

Makale Bilgisi/Article Info

Geliş/Received: 06.02.2024 Kabul/Accepted: 23.05.2024

Araştırma Makalesi/Research Article, s./pp. 533-549.

شعر الخمرة عند الأخطل

Abdulhalim ABDULLAH¹

ملخص

كانت الخمرة لدى العرب في الجاهلية ضرباً من ضروب السماحة والكرم، والسعي إليها والإنفاق فيها باباً من أبواب الفخر، وكذلك كانت عند الشعراء حتى جعلها بعضهم سبباً من أسباب تمسكه بالحياة؛ فقد كانت الخمرة عنواناً الرجولة والكرم، فانتشرت خمرياتهم في أشعار فخرهم، وكان الأعشى مضرب مثل للشعراء المجيدين إذا شربوا، غير أن الأمور اختلفت في العصر الإسلامي، وصارت المجاهرة بشرب الخمرة معصية تقابل بالرفض والاستهجان؛ وربما بالحدّ لدى بعض الخلفاء، غير أن بعضهم وجدها فرصة سانحة يقتصها ليقول فيها ما لا يستطيع منافسوه قوله، ومن هؤلاء الأخطل التغلبي فقد وجد في شعر الخمرة فرصة شعرية رائعة يقول فيها ما يشاء، فيعلو بها على أقرانه: (الفرزدق وجريز)، وفي الثلاثة قول مشهور غدا مضرب مثل فيهم.

يذهب هذا البحث إلى أن أشعار الخمرات غالباً ما تكون ذات إسقاطات نفسية على شخصية الشاعر، فالأخطل مثلاً عندما سبق في مختلف الأغراض الشعرية أمام قرينيه ذهب يفتش عن غرض يبرز فيه ولا يمكنها مجاراته فيه، فكانت أشعاره الخمرية، فضلاً عما تحمله الخمرة من دلالات تتمثل بحبه المرأة وعشقه للحياة، كما تمثل نوعاً من الثورة ضد السلطة.

الكلمات المفتاحية: الأدب العربي، العصر الأموي، الأخطل، الخمرات.

EL-AHTAL'IN ŞARAP ŞİİRLERİ

Öz

Arap kültüründe, cahiliye döneminde şarap cömertlik ve misafirperverlik sembolü olarak görülmüştür. Şarap peşinde koşmak ve şarap için para harcamak övünç kaynağıydı. Bu durum şairler için de geçerliydi. Hatta bazı şairler şarabı yaşama tutunma sebebi olarak görmüşlerdir. Şarap, erkeklik ve cömertlik simgesiydi ve bu nedenle şairlerin övünç şiirlerinde sıkça yer aldı. A'şa, içtikten sonra şiir yazma konusunda usta bir şair olarak biliniyordu.

Ancak İslam döneminde durum değişti. Açıkça şarap içmek günah olarak kabul edildi ve toplum tarafından reddedildi. Hatta bazı halifeler şarap içenlere had cezası bile uyguladı. Buna rağmen, bazı şairler şarap şiirlerini, rakiplerinin söyleyemediği şeyleri dile getirmek için bir fırsat olarak gördü. el-Ahtal da bu şairlerden biridir. El-Ahtal, şarap şiirlerini, Farazdak ve Cerir gibi rakiplerini gölgede bırakmak için bir araç olarak kullandı. Üç şair hakkında da dillerde dolaşan meşhur bir söz vardır.

Bu araştırma, şarap şiirlerinin genellikle şairin kişiliğiyle ilgili psikolojik yansımalar içerdiğini savunuyor. Örneğin, el-Ahtal, çeşitli şiir türlerinde rakipleri tarafından geride bırakılınca, öne çıkabileceği bir tür arayışına girdi. Bu arayışın sonucunda da şarap şiirlerine yöneldi. El-Ahtal'ın şarap şiirleri, şarabın taşıdığı anlamların ötesinde, şairin kadın sevgisini, yaşam sevgisini ve otoriteye karşı bir tür isyanı da temsil ediyor.

Anahtar Kelimeler: Arap Edebiyatı, Emevi Dönemi, El-Ahtal, Hamriyat.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Ardahan Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri Bölümü, Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı, e-posta: dr.halim40@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-5298-9741.

Wine poetry of Al-Akhtal

Abstract

In Arab culture, during the pre-Islamic era, wine was perceived as a symbol of generosity and hospitality. Pursuing wine and spending money on it were sources of pride. This attitude was also prevalent among poets, with some viewing wine as a means of clinging to life. Wine symbolized masculinity and generosity, frequently appearing in the boastful poems of poets. A'sha was known as a skilled poet in composing verses after drinking.

However, the situation changed during the Islamic period. Openly consuming wine became considered a sin and was rejected by society. Some caliphs even imposed punishment on those who drank wine. Nevertheless, some poets saw wine poetry as an opportunity to express things their rivals couldn't. Al-Akhtal was one such poet, using wine poems as a tool to overshadow competitors like Farazdaq and Jarir. There is a famous saying about all three poets circulating in the tongues of the people.

This research argues that wine poems often contain psychological reflections related to the poet's personality. For instance, when Al-Akhtal felt surpassed by rivals in various poetry genres, he sought a genre where he could stand out, leading him to wine poetry. Al-Akhtal's wine poems represent more than the meanings associated with wine; they also express the poet's love for women, love for life, and a form of rebellion against authority.

Keywords: Arabic Literature, Umayyad Period, Al-Akhtal, Wine Poetry.

Structured Abstract

Before Islam, wine gatherings served as a place for community members to gather and socialize, exchanging poetry, news, and stories. Drinking wine was a common practice in Arab society and was seen as a symbol of generosity and hospitality. It was believed to alleviate tension and anxiety, and instill a sense of joy and happiness. As a result, it became a symbol of social status and wealth. This is why we find that pre-Islamic poets often praised wine and boasted about drinking it. Wine became a source of inspiration for their imaginations and a theme in their poetry collections. Some poets used wine poetry to express their rejection of social injustice and oppression, allowing them to criticize the authorities indirectly. However, the main reason why many people drank wine was to escape reality, express their suppressed feelings, and speak freely while intoxicated, something they dared not do while sober.

This research argues that wine poetry often reflects the poet's psychological state, allowing them to break free from the constraints of reality and the scrutiny of society and the authorities.

It is important to note that the consumption of wine by poets after Islam differed from that before Islam due to religious restrictions and legal boundaries. This opened the door for a poet like Al-Akhtal, who did not belong to Islam and was therefore not bound by its restrictions and regulations. He delved deeply into this poetic theme, describing wine in all its aspects: from its origins to the merchants, caravans, taverns, and finally in the cup between the hands. He described its merchant, seller, and waiter who served it, as well as its tools and vessels, from large jars to small cups. He then described the wine itself in all its states and types, using all the names given to it in the Arabic language. Finally, he described the drinkers, their leader, and the rituals associated with wine.

Al-Akhtal went to great lengths to describe everything related to wine, and he included it in almost all of his poems, whether they were about pride, praise, satire, elegy, or love. He was even said to be the greatest poet of his time in describing wine.

Through this research, we found that Al-Akhtal was a contemporary of two superior poets, Jarir and Al-Farazdaq. Since they were superior in all aspects of poetry, Al-Akhtal searched for a unique theme that he could excel in. He turned to wine poetry and became unrivaled in this field. His wine poems, in addition to the symbolism of wine representing his love for women and his zest for life, also represented a form of rebellion against authority.

