

Atrf/Citation

Kırca, Ş., & Soykunt, N. (2024). Erken piyano eğitiminde kodaly yaklaşımının uygulanabilirliği ile ilgili piyano öğretmenlerinin görüşleri: Kuzey Kıbrıs örneği. *Online Journal Of Music Sciences*, 9 (1), 54-74.  
<https://doi.org/10.31811/ojomus.1411218>

Cilt/Volume: 9 Sayı/Issue: 1 Haziran/June 2024	Geliş Tarihi/Received: 28.12.2023 Kabul Tarihi/Accepted: 28.05.2024 Yayın Tarihi/Published: 30.06.2024	Araştırma Makalesi/ Research Article  10.31811/ojomus.1411218
---	--	---

**Şifa KIRCA**

*Sifakirca@gmail.com*



**Neriman SOYKUNT**

*Dr. Öğr. Üyesi, Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar  
Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı,  
Neriman.soykunt@neu.edu.tr*



**ERKEN PİYANO EĞİTİMİNDE KODALY YAKLAŞIMININ  
UYGULANABİLİRLİĞİ İLE İLGİLİ PİYANO EĞİTMENLERİNİN  
GÖRÜŞLERİ: KUZEY KIBRIS ÖRNEĞİ**

**ÖZ**

Araştırmada, Kodaly yaklaşımı ile temellendirilmiş başlangıç seviyesi piyano eğitimi için tasarlanan etkinliklerin, piyano eğitimcileri tarafından değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırma nitel bir araştırma olup, durum çalışması desenlerinden iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubu ise amaçlı örnekleme yöntemlerinden, ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak belirlenmiş olup, Kuzey Kıbrıs'ta piyano eğitimi veren 21 piyano eğitimine ulaşılmıştır. Veri toplama aracı olarak piyano öğretmenlerinin başlangıç seviyesinde kullandıkları piyano başlangıç metotlarının belirlenmesi ve tasarlanan etkinliklerin değerlendirilmesi için 2 ayrı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Elde edilen veriler betimsel ve içerik analizi yöntemleri kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda; piyano öğretmenleri, Kodaly yaklaşımı ile tasarlanan başlangıç seviyesi piyano etkinliklerini uygulanabilir bulmuşlardır. Bunun yanı sıra piyano öğretmenleri, tasarlanan etkinliklerin öğrencilere piyano çalma becerisi yanında müziksel işitme-okuma becerilerini de kazandıracağını, materyaller sayesinde etkinliklere aktif katılım sağlayarak kalıcı bilgi elde edebileceklerini ve kültürlerine ait şarkıların motiflerini çalarak derse ilgili bir şekilde katılabileceklerini belirtmişlerdir.

**Anahtar Kelimeler:** Kodaly yaklaşımı, piyano eğitimi, başlangıç seviye piyano eğitimi, halk şarkıları, müziksel işitme.

# PIANO INSTRUCTORS' OPINIONS ON THE APPLICABILITY OF KODALY APPROACH IN EARLY PIANO EDUCATION: NORTH CYPRUS EXAMPLE

## ABSTRACT

In the study, it was aimed to evaluate the activities which were designed for beginner level piano education based on the Kodály approach by piano educators. The research is a qualitative research and was carried out using a single case design, one of the case study designs. The study group of the research was determined by using the criterion sampling method, one of the purposive sampling methods, and 21 piano instructors who gave piano education in Northern Cyprus were reached. As a data collection tools, two different structured interview forms were created to determine the piano beginner methods used by piano instructors at the beginner level and to evaluate the designed activities. The obtained data were analyzed using descriptive and content analysis methods. As a result of the research; piano instructors found the beginner piano activities designed with the Kodály approach feasible. In addition to this, piano instructors stated that the activities will provide students with the ability to play the piano as well as musical hearing-reading skills, that they can gain permanent knowledge by actively participating in the activities with the materials, and that they can participate in the lesson in a relevant way by playing the motifs of the songs of their culture.

**Keywords:** Kodály approach, piano education, beginner piano education, folk songs, musical hearing.

## 1. GİRİŞ

Çalgı eğitimine başlayacak küçük yaşta çocuklar için en uygun çalgılardan birisi piyanodur. Piyanoda diğer müzik aletlerinden farklı olarak entonasyon sorunu yoktur. Sabit perdeli bir çalgıdır ve istenilen sesler hazır olarak vardır. Piyano eğitimi; çocuğun genel müzik yeteneğini daha ileri seviyeye taşıyarak, işitme yeteneğini ilerletir ve ritim duygusu kazanmasını sağlar (Demirova, 2008). Çocuk, sesleri ve tartımları kendi yaşantısı yoluyla yaparak yaşayarak daha yakından tanıyabilir, birbirinden ayırt edebilir. Bu bağlamda, piyano öğretiminin genel amacının çocuğa müziksel bilgi kazandırmanın yanı sıra müzik anlayışı ve müzik sevgisi kazandırmak olduğu söylenebilir (Ünal, 2006).

Erken yaş piyano eğitimi; okuma yazma bilen ya da henüz okuma yazma öğrenmemiş 5-7 yaş arasındaki çocuklar için verilen piyano eğitimi olarak adlandırılabilir. Erken yaşta verilen piyano eğitiminin asıl amacı; hedef müzisyen yetiştirmek olarak düşünülse de; esas amaç çocukla birlikte oynayarak ve keyifli bir ders işleyerek müziği sevdirmek ve bu yolla piyano çalmasını öğretmektir (Molla, 2002). Piyano derslerinde sadece piyano çalma becerisine yer vermek öğrencinin müziksel becerisini tam anlamıyla geliştiremez. Piyano dersleri sırasında ritim etkinliklerine, solfej ve aralık çalışmalarına yer verilerek, öğrencilerin piyano çalma becerileri ile birlikte müziksel becerilerinin de bir bütün olarak gelişmesine olanak sağlanmalıdır. Bu bağlamda müzik eğitimi kapsamında geliştirilen ve çalgı eğitiminde de kullanılan müzik öğretim yaklaşımlarına başvurulabilir. Bunlar; Dalcroze, Orff, Suzuki ve

Kodály müzik öğretim yaklaşımlarıdır. Her bir yaklaşım günümüzde yaygın olarak sınıf müzik eğitimi ve çalgı eğitiminde kullanılmakta ve öğrencilerin müziksel becerilerini farklı materyaller ve farklı yollar kullanarak geliştirmektedir.

Kodály yaklaşımı, sınıf müzik eğitimi ve çalgı eğitiminde kullanılan bir müzik öğretim yaklaşımıdır. Kodály yaklaşımında şarkı söylemenin, dolayısıyla öğrencinin kendi sesinin önemli bir yeri vardır. Kodály 'a göre, müzik eğitiminin en temelinde şarkı söylemek yer almalı ve müzik günlük yaşamın içinde hep var olmalıdır. Bu yöntemde, "Küçük yaşta bir çocuk kendi öğrenme kapasitesine göre müziği nasıl öğrenebiliyorsa, yetişkin bir insan da aynı yolla müziği öğrenebilir" düşüncesi yer almaktadır (Yıldırım, 1995).

Müziğin yakından uzağa ilkesi ile öğrenilebileceği düşüncesini benimseyen Kodály yaklaşımı, bireylerin önce kendi kültürel mirası olan halk şarkılarını öğrenmeleri, daha sonra evrensel müzikle tanışmaları gerektiğini savunarak, halk müziğinin ve halk şarkılarının yöntemin ayrılmaz bir parçası olduğunu belirtmektedir (Soykunt, 2021). Aktif öğrenme ile öğrencilere gerek ritmik gerekse melodik bilgiler kazandırmayı amaçlayan Kodály yaklaşımı ile olumlu sonuçlar elde edildiği de araştırmalarca belirtilmektedir. Yiğit (2000) araştırmasında, Kodály metodunun sınıf müzik eğitiminde hedeflenen melodik ve ritmik kazanımlara olumlu cevap verdiğini ve dersin her aşamasında başarıya ulaşıldığını belirtmiştir. Gürgeç (2009) araştırmasında, Kodály metodunu sınıf müzik eğitiminde kullanarak; öğrencilerin müziksel işitme, sesleri ayırt etme ve müziksel ifade becerilerinin gelişiminde geleneksel müzik öğretim yöntemine göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Soykunt ve arkadaşları (2023) ise deneysel olarak gerçekleştirdikleri araştırmalarında, Kodály yaklaşımının Kuzey Kıbrıs sınıf müzik eğitimi içerisinde kullanılabilir olduğunu ve Kodály yaklaşımı ile öğrencilerin melodik, ritmik bilgi ve becerilerinin geliştiğini belirtmişlerdir.

