



## İlköğretim Düzeyi 1. ve 2. Sınıf Çocuklarına Yönelik Başlangıç Düzeyinde Yeni Bir Piyano Öğretim Tekniğinin Geliştirilmesi

### Development of a New Piano Teaching Technique at Beginning Level for 1. and 2. Grade Children in Primary Schools

**Bülent HALVAŞI**, Yard. Doç. Dr. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Öğretmenliği*, [bulent\\_halvasi@yahoo.com](mailto:bulent_halvasi@yahoo.com)

**Öz.** İnsan eğitiminde sanat eğitiminin yeri önem taşımaktadır. Sanat kollarından, Müzik Eğitiminde de Piyano Eğitimi, verimli olması ve psiko-motor hareket sisteminin kavranması açısından, erken yaşlarda verilmesi planlanmıştır. Piyano eğitimine başlangıç yaşı, verilme şekli ve kullanılan materyallerin tam anlamı ile öğretimi, özellikle ileride ihtiyaç duyulacak ve temelini doğru oluşturulması için çok önem arz eden bir süreç olarak düşünülmektedir. Bu sürecin en önemli öğeleri aile, eğitimci, eğitimcinin kullandığı piyano metotları ve uyguladığı yöntemlerdir. “Öğretmen yetiştiren eğitim fakültelerindeki, piyano derslerinde bu konu gerektiği kadar incelenebilmekte midir?” sorusu, bu nokta ile çok önem taşımaktadır. Bu yüzden, YÖK programı ve ilgili derse ait, ders içeriklerini iyi inceleyip, doğru bir yöntem ve ders işleme şekli oluşturulması hedeflenmesi ve her öğretmen adayına bu bilgiler, her gördüğü çalgı doğrultusunda aynı önemle verilmesi planlanıp uygulanması düşünülmektedir. Bu bağlamda, bu araştırmada, betimsel araştırma modeli kullanılmış olup, tarama modeli yöntemi ile kullanılmakta olan yöntem örnekleri incelenmiş, ders içerikleri ve uygulamaları arasındaki farklar ortaya konmuştur. Ayrıca deneysel olarak oluşturulmuş eserlerin uygulandığı örnekler 10 çocuk üzerinde bir aylık bir süreçte denenmiştir. Bu araştırmanın; bu ve benzeri konularda, daha sonraki araştırmalara ışık tutacağı ve bir fikir verebileceği düşünülmektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Piyano eğitimi, Öğretim tekniği, İlköğretim

**Abstract.** The importance of art education in human education is of capital importance. Piano education is planned to be given at early ages in terms of productivity and perceiving motor skill system in music education. Age of onset for piano education, the way it is given and proper teaching of the materials used is considered to be a very important process for creating the correct corner stones of the skill which will be needed especially in the future. The most important elements of this process are The Family, The Educator and his methods and techniques. The question of “Is this topic examined as much as necessary in the piano lessons in Education Faculties?” is of capital importance. Therefore, it is aimed that the content of the curriculum of the YÖK program and the related course should be examined well and a correct method and method of course processing should be formed and it should be planned and applied to each teacher candidate with the same importance concerning other instruments as well. In this context, a descriptive research model was used in this research, by using the survey model method, the differences between course contents and applications were revealed. In addition, examples of experimentally constructed artifacts were tested over a period of one month on 10 children. This research has been carried out with the idea that it can shed light on further researches and give an idea for similar cases.

**Keywords:** Piano education, teaching method, Elementary

#### SUMMARY

**Introduction.** Art education has an important place in human education. In teaching music, one of the art branches, piano education is planned to be given in early ages so that it becomes efficient and the psycho-motor systems can be understood. In piano education; starting age, education style and complete teaching of materials are thought as a very important process, in terms of further needs and construction of an accurate basis. The most important elements of this process are family, teacher, piano methods and applications used by teacher.

Therefore, the following question is crucial: 'Is there any sufficient study on this subject in piano courses in education faculties that trains the future teachers?' Thus, it is aimed to create an accurate method and a way of teaching by analysing the programme of YÖK (Council of Higher

Education) and contents of the related course. Each teacher candidate is thought to be provided with this knowledge in an equally important way for every instrument they study.

**Methods.** Descriptive research model was used in this research. Methodology samples in use were examined with survey model, and the differences between course contents and applications were revealed. Furthermore, the samples which were created experimentally were tested on 10 kids for a month.

