



## TÜRKİYEDE MÜZİK EĞİTİMİNİ DESDEKLEYEN KURULUŞLAR

Mustafa KABATAŞ\*

### ÖZET

Ülkemizde amaçları ve faaliyet alanları farklılıklar gösterse de genel itibari ile müzik eğitimi destekleyen kuruluş ve dernekler vardır. Müzik eğitimi destekleyen kurumların kuruluş amaçlarının başlıklarına göz atacak olursak: Kişilerin meslek seçeneklerini çeşitlendirebilecek veya ilgi duydukları alanlarda kendilerini geliştirebilmelerini sağlayacak şekilde titizlikle oluşturulan eğitim programları uygulayarak. Milli Eğitim Bakanlığı'ndan onaylı sertifika vermek, bu sertifika ile Halk Eğitim Merkezleri, Belediyeler ve çeşitli kurslarda usta öğretici sıfatıyla ders vermeye ve işyeri açmaya hak kazandırmak ve en iyi eğitimi sunarak, başarılı nesillerin yetiştirmesine katkıda bulunmaktadır. Çalışmamın amacını Türkiye'de var olan müzik derneklerini vizyon, misyon ve çalışma alanlarını daha iyi tanımak ve tanıtmak oluşturmaktadır. Araştırmanın problem cümlesini ise Türkiye'de faaliyet gösteren müzik dernekleri nelerdir, bu derneklerin işlevi, çalışma politikası, kapsamı, amaç ve görevleri nelerdir? Sorularının yanıtları oluşturmaktadır. Araştırma kaynak, literatür tarama yöntemiyle oluşturulmuştur. Araştırma ülkemizde müzik eğitimi veren tüm kurumlar, amatör ve profesyonel müzik eğitimi almak isteyen tüm bireyler ve alan uzmanlarına kaynak sağlaması bakımından önemlidir.

**Anahtar Sözcükler:** Müzik, Müzik Eğitimi, Dernek, Müzik Dernekleri, Müzik Faaliyetleri

### INSTITUTIONS IN MUSIC EDUCATION IN TURKEY

### ABSTRACT

Although the aims and fields of activity in our country are different, there are organizations and associations that support music education in general. It will give a certificate of Ministry of National Education to the Ministry of Education by applying the carefully designed training programs that will enable people to diversify their career choices or develop themselves in the areas they are interested in. With this certificate, they will be able to teach in public education centers, municipalities and various courses And to contribute to the development of successful generations by giving them the right to open the workplace and providing the best education. The purpose of my work is to better recognize and introduce the music associations that exist in Turkey to the vision, mission and fields of study. What is the problem of the research, what are the music associations operating in Turkey, what are the functions, working policies, scope, aims and tasks of these associations? It creates answers to your questions. The source of the research was formed by literature review method. All the institutions that provide music education in our research country are important for providing resources to all individuals and field specialists who want to study amateur and professional music.

**Keywords:** Music, Music Education, Associations, Music Associations, Music Activities

## 1.GİRİŞ

Amaçları ve faaliyet alanları farklılıklar gösterse de genel itibari ile müzik eğitimi ve dernekleri ülkemizde de benzer amaçlara hizmet ederler. Müzik derneklerinin kuruluş amaçlarının başlıklarına göz atacak ve sıralarsak. Kişilerin meslek seçeneklerini çeşitlendirebilecek veya ilgi duydukları alanlarda kendilerini geliştirebilmelerini sağlayacak şekilde titizlikle oluşturulan eğitim programları uygulayarak; Milli Eğitim Bakanlığı'ndan onaylı sertifika vermek, bu sertifika ile Halk Eğitim Merkezleri, Belediyeler ve çeşitli kurslarda usta öğretici sıfatıyla ders vermeye ve işyeri açmaya hak kazanmaktadır. En iyi

