



Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (BAİBÜEFD)

Bolu Abant İzzet Baysal University
Journal of Faculty of Education

2024, 24(2), 934 – 953. <https://dx.doi.org/10.17240/aibuefd.2024..-1407368>



Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Akademik Güdülenme Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi*

Investigation of Academic Motivation Levels of Fine Arts High School Music Department Students
According to Various Variables

Bilal KAVAK¹ ID, Sadık YÖNDEM² ID

Geliş Tarihi (Received): 27.12.2023

Kabul Tarihi (Accepted): 02.04.2024

Yayın Tarihi (Published): 24.06.2024

Öz: Bu araştırma, Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerini incelemek amacıyla yapılmıştır. Nicel araştırma yöntemlerinden ilişkisel tarama modelinin kullanıldığı bu araştırmanın evrenini Türkiye'deki güzel sanatlar liselerinde öğrenim gören müzik bölümü öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklem grubunu ise Güzel sanatlar liselerinde öğrenim gören 192'si kız 135'i erkek toplam 327 müzik bölümü öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırmanın verilerini toplamak amacıyla, öğrencilere Kişisel Bilgi Formu ve Akademik Güdülenme Ölçeği (AGÖ) uygulanmıştır. Verilerin güvenilirlik analizini hesaplamak için Cronbach alfa, normallik analizini hesaplamak için Kolmogorov-Smirnov, Shapiro-Wilk testi, ikili gruplar karşılaştırılırken Mann-Whitney U testi, daha fazla olan gruplar karşılaştırılırken ise Kruskal-Wallis testi kullanılmıştır. Elde edilen bulgulara göre Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin barınma durumları ile akademik güdülenme düzeyleri arasında, ölçeğin alt boyutlarından "kendini aşma" puanı ve Akademik Güdülenme Ölçeği toplam puanına göre anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanında araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf seviyelerine göre akademik güdülenme düzeylerinde, ölçeğin keşif puanı açısından anlamlı bir farklılık bulunurken, öğrencilerin cinsiyet ve ana çalgı değişkenleri açısından akademik güdülenme düzeylerinde anlamlı bir farklılık bulunmamıştır.

Anhtar Kelimeler: Akademik güdülenme, Güzel sanatlar lisesi, Müzik, Barınma

&

Abstract: This research aims to examine the academic motivation levels of Fine Arts High School music department students. The population of this research, in which the relational survey model, one of the quantitative research methods, is used, consists of music department students studying at fine arts high schools in Turkey. The sample group of the study consisted of 327 music department students studying in fine arts high schools, 192 of whom were female and 135 of whom were male. In order to collect the data of the study, Personal Information Form and Academic Motivation Scale (AMS) were applied to the students. Cronbach's alpha was used to calculate the reliability analysis of the data, Kolmogorov-Smirnov and Shapiro-Wilk tests were used to calculate the normality analysis, Mann-Whitney U test was used to compare paired groups, and Kruskal-Wallis test was used to compare more groups. According to the findings obtained, it was determined that there was a significant difference between the housing status and academic motivation levels of fine arts high school music department students according to the "self-transcendence" score and the total score of the Academic Motivation Scale. In addition, while there was a significant difference in the academic motivation levels of the students participating in the study according to their grade levels in terms of the exploration score of the scale, there was no significant difference in the academic motivation levels of the students in terms of gender and main instrument variables.

Keywords: Academic motivation, Fine arts high school, Music, Accommodation

Atıf/Cite as: Kavak, B. ve Yöndem, S. (2024). Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 934-953. <https://dx.doi.org/10.17240/aibuefd.2024..-1407368>

İntihal-Plagiarizm/Etik-Ethic: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği, araştırma ve yayın etiğine uyulduğu teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and it has been confirmed that it is plagiarism-free and complies with research and publication ethics. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aibuefd>

Copyright © Published by Bolu Abant İzzet Baysal University– Bolu

* Bu makale YÖK Ulusal Tez Merkezine kayıtlı 821612 numaralı tezden üretilmiştir.

¹ Sorumlu Yazar: Bilal Kavak, M.E.B. Bolu Güzel Sanatlar Lisesi, BilalKAVAK1453@gmail.com, ORCID NO: 0009-0003-5048-4939

² Prof. Dr. Sadık Yöndem, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD, yondem_s@ibu.edu.tr, ORCID NO: 0000-0001-7838-6220

1. GİRİŞ

İnsanoğlu, diğer canlılardan farklı olarak aklını en üst düzeyde kullanma yeteneğine sahiptir. Bu özelliği ile öncelikle temel ihtiyaçlarını gidermeye çalışmış, zaman içerisinde kendisini ve çevresini değiştirmeye, dönüştürmeye ve geliştirmeye başlamıştır. Koşullar ve ihtiyaçlar, bu süreci belirleyen öğeler olmuştur. Bilgi edinme isteği ve merakı insanın bu değişim ve gelişiminde ona katkı sağlayan özelliklerinden bazılarıdır. İnsanları bu duygulara iten güdülenme isteğine de göz atmakta yarar vardır. Türk Dil Kurumuna göre, birey bir iş yapmak isterse o işi iyi yapmak için isteme duygusuna sahip olmalıdır. Bu duyguları ona iç veya dış dürtücüler verir. Bu sayede birey, işinin yönünü, gücünü ve öncelik sırasını belirler ve artık öğrenmeye hazırdır. Eğer insanın istediği veya yapması gereken bir şey yoksa sabah yataktan bile kalkmayacaktır (Gawronski ve Bodenhausen, 2018). Güdülenme insanların hayatında önemli bir yer tutar. Çoğu işlerini bu duyguyla yapmaktadırlar. Konuyla ilgili olarak Aristoteles, insanın bilme ve tanıma isteği sayesinde tabiatı, toplumu, geçmişini, onu çevreleyen her şeyi tanıdığını ve öğrendiğini bunu yaparken aldığı mutluluğu dile getirmiştir.

İnsanoğlu için deneyim çok önemli bir birikimdir. İnsanoğlu ilk zamanlar ihtiyaçlarını giderirken ya da doğayı gözlemlerken deneme yanılma yolunu kullanmış ve edindiği bilgileri sonraki nesillere aktarmıştır (Öksüzöğlü, 2015, s. 3). İnsanın yaşam ortamı (fiziki, sosyal ve kültürel) ile sürekli etkileşim halinde olduğu ve bu etkileşimlerinin sonucunda birçok alışkanlık kazandığını söyleyebiliriz. Birey sahip olduğu bu alışkanlıkları yaşamı içerisinde kullanırken, diğer insanlara da aktarmıştır (Ertürk, 1972, s. 4). Bu aktarım, paylaşım ve öğretme işine antropologlar kültürleme demişlerdir (Öksüzöğlü, 2015, s. 3). Ertürk (1972) kültürlemeyi bir amaç için yapıyorsa buna eğitim denir (s. 7) şeklinde ifade etmektedir. İnsanların yaşamları boyunca sahip oldukları bilgi ve birikimlerinde öğrenme önemli yer tutar. “Öğrenme; yaşantı ürünü ve nispeten kalıcı izli davranış değişikliği sürecidir” (Ertürk, 1972, s. 11). İnsan bu süreçler içerisinde kendini sürekli eğitmektedir. Eğitim önemlidir, çünkü eğitimin ana teması olan insan önemlidir (Başaran, 1996, s. 11-12). Bilim insanları ve düşünürlerin savunduğu gibi eğitim insanlık tarihi kadar eskiye dayanmaktadır. İnsanoğlunun temel ihtiyaçlarını karşılamak, diğer insanlarla iletişime geçip sosyalleşmek, çevresini tanımak ve kendini gerçekleştirebilmek için öğrenme ve eğitime ihtiyacı vardır (Başaran, 1996, s. 11). Eğitimin günümüzdeki tanımlarından bazıları şunlardır: “Eğitim bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişime meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1972, s. 12). Fidan ve Erden’e (1998) göre, bu değişimin meydana geldiği süreç, insanlar için belli amaçların belirlendiği ve bu amaçlar doğrultusunda yetiştirildiği süreçlerdir (s.13). Uçan’a (2018) göre ise eğitim, bireylerin ve toplumların çağlar içinde sahip oldukları yetkinlikleri ve gelişimlerini sağlayan en önemli süreçlerden biridir. Eğitimi altı ana disiplin üzerinde düşünürsek bunları; bilim, teknik, sanat, spor, felsefe ve yaşam oluşturur. Eğitimin önemli ayaklarından birini sanat eğitimi oluştururken, sanat eğitiminin önemli kollarından birini de müzik eğitimi oluşturmaktadır (s. 30). Müzik, “duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri belli bir güzellik anlayışına göre seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan, 2018, s. 31-32).