They were aimed to be provided with the knowledge so that they are able to use and apply them in the classroom with every field they receive education in music teaching.

In the light of above and in line with the elements ordered before, the piano education on children has not been mentioned in their programme so far, and teacher candidates complete their education this way. Considering the fact that not all of the teacher candidates elect piano courses there is a course called 'Teaching Piano' in the second term of senior year. There is also the fact that when they graduate and become a teacher, they will improve their piano skills. All these fact reveal the delicacy and the importance of the matter and it must be handled accordingly. Due to the fact that this is a collective course and opportunities for practice are not same in every school, the importance of the topic increases.

Middle Do (C) has been developed in the light of double clef system which was invented in early 20th century. Middle Do (C) system aiming the independent movement of both hands is used in a different way. Middle Do (C) system is the playing position where first fingers (thumbs) of right and left hand are placed on the same Do (C) note and second, third, fourth and fifth fingers are lined. With the hands are on Middle Do (C) system, the shape or the names of the notes are not important. The most important thing is to use colours and named finger numbers. Right hand was blue, and left hand was red. That was the basic principle taught. During the teaching of studied tracks, kids were explained and taught the red and blue hand colours and finger numbers. Thus, with a psycho-motor study the notion what finger on which hand was supposed to perform was gained as an cognitive outcome. At the end the audial performance of the work was completed.

In line with the plans, the first work was Yaşasın Okulumuz (Twinkle, Twinkle Little Star). Along the studies, students gained acceleration during performance as they had known the song before. After preliminary preparation for the meaning of the colours and which fingers to play, they tried it on the piano, and they performed easily by applying what they had learned. For reaching the result faster, it is thought as a positive aspect that the beat of the song is easy to comprehend and to apply.

The second work was Küçük Kurbağa (Little Green Frog). It is also a very famous work therefore it was comprehended easily. Given that the beats were single beat the piano performance was easy. In terms of finger numbers, left and right, namely blue and red, first finger difference was especially explained. Its comprehension and application were aimed. Likewise, kids performed it fast and without any difficulty.

Third work was Happy Birthday. Although the original value of half beat in the beginning and the middle of the work was different because of the song's structure, it was altered. Audial perception and performance of the song were aimed. Besides kids knew this song very well, thanks to the applied system, the duration of performance accelerated.

Last work was Ali Babanın Çiftliği . It was determined that this song was hard in terms of colour and finger usage. At the end of elaborate explanations and patient study, kids performed the song.

Along the study, the importance of teaching piano with the musical notes was observed. It was also observed that teaching hand differences with colours and using finger numbers paved the way for shifting education with musical notes. With this study it has been concluded that this study is an important step for preliminary preparation for kids to adopt piano and making music prior to music education with musical notes.

**Conclusion.** When a child starts to learn piano, a preparation phase should be considered prior to education with musical notes, and songs which are interesting for kids must be selected and practised. By paying attention to kids' features, new approaches to make difference must be implemented in accordance with teacher's creativity. Teacher candidates in the education faculty

or facilities must be educated in a way that they improve their knowledge and piano playing skills as soon as they start to piano courses. They also must be provided with articles, theses and researches on teaching piano for kids. Besides theoretical knowledge transfer, studies should be experimental and practical. Their methodologies and lesson contents under supervision of their instructors; candidates should visit nearby schools and educate kids. To motivate students of both sides and to set an example, concerts should be organized within the university and the practice school.

## GİRİŞ

Öğretmen yetiştiren kurumlarda, verilmesi planlanmış Pişano dersleri ve içeriklerinin önemi, öğretmen olduktan sonra daha çok ortaya çıkmaktadır. Bu kurumlar, Pişano eğitimsi veya keman, Gitar, flüt vb. öğretmeni yetiştirmek amacıyla değildirler. Hedef Müzik Öğretmeni yetiştirmektir. Öğrenimini gördükleri her kolda, müzik öğretmenliğinde yani sınıfta kullanabilmeleri ve eğitimini de verebilmeleri doğrultusunda bilgilerle donatılmaları hedeflenmektedir. İlgi duyan veya duymayan olmasına bakılmaksızın, derslerin içerisinde her türlü yaklaşım bilgileri verilmesi ve işlenerek uygulanması, müzik öğretmenin bir parçası olarak düşünülmektedir.