\* Yrd. Doç. Dr. Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi ABD, mustafa-kabatash@hotmail.com



eğitimi sunarak Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk' ün de hedef gösterdiği çağdaş medeniyet yolunda geleceğin sanat ve iş dünyası için verimli, başarılı, tarih ve kültür bilincine sahip manevi değerleri kuvvetli, güzel ahlâk sahibi, vatansever, başarılı nesillerin yetiştirmesine katkıda bulunmaktadır. Türk bestecilerin eser/nota arşivi eserlerini tanıtmaya, Plak, bant ve cd yapımı, Kitap ve nota basımı, Müzikte yetenekli öğrencilere karşılıksız burslar verme, Çeşitli yarışma ve ödüller, Eğitici çalışmalar, Yurtdışı ve yurtiçi konserler, Bilimsel toplantılar, Çeşitli yardım ve bağışlar, Uluslararası ve yerel Müzik Festivalleri düzenlemek ya da katılmak. Ülkemizde gerek profesyonel gerek amatör müzik eğitimi veren tüm kurumların, profesyonel ve amatör müzik eğitimi alan tüm bireylerin, tüm alan uzmanlarının ülkemizde faaliyet gösteren müzik derneklerini bilmeleri ve bu derneklerle beraber çalışma faaliyetlerini sürdürmeleri gerektiğine inanıyorum. Müzik tüm muhasır medeniyet seviyesine ulaşmış toplumlarda paylaşarak çoğalan ve daha kaliteli hale gelen bir sanattır. Elbette ki müzik derneklerini sadece tanımak yetmez. Bu derneklerin faaliyet alanlarına katkıda bulunmak, amaçları çerçevesinde ilerlemelerine yardım etmek ve hatta mümkün merteye sayılarının çoğalmalarına yardım etmek biz müzik eğitimcilerinin başlıca görevleri arasındadır.

## 2.YÖNTEM

Türkiye de faaliyet gösteren müzik kuruluş ve dernekleri nelerdir, bu kuruluşların işlevi, müzik eğitimine katkısı nasıldır sorularının cevapları çalışılmıştır. Araştırma nitel araştırma yaklaşımına uygun, betimsel tarama modelindedir. Nitel çalışmalar, doküman inceleme, araştırılması hedeflenen olgu ve olaylar hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin çözümlenmesini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2006:187-189). Tarama modeli ise, “geçmişte ya da halen var olan bir durumu olduğu şekilde betimlemeyi amaçlayan yaklaşımdır” (Karasar, 2006: 77).

### 2.1.Araştırmanın amacı

Araştırmanın amacını Türkiye de var olan müzik kuruluş ve derneklerini vizyon, misyon ve çalışma alanlarını daha iyi tanımak ve tanıtmak oluşturmaktadır.

### 2.2. Araştırmanın problemi

Araştırmanın problem cümlesini ise Türkiye de faaliyet gösteren müzik kuruluş ve dernekleri nelerdir, bu derneklerin işlevi, çalışma politikası, kapsamı, amaç ve görevleri nelerdir? Sorularının yanıtları oluşturmaktadır.

### 2.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma ülkemizde müzik eğitimi veren tüm kurumlar, amatör ve profesyonel müzik eğitimi almak isteyen tüm bireyler ve alan uzmanlarına kaynak sağlaması bakımından önemlidir.



