

القيم الجمالية للتقديم والتأخير في قصائد رقيع الوالبي

Selman MOLLAYAHYA¹

Salih EL-OSMAN²

APA: Mollayahya, S. & El-Osman, S. (2023). القيم الجمالية للتقديم والتأخير في قصائد رقيع الوالبي. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (37), 1016-1025. DOI: 10.29000/rumelide.1407528.

ملخص

تناول هذا البحث نماذج من شعر رقيع الوالبي وكيف وظف التقديم والتأخير في أشعاره والأثر الذي ظهر جلياً في نسق الشعر وتركيبه وبلاغته، ووقف البحث عند حياة الشاعر رقيع الوالبي من الشعراء المغمورين الذين لم يكتب لشعرهم الشهرة والظهور، وبعد دراسة قصائده وما وضع فيها من دُرْ أفكاره، فقد اكتسبت شكلها المتكامل من حيث الصور البلاغية والقوالب التشبيهية واختيار العناصر المؤثرة، حيث استقى الشاعر من المشهد الذي عودنا الشعراء عليه وهم يخترقون الصحراء، وما جرت به العادة عند الشعراء من اتخاذ الرحلة منهجاً للتعبير عما يجول في خواطرهم.

فقد وظف الشاعر التقديم والتأخير في قصائده توظيفاً أكسب النص قيمة جمالية وتناسقاً بحيث يصل بالنص إلى أعلى موجبات الإبداع، كما أكسب التركيب متانة وبلاغة وحسن تنسيق بين كلمات البيت الواحد بحيث لا يؤثر على نسق الكلمات وجودت العبارة، وهو بذلك قد صاغ عبارته وحملها بالتقديم أو التأخير ليثبت ما تشبعت به نفسه من درر الشعر التي امتلأت بها نفسه.

والشاعر تجده في كل قصيدة عبر فيها عما يجول في خاطره، قد بث فيها سجل مفاخره وخواطره وأشواق نفسه، فتجده في كل قصيدة يتناول موضوعاً من المواضيع التي تطرق إليها في شعره، ويسرد الأحداث بتناسق وإبداع منقطع النظير، حيث يختار الكلمات المناسبة للموضوع الذي يريد صياغته بأبداعية وجمالية ليوصله للسامع، وهكذا في كل قصيدة مراعيًا وصول الفكرة التي يريد إيصالها بأبهى حلة وأرقى تعبير، فيتلقها المستمع وكأنها لوحة فنان صاغها وبث فيها من روحه ووجدانه.

الكلمات المفتاحية: التقديم والتأخير، رقيع الوالبي، خصائص الشعر الأموي، القيم الجمالية.

62. Rakî' el-Vâlibî'nin Şiirlerinde Takdîm ve Te'hîr'in Estetik Değerleri³

Öz

Bu araştırmada Rakî' el-Valabî'nin şiirlerinden örnekler, onun şiirlerinde takdîm ve te'hîr'in nasıl kullandığı, şiirin tertip, kompozisyon ve belagatında belirgin olan etkisi ele alındı. Şairlerin çöle girerken alışık oldukları sahneden yola çıkarak çizdiği retorik imgeler, benzetme kalıpları ve etkileyici unsurların seçimi açısından bütünlük biçimini kazanmasıyla şiirlerinin inşasında açık bir olgu, ve şairlerin yapması gerekenler Yolculuk, akıllarından geçenleri ifade etmenin bir yoludur. Şair, metni yaratıcılığın en yüksek gereklerine ulaştırmak için şiirlerinde metne estetik değer ve tutarlılık kazandıracak şekilde takdîm ve te'hîr kullanmış, kompozisyona güç, belagat ve kelimeler arasında iyi bir uyum kazandırılmıştır. Kelimelerin kalıbını, cümlenin niteliğini etkilemesin diye bir ev ve bu

¹ Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Temel İslam Bilimleri Bölümü / Dr., Sivas Cumhuriyet University, Department of Basic Islamic Sciences (Sivas, Türkiye), salman.yahya@hotmail.com, **ORCID ID:** 0000-0001-5359-6088, **ROR ID:** https://ror.org/0272rjm42, **ISNI:** 0000 0001 0842 3532, **Crossreff Funder ID:** -

² Dr. Öğrencisi, Siirt Üniversitesi, / PhD, Siirt University (Siirt, Türkiye), osma.sham564@gmail.com, **ORCID ID:** 0009-0005-9634-635X, **ROR ID:** https://ror.org/05ptwtz25, **ISNI:** 0000 0004 0399 6093

³ Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

Çıkar Çatışması: Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.

Finansman: Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.

Telif Hakkı & Lisans: Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

Kaynak: Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

Benzerlik Raporu: Alındı – Turnitin, Oran: %18

Etik Şikayeti: editor@rumelide.com

Makale Türü: Araştırma makalesi, **Makale Kayıt Tarihi:** 17.10.2023-**Kabul Tarihi:** 20.12.2023-**Yayın Tarihi:** 21.12.2023; **DOI:** 10.29000/rumelide.1407528

Hakem Değerlendirmesi: İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-posta: editor@rumelide.com

e-mail: editor@rumelide.com,

tel: +90 505 7958124

phone: +90 505 7958124

şekilde cümlesini formüle edip teslimiyetle veya gecikmeyle güzelleřtirdi. Kendisini dolduran şiir incileriyle doyurulanı yayınlamak. Şair, aklından geçenleri dile getirdiđi, övünmelerini, düşüncelerini, kendine dair özlemlerini yayınladıđı her şiirinde onu bulur; şiirinde deęindiđi, formüle etmek istediđi konuya uygun kelimeleri seçerek olayları benzersiz bir tutarlılık ve yaratıcılıkla listeler. Yaratıcı ve estetik bir şekilde, bunu dinleyiciye iletmek vb. her şiirinde, en iyi şekilde iletmek istediđi fikrin ve en güzel ifadenin geliřini göz önünde bulundurarak dinleyicinin bunu, ruhundan ve vicdanından formüle edip yayınladıđı bir sanatçının tablosu gibi algılıyor. Takdım ve te'hîr, Arap dilinin gerek gramercilerden gerekse hatiplerden çokça ilgi gören konuları arasındadır ve bu konunun Arapça cümlelerin yapısı ve unsurlarının deęerleri ve estetiđi ile ilgili önemlidir.

