



Sevgi Ilıca

Doçent Dr., Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi/Fen-Edebiyat Fakültesi/Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü, Burdur/Türkiye

Assist. Prof., Burdur Mehmet Akif Ersoy University/Faculty of Science and Letters/Department of Russian Language and Literature, Burdur/Turkiye



eposta: sevgiyavas@windowslive.com



<https://orcid.org/0000-0002-5908-8487> -  RorID: <https://ror.org/04xk0dc21>

Atıf/Citation: Ilıca, S. 2024. Тип Униженного Студента В Рассказе «Река Жизни» А. И. Куприна. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 12/39, 135-150. <https://doi.org/10.33692/avrasyad.1417496>

Makale Bilgisi / Article Information

Yayın Türü / Publication Type:	Araştırma Makalesi/Research Article
Geliş Tarihi /Received:	10.01.2024
Kabul Tarihi/Accepted:	01.04.2024
Yayın Tarihi/Published:	15.06.2024

ТИП УНИЖЕННОГО СТУДЕНТА В РАССКАЗЕ «РЕКА ЖИЗНИ» А. И. КУПРИНА

Резюме

В конце XIX века в России происходили политические студенческие движения, характеризующиеся радикальными и демократическими взглядами. Студенты, выступавшие против правительства и разделявшие антиправительственные настроения, участвовали в действиях, поддерживаемых рабочим классом. Система образования, цензура и политическое давление были основными причинами студенческих протестов. В то время как некоторые слои населения поддерживали эти протесты, другая часть выражала неудовлетворение и беспокойство по отношению к антиправительственным студентам. Старающаяся сохранить власть, встревоженная общественными изменениями, предприняла жесткие меры против студенческих действий. Участники демонстраций арестовывались и университеты закрывались. В конечном итоге, в глазах общественности студентов обвиняли в нарушении социального порядка и пренебрежении традициями. Столкнувшись с трудностями в политической, социальной и финансовой поддержке, большинство этих студентов сталкивались с трудностями. Эти студенческие движения сыграли значительную роль в отражении политического осознания и требований к реформам в России. Однако они были подавлены царским режимом суровыми мерами, что привело к изгнанию или суровому наказанию многих студентов. Русский реалистический и натуралистический писатель Александр Иванович Куприн (1870-1938) ярко изображает тип униженного бедного студента в своем рассказе 1906 года «Река жизни». Это исследование рассматривает тип студента в упомянутой повести Куприна с использованием историко-литературного метода. Анализ направлен на выявление борьбы, несправедливостей и эмоциональных кризисов, переживаемых угнетенными студентами в России в то время. Изучение типа студента в повести важно для прояснения исторических





реалий и общественных взглядов того времени. В заключение можно сказать, что данное произведение предоставляет окно в социальные, политические, экономические и культурные события, мысли, ценности и эмоции своего времени.

Ключевые слова: Куприн, русская литература в конце XIX века, реализм, студент, тип.

A. İ. KUPRİN'İN YAŞAM IRMAĞI ADLI ÖYKÜSÜNDE EZİLEN ÖĞRENCİ TİPİ

Öz

XIX. yüzyılın sonlarında Rusya siyasi öğrenci hareketlerine tanıklık eder. Radikal ve demokratik görüşlü öğrenciler işçi sınıfının desteğini de alarak iktidar karşıtı eylemler gerçekleştirirler. Eğitim sistemi, sansür ve siyasi baskılar öğrenci protestolarının ana nedenleri arasındadır. Halkın bir bölümü bu protestolarını desteklerken, diğer bölümünde çarlık karşıtı öğrencilere karşı hoşnutsuzluk ve huzursuzluk ortaya çıkar. Toplumsal değişime direnç gösteren ve endişeye kapılan iktidar, öğrenci eylemlerine yönelik sert tedbirler alır. Gösterilere katılanlar gözaltına alınır ve üniversiteler kapatılır. Neticede öğrenciler, halk arasında toplumsal düzeni bozmak ve gelenekleri hiçe saymakla suçlanırlar. Siyasi, toplumsal ve maddi açıdan yeterli yardıma ulaşamayan öğrencilerin büyük çoğunluğu ise zorluklarla karşılaşmaya başlar. Bu öğrenci hareketleri, Rusya'da siyasi bilinçlenmenin ve reform taleplerinin bir yansıması olarak önemli bir role sahiptir. Ancak, çarlık rejimi tarafından sert önlemlerle bastırılır ve birçok öğrenci sürgüne gönderilir ya da sert bir şekilde cezalandırılır. Rus gerçekçi ve doğalcı yazar Aleksandr İvanoviç Kuprin (1870-1938) 1906 yılında kaleme aldığı *Yaşam Irmağı (Река жизни)* adlı öyküsünde ezilen yoksul öğrenci tipini gerçekçi bir üslupla tasvir eder. Çalışmada Kuprin'in bahsi geçen öyküsünde yer alan öğrenci tipi tarihsel edebiyat yöntemiyle incelenir. İncelemede dönemin Rusya'sında yaşam mücadelesi veren ezilen öğrencilerin yaşadıkları zorluklar, uğradıkları haksızlıklar ve ruhsal çöküntülerin ortaya koyulması amaçlanır. Öyküdeki öğrenci tipinin incelenmesi tarihsel gerçekliklere ve dönemin toplumsal görüşlerine ışık tutması bakımından önemlidir. Sonuç olarak, eserin dönemindeki sosyal, siyasi, ekonomik ve kültürel olaylara, düşüncelere, değerlere ve duygulara bir pencere açtığı görülür.