Müzik, ilk çağlardan bu yana çeşitli amaçlar için kullanılmıştır. Bunlar tedavi, dini törenler, eğlence, haz duyma ve bazen de eğitim için kullanılmıştır. Atılgan Bozarslan’a (2020) göre, insanlar hayatlarını sürdürdükleri her yerde müzikle iletişim içerisinde olmuşlardır. Müzik çok etkili ve önemli olmasından dolayı birçok alanda kullanılmaktadır. Bu önemin özünde müziğin etkili, yararlı ve eğitimsel özellikleri yer almaktadır (Uçan, 2018, s. 32). Bu bağlamda müziğin eğitimsel özelliği ile ilgili olarak Platon müzik eğitiminin, eğitimlerin en iyisi olduğunu ve gereği gibi yapılsa insanı yüceltip özünü güzelleştireceğini belirtmektedir (Platon, 2021, s. 94-96). Müzik eğitimi bireyde olumlu bir süreç başlatır. Bu süreçte birey müziksel davranış kazanabileceği gibi müziksel davranış değişikliğine de gidebilir ya da davranış geliştirebilir (Güneş, 2021). Uçan (2018) müzik eğitiminin genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olarak üç temel amaç çerçevesinde düzenlendiğini belirtmektedir (s. 41-42).

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi alanında bilgi, beceri ve yeterlilik kazandırmayı amaçlayan değişik düzeylerde birçok kurum ve kuruluş bulunmaktadır. Bu kurumlardan bazıları eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalları, güzel sanatlar fakültelerinin müzik bilimleri ve müzikoloji bölümleridir. Anadolu güzel sanatlar liseleri (AGSL) de yine örgün müzik eğitimi veren en önemli kurumlardan biridir (Sümbüllü, 2013). Anadolu güzel sanatlar liselerinin kuruluş hazırlıkları 1986'ya kadar uzanmaktadır (Yazıcı, 2016). İlki 1989 yılında açılan AGSL ortaöğretim düzeyindeki en önemli mesleki müzik eğitimi kurumlarından biridir (Uçan, 2018, s. 501-502). Anadolu güzel sanatlar liselerinde verilen eğitim, üniversitelerin bu alandaki bölümleri için bir basamak oluşturur (Yıkılmazoğlu, 2006). Bu kurumlar mesleki müzik eğitiminin ilk basamağını oluşturarak ülkemizin sanat alanındaki gelişimine katkı sağlamaktadırlar. Güzel sanatlar liselerinde (GSL) eğitim gören öğrencilerin, olumsuz olarak etkilendikleri konulardan biri barınma durumlarıdır. Öğrencilerin bir kısmı yurtlarda kalırken bir kısmı ise evlerde kalmaktadır (Filiz ve Çemrek, 2007).

Barınma insanlığın tarih sahnesine ilk çıkışıyla birlikte en temel ihtiyaçlarından biri olmuştur. Maslow'un ihtiyaçlar piramitinde belirttiği gibi önemli bir yere sahiptir. Barınma ortamı, insanın yaşamını sürdürmek için içerisinde çeşitli aktiviteleri (yeme-içme, uyuma, güvenlik, sağlık, psiko-sosyal durumları) gerçekleştirdiği yerlerdir. İnsanlar eğitim süreçleri boyunca içerisinde rahat edebilmek, akademik başarılarını arttırmak ve daha güdülenmek için barınma yeri tercihlerine dikkat etmektedirler. Üniversite öğrencilerinde bu durum daha da önem kazanmaktadır. Büyük bir kısmı ailelerinden uzakta okumaktadır ve akademik başarılarının artması onlar için önemlidir. Öğrenciler kendileri ya da aileleri ile birlikte, kamu veya özel sektöre ait yurtlar, özel pansiyonlar, apart oteller, öğrenci evleri ya da akraba evini tercih etme konusunda karar vermektedirler (Karabacak ve Sayılı 2016). Barınma yerinin okula yakınlığı, ulaşım kolaylığı, kendilerini güvende hissetme ve rahat ders çalışma ortamının olması öğrencilerin tercihleri arasındadır. (Filiz ve Çemrek 2007). Yıldırım (2016), yaptığı araştırmada, standardı yüksek yurttan kalan öğrencilerin akademik başarılarının daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır. Çelik ve Arpacık (1991)'a göre, öğrencilerin lisede okurken sahip oldukları barınma şekilleri ile üniversitedeki barınma şekilleri arasında, başarıları bakımından önemli bir fark yoktur. Araştırmada öğrencilerin başarıları için en uygun barınma şeklinin resmi öğrenci yurtları olduğu ve bunları sırası ile bir akraba yanında barınma, özel yurttan barınma ve kendi ailesi ile barınma şekillerinin izlediği, arkadaşları ile birlikte kalan öğrencilerin ise başarı sıralamasında en aşağıda yer aldığı sonucuna da ulaşılmıştır. Ortaöğretim kurumlarının pansiyonlarında kalan öğrencilerin büyük bir kısmının pansiyona uyum sağlamada sorun yaşadığı ve bu öğrencilerin genelde aile özlemi çektiği belirlenmiştir. Bu bulgular ışığında öğrencilerin aile ortamındaki yaşantılarını, okul pansiyonlarındaki yaşantılarıyla mukayese etmeleri ailedeki sıcak ve samimi ilişkileri okul pansiyonlarında bulamadıkları sonucuna varılmıştır (Özdemir ve Orhan 2020).

Bu araştırmada, Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeyleri bazı değişkenler açısından incelenmiştir. Daha önceki yapılan araştırmalarda, üniversite öğrencilerinin akademik güdülenme, akademik başarı ve barınma tercihleri ele alınırken ortaöğretim kurumlarında okuyan öğrencilerin akademik güdülenme, akademik başarı ve barınma tercihlerinin incelendiği görülmektedir. Bu araştırmaların çoğunda üniversite öğrencilerinin ve lise öğrencilerinin psikososyal durumları, ders başarı durumları, yaşadıkları yerin fiziksel durumları, güdülenme durumları ve barınma yeri tercihleri gibi birçok konuda çalışılmış olmasına karşın, Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerini konu alan bir çalışmaya rastlanmamıştır. Araştırmanın bu konu ile ilgili eksikliğin giderilmesi açısından önemli olacağı söylenebilir. Araştırmadan elde edilecek sonuçların bu alanda yapılacak yeni araştırmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.1. Problem cümlesi

Bu araştırmada "Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeyleri çeşitli değişkenlere göre ne düzeydedir?" sorusuna yanıt aranmıştır.

Bu amaçla aşağıdaki sorulara verilecek yanıtların araştırmanın ana problemine çözüm olacağı düşünülmektedir.

- 1- Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin barınma durumları ile akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
- 2- Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin cinsiyete göre akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
- 3- Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin sınıf seviyesine göre akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
- 4- Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin ana çalgısına göre akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

1.2. Araştırmanın amacı

Bu araştırma, Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerini incelemeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeyleri barınma, cinsiyet, sınıf düzeyi ve ana çalgı özellikleri açısından ele alınarak incelenecektir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın modeli

Bu araştırma, Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin barınma durumu, cinsiyet, sınıf seviyesi ve ana çalgıları ile akademik güdülenme düzeyleri arasındaki ilişkileri ortaya koyma amacını taşıyan bir çalışmadır. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden ilişkisel tarama deseni kullanılmıştır. Ölçme araçları ile ölçülüp sayısallaştırılan ve istatistiksel işlemlerle analiz edilen değişkenler arasındaki ilişkiyi nesnel kuramlar çerçevesinde inceleyen araştırma yöntemine nicel araştırma yöntemi denir (Creswell, 2017, böl. 1, s. 4). Şu an olan ya da geçmişte olmuş bir durumu hiç değiştirmeden, olduğu gibi belirleme hedefi olan araştırmalara tarama modeli denir (Karasar, 2016, kesim 2, böl. 2, s. 109). Başka bir açıklamada ise tarama deseni, genel olarak araştırma evreninin görüş, tutum ve eğiliminin sayısal ve nicel olarak tasvir edilmesi şeklinde yorumlanmaktadır. Tarama desenini elde etmek için, kullanılacak evren içerisinden bir örneklem belirlenir ve bu örneklem üzerinden veri elde edebilmek için uygulama yapılır (Creswell, 2017, böl. 8, s. 155). Büyüköztürk vd. (2021)'e göre tarama araştırması, büyük örneklem grupları üzerinde uygulanan ve bu örneklem grubunu oluşturan katılımcıların belirlenen bir olay veya konu hakkındaki fikir, tutum, ilgi gibi özelliklerinin tespit edildiği araştırmalardır. Ayrıca tarama araştırması, araştırma konusunun mevcut durumdaki resminin betimlenmesidir. Bu resmin oluşumunda bir ya da daha fazla değişken arasındaki ilişkiler incelenebilmektedir. İlişkisel tarama deseni de buna örnektir (böl. 5, s. 184-185).