Anahtar Kelimeler: takdım ve te'hîr, Rakı'u'l-Vâlibî, Emevi şiirinin özellikleri, estetik deęerler.

The Aesthetic Values of Introduction and Delay in the Poems of Raqı'a al-Walibî⁴

Abstract: This research dealt with examples of Raqı' al-Walbi's poetry, how he employed introduction and delay in his poetry, and the impact that appeared clearly in the poetry's style, structure, and eloquence. The research stopped at the life of the poet Raqı' al-Walbi, one of the obscure poets whose poetry was not written for fame or prominence, and after studying his poems and what he put into them of his ideas. It has acquired its integrated form in terms of rhetorical images, simile templates, and the selection of influential elements, as the poet drew from the scene that poets are accustomed to as they cross the desert. The poet employed the introduction and delay in his poems in a way that gave the text aesthetic value and consistency. He also gave the composition strength, eloquence, and good coordination between the words of a single line so that it did not affect the arrangement of the words. You find the poet in every poem in which he expresses what is on his mind, in which he broadcasts a record of his boasts and thoughts. You find him in every poem dealing with one of the topics he touched upon in his poetry, and narrating the events with unparalleled consistency and creativity, so the listener receives it as if it were an artist's painting that he crafted and infused with his soul. And his conscience.

Keywords: advance and delay, walabi patchwork, characteristics of Umayyad poetry, aesthetic values

⁴ It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation process of this study and all the studies utilised are indicated in the bibliography.

Conflict of Interest: No conflict of interest is declared.

Funding: No external funding was used to support this research.

Copyright & Licence: The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 licence.

Source: It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation of this study and all the studies used are stated in the bibliography.

Similarity Report: Received - Turnitin, Rate: 18

Ethics Complaint: editor@rumelide.com

Article Type: Research article, Article Registration Date: 17.10.2023-Acceptance Date: 20.12.2023-Publication Date: 21.12.2023; DOI: 10.29000/rumelide.1407528

Peer Review: Two External Referees / Double Blind

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Arařtırmaları Dergisi

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-posta: editor@rumelide.com
tel: +90 505 7958124

e-mail: editor@rumelide.com,
phone: +90 505 7958124

المقدمة

لقد منَّ الله على اللغة العربية أن شرفها وخصها بميزات، ولعل أهمها أن ختم بها كتابه العزيز، وتجد أن السبك والنظم يعطي الكلام أهمية لدرجة أنك لو أردت أن تضع كلمة مكان غيرها، يستحيل أن تجد ذلك الجمال والتعبير واللفظ الذي تميزت به الكلمة من حيث اللفظ أو أداء المعنى المراد المقصود بعينه.

فإن المعنى من أهم جوانب اللغة، فإنك تجد الكلام المصاغ من دون فائدة، إن لم تكن هذه الكلمات ذات معنى وحسن اختيار من حيث العبارات التي نريد تقديمها أو تأخيرها.

وقد تعددت مباحث اللغة العربية، وتناولها علماءنا بالكثير من التفصيل، لدرجة يمكن أن نقول معها: إن بعض المباحث والأبواب قد قتلت بحثاً، ولكن الذي يختلف في هذه البحوث، أو هذه المعالجات هو اختلاف درجة تناول المبحث أو الموضوع المتناول، فقد يتناوله النحوي والبلاغي والفيلسوف والمنطقي وغيرهم، كل من زاوية رؤيته، وحسب الأهداف التي سطرها، والتي يريد تحقيقها من تناوله لذلك الموضوع.

فإن التقديم والتأخير من موضوعات اللغة العربية التي نالت حظاً وافراً، سواء من النحويين أو من البلاغيين، ولما لهذا الموضوع من أهمية تتعلق بقيم وجمالية التركيب وعناصر الجملة العربية.

المبحث الأول: التقديم والتأخير وفائدته:

أ- التقديم والتأخير: نعني بذلك ترتيب عناصر الجملة العربية.

الجملة العربية إما فعلية وإما اسمية، فإذا كانت فعلية فترتيب عناصرها واضح، والفعل هو المقدم في الترتيب على الأصل. أما إذا كانت اسمية واستوى طرفا التركيب وكانا معرفين معاً، فقد اختلف في أيهما يمكن أن تصدر به الجملة، وأيها تجعله خيراً، فأما النحويون فلم يعرضوا للتحديد، بل تركوا للمتكلم الخيار، وأجازوا أن يكون كل منهما هو المبتدأ والثاني هو الخبر، ويعربون المقدم مبتدأ والمؤخر خبراً، لكن البلاغيين بحثوا الأمر بحثاً فكرياً منطقياً دقيقاً، ناظرين إلى حال المخاطب، وما هو الأعراف لديه من ركني الإسناد اللذين هما من المعارف (الميداني، 1996: 356/1).

ومن هنا يأتي التعريف الذي يُعرّف به التقديم والتأخير وهو: مخالفة عناصر التركيب ترتيبها الأصلي في السياق، فيتقدم ما الأصل فيه أن يتأخر ويتأخر ما الأصل فيه أن يتقدم.