### 3.BULGULAR

#### 3.1.Müzik Eğitimi Destekleyen Kurum ve Kuruluşlar.

Müzik Yapımcıları Derneği, Bağlantılı Hak Sahibi Fonogram Yapımcıları Meslek Birliği, fonogram yapımcılarının bir araya gelerek oluşturduğu, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 42. maddesi gereğince kurulmuş olan bir meslek birliğidir. Sektörümüzün ileri gelen kuruluşlarının önderliğinde sürdürülen çalışmalar sonucunda, 02.02.2000 tarihinde Kültür Bakanlığı'na müracaat etmiş; 03.08.2000 tarihinde Kültür Bakanlığının makam onayı ile tüzel kişilik kazanmıştır. Bakanlar Kurulunun 22/11/2001 gün ve 2001/3329 sayılı kararı ile de, IFPI, Uluslararası Fonogram Endüstrisi Birliği'nin Türkiye Milli Grubu olarak tescil edilmiştir. Müzik Yapımcıları Derneği üyeleri 72 tüzel kişilik sahibi şirket bulunmakta ve bunlar üretim bakımından Türkiye Müzik Endüstrisi'nin yüzde 80'lik bir kısmını; yabancı repertuarın tamamını temsil etmektedir. Müzik Yapımcıları Derneği, her türlü izinleri alarak ve bedellerini ödeyerek, icra ve temsili sonucunda plak, kaset, CD vb. ses taşıyıcılarına tespitini yaparak, sadece bedeli karşılığı dinleyiciye ulaştırmak amacıyla piyasaya sunan müzik yapımcısı üyelerinin verdiği yetki belgeleri ile Türkiye ve dünyanın her yerinden yerli ve yabancı repertuarlara ait albümlerin en büyük bölümünün haklarını korumaktadır. F.S.E.K'in 80. md. gereğince üyelerine ait hakların kullanımına, bu yetki belgelerinin kapsamı içinde izin verme yetkisine sahip tek kuruluşur ([http://www.mu-yap.org/getdata.asp?pagename=ulusal\\_mevzuat2](http://www.mu-yap.org/getdata.asp?pagename=ulusal_mevzuat2), 8. 3. 2016).

Müzik Yapımcıları Derneğinin Faaliyetleri: Birlik amacına ulaşmak için, mevzuatın verdiği imkânlar içinde aşağıdaki faaliyetlerde bulunur: a) Üyelerin her türlü kurum ve kuruluşlarda haklarını idare etmek, izlemek, korumak, idari ve yargı yollarına başvurmak, b) Üyelerinin tespitlerinin kullanımından kaynaklanan ücretlerin ve tazminatların tahsilini sağlamak, c) Yurt içinde ve yurt dışında kamu kurum ve kuruluşları, gerçek ve özel hukuk tüzel kişileri ile idari ve mesleki ilişkiler kurmak, d) Mesleki yayımlar yapmak, üyelerine ve üyeleri dışındaki kişilere faaliyet alanına ilişkin kurslar açmak, e) Üyelerine sosyal tesisler kurmak, lokal açmak ve bunları işletmek, f) Üyeleri için yardım sandığı kurmak ve diğer sosyal hizmetleri gerçekleştirmek, g) Üyelerinin tespitlerinin ve her biçimdeki nüshalarının ticari amaçlarla kullanılmasını kontrol ve takip etmek, izinsiz kullanımları önlemek için gerekli tedbirleri almak, h) Üyelerinin tespitlerinin kullanımlarına ilişkin sözleşmelerin yapılmasına, uygulanmasına ve anlaşmazlıkların giderilmesine yönelik çalışmalarda bulunmak ve diğer ilgili alan meslek birlikleri ile işbirliği yapmak, i) Meslek Birliğinin özelliğine göre yapılan diğer faaliyetler (<http://www.mu-yap.org/getdata.asp?PID=32>, 8. 4. 2016).

1. Yasal düzenlemeler çerçevesinde, yapacağı karşılıklı anlaşmalar uyarınca, eser sahibinin haklarına bağlantılı hak sahibi yabancı uyruklu gerçek kişilerin ve/veya yabancı ülkelerin yasalarına göre kurulmuş tüzel kişilerin haklarını Türkiye'de korumak, izlemek, onlar adına doğacak tazminat ve eser sahibinin haklarına bağlantılı haklardan kaynaklanan ücretlerin tahsilini sağlamak faaliyetler (<http://www.mu-yap.org/getdata.asp?PID=32>, 8. 4. 2016).