Yukarıda bahsedilen çalışmalara ek olarak, Kodály yaklaşımında aktif katılıma yer verilmesiyle bu yöntemin çalgı eğitimine de olumlu katkılar sağladığı ve çalgı eğitiminde kullanılması ile öğrencilere birçok beceri kazandıracakları düşünülmektedir. Buna bağlı olarak; Yıldırım (2009) deneysel araştırmasında, ilkökul 3,4 ve 5.sınıf deney grubu öğrencileriyle 14 hafta boyunca Kodály yöntemi ve materyalleri ile keman dersleri işlemiş ve Kodály yönteminin "müzikal boyut" üzerinde anlamlı düzeyde etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Calissendorff (2006) deneysel araştırmasında, Kodály yöntemini kullanarak okul öncesi çocukları ile keman dersleri gerçekleştirmiş, deney grubundaki çocukların teorik, ritmik ve müziksel ifadelerini daha iyi kullandıklarını ve Kodály yöntemi ile keman eğitimi almayan çocuklara göre daha hızlı ilerleme kaydettiklerini belirtmiştir. Çoban ve Soykunt (2021) ise Kuzey Kıbrıs'ta gerçekleştirdikleri deneysel araştırmalarında, Kodály yaklaşımının felsefesi ve temel adımları dikkate alınarak oluşturulan Colourstrings metodunu kullanarak öğrencilerin keman çalma becerileri üzerindeki etkiyi araştırmış ve araştırma sonucunda öğrencilerin keman çalma becerilerinin yanı sıra, solfej ve ritim becerilerinin de olumlu yönde geliştiğini belirtmişlerdir.

### 1.1. Araştırmanın Amacı

Kodály yaklaşımının gerek sınıf müzik eğitimi gerekse çalgı eğitiminde kullanılması ile öğrencilerin müziksel bilgi ve becerilerine olumlu katkı sağladığı yukarıdaki araştırmalarca anlaşılmaktadır. Bu araştırma sonuçlarından da yola çıkarak; Kodaly yaklaşımının çalgı eğitiminde kullanılabilir bir yaklaşım olduğu, çalgı eğitiminde kazandırılması hedeflenen bilgi ve becerileri kazandırdığı ve bu sayede öğrencilerin olumlu yönde gelişim gösterdikleri düşünülmektedir. Bu bağlamda Kodaly yaklaşımının başlangıç seviyesi piyano eğitiminde de kullanılabilmesi ve öğrencilere gerekli müziksel bilgi ve becerileri kazandırabileceği düşünülmektedir. Buradan yola çıkarak araştırmanın problem cümlesi 'Kodaly yaklaşımının başlangıç seviyesi piyano eğitiminde kullanımı uygun mudur?' olarak belirlenmiştir.

Bu bağlamda araştırmada; Kodály yaklaşımının piyano eğitimine uyarlanması bağlamında etkinlikler tasarlanmış ve tasarlanan etkinliklerde sadece piyano çalma becerisi değil, aynı zamanda Kodály yaklaşımı felsefesi göz önünde bulundurularak öğrencilere müziksel işitme, okuma, içsel işitme ve ritim becerisi kazandırma amaçlı etkinlik adımlarına da yer verilmiştir. Bunun yanı sıra Kodály yaklaşımı felsefesine dayanarak tasarlanan etkinliklerde materyal olarak Kuzey Kıbrıs halk şarkılarına ve motiflerine yer verilmiş, bu sayede öğrencilerin kendi kültürlerindeki parçaları çalarak, öğrenmeyi daha eğlenceli hale getirmek ve kültürel aktarımı sağlamak da amaçlanmıştır.

Bu bağlamda araştırmanın amacı, Kodály yaklaşımı felsefesi ile tasarlanan 6-8 yaş piyano başlangıç seviyesi etkinliklerinin uygulanabilirliği ile ilgili Kuzey Kıbrıs'ta piyano eğitimi veren eğitimcilerden görüş almaktır. Bu ana amaç ise aşağıdaki alt amaçlar doğrultusunda çalışılmıştır:

Piyano eğitimcilerinin Kodály yaklaşımı felsefesi kullanılarak hazırlanan;

- 1- Etkinliklerin uygulanabilirliği ile ilgili görüşleri nelerdir?
- 2- Etkinliklerde yer alan ritim, solfej ve aralık öğretimine ilişkin görüşleri nelerdir?
- 3- Etkinliklerde kullanılan materyaller ile ilgili görüşleri nelerdir?

### 1.2. Araştırmanın Önemi

Kodály yaklaşımının sınıf müzik eğitimi ve çalgı eğitimi kapsamında kullanılmasına ilişkin yurt dışında, Türkiye'de ve Kuzey Kıbrıs'ta yapılan çalışmalara rastlanmıştır. Kuzey Kıbrıs'ta yapılan araştırmalara bakıldığında; Kodaly yaklaşımı kullanılarak gerçekleştirilen çalışmaların sınıf müzik eğitimi ve keman eğitimi ile sınırlı olduğu görülmekte, Kodaly yaklaşımı ve piyano eğitimi kapsamında bir çalışmanın gerçekleştirilmediği anlaşılmaktadır. Dolayısıyla gerçekleştirilen araştırmanın, Kodály yaklaşımı ve piyano öğretimi bağlamında Kuzey Kıbrıs'ta ilk araştırma olması ve Kodály yaklaşımı ile ilgili benzer çalışmalar yapacak diğer araştırmacılara kaynak olması bakımından önemli olacağı düşünülmektedir. Bunun yanı sıra araştırma kapsamında oluşturulan etkinliklerde çalınacak parçaların Kuzey Kıbrıs halk şarkılarının motiflerini içermesi ve etkinlik adımlarının Kuzey Kıbrıs'ta piyano eğitimi veren eğitimcilerce değerlendirilmesi de araştırmanın önemli bir basamağıdır. Araştırmanın Kodály yaklaşımının piyano

eğitimine nasıl uyarlanabileceği ve Kodály materyallerinin piyano derslerine nasıl dâhil edilebileceğine dair piyano eğitmenlerine yol gösterecek önemli bir rehber olacağı düşünölmektedir.

## 2. YÖNTEM

### 2.1. Araştırma Modeli

Araştırma, nitel bir araştırma olup, durum çalışması desenlerinden iç içe geçmiş tek durum deseni kullanılarak gerçekleştirilmiştir. İç içe geçmiş tek durum deseninde, tek bir durum için birden fazla alt tabaka ya da birimin bulunduğu durumlarda ilgili durum bütüncül olarak ele alınır ve analiz edilir (Yıldırım & Şimşek, 2016). Araştırmada Kodály yaklaşımı ve felsefesi ile temellendirilmiş piyano eğitimi etkinlikleri tek bir durumu temsil ederken, alt durumlar ise müziksel işitme, okuma, ritim becerisi, içsel işitme ve materyal olarak ele alınmıştır.