2.2. Araştırmanın evreni ve örnekleme

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye'deki güzel sanatlar liselerinde eğitim ve öğretimlerine devam eden müzik bölümü öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklem grubunu ise, çeşitli bölgelerden seçilen 7 Güzel sanatlar lisesinde öğrenim gören "9, 10, 11 ve 12. sınıf" müzik bölümü öğrencileri oluşturmaktadır. Belirlenen Güzel sanatlar liselerinde 622 müzik bölümü öğrencisinden 327 öğrenci ölçeği cevaplamıştır. Bu araştırma 2022-2023 eğitim-öğretim yılı içerisinde uygulanmıştır.

2.3. Katılımcıların Özellikleri

Araştırmaya katılan öğrencilerin %58,7'si (n=192) kız, %41,3'ü (n=135) erkektir. Öğrencilerin sınıf düzeyine göre dağılımına bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin "%30,6'sının (n=100) 11. sınıf", "%28,1'inin (n=92) 9.sınıf", "%22,9'unun (n=75) 12.sınıf" ve "%18,3'ünün (n=60) 10.sınıf" olduğu görülmüştür. Öğrencilerin ana çalgı durumlarına bakıldığında; katılımcıların ana çalgı gruplarına dağılımı şu şekildedir: "%47,7'si (n=156) yaylı çalgılar", "%37,9'u (n=124) telli-tezeneli çalgılar", "%10,4'ü (n=34) üflemeli-nefesli

çalgılar”, “%4,0’ü (n=13) diğer çalgılar”. Öğrencilerin barınma durumuna bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin “%70,6’sının (n=231) evde”, “%29,4’ünün (n=96) yurttta” kaldığı gözlenmiştir.

2.4. Veri toplama araçları ve süreci

Araştırmada öğrencilerin demografik özelliklerini belirlemek için Kişisel Bilgi Formu ve akademik güdülenmelerinin ölçülmesi için de Akademik Güdülenme Ölçeği (AGÖ) kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen Kişisel Bilgi Formu ve Bozanoğlu (2004) tarafından geliştirilen Akademik Güdülenme Ölçeği (AGÖ) Google Formlarda dijital formata çevrilmiştir. Daha sonra, belirlenen Güzel sanatlar liselerindeki bazı müzik öğretmenleriyle iletişime geçilerek, ölçeğin öğrencilere çevrim içi olarak uygulanması için öğretmenlere iletilmiştir.

2.4.1. Kişisel bilgi formu

Bu form araştırmacı tarafından, araştırmaya katılan öğrencilerin kişisel bilgilerini öğrenmek amacıyla hazırlanmıştır. “Kişisel Bilgi Formu”nda öğrencilerin cinsiyet, sınıf düzeyi, ana çalgı ve barınma durumlarını tespit etmeye yönelik sorular yer almaktadır.

2.4.2. Akademik güdülenme ölçeği (AGÖ)

Bozanoğlu (2004) tarafından geliştirilen ve 20 maddeden oluşan Akademik Güdülenme Ölçeği (AGÖ), öğrencilerin akademik güdülenme düzeylerindeki bireysel farklılıkları belirleme amacı ile kullanılmaktadır. AGÖ’nün üç alt boyutu (kendini aşma, bilgiyi kullanma ve keşif) vardır. Kendini aşma alt boyutu “2, 6, 7, 8, 9, 10, 16”, bilgiyi kullanma alt boyutu “1, 5, 12, 14, 15, 18” ve keşif alt boyutu “3, 4 (Bu madde tersine puanlanmaktadır.), 11, 13, 17, 19, 20” numaralı maddelerden oluşmaktadır. 5’li Likert tipi (1: “Kesinlikle uygun değil”, 2: “Uygun değil”, 3: “Kararsızım”, 4: “Uygun”, 5: “Kesinlikle uygun”) derecelene yapılarak, yanıtlayıcılara her bir madde için kendisine uygun olanı seçme imkânı sunmaktadır. 20 maddelik ölçekte 4. madde tersine puanlanırken geriye kalan 19 madde olumlu puanlanmıştır. Akademik Güdülenme Ölçeğinden en fazla 100 en az ise 20 puan alınabilmektedir. Puanın yüksek olması akademik güdülenme düzeyinin yüksek olduğunu göstermektedir. Üç farklı ilden 757 lise öğrencisine 80 maddelik ön deneme formu uygulanmış ve faktör analizleri yapılmıştır. “101 lise öğrencisi” ile “test - tekrar test” yöntemi kullanılarak ölçeğin güvenilirliği tespit edilmiştir. İki uygulama arasındaki ölçümde “0,87” oranında bir korelasyon katsayısı tespit edilmiştir. Ayrıca Cronbach alfa iç tutarlılık katsayılarının aynı grupta farklı zamanlarda yapılan hesaplamalarda “0,77”den “0,85”e, farklı gruplarda yapılan hesaplamalarda ise “0,77” den “0,86” ya değiştiği belirtilmektedir. Ölçeğin geçerlik çalışması sonucunda, akademik güdülenme düzeyinin birbirinden farklılaşması beklenen grupları birbirinden ayırt ettiği görülmüştür. Geçerliliği ve güvenilirliği ispatlanan AGÖ’nün eğitimde kullanılabileceği belirtilmiştir.

2.5. Güvenirlik Analizi Sonuçları

Tablo 1.

Ölçeğin güvenirlik analizi sonuçları

Cronbach alpha	Madde sayısı
0,899	20

Cronbach alpha katsayısı 0 ile 1 arasında olup değer 1’e ne kadar yakınsa ölçeğin güvenirlik düzeyinin o kadar yüksek olduğu anlamına gelmektedir. Bu çalışmada Cronbach alpha güvenirlik katsayısı 0,899 olarak hesaplanmıştır. Buna göre ölçeğin güvenirlik düzeyi çok yüksektir.

2.6. Verilerin analizi

Araştırmanın örneklem grubunu oluşturan öğrencilerden toplanan veriler IBM SPSS 22.0 paket programına aktarılmıştır. “Kişisel Bilgi Formu”nda öğrencilerin cinsiyet, sınıf düzeyi, ana çalgı durumu ve barınma durumları incelenmiştir. 20 maddelik AGÖ’nün 4. maddesi anlamca olumsuz olduğu için tersine puanlanmıştır. Normallik testi yapılmış ve ölçeklerin normal dağılım göstermediği tespit edilmiştir. Bu sebepten dolayı non-parametrik testlerin uygulanmasına karar verilmiştir. Ölçeğin güvenirlik analizini

hesaplamak için Cronbach's Alpha katsayısı hesaplanmıştır. Bu ölçme aracı uygulanma kolaylığı, nesnel puanlama ve güvenilirlik ölçümü açısından araştırmacılar tarafından rağbet görmektedir (Çüm ve Koç, 2013). Araştırma verilerinin dağılımının normal olup olmadığını tespit etmek için iki normallik testi mevcuttur (Kilmen, 2020, s. 93). Kolmogorov-Smirnov, Shapiro-Wilk testinin her ikisi de kullanılmıştır. İkili gruplar karşılaştırılırken Mann-Whitney U testi kullanılmış, daha fazla olan gruplar karşılaştırılırken ise Kruskal-Wallis testi kullanılmıştır (Kilmen, 2020, s. 174-188). Tüm analiz sonuçları için istatistiksel anlamlılık " $p<0.05$ " olarak kabul edilmiştir.

2.7. Araştırmanın etik izni

Yapılan bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması gerektiği belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 27.06.2022

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2022/276

3. BULGULAR VE YORUMLAR

1-"Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin barınma durumları ile akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?" sorusu ile katılımcıların barınma durumları ile akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir fark olup olmadığı araştırılmıştır.

Tablo 2.