Özellikle İlk derslerde amaçlar; eğitimci-öğrenci ve pişano arasında bir bütünlük sağlayıcı çalışmalar ile başlanmaktadır. Sonraları; Pişanoda oturuşun doğru bir şekilde gerçekleştirilip, ses çıkarma çalışmalarına geçilerek, oyun ve tasvir süreçlerini de kullanılması ve iki eli bağımsız hareket ettirebilme yeteneğini geliştirme çalışmaları şeklinde oluşturulmaktadır. Sonraları da; ezgiler oluşturabilme, notaları adım adım hem sol anahtarında, hem de fa anahtarında tanıma ve pişano üzerinde yerlerini bulabilme çalışmaları ile beraber, iki elin tutuş ve kuvvet uygulama çalışmalarını tasvirlerle öğrenme süreçleri ile devam etmesi düşünülmektedir. Tüm bu davranışlar kazandırılmaya çalışılırken, bir yandan da çeşitli materyallerle özellikle küçük yaştaki öğrencilerin ilgisini çekecek biçimde pişano çalma becerilerinin geliştirilmesi gerekmektedir. Bu süreçleri sağlıklı ve verimli geçirebilmek, eğitimcinin doğru bir iletişim kurması, ayrıca öğreteceği bilgileri ve uygulatacağı çalışmaları geniş bir pişano eğitimi için yazılmış kitapları bol ve çeşitliliği fark ettirerek yapabilmesine, ilgi uyandırabilmesine, dikkat çekmesine ve sürekliliği sağlamasına bağlı olarak gerçekleşebilmesi ile verilebileceği düşünülmektedir.

İlköğretim veya daha önceki çağ çocuklarına verilmesi düşünülmüş pişano eğitimi, sadece notalardan veya metotlardan ibaret görülmemektedir. Çocukların sosyal, psikolojik yapıları ile birlikte, ders gibi düşünülmeyen ama kendi içinde rahat davrandığı bir sistem ilişkisinin ve disiplinler arası koordinasyonun olduğu bir model düşünülmektedir. Pişano eğitimi, öğrencinin aldığı genel müzik eğitimi içerisinde, çoksesliliği yaşayabilmesini, duyabilmesini ve uygulayabilmesini sağlayan gerekli davranışların kazanıldığı ve müziği kendisinin yaparak yaşadığı bir süreçtir (Tufan, 1997: 37).

Her çocuk kendine özgü bir yapı ve oluşumu taşımaktadır. Metotlar da yaratıcısı tarafından belirli doğrultuda ve amaçlarla yazılmış eserler olarak düşünülmektedir. Her çocuğun ayrı bir model olduğu ve metotların yazılmış tek bir kaynak olduğu bilgiler doğrultusunda, eğitimcinin yetişme aşamalarında aldığı eğitim içerisinde, dikkat etmesi gereken çok sayıda madde bulunmaktadır. Eğitime alınacak çocuğun;

1. Sosyolojik ve psikolojik yapısı
2. Aile yapısı
3. Fizyolojik yapısı,
4. İşitsel analizi,
5. Dikkat süresi,
6. İlgi duyduğu her konular
7. Zafiyetleri ve direnç noktaları,
8. Pişano ile ilişki durumu
9. Metotlara olan ilgisi
10. Tekniği uygulayabilme durumu dikkate alınmalıdır.

2006 yılında değiştirilen müzik öğretmenliği Lisans programı ve içeriklerinin birinci amacı; Müzik öğretmenin piyano literatürünü tanimasının yanında, sınıfta öğrettiği eserlerde eşlik olarak kullanabilmesinin de öğretilmesidir. Bu bilgi ve amaçlar doğrultusunda, piyano dersi; bir müzik öğretmenin sınıfında kullanabileceği ve ilgi duyan öğrencilere eğitimini verebilecek şekilde bir öğrenme modeli olarak da değerlendirilmektedir.