١. مدخل:

الأخطل (١٩ - ٩٠ هـ = ٦٤٠ - ٧٠٨ م) هو أبو مالك غياث بن غوث من بني تغلب، شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح خلفائهم وهو أحد الثلاثة المنفق على أنهم أشعر أهل زمنهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة (بالعراق) واتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. وكان معجبا بأدبه، تياها، كثير العناية بشعره. (الزركلي، ٢٠٠٢، صفحة ٥/ ١٢٣)

والأخطل لقب اشتهر به، وقيل إنّه لُقّب بالأخطل لأنّه - لما كان صبياً - هجا رجلا من قومه، فقَالَ لَهُ: يَا غُلامُ إِنَّكَ لأخطل - والأخطل السّفِيه - فغلّبت عليه، وقيل: لخطل في لسانه وثقل في كلامه (حمدون، ١٤١٧هـ، صفحة ٧/ ٣٧٣)

وقَالَ ابنُ قُتَيْبَةَ فِي أدبِ الكَاتِبِ: "الأخطل: من الخطل، وهو استرخاء الأذن، ومنه قيل لكلاب الصيد حُطْل" (الدينوري، د.ت، صفحة ٧٩) وقال شارحه ابن السّيد: لا أعلم أحداً ذكر أن الأخطل كان طويلاً الأذنين مسترخيهما، والمعروف أنه لُقّب بالأخطل لبذاته وسلطه لسانه. (البطليوسي، د.ت) وظل الأخطل على النصرانية طوال حياته، فلم يتأثر بما بذل وجوه بني أمية من جهود لإدخاله في الإسلام. (هوتسما، ١٩٩٨، صفحة ٢/ ٥٣٨)

١.١. آراء النقاد فيه:

قيل في الأخطل غير قول، ووُصِفَ بغير صفة، ولا خلاف بين النقاد على أنه وصاحبه أشعر أهل عصرهم، لكن الخلاف فيمن هو أشعر الثلاثة؟ فعلى حين أن بعضهم فضّل الأخطل على صاحبيه، فضّل آخرون صاحبيه عليه فيما عدا وصف الخمر، إذ حاز قصب السبق في هذا بلا منازع، ولعل المرحوم الهاشمي لخص فأنصف بجملة واحدة، إذ قال: «اتفق علماء الأدب وأئمة نقد الشعر على أنه لم يوجد في الشعراء الذين نشؤوا في ملك الإسلام أبلغ من جرير والفرزدق والأخطل، وإنما اختلفوا في أيهم أشعر؟ ولكل هوى وميل في تقديم صاحبه، فمن كان هواه في وصف الخمر واجتماع الندمان عليها، حكم للأخطل» (الهاشمي، صفحة ٢/ ١٥١) وهذا أمر أكيد لأنّ الأخطل نصراني يعاقر الخمر، وهذا «موضوع لم يكن جرير ولا الفرزدق يلمان به، لتحريم الإسلام للخمر، وكان الأخطل نصرانياً، فانفرد بهذا الموضوع في شعره.» (ضيف، ١٩٦٠، صفحة ٢/ ٢٥٣) و«لم يقع إجماع على أحدهم أنه أفضلهم، ولكل واحد منهم عصبته تفضله على الجماعة» (العباسي، صفحة ١/ ٢٧٣) لكنّ الإجماع على أن الأخطل أكثر من وصف الخمر وكل ما يتصل بها؛ ولنا أن نستأنس أمام القارئ بهذه القصة؛ إذ رُوِيَ أن «قال هشام بن عبد الملك لشبة بن عقال: ألا تخبرني عن هؤلاء الذين مرّوا أعراضهم، وهتكوا أستارهم، وأغاروا بين عشائهم في غير خير ولا برّ ولا نفع، أيهم أشعر؟ قال شبة: أما جرير فيغرف من بحر، وأما الفرزدق فينحت من صخر، وأما الأخطل فيجيد المدح وصيفة الخمر» (حمدون، ١٤١٧هـ، صفحة ٤/ ٣٧) ومن هذا القول يتبدى لنا حكم جديد في الأخطل، فهو إلى جانب إجادته في وصف الخمر إجادته المديح، وقد اشتهر أنّ خلفاء بني أمية كانوا قد قرّبوه، ومدحهم، ووصلوه بأعطياتهم، وقد أثبت هاتين الصفتين

فيه عدوه اللود جرير، فقد روى ابن سلام الجمحي في كتابه أن عكرمة بن جرير سأل أباه جريرا : «من أشعر الناس؟ ... قال: الفرزدق نبعة الشعر في يده، قلت: فالأخطل؟ قال: يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر، قلت: فما تركت لنفسك؟ قال: دعني فأني نحرت الشعر نحراً .» (الجمحي، د.ت) و«كَانَ أَبُو نَاسٍ يُعْجِبُهُ شَعْرُ النَّابِغَةِ وَيُفْضِلُهُ عَلَى زُهَيْرٍ تَفْضِيلًا شَدِيدًا ثُمَّ يَقُولُ الْأَعْسَى لَيْسَ مِثْلَهُمَا وَكَانَ يَتَعْصَبُ لَجَرِيرٍ عَلَى الْفَرَزْدَقِ ... فَقِيلَ لَهُ فَمَا تَقُولُ فِي الْأَخْطَلِ قَالَ: إِمَامِي فِي الْخَمْرِ، فَقِيلَ: الْفَرَزْدَقُ قَالَ: ذَلِكَ الْأَبُّ الْأَكْبَرُ» (العباسي، صفحة ٨٥ / ١)

١.٢. شعر الأخطل الخمرى

أسهم الانفتاح الواسع الذي شهده العصر الأموي، والتبدلات التي طرأت على الحياة الاجتماعية في ظهور مجالس الخمر، التي شكّلت ملامداً لمن تكاثرت عليه هموم الحياة، وعجز عن بلوغ غاياته، فاتخذ من هذه المجالس ووصفها فنيًا أداة تعويض تنقله إلى عالم طافح بالذات والأحلام، وتساعد على الإفصاح عن المسكوت عنه في المجتمع، ساعدهم على ذلك تساهل الأمويين في الأمور التي لا تتعلق بالسياسة، حيث ذهب بعض المؤرخين إلى أن الأمويين لجؤوا إلى فصل الدين عن السياسة: «مع أهل الذمة من النصارى واليهود فقد كفلوا لهم الحرية الدينية والاجتماعية، وأنشؤوا مناصبًا خاصًا لإدارة شؤون أهل الذمة عرف صاحبها بالقومس» (اللطيف، ١٤٢٨، صفحة ٣٥٠)

لأن مجالس الخمر لا تخلو من بعض التجارب الإنسانية الذاتية؛ فهي تبوح بمعاناة الإنسان الأموي وحالة اغترابه التي يعاني منها، والتي تجلّت في أمور عديدة منها: الرغبة في مخاطبة السلطة، والتعصب العرقي، وظهور العصبية القبلية والأحزاب السياسية التي غذّتها الخلفاء الأمويون دعمًا حكيمهم ولصرف أنظار العامة عن شرعية حكمهم، والضغط الذي تمارسه السلطة الأموية على الناس من خلال الاعتماد على بعض الفئات الموالية وإقصاء من لا يتوافق معهم، إضافة إلى المرأة والحرمان من وصالها والحديث عنها ومعها في مجتمع إسلامي له قيود وتحفظات على علاقة الرجل بالمرأة، مما جعل بعض الشعراء يتخذ من تلك وسيلة لتخفيف غربتهم الاجتماعية التي نتجت عن عدم توافقه وانسجامهم والمجتمع الذي ينتمون إليه اجتماعيًا وفكريًا، ففي عالم الخمر والندمان يتخلص الشاعر من قيود الواقع، ويحلق في الخيال، ويحقق فيه ما عجز عن تحقيقه على أرض الواقع.

