



GÖZLERİN ATAR İMZAYI

Your Eyes Make The Signature

Sevgi ÜNAL GIYNAŞ

Uzman, Şanlıurfa İl Milli Eğitim Müdürlüğü


s.unal42@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-2330-4966>

Cite As/Atıf: Ünal Gıynaş S. (2024). Gözlerin atar imzayı. *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(2), 340-349. <https://doi.org/10.31463/aicusbed.1467927>

ISSN: 2149-3006

e-ISSN: 2149-4053

Makale Türü- <i>Article Type</i> :	Kitap İncelemesi- <i>Book Review</i>
Geliş Tarihi- <i>Received Date</i> :	13.04.2023
Kabul Tarihi- <i>Accepted Date</i> :	28.07.2024
Sorumlu Yazar- <i>Corresponding Author</i> :	Sevgi ÜNAL GIYNAŞ
Sayfa Aralığı- <i>Page Range</i> :	340-349
Doi Numarası-Doi Number:	 https://doi.org/10.31463/aicusbed.1467927



<http://dergipark.gov.tr/aicusbed>

This article was checked by

 iThenticate



GÖZLERİN ATAR İMZAYI

Your Eyes Make The Signature

Sevgi ÜNAL GIYNAŞ

Öz

Şiir, edebiyat alanlarının içerisinde gerçekten zor bir varlığı sağlayan türdür. Hatta aşlında kelimelerinde hedefe ulaşan kişi artık şair olmuş ve şiire sığınmıştır. Kısacası kelimelerin ahenkli yapısını manalı sözlere yani hedefine ulaştırmışsa nirvanaya ermiş ve şair olmuştur, kişi. Ve şiir, şair için bazen kaçmak bazen de saklanmaktır, duygularını dışı vurarak, içindekini ahenkle anlatarak. Kimi şairlere göre nesir şeklinde yazılarak sanat toplum içindir denirken, kimi şairler de ölçüden şaşmayan bir şekilde yazıp sanat sanat içindir anlayışını benimsemiştir. Şiirin tanımı için Yahya Kemal, “nesirden bambaşka bir yapıdadır, musikiden farklı türdeki musikidir” derken; Cahit Sıtkı, “sözcükler ile güzel biçimler kurabilme sanatıdır”, Melih Cevdet ise, “boşuna bir tanım yüklemeyin şiire, tanım akıl işi iken şiir akıl dışıdır” demektedir.

Anahtar Sözcükler: Gözler, sevgi, Mustafa Alperen TAŞ, şiir

Abstract

Poetry is the genre that provides a truly difficult existence within the literary fields. In fact, the person who actually reaches the goal with his words has now become a poet and has taken refuge in poetry. In short, if a person achieves his/her goal by combining the harmonious structure of words into meaningful words, he/she has reached nirvana and become a poet. And poetry, for the poet, is sometimes escaping and sometimes hiding, by expressing his feelings and expressing what is inside in harmony. While some poets wrote in prose and said that art is for society, some poets wrote in a strict manner and adopted the understanding that art is for art's sake. Regarding the definition of poetry, Yahya Kemal said: "It has a completely different structure than prose, it is a different type of music than music"; Cahit Sıtkı says, "It is the art of creating beautiful forms with words" and Melih Cevdet says, "Do not impose a meaningless definition on poetry, while definition is a matter of reason, poetry is irrational."

Key Words: Eyes, love, Mustafa Alperen TAŞ, poetry

Giriş

Türk edebiyatındaki bilinen ilk metinler Orhun Abideleri ve Yenisey yazıtlarıdır. İlk metinler nesirdir ama bu metinlerden daha önceleri başlayan bir şiir geleneği bulunur. Bu şiir, tarihteki bilinmeyen çağlarından başlayarak