Anahtar Kelimeler: Kuprin, XIX. yüzyıl sonu Rus edebiyatı, gerçekçilik, öğrenci, tip.

Введение

В период правления как Александра II, так и Александра III в России было инициировано значительное количество индустриальных проектов, включая строительство множества фабрик и проложение десятков тысяч километров железных дорог. Этот период также свидетельствовал о развитии банковской системы и укреплении капиталистических отношений. Однако российский экономический ландшафт отличался от западноевропейского. В России сельское хозяйство играло доминирующую роль, а почти три четверти населения проживали в сельских районах. Зависимость экономики от земли оставалась высокой, но сельскохозяйственные методы





Тип Униженного Студента В Рассказе «Река Жизни» А. И. Куприна

и системы не достигали того уровня развития, который наблюдался в Европе (Fedorov 2016: 172-183).

Экономическая ситуация в стране в конце XIX- начале XX века была очень напряженной. Кризис в Европе также отразился на российской экономике, вызывая антиправительственную агитацию среди студенческой общественности и усиливая недовольство в стране. Голод 1891-1892 и 1901-1902 годов лишь усугубили общественные противоречия. Растущее влияние социалистических идей среди рабочих и интеллигенции привело к острой политической напряженности. Начало Русско-Японской войны в 1904 году ухудшило сложившуюся ситуацию. Этот конфликт повлек за собой не только экономические потери, но и подорвал авторитет царского правительства и Николая II, что привело к дальнейшему ухудшению общественно-политической обстановки в стране. Студенты того времени организовали протестные выступления, направленные против экономических диспропорций и социальных дисфункций (Kurat 1987: 375-376).

В период с XIX до начала XX века в России была заметна активная студенческая деятельность. С второй половины XIX века начались частые студенческие беспорядки. Марксисты обращали внимание на активную позицию молодежи. Например, Владимир Ильич Ленин отмечал, что до середины 90-х годов XIX века «бунтовали одни студенты». Для многих студентов того времени обучение в университете было не только связано с учебой, но и с политической деятельностью. Студенты активно использовали аудитории университетов для проведения протестов. Это приводило к закрытию университетов в периоды сильных социальных волнений (Yurkina 2022: 33-39).

Многие радикальные и демократические студенты того периода начали активно участвовать в открытой политической борьбе, объединившись с рабочим классом. Студенты постепенно становились важными участниками многих общественных выступлений. Важными событиями были всероссийские студенческие забастовки, которые происходили в 1899, 1901 и 1902 годах. Эти студенческие забастовки имели значительный политический эффект. В ходе этих конфликтов многие молодые активисты, включая будущих лидеров Февральской и Октябрьской революций, формировали свои убеждения и опыт, ставшие важной основой для их последующего общественного и государственного влияния (Orlov vd. 2006: 298, 559).

Студенческие протесты и активность молодежи вызывали тревогу у власти. Профессора Петербургского университета идентифицировали основные причины студенческих беспорядков в неблагоприятных условиях жизни студенческой молодежи. К примеру Профессор Санкт-Петербургского университета Андрей Сергеевич Фаминцын определил этот факт такими словами: «Главная причина беспокойств учащейся молодежи заключается в крайне тяжелых условиях ее жизни, которые





значительно ухудшились в течение последних десятилетий. Над студентами учрежден строгий полицейский надзор; им дозволено собираться лишь в очень незначительном числе». Многие студенты того времени сталкивались с существенными материальными затруднениями, жили в плохих условиях, получали скверную пищу и не имели достаточно верхней одежды (İşçenko 2018: 20).

В конце XIX века в Киеве, Петербурге, Москве, Харькове, Казани и Одессе появились студенческие волнения (Zayonçkovskiy 1970: 331-335). Увеличение уровня протестной активности среди молодежи ставило перед властью необходимость принять меры и реагировать на возникающие общественные требования и протесты. В Санкт-Петербурге 8 февраля 1899 года были избиты студенты, что стало катализатором недовольствия студентов во всей стране. С февраля по май проходила студенческая забастовка, привлекавшая 35 тысяч человек по всей России. Недовольство студентов привело к жестоким законодательным мерам, которые вызвали новую волну протестов. Знаменитый русский писатель Антон Павлович Чехов писал о студенческих беспорядках 1899 года Алексею Сергеевичу Суворину: «Если государство неправильно отчуждает у меня кусок земли, то я подаю в суд, и сей последний восстанавливает мое право; разве не должно быть то же самое, когда государство бьет меня нагайкой, разве я в случае насилия с его стороны не могу вопить о нарушенном праве? Понятие о государстве должно быть основано на определенных правовых отношениях, в противном же случае оно — жупел, звук пустой, пугающий воображение» (Çehov 1980: 152).

Вследствие всех этих событий часть общества начинали испытывать сильное неприятие к студентам в России. Студентов воспринимали как людей, которые нарушали общественный порядок и бунтовали против установленных норм. В связи с отсутствием политической и финансовой поддержки, студенты сталкивались с трудностями и неспособны эффективно противостоять властям. Революционные усилия многих студентов также привели к личным потерям и жертвам.