Akademik Güdülenme Ölçeği toplam puan ve alt boyut puanlarının barınma yeri bakımından normallik analizi sonuçları

Barınma		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	sd	p	İstatistik	sd	p
Kendini Aşma	Ev	,102	231	,000	,968	231	,000
	Yurt	,075	96	,200*	,978	96	,107
Bilgiyi Kullanma	Ev	,102	231	,000	,928	231	,000
	Yurt	,101	96	,017	,944	96	,000
Keşif	Ev	,079	231	,001	,969	231	,000
	Yurt	,125	96	,001	,941	96	,000
Akademik Güdülenme Ölçeği Toplam Puanı	Ev	,096	231	,000	,950	231	,000
	Yurt	,107	96	,009	,965	96	,012

Tablo 2 incelendiğinde, Akademik Güdülenme Ölçeği "toplam puanının" ve alt boyut puanlarının barınma durumları bakımından normal dağılım göstermediği belirlenmiştir ($p<0,05$). Buna göre barınma için parametrik olmayan test kullanılmasına karar verilmiştir.

Tablo 3.

Akademik Güdülenme leği puanının, barınma durumuna göre farklılık gösterme durumunun incelenmesi

Barınma		n	Sıra Ort.	Sıra Top.	Mann-Whitney U	p
Kendini Aşma	Ev	231	155,87	36007,00	9211,000	0,016*
	Yurt	96	183,55	17621,00		
	Toplam	327				
Bilgiyi Kullanma	Ev	231	158,23	36552,00	9756,000	0,086
	Yurt	96	177,88	17076,00		
	Toplam	327				
Keşif	Ev	231	158,39	36588,50	9792,500	0,095
	Yurt	96	177,49	17039,50		
	Toplam	327				
Akademik Güdülenme leği Toplam Puanı	Ev	231	156,62	36180,00	9384,000	0,029*
	Yurt	96	181,75	17448,00		
	Toplam	327				

*p<0,05

Akademik Güdülenme leği puanının, barınma durumuna göre farklılık gösterme durumunun incelenmesi amacıyla yapılan Mann-Whitney U testi sonuçları tabloda verilmiştir. Analiz sonuçlarına göre kendini aşma puanı ve Akademik Güdülenme leği toplam puanı öğrencilerin barındığı yere göre anlamlı farklılık göstermektedir (p<0,05). Evde kalan öğrencilerin kendini aşma puanları sıra ortalaması 155,87 ve yurttaki kalanların 183,55'tir. Evde kalan ğrencilerin AG toplam puanı sıra ortalaması 156,62 ve yurttaki kalanların 181,75'tir. Yurttaki kalan öğrencilerin kendini aşma puanı ve AG toplam puanı daha yüksektir. Bunun yanında bilgiyi kullanma ve keşif puanı, öğrencinin barındığı yere göre anlamlı farklılık göstermemektedir (p>0,05). Bu sonuçlar ışığında yurttaki kalan öğrencilerin evde kalan öğrencilere göre akademik güdülenme düzeylerinin daha yüksek olduğu söylenebilir. Buna sebep olarak yurttaki disiplinli bir çalışma ortamının ve sosyal bir ortamın olması gösterilebilir. Ayrıca yurttaki kalan öğrencilerin, arkadaşlarıyla yardımlaşma ve birlikte ders çalışma avantajına sahip olmaları da başka bir sebep olarak gösterilebilir. Yurttaki kalan öğrencilerin alan derslerini çalışmak, özelliklede algularını almak için uygun çalışma ortamını bulmaları, onları akademik olarak daha fazla çalışmaya motive ediyor olabilir.

2- "Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü ğrencilerinin cinsiyete göre akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?" sorusu ile katılımcıların cinsiyetlerine göre akademik güdülenme düzeyleri arasında bir fark olup olmadığı araştırılmıştır.

Tablo 4.

Akademik Güdülenme leği toplam puan ve alt boyut puanlarının cinsiyet bakımından normallik analizi sonuçları

Cinsiyet		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	sd	p	İstatistik	sd	p
Kendini Aşma	Kız	,083	192	,003	,968	192	,000
	Erkek	,090	135	,009	,977	135	,022
Bilgiyi Kullanma	Kız	,098	192	,000	,930	192	,000
	Erkek	,102	135	,001	,943	135	,000
Keşif	Kız	,096	192	,000	,966	192	,000
	Erkek	,084	135	,020	,973	135	,009
Akademik Güdülenme leği Toplam Puanı	Kız	,069	192	,026	,957	192	,000
	Erkek	,071	135	,088	,970	135	,004

Akademik Güdülenme leği toplam puanının ve alt boyut puanlarının cinsiyet bakımından normal dağılım göstermediği belirlenmiştir (p<0,05). Buna göre cinsiyet için parametrik olmayan test kullanılmasına karar verilmiştir.

Tablo 5.

Tablo Akademik Güdülenme Ölçeği puanının, cinsiyete göre farklılık gösterme durumunun incelenmesi

Cinsiyet		N	Sıra Ort.	Sıra Top.	Mann-Whitney U	p
Kendini Aşma	Kız	192	162,30	31161,50	12633,500	0,697
	Erkek	135	166,42	22466,50		
	Toplam	327				
Bilgiyi Kullanma	Kız	192	167,01	32066,50	12381,500	0,490
	Erkek	135	159,71	21561,50		
	Toplam	327				
Keşif	Kız	192	165,84	31842,00	12606,000	0,673
	Erkek	135	161,38	21786,00		
	Toplam	327				
Akademik Güdülenme Ölçeği Toplam Puanı	Kız	192	164,92	31665,50	12782,500	0,833
	Erkek	135	162,69	21962,50		
	Toplam	327				

Akademik Güdülenme Ölçeği puanının, cinsiyete göre farklılık gösterme durumunun incelenmesi amacıyla yapılan Mann-Whitney U testi sonuçları tabloda verilmiştir. Analiz sonuçlarına göre kendini aşma, bilgiyi kullanma, keşif ve AGÖ toplam puanı cinsiyete göre anlamlı farklılık göstermemektedir ($p>0,05$). Tabloda kızların bilgiyi kullanma, keşif ve AGÖ toplam puanı sıra ortalamaları erkeklerden daha yüksektir. Araştırmada öğrencilerin akademik güdülenme düzeylerinde, cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir fark bulunmaması, kız ve erkek öğrencilerin derslere ve belirledikleri hedeflere karşı yakın oranlarda güdülendiklerinden kaynaklı olabilir. Bunun yanında öğrencilerin öğrenim gördükleri okul türünün GSL olması ve bu okulun kendine has bir okul kültürü ve disiplini barındırması hasebiyle, öğrencilerde cinsiyet açısından benzer akademik güdülenmeler bulunmuş olabilir. Güzel sanatlar liselerinin müzik bölümlerinde sosyal etkinliklerin çok olması ve tüm öğrencileri kapsamından dolayı kız ve erkek öğrencilerde benzer oranlarda güdülenme görülmesinin sebeplerinden biri olabilir. Kız ve erkek öğrencilerin üniversite hedeflerinin benzerlik göstermesi, aynı zamanda birlikte çalışma olanaklarına sahip olmaları da onları akademik olarak eşit oranda güdüleyebilir.

3-“Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin sınıf seviyesine göre akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?” sorusu ile katılımcıların okudukları sınıf seviyelerine göre akademik güdülenme düzeyleri arasında bir fark olup olmadığı araştırılmıştır.

Tablo 6.

Akademik Güdülenme leği toplam puan ve alt boyut puanlarının sınıf düzeyi bakımından normallik analizi sonuçları

Sınıf	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk			
	İstatistik	sd	p	İstatistik	sd	p	
Kendini Aşma	9. sınıf	,093	92	,047	,981	92	,217
	10. sınıf	,095	60	,200*	,968	60	,120
	11. sınıf	,097	100	,022	,966	100	,011
	12. sınıf	,110	75	,025	,950	75	,005
Bilgiyi Kullanma	9. sınıf	,091	92	,057	,963	92	,010
	10. sınıf	,133	60	,010	,937	60	,004
	11. sınıf	,134	100	,000	,943	100	,000
	12. sınıf	,113	75	,019	,896	75	,000
Keşif	9. sınıf	,096	92	,036	,962	92	,009
	10. sınıf	,135	60	,008	,963	60	,064
	11. sınıf	,104	100	,010	,960	100	,004
	12. sınıf	,167	75	,000	,945	75	,003
Akademik Güdülenme leği Toplam Puanı	9. sınıf	,057	92	,200*	,985	92	,384
	10. sınıf	,071	60	,200*	,984	60	,611
	11. sınıf	,095	100	,028	,951	100	,001
	12. sınıf	,108	75	,032	,928	75	,000

Akademik Güdülenme leği toplam puanın ve alt boyut puanlarının sınıf düzeyi bakımından normal dağılım göstermediği belirlenmiştir ($p < 0,05$). Buna göre sınıf düzeyi için parametrik olmayan test kullanılmasına karar verilmiştir.