### 2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, amaçlı örnekleme yöntemlerinde ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak belirlenmiştir. Ölçüt örnekleme yönteminde ele alınan ölçüt ya da ölçütler bir araştırmacı tarafından oluşturulabildiği gibi daha önceden hazırlanmış olan bir ölçüt listesinden de yararlanılabilmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2016). Bu bağlamda araştırmanın ölçütü başlangıç seviyesi piyano eğitimi veren eğitmenler olarak belirlenmiştir. Araştırmada öncelikle incelenecek piyano başlangıç seviyesi kitaplarının belirlenmesi ve bu bağlamda oluşturulan Kodály yaklaşımı ile temellendirilmiş piyano başlangıç seviyesi ders etkinliklerinin değerlendirilmesi için Kuzey Kıbrıs'ta piyano eğitimi veren 15 piyano eğitmenine ulaşılmıştır. Piyano eğitmenlerinin sosyo-demografik bilgileri aşağıdaki gibidir:

Tablo 1

#### *Piyano Eğitmenlerinin Sosyo-Demografik Bilgileri*

	Sayı (n)	(%)
<b>Yaş</b>		
22-27	9	%60,0
28-33	2	%13,3
34-39	2	%13,3
40-45	1	%6,6
46-51	-	-
52-57	-	-
58 ve üzeri	1	%6,6
<b>Piyano Dersi Verme Yılı</b>		
1-5	8	%53,3
6-10	4	%26,6

#### Erken Piyano Eğitiminde Kodaly Yaklaşımının Uygulanabilirliği ile İlgili Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri: Kuzey Kıbrıs Örneği

11-15	2	%13,3
16-20	-	-
21 ve üzeri	1	%6,6
<b>Mezun Olunan Bölüm</b>		
Müzik Öğretmenliği	12	%80,0
Konservatuar	2	%13,3
Müzik Bölümü (Performans)	1	%6,6
<b>Kodály Yaklaşımı ile İlgili Bilgi Durumu</b>		
Evet	12	%80,0
Hayır	3	%20,0
<b>Pedagoji Eğitimi</b>		
Evet	15	%100

### **2.3. Veri Toplama Araçları**

Veri toplama aracı olarak; öncelikle incelenecek piyano başlangıç seviyesi kitaplarının belirlenmesi için piyano eğitimcilerine gönderilmek üzere yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Yapılandırılmış görüşme formunu oluşturmadan önce, soru havuzu oluşturulmuş ve belirlenen sorular beş alan uzmanına görüş almak üzere sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda belirlenen sorular piyano eğitimcilerine yöneltilmiştir.

Piyano eğitimcilerinden elde edilen bulgular doğrultusunda piyano kitapları incelenmiş ve araştırmacı tarafından 'Kodály Yaklaşımı ile Temellendirilmiş Piyano Başlangıç Seviyesi Ders Etkinlik Planları' oluşturulmuştur. Ders etkinlik planları, piyano eğitimcilerinin değerlendirebilmesi için tablo halinde düzenlenmiştir. Ders etkinlik planlarında yer alan ders işleyişi adımları ile ilgili öğretmenlerin görüşleri 'Kalsın, Çıksın, Değiştirilsin' seçenekleri ile düzenlenmiş ve her bir adımla ilgili yorum sütunu eklenmiştir. Ders plan etkinliklerinin sonunda ise, her bir etkinlikte öğretilmesi planlanan bilgi, beceri ve kullanılan materyaller ile ilgili açık uçlu sorulara yer verilerek görüş alınmıştır.

### **2.4. Veri Toplama Süreci**

Veri toplama sürecine başlamadan önce, Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu'na araştırma izni için başvuru yapılmış ve olumlu dönüt sonucunda araştırmaya başlanmıştır. Daha sonra öğretmenler ile iletişime geçilerek araştırma hakkında bilgi verilmiş ve araştırmaya gönüllü olarak katılma durumları sorulmuştur. Olumlu dönüt veren piyano eğitimcilerine mail yoluyla etkinlik planları gönderilmiştir. Veri toplama süreci yaklaşık bir ay sürmüştür.

### **2.5. Verilerin Analizi ve Yorumlanması**

Uzmanlardan elde edilen veriler, betimsel ve içerik analizi yöntemleri kullanılarak analiz edilmiştir. Betimsel analiz, derinlemesine analiz gerektirmeyen verilerin çözümlenmesinde kullanılmaktadır. Amaç;

görüşme ve gözlem sonucu elde edilen verileri düzenleyip yorumlayarak okuyucuya sunmaktır (Yıldırım & Şimşek, 2016). Bu bağlamda betimsel analiz; araştırmanın alt problemleri olan piyano öğretmenlerinin Kodály yaklaşımı kullanılarak hazırlanan etkinliklerin uygulanabilirliği ile ilgili görüşlerini çözümlmek için kullanılmıştır. İçerik analizinin amacı ise; araştırmada toplanan verilerden elde edilen bilgileri benzerliklerine göre kategorilere ayırarak belirli kavramlar oluşturmak ve yorumlayıp araştırma hakkında sonuca varmaktır (Yıldırım & Şimşek, 2016). Bu bağlamda içerik analizi; piyano öğretmenlerinin Kodály yaklaşımı felsefesi kullanılarak hazırlanan etkinliklerde ritim, solfej ve aralık öğretimine ilişkin görüşlerini ve etkinliklerde kullanılan materyaller hakkında görüşlerini çözümlmek için kullanılmıştır. Analiz edilen bulgular, kategori ve temalar şeklinde gruplanmış ve bulgular bölümünde yorumlanmıştır. Ele alınan uzman görüşleri piyano öğretmenlerinin kişisel bilgilerini korumak amacıyla; Ö1, Ö2...şeklinde kodlar verilerek yorumlanmıştır.

## **2.6. Araştırmanın Etik İzinleri**

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 15.03.2023

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: YDÜ/EB/2023/959

## **3. BULGULAR**

### **3.1. Piyano Öğitmenlerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerin Uygulanabilirliği ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular**

**Tablo 2**

#### *Etkinlik Planları*

Etkinlikler	Uygulanabilir	
	n	(%)
Etkinlik 1	15	100
Etkinlik 2	15	100
Etkinlik 3	15	100
Etkinlik 4	15	100
Etkinlik 5	15	100
Etkinlik 6	15	100
Etkinlik 7	15	100
Etkinlik 8	15	100

Erken Piyano Eğitiminde Kodaly Yaklaşımının Uygulanabilirliği ile İlgili Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri: Kuzey Kıbrıs Örneği

Piyano eğitimcilerinin etkinlik planları ve etkinlik adımları ile ilgili görüşleri incelendiğinde; %100'ünün Kodaly yaklaşımı felsefesi ile hazırlanan piyano ders etkinliklerinin uygulanabilir buldukları anlaşılmaktadır. Her bir etkinlik ile ilgili piyano eğitimcilerinin görüşlerine aşağıda yer verilmiştir:

1. etkinlik ile ilgili örnek eğitimci görüşleri:

1- *"Etkinliğin uygulanış sırası yani giriş, gelişme ve sonuç tüm detayları ile düşünülüp, uygulanmıştır. Etkinliğin giriş kısmında öğretmenin öğrenciye sabit ritmi keşfetmesi sağlarken, kalp ritmiyle keşfetmesi çok güzel bir fikir olmuş.."* Ö2

*"Kalp ritmini hissetme ve omuza dokunulduğu zaman susun olduğunu anlayıp sessizleşme güzel bir şekilde konuya giriş oldu çünkü çocuğun ilk önce kendi bedeninde hissederek keşfedip yola çıkması oldukça yararlı ve etkili bir yöntem olduğunu düşünüyorum."* Ö11

2. etkinlik ile ilgili örnek eğitimci görüşleri:

*"Etkinlik her yaş grubuna uygun olarak tasarlanmış. Etkinlik uygulanırken öğretmenin, öğrenciye eşlik etmesi öğrencinin kişisel gelişimi açısından çok faydalı olacaktır. Hem müzikal hem de kişisel gelişime yönelik güzel bir etkinlik yaratılmış."* Ö2

*"Yaratılan etkinlik uygulanabilir düzeyde geliştirilmiştir. Çocuğun yaşına ve kabiliyetine uygun, yapıcı ve geliştirilebilir temel sağlanmıştır."* Ö9

3. etkinlik ile ilgili örnek eğitimci görüşleri:

*"Çocuklara teorik bir anlatımdan uzak olup beden perküsyonu ile yaparak yaşayarak bir öğrenim kazandırdığı için uygulanabilir bir etkinlik olduğunu düşünüyorum."* Ö11

4. etkinlik ile ilgili örnek eğitimci görüşleri:

*"Önceden öğrenilen etkinliklerin tekrar hatırlatılması, üstüne eklenmesi öğrenmeyi güçlü şekilde akılda kalıcı hale getirir. Üstüne yeni bilginin eklenmesi, yeni olan öğrenmenin daha kolay kavranmasını sağlar. Uygulanabilir bir etkinliktir."* Ö4

5. etkinlik ile ilgili örnek eğitimci görüşleri:

*"Pekiştirme amacıyla tasarlanmış olan bu etkinlikle öğrencinin tüm öğrendiklerini uygulayarak pekiştirmesi öğrencinin öğrendiklerinin kalıcı olmasını sağlayacak güzel bir etkinlik olmuştur, uygulanabilir."* Ö2

*"Etkinlik uygulanabilir ve olumlu sonuçlar alınabilir. Kulağa hali hazırda yerleşmiş melodilerden istenen aralıkları alarak öğretilmesi ve çeşitlendirilmesi, çocuk için öğrenmeyi hızlandıracağından uygun bir etkinliktir."* Ö9

6. etkinlik ile ilgili örnek eğitimci görüşleri:

*"Uygulanabilir bir etkinliktir. Pekiştirilen etkinlik, öncesinde de doğru şekilde öğretildiği için derste hızlı bir ilerleme kaydedilebilir."* Ö4

*"Etkinlik uygulanabilir. Öğrencinin hazır bulunuşluğunun üzerine kolayca eklenebilecek bir etkinliktir."* Ö9

7. etkinlik ile ilgili örnek eğitimci görüşleri:



*“Uygulanabilir bir etkinliktir. Önceki aralıklardan başlanarak onların da hatırlanması olumlu bir sonuç çıkarır. ... Notaların yerlerinin gösterilmesi ve sonrasında öğrenciden bulunmasının istenmesi öğrencinin odağını yeni öğretilen notalara çekeceğinden öğrencinin görsel hafızasını zorlamasına ve aynı zamanda hesaplamasına yol açar. Uygulanabilir bir etkinliktir.”Ö4*

8. etkinlik ile ilgili örnek öğretmen görüşleri:

*“Etkinlik öğrencinin severek uygulayabileceği, uygularken pekiştirebileceği güzel bir etkinlik olmuştur.” Ö2*

*“Etkinliğin çabuk notasyonu kullanarak yapılması çocuğun bilgileri daha iyi anlaması ve uygulanabilirliğini ölçmesi açısından yeterli ve uygun bir yöntemdir. Orta do yöntemini kullanarak hem notaları tanımasını hem de aynı zamanda nota değerlerini öğrenmesini destekler.” Ö7*

### 3.2. Piyano Öğretmenlerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerde Ritim, Solfej ve Aralık Öğretimi ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 3

#### Öğrenme Durumları Kategorisi

Temalar	Alt temalar	n	%
1-Bilişsel Gelişim	1- Destekleyici	8	53,3
	2- Akılda kalıcı	6	40,0
	3- Kolay anlaşılır	7	46,6
2-Duyuşsal Gelişim	4- Eğlenceli	5	33,3
	5- Hissetme	8	53,3
	6- Keşfetme	4	26,6
3-Psiko-motor Gelişim	7- Aktif uygulama	9	60,0

Oluşturulan başlangıç eğitimi piyano etkinlik planlarına ilişkin öğretmen görüşlerini, bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor gelişim alanları olarak 3 tema altında toplamak mümkündür. Her bir temaya ilişkin öğretmen görüşleri aşağıda yer almaktadır:

Temalar	Alt temalar	n	%
1-Bilişsel Gelişim	1- Destekleyici	8	53,3
	2- Akılda kalıcı	6	40,0
	3- Kolay anlaşılır	7	46,6

Erken Piyano Eğitiminde Kodaly Yaklaşımının Uygulanabilirliği ile İlgili Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri: Kuzey Kıbrıs Örneği

Bilişsel Gelişim temasına ilişkin eğitimci görüşleri incelendiğinde; bunların 3 alt tema altında toplanması mümkündür. Piyano eğitimcileri oluşturulan etkinlikleri destekleyici, akılda kalıcı ve kolay anlaşılır olarak nitelendirerek buna ilişkin görüşlerini aşağıdaki örneklerle belirtmişlerdir:

*“Etkinlik hedef yaş grubuna uygun olarak tasarlanmıştır. Etkinlik uygulanırken öğretmenin, öğrenciye eşlik etmesi öğrencinin kişisel gelişimi açısından çok faydalı olacaktır. Hem müzikal hem de kişisel gelişimini desteklemeye yönelik güzel bir etkinlik yaratılmıştır.” Ö2*

*“Önceden öğrenilen becerilerin sonraki etkinliklerde tekrar hatırlatılması, üstüne yeni bilgilerin eklenmesi öğrenmeyi güçlü şekilde akılda kalıcı hale getirir, yeni olan öğrenmenin daha kolay kavranmasını sağlar.” Ö4*

*“Sekizlik nota değeri, öğrenilmesi zor bir değer olmasına rağmen, hem birim vuruşlarla yapılan beden perküsyonlu etkinlik hem de sekizlik notayla yapılan etkinlik, öğrencini birim vuruş ve sekizlik vuruş arasındaki farkı anlamasını da hem de sekizlik notayı daha rahat solfej yapıp, süre değerini kolayca anlamasında yardımcı olmuştur.” Ö6*

Temalar	Alt temalar	n	%
2-Duyuşsal Gelişim	1- Eğlenceli	5	33,3
	2- Hissetme	8	53,3
	3- Keşfetme	4	26,6

Duyuşsal Gelişim temasına ilişkin eğitimci görüşleri incelendiğinde; bunların 3 alt tema altında toplanması mümkündür. Piyano eğitimcileri oluşturulan etkinlikleri eğlenceli, bilgiyi hissettirici ve keşfettirici olarak nitelendirerek buna ilişkin görüşlerini aşağıdaki örneklerle belirtmişlerdir:

*“Beden perküsyonunun kullanılması eğlenceli bir öğrenme sağlar, ders esnasında öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre vücut perküsyonu çeşitlenebilir ve öğrenci kendi hayal gücüne göre de belirli tartımlar içinde ikilik notayı vücudunu kullanarak yapabilir. ... Beden perküsyonunun kullanılması ile öğrenim kolaylaşır ve eğlenceli bir hale gelir. Ö4*

*“Öğrencinin bu aralıkları ve seslerin farkını iyice ayırt edebileceği ve hissedebileceği şekilde tasarlanmış bir etkinlik olmuş. ... Nota değerinin öğretilmesi için oluşturulan etkinlikte öğrencinin ritimsel olarak hissedebileceği etkinlik olmuş.” Ö2*

*“İkilik nota değerinin ilk önce bedende hissedilerek öğretilmesi ve daha sonra piyanoya dökerek uygulanması fikri uygulanabilir. ... Birlik nota öğretimi ile yaratılan etkinlik amacına uygun başlamıştır. Bedende hissederek pratiğe dökmek olumlu dönütler verebilir.” Ö9*

*“Etkinliğin uygulanış sırası yani giriş, gelişme ve sonuç tüm detayları ile düşünülüp, uygulanmıştır. Etkinliğin giriş kısmında öğretmenin öğrenciye sabit ritmi keşfetmesi sağlarken,*

*kalp ritmiyle keşfetmesi çok güzel bir fikir olmuş. ... Son etkinlikteki parçaları çalarken öğrenciye bahsedilen aralıkları keşfetmesi ise duyum ve aralıkları kavraması açısından iyi olmuş.” Ö2*

Temalar	Alt temalar	n	%
3-Psiko-motor Gelişim	1- Aktif uygulama	9	60,0

Psiko-motor Gelişim temasına ilişkin eğitimci görüşleri incelendiğinde; bunların tek alt tema altında toplanması mümkündür. Piyano eğitimcileri, oluşturulan etkinliklerin aktif katılım ile gerçekleşmesi sonucu öğrencilerin psiko-motor becerilerini geliştireceğini aşağıdaki örneklerle belirtilmişlerdir:

*“Çocuklara teorik bir anlatımdan uzak olup beden perküsyonu ile yaparak yaşayarak bir öğrenim kazandırdığı için uygulanabilir bir etkinlik olduğunu düşünüyorum. ... Gerek ritim çubuklarıyla, bulunduğu ortamdaki farklı nesnelere ve beden perküsyonuyla nota değerinin pekiştirilmesi son derece verimli ve öğrenciyi aktif tutan yararlı etkinliklerdir. ... Öğretmenin el hareketlerini bekleyerek öğrencilerin solfej yapması hem öğrenciyi aktif tutar ve merkeze alır, hem de duyuşsal gelişimlerine katkı sağlar.” Ö11*

*“Her derste materyallerin kullanılması öğrencinin psiko-motor gelişimini olumlu yönde desteklemektedir. Derse aktif katılımı sayesinde kendisini daha çok geliştirmesini sağlar. ... Öğrenilenlerin pekiştirilmesi için, her dersin başında yapılan bu etkinlikler sayesinde öğrenci artık ritim çubuklarını ve beden perküsyonunu çok kolay yapabilir. Bu etkinlik öğrencinin hem nota değerlerini öğrenmesini, hem ritim duygusunun daha iyi gelişmesini hem de motor becerilerinin daha da gelişmesini olumlu yönden etkilemiştir.” Ö6*

### 3.3. Piyano Eğitimcilerinin Kodály Yaklaşımı Felsefesi Kullanılarak Hazırlanan Etkinliklerde Kullanılan Materyaller ile İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 4

#### Materyaller Kategorisi

Temalar	Alt temalar	n	%
1-Materyaller	1- Tanıdık melodi	7	46,6
	2- Materyal çeşitliliği	6	40,0
	3- Erişim kolaylığı	3	20,0
	4- Görsel-İşitsel destekleyici	6	40,0

Materyaller temasına ilişkin eğitimci görüşleri incelendiğinde; bunların 4 alt tema altında toplanması mümkündür. Piyano eğitimcileri etkinliklerde kullanılan materyalleri tanıdık melodiler kullanılması, çeşitlilik, erişimde kolaylık ve görsel-ışitsel destekleyici olarak nitelendirmiş ve buna ilişkin görüşlerini aşağıdaki örneklerle belirtilmişlerdir:

*“B3'lü ve K3'lü aralığının bilindik melodiler içinde çalınıp, kulağa aşına gelen melodilerle desteklenmesi öğrenmeyi daha çok kolaylaştırabilir. ... Kıbrıs Halk şarkılarının kullanılması, çocuğun kulağına tanıdık gelen ve aşına olduğu şarkılar olduğu için yerinde seçilmiş ve destekleyici bir materyaldir. Aynı şekilde Curwen el işaretlerinin de kullanılması yine destekleyici ve pekiştirici bir yeri vardır.” Ö4*

*“Etkinlikte çalınan 2. ve 3. parça Kıbrıs halk ezgilerini içerdiği için öğrencinin bildiği ve aşına olduğu melodilerdir. Etkinliklerde önceden tanınan ve bilinen parçaları çalmak öğrencinin derse ilgisini artırabilir, zevkle katılmasını sağlayabilir ve daha iyi öğrenmesini sağlar.” Ö7*

*“Kullanılan materyaller etkinliğin amacına uygun şekilde seçilmiştir. Her yaş grubuna hitap etmektedir. Müziğin temelini öğrenirken hissetmek çok önemlidir ve bu yüzden uygulamaya geçilirken kullanılan materyallerin çeşitliliği dersin amacının gerçekleşmesinde yardımcı olacaktır.” Ö2*

*“Yapılan birçok etkinlikte farklı materyallerin kullanılması, öğrencinin derse daha da bağlanmasını ve müzikle ilgili daha çok merakının olmasını sağlar. Bu sebeple yukarıda da yazıldığı gibi farklı birçok materyal kullanmak, dersleri olumlu yönden etkiler.” Ö6*

*“Etkinlikteki kazanımların öğretilmesinde kullanılan materyaller kolay bulunabilir ve uygulanabilir materyallerdir.” Ö10*

*“Kullanılan materyaller öğrencinin ritim duygusunu, görsel ve işitsel yönünü geliştirmesini olumlu yönde etkiler, öğrencinin görsel ve işitsel duygularının gelişmesini sağlar. Her derste bunlar gibi materyaller kullanmak öğrenciyi hem geliştirir hem de öğrencinin yeni kazanımlara sahip olmasını sağlar. Ayrıca motor becerilerinin gelişmesinde de çok önemli bir rol oynar.” Ö6*

#### **4. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER**

Piyano eğitimcilerinin ders etkinlik adımlarını değerlendirmeleri sonucunda; etkinlik adımlarını uygun buldukları, her bir adımın öğrencinin piyano çalma becerisinin yanı sıra, işitme, okuma, ritim ve solfej becerilerini de geliştirdiğini görüşleri ile belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra piyano eğitimcileri Kodaly yaklaşımı felsefesi kullanılarak hazırlanan piyano başlangıç etkinliklerini Kuzey Kıbrıs'ta uygulanabilir olarak değerlendirmişlerdir. Bu sonuca benzer olarak; Sindelar (1989) araştırmasında; Kodaly yaklaşımı ile yürüttüğü piyano eğitiminin gerekli müzikal davranışları kazandırma yolunda başarılı olduğu sonucuna varmıştır. Müzisyenlik, kulak eğitimi, işitme ve söyleme becerilerinin gelişiminde Kodaly yaklaşımının yararlı olduğu, bu becerilerin gelişiminin ardından çalgı çalma becerisinin etkili bir şekilde yürütülebileceğini belirtmektedir. King (2000) ise araştırmasında; Kodaly yaklaşımını kullanarak piyano eğitimi uygulamış, öğrencilerin teknik piyano becerilerini öğrenme ve geliştirmede Kodaly yaklaşımı ders planlama adımlarının önemini vurgulamıştır. Bunun yanı sıra, Kodaly metodu ile uygulanan piyano derslerinin öğrencilerin erken yaşta itibaren müzikal ve sanatsal yorumlama anlayışı geliştirmelerinde etkili olduğu sonucuna varmıştır. Uygulanan piyano dersleri süresince, müzikalitenin

gelişimi, üretilen sesi duyma ve soru-cevap cümleleri gibi biçimin anlaşılmasına ve ifade edilmesine yardımcı olmak için şarkı söyleme becerisine de değinilmiştir. Bu sayede öğrencilerin hem teorik hem de pratikte etkili bir eğitim alması sağlanmıştır.

Hill (2008) araştırmasında; Kodály ve Orff yaklaşımlarının ritim öğretimi adımlarını inceleyerek, bu adımları başlangıç seviyesi piyano öğretimine uyarlamıştır. Çalışma sonunda, Kodály yaklaşımı materyallerinden ritim hecelerinin kullanılması ile öğrencilerin ritimleri daha kolay hatırladığı ve piyano üzerinde daha rahat çaldıkları sonucuna varılmıştır. Moss (2000) ise araştırmasında; Kodály yaklaşımını kullanarak gerçekleştirdiği piyano öğretimi sonucunda, halk şarkıları ile üretilen piyano parçalarının kullanılması ve ritim, solfej, işitme eğitiminin piyano derslerine dâhil edilmesi ile teorikte ve pratikte gerekli olan tüm becerilerin öğrencilere sunulması için etkili bir yöntem olduğu sonucuna varmıştır.