وإذا ما رجعنا إلى أقوال النقاد السابق ذكرها في الأخطل وجدنا لهم فيه حكما عاما توافقوا عليه؛ ألا وهو تقوّقه في وصف الخمره وإكثاره فيها؛ إذا أفاد الأخطل في خمرياته من تلك القوانين التي سنّتها الدولة، فقال ما قال؛ ولكن هل لذلك دلالة؟ أرى أنّ خمرياته لما وصلت من الكثرة إلى حد الظاهرة، وفي هذه الظاهرة دلالة واضحة أو دلالة تحتاج إلى تفسير.

أمّا الأخطل فكأنّي به قد رأى نفسه في منافسة حامية أمام خصمين قويين أقل ما قيل فيهما أن أحدهما ينضح من بحر والآخر ينحت من صخر، وهو الذي يكبر أحدهما بعقد ونصف من الزمن ولم يُقَلْ فيه ما قيل فيهما، وكان الأخطل راح يقبض راحتيه على الشباب المتقلّت منه بما في ذلك من مشاعر التشبّث بالحياة، مع محاولات حثيثة لإثبات الذات، وتحقيق الأنا، أمام المنافسين (جرير والفرزدق)، وضلا عن إرادته الحفاظ على

مكانة متقدمة في البلاط الأموي، لذلك لم يدخر وسعا، وجاهر في بعض أشعاره بمخالفته لقيم المجتمع الذي يعيش فيه أو مخالفته للقيم الإسلاميّة، والدليل على ذلك أنّ عبد الملك بن مروان عرض الإسلام على الأخطل، فقال: يا أمير المؤمنين إنّي مشغوفٌ بالخمّر، أفرأيت إن أسلمت تدعني وشربها؟ قال: لا يا أخطل، لا أحلّ لك ما حرّم الله عليك، وإن أسلمت ثمّ شربتها حددتك، قال: لا حاجة لي في الإسلام، ودين آبائي أحبّ إليّ، فقال عبد الملك: وما تبلغ الخمر منك؟ قال: (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٤٩٢)

فلسْتُ بصائمٍ رمضان طوعاً
ولسْتُ بأكلٍ لحم الأضاحي
ولكنّي سأشربها شـمـولاً
وأسجد عند منبج الصّباح

فلو لم يكن الأخطل قد وصل إلى منزلة قريبة من خلفاء بني أمية فهل كان يجروّ على مناقشة الخليفة في حدّ من الحدود؟ أو المجاهرة والتباهي بما يعتبر معصية في مجتمع ذي طابع إسلامي؟

وتعبّر أشعار الأخطل في مواضع كثيرة عن النزوع إلى الماضي ورفض للواقع، وتجلّى ذلك في وصف الكرم في تقديم الخمر، وإكرام الضيف والنديم، ومصاحبة الموسيقا لهذه الطقوس، وغناء المغنين، كل ذلك من أجل تحقيق التوازن مع الواقع ولو كان ذلك عن طريق الفنّ.

وقد لجأ الأخطل إلى الخمر كوسيلة للتخلص من القلق والخوف، فمن خلالها يستطيع تحقيق رغباته في مخاطبة السّلطة ورفض بعض ما سنّته من قوانين كما أسلفنا، وقد تعبّر في بعض أشعاره عن حلم سياسي حُرّم من التفكير به على أرض الواقع، فلجأ إلى الخمر ليحقّق ما تصبو إليه نفسه، يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٤٩٢):

إذا ما نديمي علني ثمّ علني
ثلاث زجاجات لهنّ هدير
جعلتُ أجراً الذيل مني كأنني
عليك أمير المؤمنين أمير

لقد بلغت النشوة منه أن يظنّ نفسه قد وصل إلى عرش الملك، فالخمّر تجعله في حالة يصعب وصفها حين طلب منه الخليفة وصف السّكر والدّهول، فقال: «أوله لذّة، وآخره صداع، وبين ذلك حالة لا أصف لك مبلغها، فقال عبد الملك: ما مبلغها؟ قال: لملكك يا أمير المؤمنين (عندها) أهون من شسع نعلي» (السيوطي، ٢٠٠٤، صفحة ١٦٧) فهل كان يجروّ على قول كهذا لولا الخمر التي تهب العذر لصاحبها في أقواله وأفعاله؟.

ودخل الأخطل على عبد الملك وهو سكران، فقال: ما هذا يا أبا مالك فقال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ١٢٢):

إذا شرب الفتى منها ثلاثاً
بغير الماء حاول أن يطولاً
مشى قرشيّة لا عيب فيها
وأرخی من بنائقه فضولاً

وعلى الرغم من أن الأخطل كان شاعراً مجوّداً في وصف الخمر ومجالسها، إلا أنه جرى في ذلك على سنن شعراء الجاهليّة وظلّت ألفاظه ومعانيه وصوره متكررةً، أو تمّت إلى خمريات البادية بصلات وطيدة، كما يرى الدكتور طه حسين ويقول: «إنّ الأخطل على إكثاره في وصف الخمر: لم يكد يتجاوز ما سبقه إليه الأعشى وغيره

من شعراء الجاهلية، فهو أكثر في وصف الخمر، ولكنه لم يخترع شيئاً كثيراً» (حسين، د.ت، صفحة ٢ / ٧٨) ويؤكد حنا الفاخوري هذا، قال عن الأخطل: «حفل ديوانه بالشعر الخمري، إلا أنه لم يأت مستقلاً، بل دس في قصائد المدح والهجاء... وعني الأخطل في شعره الخمري بالإكثار من الصفات، كما غني بتتبع معاني من سبقه والأخذ بها، وتوسيعها في غير جدة، وهمه الأكبر أن ينقل بطريقة محسوسة لا أن يُعالج الخوالج النفسية، همّه أن يتكلم على الخمرة، وأن يقول كل ما يعرف عنها، لا أن يقيم الصلة العميقة بينها وبين نفسه، همّه أن يُكثر من القول والتشبيه والتصوير والقصص والمغاليات الساذجة بحيث يتفوق على غيره في مادة التفصيل والتجزئ في كمية ما يُقال» (الفاخوري، ١٩٨٦، الصفحات ٤٧٦ - ٤٧٧).

٢. فخره بالخمرة

كان الأخطل كثير الفخر بالخمرة وشربه إياها، ولم يفتأ يتباهى بإظهار حبه لها، ولم يقبل لوم اللائمين فيها، بل طلب منهم العكس؛ أن يدعوه وشأته فيها، فهي لذة الفتى إن كان ضيفاً أو مُضيفاً؛ إذ يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٤٦٠):

ألا لا تلوميني على الخمرِ عاذلاً ولا تهلكيني، إن في الدهرِ قاتِلاً
ذريني فإنَّ الخمرَ من لذةِ الفتى ولو كنتُ موعولاً عليّ وواغلاً
وإنِّي لشرابُ الخمرِ مورٍ معدّل إذا هرتِ الكأسُ الرِّخامَ التَّنايلاً

ومن ذلك فخره بها في إحدى منافراته مع جرير؛ حينما ذهب إلى أن الخمرة شراب الأكاسة والأباطرة والملوك؛ إذ يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٤٩٤):

تَعِيبُ الخمرَ وَهِيَ شَرَابُ كِسْرَى وَيَشْرَبُ قَوْمَكَ العَجَبَ العَجِيبَا
مَنِيَّ العَبْدِ عبدِ بَنِي سُوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ المَدَامَةِ أَنْ تَعِيبَا

