

### 43. Türkiye’de vurmali algılar alanında yazılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizi<sup>1</sup>

Kamil KARAOĞLU<sup>2</sup>

**APA:** Karaoğlu, K. (2024). Türkiye’de vurmali algılar alanında yazılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (39), 753-771. DOI: 10.29000/rumelide.1469453.

#### Öz

Ulusal alan yazınında vurmali algılar konusunun bibliyometrik bağlamda çalışıldığı herhangi bir araştırmaya rastlanmamıştır. Vurmali algılar hakkında yapılan araştırmaların bütüncül bir bakış açısı ile çeşitli kriterler doğrultusunda değerlendirilmesinin, bu alanda çalışacak araştırmacılara yol göstermesi ve literatüre sağlayacağı katkı açısından önemli olduğu söylenebilir. Bu bağlamda araştırmanın amacı, vurmali algıları konu edinen lisansüstü tezlerin tasnif edilerek literatürde eksik kalan alanların belirlenmesidir. Araştırmanın temel problemi doğrultusunda Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında vurmali algılar konusunda yayımlanan 63 teze vurmali çalgı, ritim, perküsyon, membranafon, idiofon gibi anahtar kelimeler kullanılarak ulaşılmış, bu tezler bibliyometrik analiz ile incelenmiştir. Bibliyometrik analizler Microsoft Excel programı kullanılarak gerçekleştirilmiş, analizler sonucu ortaya çıkan veriler tablo veya grafik halinde sunulmuştur. Elde edilen sonuçlar şu şekilde ifade edilebilir: “1994-2023” yılları arasında en fazla tezin 2019 (9 tez) yılında yazıldığı tespit edilmiştir. Araştırmada, 27 üniversitede vurmali algılar alanında tez çalışması yapıldığı ve en fazla tezin Haliç Üniversitesi’nde (9 tez) yazıldığı gözlemlenmiştir. Sosyal bilimler enstitüleri 32 adet tez ile vurmali algılar alanında en çok araştırma yapılan enstitüler olurken bu alana yönelik yirmi farklı konuda tez yazıldığı ve en fazla araştırılan konunun 14 adet ile vurmali çalgıların tarihsel açıdan incelenmesi ile ilgili olduğu belirlenmiştir. İncelenen tezlerin 50 tanesinin yüksek lisans, 8 tanesinin sanatta yeterlilik, 5 tanesinin doktora türünde olduğu ve bu tezlerin büyük çoğunluğunda nitel araştırma yönteminin kullanıldığı saptanmıştır. Ayrıca, vurmali algılar alanında yapılmış lisansüstü tezlerde örneklem olarak belirlenen çalgıların dağılımlarına bakıldığında birden fazla vurmali çalgı içeren araştırma sayısının tek bir çalgıya odaklanan spesifik çalışmalardan oldukça fazla olduğu tespit edilmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Vurmali algı, lisansüstü vurmali çalgı tezleri, bibliyometrik analiz

<sup>1</sup> **Beyan (Tez/ Bildiri):** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

**ıkar atışması:** ıkar atışması beyan edilmemiştir.

**Finansman:** Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.

**Telif Hakkı & Lisans:** Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve alışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

**Kaynak:** Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

**Benzerlik Raporu:** Alındı – Turnitin, Oran: %16

**Etik şikayeti:** editor@rumelide.com

**Makale Türü:** Araştırma makalesi, **Makale Kayıt Tarihi:** 20.03.2024-**Kabul Tarihi:** 20.04.2024-**Yayın Tarihi:** 21.04.2024; **DOI:** 10.29000/rumelide.1469453

**Hakem Değerlendirmesi:** İki Dış Hakem / ift Taraflı Körleme

<sup>2</sup> Dr., (Sivas, Türkiye), kamilkaraoglu89@gmail.com, **ORCID ID:** 0009-0004-5745-2929, **ROR ID:** https://ror.org/04f81fm77, **ISNI:** 0000 0001 2259 4311, **Crossreff Funder ID:** 501100002966