Вторая половина XIX века в русской литературе тема студентов и их трудностей активно обсуждалась. В литературных произведениях часто изображался тип «бедного студента». Этот молодой человек сталкивается с финансовыми трудностями и психологическими проблемами. Этот тип соответствует воспоминаниям современников и исследованиям исторического факта того времени. Это и герой рассказа Чехова «Тяжелые люди» Петр Ширяев и студент из рассказа «Почта», герой повести Николая Георгиевича Гарина- Михайловского Шацкий, студенты Зухин и Оперов из повести «Юность» Льва Николаевича Толстого, Лопухин из романа «Что делать?» Николая Гавриловича Чернышевского (Speranskaya 2017).





Тип Униженного Студента В Рассказе «Река Жизни» А. И. Куприна

Объектом этого исследования является рассказ «Река жизни» Александра Ивановича Куприна. Главной целью является выявить особенности униженного студента, находившийся в «Реке жизни». В этой работе тип униженного студента был analyzed в рамках исторических и социальных фактов. Этот анализ может способствовать более глубоко понять условия того времени.

Раннее творчество Куприна

Русский писатель Александр Иванович Куприн (1870-1938) - один из выдающихся представителей русской литературы конца XIX - начала XX века. Советские литературоведы давно пришли к согласию о важной роли Куприна в русской литературе XX века. Его произведения отличаются глубоким анализом человеческой психологии и являются образцом мастерского литературного ремесла, отличающегося богатством, точностью и гармоничностью языка (Bostanci 2004: 84).

Он родился 8 сентября 1870 года в городке Наровчате, расположенном в Пензенской губернии. Детство Куприна прошло в скучном и малозначимом городке Наровчате, где его отец, обнищавший дворянин, работал мелким уездным письмоводителем. Несмотря на мещанскую и скудную обстановку, писатель всегда сохранял особое чувство привязанности к этому городу и не проклинал его. Напротив, он любил его, подобно тому, как любят заброшенного и некрасивого ребенка. Даже когда стал писателем, Куприн не забывал о своей родине и время от времени навещал ее. Наровчат, несмотря на свою незначительность, был его родиной, своего рода «своя земля». Этот безвестный городок первым открыл ему свою простую, но особенную прелесть (Paustovskiy 1957: 9).

С самого раннего детства Куприна охватила огромная страсть к жизни, которая в дальнейшем стала его наиболее характерной чертой как писателя и человека. Писатель был чрезмерно чуток и внимателен к окружающему миру и ничто в реальной жизни его страны, даже самые мелкие детали, не казалось ему безразличным. Куприн отдавался полностью своим чувствам и эмоциям, глубоко переживая каждую мельчайшую деталь и событие. Это делало его творчество насыщенным и искренним. Его сильное стремление к жизни и жажде понимания людей и мира отображалось в его литературных произведениях, делая их пронзительными и глубокими (Paustovskiy 1957: 9).

Сам Куприн сказал о себе словами Платонова в своём рассказе «Яме»: «Я бродяга и страстно люблю жизнь. Я был токарем, наборщиком, сеял и продавал табак, махорку-серебрянку, плавал кочегаром по Азовскому морю, рыбачил на Черном — на Дубининских промыслах, грузил арбузы и кирпич на Днепре, ездил с цирком, был актером — всего и не упомяну. И никогда меня не гнала нужда. Нет, только безмерная





жадность к жизни и нестерпимое любопытство... я хотел бы на несколько дней сделаться лошадью, растением или рыбою, или побыть женщиной и испытать роды; я бы хотел пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого я встречаю» (Paustovskiy 1957: 10).

Отец Куприна умер в раннем возрасте писателя. После смерти отца, его жизнь стала сиротской. Писатель оказался в сложной ситуации, потому что его мать была беспомощной. Они поселились во вдовьем доме на Кудринской площади в Москве. Однако, поскольку мать не смогла обеспечить должное воспитание и заботу о сыне, его перевели в сиротский пансион, где он проживал дальше без родителей, сталкиваясь с трудностями и лишениями (Paustovskiy 1957: 12).

После трудного периода сиротства, Куприн вступил в свой второй жизненный этап — военную службу, которая продолжалась целых четырнадцать лет. Куприну удалось поступить в кадетский корпус, что стало возможным единственно для детей обнищавших чиновников и дворян. Писатель перешел из кадетского корпуса в Александровское юнкерское училище, которое находилось в Москве. После окончания училища, он был выпущен в звании подпоручика (Paustovskiy 1957: 13).

Литературная карьера Куприна началась в 1889 году с публикации рассказа «Последний дебют» в журнале «Русский сатирический листок». Тем не менее эта публикация осталась незначительным событием в его биографии и была отражена позднее в его произведениях «Первенец» и «Юнкер». Куприн стал профессиональным писателем после того, как покинул военную службу в 1894 году. Он путешествовал по разным регионам России, меняя свои занятия и впитывая разнообразные житейские впечатления (Babičeva 1983: 373).

В поисках средств к существованию Куприн выполнял различные работы, включая грузчика, актера и организатора цирка. Писатель старался обеспечить себя материально, чтобы иметь возможность заниматься литературной деятельностью. В его ранних произведениях, таких как «Чудесный доктор» (1897), «Allez!» (1897), «Дознание» (1894) и «Ночная смена» (1899), Куприн сочувственно рисовал жизнь бедных и угнетенных слоев общества (Bostanci 2004: 101).