ويظهره تقديره الشديد لها وإعجابه بها من خلال وصفه لها؛ فهي كالورد لا يتعاطاه الجبناء؛ إذ يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٣٨٣):

وَمُتَرَعَةٌ كَأَنَّ الوَرْدَ فِيهَا كَوَاكِبُ لَيْلَةٍ فَفَدَّتْ غَمَامَا
سَقَيْتُ بِهَا عُمَارَةَ أَوْ سَقَانِي إِذَا مَا الجِبْسُ عَن ضَيْفِيهِ نَامَا

٢.١. أسماء الخمر في شعر الأخطل

للخمرة في العربية أسماء متعدّدة، أحدها اسم جامع والباقي صفات، قال الثعالبي في فقه اللغة:

«الخمر اسم جامع وأكثر ما سواه صفات، الشمول، والمشمولة، والرحيق، والخندريس، والحميا، والعقار، والقرقف، والخرطوم، والراح، والمدامة، والقهوة، والسلاف، والطلاء، والكميت، والصهباء، والباذق.» (الثعالبي، ٢٠٠٢، صفحة ١٨٩)

واللافت للانتباه في شعر الأخطل أنه قد أتى على أغلب هذه الصفات، فسماها باسمها الجامع، ومن ذلك افتخاره بالخمرة في هجائه جريراً، إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٨٤):

وماء تصبغ القلصات منه
وخمرة من جبال الروم جاء بها
كخمر براق قد فرط الأجونا
نو حانة تاجر أعظم بها حانا

وسمّاها بصفاتها في موضع آخر فقال الراح والشمول، واصفًا نديمه الشاب الذي يشاركه الشرب والذي لا يكتمل المجلس من دونه، فقال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ١٢٧):

وشاربٍ مُرِيحٍ بالكأسِ نادمتي
نازعتُهُ طيبَ الراحِ الشمولِ وقد
لا بالحَصُورِ ولا فيهِهــــا بسوَارِ
صاحَ الدجاجِ وحانتُ وقعةُ الساري

يصف الأخطل النديم الذي يعتبره مصدر ربح له، كما أن الأخلاق التي يتسم بها تجعله لا يشعر بالندم على وجوده في المجلس، فهو خبير بالطريقة التي يجب أن يتصرّف بها قبل شرب الخمرة وبعدها، كما أنه يبذل وسعه ليستمرّ مجلس الخمر، وهذه الصفة من أهمّ الصفات التي يجب أن يتحلّى بها النديم؛ لذلك نراه يستمرّ بشرب الخمر حتى طلوع الصبح الذي يؤذن بنهاية المجلس، وكأنه رمز للبذل في حرصه على ديمومة المجلس الذي يشكل الزمن عامل تهديد له.

وسمّاها الخرطوم في موضع ثالث؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ١٤٤):

جادت بها من ذوات القارِ مُترعةً
كلفاءُ يتحتُّ عن خرطومها المدرُ

وسمّاها العقار في موضع رابع؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٤):

فصبوا عقارًا في إناءٍ كأنها
تدبُّ ديببًا في العظام كأنه
إذا لمحوها جُدوةً تتأكَّلُ
دبيبُ نمالٍ في نفاً يتهيلُ

وسمّاها الكميت في موضع خامس؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٤٣):

علّاني بشربة من كميت
من سلاف أجادها طابخاها
نعمت النيم في شبا الزمهير
لم تمت كل موتها في القدور

وسمّاها القهوة في موضع سادس؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٠١):

أعادل ما عليك بأن تريني
أبأكُر قهوةً فيها احمرارُ

وسمّاها الصهباء والخرطوم في موضع سابع في قوله (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٧٢):

ولقد تباكرني على لذاتها
صهباء عارية القذى خرطومُ

فالخمرة هنا تكشف عن مفاتنها كما تفعل أي أنثى، حيث تجرّدت من كلّ رداء يستترها، فكان اللون الأحمر وسيلة للفت انتباه الشاربين، ليقفوا أمام جسدها العاري النقيّ المشرق، مما يجعلها تذهب بألبابهم، وتزيد من تعلقهم بها، كما أنه اختار الخمر الخرطوم ليصور قدرتها العظيمة على الإغراء.

وسمّاها الراح في موضع ثامن؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٠٢):

ما بَيْنَهُمْ غَيْرَهَا إِلَّا وَلَا نَسَبُ رَاحَ تَعَارَفَ فِيهَا مَعَشَرَ شَطْرَ

وسمّاها السلاف والصهباء والقرقف والقهوة والراح في موضع تاسع؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة

:٤٥٦)

بمقبِلِ عذبِ المــــذاقِ زلالِ	تَشْفِي الصَّجْبِجَ إِذَا أَرَادَ عِنَاقَهَا
بِسُلَافِ خَالِصَةٍ مِنَ الْجِرِيَالِ	شَيْمٍ كَأَنَّ النَّلْجَ شَابَ رُضَابَهُ
بِبِلَادِ صَرْخَدَ مِنْ رُؤُوسِ جِبَالِ	صَهْبَاءِ صَافِيَةٍ تَنْزَلُ تَجْرُهَا
فَالدُّنُّ بَيْنَ حَنَابِجٍ وَقــــلالِ	مِنْ قَرْقِفِ الزَّرْجُونِ فَتُ خَتَامَهَا
مَسْكٌ تَضُوعٌ فِي غَدَاةِ شِمَالِ	مِنْ قَهْوَةٍ نَفَحَتْ كَأَنَّ سَطِيعَهَا

فالأخطل لا يفتأ يشبّه الخمر بالأنتى المشتهاة فنراه يصف ثغر المحبوبة العذب، حيث يشوب ريق المحبوبة خمر تجعله أكثر اشتهاً لتقبيلها، وهو تشبيه استخدمه الشعراء في الجاهلية، فنغرها يهب من يقبله عذوبة وبرودة منعشة، وتجعله في حالة من الصفاء والإشراق، ومن ثم يتحدث عن منبتها وأصلها ويطلق عليها صفات إنسانية تعلي من شأنها وهي تملكه وتؤثر فيه وتخضعه وتجعله في حالة نشوة، ويصف مظاهر الترف المرافقة لمجلسه الخمري والكأس المزدانة باللؤلؤ، هذه التفاصيل التي تحف مجلسه وتكون إطاراً جميلاً لوصول المرأة التي يحبها ولو في عالم الخيال في عصر احتجبت فيه المرأة عن الرجل امتثالاً لأوامر الدين الإسلامي.

٢.٢. وصف الخمرة

إن القارئ لشعر الأخطل يجد أن علاقة الأخطل بالخمرة أشبه بالعشق، وإذا تأملنا في وصف الأخطل للخمرة وجدناه أقرب إلى الغزل والفخر منه إلى الوصف؛ فهو يعلي شأنها، ويمجد ذكرها، وكأنها حبيب ومعشوق يلتذ به، ويسرح بخيالاته معه، فينتشي؛ إذ يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٣):

وراجعني منها مراحٍ وأخيــــلُ	فلذت لمرتاحٍ وطابت لشاربٍ
توايغها مما نُعلُّ ونُنْهَلُ	فما لبثنا نشوة لحقت بنا
فأطيبُ بها مقولة حين نُقتلُ	فقلتُ اقتلوها عنكم بمزاجها

فالشاربون استطاعوا بلوغ اللذة التي يبتغونها من خلال شربهم الخمرة، لكننا في نهاية المجلس نلمح خاتمة محزنة تتجلى في قسوة معاملة الساقين، من خلال قتل من لا ذنب له وذلك من خلال إزالة حدة الخمر، ليتغلب عليها ويستطيع شربها، وهذا المزج يخفف من حدتها وسلطانها، ونرى الأخطل حريص على ألا تزول نشوته سريعاً لذا يطلب من الساقين مزجها بالماء مما يضمن استمرار المجلس الخمري وتعاطي الشاربين لها أطول فترة ممكنة.