والحاكم للترتيب الأصلي بين عنصرين يختلف إذا كان الترتيب لازماً أو غير لازم، فهو في الترتيب اللازم (الرتبة المحفوظة) حاكم صناعي نحوي، أما في غير اللازم (الرتبة غير المحفوظة)، فيكاد يكون شيئاً غير محدد، ولكن هناك أسباباً عامة قد تفسر ذلك الترتيب (الشاعر، ملتقى الخطباء: 2022/11/10).

للتقديم والتأخير فوائد جمة تعبر عن مدى سعي العربية إلى تحصيل جمال التعبير والصياغة قبل كل شيء، ولو كان ذلك على حساب الترتيب الذي وضعه الأولون لتراكيبيهم.

قول عبد القاهر الجرجاني رحمه الله متحدثاً عن فائدته: " هذا باب كثير الفوائد، جم المحاسن، واسع التصرف، بعيد الغاية، لا يزال يفتر لك عن بديعة، ويفضي بك إلى لطيفة، ولا تزال ترى شعرا يروقك مسمعه، ويلطف لديك موقعه، ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك، أن قدم فيه شيء وحول اللفظ من مكان إلى مكان (الجرجاني، 1989: 106).

وقد تحدث غيره عن قيمة هذه الظاهرة في اللغة العربية بل وصفها بأنها "مظهر من مظاهر شجاعة العربية؛ ففيها إقدام على مخالفة لقرينة من قرائن المعنى من غير خشية لبس، اعتماداً على قرائن أخرى، ووصولاً بالعبرة إلى دلالات وفوائد تجعلها عبارة راقية ذات رونق وجمال" (الشاعر، ملتقى الخطباء: 2022/11/10).

هناك العديد من الأسباب والدواعي لتقديم المسند على المسند إليه لعل السبب المقدم عليها جميعاً أن ذكره أهم من ذكر غيره، قال سيبويه في الكتاب " وإن قدمت الاسم فهو عربي جيد، كما كان ذلك عربياً جيداً، وذلك قولك: زيدا ضربت، والاهتمام والعناية هنا في التقديم والتأخير سواء، مثله في ضرب زيد عمراً وضرب عمراً زيد" (سيبويه، 1983: 80/1-81).

وهو ما أشار إليه الجرجاني بقوله: " واعلم أن لم تجدهم اعتمدوا فيه شيئاً يجري مجرى الأصل غير العناية والاهتمام.

قال وهو يذكر الفاعل والمفعول: كأنهم [إنما] يقدمون الذي بيانه أهم لهم وهم يبيانه أسمى، وإن كنا جميعاً يُهمانهم ويعنيانهم" (الجرجاني، 1989: 107).

ومن هنا جاءت أسباب ورود التي نتحدث عنها على النحو التالي بعد ذكر تقديم المسند إليه، لكون ذكره أهم من ذكر غيره:

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-posta: editor@rumelide.com

e-mail: editor@rumelide.com,

tel: +90 505 7958124

phone: +90 505 7958124

- أ- لكونه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه.
 ب- لتمكين الخبر في ذهن السامع لأن في المبتدأ تشويقاً إليه.
 ت- لتعجيل المسرة أو المساءة للتفاؤل أو التطير.
 ث- لإيهام أنه لا يزول عن خاطر، أو أنه يستلذ به، وقد يقوم المسند إليه بنحو ذلك من الأغراض.
 ج- قد يقوم المسند إليه بغرض تخصيصه بالخبر الفعلي، وقصر هذا الخبر عليه (أسامة عبد العزيز، منتدى الفصح: 2008/4/15).

ب - خصائص الشعر في العصر الأموي:

إن أبرز ما اتسم به الشعر في العصر الأموي ازدهاره. فقد بلغ ذروته، واحتضنته بينات جديدة غير بيئة الجزيرة العربية، وكان الشعر صقلاً للأدب الجاهلية، وولادة للأدب في العصر الإسلامي. إلا أن الأغراض الشعرية التي وجدت في العصر الجاهلي وصدر الإسلام هي نفسها في العصر الأموي. فقد عكف الشعراء على تنقيح شعرهم وتهذيبه والعناية به. وتلحظ في قصائدهم الاستهلال بالوقوف على الأطلال. وبما أن شعراء عصر الجاهلية كانوا يكتبون قصائدهم دون أية اهتمامات أدبية، فقد ظهرت القصائد الأدبية المؤهلة (بولوكباشي، 2023: 325).

كما اتجهت القصيدة نحو شكلها الفني المكتمل من حيث المتانة والصيانة والبناء. وقد اشتهر العصر الأموي بالعديد من القصائد الفريدة التي كانت تشتمل؛ على الغزل ووصف الطبيعة والأطلال والخمر والتعصب القبلي، ومن تلك الأشعار التي وردت شعر رقيع الوالبي الذي كان شاهداً على براعة الشاعر الأموي.

ج - التعريف بالشاعر:

تتوالى على الشعراء المغمورين أسباب كثيرة لتستلب قدرتهم وإبداعهم، وتفقد شعرهم الذي عبروا فيه عن تجربتهم، وحصروا في أبياتهم همومهم وآمالهم، فالضياع الذي لازم هذا البعض حرمهم من نعمة الظهور، وأغلق دونهم أبواب الاستشهاد والقراءة والدراسة، وأهال عليهم من ركام الزمن ما أثقل كاهلهم، فرقيع الوالبي تبددت أشعاره وعلا اسمه التحريف، وأصبح من العسير جمع وتوحيد الأجزاء المتباعدة، حتى إذا كان القرن السادس الهجري فكان ابن المبارك الذي عرف بحبه للأدب وشغفه به، فانصرف إلى جمع سفره الكبير (منتهى الطلب من أشعار العرب) الذي ذكر فيه الشاعر رقيع الوالبي (نوري المالكي، العدد: 3، تاريخ الإصدار: 1985).