Куприн писал о различных местах, таких как Одесса, Западный край, Киев, леса и посады Рязанского края, Балаклава, Донецкий бассейн, Полесье, Москва, деревни и железнодорожные полустанки. В своих рассказах писатель искусно передавал острые детали, характерные для каждого места. Он старался заставлять читателей погрузиться в атмосферу этих мест, делая их своего рода обитателями и свидетелями местных событий. Такая одарённость Куприна как писателя проистекала из его жизнелюбия, стойкой заинтересованности во всех проявлениях реальности, его стремления все видеть, знать и понимать. Он деятельно интересовался окружающим миром и людьми.





Тип Униженного Студента В Рассказе «Река Жизни» А. И. Куприна

Это позволяло писателю создавать достоверные и живые описания мест и событий, которые затрагивали читателей и заставляли их воспринимать его произведения с большим участием и эмоциональным вовлечением (Paustovskiу 1957: 13).

На раннем этапе своего творчества Куприн сильно влиялся творчеством Федора Михайловича Достоевского. Это влияние проявилось в его рассказах «Впотьмах» и «Лунной ночью». Писатель стремился анализировать психологию страстей, глубину человеческих чувств и душевных переживаний (Sokolov 2016: 67). Он интересовался не только внешними событиями, но и внутренним миром своих героев. Писатель стремился раскрывать эмоциональные и психологические аспекты их поведения, исследуя, какие чувства, страсти и переживания движут героями в различных ситуациях. Этот подход Куприна делает его произведения более глубокими и позволяет читателям лучше понять внутренний мир персонажей.

За период десяти лет Куприн создал более ста произведений, включающих фельетоны, статьи, очерки, рассказы, стихи и повести. Его сотрудничество с журналом «Русское богатство» стало значимым событием в его жизни, потому что в этом издании были опубликованы некоторые из его работ. В 1896 году была выпущена первая книга Куприна «Киевские типы», а на следующий год был издан сборник рассказов под названием «Миниатюры» (Babiçeva 1983: 373).

Куприн, хотя и не объединял свои ранние произведения в явные тематические циклы, фактически создавал такие циклы вокруг своих основных произведений. Например, вокруг повести «Олеся» и связанных с ней произведений таких как «Лесная глушь», «На глухарей», «Серебряный волк» возник «полесский» цикл, основанный на его впечатлениях от службы на Волыни. Кроме того, у него был цикл военных рассказов таких как «Дознание», «Ночлег», «Свадьба», «Ночная смена», «Поход», связанный с повестью «Поединок». Вместе с тем он создал цикл очерков о заводах Донбасса, который появился одновременно с его крупным произведением 90-х годов - повестью «Молох» (Babiçeva 1983: 373).

В раннем творчестве писателя Куприна основной акцент делался на его широком тематическом спектре и фокусе на жизни демократических слоев общества. Книга «российских типов» содержала сочную бытопись и гуманистический тон по отношению к героям. В его работах он стремился раскрыть ценность естественных чувств человека, не искаженных современным обществом. Куприн старался выразить идею о любви как вечном светлом начале, способном возвысить душу любящего. В повести «Олеся» эти идеи особенно ярко выразились. Повесть «Поединок», опубликованная в «Сборнике товарищества „Знание“», принесла ему большую популярность. Куприн посвятил эту повесть Максиму Горькому, выражая свою благодарность за то, что он многое научился у него (Babiçeva 1983: 376).





С течением времени в творчестве Куприна стали проявляться два важных аспекта, которыми он одинаково дорожил. Во-первых, он стремился максимально погрузиться в внутренний мир каждого отдельного персонажа, исследовать его душевные возможности и выявить его уникальность. Во-вторых, он также интересовался социальной типологией этих персонажей, то есть изучением их места и роли в обществе. Таким способом, писатель объединял в своих произведениях изучение внутреннего мира отдельных людей и их взаимодействие с окружающим обществом (Babiçeva 1983: 377).

Во время первой русской революции, Куприн активно участвовал в общественной жизни. Он часто проводил публичные чтения отрывков из своего произведения «Поединок», которые были считались более революционными и волнующими. Кроме того, он устанавливал связи с революционными матросами Черноморского флота, в том числе с лейтенантом Шмидтом, с которым познакомился лично. Куприн оказывал помощь в укрытии матросов, которые спаслись с мятежного корабля «Очаков». Однако, вскоре после приказа вице-адмирала Григория Павловича Чухнина, Куприну пришлось покинуть пределы Севастополя и был выслан из городской администрации. Это произошло в результате его активной поддержки революционных событий и соприкосновения с матросами, что вызвало недовольство властей (Babiçeva 1983: 379).

В итоге Куприн является ярким представителем русской литературы XIX века, чье творчество охватывает разнообразные темы и нацелено на понимание внутреннего мира человека и его социального взаимодействия. В ранних произведениях писатель мастерски сочетает исследование внутреннего мира отдельных персонажей с изучением их взаимодействия с окружающим обществом.

Тип Униженного Студента в «Река жизни»

Литературный тип отражает группу персонажей, которые схожи между собой по общественному статусу, профессиональной сфере, убеждениям или духовным облику. Эти персонажи могут появляться в различных произведениях одного и того же автора или других писателях (Krasovskiy 1998).

Литературные типы отражают изменения в духовной и моральной сфере общества, а также отражают философские, этические и эстетические взгляды самих писателей. Появление новых типов героев в литературе привлекает внимание исследователей, которые придают им конкретные наименования, такие как «босьяк», «нигилист», «маленький человек», «новый человек», «униженный и оскорбленный человек» и т. д. (Speşilova, Kultıçeva 2020).





