

İÇ MEKAN KURGUSUNDA MOBİLYA'NIN YERİ: MİNİMALİST YAKLAŞIMLAR

Turgut KALAY¹

Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İç Mimarlık Ana Sanat Dalı, Kocaeli,
TÜRKİYE

turgutkalaymail@gmail.com

Özet: Genel anlamda mekân, insanların içinde hareket edebileceği, eylemde bulunabileceği, ya düzlem elemanlarının bir araya gelmesiyle ya da üç boyutlu kütlelerin şekillendirilmesi ile elde edilen kavramsal bir oluşumdur. Mobilya ise insanların temel fiziksel gereksinimlerini sosyal ve kültürel boyutları ile ele alarak, güvenli ve konforlu bir şekilde gidermelerini amaçlayan elemanlar ve/veya sistemler olarak tanımlanabilir. Bu iki kavram arasındaki ilişki düşünüldüğünde, mekânı anlamlandıran mobilyalardır. Aksi halde, mekân boş bir alandan öteye gitmez. Mobilyalar ile bu mekân bir yatak odası, mutfak, banyo veya yemek odası şeklinde anlam kazanır. Bu çalışmada iç mekân tasarımında mobilyanın yeri ve önemini araştırmak üzere öncelikle mobilya kavramının iç mekân ile ilişkisinin tarihsel bir süreçte incelenmesi ve günümüzdeki iç mekân kurgularında mobilyanın yeri ve öneminin araştırılması hedeflenmiştir. Özellikle günümüzde minimalist yaklaşımlar çerçevesinde iç mekân kurgusunda mobilyanın önemli bir mekân ögesi, bir eşya olmaktan öte mekânı kurgulayan sistemler olduğunu görmekteyiz. Günümüzde minimalist yaklaşımlar içeren iç mekanlarda mobilyanın tasarım kurgusundaki yeri ve öneminin araştırılması için öncelikle literatür çalışması yapılmış; görsel belgeleme tekniklerinden faydalanılmış ve elde edilen bulgular sonucu seçilen örneğin biçimsel ve anlamsal analizi yapılmıştır. İç mekân tasarımlarında minimalist yaklaşımı benimseyen örnekler üzerinde irdelenmesi sağlanmıştır. Bu çalışmanın mobilya tasarımı konularında ileriki çalışmalara bir yazılı kaynak teşkil etmesi hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İç mekan, mobilya, minimalizm, minimalist yaklaşımlar, modernizm.

BUILT-IN FURNITURE AS INTERIOR LAY-OUTS: MINIMALIST PERSPECTIVE

Abstract: Typically, space is the main physiological requirement, composed of either by plane units or by engravings of 3D masses, where people meet their needs. Furniture, on the other hand, can be identified as components and/or systems that aim at fulfilling the physical needs of people - with respect to social and cultural dimensions - in a secure and comfortable way. When the relationship between these two concepts is concerned, furniture is the one that gives meaning to the space. Otherwise, space

Bu makale, 4. Uluslararası Mobilya ve Dekorasyon Kongresi'nde sunulmuş ve İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi'nde yayınlanmak üzere seçilmiştir.

wouldn't cut across being a free field. With furniture, this space gains meaning as a bedroom, a kitchen, a bathroom or a dining room. It has been purposed with the current study to examine the historical relations between furniture and interiors and investigate modern perspective on the importance of built-in furniture as interior lay-outs. Nowadays, within the perspective of Minimalism, furniture can be accepted as an important component that is a system fictionalizing the space, beyond being only some properties. Regarding the overall analysis on the significance of built-in furniture as interior lay-outs with a minimalist perspective, first of all, literature reviews have been carried out; then observations and interview techniques have been utilized and in the light of findings the component selected has been analyzed in terms of style and content. With this analysis, it has been ensured to scrutinize the relationship between furniture and interiors with proper cases. It is purposed that the present study will set light to further research on furniture design as indoor set-up.

Key Words: Interiors, furniture, minimalism, minimalist approaches, modernism.