اسمه: رُقيع الوالبي: عُمارة بن عُبَيْد أو عُمارة بن حَبِيب أو عَمَّار بن عبيد بن حبيب، اختلف في اسمه قال الأمدى: رقيع بالقاف بن أقرم الأسدي كذا وجدت في غير موضع وهو في كتاب بني أسد رقيع بالفاء الوالبي واسمه عمار بن عبيد بن حبيب أخو بني أسامة بن والبة ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. شاعر إسلامي في أول أيام معاوية (الأمدى، 1991: 156).

وقال ابن ماكولا: قال ابن حبيب هو عمار بن حبيب (ماكولا، 86/4).

والوالبي: منسوب إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه، بطن من أسد منهم جماعة نزلوا الكوفة. وقال المرتضى الزبيدي: رُقيع، كزُبَيْرٍ: شاعرٌ والبيُّ إسلاميٌّ أسديٌّ، في زمنٍ مُعاويةٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (الحازمي الهمداني، 1973: 122).

وعند استقرار حياة الشاعر لا نجد من فصل في ذكر حياته، ومتى ولد وفي أي سنة توفي، إلا أنه عاش في زمن سيدنا معاوية وفي زمن خلافته، وخلافة سيدنا معاوية كانت ما بين سنة (41 — 60هـ).

وأصل الكلمة جاء من (رَقَعَ) الرَاءُ وَالْقَافُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى سَدِّ خَلَلٍ بِشَيْءٍ. يُقَالُ رَقَعْتُ النَّوْبَ رُقْعًا. وَالْخُرْقَةُ رُقْعَةٌ (الفرهيدي، 157/1).

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-posta: editor@rumelide.com

e-mail: editor@rumelide.com,

tel: +90 505 7958124

phone: +90 505 7958124

والصاحب كالرقة في الثوب فاطلبه مشاكلاً، ورجل رقيق وهو الذي يتمزق عليه رأيه وأمره (الزمخشري، 1998: 375 / 1-476).

والرقيعي: بإسكان الراء المشددة ففاف مفتوحة فياء ساكنة فعين مكسورة فياء على صيغة النسبة إلى رقيق، ورقيع اسم كان مستعملاً عند العرب القدماء (محمد بن ناصر العبودي، 2010: 83/8).

المبحث الثاني: القيم الجمالية للتقديم والتأخير في قصائد رقيق الوالبي.

عندما بدأ الشاعر قصيدته بدأها بالوقوف على الأطلال وتذكر ديار المحبوبة والشوق إليها كما جرت العادة عند كثير من شعراء الجاهلية، فلم تختلف الأغراض عنده عن الأغراض التي استعملها الشعراء قبله، مع أنه في عصر يختلف عن عصر الجاهلية من حيث تعبير الزمان والأشخاص والديانات والبيئة، ففي عصره صقلت الواهب وعكف الشعراء على تنقيح شعرهم وتهذيبه والعناية به.

كما اتجهت القصيدة نحو شكلها الفني المكتمل من حيث المتانة والصيانة والبناء.

وهذا كله نجده في شعر رقيق الوالبي.

ومن جميل شعره قوله:

أمن دمنة من آل ليلي غشيتها *** على تم حول ماء عينيك سافح (ابن المبارك، 1999: 738)

(دَمَن) الدَّالُّ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاجِدٌ يُدُلُّ عَلَى ثَبَاتٍ وَالرُّومُ. فَالِدَمَنُ: مَا تَلَدَّ مِنَ السَّرْجِينِ وَالنُّعْرُ فِي مَبَآءِ النَّعْمِ: وَمَوْضِعُ ذَلِكَ الدِّمْنَةُ، وَالْجَمْعُ دِمَنٌ. وَيُقَالُ دَمَنْتُ الْأَرْضَ بِذَلِكَ، مَثَلُ دَمَلْتُهَا. وَالِدَمْنَةُ: مَا انْدَقَنَ مِنَ الْفَجْدِ فِي الصَّدْرِ. وَذَلِكَ تَشْبِيهُ بِمَا تَدَمَّنَ مِنَ الْأَبْعَارِ فِي الدِّمَنِ. انظر: أحمد بن فارس، 1979: 298 / 2).

البيت من قصيدته الأولى، وهنا الشاعر قد وقف على أطلال ما تبقى من منازل المحبوبة بعد ما اسودَّ بالبحر والرماد وغيرهما، ولسان حاله يقول هل تعرف الدمع، وقد رأيت أطلال منازل ليلي بعد مرور سنة كاملة على رحيلها.

وفي هذا البيت نجد الشاعر قدّم ما يجعل الكلام رصيناً متماسكاً مؤيداً للمعنى المراد بحيث يبقى البيت متوازن الكلمات غير مخل بوزن وصيغة الكلام المقفى، وبهذا قد صور لنا المشهد بدقة وجمال تركيب؛ ليلفت الانتباه إلى فقد المحبوبة بعد مضيّ سنة كاملة، فقدّم الجار والمجرور (على تم حول ماء عينيك سافح)؛ ليكسب المعنى رونقاً وجمالاً والتركيب قوة وتماسكاً فضلاً عن تقديمه الاستفهام في أول البيت؛ ليلفت الانتباه لما يقاسيه من فقدان الأحبة، واللوعة والحسرة التي ألمت به بعد رحيلهم.

ثم يعود الشاعر مرة أخرى ليذكر محبوبته وديارها والمسافة الشاسعة بينه وبين تلك الديار وما لتلك الديار من مكانة في فؤاده، وأنه في لوعة وحسرة واشتياق بعدما غيب البعد ليلي وأصبحت بعيدة المنال، ولا يملك إلا الشوق والحنين الذي ملأ قلبه واستحوذ على كيانه.