ozanlar tarafından müzikler eşliğinde ve halkın önünde söylenmiştir. Şiir olarak başlamış olan Türk edebiyatı, milletin dini ve mensubu olduğu medeniyet ortamı değiştikçe şiir geleneği de gelişip çeşitlenmiştir.(Yavuz, 2014). Bu çeşitlilikte düşüncelerin ve duyguların coşkulu bir dil ile anlatan şiirlere lirik şiir denir. Eski Yunanda şairler şiirlerini *lir* adı verilen bir müzik aleti ile söylediklerinden dolayı bu tür şiirler lirik şiir adını almıştır ve dünya edebiyatında en sevilen, en çok işlenen şiir türüdür. Lirik şiir insanın kalbine seslenen, okunduğu zaman insanı duygulandıran ve coşkulandıran şiirlerdir. Lirik şairler eserlerinde yaşantılarının tümünü betimlemezler ama en kuvvetli olan duygularını kaleme alırlar (Yeşilyurt, 2022). Bu çalışmanın amacı da Mustafa Alperen TAŞ'ın en güçlü duygusunu yani sevgilinin gözlerini işlediği kitabını anlatmaktır. Kişi, kelimelerin ahenkli yapısını manalı sözlere ulaştırmışsa Nirvana'ya ermiştir. Şiirin kelimelerinde hedefe ulaşan kişi artık şair olmuş ve şiire sığınmıştır. Şiir, şair için bazen kaçmak bazen de saklanmaktır, duygularını dışa vurarak.

Mustafa Alperen TAŞ'ın 2023 Eylül'ünde Düş Kurguları'ndan çıkan *Gözlerin Atar İmzayı* adlı kitabı; şiir okuyucuları açısından etkin ve düşündürücüdür. Çünkü şiirler bir tek konu yani göz/gözler üzerine kaleme alınmıştır. Şairin gözler hakkında yazdığı ikinci şiir kitabıdır. Şair kitabın ön sözüne bile farklı bir yaklaşım ile başlık vermiştir. Çünkü ön söz yerine Ön (Son) Söz demiştir. Bu şekilde, hem en başta hem de en sonda gözler vardır, düşüncesi ortaya çıkmaktadır. Bu çıkarım zaten ön-son sözünde şairin de yazdığı ifadede; *'Dünyaya gelmiş olan insan büyük bir amaca hizmet ederken türlü yüklerin altında kalır. Bazen yükleri kaldırabilirken bazen de bu yükler altında ezilir. Temenni ve ümit ki bu yüklerin altından yarasız ve yenilmeden çıkmaktır. İncancımıza göre diğer dünyada kutlu mekâna ulaşmak için bu dünyamızı o amaçla ekilecek bir bölüm olarak düşünmemiz ve ona göre yaşamamızdır. Ve bu yükler bizi bilir, bize direnç kazandırır ve bana göre işte o anda devreye şiir girer. Dizeler, kıtalar, uyaklar bir bir dökülür kâğıda. Lakin olur ya bazen duygularımızı ifade edemeyiz, anlatamayız ve sadece yaşarız, severiz, biliriz. Hayata bakan gözlerde duygular saklanamaz çünkü gözler yalan söylemez. Gözlerin yükü altında ezildim, büzüldüm, büküldüm. Neden mi? Gözler, sevilende nasıl anlatılır acaba diyerek çıktığım yolculukta gözlerine daldım, kayboldum, yok oldum. İşte; bu çalışma dünyada kaldıramadığımız yüklerle beraber içimde uhde olan gözler için hazırlandı.'* Şeklinde anlaşılmaktadır.

Kitap tek kavram (göz) üzerine yoğunlaşmış, tek sözcüğü anlatmaktadır. Bazen sevilenin gözlerinde gördüğü hevesin olduğu geceyi bir ömre bedel anlatır;

Bir aşk değil aşk ötesi,
Gözlerindeki hevesi,
Sevdamla sana meftunum,
Ömre değer bir gecesi. (s.11)

Bazen de sitem dolu çoğu sözcükler vardır, şair vurulmayı ister ama gözler vursun ister kendisini, gitsin ister, şair uzaklaşmak isterken kopmamaktadır;

... Planı kursun hep gözlerin.
... Çekip de vursun hep gözlerin.
... Gidip de dursun hep gözlerin.
... Bana da efsun hep gözlerin. (s.13)

Şair şiirlerini genellikle gözler sözcüğü ile bitirmiştir. Kullanılan kafiyeler son sözcük olan rediflerden önce yarım ya da tam kafiyelidir. Dizilim olarak da genellikle;

... a

... a

... a

... b ya da

... a

... a

... a

... b

... b kullanmıştır;

Hiçbir şey anlamamıştım başında, (... a, 11 li hece)

Hilali görememişim karşımda, (... a, 11 li hece)

Görür mü ki beni mezar taşımda? (... a, 11 li hece)

Bir başka bakıyor gören gözleri. (... b, 11 li hece)

...