Тип Униженного Студента В Рассказе «Река Жизни» А. И. Куприна

Литературный тип персонажа представляет собой обобщение характерных черт и качеств определенной группы личностей, в отличие от индивидуального характера, который является уникальной чертой конкретного героя. Группа персонажей одного типа не обязательно имеет идентичные личностные особенности, но их объединяют общие общественные тенденции.

Рассказ «Река жизни» был создан летом 1906 года в Даниловском районе. Впервые этот рассказ был опубликован в журнале «Мир божий» в 1906 году. 2 июля 1906 года первая жена Куприна Мария Карловна Куприна-Иорданская писала Фёдору Дмитриевичу Батюшкову: «Александр Иванович кончил для мира божьего и второй рассказ, спешно переписывает оба, чтобы скорее уехать. Этот рассказ «Жизнь» мне нравится больше... Одновременно посылаю рассказ «Река жизни», заглавие несколько пышное, но рассказ удачен... Александр Иванович просит скорее набрать и выслать корректуры для правки» (Koretskaya 1958: 748).

Этот рассказ был опубликован за пределами страны на сербском и английском языках. Литературный критик Вацлав Вацлавович Воровский писал по поводу рассказа «Река жизни»: «Кого редко встретите вы в произведениях Куприна, так это типичного русского интеллигента, фигурирующего обычно — в той или другой обстановке — у всех наших писателей. Есть, впрочем, один рассказ, в котором в пошлую, грязную мелко-мещанскую среду Куприн умышленно, ради контраста, вставил одинокую фигуру такого интеллигента. Это жилец в номерах в рассказе «Река жизни». Безвольный, дряблый русский интеллигент нарисован здесь в чисто чеховских тонах... на этого «размагниченного интеллигента» повеяло «новыми молодыми словами, буйными мечтами, свободными, пламенными мыслями». Но, увы, они оказались ему не под силу... И, поняв весь ужас своего положения и полную невозможность переродиться, он решает покончить расчеты с жизнью» (Koretskaya 1958: 749).

Заглавие рассказа «Река жизни» представляет собой философско-символический символ. В нем заключается идея о том, что жизнь подобна широкому потоку времени, в котором происходят трагические события, а также различные стремления, как низкие, так и высокие. В то же время, она является лишь частью неотвратимой и вечной «реки жизни», которая объединяет и очищает все индивидуальные потоки жизни (Babičeva 1983: 382).

Действие в рассказе произошло в одной гостинице. «Сербия» — гостиница третьего разбора. «Сербия» - это скромное, недорогое и разноплановое место пребывания, которое привлекает различных людей, включая временных путешественников и представителей разных социальных слоев. Постоянные жильцы в «Сербии» - это редкость и, по всей видимости, ограничиваются проститутками. Вместо этого, это место привлекает случайных путешественников, которые прибывают в город,





по-видимому, через реку Днепр. Среди постояльцев «Сербии» можно найти мелких арендаторов, евреев-комиссионеров, дальних мещан, религиозных людей и даже сельских священников, которые посещают город с различными деловыми и личными целями. «Сербия» также служит местом, где пары из города могут занять номера на ночь или на короткое время (Kuprin 1985: 57).

Гостиница имеет проблемы с гигиеной и чистотой, так как там присутствуют клопы, тараканы, грязь и неприятные запахи. Клиенты, которые здесь останавливаются, также не поддерживают должный уровень чистоплотности как физически, так и душевно, что делает атмосферу еще менее привлекательной (Kuprin 1985: 58). Такое место вызывает чувство отвращения и негативные эмоции и является примером низкого качества обслуживания и жилья.

Хозяйка гостиницы- вдова в возрасте от 36 до 40 лет, привлекательная и сильная женщина. Её черные волосы, аккуратно завитые на лбу, полностью покрыты серебряными прядями, но это не умаляет её свежего вида. Её лицо привлекательно с большим чувственным ртом и тёмными, молодыми глазами, которые всегда наполнены влажностью и игривостью. Её имя и отчество - Анна Фридриховна, и хотя она имеет немецкое и польское происхождение, знакомые просто называют её Фридрихом - что в полной мере соответствует её решительному характеру. Она часто бывает гневлива, криклива и может ругаться со своими швейцарами и пьяными жильцами. В свободное время она не против выпить с мужчинами и обожает танцевать. Её настроение быстро меняется от ругательств к смеху. Фридриха не особо придерживается законов: она допускает гостей без паспортов и собственноручно изгоняет непослушных жильцов. Если кто-то несдержанно ведёт себя, она просто открывает дверь и выносит его вещи наружу, даже без его присутствия. При этом полиция к ней относится дружелюбно, благодаря её гостеприимству, живому характеру и бескорыстности, с которой она откликается на мужские внимания. У Фридрихи четверо детей: двое старших - Ромка и Алечка - ещё учатся в гимназии, а младшие - семилетний Адька и пятилетний Эдька (Kuprin 1985: 58). Женщина имеет помощника, который одновременно является ее любовником. Однако, у них часто возникают конфликты и ссоры. Помощник-любовник носит имя отставного поручика Чижевича. Чижевич выполняет определенные обязанности и помогает женщине в ее работе и делах (Kuprin 1985: 59).

Однажды один студент спрашивает номер. Анна Фридриховна говорит, что ему нужно предоставить свой паспорт и деньги заранее, чтобы забронировать номер. Она также говорит, что знает таких студентов, указывая на необходимость предосторожности при общении с ними. Это показывает негативное отношение к студентам университета из-за их участия в революционной деятельности. Особенно





Тип Униженного Студента В Рассказе «Река Жизни» А. И. Куприна

представители старшего поколения относятся к революционным студентам с недовольством из-за ощущения, что они нарушают традиции и порядок.