فيقول:

لعمري وما عمري عليّ بهين *** لقد طوّحت ليلي الديار الطوارخ (طوخ) طاح يطوخ ويطيخ: هلك وسقط، وكذلك إذا تاه في الأرض. وطوّحَه، أي تَوَهَّهْ وَذَهَبَ بِهِ هَهُنَا وَهَهُنَا، فَتَطْوُخُ فِي الْبِلَادِ، إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ هَهُنَا وَهَهُنَا. وَتَطْوُخَتْ بِهِمُ النَّوَى، أَي تَرَامَتْ. وَالْمَطْوُخُ: الْمَقَافِذُ. وَطَوَّحْتَهُ الطَّوْأَخُ: قَذَفْتَهُ الْقَوَافِذُ. (الفارابي، 1/389).

(طَرَحَ) الطَّاءُ وَالرَّاءُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ صَاحِبٌ يُدُلُّ عَلَى تَبْذِيرِ الشَّيْءِ وَالْقَائِيهِ. يُقَالُ: طَرَحَ الشَّيْءَ يَطْرَحُهُ طَرْحًا. وَمِنْ ذَلِكَ الطَّرْحُ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ. وَطَرَحَتِ النَّوَى بِفُلَانٍ كُلَّ مَطْرَحٍ، إِذَا نَأَتْ بِهِ وَرَمَتْ بِهِ. انظر: (ابن فارس، 3/455). (ابن المبارك، 738)

وفي هذا البيت أقسم الشاعر بعمره - وهو غالٍ عنده - إن ليلي قد ذهبت وشطت بها الدار، وابتعدت مضاربها عن ديارنا.

وقد قدّم الشاعر المفعول به لأهميته (طوحت ليلي الديار الطوارخ)، ولأنه مقصود الشاعر؛ ليوليه اهتماماً خاصاً، وهنا أسهم التقديم والتأخير بنسق موسيقي للجملة، متصل بالواقع الذي يحس به الشاعر تجاه محبوبته، فأخرج لنا القيم الجمالية في هذا البيت ورتب الكلمات لتعطي هذا النسق الرائع المؤثر الذي تطرب له الأذان وتقبل عليه النفس.

يحاول الشاعر في هذا البيت لفت الأنظار لما آل إليه حاله بعدما ترك ما كان منه أيام الصبا، وهنا ينتقل الشاعر من وصف الأطلال والوقوف عليها ووصف المحبوبة والشوق إليها إلى إعلان التوبة، ولكن ما زال خيالها لا يفارقه كلما تبدلت الطبيعة من حوله.

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-posta: editor@rumelide.com

e-mail: editor@rumelide.com,

tel: +90 505 7958124

phone: +90 505 7958124

فعبّر عن ذلك قائلاً:

صَحَا الْقَلْبُ عَن ذِكْرِ الصَّبَا غَيْرَ أَنْتَنِي *** تُنْذِرُنِي لَيْلَى الْبُرُوقِ الْوَاوِيحُ. (الضامن، 144)

(بَرَقَ) الْبَاءُ وَالرَّاءُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ تَتَفَرَّغُ الْفُرُوعُ مِنْهُمَا: أَحَدُهُمَا لَمَعَانُ الشَّيْءِ؛ وَالْآخَرُ اجْتِمَاعُ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ فِي الشَّيْءِ. انظر: (ابن فارس، 1/ 224)

والشاعر صور لنا كيف صحا قلبه وتاب عما بدر منه في حال صباه، إلا أنه يتذكر ليلي كلما لمع البرق.

فالتقديم والتأخير وسيلة من الوسائل التي لجأ إليها الشاعر؛ ليضفي على النص الإيقاع والجاذبية التي تتحرك لها النفوس، ويتحقق ذلك بوضع اللفظة في المكان المناسب، فتلتحم الكلمات وتعطي الكلام قيمة جمالية جديدة، لهذا قدم الشاعر المفعول به على الفاعل (تذكرني ليلي البروق اللوامح)؛ ليصل بالنص إلى المعنى المراد له من التناسق والإبداع في توظيف الكلمات، وإيصال المعنى إلى السامع بأبهى حلة.

وفي هذا البيت ينتقل الشاعر بنا من الوقوف على الأطلال والشوق الذي ملأ عليه وجدانه والبعد عن ديار محبوبته إلى طيب الأصل والفرع الذي ينتمي إليه، وما لذلك الفرع من مكانة مرموقة بين القبائل، ثم عرج يذكر طيب أصل أحواله، فيقول:

وَمَا سُبَّ لِي خَالٍ وَمَا سُبَّ لِي أَبٌ *** بَعْدَ وَمَا سَبَّتَ قَنَاتِي الْقَوَادِحُ. (ابن المبارك، ص739)

يقول الشاعر: إنني كريم الأصل من طرف أبي وأمي، فلم يعهد على أحوالي الغدر ولا على آبائي، ولم يعب علي أحد خلقاً. فالتقديم والتأخير في هذا البيت في ثلاثة مواضع، فقدم الجار والمجرور على النكرة (لي خال) (لي أب)؛ ليدل على الحال التي كان عليها أبواه من كرم وطيب أصل، فقدم ما أراد أن يوظفه في مدح أبائه فأضفى صفة وألغى أخرى، ألا وهي الغدر. وفي الموضع الثالث: قدم المفعول به على الفاعل (قناتي القوادح) لبيان منزلته، فهو هنا يمدح نفسه ويصف ما هو عليه من الخلق بحيث لم يعب عليه أحد شيئاً، فأولى هذا البيت أهمية كبيرة لما فيه من ثناء موصول إلى كل من الآباء والأحوال فهم أهل أصل كريم لم يعهد عليهم الغدر.

يتابع الشاعر في هذا البيت ذكر الخصال التي يتمتع بها من إقدام في الحرب وجرأة وشجاعة في القتال، وأنه إذا حمى الوطيس واشتدت نار الحرب وبلغت القلوب الحناجر لا يهاب خوض المعركة، فيقول:

وَأَيُّ لَسَبَاقِ الرَّهَانِ مُجَرَّبٌ *** إِذَا كَثُرَتْ يَوْمَ الْحِفَاظِ الصَّوَانِحُ. (الضامن، 145).