## Bibliometric analysis of graduate theses written in the field of percussion instruments in Turkey<sup>3</sup>

### Abstract

In the national literature, no research on percussion instruments has been found in the bibliometric context. It can be said that evaluating the research on percussion instruments from a holistic perspective and in line with various criteria is important in terms of guiding the researchers who will work in this field and contributing to the literature. In this context, the aim of the research is to classify the postgraduate theses on percussion instruments and to determine the missing areas in the literature. In line with the main problem of the research, 63 theses published on percussion instruments in the National Thesis Center Database of the Council of Higher Education were accessed by using keywords such as percussion, rhythm, membranophone, idiophone, and these theses were examined by bibliometric analysis. Bibliometric analyses were carried out using Microsoft Excel program, and the data obtained as a result of the analyses were presented in tables or graphs. The results obtained can be expressed as follows: It was determined that the most theses between the years "1994-2023" were written in 2019 (9 theses). In the research, it was observed that 27 universities conducted thesis studies in the field of percussion instruments and the most theses were written at Haliç University (9 theses). While the institutes of social sciences were the institutes where the most research was conducted in the field of percussion instruments with 32 theses, it was determined that theses were written on twenty different subjects and the most researched subject was related to the historical examination of percussion instruments with 14 theses. It was determined that 50 of the theses were master's theses, 8 were proficiency in art and 5 were doctoral theses, and qualitative research method was used in the majority of these theses. In addition, when the distribution of the instruments determined as the sample in the postgraduate theses in the field of percussion instruments was examined, it was determined that the number of studies involving more than one percussion instrument was considerably higher than the specific studies focusing on a single instrument.

**Keywords:** Percussion instrument, postgraduate percussion theses, bibliometric analysis

<sup>3</sup> **Statement:** It is declared that scientific and ethical principles have been followed in the preparation process of this study and all the studies used are stated in the bibliography.  
**Conflict of Interest:** No conflict of interest is declared.  
**Funding:** No external funding was used to support this research.  
**Copyright & Licence:** The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 licence.  
**Source:** It is declared that scientific and ethical principles were followed during the preparation of this study and all the studies used are stated in the bibliography.  
**Similarity Report:** Received - Turnitin, Rate: 16  
**Ethics Complaint:** editor@rumelide.com  
**Article Type:** Research article, Article Registration Date: 20.03.2024-Acceptance Date: 20. 04.2024-Publication Date: 21. 04.2024; DOI: 10.29000/rumelide.1469453  
**Peer Review:** Two External Referees / Double Blind

## 1.Giriş

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, amacı ve önemi hakkında bilgiler yer almaktadır.

### 1.1 Araştırmanın problem durumu

Bilimsel araştırmalar; üniversite ve bölüm sayılarının artması, lisansüstü programların çoğalması gibi faktörlerle orantılı olarak gün geçtikçe artmaktadır. Çeşit’e göre araştırma yapılacak alana nitelikli bir katkı sağlayabilmek ve alanda etkili bir çalışma ortaya koyabilmek için önceden tamamlanmış olan çalışmaların detaylı bir şekilde incelenmesi kritik bir öneme sahiptir (2019: 447). Başka bir ifadeyle daha önce yürütölen araştırmaların kapsamlı bir biçimde değerlendirmesi, mevcut bilgiyi derinleştirebilir, farklı perspektifler sunabilir ve mevcut araştırma boşluklarını belirleyebilir. Bu tür araştırmalar ile akademik topluluğa yeni bakış açıları sunulabilir ve gelecekte yapılacak çalışmalar için araştırmacılara yol haritası oluşturulabilir. Ayrıca belirli bir alana yönelik tamamlanmış araştırmaların incelenip, bir bütün halinde sunulması araştırmacıların bilgi ve metodolojik yaklaşımlarını geliştirmelerine de katkıda bulunabilir. İlaveten bu değerlendirmenin belirli bir alanda yapılan bilimsel araştırmaların mevcut seviyesini anlamamıza ve bu seviyeyi aşma potansiyelini belirlememize yardımcı olabileceği ifade edilebilir. Yani daha önceden tamamlanmış araştırmaların incelenmesi, bilimsel bilgiye katkı sağlaması ve bilimsel bilgiyi daha ileriye taşıması yönüyle yeni araştırmalara önemli bir katkı sağlayabilir. Bunun yanında lisansüstü tezlerin konu ve yöntem gibi önemli eğilimlerinin ortaya konmasıyla birlikte, ilgili alana yönelik ihmal edilen boyutların araştırmacılar tarafından fark edilmesinin kolaylaşacağını söylemek mümkündür. Özetlemek gerekirse, belirli bir alanda üretilmiş lisansüstü tezleri bir araya getiren çalışmalar araştırmacıların çalışmalarını farklı konu, yöntem ve araştırma modeli ile ele alması konusunda önemli bir kılavuz niteliği taşıyabilir. Dolayısıyla lisansüstü tezlerin bibliyometrik bağlamda incelenmesinin, ilgili alandaki bilgi birikiminin artması ve gelecekteki araştırmalar için önemli olduğu düşünölmektedir.