Yukarıdaki araştırma sonuçlarına da bakıldığında; Kodály yaklaşımı ve felsefesi ele alınarak gerçekleştirilen piyano eğitiminin, öğrencilerin sadece teknik çalma becerisini değil, işitme- okuma-yazma ve müzikalite gibi birçok müziksel becerisini de geliştirdiği anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra, Kodály yaklaşımı felsefesi ele alınarak farklı enstrüman öğretimi için araştırmalar gerçekleştirilmiş ve bu araştırmalarda da Kodály yaklaşımının etkili olduğu sonucuna varılmıştır:

Gülle (2019) gerçekleştirdiği deneysel çalışmasında, Kodály yaklaşımını kullanarak blok flüt öğretimi gerçekleştirmiş ve bu sayede öğrencilerin çalma becerilerindeki olumlu gelişimi gözlemlemiştir. Bunun yanı sıra öğrencilerin Kodály yaklaşımı ile işlenen dersleri eğitici ve eğlenceli olarak değerlendirdiği, müzik dersine olan sevgi, ilgi ve tutumlarının arttığı, bu yaklaşım sayesinde farklı enstrümanlara yönelim sağladıkları sonucuna ulaşmıştır. Yıldırım (2009) deneysel çalışmasında, Kodály yaklaşımı ile yapılan keman derslerinin geleneksel öğretim yöntemlerine göre daha yararlı olduğu, öğrencilerin Kodály yaklaşımı ile tüm konuları zorlanmadan öğrendikleri, derslerde çalınacak parçaların çalışma öncesinde oyun ile öğrenilmesinden dolayı keman çalmayı kolaylaştırdığı sonucuna ulaşmıştır. Bunun yanı sıra öğrencilerin derslerde kullanılan ritim süre heceleri, el işaretleri, nota adları ve gösterilişleri ile bilgiyi daha kolay öğrendikleri sonucuna varılmıştır. Çoban ve Soykunt (2021) ise araştırmalarında, Kodály yaklaşımı felsefesi ile geliştirilen “ColourStrings” tekniğinin öğrencilerin keman çalma performansları üzerinde etkili olduğu, uzmanların da bu tekniği destekledikleri ve faydalı buldukları sonucuna ulaşmışlardır.

Oluşturulan etkinlik planlarının hedef yaş grubuna uygun olduğunu ifade eden piyano öğretmenleri, önceden öğrenilen bilgilerin bir sonraki etkinlikte tekrar hatırlanması ile etkinliklerden elde edilecek kazanımları çocukların kolayca kavrayabileceğini ve bilgiyi kalıcı olarak öğrenebileceğini söylemişlerdir. Buna ek olarak beden perküsyonu ve çubuk notasyonun ritmik becerilerin kazandırılmasında etkili olması ile öğrenmeyi desteklediğini belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra piyano öğretmenleri, derslerde yer alan hissetme ve pekiştirme adımları ile öğrencilerin edineceği bilgilerin kalıcı olacağını ve derste aktif katılıma yer verilmesiyle etkinliklerin uygulanabilir olduğunu belirtmişlerdir. Etkinliklerde yer alan ritim kalıplarını öğrencilerin önce bedenlerinde uygulayıp hissetmeleri adımı ile bilgiyi kendilerinin keşfedeceği bir öğrenmenin yararlı ve kalıcı olacağı, bu sayede etkinliklerin uygulanabilir olduğu

### Erken Piyano Eğitiminde Kodaly Yaklaşımının Uygulanabilirliği ile İlgili Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri: Kuzey Kıbrıs Örneği

belirtmişlerdir. Küçük (2019), çalışmasında deney grubundaki öğrencilerin Kodály yaklaşımı kullanılarak işlenen derslerde bilgileri daha kolay kavradıklarını ve aktif katılım ile kalıcı bilgi edinebildikleri sonucuna ulaşmıştır. Soykunt (2021) ise Kodály yaklaşımı ile yürüttüğü deneysel derslerinde, öğrencilerin derslere aktif katılarak bilgiyi eğlenerek öğrendiklerini, bilgiyi kolayca pekiştirdiklerini ve edindikleri bilgilerin kalıcı olduğu sonucuna varmıştır.

Piyano eğitimcileri, hazırlanan etkinliklerin çocukların ritim, solfej ve aralık öğretimini desteklediğini belirtmişlerdir. Kodály Yaklaşımı felsefesi adımları ve Orta Do Yaklaşımına uygun olarak hazırlanan etkinliklerde; sırasıyla dörtlük nota, sekizlik nota, ikilik nota ve birlik nota süre değerleri, Büyük2'li, Küçük2'li, Büyük3'lü, Küçük3'lü, Tam4'lü, Tam5'li aralıklar ve piyano üzerindeki sol elde üçüncü oktav Fa notasından, sağ elde dördüncü oktav Sol notasına kadar olan sesler öğretilmiştir. Beden perküsyonu kullanarak ritimlerin daha iyi anlaşılıp öğrenildiği, öğrencilerin ritimleri önce bedenlerinde hissederek daha sonra piyano üzerinde uygulamalarının daha anlaşılır ve yararlı olduğu, öğrencilerin derse aktif katılımı sayesinde bilgiyi daha kolay öğrenip pekiştirdikleri, bu sayede psiko-motor becerilerinin olumlu yönde geliştiği anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra piyano eğitimcileri, solfej ve aralık eğitiminde kullanılan Curwen el işaretleri ile ses aralıklarının daha kolay anlaşıldığını belirtmişlerdir. Uzmanlar, etkinliklerde yer alan pekiştirme adımının, edinilen bilgileri kalıcı hale getirdiğini ve yeni öğrenilecek bilgilerin daha kolay öğrenilebileceğini de ifade etmişlerdir. Bu sonuca benzer olarak; Şimşek ve Bilen (2017) araştırmalarında, öğrencilerin Kodály Yaklaşımı felsefesine uygun olarak işlenen solfej derslerinde deşifre parça okuma ve müzikal-okuryazarlık yönlerinde olumlu gelişim gösterdiklerini, Amkraut (2004) ise deneysel çalışmasında, Kodály yaklaşımının ve materyallerinin öğrencilerin doğru ses ve aralık okuma becerilerinde diğer yöntemlere göre daha etkili olduğunu vurgulamaktadır. Bunun yanı sıra Gürgeç (2009) araştırmasında, Kodály yaklaşımının öğrencilerin müziksel işitme ve müziksel ifade becerilerini olumlu yönde geliştirdiğini ve bu yaklaşımın geleneksel müzik öğretimine göre öğrencilerin sesleri ayırt etme becerilerinin gelişiminde daha etkili olduğunu belirtmektedir. Mete (2019) ise araştırmasında, Kodály yaklaşımı ve felsefesini kullanarak hazırladığı ders planları ile çalıştığı deney grubundaki öğrencilerin müziksel işitme, ritim becerileri ve temel müzik bilgileri konusunda gelişim gösterdikleri sonucuna ulaşmıştır. Luen ve Ayob (2019) deneysel çalışmalarında, Kodály yaklaşımının öğrencilerin müziksel işitme, solfej okuma ve ritim becerilerinde olumlu yönde etkili olduğu, Özmenteş (2005) ise araştırmasında, Kodály yaklaşımının müziksel işitme becerisini geliştirmede geleneksel müzik öğretim yöntemlerine göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu sonuçlardan da yola çıkarak; araştırma kapsamında oluşturulan ders planlarında, öğrencilerin sadece piyano çalma becerilerinin gelişimi için değil; solfej, işitme, ritmi hissetme, aralığı duyma... gibi birçok müziksel becerinin geliştirilmesi için de öğrenme adımlarına yer verildiği ve bu adımların uzmanlar tarafından uygun bulunduğu sonucuna varılmıştır.

Piyano eğitimcileri; hazırlanan etkinliklerde kullanılan materyallerin etkinlikleri desteklediğini, kullanılmaya uygun olduğunu, etkinliklerde yer alan piyano parçalarının Kıbrıs Halk şarkılarının

motiflerini içermesinden dolayı öğrencilerin tanıdık melodileri çalarak derse daha aktif ve eğlenerek katılacaklarını belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra materyallerin kolay bulunabilen ve kolay uygulanabilen materyaller olduğu, ritim öğretiminde çubuk notasyon ve tartım hecelerinin, solfej ve aralık öğretiminde ise Curwen el işaretlerinin kullanılmasıyla, etkinlik materyallerinin görsel ve işitsel olarak öğretime destekleyici olacağı, bunun yanı sıra birden fazla materyal kullanmanın dersi olumlu yönde etkileyeceği belirtilmiştir. Bu sonuca benzer olarak; Cousins ve Percellin (2004) araştırmalarında; Kodály yaklaşımında kullanılan el işaretlerinin öğrencilerin vokal ses eğitimleri üzerinde etkili olduğunu ve öğrencilerin el işaretleri ile müzikal beceri ve yorumlarının arttığını, Luen ve diğerleri (2017) ise deneysel araştırmalarında, Curwen el işaretlerinin; solfej okuma, aralık eğitimi ve müziksel işitme becerisi kazanmada etkili bir materyal olduğunu belirtmişlerdir. Freeman ve LaGrange (2011) Kodály yaklaşımı ile verilen müzik derslerinin öğrencilerin melodik bilgi ve ritmik becerilerinin gelişmesinde etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Mete ve Dünder (2020) ise deneysel araştırmasında, Kodály yaklaşımı materyallerini kullanarak ders planları hazırlamış ve bu sayede deney grubundaki öğrencilerin temel müzik bilgilerinin, müziksel işitme ve ritim becerilerinin gelişim gösterdiği sonucuna ulaşmıştır.