Evin duvarını ören gözleri. (... b, 11 li hece)

...

Beni yerden yere seren gözleri. (... b, 11 li hece)

...

Etrafa gülücük deren gözleri. (... b, 11 li hece), (S:14)

Yine kitabın 15. sayfasında Şikâyet isimli şiirde;

Değil miydin gecelerimde peri? (... a, 11 li hece)

Kalmadı bu sevdamın artık sihri, (... a, 11 li hece)

İçimde heves bakışlarda feri, (... a, 11 li hece)
 Aşkı bir anda bitiren **gözleri** (... b, 11 li hece)
 Söylesin şikâyet **eden sözleri.** (... b, 11 li hece)

 Uyku haram oldu tüm hayatımda, (... a, 11 li hece)
 Hep seni görmek isterim karşımda, (... a, 11 li hece)
 Unutamadığım bakışlarında, (... a, 11 li hece)
 Kalbime bir anda **giren gözleri,** (... b 11 li hece)
 Söylesin şikâyet **eden sözleri.** (... b, 11 li hece)

Fedayım(s.74)

Sanki bir silah gibi karşımda, (... a, 10 lu hece)
 Kurşun misali **deler gözleri.** (... b, 10 lu hece)
 Ressamın güzel bir tablosunda, (... a, 10 lu hece)
 Fırçayla beni **çizer gözleri.** (... b, 10 lu hece)

Bir yıldızın uzaklığı kadar, (... a, 10 lu hece)
 Uzun bir yoldan **çeker gözleri.** (... b, 10 lu hece)
 Sana verilecek bir ömrüm var, (... a, 10 lu hece)
 Seni düşünüp **gider gözleri.** (... b, 10 lu hece)

Bu yalan dünya kimseye kalmaz, (... a, 10 lu hece)
 Ömre ve asra **değer gözleri.** (... b, 10 lu hece)
 Bu gönül yarı yolda bırakmaz, (... a, 10 lu hece)
 Güneş değil ki **kamer gözleri.** (... b, 10 lu hece)

Aradım, bulamadım dünyada, (... a, 10 lu hece)
 Hiç görülmemiş **ender gözleri.** (... b, 10 lu hece)
 Yazdığım en nadide mısramda, (... a, 10 lu hece)
 Bilinmeyen bir **haber gözleri.** (... b, 10 lu hece)

Şiirlerinde göz ile ilgili her türlü duyguya yer veren şairin, 160 sayfalık *Gözlerin Atar İmzayı* isimli bu çalışmasında yine ölçüden şaşmayacak şekilde sadece 4 şiirinde bir kıtalık ya da üç satırlık şiirlerine rastlanmaktadır. Cennete benzettiği gözlerin gidişinin kendisinin son nefesi olduğunu belirten dizeleri;

Gözler sanki cennetti,
Bir anda kayıp gitti,
Nefesimi tüketti. (s.18)

Şair aşk acısını nefreti ile birleştirmiş olmalı ki kendisini anlattığı *Ben* (s.19) isimli şiirinde belki de sevgilisinden ayrıldıktan ya da büyük bir tartışmasından sonra kaleme aldığı dramı yansıtmaktadır. Bu durumda şu söylenebilir, seven kişiler sevdiğine karşı yoğun duygular beslerler ve bu duyguların esiri de olabilirler. Seven sevdiği ile bütünleşir ve sanki tek ruh olur, farklı iki beden olsa da. Lakin tüm aşklar mutlu bir sonla bitmeyebilir. Şair bu şiirini böyle bir ruh hâliyle kaleme almıştır;

Bilirim ki artık elinden öleceğim,
Seni bir daha asla görmeyeceğim,
Vicdan azabı çekerken gözlerinle sen,
Sıratan geçişini izleyeceğim ben.
... sen,
Kutlu hesap gününü bekleyeceğim ben.
... sen,
Başında olup ilaç vermeyeceğim ben.
...sen,
Cehennem kapısında olacağım ben.