ولعل غزله بالخمرة يتضح أكثر فأكثر من خلال الأبيات الآتية؛ إذ يصف بالصهباء ثم بالعدراء التي يجتل الخطاب عذريتها وتفوح عليه برائحة المسك؛ إذ يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ١٢٨):

صَهْبَاءٌ قَدْ كَلَفْتُ مِنْ طَوْلِ مَا حُبِسْتُ	فِي مُخْدَعِ بَيْنِ جَنَاتٍ وَأَنْهَارِ
--	---

عذراء لم يجتَلِ الخُطَّابُ بهجَّتَها حتى اجتَلاها عِبَادِي بِدينِـارِ
لما أتوها بِمِصْبَـاحٍ ومِـبْزَلِـهْم سارثُ إليهم سؤورَ الأجلِ الضاري

يصف الأخطل الخمر وتعلقه وهيامه بها، ويخلع عليها صفات إنسانية كالصبر على الحبس، والعفة وكأنها امرأة تتحين الفرصة للنيل من مرديها والراغبين بها، من خلال إبداء فتنتها المتجلية في جاذبية لونها الأبيض الصافي إذ أنها معصورة من عنب أبيض، وهناك أشخاص يحرسونها إمعانًا من الشاعر في تصوير منعها، ومن شدة لهفته وتعلقه بها عاد إلى تلك المخيلة البدائية المرتبطة بالحواس، فيصور لونها ويغالي في وصفه لها، فهي معتقة، محمية، ولهذا لا يفرط بها ويساوم للحصول عليها ما استطاع، ويراها كأنثى رفيعة القدر يخشى من تحولها إلى شيء يُباع ويُشترى. (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ١٢٩)

تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة فوق الزجاج عتيقٌ غيرُ مسطارِ
كأنما المسكُ نُهبى بينَ أرخلنا مما تَصَوَّعَ من ناجودها الجاري

ويفصلها في موضع آخر فيقول بأنها ترفع الأرواح، يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٤٢٤):

سُلافة حَصَلَتْ من شَرافِ خَلَقِ كأنما ثَمَّارَ مِنْها أُنْجِلَ نَعِرُ
عانية ترفعُ الأرواحَ نَفَحْتِها لو كان يُشْفَى بها الأموثُ قد نشروا

يريد الأخطل خمرته سلافًا، لم تمسها يد من قبل، كما أن السنوات التي قضتها حبيسة دنها رفعت من قيمتها لديه وجعلته يسعى إلى تحريرها من سجنها (الشارف) لتكون من نصيبه وحده، وتبدأ السلافة بالتدقق كالدّم الذي يفيض من العرق رافضًا أي شيء يتعارض مع حرّيته ولو كانت مغادرته للحيز الذي يوجد فيه سببًا لهلاكه، فكانت الخمر كمن تهب نفسها لتحي الموتى، ومن ثمّ ينتقل للمقابلة بين تمنع الأنثى وجسدها، وسخاء الخمر وكرمها والتي لم تغدر به أو تخون بل كانت بمنتهى الكرم معه، بينما محبوبته تتمنّع عنه ولا تعطيه سؤاله؛ لذلك يلجأ إلى الخمر ليتناسى صدود محبوبته وعجزه عن الوصول إليها.

ويصفها حين تُصبُّ في الكأس بأروع وصف، فكأنّ لونها مخضّب بالدم، وكأنّ الماء حين يُضاف إليها يفضّ عذرتها، وكأنّها تغور وتغلي عندما تصب بالكأس، كالجنادب ينزو بعضها على بعض؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٠٢):

كأنّها حين تجلّوها بِمَنـزِلَةٍ من الدنانِ على خُطابِها لَهَبُ
ترى الزُجاجَ ولم يُطْمَثْ يَدورُ بها كأنّه من دمِ الأجوافِ مُخْتَضِبُ
تنزو إذا صبَّ فيها الماءَ مارِجُها نَزو الجنادبِ من رَمضاءِ تَلْتَهَبُ

فالخمر قبل أن تمزج بالماء رمز للعذرية التي لا تكتمل صفات الأنثى إلا بها، وهي دائمًا تظهر عند الأخطل كرمز أنثويّ، يسكب الماء عليها للتخفيف من حدتها، بالمقابل الماء رمز للبعث والحياة، وهو رمز ذكريّ، ولقاؤه بالخمر لقاء تفاعليّ أشبه ما يكون بالفعل الجنسيّ، والذكر هنا الماء الذي هو رمز الحياة، والأنثى هي الخمر التي رمز العذرية والعنفوان، ومزج الخمر بالماء شبيه بعلاقة الإخصاب التي تكسب المجلس ديمومةً واستمرارًا، وهذه الرموز الأنثوية التي يحشدها الأخطل في وصفه للخمر إنما هي دليل على توفقه للمرأة التي لا

يُتاح لها وصالها إلا على أثير النشوة التي تهبها الخمر له في مجتمع إسلامي قوامه كبت الشهوات والغرائز المتمثلة بالخمر والمرأة.

٢.٣ . وصف مصادر الخمرة

وصف الأخطل القطار الذي أتى بخمرة بيسانية من فلسطين، فالتقاها، وتناولتها الأيدي من يمين وشمال، فشرب منها ولم يعطله عن شربها إلا فواصل من الطعام أو طرب وغناء؛ وتظهر الخمر في هذه الأبيات كنموذج للأنوثة يلجأ إليها الشاعر؛ ليلبي حاجاته ويهرب من الهم والحزن والقلق، إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٤):

شربتُ ولاقاني لحـلّ أليتي	قطارٌ تروى من فلسطينٍ متقلُّ
فقلتُ: اصبحوني لا أبا لأبيكُم	وما وضعوا الأثقالَ إلا ليفعلوا
وجاؤوا ببيسانيةٍ هي بعدما	يعلُّ بها الساقى ألدُّ وأسهلُّ
وثوقفُ أحياناً فيفصلُ بيننا	غناءً مُغنٍّ أو شواءً مُرعبَلُّ

يحشد الشاعر في الأبيات السابقة مجموعة من الصور التي ترمز إلى قوة الخمر، وقدرتها على إغرائهم إذ جعلته يتحلل من قسمه في ألا يقربها مدة عشرة أيام، حيث أقسم ألا يشربها حتى يقتل عمير بن الحباب، وفي هذا إشارة إلى قدرة الخمرة على السيطرة على الإنسان وتحكمها به، وكأن الشاعر يعزو ضعف إيمانه إليها، كما نراه يفصل في بعض الصور التي تتحدث عن أصل الخمرة ونشأتها، تتناقلها الأيدي من كل جهة، يذكرون اسم الله عليها (توضع بالهم حَي) تبريكا وتقديسا لها، كما ظهرت مع الخمر لذائد أخرى تتجلى في الغناء (غناء مغن) وهي صورة حسية صوتية ترمز إلى الحرية، وتمتلك القدرة على تفرغ الشحنات المكبوتة في لاشعور الإنسان، مما يساعده على التخفف مما يعانیه من أعباء في حياته، وتترافق معها لذة الطعام التي تبدو في شواء اللحم، وهذه كلها صور حسية قوامها اللون والحركة وتكسب المجلس حيوية وترقا يعطي صورة جميلة عن مكارم الأخلاق المتمثلة في كرم الضيافة العربية.