Студент имеет светлые волосы, худощавого телосложения и находится в возрасте, который уже можно назвать «немолодым», то есть он не молодой, но и не пожилой. Его лицо имеет длинную форму, бледный оттенок и нежное выражение, что указывает на его чувствительность и хрупкость. Его взгляд отдаленный и размытый, похожий на то, как смотрят сквозь туман и дым. Он приветлив и доброжелателен, а также у него небольшое близорукость. У него вежливое поведение, когда он приветствует хозяйку. Он говорит мягко и точно робея. Это указывает на его скромность и стеснительность. Студент просит свечку, перо и чернила. Он отказывается от чая и белья (Kuprin 1985: 68).

В пятом номере сидит этот немолодой студент, устроившись на кровати. На ночном столике перед ним стоит горящая свеча, а на листе почтовой бумаги активно развивается его перьевое перо. Он пишет с быстрой настойчивостью, но время от времени прерывается, произнося что-то шепотом самому себе. Глядя на свечу, он погружается в воспоминания из детства и находит в этом танце пламени нечто забавное. Его взгляд становится рассеянным и немного печальным. Потом студент неожиданно приходит в себя, вздыхает и быстро протирая перо о синий рукав рубашки, снова возвращается к письменной работе. Он начинает писать исповедь-письмо. Студент обращается к своему товарищу перед своей предсмертной стадией, просив не ставить его в ряды предателей. В его письме он размышляет о молодом поколении, о смысле жизни и смерти (Kuprin 1985: 70).

Студент испытывает чувство неполноценности и боязнь перед различными образами авторитетных и монументальных людей, которые представляют для него угрозу: «Да, я сознаю, что все это вышло дико, и презренно, и смешно, и отвратительно. Но иначе не могло быть, и если бы повторилось, то вышло бы по-прежнему. Отчаянной храбрости боевые генералы очень часто боятся мышей. Они иногда даже бравировать этой маленькой слабостью. А я с печалью говорю, что больше смерти боюсь этих деревянных людей, жестко застывших в своем мирозерцании, глупо-самоуверенных, не знающих колебаний. Если бы ты знал, как робею я и стесняюсь перед монументальными городскими, перед откормленными, мордатými петербургскими швейцарами, перед барышнями в редакциях журналов, перед секретарями в судах, перед лающими начальниками станций!» (Kuprin 1985: 71).

Студент обвиняет свою мать во негативных событиях и впечатлениях, которые сформировали его характер и душевное состояние. Студент пережил трудное детство, насыщенное отрицательными событиями и неблагоприятными условиями. Он вспоминает и описывает своё детство, наполненное нищетой, обманом, унижениями и





отсутствием поддержки. Он считает, что эти тяжелые условия стали первопричиной того, как его душа стала загрязненной и развращенной. (Kuprin 1985: 71-72).

Он испытывает ненависть и страх перед «благодетелями». Он чувствует себя неудовлетворенным и уязвленным взаимодействием с этими людьми: «Я ненавидел этих благодетелей, глядевших на меня, как на неодушевленный предмет, сонно, лениво и снисходительно совавших мне руку в рот для поцелуя, и я ненавидел и боялся их, как теперь ненавижу и боюсь всех определенных, самодовольных, шаблонных, трезвых людей, знающих все наперед: кружковых ораторов, старых, волосатых, румяных профессоров,, кокетничающих невинным либерализмом, внушительных и елейных соборных протопопов, жандармских полковников, радикальных женщин-врачей, твердящих впопыхах куски из прокламаций, но с душой холодной, жестокой и плоской, как мраморная доска» (Kuprin 1985: 72).

Студент чувствует, что новые идеи и мечты, свободные мысли пробуждают его ум. Однако его душа, опустошенная и опозоренная прошлым, оказывается неспособной полностью принять их. Студент испытывает сложности в полном принятии новых идей из-за этих эмоциональных ран. Он описывает свою слабость перед этой «моральной заразой» и утверждает, что не он один пострадал от этой подавляющей силы.

Этот студент представляет группу студентов, которые жили в условиях экономической недостаточности в течение того времени. Куприн не раскрывает его имя читателям, чтобы символизировать, что этот опыт был типичным для многих бедных студентов в России того времени. Преодолевая трудности и испытывая сложности, которые он сталкивался, этот студент позволяет читателям лучше понять проблемы и сложности, с которыми сталкивались нищие студенты в тех условиях.

Студент также выражает свое неодобрение по отношению к прошлому времени, характеризующемуся молчанием, нищенством и благочестивой реакцией. Он считает, что эти тихие ограничения души являются более ужасными, чем активные конфликты и революции: «Дальше вдруг повеяло новыми, молодыми словами, буйными мечтами, свободными, пламенными мыслями. Мой ум с жадностью развернулся им навстречу, но моя душа была уже навеки опустошена, мертва и опозорена. Низкая неврастичная боязливость впилась в нее, как клещ в собачье ухо: оторвешь его, останется головка, и он опять вырастет в целое гнусное насекомое. Не я один погиб от этой моральной заразы. Я, может быть, был слабейшим из всех. Но ведь все прошлое поколение выросло в духе набожной тишины, насильственного почтения к старшим, безличности и безгласности. Будь же проклято это подлое время, время молчания и нищенства, это благоденственное и мирное житие под безмолвной сенью благочестивой реакции! Потому что тихое оподление души человеческой ужаснее всех баррикад и расстрелов в мире» (Kuprin 1985: 73).