2. Tespitleri içeren fonogramları yasa dışı yollarla üreten, çoğaltan ve/veya izinsiz biçimde yurda getiren, dağıtan ve pazarlayan kişi ve kuruluşlara karşı alınacak yasal önlemler ve yapılacak mücadele konusunda, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na göre



kurulmuş başka meslek birliklerinden dileyenlerle iş birliği yapmak faaliyetler (<http://www.mu-yap.org/getdata.asp?PID=32>, 8. 4. 2016).

3. Tespitleri içeren fonogramları yasa dışı yollarla üreten, çoğaltan ve/veya izinsiz biçimde yurda getiren, dağıtan ve pazarlayan kişi ve kuruluşlara karşı yasal önlemler alınması ve mücadele edilmesi için; birlik üyelerinden ve birlik üyesi olmamakla birlikte, konuya ilişkin menfaatleri olan diğer gerçek ve tüzel kişilerden dileyenlerin, dilediği ölçülerde katılabileceği bir fon oluşturmak ve bu fonda toplanacak gelirleri, söz konusu yasal önlemleri sağlamak ve yasal işlemleri yapmak amacıyla harcamak faaliyetler (<http://www.mu-yap.org/getdata.asp?PID=32>, 8. 4. 2016).

### 3.2.Müzik Eğitimini Destekleyen Kurum ve Kuruluşların Faaliyet alanları

Müzik yapımcılarının haklarını savunurken esas olarak lisanslama ve korsanla mücadele alanlarında faaliyet göstermektedir. Lisanslama faaliyetleri, bağlantılı hakları üyelerine ait olan yapımların (fonogramların) radyo ve TV'ler ile otel, lokanta, bar, diskotek, mağaza vb. kamuya açık alanlarda kullanımının yazılı izne bağlanması ve koruması altında bulunan fonogramları izinsiz yayınlayan kişi ve kurumlarla yasalar çerçevesinde mücadele etmekle ilgilidir (<http://ahmetsaltik.net/tag/muzed-muzik-egitimcileri-dernegi/> 8. 4. 2016).

Korsanla mücadele faaliyetleri ise, Müzik yapımcıları kurumları üyesi müzik yapımcıları tarafından yasal gereklilikleri yerine getirilerek üretilmiş veya ithal edilmiş; 3257 sayılı Sinema ve Müzik Eserleri Kanunu gereğince müzik eseri İşletme Belgesi'ne bağlanmış yapımların izinsiz olarak ses taşıyıcılarına kaydedilmesi ve/veya ticari olarak satışa sunulmasını engellemeye yöneliktir. İnternet üzerinden gerçekleştirilen her türlü müzik kullanımları da bu kapsam içindedir (Konuralp, 2004:19).

Müzik yapımcıları kurumları bu asli faaliyetlerinin yanı sıra ayrıca ulusal ve uluslararası pazardaki gelişmeleri takip etmekte, üyeleri için pazar hakkında bilgi üretme çabası göstermektedir. Ülkemizde müzik pazarına ilişkin gelişmeleri izlemeye yönelik verilerin temin edilmesindeki güçlükler nedeniyle bandrol rakamları esas alınmakta ve Müzik yapımcıları kurumları sitesinde yayınlanmaktadır. Müzik yapımcıları kurumları bütün bu faaliyetleri içerisinde, kamuoyunu bilinçlendirmeye, yasa koyucu ve uygulayıcılarını sektörün sorunları ve ihtiyaçları hakkında bilgilendirmeye yönelik düzenli ve sürekli çalışmalar gerçekleştirmektedir (<http://www.muzed.org.tr/?m=201612>, 5. 9. 2016).