Literatür taraması sonucunda, algılar hakkında yapılan lisansüstü tezleri inceleyen araştırmaların yapıldığı, ancak bu araştırmaların içerisinde vurmali algılar alanında yapılan lisansüstü tezleri inceleyen bir araştırmanın olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca literatüre bakıldığında çalgı türleri içerisinde tarihi ve kullanım alanının genişliği gibi birçok öneme sahip olan vurmali algıları bilimsel yöntemlerle ele alan çeşitli lisansüstü tezlerin üretildeği görölmektedir. Vurmali çalgılarla ilgili lisansüstü araştırmaların artış göstermesi, bu alanda çalışan araştırmacılar için hangi konuların önemli olduğunu belirlemeyi daha da önemli hale getirmiştir. Dolayısıyla Türkiye’de vurmali algılar hakkında yapılan lisansüstü tezler üzerine bir çalışmaya ihtiyaç olduğunu söylemek mümkündür. Tüm bu yaklaşımlar ışığında bu araştırmanın problem cümlesi “*Türkiye’de vurmali algılar alanında yapılmış lisansüstü tezlerin çeşitli değerkenler açısından görünümü nasıldır?*” şeklinde oluşturulmuştur. Bu ana problem ekseninde aşağdaki alt problemlere yanıt aranmaktadır.

1. Türkiye’de vurmali algılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımı nasıldır?
2. Türkiye’de vurmali algılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımları nasıldır?
3. Türkiye’de vurmali algılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin enstitülerine göre dağılımları nasıldır?

4. Türkiye’ de vurmali çalgılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin türlerine göre dağılımları nasıldır?
5. Türkiye’ de vurmali çalgılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin araştırma yöntemlerine göre dağılımları nasıldır?
6. Türkiye’ de vurmali çalgılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımları nasıldır?
7. Türkiye’ de vurmali çalgılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin çalgılar özelinde dağılımları nasıldır?

## 1.2 Araştırmanın amacı ve önemi

Bu araştırmanın amacı, vurmali çalgıları konu alan lisansüstü tezlerin çeşitli değişkenlerle bibliyometrik analizini sunarak bu alandaki akademik literatürü sistemli bir şekilde değerlendirmektir. Vurmali çalgılar alanındaki araştırmaların etkinliğini artırmak, literatürdeki tekrarları azaltmak ve gelecekteki çalışma alanlarını belirlemek için bu alandaki akademik literatürün dikkatlice incelenmesi ve mevcut durumun analiz edilmesi önemlidir. Bu tür bir inceleme, öncelikle mevcut bilgi birikimini anlamak ve değerlendirmek için gereklidir. Literatürdeki vurmali çalgılar alanında tamamlanmış tezlerin kapsamlı bir gözden geçirilmesi, daha önce yapılmış araştırmaların hangi alanlarda yoğunlaştığını ve hangi konuların daha az ele alındığını belirlemeye yardımcı olabilir. Böylelikle, gelecekteki araştırma yönlendirmeleri için potansiyel boşluklar ve yeni konu alanları tespit edilebilir. Ayrıca bu kapsamda ele alınan araştırmalar ilgili kaynakların daha etkili bir şekilde kullanılmasına olanak tanıyabilir. Bu nedenle, vurmali çalgılar alanında yapılan akademik çalışmaların incelenmesi ve halihazırdaki durumun yorumlanması, bu alandaki araştırma ve bilgi birikiminin geliştirilmesi açısından yadsınamaz öneme sahiptir. Başka bir ifadeyle bu araştırma, vurmali çalgılar alanının konu, yöntem ve araştırmanın hangi vurmali çalgı özelinde gerçekleştiği gibi mevcut eğilimlerini gözler önüne sermesi açısından ve gelecekteki araştırmacılara yol gösterici bir perspektif sunarak vurmali çalgılar alanına yönelik akademik araştırmaların gelişimine katkı sağlaması bakımından önemli görülmektedir.