ويصف خمرة أخرى فيقول بأنها مرّ عليها ثلاث سنوات وهي مكمومة بالطين، ومشدودة بالليف والقرار حتى إذا ما فتحوها وجدوها نقصت إلى نصفها وكأنما تهدر هديرا؛ إذ يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ١٢٩):

من خمر عانة ينصاعُ الفراتُ لها	بجدولٍ صخبِ الأذي مـرارٍ
كُمّت ثلاثة أحوالٍ بطينها	حتى إذا صرّحتُ من بعد تهدارٍ
آلت إلى النصف من كلفاء أترعها	عجج، ولتمها بالجفن والغار
ليست بسوداء من ميثاء مظلمة	ولم تعذب بإدناء من النار
لها رداءان: نسج العنكبوت وقد	حُفّت بأخر من ليفٍ ومن قارٍ

إن الطبيعة الأم قد ساعدت الخمر على أن تكون مفاتنها مضاعفة، إذ تشبعت من مياه الفرات النقية، كما يصفها بالقدرة على التحمل والصبر على الحبس لتتال وتتمكن منه في النهاية، ولشدة تقدير الشاعر للخمرة بدا حريصا على أسنتها وأن يجعلها مصونة حين أحاطها بأوراق الكرمة والغار، لتكون بمأمن ممن يفتنون بها

وعصية على أية يد تمتد إليها، وذلك من خلال الأردية التي ترتديها وهي شبكة العنكبوت والزفت وكل ذلك للتأكيد على عفتها وطهارتها.

٢.٤ . وصف أواني الخمرة

لم ينس الأخطل أن يصف زجاجة الخمرة التي تُحفظ فيها، وتُقدّم بها، ثم يعدل عن الزجاج إلى وصف شارب الخمرة، فيصفه بأنه كالمصاب بلسانه، وفي ذلك قوله (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٧٢):

وإذا تعاورتِ الأكفّ زجاجها ولهُ بِحَيِّتِ مُنْتَأَى وَتُخُومُ
وكأنّ شاربها أصاب لسانه من داء خبيرٍ أو تهامةٍ مومُ

ووصف كأس الخمرة بأنها صافية كعين الديك، وأنه إن شرب ثلاثة منها نسي همّه وعقله؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٦٠):

وكأس مثل عين الديك صرف تنسي الشاربين لها العقولا
إذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا
مشى قرشيّة لا شك فيها وأرخى من مآزره الفضولا

فعين الديك توحى بالنقاء والوضوح والكشف، وقد لجأ الأخطل إلى مقابلة الخمرة بالعين؛ ليكشف من خلالها نفوس الشراب بوصفها مرآة للنفوس، وربما أراد الشاعر من خلال هذه الصورة أن يبين صفاء خمرته ووضوح كأسه، وأنه كلما أمعن في الشرب ارتقى ووصل إلى مرحلة من الرفعة تجعله جديراً بالانتساب إلى قريش، إذ وُدّ التعصّب العرقيّ كبتاً تراكم في بعض النفوس في عصر بني أمية، وخيمت العصبية القبلية على المجتمع الأمويّ وزاد من حدتها استعمار أوارها الخلفاء الأمويون أنفسهم، إذ عملوا على تغذيتها كأداة من أدوات الحكم.

٢.٥ . وصف الحانة

ذكر الأخطل أنه شرب الخمر في حانوتها؛ ولم يتعدّ وصفه الوصفَ السطحي؛ فذكر أنه كان شرب الخمرة في الحانوت ولعب بها في كل ملعب؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٧٤):

ولقد شربتُ الخمرَ في حانوتها ولعبتُ بالفانياتِ كلّ الملعبِ

٢.٦ . وصف الشرب

وصف الأخطل نفسه بأنه كان عميد الشرب عندما كان شاباً، وكان يسمع للقيان ويترقب لترجييعهن ويشتهي غزلهنّ واللهم معهنّ؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ١١٩):

وقد أكونُ عميدَ الشربِ تُسمِعنا بحاءٍ تسمعُ في ترجيعها صحلا
من القيانِ هتوفُّ طال ما ركدتُ بفتيةٍ يشتهونَ اللهو والغزلا

يظهر في الأبيات السابقة حنين الشاعر إلى الشباب وخوفه من الشيخوخة التي تدفع به إلى الإقبال على الملدّات الحسية التي تدلّ على تمسّكه بالحياة، كملجأ من الشعور بالعجز أمام الشباب الذي بدأ يغادره

ليمشي نحو المصير المعروف، فكانت الخمر واستعادة ذكريات الشباب سلاحه النفسي وملأه لقهر الموت والشيخوخة؛ لذلك يعكف الأخطل وأصحابه على احتساء الخمرة ولا يقطع شربهم إلا وقت يتوقفون فيه ليتناولوا الشواء ومن ثم يعاودون الكرة إلى مدامتهم مرة أخرى؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٢٢):

فَطَلَّتْ مُدَامٌ مِنْ سُلَافَةِ بَابِلٍ تَكَرَّرَ عَلَيْهِمْ وَالشَّوَاءُ الْمُلُوحُ
فلما تروّوا قلتُ قوموا فأسرجوا عناجيجكم قد حانَ منا التروخُ

٢.٧ . وصف النديم

النديم هو المصاحبُ على الشرابِ المسامرُ، وقد وصف الأخطل من ينادمه في شرب الخمرة، فهو يحتاج إلى النديم بغية المشاركة، وقد صور الأخطل ندمانه في مجالسه الخمرية، وهم فرسان يمتلكون القدرة على تجاوز المتاعب والمشقات، فاستحقوا المكافأة بمجلس خمريّ مترف زاخر بمظاهر الكرم، يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٢١):

وفتيان صدقٍ من عشيري وجوهم إذا شققتهنّ الهواجر ووضحُ
رفعت لهم يوماً خبـاءً تمده أسنة أرمـاحٍ يسفُ ويطمحُ
فطلت مُدامٌ من سـلافـة بـابـلٍ تكرّر عليهم، والشواء الملـوحُ
فلما تروّوا قلتُ قوموا فأسرجوا عناجيجكم قد حانَ منا التروخُ

فندماؤه فرسان شجعان، حيث تتألف فيهم القوتان الجسدية والنفسية؛ تجعل منهم فرساناً يتمتعون بالقدرة على المواجهة والصمود في وجه الشدائد التي تواجههم في حياتهم، وبالرغم من الصعاب التي واجهتهم في رحلتهم إلا أنهم لم يستسلموا، كما أنّ حفاوة الضيافة وكرم مضيفهم زادهم قوّة ومنحهم حافزاً ليستمروا في مهمتهم، وهذا دليل على أنّ الخمرة تكشف معدن الإنسان الحقيقي؛ إذ تزيد الضعيف ضعفاً والشجاع شجاعة، فنرى هذه المجموعة من الفرسان لا تكثر بحلول الليل وتنهض لمتابعة ما خرجت إليه في دلالة واضحة على قوّة الإرادة وثبات العزيمة لديهم، وما إصرار الأخطل على وصف ندمائه ومرافقيه والمرأة والخمرة بالكرم سوى محاولة تكشف عن حالته النفسية المتمثلة بإثبات التفوق وعلو الشأن وهذا كله محاولة مستميتة من قبله ليجاري أقرانه (جربير والفرزدق) إذ أنه طالما أحسّ بالنقص تجاههم، وسعى دوماً لإيجاد كوة يجد السبق من خلالها وقد وجد ضالته في مجالس الخمر وكلّ ما يمت لها بصلة، فنراه يصف مرافقه إلى تجار الخمرة بأنه كريم جميل الهيئة تستحسنه عيون الحسنات (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٧٤):