Lisans programı incelendiğinde; Birinci sınıf, birinci dönemde; Piyanoda temel duruş ile başlayan ve maddeleri ile, legato ve beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği ve iki elin bağımsızlığını sağlayıcı, deşifraj geliştirici, müziksel ifadeler öğretimi ve cümleme çalışmaları ile bir yarıyıl, dönem bitirilmektedir. Dönemler yükseldikçe, öğrenilmesi düşünölen konularda da detay ve kapasite artmaktadır. İkinci dönemde, Legato tekniğine staccato tekniği ilave edilmekte, parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları, analiz çalışmaları, müziksel ifade ile ilgili uygulamalar ve seviyelere göre eser çalışmaları ile dönem bitirilmektedir. Üçüncü dönemde teknik çalışma olarak portato gösterilmekte, diğer dönemlerde gösterilen ve uygulanan bilgilere ilave olarak, arpej ve pedal çalışmalarına yer verilmektedir. Yine seviyelere uygun ulusal ve evrensel eser çalma bulunmaktadır. Öğrencilerin tercihine göre, Anadal Çalgısı Piyano olmayanların son dönem olarak gördükleri Dördüncü dönemde ise; daha önce işlenmiş olan konulara ilave olarak; pekiştirme çalışmaları, Barok, Klasik, Romantik ve ulusal, evrensel Çağdaş eserler, orijinal metronomuna yakın çalma hedeflenmekte ve Aksak Ölçülerin tanıtımı ile ulusal örneklerin çalınması planlanmaktadır. Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi, hem piyano eğitim programının istenilen başarıyı gösterip göstermediğinin belirlenmesi hem de öğrencilerin piyano dersindeki başarılarının arttırılabilmesi açısından son derece önemlidir (Tufan ve Güdek, 2008:81). Böylece eğitim faköltesinde eğitim alan ve Ana dal Çalgısı Piyano olmayan öğretmen adaylarının piyano eğitimleri bu program ile tamamlanmaktadır.

Bu bilgiler ışığında, daha önce sıralanan maddeler doğrultusunda çocuk piyano eğitime bu döneme kadar hiçbir şekilde değinilmeden eğitimlerini faal olarak tamamlamaktadırlar. Mezun olacak öğretmen adaylarının hepsinin piyano seçmediği gerçeğini de düşünerek, sadece Dördüncü sınıf ikinci döneminde Piyano Öğretimi adı altındaki dersin olmasına ve öğretmen olduktan sonraki süreç içerisinde kendilerini geliştirecekleri gerçeğine rağmen, konunun ciddiyeti ve hassasiyeti üzerinde durulması gerekliliği kendini ortaya koymaktadır. Bu ders toplu bir ders olduğundan, uygulama olanağı da her okulda aynı olmadığından dolayı, konunun önemi daha da artmaktadır.

Sadece ders içerikleri açısından bakıldığında, öğretmen adayının kendisini iyi yetiştirmesinin yanında, program ve eğitimi veren akademisyenlerin de bu konuya yaklaşımları önemi daha da güçlendirmektedir.

Yapılan araştırmalarda, öğretmen yetiştiren kurumlarda öğretmen adaylarının sınavlara yönelik program hazırladıkları ve sınavlardan sonra ise, öğrenme ve öğretim konusunda çalışmadıkları ortaya konmuştur.

SÖNMEZÖZ bu konuda yaptığı araştırmasında öneriler bölümünde;

“Öğrencilere sadece sınıfı geçmek üzere dönemlik eser verilmemeli, klavyeyi tanıtıcı, öğretici ve parmak tekniğini kuvvetlendiren çalışmalar eksik bırakılmamalı, çeşitli parmak egzersizleri yaptırılmalı ve bu parmak egzersizlerini öğreten doğru başlangıç metotları seçilmelidir.” demiştir.

Alexsandr BURKARD ile başlayan çalışmalar doğrultusunda, Çift anahtarda (SOL anahtarı ve Fa anahtarı) Orta Do sistemi, Yine çift anahtarda yazılan Paralel Beşli sistemi gibi çalışmalar, 20. Yüzyıl içerisinde gelişip çeşitlenerek, seri metotlar halinde hala kullanılmaktadır. Michael AARON, John THOMPSON, James BASTIEN, CHEASTER, Peter HEILBUT, Hans BODENMANN bu tip metotlara örnek oluşturmaktadır.

İlköğretim düzeyi 1. ve 2. sınıf çocuklarında, nota eğitiminin başında bir takım problemler yaşandığı gözlemlenmiştir. Çocuklarda gözlemlenen problemler şunlardır:

1. Nota eğitimi almadan önce eseri çalamamaları,
2. Nota eğitimi başında yaşadıkları karmaşanın isteği köreltmesi,
3. Nota ile parmak eşleştirmesi problemi nedeniyle yavaş çalmaları,