## 2. Kavramsal çerçeve

Araştırmanın bu bölümünde, makale konusunun kavramsal çerçevesine yönelik literatür taraması sonucu elde edilen bilgiler yer almaktadır. Bu doğrultuda, araştırmanın ana noktası olan “vurmali çalgılar” başlığı altında bazı bilgiler sunulmuştur.

### 2.1 Vurmali çalgılar

Vurmali çalgılar; elle veya başka bir cisimle vurularak, sallanarak veya birbirine çarparak ses elde edilen ve en eski çalgı türü olarak kabul gören çalgı türü olarak bilinmektedir (Karaoğlu ve Özaltunoğlu 2024: 972). “Curt Sachs’ın teorilerinden yola çıkıldığında erken çalgılar, hem üretiminin daha basit olması, hem de müziğin birincil kökeninin zaman akışını tempo, vuruş ve ölçülerle temin eden ritim olması sebebiyle vurmali çalgılardır” (Akt: Banu Mustan, 2015: 51). “Doğada bulunan materyallerden mütevazı şartlarda yapılan ilk ritim araçları, insanın içinde var olan ritmik yapının dışarıya yansımaları sağlamıştır” (Ataman,1977:107). “Kendine özgü nitelikleriyle vurmali çalgılar, tarihin bütün dönemlerinde, bütün müzik türlerinde yüzlerce çeşidiyle yer almıştır (Say, 2006: 206). Bu çalgıların zaman içinde evrilerek günümüzde müziğin çeşitli türlerinde temel rol oynayan önemli çalgılar haline

geldiği söylenebilir. Başka bir ifadeyle, ilgili literatür incelendiğinde başlangıçta ilkel formlarda var olan vurmali çalgıların teknolojik ve kültürel gelişmelere paralel olarak zenginleştiği, çeşitlendiği ve yeniden tasarlandığı görülmektedir. Bu evrim süreci ile birlikte vurmali çalgıların sadece basit ses üreten algılar olmaktan çıkıp farklı tonlar, ritimler ve melodiler üretebilen çok yönlü ve çeşitli algılar haline geldiği aşıkardır. Ancak “bu çalgıların en ilkeleri bile ağdaş orkestraların vurmali algıları arasında yer almaktadır. Bunlar, müziğin yalnızca ritim, renk ve dinamik gücüne katkıda bulunmakla kalmazlar, aynı zamanda müziğin melodik ve armonik öğelerine de katkıda bulunurlar” (Göktaş 2010: 67). Bunun yanında “vurmali algılar, çalgı çeşitliliği anlamında müzik türlerine göre de değişiklik gösterebilmektedir. Bunlardan belirli yöresel müzik türlerinin kendi vurmali algılarını ortaya koyduğu ve müziğe çeşitlilik kattığı bilinmektedir. Başka bir deyişle bazı müzik türlerinin belli kalıplarda vurmali algılar içerdiği görülmektedir” (Dönmez 2021: 2). Bu duruma örnek olarak Türk müziği geleneğinde kullanılan ve "sallama tef" olarak adlandırılan çalgı verilebilir. Sallama tef Özkızıltaş’a göre Erzurum yöresine ait bir çalgıdır (2018: 45). Erzurum yöresinde genellikle kadın barlarında kullanıldığı gözlemlenen bu çalgının yapısal özelliklerine bakıldığında diğer zilli teflerden farklı olduğu görülmektedir.