1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

1.1. Araştırmanın Genel Tanımı (Description of the Research)

İç mekân kurgusunda mobilya, insanların çeşitli ihtiyaçlarını karşılamak ve mekânın iç düzenini sağlamak için yerleştirilen öğedir, bu sebeple iç mekân tasarımı ile yakından ilişkiye sahiptir. Ching (2007)'e göre mobilya, mimari ve iç mekân kullanıcıları arasında aracı olarak görev yapar, mekân ve kullanıcı arasında biçim ve ölçek açısından bir iletişim sağlar, iç mekân etkinliklerine konfor katıp bu mekânları daha kullanışlı hale getirir. Donatı ve aksesuarlar mekânın tasarlanmasında duvarlar, döşemeler, pencereler ve kapılar gibi yapısal bileşenler kadar etkin rol oynarlar [1]. Mekânlar mobilyalar ile yatak odası, mutfak, banyo şeklinde anlam kazanır. Mekanlar mobilyaları ile tasarlandıkları stiller doğrultusunda kimlik kazanırlar.

1.2. Araştırmanın Amacı (Aim of the Research)

Bu çalışmanın amacı, iç mekân tasarımında mobilyanın yeri ve önemini araştırmak üzere öncelikle mobilya kavramının iç mekân ile ilişkisinin tarihsel bir süreçte incelenmesi ve günümüzdeki iç mekân kurgularında mobilyanın yeri ve öneminin araştırılmasıdır. Özellikle günümüzde minimalist yaklaşımlar çerçevesinde iç mekân kurgusunda mobilyanın önemli bir mekân öğesi, bir eşya olmaktan öte mekânı kurgulayan ve anlamlandıran sistemler olduğunu görmekteyiz.

1.3. Araştırmanın Yöntemi (Method of the Research)

Bu araştırmanın ilk aşamasında mekan ve mobilya kavramları literatür araştırmasına dayalı çalışmalar ile tanımlanmıştır. Çalışmanın ikinci aşamasında minimalizm kavramı ve minimalist mekan tasarımlarına ilişkin örnekler incelenmiştir. Seçilen örnekler: Mies van der Rohe – The Barcelona Pavilion, Farnsworth House, Philip Johnson - Glass House, Marcel Breuer – Stillman House, Tadao Ando – Azuma House.

2. MEKAN KAVRAMININ TANIMI (Definition of “the Space”)

Çeşitli yaklaşımlarla farklı ele alınan mekân ya da yer kavramlarını tanımlayacak olursak; bireyleri çevrelerinden belirli ölçüde ayıran ve istedikleri eylemlerde bulunabilmeleri için gerekli boşluk ve sınırları sağlayan uzay parçasına “mekan” denir [2].

Mekân, iç mimarlık, mimarlık ve peyzaj mimarlığı mesleklerinin konusunu oluşturmakla birlikte aynı zamanda bir mimari ürünün vazgeçilmez özelliği olup, bir mimari ürünü var eden temel koşuldur. Mekân olmaksızın mimari bir tasarımın varlığından da söz etmek mümkün değildir [2].

Mimarlık sözlüğünde mekan; ‘Kişiyi çevreden belli bir ölçüde ayıran ve içinde çeşitli eylemlerini sürdürmesine elverişli olan bir boşluktur’ şeklinde tanımlanmıştır [3].

Genel anlamda mekan, insanların farklı eylemlerde bulunduğu ve düzlem elemanları ile üç boyutlu kütlelerin bir araya gelerek oluşturduğu kavramsal bir kompozisyonudur. Mimaride giderek öneme kazanan, yalnızca hoş giden şekiller yaratmak değil; insanlarda duygusal etkiler bırakan mekanlar oluşturmaktır [4].

Mimarlığın temel konusu olan mekan kavramı, insan algılaması ve mekanın sınırlanmasına bağlı olup, sınırlayıcı öğelerin farklılığına göre, doğal, yapay ve karma mekan kavramları olarak 3 başlık altında incelenir. Bu sebeple, mekanı bütün duyu organlarımızla algılar ve bu algılarımızı belleğimizde bulunan durumlarla karşılaştırırız [5].

Mekan, kendisini oluşturan yüzeyleri aracılığıyla insanın sürekli olarak karşılıklı etkileşim durumunda bulunduğu en küçük mimari bütün, başka bir deyişle “yapay çevre” birimi olarak da tanımlanabilir [6].