Tablo 7.

Akademik Güdülenme leği puanının, sınıf düzeyine göre farklılık gösterme durumunun incelenmesi

Sınıf	n	Sıra Ort.	X2	p	
Kendini Aşma	9. sınıf	92	159,51	2,775	0,428
	10. sınıf	60	167,99		
	11. sınıf	100	155,35		
	12. sınıf	75	177,85		
	Toplam	327			
Bilgiyi Kullanma	9. sınıf	92	181,96	5,996	0,112
	10. sınıf	60	159,04		
	11. sınıf	100	149,25		
	12. sınıf	75	165,61		
	Toplam	327			
Keşif	9. sınıf	92	188,34	8,890	0,031*
	10. sınıf	60	153,38		
	11. sınıf	100	151,18		
	12. sınıf	75	159,73		
	Toplam	327			

Tablo 7'nin devamı

Akademik Güdülenme Ölçeği Toplam Puanı	9. sınıf	92	178,59		
	10. sınıf	60	159,28		
	11. sınıf	100	149,37	4,984	0,173
	12. sınıf	75	169,38		
	Toplam	327			

*p<0,05

Akademik Güdülenme Ölçeği puanının, öğrencinin okuduğu sınıfa göre farklılık gösterme durumunun incelenmesi amacıyla yapılan Kruskal Wallis testi sonuçları tabloda verilmiştir. Analiz sonuçlarına göre kendini aşma, bilgiyi kullanma ve AGÖ toplam puanı öğrencilerin okuduğu sınıfa göre anlamlı farklılık göstermemektedir (p>0,05). Başka bir deyişle öğrencilerin kendini aşma ve bilgiyi kullanma alt boyutları açısından akademik güdülenmelerinin benzer düzeylerde olduğu görülmektedir.

Bunun yanında keşif puanı öğrencilerin okuduğu sınıfa göre anlamlı farklılık göstermektedir (p<0,05). "9.sınıf öğrencilerinin keşif puanı sıra ortalaması 188,34", "10.sınıf öğrencilerinin keşif puanı sıra ortalaması 153,38", "11.sınıf öğrencilerinin keşif puanı sıra ortalaması 151,18" ve "12.sınıf öğrencilerinin keşif puanı sıra ortalaması 159,73" olduğu görülmüştür. Bu sonuca bakıldığında 9.sınıf öğrencilerinin keşif puanı en yüksek ve 11. sınıf öğrencilerinin keşif puanı en düşüktür. Araştırmada 9. sınıf öğrencilerinin anlamlı bir fark elde ettiği, sonrasında ise en yüksek keşif puanına sahip olan sınıfın 12.sınıflar olduğu belirlenmiştir. Bu sonuca bakarak 9.sınıf öğrencilerinin okulda ilk yıl heyecanı yaşadıkları ve kendilerini gösterme çabaları nedeniyle, akademik güdülenme düzeylerinin yüksek olduğu, üst sınıflara geçince akademik güdülenme düzeylerinin azaldığı söylenebilir. Bunun yanında 12.sınıf öğrencilerinin üniversite sınavına hazırlık sürecinde olmaları ve daha çok çalışmalarını gerektiğinin bilincinde olmalarından dolayı akademik güdülenme düzeylerinde artış olduğu söylenebilir.

54-"Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin ana çalgısına göre akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?" sorusu ile katılımcıların ana çalgı / çalgı koduna göre akademik güdülenme düzeyleri arasında bir fark olup olmadığı araştırılmıştır.

Tablo 8.

Akademik Güdülenme Ölçeği toplam puan ve alt boyut puanlarının çalgı kodu bakımından normallik analizi sonuçları

Çalgı kodu		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	sd	p	İstatistik	sd	p
Kendini Aşma	Yaylı çalgılar	,088	156	,005	,973	156	,004
	Telli-Tezeneli çalgılar	,073	124	,168	,973	124	,013
	Üflemeli-Nefesli çalgılar	,149	34	,053	,947	34	,103
	Diğer	,186	13	,200*	,945	13	,531
Bilgiyi Kullanma	Yaylı çalgılar	,099	156	,001	,937	156	,000
	Telli-Tezeneli çalgılar	,099	124	,004	,920	124	,000
	Üflemeli-Nefesli çalgılar	,171	34	,013	,937	34	,050
	Diğer	,140	13	,200*	,953	13	,638
Keşif	Yaylı çalgılar	,095	156	,001	,964	156	,000
	Telli-Tezeneli çalgılar	,106	124	,001	,970	124	,007
	Üflemeli-Nefesli çalgılar	,186	34	,004	,926	34	,023
	Diğer	,160	13	,200*	,960	13	,747

Tablo 8'in devamı

Akademik	Yaylı çalgılar	,086	156	,007	,950	156	,000
Güdülenme	Telli-Tezeneli çalgılar	,065	124	,200*	,972	124	,010
Ölçeği Toplam Puanı	Üflemeli-Nefesli çalgılar	,128	34	,170	,914	34	,011
	Diğer	,192	13	,200*	,923	13	,278

Akademik Güdülenme Ölçeği toplam puanının ve alt boyut puanlarının çalgı kodu bakımından normal dağılım göstermediği belirlenmiştir ($p<0,05$). Buna göre çalgı kodu için parametrik olmayan test kullanılmasına karar verilmiştir.

Tablo 9.

Akademik Güdülenme Ölçeği puanının, çalgı koduna göre farklılık gösterme durumunun incelenmesi

Çalgı kodu	n	Sıra Ort.	X ²	p	
Kendini Aşma	Yaylı çalgılar	156	163,77		
	Telli-Tezeneli çalgılar	124	161,15		
	Üflemeli-Nefesli çalgılar	34	167,00	0,863	0,834
	Diğer	13	186,12		
	Toplam	327			
Bilgiyi Kullanma	Yaylı çalgılar	156	158,20		
	Telli-Tezeneli çalgılar	124	168,60		
	Üflemeli-Nefesli çalgılar	34	172,29	1,178	0,758
	Diğer	13	168,08		
	Toplam	327			
Keşif	Yaylı çalgılar	156	160,09		
	Telli-Tezeneli çalgılar	124	172,11		
	Üflemeli-Nefesli çalgılar	34	156,57	1,573	0,666
	Diğer	13	152,96		
	Toplam	327			
Akademik Güdülenme Ölçeği Toplam Puanı	Yaylı çalgılar	156	159,34		
	Telli-Tezeneli çalgılar	124	168,79		
	Üflemeli-Nefesli çalgılar	34	165,24	0,776	0,855
	Diğer	13	171,00		
	Toplam	327			

Akademik Güdülenme Ölçeği puanının, Çalgı koduna göre farklılık gösterme durumunun incelenmesi amacıyla yapılan Kruskal Wallis testi sonuçları tabloda verilmiştir. Analiz sonuçlarına göre kendini aşma, bilgiyi kullanma, keşif ve AGÖ toplam puanı çalgı koduna göre anlamlı farklılık göstermemektedir ($p>0,05$). Başka bir ifade ile öğrencilerin ana çalgılarına göre akademik güdülenmelerinin benzer düzeylerde olduğu görülmektedir. Öğrencilerin ana çalgıları açısından benzer akademik güdülenme düzeylerine sahip olmaları, öğrencilerin çalgılarına aynı önemi vermelerinden kaynaklanmış olabilir. Öğrencilerin ana çalgılarında iyi seviyede olmaları gerektiği, aksi takdirde okul orkestrasına seçilemeyeceklerini bilmeleri, bu sonucun çıkma sebeplerinden biri olabilir. Okulda her dönem içerisinde bir çalgı sınavının komisyon tarafından yapılıyor olması, öğrencilerin ana çalgılarına aynı önemi vermelerine sebep olabilir.

4. TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırma, GSL müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerini incelemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu doğrultuda uygulamaya katılan öğrencilerin barınma durumlarına göre akademik

güdülenme düzeylerinde anlamlı bir farkın olup olmadığı incelenirken ayrıca araştırmada cinsiyet, sınıf düzeyi ve çalgı kodu değişkenleri açısından da öğrencilerin akademik güdülenme düzeyleri incelenmiştir.