4. Nota bilgisi olmadan eseri işitsel olarak kolay anlayamamalarıdır.

İlköğretim düzeyi 1. ve 2. sınıf çocuklarında piyano eğitiminin hedeflenen şekilde yaygınlaşmadığı ve öğretmen yetiştiren Eğitim Fakültelerinde öğretme modelleri tam olarak uygulanmadığı gerçeği doğrultusunda, daha geniş çocuk kitlelerine seslenebilmek üzere bu çalışmada yeni bir yöntem geliştirilmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışmada konuşmanın ilk öğrenilen unsur olduğundan yola çıkılmıştır. Her çocuğun kulağına aşına olan şarkılar esas olarak alınmıştır. Dört bilindik eser ( Yaşasın Okulumuz, Küçük Kurbağa, Ali Babanın Çiftliği, Happy Birthday) tespit edilmiş ve bu eserler çocuklara ritmik yapıları öğretilerek ve eğitimci tarafından eşlik edilerek, nota eğitimine geçilmeden sadece rakam (1, 2, 3, 4, ve 5) ve renkler (kırmızı ve mavi) kullanılarak çocukların çalmaları sağlanmaya çalışılmıştır. Böylelikle bu çalışma, çocukların notaların şekil ve isimlerine takılmadan bildikleri eserleri piyano ile daha kolay ve hızlı çalmalarının sağlanmış olması açısından önemlidir.

## YÖNTEM

### 1. Araştırma Modeli

Bu çalışma, betimsel bir çalışma olup tarama modelinden yararlanılarak iki ay süren bir uygulama ile gerçekleştirilmiştir.

### 2. Evren Örnekleme

Tarama modelinde betimsel bir çalışma olup, yapılan araştırmalar incelenmeye çalışılmış, tasarlanmış ve düzenlenmiş eserler, ilköğretim 1.ve 2. Sınıf öğrencilerden oluşturulmuş 10 öğrenci ile haftanın iki günü 30 dakikalık çalışma olarak uygulanmıştır. Elde edilen bulgular eserler bazında değerlendirilmiştir.

Performans değerlendirme ölçümü olarak;

- 1- Çocukların renkler ve parmak numaraları eşleştirmelerindeki başarıları,
- 2- Ritmik olarak doğru söyleme ve doğru çalma başarıları,
- 3- Piyano ile eserleri karıştırmadan çalabilmeleri,
- 4- Tempoyu bozup bozmamaları, esas olarak alınmıştır.

### 3. Verilerin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi

20 yüzyılın ilk yıllarında ortaya çıkmış olan çift anahtar sistemi ışığında geliştirilmiş olan, iki elin bağımsız hareketini hedeflemiş Orta Do sistemi, değişik bir şekilde kullanılmıştır. Orta Do sistemi; sağ ve sol el birinci parmakların piyano tuşu üzerinde aynı do notasına yerleştirilerek ve 2 inci, 3 üncü, 4üncü ve 5 inci parmakların sıralanması ile elde edilen çalma pozisyonudur. El pozisyonu Orta Do sisteminde olmakla birlikte, notaların şekli ve isimleri önemli değildir. Önemli olan renklerin kullanılması ile adlandırılmış parmak numaralarıdır. Sağ elin mavi, sol elin kırmızı olması temel ilke olarak öğretilmiştir. Bütün çalışılan eserlerin öğretimi sırasında çocuklara, kırmızı ve mavi renk karşılığı eller ve parmak numaraları anlatılıp kavratılmış, böylece hangi renkteki hangi parmağın çalınması gerektiği, psiko-motor çalışma ile bilişsel bir kazanım sağlanarak, eserin çalınması işitsel olarak gerçekleştirilmiştir.

Başlık olarak belirtilmiş konu kapsamında, uygulama olarak seçilmiş olan dört eser, Piyanoda Orta Do sisteminde düşünülmektedir. Bu eserler, çocukların yuva eğitimlerinde ve yaşamları içerisinde sıkça duyup şahit oldukları ve de kulaklarının aşına olduğu eserlerdir. Bu eserler şunlardır:

1. Yaşasın Okulumuz,
2. Küçük Kurbağa,
3. Happy Birthday,
4. Ali Babanın Çiftliği.

Bu eserleri, çocukların anlayabileceği ve rahatça zorlanmadan çalabileceği ölçütlerde öğrenmeleri hedeflenmektedir. Uygulama olarak masa üzerinde veya hayali bir piyano tuşesi üzerinde bile yapılabilecek çalışmalar olarak düşünülmektedir.