Mekanın öğeleri kısmında, mekanı sınırlandıran öğelerin niteliğine bağlı olarak doğal mekan, yapay mekan ve karma mekan sınıflandırmasının haricinde, fiziki mekanda duvarların iç kısmında kalan ve tavanla kapatılması sonucu meydana gelen alana iç mekan, bunun dışında kalan hacme ise dış mekan adı verilir [5].

3. MOBİLYA KAVRAMININ TANIMI (Definition of “the Furniture”)

Mimari bir bütün olarak düşünüldüğünde bu bütünün en önemli parçalarından biri “iç mekan” kavramıdır. İç mekan, yapı kabuğunun yüzeyleri ile sınırlanan boşluk olarak tanımlanabilir [6]. İç mekanın oluşumunda en önemli öğelerden biri mobilyadır. Kültürel yapının yapı taşlarından biri olan mobilya, farklı kültür, işlev ve zaman dilimlerinde, toplumların yerleşik hayata geçmeleriyle birlikte ortaya çıkan barınma ve benzeri zaruri ihtiyaçları karşılamak amacıyla değil; sosyalleşmenin ortaya attığı bir olgu olarak da karşımıza çıkar [7].

Kullanılan materyal doğasını kaybetmeden şekillenir ve insan elinin de etkisiyle esere nitelik kazandırır. Bu şekilde, tasarımlara sakin veya hareketli, agresif veya huzur verici, iddialı veya mütevazı bir duyu yansır. Bu çizgileri yaşam tarzı, karakteristik özellikler, kültürel etkileşimler ve alışkanlıklar belirler. Bu noktada, mobilya kültürü, toplumların kendi tarzlarını ifade şekli olarak yorumlanır. Bu yüzden, asırlar boyu kültür kavramının alt başlıkları arasında yer alır. İnsanoğlu geçmişine ait izleri o dönemin mimari çizgilerinde bulur [7].

4. MEKAN–MOBİLYA ARASINDAKİ İLİŞKİ (RELATIONSHIP BETWEEN SPACE AND FURNITURE)

Mimar tarafından tasarlanan mekanın ergonomik olabilmesi için tüm yapısal konforlar ile birlikte donatı-mekan ilişkisi de iyi kurulmalıdır. Mekanlar genellikle kullanıcılar tarafından donatıldıklarından, bir bakıma kontrol kullanıcı elindedir. Fakat bilinmelidir ki, mekan ne kadar iyi tasarlanırsa, o derecede kullanışlı olur [7].

Donatıların seçimi, yoğunluğu ve mekansal organizasyonu, mekan kullanılabilirliğini etkileyen önemli faktörler arasındadır. Mekanlar tasarlanırken, alanın yeteri kadar ferah ve rahat olması amaçlanmalıdır. Odadaki mobilyalar ne kadar düzenli olursa mekan o kadar ferah algılanır.

Ferahlık ve büyüklük aynı kavramlar olmadığı ve boş bir mekan ferah olarak algılanamayacağı için, bu kavram ancak işlevin gerektirdiği eşya düzeni ile anlam kazanacaktır [7].

Eşya kadar renk düzeni de ferahlık üzerinde bir etkiye sahiptir. Eşyaların hantal, yüksek ve koyu renkli olanlarına kıyasla, küçük boyutta, hafif görünüşlü, yere yakın ve açık renkli olanları, kapladıkları hacim ve ışık yansıtıcı özelliklerinden dolayı ferah görünmeye yardımcı olabilirler. Renklendirmede de mekanın bütünlüğü göz önüne alınmalıdır. Ayrıca, donatıların birbirleriyle ve yapı elemanlarıyla olan uyumuna da dikkat edilmelidir [7].