Тип Униженного Студента В Рассказе «Река Жизни» А. И. Куприна

Письмо студента отражает его чувства страха и беспомощности перед властью, насилием и агрессией. Он чувствует ненависть к насилию и безрассудной агрессии, одновременно, он испытывает страх и слабость перед этими агрессивными отношениями. Это показывает внутренний разрыв и противоречие между желанием свободы и мирного существования, а также страхом и трусостью перед силами, которые студент не может контролировать. Он выражает неудовлетворенность и разочарование в том, как молодое поколение, хотя и стремится к переменам и свободе, оказывается подавленным, испуганным и неспособным изменить сложившуюся действительность: «Но людей я боюсь. Людей я боюсь! Когда я слышу, как пьяные ругаются и дерутся на улице, я бледнею от ужаса в своей комнате. А когда я ночью, лёжа в постели, представляю себе пустую площадь и несущийся по ней с грохотом взвод казаков, я чувствую, как сердце у меня перестает биться, как холодеет все мое, тело, и мои пальцы судорожно корчатся. Я на всю жизнь испуган чем-то, что есть в большинстве людей и чего я не умею объяснить. Таково было и все молодое поколение предыдущего, переходного времени. Мы в уме презирали рабство, но сами росли трусливыми рабами. Наша ненависть была глубока, страстна, но бесплодна, и была похожа на безумную влюбленность кастрата» (Kuprin 1985: 73).

Революционные события влияют на студента. Раньше он был поднят и всколыхнут волной революционных идей, однако это состояние было кратким и ненадолго. К несчастью всё закончилось трагическим образом. Бедный студент испытывает тяжелое чувство угрызений совести из-за того, что он подвел и предал доверие своих товарищей. Его письмо показывает внутреннюю душевную борьбу, его стремление исправить прошлые ошибки и найти понимание. Студент оказался в ситуации, где он чувствовал себя предателем. Он желает загладить свою ошибку и доказать свою преданность и любовь к своим товарищам в своём письме. Однако он чувствует, что его характер и окружающая ситуация делают это невозможным. Студент осуждает себя за свои слабости и недостатки (Kuprin 1985: 74).

В конце письма угнетённый несчастьями и обидами студент пишет: «И мне думается, что вот человек уходит, сознание его уже потухло, но мысль его еще остается, еще дрожит в прежнем месте. Может быть, мысли и сны всех людей, бывших до меня в этой длинной, мрачной комнате, еще реют вокруг меня и тайно направляют мою волю? И, может быть, завтра случайный посетитель этого номера задумается внезапно о жизни, о смерти, о самоубийстве, потому что я оставляю здесь после себя мою мысль? И, почему знать, может быть, не завися ни от веса, ни от времени, ни от преград материи, мои мысли в один и тот же момент ловятся таинственными, чуткими, но бессознательными приемниками в мозгу обитателя Марса, так же как и в мозгу собаки, лающей на дворе? Ах, я думаю, что ничто в мире не пропадает — ничто! — не только сказанное, но и подуманное. Все наши дела, слова и мысли — это ручейки, тонкие





подземные ключи. Мне кажется, я вижу, как они встречаются, сливаются в родники, просачиваются наверх, стекаются в речки — и вот уже мчатся бешено и широко в неодолимой Реке жизни. Река жизни — как это громадно! Все она смоет рано или поздно, снесет все твердыни, оковавшие свободу духа» (Kuprin 1985: 74-75).

По его мнению все люди взаимодействуют с миром вокруг их. Всё, что люди делают, говорят и думают, оставляет следы в их жизни и влияет на их окружение. Всё складывается вместе, образуя поток, который формирует их жизнь, как река формирует свой путь. В конечном счёте студент кончает самоубийством (Kuprin 1985: 77).

Чижевич бессердечно шутит: «А это твой студент застрелился. Такие все сволочи — эти студенты...» Никто не особо сожалеет о том, что студент покончил с собой. А хозяйка гостиницы- Анна Фридриховна опасается, что связь с студентом, который совершил самоубийство, может повредить её деловую репутацию и привести к утрате клиентов. Она говорит: «Так ему и надо, подлецу! Я еще на чай дам! А еще бы! Теперь в газету из-за него попадешь. Я женщина бедная, трудящаяся, а теперь из-за него люди будут мою гостиницу обегать.» К наступлению вечера хозяйка забывает о произошедшем, проводя время с поручиком и надзирателем. Всё по-старому продолжается, как будто ничего не произошло (Kuprin 1985: 79).

Заключение

«Река жизни» выявляет проблему неравенства в обществе. Некоторые люди имеют больше возможностей и привилегий, чем другие. Это водит к конфликтам в стране. Рассказ затрагивает множество тем, способных подвигнуть читателя к размышлениям о морали, личных ценностях и смысле жизни. В рассказе «Река жизни» характеризуется самоубийство студента, который страдал от сильной внутренней моральной конфликтности. Студент проходит через сложные моральные испытания и в конечном итоге предаёт своих товарищей. Перед своей гибелью, он оставляет письмо-исповедь, в котором отражает, как он постепенно поддаётся страху и трусости. В его глазах предательство собственных принципов и товарищей стало гораздо более мучительным и ужасным, чем самые смертельные опасности, с которыми он сталкивался во время революции. Из письма, оставленного самоубийцей, стало понятно, что он стал жертвой рефлексии рабства. Он чувствовал себя безвольным и неспособным изменить свою ситуацию, что привело к его трагическому выбору.