Bazı dizelerinde şair gözleri anlatırken mekânları ve metaları da konuya ekleyerek bir cisme, bir semte ya da gözleri bir şehre benzetmiştir;

...
Yine İstanbul ol sen,
Uzaktan gelebilse,
Boğaziçi gözlerin,
Çok seviyorum bilsen. (s.47)

...
Hilal gibi kaşların altında uyur,
Bakışlarında Asena bulunur,
Gönlünde ise hep bir Büyük Turan var.
Ama aslında ne kibir ne de gurur,
Bayrak saçları ve **yıldız** gözleri var. (s.97)

...
Gözlerin **Ural**'sa kaşlar Altaylarım,
Karşıma çıkıyor artık hatalarım,
Orhun'da bekliyor bizi yazıtlarım,
Kalk, eğilme doğrul der hep atalarım. (s.57)

Dizelerinin konusu gözler, bazı şiiirlerde ise ulaşmak istediği son nokta gibi görülmektedir. Gözlerin yansımasından çok farklı anlamlar çıkaran şair sevdiğine vurulduğunu ve sevdiğinin gözlerinde ulaşmayı hayal ettiği hedeflerini gördüğünü anlatmaktadır:

Gözlerinde gördüm ben Büyük Turan'ı,
İşte o an elimde Kutsal Kur'an'ı,
Vurulduğumda değiştirip dünyamı,
Tanıyamadım beni kalpten vuranı. (s.57)

Cinası şiiirlerinde çok fazla kullanan şair ayrılığın acısını üç satırlık *Kanadım* (S:100) şiiirinde belirtmektedir:

Sanki ismim değişti, bundan gayrı **kan adım**,
Sensiz artık ne kolum tutar ne **kanadım**,
Gözlerin için çok ağladım, ben çok **kanadım**.

Kitap, en başından son sayfasına kadar göz kavramı üzerine kaleme alınmıştır. Ancak son sayfa (s.160), 29 Mayıs 2022 günü Peñçe- Kilit Operasyonunda şehit olan Piyade Uzman Çavuş Muhammed SERTTAŞ için *Gidiyorum* ismiyle kitapta yer almıştır.

Bu kitapta türlü konular hep gözlere bağlanmıştır. Bu konulardan bazıları; hasret çekmek, kandırılmak, beklemek, ruhuna işlemek, maziye dönmek, unutmayı istemek, sevdiğine doyamamak, ölümünden sonraki vasiyet, kaybetmek, hatırlamak, aşkı bitirmeyi istemek, özlemek, görmek, müptela olmak, ömür boyu seveceğine söz vermek, mevsimler, yağmur, sevgilinin gözlerine sultan demek, sevdiğinin bahtı olmak, aşkından yanmak, hayatın tadı, keşke gelse dediği, ümitlendiği, yalnız kaldığı, bir ömürlük yemini, gözlerin tarifinin olmadığını, sevdiğini gördüğündeki heyecan, sevdiğini unutamadığının, acaba arar mısın dediği, sevgilinin yaşamında odak noktası ve merkezi olarak seçildiğinin, çok sevdiğini ama sevildiğinden emin olmadığını, yaşamının fakat bazen ölmek istediğinin, sevgilinin bir çağ, hayattaki enlerin hep onda, sevgiliye yalvardığının, sürekli karşısında olduğunu hissettiğinin, duasının bile sevgili olduğudur.

Gözlere verilen anlamlar içerisinde ayrıca, sevgiliyi koca bir şehre benzettiği, sevgilinin her şeyi olduğunu, itiraflarını, imkânsız aşkı, sevgiliye tutsak olduğunu, sözlerinin kendisini kırdığını, aralarında engellerin olduğunu, mutluluk sebebi olduğunu, gamzeleri ve gözleri arasındaki ilişkisini, sevgilinin anlatılamayacak bir hikâye olduğunu, rüyası olduğunu, şairin sonu olduğunu, şairin melankolik davrandığını, sevgilinin gözlerini aynaya benzettiğini, aklından gözlerinin çıkmadığını, gözlere olan hayranlığını ama şairin yalnızlığını, gözlerin sırlarla dolu olduğunu, gözlerin

gökyüzü olduğunu, garip olsa da şaire denizinde yön veren bir sala benzettiğini, şairin hayatını kurtardığını ve zaafının gözler olduğunu belirtmektedir.