Sistem her iki el kullanılarak düzenlenmesine ve ellerin renklendirilmesine dayanmaktadır. Bir ezginin her iki ele bölüştürülmesi ile eseri çocukların çalması sağlanmaktadır. Bu sisteme göre:

- Sağ el MAVİ ile,
- Sol el KIRMIZI ile gösterilmektedir.

Her iki elin başparmakları 1 ile numaralandırılmıştır, sırası ile diğer parmaklar da 2, 3, 4, ve 5 ile numaralandırılmıştır. Böylelikle, Orta Do çalma pozisyonu, çocuklara nota öğretilmeden ve iyice kavratılması sağlanmıştır.

Yaşasın Okulumuz adlı eser, Piyanoda Orta Do sisteminde düşünülüp, Kırmızı el ile başlamaktadır. Doğal olarak parmak numaralarını bir kelebek kanatlarını taklit eder gibi çocuğa imgelemek gerekmektedir. Aşağıda Şekil 1'de gösterildiği gibi, Yaşasın Okulumuz adlı eser, renk ve numara sistemi ile çalınır hale getirilmiştir.

4 4 2 2  
3 3 2----  
1 1 2 2  
3 3 4----  
4 4 2 2  
3 3 2----  
1 1 2 2  
3 3 4----  
2 2 1 1  
2 2 3----  
2 2 1 1  
2 2 3----  
4 4 2 2  
3 3 2----  
1 1 2 2  
3 3 4----

**ŞEKİL 1.** Yaşasın Okulumuz adlı eserin renk ve numara sistemi ile gösterimi

Bu eserin özelliği olarak bir vuruşluk ve iki vuruşluk notalar olduğundan, çalınması ve uygulanması daha rahat olabilmektedir. Çocukların kulağına aşına olan bu eseri piyanoda çalmaları aşamasında; parmak basma ve kuvvet uygulama karışıklıkları problem olarak görülmektedir. Eğitiminin dikkat etmesi gereken, öğrencinin eseri çalmasının yanında, Onu heyecanlandıracak şekilde motivasyonunu sağlamaya çalışırken, parmak basma ve kuvvet uygulama biçimlerini tasvir ederek öğretmesidir. Yapılan çalışmalarda, çocukların fazla sorun yaşamadan bu eseri öğretmenlerinin piyano eşliğinde çalıştıkları ve çalabildikleri gözlenmiştir.

Küçük Kurbağa adlı eser de, Orta Do sisteminde çalışılabilir, ayrıca çocukların aşına olduğu ve nota değeri olarak, bir vuruşluk ve iki vuruşluk ve üç vuruşluk nota değerlerinin kullanıldığı bir yapıdadır ve renk ve sayı ile gösterimi Şekil 2'deki gibidir.

2 2 2 2

2 2 2 2  
2 3 2 2  
1 3-----  
1 3 3 3  
1 3 3 3  
1 2 1 3  
2 4-----

**ŞEKİL 2.** *Küçük Kurbağa adlı eserin renk ve numara sistemi ile gösterimi*

Çocuklarla yapılan çalışmalarda, bu eseri rahat çaldıkları ve öğreticinin piyano eşliğinde zevkle çalışıp, çaldıkları gözlenmiştir.

Happy Birthday adlı eser de, hemen hemen tüm çocukların bildiği ve arkadaşları ve ailesi arasında sıkça söylediği bir eserdir. Bu eserde kullanılan nota değerleri, çalma ve algılama daha kolayca olması nedeni ile orijinalinden farklı olarak değerlendirilmektedir. Yarım vuruşluk, bir vuruşluk ve son bölümde iki vuruşluk nota değerleri kullanılmaktadır ve yine renk ve sayı ile gösterimi Şekil 3'teki gibidir. Eğitimci isterse, 2/4 lük veya 4/4 lük şeklinde çaldırılabilir.

4 4 3----4----  
1-----2-----  
4 4 3----4----  
2-----1-----  
4 4 1 5----3----  
4 4 3----1----  
1-----

**ŞEKİL 3.** *Happy Birthday adlı eserin renk ve numara sistemi ile gösterimi*

Çalışmaya alınan çocuklar, tanıdık ve güncel bir eser olarak değerlendirilen eseri hem zevkle, hem de çok rahat bir şekilde öğrenip çalmışlardır.

Son olarak ele alınmış olan eserde nota değerlikleri olarak yarım vuruş, bir vuruşluk, iki vuruşluk nota değerlikleri kullanılmıştır. Şarkısını önce söyleyen çocuklar, ritmi vuruş olarak değil de söz ve nasıl çalınacağı doğrultuda öğrendiklerinden, piyano çalarken veya öğrenirken konuşmanın veya kelimelerin ritmik yapısının önemi ortaya konulmaktadır.