Yukarıdaki çalışmalardan da anlaşılacağı üzere; Kodály yaklaşımı materyallerinin gerek çalgı, gerekse sınıf müzik eğitiminde kullanılması ile öğrencilere kazandırılması hedeflenen bilgi ve becerilerin öğretilmesinde etkili olduğu anlaşılmaktadır. Görsel ve işitsel olarak öğretimi destekleyen bu materyaller, her bir eğitmen tarafından erişilebilir ve uygulanabilir. Bunun yanı sıra, Kodály yaklaşımı ve felsefesine göre halk müziklerinin veya şarkılarının eğitimde ana materyal olarak kullanılması düşüncesinden yola çıkarak piyano başlangıç seviyesi ders planlarına eklenen Kıbrıs halk şarkılarının motiflerinin, öğretimi olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir. Bu bağlamda benzer sonuçlar elde eden çalışmalara erişmek mümkündür. Liu (2008) araştırmasında, deney grubu öğrencileri ile gerçekleştirmiş olduğu müzik derslerinde halk şarkılarını öğretici materyal olarak kullanmış ve halk şarkılarını kullanarak müzik öğretiminin daha etkili ve kalıcı olduğu sonucuna ulaşmıştır. Soykunt, Çoban ve Öztuğ (2023) ise Kuzey Kıbrıs okullarında gerçekleştirdikleri araştırmalarında, Kodály yaklaşımı materyallerini ve Kıbrıs Türk halk şarkılarını kullanmış ve bu materyallerin öğrencilerin müziksel gelişimlerinde olumlu sonuçlar elde etmek üzere etkili olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Sonuç olarak; piyano eğitmenleri, Kodály yaklaşımı felsefesi ile tasarlanan başlangıç seviyesi piyano etkinliklerini uygulanabilir olarak değerlendirmiş; öğrencilerin oluşturulan etkinlikler sayesinde etkinlik kazanımlarını kolayca öğrenebileceklerini ve piyano çalmayı öğrenmenin yanında müziksel işitme-okuma ve ritmik becerilerinin de gelişebileceğini söylemişlerdir. Bu bağlamda; Kodaly yaklaşımı felsefesi ile tasarlanan piyano başlangıç seviyesi ders etkinliklerinin uygulanabilirliğinden yola çıkarak, piyano eğitmenlerinin Kodaly yaklaşımı ve materyallerini derslerine dâhil etmeleri önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Amkraut, M. (2004). *A comparison of the kodály method and the traditional method to determine pitch accuracy in grade 6 choral sight-singing* [Master's thesis, Florida International University]. Florida International University.  
<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2416&context=etd>
- Calissendorf, M. (2006). Understanding the learning style of pre-school children learning the violin. *Music Education Research*, vol. 8, no.1, 83-96. <https://doi.org/10.1080/14613800600570769>
- Cousins, S.B., & Persellin, D.C. (2004). The Effect Of Curwen Hand Signs On Vocal Accuracy Of Young Children. *Texas Music Education Research*.
- Çoban, S., & Soykunt, N. (2021). The experiment of beginning of violin training with “Colourstrings”, a string instrument teaching method based on Kodaly child music education approach. *İlköğretim Online*, 20(1).
- Demirova, G. (2008). *Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetisine etkisi* [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. Ankara Üniversitesi Akademik Arşiv Sistemi.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12575/34075>
- Freeman, T., L., & LaGrange, G. (2011). *The Kodály approach: its effects on elementary music* [Doctoral dissertation, LaGrange University]. LaGrange University.
- Gülle, A. (2019). *Kodály yönteminin ortaokul öğrencilerinin blok flüt icra performanslarına ve müzik dersi tutumlarına olan etkisinin incelenmesi* (Tez No. 555590) [Yüksek lisans tezi, Mersin Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Gürgen, E. (2009). *Farklı Müzik Eğitimi Yöntemlerinin Öğrencilerin Müziksel Becerileri Üzerindeki Etkileri*. Bildiri, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İzmir.
- Hill, G. L. (2008). *Teaching Rhythm To Beginning Piano Students: An Analysis Of Various Counting Systems And The İntegration Of Kodály And Orff Rhythm Strategies* (Publication No. 3361149) [Doctoral dissertation, The University of Mississippi]. ProQuest Dissertations and Theses Global. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/teaching-rhythm-beginning-piano-students-analysis/docview/304528696/se-2?accountid=159111>
- King, M. B. (2000). *Teaching piano with the Kodály method as developed by Katinka Scipiades Daniel* (Publication No. 1407913) [Master thesis, University of Southern California]. ProQuest Dissertations and Theses Global. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/teaching-piano-with-kodaly-method-as-developed/docview/304619505/se-2>
- Küçük, B. (2019). *Kodály ve Dalcroze Yaklaşımlarıyla oluşturulmuş etkinliklerin 5e modeline göre tasarlanan ilkokul 3. sınıf müzik derslerinde kullanımı* (Tez No. 543705) [Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.



- Liu, Y. S. (2008). *The Kodály method in Taiwan: Its introduction and adaptation to elementary music education, 1987–2000* (Publication No. 3300666) [Doctoral dissertation, Arizona State University]. ProQuest Dissertations and Theses Global.  
<https://www.proquest.com/docview/304685866/abstract>
- Luen, L. C. & Ayob, A. (2019). The effect of Kodály's teaching method on preschool children's solfege singing with playing musical glasses skills. *International Journal Academic Research Business And Social Sciences*, 9(1), 1257–1265. <http://10.6007/IJARBS/V9-I1/5788>
- Luen, L. C., Mamat, N., Radzi, N. M. M., & Yassin, S. M. (2017). Observation instrument to evaluate early childhood educator's teaching strategies using creative arts. *International Journal Of Academic Research In Business And Social Sciences*, 7(4), 870-880.
- Mete, M. (2019). *Kodály yönteminin sınıf öğretmeni adaylarının müziksel bilgi ve becerilerine etkisi* (Tez No. 537390) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Mete, M. & DüNDAR, M. (2020). The effect of Kodály method on the musical knowledge and skills of preservice teachers. *İlköğretim Online*, 19(4). <http://ilkogretim-online.org.tr/>
- Molla, M. (2002). *Çocukların erken piyano eğitimi üzerine bir araştırma* [Yayımlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi]. Mimar Sinan Üniversitesi.
- Moss, E. K. (2000). *College group piano activities incorporating the Kodály concept of music education* (Publication No. EP31762) ( [Master thesis, Faculty of the Department of Music Silver Lake Collage]. ProQuest Dissertations and Theses Global.  
<https://www.proquest.com/dissertations-theses/college-group-piano-activities-incorporating/docview/872550055/se-2>
- Özmenteş, S. (2005). Müzik eğitiminin boyutları ve çalgı eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 89-98. <https://www.academia.edu/1631951>
- Sindelar, B. J. (1989). *Integrated Music Reading Program Using The Kodály Approach As A Model For Beginning Reading Skills At The Piano* (Publication No. EP31783) [Master thesis, Faculty of the Department of Music Silver Lake Collage]. ProQuest Dissertations and Theses Global. <https://www.proquest.com/dissertations-theses/integrated-music-reading-program-using-kodaly/docview/872280589/se-2?accountid=159111>
- Soykunt, N. (2021). *Sınıf müzik eğitiminde Kodály yaklaşımı uygulamalarının değerlendirilmesi* [Doktora Tezi]. Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Soykunt, N., Çoban, S., & ÖZTUĞ, E. K. (2023). The effect of music classes conducted in northern cypriot schools with the Kodály approach on the musical development of students: a pilot study. *Empirical Studies Of The Arts 0(0)*, <https://doi.org/10.1177/02762374231156859>
- Şimşek, P. R., & Bilen, S. (2017). Reaching the effective Music literacy: Kodály method. *Journal of Human Sciences*, 14(4), 4308-4319. <https://www.researchgate.net/publication/321940846>