ولقد غدوتُ على التجارِ بمسحٍ هرت عواذله هريز الأكلبِ
لذّ قلبه النعيمُ كأنما مسحت ترائبه بماءٍ مذهبِ
لباسِ أرديةِ الملوّكِ يروقه من كلّ مرتقبِ عيونِ الرّيبِ

٢.٨ . وصف الخمار

الخمّار في الحانة كل من كان شغله الخمرة، وله صور متعددة: فصورة الساقى، وصورة التاجر، وصورة
الصاحب الحانة، وقد جسّد الأخطل مشهد الساقى الذي يزوره الشاعر وندماؤه في كل يوم، فيطلبون إليه أن يعود
عليهم بمثل ما قدّمه لهم من قبل؛ إذ يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٤٦٨):

وقلنا لساقينا: عليك، فعُد بنا إلى مثلها بالأمس فالعودُ أحمدُ
فجاء بها كأنما في إناءٍ هـ بها الكوكبُ المزيخُ تصفو وتُزِيدُ
تفوح بماءٍ يشبه الطيبَ طيبةً إذا ما تعاطتْ كأسها من يدٍ يدُ
تميئُ وتحى بعد موتٍ وموتها لذيذٌ ومحيّاها ألدُّ وأحمدُ

ويطلعنّا الأخطل على وصف الخمار من خلال مشهد انتظاره للخمرة التي أتته فأطلع عليها التاجر بثمن
باهظ؛ إذ يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٠١):

تواعدّها التّجارُ إلى إنّاها فأطلّعها على العَرَبِ التّجارُ

ويبدو أن الأخطل يُصرّ في أشعاره على أن يجعل الخمرة التي يحتسيها مما يشتريه الخمار بأعلى
الأثمان، وهذا دليل على إصراره أن يثبت التفوق لنفسه والذي كان شغله الشاغل أمام منافسيه وخصومه إذ
يقول (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٤٢٥):

كأنّ فأرةً مسكٍ غارَ تاجرِها حتى اشتراها بأعلى سِعْرِها التّجرُ
على مقبلٍ أروى أو مشعشعةٍ يعلو الزجاجةُ منها كوكبُ خصرُ
هل تدنيك من أروى مقتلة لا ناكثٌ يشتكى منها ولا زور
كأنها أهدري في حلائله لهُ بكلّ مكرٍ إن عازبٍ أثرُ

٢.٩ . وصف السكران

خلع الأخطل في الأوصاف التي وصف بها السكران أنه كالميت؛ وهنا يرسم الأخطل للخمر صورة تتسم
بالقوة والوضوح، متكناً على ما يبعثه الموت في نفس الإنسان من قلق واضطراب، حيث لم يخفِ قلقه من الموت
الذي يعلم أنه قادم لامحالة، وأمام إدراكه هذا لم يكن لديه سوى اللجوء إلى الخمرة لينسى هواجسه ومخاوفه من
الموت والزمن، فإذا ما شربوا ماتوا ميتة جاهلية فلم يحلّلوا ولم يحرموا، فقال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٤٨٦):

شربنا فمتنا ميتةً جاهليةً مضى أهلها لم يعرفوا ما محمّدُ
ثلاثيةً أيّامٍ فلما تنبهت حشاشاتُ أنفاسٍ أتتنا تردّدُ
حيينا حياةً لم تكن من قيامةٍ علينا ولا حشرٌ أتانا موعّدُ
حياةً مراضٍ حولهم بعدما صحّوا من الناس شتى عاذلون وعودُ

فالموت يغتال الطمأنينة في نفس الإنسان، ويذهب به إلى عالم الغيب الذي يجهله، ولعلّ الشاعر يبحث من خلال الخمرة عن موت أكثر رافة بالإنسان، وأقلّ قسوة عليه، أو أنه يرغب بقهر الموت من خلال الإقبال على الملذّات والتزوّد منها قبل أن يباغته الموت.

على أنّ الأخطل ساوى بين الذي يغشاه النعاس فلا يستطيع ردّه وبين الذي ارتوى من الخمرة فلا يتمالك نفسه؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٣٧):

رماه الكرى في رأسه فكأنّـه صريع تروى بين أصحابه خمرا

ووصف الأخطل سكرانً وصل إلى حدّ الثمالة، لا يقوى على أن يقوم على رجليه، وكأنّهما ليستا منه، أو لا أمر له عليهما، فكأنّ عظامه ماتت ومفاصله، إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٤):

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحنى وقد ماتت عظامٌ ومفصلٌ
إذا رفعوا عظماً تحامل صدره وآخر مما نال منها مخبّـلٌ

ووصفه في موضع آخر بأنّه صريع لا يقوى على شيء فلا يستطيع أن يزور ولا أن يُزار، إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٢٠١):

أعاذل توشكينَ بأن تريني صريعاً لا أزور ولا أزارُ
إذا خفقتُ عليّ فالبستني بـلامع آله البيدُ الفقارُ

ومثل ذلك وصفه لشراب الخمرة الذي إذا شربها فأخذت منه مأخذها تمايل حتى كاد ينقلب، فالتمس أصحابه له العذر في ترنّحه؛ إذ ما على شاربها عتب ولا عطب؛ إذ قال (الأخطل، ١٩٧١، صفحة ٥٠٣):

حتى إذا أخذت منهم مأخذها وأنغصوا الهام حتى كاد ينقلب
إذا هوى بعضهم منها لمفرقه قالوا: انتهض ما على شربها عطب

هذه العلاقة التي تربط الندماء بعضهم بعضاً تتمّ عن المحبة وعلى حاجة الإنسان للصحة، فزاهم يبرزون تصرفات الآخر ولو كانت غير متوازنة، فجميعهم قد خبر الخمرة ووقع تحت سلطانها، وبالرغم من فتكها بهم يتماسكون ويستمرون في ارتشافها ومن نالت منه الخمرة وأردته لا لوم عليه، وهنا تتمثّل العلاقات الإنسانية في أبهى صورها والمتمثّلة في تقبّل الآخر العاجز المنكسر ومحاولة تشجيعه على النهوض في مجالس تخلو من الخصومات، وتدلّ على رقيّ العلاقة بين الندامى.

٣. الخاتمة:

وصف الأخطل الخمرة فأكثر فيها الوصف، ووصف كل ما يتصل بها من الحانة إلى الخمار إلى جونتها وأنيبتها، إلى الندامى والسكران، وليس هذا فحسب، بل جعلها باباً من أبواب الفخر والهجاء.

ويبدو لي أنّ الأخطل حينما أطنب في وصف الخمرور ذهب إلى ميدان لا يُسبَقُ فيه، فصاحبه (جرير والفرزدق) لا يستطيعان مجاراته في هذا الباب الذي اختصّ به دونهما، إذ سمحت له نصرانيته أن يعبّ من

الخمر ما يشاء، وأن يقول فيها ما يشاء، حين أحسّ بنقصان شاعريته أمام صاحبيه، فركب مُركبَ النقص: نقص الشباب والحياة ونقص الشاعرية، وجاء شعره في الخمر كالتعويض عن ذلك النقص الذي أحسّ به الأخطل، فساعدت الخمر الأخطل على الإفصاح عن بعض الرغبات المكبوتة من خلال القدرة على مخاطبة السلطة ومخالفتها في بعض القوانين والشرائع التي سنتها، كما عبّر الأخطل في أشعاره الخمرية عن توقه إلى المرأة والرغبة بوصولها في مجتمع يقيد علاقة الرجل بالمرأة؛ لذا نلمح هذا التوق من خلال الصفات الأنثوية التي يخلعها على الخمر والتي تدور دومًا في الفلك ذاته (المنبت الأصيل، والكرم والتمرد وقدرتها على السيطرة والتحكّم).