2010 yılında M. Kayhan KURTULDU yazdığı makalede; Çocukların Sekizlik yani; yarım vuruşluk notaların kavranmasında, çocuğun ilgisinin çekilmesi ve başarılı olması adına, tekerlemelerin önemini vurgulamıştır.

Ali Babanın Çiftliği adlı eser, melodik bir ezgi olmakla birlikte çocukların okul öncesi öğrendiklerinin gözlemlendiği, içinde hayvan tasvirleri ve taklitlerinin olması nedeniyle de özellikle ilgi gösterilen bir eserdir. Eserin renk ve sayı ile gösterimi Şekil 4'teki gibidir.

4 1 1 1 3  
2 1 2 1 2-----  
3 2 1 2 3-----  
5-----5-----  
5 5 4 3 4-----  
4 3 2 1 2 5-----

**ŞEKİL 4.** *Ali Babanın Çiftliği adlı eserin renk ve numara sistemi ile gösterimi*

Çalışmaya alınan çocuklar, biraz karışık olan bu eseri de, eğitmenin piyano eşliğine güzel uyum gösterip başarı ile çalışmışlar ve çalmışlardır. Ercan (2006,s.105), piyano çalmanın doğru alıştırma ve tekrarlarla gelişen bir beceri olduğuna değinmiş, parçaları gereğince tekrar ederek parmak hareketlerinin otomatik bir şekilde öğrenilmesini sağlayacağını belirtmektedir.

Tüm bu bilgiler ışığında, öğretmen yetiştirilen kurumlarda çok göreceli bir şekilde verilen Piyano derslerinin içerisinde bu konulara hiç yer verilmediği gibi, öğretmen adaylarından alınmış olan bilgiler doğrultusunda, çocukların yapılarına ve uygunluklarına uygun donanmadıkları tespit edilmiştir.

Çok büyük bir problem olarak karşılaşılan ve bazı çocukların piyano ile olan eğitimlerini etkileyebilecek konunun önemine uygun davranış ve uygulamaların geliştirilmesi düşünülmektedir.

**BULGULAR**

Bu çalışma sürecinde, piyano eğitiminde nota ile verilebilecek eğitimin değerinin öneminin yanı sıra, renklerle el farklılığı ve parmak numarası kullanılarak notalı eğitime kolay geçiş yapmanın sağlandığı gözlenmiştir. Yapılan uygulamanın nota ile verilecek eğitimin öncesinde, çocuklara piyanoyu ve müzik yapmayı benimseten ön hazırlık açısından önemli bir adım olduğu sonucuna varılmıştır. Zengin bir repertuara ve değişik basamaklara sahip olan bilgilerin verilmesi ile birlikte, konunun zamanında doğru bir şekilde öğretilmesi eksiliği de vurgulanmıştır.

**1. Nota eğitimi Almadan Önce Eseri Çalamamaları Alt Problemine İlişkin Bulgu ve Yorumlar**

Son seçilmiş eser olan Ali Babanın Çiftliği adlı eserin renk ve parmak kullanma açısından çocuklarda zorluk yarattığı tespit edilmiştir. Detaylı anlatılıp kavratılarak ve renk ve sayıların kullanımı ile sabırlı bir çalışma süreci vasıtasıyla çocukların eseri nota eğitimi almadan çalabilmeleri sağlanmıştır.

**2. Nota Eğitimi Başında Yaşadıkları Karmaşanın İsteği Köreltmesi Alt Problemine İlişkin Bulgu ve Yorumlar**

Bu çalışmada yapılan araştırma ve incelemelerde, nota eğitimi verilmeden de ilköğretim 1. ve 2. Sınıf çocuklarının zevk alabilecekleri ve sıkılmadan piyano çalabilecekleri uygulamalı olarak tespit edilmiştir. Yapılan konser etkinliklerinin eğitim alan öğrenciler üzerinde olumlu bir çalma isteği doğurduğu gözlemlenmiştir.