Это произведение Куприна мастерски и реалистически раскрывает тип студента того времени, подавленного и униженного из-за экономических недостатков. Нехватка финансовых ресурсов и социальное давление превращают таких студентов в безнадежных, робких, тревожных, отчаянных, незащитных и обеспокоенных людей. Старшее поколение относится к революционным студентам с недовольством из-за того, что они воспринимаются как нарушители традиций и порядка. Такие студенты находят





Тип Униженного Студента В Рассказе «Река Жизни» А. И. Куприна

своей жизненной инстинкт и внутреннюю мотивацию только в духовных ценностях и идеологических мировоззрениях. Смысл жизни исчезает, когда студент предает своих друзей и отказывается от своих нравственных убеждений.

В конце концов студент скорее умрет, чем будет жить в условиях несправедливости. Таким образом, рассказ искусно показывает несправедливость в распределении доходов, экономической депрессии и коррупции в мировоззрении в России того времени в реалистичном стиле. Реформы, направленные на снижение неравенства и борьбу с коррупцией, а также создание более справедливых экономических условий, могут уменьшить социальное давление и улучшить качество жизни всех его членов. Такие реформы способствуют созданию более справедливого и инклюзивного общества, где каждый человек имеет равные возможности и права. Это может уменьшить ощущение социального давления на тех, кто ранее чувствовал себя отчужденным. Помимо этого предоставление доступных финансовых возможностей, таких как стипендии, гранты или заемы может помогать студентам сосредоточиться на учебе, минимизируя стресс от финансовых проблем. Поддержка финансового благополучия студентов является очень важной составляющей обеспечения равных возможностей в образовании и обеспечения успеха молодого поколения.

Куприн обращал внимание на общественный контекст, в котором развиваются события его произведения. Исследование социальных ролей, статусов и взаимоотношений персонажей в обществе помогает лучше понять, как социокультурные факторы влияют на их характер, поступки и внутренний мир. Произведение призывает читателя лучше понимать не только индивидуальные трудности и испытания этого студента, но и более общие обстоятельства и проблемы, с которыми сталкивались нищие студенты в России в тот период.

Библиография

- Babiçeva, Yu. V. 1983. "Aleksandr Kuprin". İstoriya russkoy literaturı. Tom çetvyorty (Red. N. İ. Prutskov). Leningrad: Nauka, 373-394.
- Bostancı, E. 2004. Aleksandr İvanoviç Kuprin'in Öykü Sanatı, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Çehov, A. P. 1980. Polnoye sobraniye soçineniy v tridtsati tomah, tom 26, Moskova: Nauka.
- Fedorov, V. A. 2016. İstoriya Rossii 1861-1917 gg, Moskova: Yurayt.
- İşçenko, O. V. 2018. "Priçini volneniy studençeskoy molodoji rossii v kontse XIX- naçale XX vv. V otsenke vlasti i professorskogo soobşçestva". Vestnik surgutskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta, 18-28.
- Koretskaya, İ. 1958. "Primeçaniya". Sobraniye soçineniy. Tom çetvyorty. Proizvedeniya 1905-1914. (Red. M. Sergiyevskaya). Moskova: Gosudarstvennoye izdatelstvo hudojestvennoy literaturı, 741-788.





- Kuprin, A. İ. 1958. "Reka jizni". Sobraniye soçineniy. Tom çetvyortiy. Proizvedeniya 1905-1914. (Red. M. Sergiyevskaya). Moskova: Gosudarstvennoye izdatelstvo hudojestvennoy literaturı, 57-79.
- Kurat, A. N. 1987. Rusya Tarihi Başlangıçtan 1917'ye kadar, 2. Baskı, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Orlov, A. S. vd. 2006. İstoriya Rossii, Moskova: Prospekt.
- Paustovskiy, K. 1957. "Potok jizni (Zametki o proze Kuprina)". Sobraniye soçineniy. Tom perviy. Proizvedeniya 1893-1896. (Red. M. Sergiyevskaya). Moskova: Gosudarstvennoye izdatelstvo hudojestvennoy literaturı, 5-28.
- Sokolov, A. G. 2016. Russkaya literatura kontsa XIX –XX veka, Moskova: Yurayt.
- Speranskaya, A. N. 2017. "Studençeskiye obrazi v russkoy literature vo vtoroy polovine XIX v." , Aktualniye problemi gumanitarnih i yestestvennih nauk.
- Speşilova, V. P., Kultışeva, O. M. 2020. "Tipologiya geroev russkoy literaturı XIX veka", nijnevartovskiy filologičeskiy vestnik, № 1, 33-38.
- Yurkina, N. N. 2022. "Osobennosti studençeskih volneniy i besporyadkov v Rossii v kontse XIX- načale XX vekov", Vestnik ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Yesenina, № 1 (74), 33-41.
- Web: http://writerstob.narod.ru/termins/l/lit_tip.htm. Krasovskiy, V. Ye.. 1998. Literatura. Spravoçnik abituriyenta. Moskova: Slovo. Erişim Tarihi: 03.08.2023.
- Zayonçkovskiy, P. A. 1970. Rossiyskoye samoderjaviye v kontse XIX stoletiya. Moskova: Misl.