كما عبّرت أشعاره عن رفض الواقع من خلال النزوع إلى الماضي والحنين إلى سنن سابقة تتمثل بالكرم ومصاحبة الموسيقى والغناء لمجالس الخمر المترفة التي تعبّر عن شأن أصحابها الرّقيع وكرم ضيافتهم.

ولا ننس أن هذه المجالس قد باحت في كثير من الأحيان بقلق أصحابها من الموت وعامل الزمن الذي يقض مضجع من تجاوز سنّ الشباب وبدأ ديبه نحو الشيخوخة التي تنبئ بانقضاء زمن الملدّات والتهافت عليها، لذا ازداد تمسّكهم بالخمر التي تهبهم القوة في مواجهة الزمن الذي يحمل لهم الضعف، فكان تمسّكهم بها بمثابة أمل لهم باستمرار الحياة ونسيان بعض القضايا التي تؤرقهم كقضية النسب والانتماء القبليّ الذي يحدد مكانة الإنسان وأبعاد وجوده في مجتمع بدأت تعود إليه العصبية القبليّة التي توارت في ظلّ الإسلام وعادت بقوة في هذا العصر الذي شكّلت قضية الخلافة وشرعيتها والولاءات والانتماءات محور حياة الناس في كثير من الجوانب.

لذا وجدنا الأخطل من خلال خمرياته يركّز على المنبت والأصل الكريم في كلّ التفاصيل التي تشكّل قوام أيّ مجلس خمريّ، وكثيرًا ما بدت الخمر لديه أداة لحلّ التناقضات الداخلية التي تحتدم في نفسه، وهنا تبرز أهمية الخمر في حياته بوصفها وسيلته إلى الراحة واللذة وإثبات الوجود، لا سيّما أنّ المكانة التي حظي بها والتي يجاهد للحفاظ عليها أمام شاعرين لم يجد منفذًا يسبقهما فيه سوى هذين العالمين: الخمر والمرأة، بسبب ديانتهم الإسلاميّة التي تحرّم ذلك عليهما، فكانت خمرياته مظهرًا من مظاهر التعويض النفسي عن تشبّثه بحياة يراها آفلة وعن شاعرية انحازت إلى صاحبيه جرير والفرزدق، ونوعا من الثورة على السلطة.

المراجع

- ابن السيد البطليوسي. (د.ت). *الاقتضاب في شرح أدب الكتاب*. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية .
 ابن رشيح القيرواني. (١٩٨١). *العمدة*. بيروت: دار الجيل.
 ابن سلام الجمحي. (د.ت). *طبقات فحول الشعراء*. جدة: مطبعة المدني.
 أبو الفتح العباسي. (بلا تاريخ). *معاهد التنصيص على شواهد التلخيص*. بيروت: عالم الكتب.
 أبو منصور الثعالبي. (٢٠٠٢). *فقه اللغة وسر العربية*. بيروت: إحياء التراث العربي.
 أحمد بن إبراهيم الهاشمي. (بلا تاريخ). *جواهر الأدب*. بيروت: مؤسسة المعارف.
 بهاء الدين محمد بن الحسن بن حمدون. (١٤١٧ هـ). *التذكرة الحمدونية*. بيروت: دار صادر.
 جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. (٢٠٠٤). *تاريخ الخلفاء*. القاهرة: مكتبة نزار مصطفى الباز.
 حنّا الفاخوري. (١٩٨٦). *الجامع في تاريخ الأدب العربي*. بيروت: دار الجيل.
 خير الدين الزركلي. (٢٠٠٢). *الأعلام*. بيروت: دار العلم للملايين.
 شوقي ضيف. (١٩٦٠). *تاريخ الأدب العربي - العصر الأموي*. القاهرة: دار المعارف.
 طه حسين. (د.ت). *حديث الأربعة*. القاهرة: دار المعارف.
 عبد الشافي محمد عبد اللطيف. (١٤٢٨). *السيرة النبوية والتاريخ الإسلامي*. القاهرة: دار السلام.
 عبد القادر بن عمر البغدادي. (١٩٩٧). *خزانة الأدب*. القاهرة: مكتبة الخانجي.
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. (د.ت). *أدب الكاتب*. بيروت: مؤسسة الرسالة.
 غياث بن غوث التغلبي الأخطل. (١٩٧١). *شعر الأخطل برواية السكري*. دمشق: دار الفكر المعاصر.
 أرنولد هوتسما وآخرون. (١٩٩٨). *موجز دائرة المعارف الإسلامية*. الشارقة: مركز الشارقة للإبداع الفكري.

- İbn el-Seyyid el-Batlyusi. (t.s). *el- İktizab fi Edebi'l- Küttab*. Kahire: Dar el-Kütüb el-Misriyye Matbaası.
 İbn Ruşeyk el-Kayravani. (1981). *El-Umda*. Beyrut: Dar el-Cil.
 İbn Selam el-Cumahi. (t.s). *Tabakat Fuhûl'l-Şuara*. Cidde: El-Medini Matbaası.
 İbn Hakan Ebu'l-Feth. (t.s). *Ma'ahid el-Tansi's ala Şevahid el-Talhis*. Beyrut: Alam el-Kütüb.
 el-Sealibi, Ebu Mansur. (2002). *Fiqhü'l-Luga ve-Sirri'l-Arabiye*. Beyrut: İhya et-Turath el-Arabi.
 el-Haşimi, Ahmed İbn İbrahim. (t.s). *Cavehirü'l-Adab*. Beyrut: Muessese el-Ma'arif.
 İbn Hamdun, Behaeddin Muhammed İbn el-Hasan. (1417 H). *el-Tezkirah el-Hamduniye..* Beyrut: Dar Sadr.
 es-Suyuti, Celaluddin. (2004). *Tarih el-Hulafa'*. Kahire: Nazar Mustafa el-Baz Kütüphanesi.
 el-Fahuri, Hanna. (1986). *el-Cami' fi Tarih el-Adab el-Arabi*. Beyrut: Dar el-Cil.
 el-Zerkeli Hayreddin. (2002). *el-Elâm*. Beyrut: Dar el-İlm lil-Milyonlar.
 Zayf, Şevki. (1960). *Tarihi'l-Adabi'l-Arabi*: el-Asri'l-Umavi. Kahire: Dar el-Ma'arif.
 Hüseyin, Taha. (t.s). *Hadisi'l-Arbi'a*. Kahire: Dar el-Ma'arif.
 Abdullatif, Abdüşşafi Muhammed. (1428 H). *es-Sireti'n- Nebeviye ve't-Tarihi'l-İslami*. Kahire: Dar es-Salam.
 el-Bağdadi, Abdülkadir İbn Ömer. (1997). *Hizaneti'l-Edeb*. Kahire: Maktabatı'l- Hanji.
 ed-Dînâverî, Abdullah İbn Müslim İbn Kutayba. (t.s). *Edebi'l Katip*. Beyrut: Müesseseti'r-Risale.

el-Ahktal, Gayyath İbn Gavs et-Teghlabi. (1971). *Şiiri'l- Ahktal*. Şam: Dar el-Fikr el-Muasır.

Hutisma, Arnold (1998). *Mucez Daireti'l-Ma'arifi'l-Islamiye*. Şarija: Merkez Şarija lil- İbdaa.