- Ünal, İ. (2006). *6-8 yaş çocukları için piyano eğitimi veren kurumlarda öğretmenlerin başlangıç aşamasında, piyano öğretim yöntemlerinden biri olarak yaratıcı dramaya ilişkin görüşleri* (Tez No. 206020) [Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi. <http://hdl.handle.net/20.500.12397/7427>
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, K. (1995). *Kodály yöntemi ile müzik eğitimi* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yıldırım, K. (2009). *Kodály yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi, özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumları üzerindeki etkisi* [Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. Dokuz Eylül Üniversitesi Kurumsal Akademik Açık Arşivi. <http://hdl.handle.net/20.500.12397/6822>
- Yiğit, E. Y. (2000). *Müzik eğitiminde Kodály metodunun rolü* [Yüksek lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. Dokuz Eylül Üniversitesi Kurumsal Akademik Açık Arşivi. <http://hdl.handle.net/20.500.12397/7569>

## EXTENDED ABSTRACT

### 1. Introduction

The Kodály approach is a music education method used in classroom music and instrumental training. In the Kodály approach, singing, and consequently the student's own voice, holds a significant place. According to Kodály, singing should be at the core of music education, and music should always be present in daily life. In this method, the idea is that "just as a young child can learn music according to their learning capacity, an adult can also learn music in the same way" (Yıldırım, 1995). The active participation emphasized in the Kodály approach is believed to contribute positively to instrumental education, providing students with many skills when used in instrumental training. Accordingly, Yıldırım (2009) conducted an experimental study in which he taught violin lessons using the Kodály method and materials for 14 weeks to the experimental group consisting of 3rd, 4th, and 5th-grade primary school students. The study concluded that the Kodály method had a significant impact on the "musical dimension." In an experimental study by Calissendorff (2006), pre-school children were taught violin using the Kodály method. The study noted that children in the experimental group used theoretical, rhythmic, and musical expressions more effectively and progressed faster compared to children who did not receive violin education with the Kodály method. Çoban and Soykunt (2021), in their experimental research conducted in Northern Cyprus, investigated the impact of the Kodály approach's philosophy and basic steps using the Colourstrings method on students' violin-playing skills. The research indicated that not only did students' violin-playing skills improve, but their solfeggio and rhythm skills also developed positively. Based on the research results provided above, it is believed that the Kodály

approach is an applicable method in instrumental education. It is thought to impart the knowledge and skills targeted in instrumental education, leading to positive development in students. Building on these findings, the research problem statement was formulated as 'Is the use of the Kodály approach appropriate in beginner-level piano education?' The positive contribution of the Kodály approach to students' musical knowledge and skills, both in classroom music education and instrumental training, is evident in the aforementioned studies. In the research, activities were designed in the context of adapting the Kodály approach to piano education. These activities not only focused on piano-playing skills but also incorporated steps aimed at developing students' musical listening, reading, inner hearing, and rhythmic skills, taking into account the philosophy of the Kodály approach. Additionally, activities designed based on the Kodály approach philosophy included materials from Cypriot folk songs and motifs. This incorporation aimed to make learning more enjoyable for students by allowing them to play pieces from their own cultures and to facilitate cultural transmission. In this context, the general aim of the research is to seek opinions from piano instructors regarding the applicability of beginner-level piano activities designed with the Kodály approach philosophy for 6-8-year-olds. This main objective is pursued through the following sub-objectives:

- 1- What are the opinions of piano instructors regarding the applicability of activities prepared using the Kodály approach philosophy?
- 2- What are their opinions on rhythm, solfeggio, and interval teaching in the activities?
- 3- What are their opinions on the materials used in the activities?

## **2. Method**

The research is a qualitative study conducted using an embedded single-case design from the case study patterns. In the study, piano education activities grounded in the Kodály approach and philosophy represent a single case, while sub-cases include musical listening, reading, rhythm skills, inner hearing, and materials. The study group was determined using purposive sampling, specifically the criterion sampling method. In this context, the criterion for the research was established as piano instructors providing beginner-level piano education. Initially, 15 piano instructors in Northern Cyprus offering piano education were reached for the evaluation of beginner-level piano books and the assessment of piano beginner-level lesson activities grounded in the Kodály approach. As a data collection tool, a structured interview form was created to determine the beginner-level piano books to be examined. Before creating the structured interview form, a question pool was developed and presented to five experts for their opinions. The questions, determined in line with expert opinions, were then directed to piano instructors. Based on the findings obtained from piano instructors, piano books were examined, and the researcher created 'Kodály Approach-Based Beginner-Level Piano Lesson Activity Plans.' The lesson activity plans were organized in tabular form for instructors to assess. Regarding the procedural steps in the lesson activity plans, teachers' opinions were organized with options such as 'Keep, Remove, Modify,' and a comment column was added for each step. At the end of the lesson plan activities, open-ended questions were included to gather opinions on the knowledge, skills, and materials planned to be taught

in each activity. Before starting the data collection process, approval for the research was obtained from the Near East University Scientific Research Ethics Board, and the research began after receiving positive feedback. Subsequently, teachers were contacted, informed about the research, and asked about their willingness to participate. Piano instructors who provided positive feedback were sent the activity plans via email. The data collection process took approximately one month. Data obtained from experts were analyzed using descriptive and content analysis methods. Descriptive analysis was used to analyze the opinions of piano instructors about the applicability of activities prepared using the Kodály approach in addressing the sub-problems of the research. Content analysis, on the other hand, was used to analyze piano instructors' opinions on rhythm, solfeggio, and interval teaching in activities prepared using the Kodály approach philosophy, as well as their opinions on the materials used in the activities.

### **3. Findings, Discussion and Results**

Following the evaluation of lesson activity steps by piano instructors, they expressed their approval, stating that they found the activity steps appropriate. According to their opinions, each step not only enhances the student's piano-playing skills but also develops listening, reading, rhythm, and solfege skills. Additionally, piano instructors evaluated the beginner-level piano activities prepared using the Kodály approach philosophy as applicable in Northern Cyprus. Piano instructors who indicated that the created activity plans are suitable for the target age group mentioned that the repetition of previously learned information in the next activity allows children to easily grasp the gains from the activities and learn the information permanently. They also emphasized the effectiveness of body percussion and stick notation in imparting rhythmic skills and supporting learning. Furthermore, piano instructors stated that the inclusion of steps for feeling and reinforcement in lessons ensures the permanence of the acquired knowledge, and the active participation in class makes the activities feasible. They emphasized that students discovering the information through the step of applying and feeling rhythm patterns on their bodies first would lead to a beneficial and lasting learning experience, making the activities feasible. Piano instructors highlighted that the materials used in the prepared activities support the activities, are suitable for use, and the piano pieces included in the activities, containing motifs from Cypriot folk songs, would make students participate more actively and enjoy the class. They also noted that the materials are easily accessible and easy to use. In terms of teaching rhythm, the use of stick notation and rhythmic syllables, and in solfege and interval teaching, the use of Curwen hand signs were mentioned as visual and auditory supports in teaching. Moreover, using multiple materials was emphasized as having a positive impact on the class. In conclusion, piano instructors evaluated the beginner-level piano activities designed with the Kodály approach philosophy as feasible. They expressed that students would easily learn the gains from the created activities and that, in addition to learning to play the piano, musical listening-reading and rhythmic skills would also develop.

### **Araştırma ve Yayın Etiği**

Yapılan bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

### **Etik kurul izin bilgileri:**

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Yakın Doğu Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 15.03.2023

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: YDÜ/EB/2023/959

### **Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı**

1. yazar katkı oranı : %50

2. yazar katkı oranı : %50

### **Çıkar Çatışması Beyanı**

Yazarlar arasında herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması bulunmamaktadır.