İnsanların içinde bulunduğu toplumsal kesim, onların zevklerini de bir noktada etkilemektedir. Özellikle donatı seçimi, tutum, ekonomik durum ve sosyal alışkanlıklara bağlı olarak farklılaşan bir olaydır. Ekonomik yanı bir tarafa bırakacak olursak, her insanın tutum ve davranışları kendine özgü bir değer taşımakta, kişiden kişiye farklılaşmakta ve beğeni gruplarını da etkilemektedir. İnsanların zevkleri eğitim düzeylerine ve kültür seviyelerine göre değişmekte, meslek grupları arasındaki farklılıklar bile donatı seçimine yansımaktadır. Gelişigüzel gözlemler, bir mimar ile bir tüccar ya da bir öğretmen evinin çok farklı şekillerde döşenmiş olduğunu göstermektedir [8].

Mekanlar ve donanım, kullanıcıların düşüncelerini, duygularını, görüşlerini yansıtılarak yaşamlarını biçimlendirir. Birey içinde bulunduğu mekanı kendi zevkine göre donatır, dolayısıyla kendi kişiliğini seçimlerine yansıtır [7].

5. MİNİMALİZM (MINIMALISM)

Minimalizm 1960'larda ortaya çıkmış bir akımdır. Fakat, 1900'lü yıllarda Modernizm döneminde yaşayan ressam Kazimir Malevich'in çalışmaları ve mimar Mies van der Rohe'nin yalın tasarımları minimalizmin ilk sinyallerini atmıştır. Malevich, doğanın getirdiği renk, biçim ve formların dışına çıkarak zamanın kabullerini yıkmış ve kendi formülasyonlarını geliştirip yeni formatlar oluşturarak kendine özgü bir dil ortaya çıkarmıştır. Mies van der Rohe'nin dikdörtgen prizmalara indirgediği mimari formu malzemede çelik ve camla minimize etmesi, 1929'da Barcelona Dünya Fuarı Alman Pavyonu ile başlayıp anıtsal çelik-cam gökdelenlere uzayan çizgide benimsediği 'Az çoktur' (Less is more) anlayışı da Minimal sanat kavramlarıyla birebir uyumaktadır [9].

Minimalizm; bir tasarımı minimum sayıda renk, değer, biçim, çizgi, doku ve malzemeye indirgeyerek ifade etme olarak tanımlanabilir. Aynı zamanda bu anlayış, kavramsal saflık (pürizm) ve kurallı kısıtlamalarla oluşturulan sert-katı geometrik formlarla da ifade edilir. Minimalizm'in mimarlık ve tasarımdaki karşılığı ise "en az malzemeyle en yalın, en ekonomik ve en işlevsel sonuca gitmek"tir [9].

5.1. Minimalist Tasarımın Genel Özellikleri (Features of Minimalist Layout)

Minimalizm çıkış noktasını gerçek mekan ve gerçek materyal anlayışının temsil ettiği Minimal Sanat, sembollere önem vermeyen ve sanatsızlığa doğru yönelen nötr bir zevki temsil etmektedir. Görsel sanatlarda ya da Mimari tasarımlarda geometrik formların önemine paralel olarak olağan biçimi yalınlaştırmada madde ve renk olgusuna önem vermektedir. Bir başka deyişle, özellikle bugünün mekanlarında, mobilyalarında ve aksesuarlarında görülen geometrik şekillerin basit ritimlerle bir araya gelerek bir kompozisyon oluşturması minimalizmin temel özelliklerindedir [9].

Minimalizm; bir fikri minimum sayıda renk, değer, biçim, çizgi, doku ve malzeme ile yalınlaştırarak ifade etme olarak tanımlanabildiğine göre, bir minimalist tasarımı genel

özellikleri açısından değerlendirirken; kullanılan elemanların (duvar, döşeme, kolon, giriş, vb.) sayısına, kullanılan renk, doku, malzeme çeşitliliğine ve mekan bölümlenme miktarını göz önünde bulundurmamak izlenecek doğru bir yol olacaktır. Bu nedenle, bu konuda yapılacak mimari bir değerlendirme ve çözümlenmenin en kolay, tasarımlar üzerinde yapılacağı düşünülmüştür [9].

6. MEKAN – MOBİLYA İLİŞKİSİNDE MİNİMALİST YAKLAŞIMIN ÖRNEKLER ÜZERİNDE İNCELENMESİ (EXAMPLES OF MINIMALISM IN TERMS OF SPACE – FURNITURE RELATIONSHIP)

Çalışmanın bu aşamasında bahsedilen örneklerin görselleri yer almaktadır. Ayrıca, bütün örnekler arasından seçilen bir örneğin biçimsel ve anlamsal analizi, minimalizm ve minimallik ölçütleri açısından incelenmiştir.