Araştırma probleminin çözümüne yönelik bazı sorulara, bulgulara dayalı olarak yanıt verilmiştir.

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin barınma durumu ile akademik güdülenme düzeyleri arasında bir fark olup olmadığı incelendiğinde, ölçeğin alt boyutlarından bilgiyi kullanma ve keşif puanlarında, öğrencilerin barındığı yere göre anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Fakat yurttan kalan öğrencilerin kendini aşma puanı ve AGÖ toplam puanlarının evde kalan öğrencilerden daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Başka bir ifade ile yurttan kalan öğrencilerin akademik güdülenme düzeyleri, evde kalan öğrencilerin akademik güdülenme düzeylerinden daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Konuyla ilgili literatür incelendiğinde barınma durumları ile akademik güdülenme düzeyleri arasındaki ilişkiyi araştıran çalışmaların olmadığı görülmüştür. Fakat barınma durumları ile akademik başarıyı inceleyen ya da barınma yeri hakkındaki öğrenci görüşlerine yer veren araştırmalara rastlanmıştır. Çelik ve Arpacık'ın (1991) yaptığı araştırmada, öğrencilerin barınma durumlarının ders başarılarını etkilediği, yurttan kalan öğrencilerin ders başarılarının evde kalan öğrencilerin ders başarılarından daha yüksek olduğu görülmüştür. Arlı'nın (2013) yaptığı araştırma ile elde ettiği bulgularda, öğrencilerin yurttan ya da birlikte yaşadıkları öğrenci evlerinden memnun oldukları sonucuna varılmıştır. Devlet yurtlarında ders çalışma imkânlarının iyi olduğunu belirten öğrenciler, başarılarının artmasında grup halinde çalışabilmelerinin etkili olduğunu ifade etmişlerdir. Yıldırım (2016) farklı standartlara sahip barınma yerlerinde kalan üniversite öğrencilerinin akademik başarılarını incelemiş ve yüksek standartlardaki yurtlarda kalan öğrencilerin akademik başarılarının genel yurtlarda kalan öğrencilerin akademik başarılarından daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Buraya kadar verilen örnekler, araştırma ile paralellik göstermektedir. Dilekçi ve Ece (2012) katılımcıların alan, alan dışı ve genel ders not ortalamalarını barınma durumlarına göre farklılıklarını incelemiş ve anlamlı bir farkın olmadığı tespit edilmiştir. Bay, Tuğluk ve Koçyiğit'in (2006) yaptıkları araştırmada öğrencilerin ders çalışma mekânları ile barınma mekânlarının ilişkili olduğu belirlenmiştir. Araştırma bulgularından farklı olarak, yurttan barınma durumunun akademik güdülenme ve akademik başarı açısından uygun olmadığını belirten çalışma da mevcuttur. Kara, Aykul ve Pulat (2019) yaptıkları araştırmada, öğrencilerin büyük çoğunluğunun yurtlarda geriye kalanların ise öğrenci evi ya da ailesi ile yaşadığı görülmüş, incelemeler sonucunda kalabalık mekânların akademik başarı açısından uygun olmadığı ve olumsuz etkiler barındırdığı belirtilmiştir.

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeyleri, cinsiyet değişkeni açısından incelenmiştir. Yapılan analiz sonuçlarında ölçeğin kendini aşma, bilgiyi kullanma, keşif ve Akademik Güdülenme Ölçeği toplam puanlarının, cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Fakat kızların bilgiyi kullanma, keşif ve Akademik Güdülenme Ölçeği toplam puanı sıra ortalamalarının, erkeklerden biraz daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Alan yazın incelendiğinde yapılan çalışmaların genel olarak bu araştırma bulgusuyla paralellik gösterdiği yani akademik güdülenme düzeyinin cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir (Atay, 2018; Sevim, 2019; Demireğen, 2019; Deniz, 2019; Paslanmaz, 2019; Mertoğlu, 2019; Karatepe, 2019; Arslan Şeker, 2021; Yüksel, 2022;). Bunun yanında, yapılan literatür taramasında farklı bulgulara sahip araştırmalara da rastlanmaktadır. Gömleksiz ve Serhatlıoğlu (2014) elde ettikleri bulgular sonucunda, öğretmen adaylarının akademik motivasyon düzeylerinin cinsiyet değişkenine göre farklılık gösterdiğini tespit etmişlerdir. Araştırmada değişkenler açısından erkek ve kadın öğretmen adaylarının lehine olacak şekilde sonuçlara ulaşılmıştır. Çalışmanın aksine akademik güdülenme düzeyi ile cinsiyet değişkeni arasında farklılaşmanın tespit edildiği bir başka araştırma ise Karaca'nın (2019) yaptığı araştırmadır. Bulgulardan elde edilen sonuçlarda kız öğrencilerin akademik güdülenme düzeyleri erkek öğrencilerin akademik güdülenme düzeylerinden daha yüksek oranda ölçülmüştür. Bircan'ın (2021) yaptığı araştırma sonucunda katılımcıların kendini aşma ve bilgiyi kullanma alt boyutlarında cinsiyet değişkeni açısından anlamlı bir farklılık tespit edilirken keşif alt boyutunda ise anlamlı bir farklılık olmadığı belirlenmiştir. Akademik

güdülenmenin tüm alt boyutları açısından kadınların ortalama puanlarının daha fazla olduğu belirlenmiştir. Sevmiş'in (2022) yaptığı araştırmada katılımcıların akademik güdülenme düzeyleri cinsiyet değişkeni açısından anlamlı bir farklılık göstermiştir. Kadınların akademik güdülenme düzeylerinin erkeklerinkinden daha fazla olduğu görülmüştür. Küçükosmanoğlu'nun (2015) araştırmasında ise erkek öğretmen adaylarının biliş, uyaran odaklı içsel motivasyon ve içe yansıtılan dışsal motivasyon düzeyleri kadın öğretmen adaylarından daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Dışsal motivasyonda ise kadınlar lehine sonuç çıkmıştır.

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin sınıf seviyelerine göre akademik güdülenme düzeylerinde anlamlı bir fark olup olmadığı araştırılmıştır. Bulgulardan elde edilen sonuçlarına göre kendini aşma, bilgiyi kullanma ve Akademik Güdülenme Ölçeği toplam puanı öğrencilerin okuduğu sınıfa göre anlamlı farklılık göstermemektedir. Fakat öğrencilerin keşif puanı, okuduğu sınıfa göre anlamlı farklılık göstermektedir. Bulgularda 9.sınıf öğrencilerinin keşif puanı en yüksek ve 11. sınıf öğrencilerinin keşif puanı en düşük olarak ölçülmüştür. Araştırma sonucuyla paralellik gösteren (Deniz, 2019; Karaca, 2019; Karatepe, 2019; Sevim, 2019)'in yaptığı araştırmalarda akademik güdülenme keşif alt boyutu puan ortalaması, 9. sınıf öğrencileri lehine 11 ve 12. sınıf öğrencilerine göre daha yüksek oranda olduğu tespit edilmiştir. Sınıf düzeyine göre kendini aşma ve bilgiyi kullanma alt boyutlarında ise anlamlı bir fark tespit edilmemiştir. Mertoğlu, 2019; Bircan (2021) ın yaptığı araştırmalarda ise lise öğrencilerinin akademik güdülenmelerinde kendini aşma ve keşif alt boyutundan aldıkları puanlarda anlamlı farklılıklar görülmezken, bilgiyi kullanma alt boyutundan aldıkları puanlarda anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgulara göre 11. Sınıf öğrencilerinin aldıkları puanların 10. Sınıf öğrencilerinin aldıkları puanlardan daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır. Bunun yanında Yüksel'in (2022) yaptığı araştırmada sınıf düzeylerine göre öğrencilerin akademik güdülenmelerinde kendini aşma puanında anlamlı bir fark belirlenmiştir. Bu araştırmada ise 12. sınıfların kendini aşma puanları 9.sınıfların kendini aşma puanlarından daha yüksek ölçülmüştür. Gömleksiz ve Serhatlıoğlu'nun (2014) üniversite öğrencileri ile yapılan araştırmasında, "öğretmen adaylarının devam ettikleri sınıf" değişkeni açısından motivasyon düzeyleri araştırılmıştır. Araştırma sonucunda birinci sınıfta okuyan katılımcıların akademik motivasyon düzeyleri son sınıfta okuyanlara göre daha yüksek oranda ölçülmüştür. Alan yazında bu araştırma ile paralellik göstermeyen çalışmalar da mevcuttur. Bu çalışmalarda katılımcıların sınıf seviyeleri açısından akademik güdülenme düzeylerinde anlamlı farklılıklar görülmemiştir (Atay, 2018; Demireğen, 2019; Paslanmaz, 2019; Arslan Şeker, 2021; Sevmiş, 2022).