**3. Nota ile Parmak Eşleştirmesi Problemi Nedeniyle Yavaş Çalmaları Alt Problemine İlişkin Bulgu ve Yorumlar**

Hangi rengin hangi parmakla çalındığını ön hazırlık aşamasından sonra piyano üzerinde deneyerek ve öğrendiklerini kolaylıkla uygulayarak çaldıkları gözlenmiştir. İlk ele alınan Yaşasın Okulumuz adlı eserin çalışılması sürecinde, çocukların eseri bilmelerinden dolayı ve de yapılan planlama doğrultusunda renk ve sayı sisteminin uygulanması ile çalma süreçlerinde hız kazandıkları gözlemlenmiştir.

**4. Nota Bilgisi Olmadan Eseri İşitsel Olarak Kolay Anlayamamaları Alt Problemine İlişkin Bulgu ve Yorumlar**

Eserin vuruş olarak kolay anlaşılabilir ve uygulanabilir olması, sonuca daha çabuk ulaşma adına olumlu bir yön olarak düşünülmektedir. İkinci eser olarak uygulanmış Küçük Kurbağa adlı eser, yine bildik bir eser olması nedeniyle çocuklar tarafından daha kolay anlaşılabilir. Eserin vuruşlarının tam vuruş olmasından dolayı piyanoda çalma kolay bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Parmak numaraları açısından sağ ve sol (yani mavi ve kırmızı) eldeki birinci parmak farklılığı özellikle anlatılmış olup, çocuklara kavratılması ve hızlı ve zorlanmadan uygulanması sağlanmıştır.



Üçüncü eser olarak çalışılan Happy Birthday adlı eserin yapısı itibarı ile, başlangıcında ve arasında bulunan yarım vuruşluk çalma değerinin orijinali farklı olmasına rağmen değiştirilerek, işitsel olarak çocuklar tarafından kolay algılanması ve hızlı çalınmasının sağlandığı gözlenmiştir.

### TARTIŞMA ve SONUÇ

- 1- Çocuk piyano eğitimine başlarken notalı eğitim öncesi, çocuğu notalı eğitime hazırlayacak şekilde bir yöntem düşünölmeli ve çocukların ilgisini sağlayıcı eserler seçilip uygulanmalıdır.
- 2- Eğitiminin yaratıcılığı doğrultusunda, çocukların yapılarına dikkat edilerek, farklılık yaratacak yeni yaklaşımlara yer verilerek çocuklardaki çalma isteğinin artması sağlanmalıdır. Hem üniversite hem de çalışma yapılan okul bünyesinde, her iki taraf öğrencilerin daha motive olmaları ve örnek oluşturmaları adına, konser etkinlikleri düzenlenmelidir.
- 3- Bu yöntemin uygulanması ile çocukların eseri daha kolay algılamaları ve dolayısıyla da piyanoyu daha hızlı öğrenerek çalmaları sağlanabilir.
- 4- Bu sistemin uygulanması ile çocukların eseri daha kolay anlamaları sağlanabilir.

Öğretmen yetiştiren kurumlarda yetiştirilen öğretmen adaylarının, piyano dersleri başlar başlamaz, çalma ve dağar geliştirme çalışmalarının yanında, çocuk piyano eğitimi ile ilgili örnek makaleler, tezler ve araştırmalar doğrultusunda da yetiştirilmeleri ve bilgilerle donatılmaları sağlanmalıdır. Yapılan her türlü bilgi aktarmalarının yanında, yöntem ve içerikler, öğretmen adaylarına öğretim elemanı gözetiminde konu ile ilgili olarak çevre okullara götürölerek deneysel ve uygulamalı olarak eğitim vermeleri sağlanarak öğretilmelidir.

### KAYNAKÇA

- Burnam, E. M. (1979). *Step By Step, Book One*. Willis Music Company Cincinat, Ohio.
- Ercan, N. (2006). *Piyano eğitiminde alıştırma yapmanın önemi ve bazı öneriler*. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Faköltesi Dergisi, 7(12), 104-108.
- Halvaşı, B. (1989). *Okul öncesi çocuklarda piyano eğitimi. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Kurtuldu, K., M. (2010). *İlköğretim çağı piyano eğitiminde tekerleme yoluyla nota eğitiminin kullanılabilirliği*. Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 2010.
- Sönmezöz, F. (2015). *The Journal of International Social Research*, 8(40).
- Tufan E., Güdek, B. (2008). *Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi*, Gazi Eğitim Faköltesi Dergisi, 28, 78-90.
- Tufan, S. (1997). *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*. Yıl. 5 Sayı. 24. [www.sosyalarastirmalar.com](http://www.sosyalarastirmalar.com) Issn: 1307-9581.