Şekil 1-2. 1928 - 1929 The Barcelona Pavilion, Barcelona, Spain (Mies van der Rohe)

Mies van der Rohe tarafından geliştirilen ve rafine bir tasarım olarak çelik ile cam malzemenin kullanıldığı, Barcelona sergisindeki Alman Pavyonu – Alman Endüstriyel Sergisi ve Elektrik Pavyonu olarak bilinen ‘Barcelona Pavyonu’ dur. Kolonlarla desteklenen düz bir çatıya sahip yapının iç duvarları cam ve mermerden inşa edilmiştir. Bu duvarların en belirgin özelliği yapıyı desteklemedikleri için hareket edebilir olmalarıdır. Ayrıca tasarımcının diğer eserlerinde gözlenen ‘boşluk, hacim ve uzay’ kavramları pavyonda daha da belirgin hale gelmiştir [10].



Şekil 3-4. 1946 - 1951 Farnsworth House, Plano, IL, USA (Mies van der Rohe)

Farnsworth Evi’nde Rohe, geleneksel ‘ev’ i tuvalet-banyo hacmi dışında kapalı odaya sahip olmayan bir ‘cam prizma’ya, saf bir tümel mekana indirger. Modern Mimarlık tarihinde büyük öneme sahip olan Barselona Pavyonu’nda olduğu gibi Farnsworth Evi’nde de ‘tümel mekan’ anlayışı yaygındır. Bu anlayış, iç mekanda geleneksel ‘oda’ kavramını yoksayarak iç-dış mekan arasındaki görsel engelleri ortadan kaldırmayı amaçlar. Mekan nötr bir uzay parçası olarak uzanır ve hiçbir strüktürel yapı tarafından koşullandırılmaz [11].



Şekil 5-6. 1949 Glass House, New Canaan, Connecticut, USA (Philip Johnson)

New Canaan bölgesinde yapılmış olan ve ‘Cam Ev’ adıyla anılan Amerikan mimar Philip Johnson eserinde Mies ’in uygulamalarına benzer şekilde cam ve çeliği kullanmıştır. Sadece banyo mekanına ait sınırlar tuğlayla belirlenmiştir. Yapı ‘minimal taşıyıcı, geometri, oran, şeffaflık ve yansıma’ kavramları üzerinde ilginç denemelerin olduğu bir proje niteliğindedir [10].



Şekil 7-8. 1950 – 1951 Stillman House, Litchfield, Connecticut, USA (Marcel Breuer)

Breuer tarafından tasarlanmış olan Stillman Evi, cam, renkler ve doğal materyallerin kullanımı bakımından minimalist yapı özelliği taşır. Bu ev, iki büyük eğlence alanı, bir şömine, bir yemek alanı, dört yatak odası ve iki banyodan oluşur. Marcel Breuer’ in 1951 de tasarladığı stüdyo, büyük bir mutfak, yemek odası, banyo ve yüksek tavana sahip duvardan duvara cam ile geniş bir şömineden oluşur. Ayrıca bu bina geniş bir garaj ve tüm evi idare etme gücüne sahip bir jeneratöre sahiptir [URL-1].



Şekil 9-10. 1975 – 1976 Azuma House, Osaka, Japan (Tadao Ando)

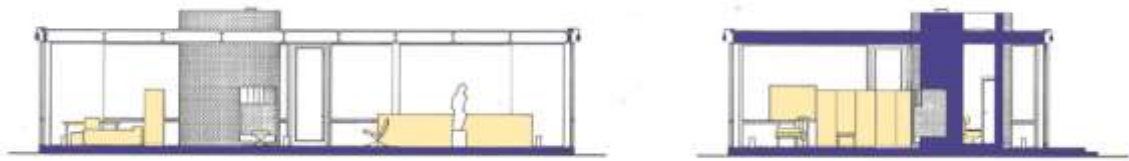
62m2 kullanım alanına sahip olan ev Japonların küçük mekanları çok iyi biçimde genişletebildiklerinin bir göstergesidir. Modern mimarinin örneklerinden sayılmak ile birlikte tam bir minimalizm örneğidir [12].