(الصِّبَاخُ) الصَّوْتُ وَقَدْ (صَاخَ) يَصِيحُ (صَيْخًا) وَ (صَيْحَةً) وَ (صِبَاخًا) يَكْسِرُ الصَّادَ وَضَمَّهَا وَ (صَيْخَانًا) يَفْتَحُ الْيَاءَ. وَ (الْمُصَايِحَةُ) وَ (النَّصَايِحُ) أَنْ يَصِيحَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ. وَ (الصَّيْحَةُ) الْعَذَابُ. انظر: (الرازي، 181).

في هذا البيت يمدح الشاعر نفسه بأنه مقدم لا يهاب ولا يخاف الحرب، فيقول: إنني سريع سباق إلى كسب الرهان في الحرب حيث تعلق الأصوات ويلتقي الجيشان ويعلو غبار الحرب وتبلغ القلوب الحناجر.

والشاعر هنا قدم الظرف على الفاعل (إذا كثرت يوم الحفاظ الصوانح) والمتأمل في هذا البيت يجد أن الشاعر حاول لفت الأنظار إلى العزيمة والشكيمة التي جُبل عليها أو اكتسبها، فحاول أن يصور لنا المشهد وهو مقبل على حرب تعلق فيها الأصوات وتبلغ القلوب الحناجر، فقدم الأهم الذي عليه مدار الحديث، وليحافظ على النسق الموسيقي والقافية والوزن حتى لا يفقد البيت جماله وإيقاعه.

الشجاعة والإقدام من الخصال التي يفتخر بها الشاعر، وكل من له مكانة بين قومه، فالإقدام ومقارعة العدو من صفة الشجعان الذين لا يهابون الموت.

ومن شعره في وصف الشجاع وسر عته في الإقدام وإيمانه بيوم يلقي فيه حنقه قوله:

قَلْ لِمَرَّةٍ أَمْضَى مِنْ سِنَانٍ إِذَا مَضَى *** وَاللَّهِمْ أَكْمَى مِنْ كَمِيٍّ مُشَايِحِ

فَإِنْ أَحْيَى يَوْمًا أَلَقَ يَوْمًا مَنِيَّتِي *** وَلَا بُدَّ مِنْ رَمَسٍ عَلَيْهِ الصَّفَانِحُ. (ابن المبارك، 740)

(سِنَّ) السِّبِينُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاجِدٌ مُطَّرَدٌ، وَهُوَ جَرِيَانُ الشَّيْءِ وَاطْرَادُهُ فِي سُهُولَةٍ، وَالسِّبَانُ لِلرُّمْحِ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ مَسْنُونٌ، أَيْ مَمْطُولٌ مَحْدَدٌ. (ابن فارس، 3/ 60-61).

كَمَى الشَّهَادَةَ يَكْمِيهَا كَمِيًّا، أَيْ: كَتَمَهَا. وَالْكَمِيُّ: الشَّجَاعُ، سَمِيَ بِهِ، لِأَنَّهُ يَتَكَمَّى فِي السَّلَاحِ، أَيْ: يَتَغَطَّى بِهِ. (الفراهيدي،

419/5)

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-posta: editor@rumelide.com

e-mail: editor@rumelide.com,

tel: +90 505 7958124

phone: +90 505 7958124

اختار الشاعر في هذا البيت من له مكانة في قومه مدافعا عن حماهم كريماً شجاعاً ذا مروءة، قال:

هُم كَانُوا الْحَمَاءَ وَكَانَ فِيهِمْ *** نُوو الْأَفْضَالَ وَالْأَيْدِي الطَّسُولِ (وَالضَّامِنُ، 150)

وهنا يتحدث الشاعر عن رجال كانوا مدافعين عن الحمى والأعراض، وكان منهم الرجال الأبطال وأهل الجود والكرم.

في هذا البيت قدم الجار والمجرور، وهو خبر كان على اسمها (وكان فيهم ذوو الأفضال) فوجه الكلام من أجل المشاكلة التركيبية وحسن انسياب الكلام، وليحافظ على السياق العام للبيت، وليولي من امتدحهم اهتماماً خاصاً.

يتكلم الشاعر هنا عن الشوق وتذكر الخلان كلما خرجت الطعائن من المضارب متجهة إلى حيث تريد، فمنظر الطعينة وخرجها ذكره وهيج حنينه فأنشد قائلاً:

أَجْدَكَ شَأْنَتَكَ الْحَمُولَ النَّوَاكِرُ *** نَعَمْ تَمَّ لَمْ يَعْزِرْكَ بِالْبَيْتِ عَازِرُ

(أجدك لا تفعل)، يفتح الجيم وكسرهما، والكسر أفصح، ولذلك اقتصر عليه، معناه: مالك أجداً منك. (الزبيدي، 7/ 482)

في مطلع هذه القصيدة يقول الشاعر: مالك أحقاً هيجت شوقك الطعائن التي خرجت من الحي مبكرة؟ لا عجب فلن يلومك على البعد أحد، ولن يعذرك عاذر.