Müzik yapımcıları kurumları uluslararası çalışmalarını IFPI, Uluslararası Fonogram Endüstrisi Birliği'nin Milli Grubu olarak sürdürerek, ülkemiz müzik yapımcılarını uluslararası alanda temsil etmekte; dünyadaki teknolojik ve hukuksal gelişmeleri ülkemiz müzik sektörüne taşımaya çalışmaktadır. Müzik yapımcıları kurumları faaliyet alanlarına göre, Müzik Endüstrisi Ödülleri düzenler. Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği: İlgili mevzuat uyarınca 11.08.1986 tarihinde kuruluş başvurusunda bulunmakla tüzel kişilik kazanmış olup, 08.12.1986 tarihinden bu yana faaliyetini sürdürmektedir (<http://www.muzed.org.tr/?m=201612>, 5. 9. 2016).

Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği, ülkemizde kurulmuş olan ilk dört meslek birliğinden biri ve müzik eserleri alanında ilk meslek birliğidir. Müzik eseri sahiplerinin(besteci, söz yazarı, aranjör ve editör) ve malî hakları kullanma yetkisini haiz kişilerin çıkarlarını korumak, 5846 sayılı Kanun ile tanınmış hakların idaresi ve takibini,



## AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 61 Mayıs - Haziran 2017

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZİSTAN

<http://www.akademikbakis.org>



alınacak ücretlerin tahsilini ve hak sahiplerine dağıtımını sağlamak amacıyla faaliyette bulunmaktadır. Telif haklarının kanunen geçerli olduğu ülkelerde Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği gibi telif haklarını toplayıp dağıtımını yapan kuruluşlar bulunmaktadır. Her ülkenin ve her kuruluşun telif haklarına ilişkin kendi yasaları ve kuralları vardır. Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği bu ülkelerde kullanılan eserlere ilişkin telifleri toplamak için bu kuruluşlarla “Karşılıklı Temsilcilik Sözleşmesi” imzalar, imzaladığı bu sözleşmeler ile üyelerine bireysel takibin ve tahsilâtın neredeyse imkânsız olduğu uluslararası alanda takip, tahsil ve koruma sağlar (<http://www.muzed.org.tr/?m=201612>, 5. 9. 2016).

Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği, yabancı telif birlikleriyle imzaladığı temsilcilik anlaşmaları vasıtasıyla, 100’den fazla ülkede mekanik ve temsili alanda hem kendi üyelerinin haklarını koruma altına almıştır hem de dünya repertuarını Türk müzik kullanıcılarının hizmetine yasal olarak sunmuştur. Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliğinin karşılıklı temsilcilik sözleşmesi imzaladığı yabancı kuruluşlar: Müzik Eğitimcileri Derneği: Derneğin Genel Merkezi Ankara’dadır. Derneğin amacı: Üyelerinin meslekî, sanatsal, kültürel, ekonomik haklarını korumak, geliştirmek ve bu alanlarda dayanışmasını sağlamak; müzik eğitiminin gelişmesine, Atatürk’ün öngördüğü müzik devriminin tamamlanmasına ve ileri götürülmesine katkıda bulunmaktadır (<http://www.muzed.org.tr/?m=201612>, 5. 9. 2016).