Ando kendine has bir pürizm uygulamaktadır bir bakıma, sade yapılmış mimarisinin en temel özelliği kullandığı malzemelerdir. Örneğin Azuma evinde olduğu gibi beton seçmesinin nedeni, yaşayan ve soluk alan bir malzeme olup daha insancıl olması. Beton insan gibi yıllar geçtikçe yaşlanır ve eskir buda onu yaşayan bir malzeme olduğunun göstergesidir. Plastik bir malzeme olmasından kaynaklı ışık mekanı kullanan bir mimarlık için en iyi malzemeler tercihidir [13].

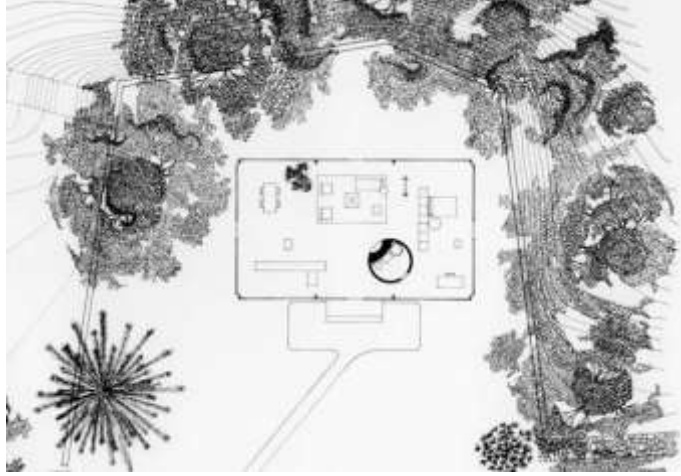
Ando, Azuma evinde yarattığı minimum alandaki maksimum etki, doğa ile etkileşim şekli malzemenin doğal olarak kullanımı ve en önemlisi ışık-gölge oyunları ile oluşturduğu zenginlik modern ve minimal mimari için çok iyi bir örnektir [12].

6.1. Biçimsel ve Anlamsal Analiz Örneği: Cam Ev (Philip Johnson) (Stylistic Analysis: Glass House by Phillip Johnson)

Philip Johnson'un en çok Rohe 'den etkilendiği ve tasarım kriterlerine yakın olduğunu kendi için tasarladığı Cam Ev'de bariz bir şekilde algılanır. Rohe'nin kazandırdığı çelik ve camdan oluşan yalınlık ve şeffaflık çok daha net bir biçimde bu yapı da görülür. Modernizm'in önde gelen tasarımlarından Cam Ev, 'açık plan' veya 'total mekan' terimleri ile tanımlanan rasyonel eğilimlerin en uç sayılabilecek örneklerindedir. Ayrıca oluşturduğu mekânsal boşluk, esneklik ve doğa ile ilişkisi, doğal malzeme kullanımı ile mekan özelliklerini iyi şekilde taşımaktadır [12].



Şekil 11. Glass House, Görünüş



Şekil 12. Glass House, Plan

Cam Ev, çerçevesi çelik olan cam dikdörtgenden ibarettir. Yüksekte olup düz ve geniş bir arazide çevresi büyük ağaçlar ile çevrilidir [12].

Konumlandırıldığı arazide; tuğla evi, atölyeler ve pavyon seralarından oluşan bir kompozisyon bulunmaktadır, yapılar farklı yıllarda yapılmıştır ve bu tasarımlar birbirine sonradan oluşturulan yollar ile bağlanır [12].



Şekil 13. Glass House, Görsel I



Şekil 14. Glass House, Görsel II

Yapı tek bir dikdörtgen hacimden oluşup, merkeze yakın ancak simetriyi bozma kaygısından dolayı biraz kaydırılmış tuğla ve masif bir silindirik kütle yer almaktadır. Cam yüzeyleri bölen yataydaki çizgiselliği doğramalar oluştururken düşeydeki çizgiselliği ise yan cephelere yerleşen iki kolon ve ön ile arka cepheyi üç eşit parçaya ayıran dört kolon oluşturmaktadır [12].