فقدم في الشطر الأول المفعول على الفاعل (شأنتك الحمول) وفي الشطر الثاني قدم الجار والمجرور على الفاعل (يعذرك بالبين عاذر)، وكان لا بد من هذا التقديم والتأخير؛ ليصل الشاعر إلى مراده، حيث أراد الشاعر أن يكسب البيت ترتيباً مع حسن تنسيق وسلاسة للكلمات؛ ليؤدي المعنى الذي يريد الشاعر الوصول إليه دون أن يخل بتركيب الكلمات وبلاغة المعنى، مع سبك في غاية الجمال، وهذا كله أكسب الكلام رونقاً وقيمة جمالية في الأداء والمعنى. (ابن المبارك، 741)

أراد الشاعر أن يبين لنا حاله وهو ينظر إليهم وقد أصبحت طعائنهم بعيدة، كأنه ينظر إلى سفينة شقت طريقها وابتدعت في وسط النهر، فهاله المنظر فسيح واسترجع، فقال مبيناً حاله:

وَحَتَّى رَأَيْتُ الْإِلَّ نُبْزِي حُمُولِهِمْ *** كَمَا اسْتَنَّ مِنْ فَوْقِ الْفِرَاتِ الْقِرَاقِرُ

فَسَبَحْتُ وَاسْتَرْجَعْتُ وَالنَّبِيُّ رَوْعَةٌ *** لَيْمَنْ لَمْ يَكُنْ تُرْعَى عَلَيْهِ الْمَقْرَاقِرُ

آل: سراب يلعب بالضحى. (أحمد مختار، 1/ 139)، (الفرفور) بوزن العصفور السويبة الطويلة. (زين الدين الرازي، 1/ 250)

في هذا البيت يقول الشاعر: أسرعت كي ألحق بهم، لكنني لم أجد إلا السراب يحرك حمولهم، — كناية عن ابتعادهم — فقد رحلوا سراعاً كأنهم سفن تمخر عباب الفرات. فسبحت ربي واسترجعته لما راعني من أمر فراقهم.

فجعل الشاعر التقديم والتأخير في آخر كل من البيتين (من فوق الفرات القراقر) و(عليه المقادر) فقدم الجار والمجرور على الفاعل للعناية والاهتمام، فجاءت صياغة الكلمات متناسقة متماسكة موصلة لما أرده الشاعر لأذهان السامعين،

فيهذا أعطى النص تناغماً، وأوصل الفكرة التي أرادها بأبهي صورة. (ابن المبارك، 738).

يصور لنا الشاعر ما دار بينه وبين جلاسه من الانتظار وعدم الاستعجال، وأنهم سيرجعون إلى ديارهم ومكانهم، فالمدة لن تطول، فأنشد قائلاً يصور لنا المشهد والكلام الذي دار بينهم:

وَقَالَ الْخَلِيُونَ أَنْتَظِرُ أَنْ يَصُورَ هُمْ *** إِلَيْكَ إِذَا مَا الصَّيْفُ صَارَ الْمَصَائِرُ

فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي إِرْخَلُوا إِتْمَا الْفَنَى *** لِحَاقٍ بِبَعْثِنَا الْأَبَاعِرُ

قال لي الذين لا هم لهم ولا عشق مثلي: انتظر حتى الصيف إلى أن يرجعوا إلى حيههم ومضاربهم، فردّ عليهم بأن مناه اللحاق بهم إن بعثته الجمال.

فالتقديم والتأخير هنا أسهم في بناء النسق الموسيقي للبيتين فقدم المفعول به وهو الضمير على الفاعل (المصائر) فوظف التقديم والتأخير خدمة للمعنى، وليلفت انتباه السامع بأنه لا يستطيع الانتظار عمن يدور الحوار حولهم، هذا ولو أمعنت النظر في البيت الثاني تجده على نفس الموسيقى والتصوير والنسق. (ابن المبارك، 741).

كما عودنا الشاعر في قصائده بصورة من صور الشوق والحنين إلى الحبيبة، ومشهد اللقاء والمحاورة بينهما، وكأنك عندما تسمع كلامه — وهو يصور المشهد — برجل على قارعة الطريق ينتظر من يحب، وعند مرورها من عنده مع الحذر من أن يراهم الناس، وهي راكبة على ناقته ليدير الحوار بينهم؛ إذ يقول:

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi

e-posta: editor@rumelide.com
tel: +90 505 7958124

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-mail: editor@rumelide.com
phone: +90 505 7958124

وَحَبَّ خَيِّبٍ قَدْ دَعَانِي لُهُ الْهَوَى *** وَرَأَجُلًا قَدْ أَعْمَلَتْهَا تَمَاضٍ تَمَاضٍ
عَشِيَّةً سَأَلْنَا عَلَيْهَا فَسَلَّتْ *** فَمَاذَا تَرَى أُمَّ أَبِي شَتَّى عِيءٌ تُحَازِرُ

يقول الشاعر: لقد دعاني للشوق حب قديم قد بثنته لمعشوقتي، كما دعاني للشوق أيضاً تلك الناقاة التي حركتها محبوبتي تماضر.

قدم الشاعر المفعول به على الفاعل كما في البيت الأول (أعملتها تماضر) ليبيث أشواق قلبه وحبه القديم مع محاولته تصوير المشهد واللقاء؛ لإثارة الذهن وتشويق السامع إلى من يحب، كما فيه إجادة تركيب بما يخدم المعنى المراد من النص، وكذلك يبقى النص في تناسقه المطلوب. (الضامن، 147).

الخاتمة

القيم الجمالية في شعر الوالبي أكسبت النص الشعري روعة وبثت فيه روحاً، وكذلك ظاهرة التقديم والتأخير التي استعملها الشاعر ووظفها في صناعة المعنى، وفي استقامة الوزن الشعري وبناء أسلوب لافت.

فكان العمل في البحث على النحو التالي: شرحت معنى التقديم والتأخير والمراد منه وأغراضه.

كما بينت خصائص الشعر في العصر الأموي ثم عرفت بالشاعر، وشرحت نماذج مختارة من قصائده ثم استخرجت ما فيها من تقديم وتأخير، ثم ألمحت إلى القيم الجمالية التي وظفها الشاعر لخدمة النص الشعري.