Çalışma Konuları: a) Örgün ve yaygın müzik eğitiminin gelişmesine katkıda bulunacak görüşler, projeler, plan ve programlar oluşturarak ilgili kurum ve kuruluşlar nezdinde girişimde bulunmak; b) Müzik eğitimiyle ilgili ders kitabı, yardımcı kitap, çalgı öğretim metodu, dağarcık, kaset, plak, CD, video kaset, ders planı vb. hazırlamak; c) Okulların müzik odaları için gereksinim duyulacak her türlü araç gerecin onarımında, üretiminde ve sağlanmasında müzik öğretmenlerine yardımcı olmak; d) Üyelerine ve halka yönelik müzik kursları açmak; e) Korolar, çalgı grupları oluşturmak; f) Konserler ve değişik alanlarda yarışmalar düzenlemek; g) Çağdaş uygarlık yolunda toplumsal bilinci ve duyarlılığı geliştirmek için müziksel üretim ve aktiviteler gerçekleştirmek; h) Üyeleri arasında haberleşmeyi, bilgi ve deneyim alışverişini sağlamak üzere bülten, dergi, bildiri, gazete vb. yayın çıkarmak; İ) Radyo, televizyon programları hazırlamak; i) Üyelerinin görev yaptığı kurumlardaki çalışma koşullarının iyileştirilmesi ve ekonomik haklarının geliştirilmesi için yetkili kurum ve kuruluşlar nezdinde girişimlerde bulunmak; j) Amaçları doğrultusunda sempozyum, açık oturum, konferans, söyleşi, forum, toplantı, vb. kültürel etkinlikler düzenlemek; k) Benzer amaçlı eğitim ve sanat örgütleriyle, laik ve demokratik cumhuriyet ilkelerini savunan kurum ve kuruluşlarla güç birliği yapmak; l) Açılmış ve açılacak özel müzik dershanelerinin niteliğini yükseltmek; bir standarda kavuşturmak üzere MEB ve ilgili kurum ve kuruluşlar nezdinde girişimlerde bulunmak; m) Üyeleri arasında sosyal ve ekonomik dayanışmayı sağlamak için lokal açmak, gezi, yemek, balo, vb. etkinlikler düzenlemek; n) Üyeleri arasında ekonomik dayanışmayı sağlamak için yardımlaşma sandığı, tüketim, konut vb. kooperatiflerinin kurulmasına yardımcı olmak; o) Üyeler arasındaki kültürel dayanışmayı sağlamak için her türlü sanat ve kültür etkinliğinin üyeleri tarafından izlenmesine katkıda bulunmak; ö) Müzik eğitimine katkılarda bulunmuş olan kişi, kurum ve kuruluşlara sahip çıkarak, bunları üyelerine ve halka tanıtmak, gerektiğinde ödül törenleri düzenlemek; p) Dernek amaçları doğrultusunda taşınır ve taşınmaz mallar edinmek; r) Gerektiğinde derneğe gelir sağlamak amacıyla ilgili makam



ve kuruluşlardan izin alarak piyango ve çekilişler düzenlemek; s) Çalışmaları daha düzenli bir hale getirebilmek için komisyonlar, birimler kurmak; ş) Genel hükümler çerçevesinde kendine düşen diğer görevleri yapmak. Bu bilgiler ışığında günümüz müzik sektörünün birçok meslek grubu, kurum, kuruluş, şirketler vs... oluşturarak devasa boyutlara ulaştığı açıkça görülmektedir (<http://www.muzed.org.tr/?m=201612>, 5. 9. 2016).

## SONUÇ VE TARTIŞMA

İnsanlık tarihi ile aynı yaşta sayılabilecek müzik tarihi boyunca, insanlar müziği sadece bir eğlence aracı olarak görmeyip, müziği çok farklı alanlarda kullanmışlardır. Eski tarihlerde dinsel törenlerde, ritüellerde, askeri alanda, hastalıkların tedavisinde kullanılan müzik, günümüzde ise eski kullanım alanlarına ek olarak, ticarete, eğitimde, sporda, politikada ve teknolojiye de kullanılmaya başlanmıştır. Müziğin kullanım alanları günümüzde artarak devam etmektedir.