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin çalgı kodu / ana çalgısına göre akademik güdülenme düzeyleri arasında nasıl bir fark olduğu incelenmiştir. Yapılan analiz sonuçlarında kendini aşma, bilgiyi kullanma, keşif ve AGÖ toplam puanı çalgı kodunda anlamlı farklılık görülmemiştir. Diğer bir ifade ile öğrencilerin ana çalgılarına göre akademik güdülenmelerinin benzer düzeylerde olduğu görülmektedir. Atay'ın (2018) yaptığı araştırmada da müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgıları ile akademik motivasyon düzeyleri arasındaki ilişki incelenmiş ve yapılan analiz sonucunda katılımcıların bireysel çalgıları ile akademik güdülenme düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki olmadığı görülmüştür. Bu çalışmadan farklı olarak Çalışkan'ın (2008) yaptığı araştırmada ise güdülenme ölçeğinin alt boyut puanları incelendiğinde katılımcıların bireysel çalgısı keman ve viyola olanların ilgi puanlarının, bireysel çalgısı farklı olan katılımcıların ilgi puanlarından anlamlı bir şekilde düşük olduğu belirlenmiştir. Bunun yanında bireysel çalgısı gitar olanların ilgi puanlarının bireysel çalgısı flüt olanların ilgi puanlarından daha düşük olduğu tespit edilmiştir. Bu alt problem ile benzerlik gösteren pek çalışma olmadığı için yakın görülen bazı çalışmalar incelenmiştir. Koçak'ın (2019) yaptığı araştırmada optimal performans duygu durumu düzeyi genel ortalaması katılımcıların bireysel çalgıları açısından incelendiğinde bir farklılık bulunmamıştır. Fakat amaca ulaşma deneyimi alt boyutu olarak yaylı çalgı çalan katılımcı düzeyinin diğer gruplardaki katılımcı düzeylerinden daha yüksek olduğu görülmüştür. Örs'ün (2022) yaptığı çalışmada ise bireysel çalgı değişkeni açısından katılımcıların eğitime yönelik ilgi ve istek, tutum, kararlılık, ana çalgı dersine yönelik tutum puanlarında anlamlı bir farklılaşma tespit edilmemiştir.

Sonuç olarak bu araştırmaya katılıp yurttan kalan öğrencilerin akademik güdülenme düzeylerinin evde kalan öğrencilere göre daha yüksek olduğu, sınıf düzeyleri açısından ise 9.sınıf öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerinin diğer sınıflardan daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Bunun yanında, katılımcıların cinsiyet ve ana çalgı değişkenleri açısından akademik güdülenme düzeylerinde ise anlamlı bir farklılık olmadığı belirlenmiştir.

5. ÖNERİLER

- GSL müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerini arttırmak için barınma yerleri konusunda öğrenci beklentilerini ve görüşlerini içeren bir araştırma yapılabilir.
- GSL müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerini doğrudan veya dolaylı etkileyen nedenler araştırılabilir.
- Benzer bir çalışma daha geniş gruplara uygulanabilir.
- GSL müzik bölümü öğrencileri ile üniversite müzik bölümü öğrencilerinin akademik güdülenme düzeyleri cinsiyet, bireysel çalgı gibi değişkenler açısından kıyaslanabilir.

Kaynakça/Reference

- Arlı, E. (2013). Barınma yerinin üniversite öğrencilerinin kişisel ve sosyal gelişim ve akademik başarı üzerindeki etkilerinin odak grup görüşmesi ile incelenmesi. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, (2), 173-178.
- Arslan Şeker, H. (2021). *Lise öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerinin yordayıcıları olarak akran ilişkileri, anne-baba davranışları ve sosyal-duygusal öğrenme düzeyleri* [Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Atay, B. (2018). *Müzik öğretmeni adaylarının müzik performansı kaygı düzeyleri ve akademik motivasyon düzeylerinin incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Atılğan Bozarslan, S. (2020). *Türkiye'deki güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin müzikal yaşantısı ve müzikal motivasyonu düzeylerinin incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Başaran, İ. E. (1996). *Eğitime giriş* (4. Baskı). Yargıcı Matbaası.
- Bay, E. , Tuğluk, M. N. ve Koçyiğit, S. (2006). Üniversite öğrencilerinin ders çalıştıkları mekânların özelliklerine ilişkin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8 (2), 211-224.
- Bircan, M. N. (2021). *Akademik güdülenmenin kişilik tiplerine göre incelenmesi (Spor Bilimleri Fakültesi Örneği)* [Yüksek Lisans Tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Bozanoğlu, İ. (2004). Akademik güdülenme ölçeği: geliştirmesi, geçerliği, güvenilirliği. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 37 (2), 83-98. https://doi.org/10.1501/Egifak_0000000094
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2021). *Nicel araştırmalar. Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri içinde* (30. Baskı, s. 179-250). Pegem Akademi. <https://doi.org/10.14527/9789944919289>
- Creswell, J. W. (2017). *Nicel yöntemler*. S. B. Demir (Çev. Ed.). ve M. Bursal (Çev.). *Araştırma deseni nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları*. (3. baskı, s. 155-182) içinde. Eğiten Kitap. (Orijinal eserin yayın tarihi 2014, 4. Baskı).
- Çalışkan, T. (2008). *Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı eğitiminde güdülenme düzeyleri ve başarı durumları arasındaki ilişki* [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Çelik, B. ve Arpacık, R. (1991). Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi öğrencilerinin barınma koşullarının ders başarıları üzerine etkisinin biyometrik analizi. *A. Ü. Vet. Fak. Dergisi*, 38(3), 417-432.
- Çüm, S. ve Koç, N. (2013). Türkiye'de psikoloji ve eğitim bilimleri dergilerinde yayımlanan ölçek geliştirme ve uyarlama çalışmalarının incelenmesi. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama*, 12(24), 115-135. Erişim adresi: <https://www.researchgate.net/publication/319016834>
- Demireğen, Z. (2019). *Ergenlik dönemindeki öğrencilerin duygu düzenleme becerileri ile akademik güdülenmeleri arasındaki ilişki* [Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Deniz, Ç. (2019). *Lise öğrencilerinin eleştirel düşünme eğilimleri, akademik güdülenme ve mükemmeliyetçilik düzeyleri ile akademik başarıları arasındaki ilişki* [Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Dilekçi, N. ve Ece, A. S. (2012). Resim iş öğretmeni adaylarının akademik başarılarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13 (2), 21-41.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde program geliştirme*. Yelkentepe Yayınları.
- Fidan, N. ve Erden, M. (1998). *Eğitime giriş*. Alkım Yayınları.
- Filiz, Z. ve Çemrek, F. (2007). Üniversite öğrencilerinin barınma sorunlarının uygunluk analizi ile incelenmesi. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8 (2), 207-224.
- Gawronski, B., ve Bodenhausen, G. V. (Eds.). (2018). *Sosyal psikolojide kuram ve açıklama* (G. Tekdemir-Yurtdaş, Ç. Çoker ve S. Cesur, Çev. Eds.). Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık.