فهرس المصادر والمراجع

- ابن فارس: أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين، معجم مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر.
- ابن المبارك: محمد بن ميمون، منتهى الطلب من أشعار العرب، دار صادر، بيروت، 1999.
- أحمد رضا، معجم متن اللغة، دار مكتبة الحياة- بيروت، 1377-1780هـ.
- أحمد مختار، معجم اللغة العربية، عالم الكتب، 1924.
- أسامة عبد العزيز جاب الله، جماليات التقديم والتأخير في البلاغة العربية، منتدى الفصح، 2008/4/15.
- الأمدي: الحسن بن بشر (ت: 370هـ)، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأقسامهم وبعض شعرهم، تح: ف. كرنكو، دار الجليل، بيروت، 1411هـ — 1991.
- الجرجاني: عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تح: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي القاهرة، ط2، 1410-1989.
- الحازمي الهمداني: محمد بن موسى (ت: 584هـ)، عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب، تح: عبد الله كنون، ط2: 1973.
- الحموي أحمد بن محمد الفيومي، المصباح المنير في الشرح الكبير، دون تحقيق، المكتبة العلمية-بيروت.
- الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق، تاج العروس، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
- الزمخشري: محمود بن عمرو بن أحمد، (ت: 538هـ)، أساس البلاغة، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1: 1419 هـ - 1998 م.
- زين الدين الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، مختار الصحاح.
- سيبويه: أبو بشر عمرو بن قنبر، الكتاب، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1403-1983.
- صالح الشاعر، ظاهرة التقديم والتأخير في النحو العربي، ملتقى الخطباء، 2022/11/10.
- الضامن: د. حاتم الضامن، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد. 1411-1990.
- الفارابي، إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط4.
- الفراهيدي: الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت: 170هـ)، العين، تح: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
- ماكولا: علي بن هبة بن جعفر (ت: 475) الإكمال في رفع الأرتياب عن المؤلف والمختلف، دار الكتب العلمية.
- محمد بن ناصر العبودي، معجم أسر بريدة، دار التلوثة للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة العربية السعودية، ط1: 1431 هـ - 2010 م.
- المرتضى الزبيدي: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، (ت: 1205هـ)، تاج العروس من جواهر القاموس، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
- مؤيد الدولة: مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكتاني الكلبني الشيزري (ت: 584هـ)، المنازل والنيار، ترقيم آلي.

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-posta: editor@rumelide.com
tel: +90 505 7958124

e-mail: editor@rumelide.com,
phone: +90 505 7958124

الميداني: عبد الرحمن حسن حبنكة، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، دون تحقيق، دار القلم، دمشق، ط1، 1416، -1996.
نوري المالكي، رقيع الوالبي، مقالة بعنوان: حياته وما تبقى من شعره، المجمع العلمي العراقي، العدد: 3، تاريخ الإصدار: 1985.

Kaynakça

- er-Razi, A. Z. *Mu'cemu Mekayisil Lügat*. Şam: Darul fikr.
- Bölükbaşı, Mehmet. Câhiliye Dönemi Şairi İmru u'l-Kays ve Ankara, 5th International Black Sea Modern Scientific Research Congress Ed. Prof. Dr. Ahmet Niyazi Özker. V.I. (November, 8-10 2023), 320-328.
- İbn-ul Mübarek, M. (1999). *Mü'cemu Metnil Luga*. Berut: Dariüşşifa Sadır.
- Rıza, A. (1780). *Mü'cemu Metnil Luga*. Beyrut: Daru Mektebetil Hayat.
- Muhtar, A. (1924). *Mu'cemul Lügatil Arabiyye*. Alemul Küttüp. Abdülaziz, U. *Cemaliyyatut Takdim*.
- Amedi, H. (1991). *al-Mütelif vel Muhtelif fi Esmaiş Şuarai ve Künahim ve Elgabihim ve Ensabihim ve Ba'dü Şi'rihim*. Beyrut: Darul Celil.
- Cürcani, A. (1989). *Delailül İ'caz*. el-Kahire: Mektebetül Hancı.
- Hazimi, M. (1973). *Aceletül Müpteda ve Fedaletül Münteha fin Nesebi*. Zebidi, M. *Tacul Arus*. Darul Hidaye.
- Zemahşeri, M. (1998). *Esasül Belaga*. Beyrut: Darul Küttüp el-Alemiyye.
- Razi, Z. (1983). Muhtarus Sıhah.
- Sibeveyhi, B. (1983). *el-Kitap*. el-Kahire: Mektebul Hancı. Salihüş Şa'ir, *Zahiratüt Takdim vet Te'hir fin Nahvil Arabi*. Makal Elektroni.
- Damin, H. (1990). *Vezaletüt Ta'limil Ali vel Bahsil İlmi*. Camiatü Bağdat. Farabi, İ. *es-Sıhah Tacul Luga*. Beyrut. Darul İlim lil Melayin.
- el-Ferahidi, A. *el-Ayn*. Daru ve Mektebetul Hilal. Makulü, A. el- İkmal fi Ref'il İrtiyab anil Mütelif vel Muhtelif. Darul Küttübül İlmiyye.
- el-Abudi, M. (2010). *Mu'cemü Useri Beride*. er-Riyat: Dariüşşifa Sülüsüyye lin Neşri vet Tevzi.
- Usame, Mecidüddin. *el-Menazilü ve Diyar*. Terkim Ali el-Meydani, A. *el-Belagatül Arabiyyetü Esasuha ve Ulümüha ve Fünğnuha*.
- el-Maliki, N. (1985). Rakiül Vali. *Hayatühü veya Tebga min Şi'rihi*. el- Mecma' el-İlmi el-Iraki.

Adres | Address

RumeliDE Dil ve Edebiyat Arařtırmaları Dergisi

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies

e-posta: editor@rumelide.com
tel: +90 505 7958124

e-mail: editor@rumelide.com,
phone: +90 505 7958124