İnsanların daha anne karnında iken hayatlarına giren müzik, ilerleyen yıllarda kültürlerinin ve yaşam biçimlerinin bir aynası olmaktadır. Müzik, insanları bireysel olarak fiziksel, kültürel ve psikomotor açılarından etkileyerek ve yaşamlarına yön verir. Yaşanılan bölge ve ilgili folklorik özellikler, eğitsel faktörler, sosyal çevre, medya ve müzik teknolojisi ile olan etkileşimler sonucu kişinin yaşamına katılan çeşitli müzikler, besteciler, yorumcular zaman içinde onun duygu, düşünce, beğeni ve beceri birikimlerini etkilemekte ve müziksel gereksinimlerini karşılamakta ve böylece, müzik insan yaşamında anlamlı bir şekilde işlevsellik kazanmaktadır. Toplumsal olarak ele alındığında ise, toplulukların psikolojisini, kültür yapısını, ekonomisini ve sosyolojik durumlarını temsil edip etkileyebilme gücüne sahiptir. Ülkemizde gerek profesyonel gerek amatör müzik eğitimi veren tüm kurumların, profesyonel ve amatör müzik eğitimi alan tüm bireylerin, tüm alan uzmanlarının ülkemizde faaliyet gösteren müzik derneklerini bilmeleri ve bu derneklerle beraber çalışma faaliyetlerini sürdürmeleri gerektiğine inanıyorum. Müzik tüm muhasır medeniyet seviyesine ulaşmış toplumlarda paylaşarak çoğalan ve daha kaliteli hale gelen bir sanattır. Elbette ki müzik derneklerini sadece tanımak yetmez. Bu derneklerin faaliyet alanlarına katkıda bulunmak, amaçları çerçevesinde ilerlemelerine yardım etmek ve hatta mümkün mertebe sayılarının çoğalmalarına yardım etmek biz müzik eğitimcilerinin başlıca görevleri arasındadır. Müzik eğitimcilerinin alan uzmanlarının yanı sıra vatandaşında müzik derneklerine gereken ilgiyi ve duyarlılığı göstermesi hem sosyokültürel hem de müzik kültürü yapımızın güçlenmesinde başlıca kaynak olacaktır. Devletimizin de bu ve buna benzer toplumun daha kaliteli bir seviyeye gelmesinde hizmet eden dernekler, sanat evleri, sivil toplum kuruluşları gibi oluşumların amaçlarının kaliteli bir şekilde sürdürülmesine katkı sağlaması ve çoğalmaları konusunda desteklemeleri gerekmektedir.

## KAYNAKÇA

A. Jdanov, *Edebiyat, Müzik ve Felsefe Üzerine*, çev. Fatmagül Berktaş, Kaynak Yayınları, İstanbul, (1996).

Avşar Timuçin, *Estetik*, Bulut yayınları, İstanbul, (2002).



## AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ

Sayı: 61 Mayıs - Haziran 2017

Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi

ISSN:1694-528X İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası  
Kırgız – Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü, Celalabat – KIRGIZİSTAN

<http://www.akademikbakis.org>



- Ayten Kaplan, *Kültürel Müzikoloji*, Bağlam Yayınları, İstanbul (2005).
- Aziz Çalışlar, *Gerçekçilik Estetiği*, D yayınevi, İstanbul (1986).
- Anton Webern, *Yeni Müziğe Doğru*, Çev. Ali Bucak, Pan yayınları, İstanbul, (1998).
- Ken Baynes, *Toplumda Sanat*, Çev. Yusuf Atılgan, Yapı kredi Yayınları, İstanbul, (2002).
- Nurettin Fidan, Münire Erden, “*Eğitim Bilimine Giriş*”, Kadioğlu Matbaası, Ankara, (1986).
- Otto Karolyi, *Müziğe Giriş*, çev. Mehmet Nemutlu, Pan Yayınları, İstanbul, (1995).
- SAY, Ahmet; *Müzik Tarihi*, Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, S.565, (1994).
- SELANİK, Cavidan, *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*, Doruk Yayıncılık, Ankara (1996).
- Sufi Inayat Khan, *İnsan ve Evren Arasındaki Köprü*, Müzik, Arıtan Yayınevi, çev. Kaan Ökten, Tuğrul Ökten, İstanbul, (1994).
- SUN, Muammer, *Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları*, Ajans Türk Yayını, Ankara (1969).
- UÇAN, Ali; 1994, *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, S.115, (1996).
- UÇAN, Ali; *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları Ankara (1996).
- UÇAN, Ali; *Türk Müzik Kültürü ve Kültürel Küreselleşme* (2003).
- Vural Yıldırım, Tarkan Koç, *Müzik Felsefesine Giriş*, Bağlam Yayınları, 3.Baskı, İstanbul (2006).