Mustafa Alperen TAŞ ‘ın Düş Kurgularından çıkan kitabı, her ruh haline hitap ettiği için herkes tarafından okunmalı. Okuyucu, mutlaka okuduğu sırada şiirlerin birinde kendini bulacaktır, mutlaka bir şiir O’na hitap edecektir. Okuyucu hayatını bir film şeridi şeklinde gözünün önüne getirecek ve kendine bir pay çıkaracaktır. Çünkü şiirler, insanların içerisinde bulunabileceği ruh hâllerini ve yaşadıkları duygularını içermektedir. Şairimize bu denli bir eseri sunduğu için teşekkür ederim.

Bu işi Allah çöze,
Döndüm artık ben köze,
Gerek yok fazla söze,
Aşığım bir çift göze. (s. 26)

Araştırmanın Etik Yönü

Çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında belirtilen bütün koşullara uyulmuş olup Yönergenin ikinci bölümünde “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığındaki belirlenen eylemler gerçekleştirilmemiştir. Çalışmada herhangi bir kişisel bilgi ya da deney süreci içermemektedir. Bu nedenle etik kurul izni gerektirmeyen çalışmalar kapsamında yer almaktadır.

Çıkar Çatışması Beyanı

Çalışmada, yorum ya da sonuçlarından etkilenen herhangi bir maddi veya diğer asli çıkar çatışması olmadığını beyan ederim.

Katkı Oranı Beyanı

Çalışmanın tüm aşamaları yazar tarafından tasarlanmış ve hazırlanmıştır.

Kaynakça

- Yeşilyurt, Ş. (2022). “Bursa’dan yaylım ateş” şiirinde lirik semboller. *Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 12(4), 2438-2446.
- Yavuz, K. (2014). Türk edebiyatında şiir ve ilk şiir meclisleri. *Türkiyat Mecmuası*, 24(1), 129-161.
- Taş, M. A. (2023). *Gözlerin atar imzayı*. İstanbul: Düş Kurguları

Your Eyes Make The Signature**Extended Abstract**

Poetry represents a particularly challenging genre within the broader field of literary studies. Indeed, the individual who attains the objective through the medium of language has now become a poet and has sought refuge in poetry. In essence, a person has achieved nirvana and become a poet if they have succeeded in creating a harmonious structure of words that convey meaningful content. For the poet, poetry can be a means of escape or concealment, allowing them to express their feelings and innermost thoughts in a harmonious manner. Some poets wrote in prose and espoused the view that art is for society, while others wrote in a more formal style and subscribed to the notion that art is for art's sake. In defining poetry, Yahya Kemal states, "It has a completely different structure than prose, it is a different type of music than music." Cahit Sıtkı offers a different perspective, defining poetry as "the art of creating beautiful forms with words." Melih Cevdet, however, challenges this notion, arguing that while definitions are rational, poetry is inherently irrational.

Mustafa Alperen TAŞ's book, titled "Gözlerin atar imzayı" and published by Duş Fictions in September 2023, explores the effective and thought-provoking aspects of poetry for its readers. The book is the second of the poet's works to be written on a single word, EYE. The poet's unique approach is evident in the title of the preface, which is titled "Preliminary (Last) Word" instead of "Foreword". This phenomenon is evidenced by the poet's statements in the preface and epilogue, which assert that "The human being who comes to this world remains under various burdens while serving a great purpose. Sometimes he can lift the loads, sometimes he gets crushed under these loads. The wish and hope is to come out from under these burdens unscathed and undefeated." According to our belief, in order to reach the holy place in the other world, we consider this world to be a part to be planted for that purpose and live accordingly. These burdens serve to sharpen us, give us resistance, and in my opinion, that's when poetry comes into play. Lines, stanzas and rhymes fall onto the paper one by one. However, there are instances when we are unable to express our feelings, unable to explain them, and we simply live, love and know. Emotions are not concealable in the eyes that view life, as they are incapable of deceit. I was overwhelmed, diminished, and constrained by the weight of your gaze. You inquire as to why? In my pursuit of understanding the expression of eyes in a loved one, I found myself enraptured by yours, lost, and consumed. At work, I wrote, "This work was prepared for the eyes that reside within me, along with the burdens we cannot bear in this world." This sentiment is comprehensible.