İç mekanı incelediğimizde ise, silindirin yaşam alanının bakan bölümü şömine olarak tasarlanırken, silindirik lavabo ve banyo olarak çözümlenmiştir. Bu sayede mekanın tamamı camdan oluştuğu için, mahremiyet gerektiren alanı silindirin iç bölmesinde tasarlanmıştır. İç mekanda silindir dışında hiçbir bölücü eleman kullanılmamıştır, ancak sadece yatma bölümünde tavandan alçak seviyede olan ahşap dolap ile oturma ve mutfak bölümleri sınırlandırılmıştır [12].



Şekil 15. Glass House, Görsel III



Şekil 16. Glass House, Görsel IV

Malzeme ve renk kullanımı incelendiğinde ise, konutun tamamını oluşturan cam kütle ve koyu tonların kullanıldığı yatay ile dikey elemanların yanı sıra kırmızı renk tuğladan oluşan silindirik ön plandadır. İç mekanda sabit mobilyalarda ahşap malzemeler kullanılmıştır. Hareketli mobilyalar ise metal ayaklı olup kahverengi tonlarda uygulanmıştır. Dört bir yanının cam ile çevrili olması, tüm doğa renklerinin mekanda hissedilmesini sağlamaktadır [12].

7. SONUÇ VE TARTIŞMA (CONCLUSION AND DISCUSSION)

Toparlayacak olursak, mekan insanların farklı eylemlerde bulunduğu ve düzlem elemanları ile üç boyutlu kütlelerin bir araya gelerek oluşturduğu kavramsal bir kompozisyonudur. Diğer taraftan mobilya, insanların fiziksel, sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını kendilerini rahat hissedecek şekilde gidermeleri amacıyla tasarlanan elemanlar ve/veya sistemler bütünüdür. Bu oluşumlar arasındaki ilişki irdelendiğinde, mobilyalar mekana anlam katar; yemek odası yemek masasıyla anlam kazanır. Bu çalışmada, mobilyanın iç mekan kurgusu içerisindeki yeri ve önemine değinilmiş, mobilya – mekan ilişkisi minimalist yaklaşımlar çerçevesinde daraltılarak tarihsel bir süreç içerisinde incelenmiş ve görsel belgeleme tekniklerinden faydalanılarak örneklendirmeler yapılmıştır. Bahsedilen örnekler arasında Mies van der Rohe – The Barcelona Pavilion, Farnsworth House, Philip Johnson - Glass House, Marcel Breuer – Stillman House ve Tadao Ando – Azuma House bulunmaktadır. Ayrıca, Philip Johnson - Glass House ayrıntılı olarak irdelenmiştir. Bu çalışma ile, mobilya tasarımı konusunda gelecekteki çalışmalara yazılı kaynak teşkil edilmesi amaçlanmıştır.

8. KAYNAKLAR (REFERENCES)

- [1]. Üst, S, (2015). Konutlarda İç Mekan ile Mobilya Etkileşimi Bağlamında Mobilyaya Dair Özelliklerin İncelenmesi, Std, 103-108.
- [2]. Aslan, F, Aslan, E, Atik, A, (2015). İç Mekanda Algı, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Issn: 1309-9876, Vol.5 Sayı/No 11, 139-151.
- [3]. Hasol, D, (1990). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, Yem Yayın, İstanbul.