- Gömleksiz, M. N. ve Serhatlıoğlu, B. (2014). Öğretmen adaylarının akademik motivasyon düzeylerine ilişkin görüşleri. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 173 (173), 99-128.
- Güneş, M. (2021). *Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin farklı değişkenlere göre memnuniyet düzeylerinin araştırılması* [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Kara, H. Z. , Aykul, M. ve Pulat, A. B. (2019). Neden ve sonuçları itibariyle üniversite öğrencilerinin barınma sorunu. *Pesa Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 5 (2), 78-91. <https://doi.org/10.25272/j.2149-8385.2019.5.2.04>
- Karabacak, M. ve Sayılı, M. (2016). Üniversite öğrencilerinin barınma yeri tercihleri: Havza Meslek Yüksekokulu örneği. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7 (1) , 195-216.
- Karaca, Ö. (2019). *Farklı okul türlerinde öğrenim gören lise öğrencilerinde internet bağımlılığı ile akademik güdülenme ilişkisinin incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Karasar, N. (2016). *Araştırma süreci: Kavramlar, ilkeler ve teknikler (Yöntem). Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar ilkeler teknikler içinde* (İkinci yazım 31. Baskı, s. 107-146). Nobel Akademik Yayıncılık.
- Karatepe, H. (2019). *Lise öğrencilerinin akademik güdülenme, okula bağlanma ve okuldaki temel psikolojik ihtiyaçları ve arasındaki ilişkilerin incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Kilmen, S. (2020). *Eğitim araştırmacıları için spss uygulamalı istatistik* (Genişletilmiş 3. Baskı). Anı Yayıncılık.
- Koçak, Ö. (2019). *Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin bireysel çalgı performanslarına yönelik optimal performans duyu durumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi (Orta Karadeniz Bölgesi Örneği)* [Yüksek Lisans Tezi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Küçükosmanoğlu, H. O. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının akademik motivasyon düzeylerinin belirlenmesi üzerine bir çalışma (Konya ili örneği). *SED-Sanat Eğitimi Dergisi*, 3(1), 1-21
- Mertoğlu, B. (2019). *Öğrencilerin akademik güdülenme, özyeterlik ve sınav kaygı düzeylerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi –Kayseri ili örneği-* [Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Öksüzoğlu, A. F. (2015). *Eğitim biliminin tarihsel gelişimi*. L. Küçükahmet (Ed.), Eğitim bilimine giriş içinde (10. Baskı, s. 3-14). Nobel Akademik Yayıncılık.
- Örs, N. (2022). *Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Trabzon Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Özdemir, T. Y. ve Orhan, M. (2020). Ortaöğretim kurumlarının pansiyonlarında kalan öğrencilerin pansiyon hakkındaki görüşleri. *Anadolu Eğitim Liderliği ve Öğretim Dergisi*, 8(1), 18-41.
- Paslanmaz, L. (2019). *Lise öğrencilerinde akademik güdülenmeyi yordayan değişkenlerin incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Platon, (2021). *Devlet* (47. Baskı). (S. Eyüboğlu ve M. A. Cimcoz, Çev.). Hasan Ali Yücel Klasikleri. Türkiye İş Bankası Yayınları. (Orijinal eserin yayın tarihi 1962, 1. Baskı).
- Sevim, A. (2019). *Lise öğrencilerinin gelişimsel sorun alanları ve akademik güdülenme düzeyleri* [Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Sevmiş, D. (2022). *Üniversite öğrencilerinin akademik güdülenme düzeyleri ile kariyer kararları arasındaki ilişki* [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Gelişim Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Sümbüllü, M. K. (2013). *Kuruluşundan günümüze Anadolu güzel sanatlar liseleri öğretim sürecinin ve mesleki müzik eğitimine katkılarının farklı değişkenler açısından incelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar lisesi örneği)* [Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Türk Dil Kurumu. (t.y.). *Güdülenmek. İçinde güncel Türkçe sözlük*. Erişim tarihi: Mayıs 8, 2022, <https://sozluk.gov.tr>
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum* (4. Baskı). Arkadaş Yayınları.

- Yazıcı, D. (2016). *Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin alan dışı ders başarılarının incelenmesi (Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi örneği)* [Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Yıkılmazoğlu, A. (2006). *Anadolu güzel sanatlar liseleri, lise III müzik sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano başarıları arasındaki farklar* [Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>
- Yıldırım, T. (2016). Farklı standartta yurtlarda barınan öğrencilerinin akademik başarılarının karşılaştırılması. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 35(1), 31-44.
- Yüksel, M. (2022). *Meslek lisesi öğrencilerinin akademik güdülenme düzeylerinin anne baba tutumu ve sosyodemografik değişkenlerle ilişkisinin incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Çağ Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>

EXTENDED ABSTRACT

1. INTRODUCTION

Human beings are the only living creatures that use their minds, unlike other creatures. The desire to acquire knowledge and curiosity ensure human development and increase motivation. In this way, the individual determines the direction, strength and priority of his work and is now ready to learn.

Learning has an important place in the knowledge and experience that people have throughout their lives. People constantly educate themselves during these processes. One of the important pillars of education is art education, and one of the important branches of art education is music education.

In our country, there are many institutions and organizations at different levels that aim to provide knowledge, skills and competence in the field of music education. Anatolian Fine Arts High Schools (AGSL) is one of these institutions. There are factors that affect the academic motivation of students studying at fine arts high schools (GSL).

In this study, the academic motivation levels of Fine Arts High School music department students were examined in terms of some variables. While previous studies have examined the academic motivation, academic success and housing preferences of university students, it has been observed that the academic motivation, academic success and housing preferences of students studying in secondary education institutions have been examined. Although most of these studies have studied many subjects such as the psycho-social situations of university and high school students, their course success, the physical conditions of the place they live, their motivational status and accommodation preferences, no study has been found on the academic motivation levels of Fine Arts High School music department students. It can be said that the research will be important in filling the gap on this subject. It is thought that the results obtained from the research will contribute to new research in this field.

2. METHOD

Relational survey design, one of the quantitative research methods, was used in the research. The population of this research consists of music department students who continue their education and training in fine arts high schools in Turkey, and the sample group consists of 9th, 10th, 11th and 12th grade music department students studying in 7 Fine Arts High Schools selected from various regions.

In the research, the Personal Information Form was used to determine the demographic characteristics of the students and the Academic Motivation Scale (AGS) was used to measure the academic motivation of the students, and it was converted to digital format in Google e-Forms. The scale was sent to teachers to be administered online to students.

3. FINDINGS, DISCUSSION AND RESULTS

When examining whether there was a difference between the housing situation and academic motivation levels of fine arts high school music department students, no significant difference was found in the sub-dimensions of the scale, namely knowledge use and discovery, depending on where the students were accommodated. However, it was observed that the self-transcendence score and Academic Motivation Scale total scores of the students living in the dormitory were higher than the students staying at home. When the literature on the subject was examined, no studies were found investigating the relationship between housing situations and academic motivation levels. However, studies investigating housing situations and academic success or student opinions about accommodation have been found. Some studies have shown that students living in dormitories have higher course success. Some studies have found that students who stay at home have higher course success. Unlike these results, there were also studies in

which no significant difference was found between students' course achievements and accommodation situations.

In the study, students' academic motivation levels were examined in terms of gender variable. As a result of the analysis, it was determined that the scale's self-transcendence, use of knowledge, discovery and Academic Motivation Scale total scores did not differ significantly according to the gender variable. However, it was determined that girls' average scores on information use, discovery and Academic Motivation Scale were slightly higher than boys. When the literature was examined, it was determined that the studies were generally parallel to the findings of this research. Unlike these studies, while there are also results in favor of men and women, there are more results in favor of women.

It was investigated whether there was a significant difference in students' academic motivation levels according to their grade levels. According to the results obtained, the total scores of self-transcendence, use of knowledge and Academic Motivation Scale do not differ significantly depending on the grade of the students. However, students' discovery scores vary significantly depending on the grade they study in. In the findings, the discovery score of 9th grade students was measured to be the highest and the discovery score of 11th grade students was measured to be the lowest. There are studies that show parallelism with the research results. Unlike these studies, there were also studies in favor of 12th and 11th grades.

The research examined the difference between students' academic motivation levels according to their instrument code. According to the analysis results, self-transcendence, use of knowledge, discovery and Academic Motivation Scale total score did not show any significant difference in terms of instrument code. Unlike these studies, a study found that the interest scores of participants whose individual instruments were violin and viola were significantly lower than those of participants whose individual instruments were different. In addition, a study found that the interest scores of those whose personal instrument is the guitar are lower than the interest scores of those whose personal instrument is the flute.

As a result, it was determined that the academic motivation levels of the students who participated in this research and stayed in the dormitory were higher than the students who stayed at home, and the academic motivation levels of the 9th grade students were higher than the other grades in terms of grade levels. In addition, it was determined that there was no significant difference in the academic motivation levels of the participants in terms of gender and main instrument variables.

ARAŞTIRMANIN ETİK İZİNİ

Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması gerektiği belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 27.06.2022

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2022/276

ARAŞTIRMACILARIN KATKI ORANI

Yazar 1: Araştırmanın tasarlanması, veri analizi, raporlaştırma (%60).

Yazar 2: Yöntemin belirlenmesi, danışmanlık, geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları (%40).

ÇATIŞMA BEYANI

Araştırmada herhangi bir kişi ya da kurum ile finansal ya da kişisel yönden bağlantı yoktur. Araştırmada yazarlar arasında çıkar çatışması bulunmamaktadır.