The book is centered on a singular concept, the eye, and elucidates a single word. At times, the poet depicts the night with the fervor he observed in the eyes of his beloved as a lifetime's worth of experience. Conversely, there are instances where the poet employs a plethora of words brimming with reproach, expressing a desire to be shot by the eyes of the object of his affection. This desire is juxtaposed with a simultaneous longing for the eyes to shoot him, a longing to depart, and an inability to extricate himself while simultaneously desiring to do so.

The poet typically concluded his poems with the word "eyes." The rhymes employed are either half or full rhymes preceding the final word, which is known as a refrain. The poet, who incorporates a plethora of emotions pertaining to the eye in

his poems, has poems comprising a single stanza or three lines in only four of his poems in this 160-page work titled “Gözlerin Atar İmzayı”, once more without deviating from the metrical structure. Additionally, the poet posits that the departure of the eyes, which he likens to heaven, is his last breath. It seems plausible to suggest that the poet combined the pain of love with his hatred, as evidenced in his poem entitled 'Me' (P: 19), in which he describes himself. This may reflect the drama he experienced following the breakdown of his relationship with his lover or the aftermath of a significant argument. It can be posited that those who are in love experience intense feelings for their partners, which may result in a state of emotional enslavement. The lover is said to merge with their beloved, becoming one soul, despite the fact that they are two different bodies. However, it should be noted that not all relationships have a happy conclusion. The poet wrote this poem in a particular mood, as evidenced by the fact that in some of his verses, while describing eyes, the poet also added places and commodities to the subject, comparing them to an object, a district, or eyes to a city. The subject of his lines is eyes, and in some poems, they seem to be the final point he wants to reach. The poet, who ascribes diverse meanings to the reflection of the eyes, asserts that he is in love with his beloved and perceives in the eyes of his beloved the objectives he aspires to attain. The poet employs a multitude of puns throughout his oeuvre.

The final page of the book (p. 160) is an exception, as it is written in a style that is entirely distinct from the rest of the book. It was included in the book under the name "Gidiyorum" for Infantry Sergeant Muhammed SERTTAŞ, who was killed in action on 29 May 2022 during the Claw-Lock Operation.

The book addresses a number of different topics. It is indubitable that each reader will discern something that resonates with them personally. The following themes are explored in the book: longing, being deceived, waiting, getting into one's soul, returning to the past, wanting to forget, not being able to get enough of one's loved one, after one's death, losing, remembering, wanting to end one's love, missing, seeing, being addicted, promising to love for life, seasons, rain, looking into one's lover's eyes. The term 'ultan' is used to describe a state of being fortunate with one's partner, experiencing a profound intensity of emotion, the essence of life itself, longing for their presence, maintaining a sense of optimism, solitude, the lifelong commitment expressed through vows, the eyes that convey an indescribable depth of feeling, the exhilaration of seeing one's partner, the inability to forget them, contemplating whether to initiate contact, being the primary focus and centre of attention in one's partner's life. He is aware that she holds a great deal of affection for him, yet he is uncertain as to whether she reciprocates his feelings. He desires to live, yet he is also aware of the possibility of death. The lover is of a similar age, and he believes that he possesses the best things in life. He pleads with the lover, and he feels as though he is always in the presence of the latter. Even his prayers are directed towards the lover. He compares the lover to a vast city, and he considers the lover to be the epitome of everything. He makes confessions of his impossible love, claiming that he is captive to the lover. He also states that his words hurt him and that obstacles exist between them. He goes on to describe the reason for his happiness and the relationship between his dimples and eyes. He also makes the claim that the lover is a story that cannot be told and that he is a dream. Furthermore, he states that it is the poet's end and that the poet acts melancholic. He also describes his eyes as looking like mirrors and states that he cannot remember

from his mind. The book is worthy of reading, as it explores the poet's loneliness and the metaphorical significance of eyes. It compares the poet to a raft that guides the sea, despite the unusual nature of this comparison. The poet's eyes are described as full of secrets and as windows to the soul. The poet's eyes are also associated with other themes, including admiration, admiration, and the poet's salvation.