyrut: Daru'l-Cîl, 1986).

- İbn Faris, Ebü'l-Hüseyn Ahmed b. Fâris b. Zekeriyâ, *Mu'cemü mekâyisi'l-luğa*, thk. Abdüsselam Muhammed Harun, (Beyrut: Daru'l-Fikr, 1979).
- İbn Hacer el-Askalânî, Ebü'l-Fazl Şihâbüddîn Ahmed b. Alî b. Muhammed b. Ahmed, *el-Meţâlibü'l-âliye bi-zevâ'idi'l-mesânîdi's-semâniye*, thk. Heyet, (Rıyad: Daru'l-Asıme, 2000).
- İbn Manzûr, Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Alî el-Ensârî er-Rüveyfî, *Lisânü'l-Arab*, (Beyrut: Dâru Sâder, 1414/1993), 3. Bsk.
- Mecelletü'l-Hades*, "Lika maa Ahmed Matar, 15.08.2008". http://fmuneef.blogspot.com/2014/08/blog-post_27.html
- Muhammed Guneymî Hilal, *en-Nakdü'l-edebîyi'l-hadis*, (Kahire: Nahzatü Mısır, 1997).
- Mustafa Abdurrahman İbrahim, *Fi'n-nakdi'l-edebîyi'l-kadim inde'l-Arab*, (Kahire: Mekke li't-Tabae, 1998).
- Müntedeyatü'l-Üstad adlı İnternet Sitesi: <https://www.profvb.com/vb/t163919.html>
- Nesib Neşavî, *el-Medarisü'l-edebîyye fi's-şiri'l-Arabîyi'l-muasır*, (Dımaşk: 1980).
- Ömer Hasan el-Amirî, *el-İltizam fi's-şiri'l-Arabî el-hadis Abdülvehhab el-Beyatî ünmuzeceen*, (Kuveyt: el-Külliyetü'l-Kanun el-Kuveytiyye el-Amme, ts.).
- Şihâbüddîn en-Nüveyrî, Ebü'l-Abbâs Ahmed b. Abdilvehhâb b. Muhammed b. Abdüddaim el-Bekrî et-Teymî el-Kureşî, *Nihâyetü'l-ereb fi'fünûni'l-edeb*, (Kahire: Daru'l-Kütüb ve'l-Vesaiki'l-Kavmiyye, 1423).
- Taha Ahmed İbrahim, *Tarihu'n-nakdi'l-edebî inde'l-Arab min asri'l-Cahilî ila'l-karni'r-rabi el-hicrî*, (Kahire: Matbaatü Lecneti't-Telif ve't-Tercüme, 1937).
- Vuheybe Mecdî, Kamil Mühendis, *Mucemu mustalahatü'l-Arabiyye fi'l-luga ve'l-edeb*, (Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1984), 2. Bsk.
- Yasin el-Eyyübî, *Mezâhibü'l-edebi'l-âlem ve inikasati'l-klasikiyye er-romantikiyye el-vakîyye*, (Beyrut: Daru'l-İlmi li'l-Melayîn, 1994), 2. Bsk.