- [4]. Göler, S, (2009). Biçim, Renk, Malzeme, Doku ve Işığın Mekan Algısına Etkisi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan G.S.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [5]. Altan, İ, (1993). Mimarlıkta Mekan Kavramı, İstanbul Üniversitesi Psikoloji Çalışmaları Dergisi, 19(1), 78-88.
- [6]. Aydınlan, E, (2001). Yüzey Kaplama Malzemelerinin İç Mekan Algısına Anlamsal Boyutta Etkisi Üzerine Deneysel Bir Çalışma, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı.
- [7]. Erdem, T, (2007). Mobilya Tarihine Genel Bakış ve Art Deco, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Ana Bilim Dalı.
- [8]. Evcı, F, Konutlarda Donatı-Mekan İlişkisi, Vajksun Konferans Sunumu, Berlin Teknik Üniversitesi.
- [9]. Islakoğlu, P, M, (2005). Mimarlıkta Minimalizm, Ege Mimarlık Dergisi, 3-55, 14-19.
- [10]. Yazıcıoğlu, A, D, (2014). Bir Kamusal Strüktür Olarak Pavyon Yapılarının Dijital Teknolojilerle Yeniden Biçimlenişi, VIII. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu, İYTE Mimarlık Fakültesi, İzmir, 21-31.
- [11]. Tanyeli, U, (1993). Mies van der Rohe: Ortaçağ'la Modernizm Arasında, Arredamento Dekorasyon, sayı:44, The Thames and Hudson Dictionary of 20th Century Architecture,
- [12]. Kahya, L, (2017). Modernizm Bağlamında Günümüz Türk İç Mekan Tasarımına Bir Yaklaşım, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Anabilim Dalı.
- [13]. Ando, T, (1983). Mon Beton, AA. 225 Fevrier. İstanbul: Mimarlık 2/1992

Şekil1.http://images.adsttc.com/media/images/5037/fe60/28ba/0d59/9b00/07ec/large_jpg/stringio.jpg?1414425585 (Alındığı tarih: 11.07.2017)

Şekil2.http://images.adsttc.com/media/images/54c6/abfc/e58e/ce99/0100/0001/large_jpg/Mies7.jpg?1422306262 (Alındığı tarih: 11.07.2017)

Şekil3.<http://oxidearchitecture.com/wp-content/uploads/2014/08/Farnsworth-Residence-1030x579.jpg> (Alındığı tarih: 11.07.2017)

Şekil4.<http://farnsworthhouse.org/wp-content/uploads/2014/04/FH-2005.4.jpg> (Alındığı tarih: 11.07.2017)

Şekil5.<https://ycdn.space/h/2016/03/004-glass-house-philip-johnson.jpg> (Alındığı tarih: 12.07.2017)

Şekil6.<https://ycdn.space/h/2016/03/022-glass-house-philip-johnson.jpg> (Alındığı tarih: 12.07.2017)

Şekil7.https://media.architecturaldigest.com/photos/55f9e1bc9b9ff6eeb3a2417f3/4:3/w_670/dam-images-daily-2015-07-stillman-house-stillman-house-marcel-breuer-sale-01-h670-search.jpg (Alındığı tarih: 12.07.2017)

Şekil8.https://media.architecturaldigest.com/photos/55f9e1bc4254f7de3455f617/master/w_806/dam-images-daily-2015-07-stillman-house-stillman-house-marcel-breuer-sale-02.jpg (Alındığı tarih: 12.07.2017)

Şekil9.https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/fs/bb435533559465.56afbf94dd83.jpg (Alındığı tarih: 13.07.2017)

Şekil10.https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/fs/c42a5a33559465.56afbf94c930.jpg (Alındığı tarih: 13.07.2017)

Şekil11.<https://www.inexhibit.com/wp-content/uploads/2016/05/Glass-House-Philip-Johnson-drawings-cross-sections.jpg> (Alındığı tarih: 14.07.2017)

Şekil12.<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/94/d7/28/94d728050a0f7c3397d6d095fd07e56.jpg> (Alındığı tarih: 14.07.2017)

- Şekil13.<https://ycdn.space/h/2016/03/015-glass-house-philip-johnson.jpg> (Alındığı tarih: 14.07.2017)
- Şekil14.<https://ycdn.space/h/2016/03/028-glass-house-philip-johnson.jpg> (Alındığı tarih: 14.07.2017)
- Şekil15.<https://ycdn.space/h/2016/03/033-glass-house-philip-johnson.jpg> (Alındığı tarih: 14.07.2017)
- Şekil16.<https://ycdn.space/h/2016/03/024-glass-house-philip-johnson.jpg> (Alındığı tarih: 14.07.2017)

URL-1< <https://www.wright20.com/auctions/2015/11/design-masterworks/marcel-breuer-the-stillman-house> (Alındığı tarih: 11.07.2017)