Geniş bir çalgı ailesi olması ve buldukları kültürün etkileriyle gelişim göstermeleri sebebiyle vurmali algılar birçok farklı özelliğe göre sınıflandırılabilir. Vurmali algıların sınıflandırılmasındaki en önemi kriterler kullanıldıkları müzik geleneği başta olmak üzere çalgı aletlerinin fiziki yapısı ve toplu icradaki temel işlevleridir (Karaoğlu 2014: 12). Knight’a göre Hornbostel ve Sachs 1914’ te insanlığın icat ettiği herhangi bir çalgıyı tutarlı bir şekilde tanımlayabilmek için kullanılabilecek bir sistem öne sürmüştür (2017:1). “Mahillon’un yapmış olduğu çalgı sınıflandırmasında birtakım düzenlemeler yaparak çalgıların ses kaynaklarını oluşturmakta olan titreşimleri temel alıp bir model inşa etmişlerdir. Bu modeller kendilerinden sonra yapılacak olan organoloji çalışmaları için en sistemsel veriyi oluşturmuşlardır. Yapmış oldukları bu çalışmanın tabanında ise kütüphanelerin kataloglanma aşamalarında sıkça kullanılmış olan “Dewey Ondalık Sistemi”ni referans almışlar ve bu yolla çalgıların titreşimlerini üç basamaklı sayılara ve ondalık seviyelere sabitlemişlerdir” (Akt: Orhan, 2022: 19). Celasin ve Beşiroğlu’na göre “bu sistem dünya organoloji literatüründe, dünya müziklerinde kullanılan tüm algıları inceleyerek sınıflandırmış bir sistem olması açısından 20. yüzyılın başında yapılmış en detaylı sınıflandırma sistemidir” (2006: 37, 38). “Hornbostel-Sachs” sınıflandırması adı verilen sistemde algılar şu şekilde sınıflandırılmalıdır:

**“İdiyofonlar,** algıların içi boş bir kasaya veya tellere gereksinim duyulmadan kendi titreşimlerinin ses kaynağı olarak kullanıldığı çalgılardır. (örn. silofon, zil, gong)

**Membranafonlar,** Bir deri veya zarla kaplı olan ve bu derilerinin titreşimi aracılığıyla ses elde eden çalgılardır. (örn. davul, trampet, darbuka)

**Kordofonlar,** tellerin titreşimiyle ses elde edilen çalgılardır. (örn. gitar, keman, piyano) Arp, gitar, bağlama ve kanun gibi telli çalgıların yanı sıra yaylı algıları ve klavyeye sahip olan telli algıları içerir.

**Aerofonlar,** içindeki hava aracılığıyla ses elde edilen çalgılardır. (örn. flüt, akordeon, kilise orgu) Bu anlamda üfleme yoluyla ses elde edilen algılar bu grubun öğesini oluşturmaktadır. Üflemeli algıların yanı sıra körük ve boru vasıtasıyla ses elde edilen algılar da bu grupta yer alır.

**Elektrofonlar,** elektrik devresine sahip olan bu şekilde ses elde edilen çalgılardır. (örn. theremin, hammond, dijital algılar”(Karabulut 2015: 94).

Hornbostel ve Sachs'in geliştirdiği bu çalgı sınıflandırma sisteminin günümüzde en yaygın referans alınan sistemlerden biri olduğu söylenebilir. Bu sınıflandırmaya bakıldığında vurmali çalgıların “idiyofonlar” ve “membranafonlar” kategorisinde yer aldığı görülmektedir.

### 3. Yöntem

Bu bölümde, araştırmanın modeli/deseni, evreni, örnekleme, verilerinin toplanması ve analizi ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

#### 3.1 Araştırmanın modeli

Vurmalı çalgı alanında hazırlanan tezlerin bibliyometrik parametreler açısından genel durumunu tespit ederek bir betimleme yapmayı amaçlayan bu çalışmada betimsel model benimsenmiştir. Karakaya'ya göre betimsel araştırmaların temel amacı, bir olay veya durumu olduğu gibi inceleyerek var olan durumu ortaya çıkarmaktır. Bu tür çalışmalarda, ele alınan olay veya durumlar detaylı bir şekilde araştırılır, “daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkisi incelenir ve “ne” oldukları betimlenmeye çalışılır” (2014: 59). Erkuş' a göre betimsel araştırma modeli “genellikle tarama (survey) araştırmaları olarak da bilinmektedir” (2005). Tarama araştırmaları (modeli) Karasar' a göre geçmişte veya halen var olan durumu olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlar (2019: 109). Bu tanımlamalar doğrultusunda betimsel tarama modelinin belirli alan hakkında yapılan araştırmaların trendlerini, yöntemlerini ve konularını anlamak için kullanışlı olduğunu söylemek mümkündür. Ayrıca araştırmalarda bu model kullanarak ilgili konuya yönelik mevcut durum belgelenebilir, temel bilgiler sağlanabilir ve böylece daha kapsamlı analizler için bir temel oluşturup ileride yapılacak çalışmalara yön verilebilir.

#### 3.2 Evren ve örneklem

Araştırmanın evreni; 2023 Aralık ayına kadar “vurmalı çalgı” alanında Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında yayınlanmış tezlerden oluşmaktadır. Araştırmanın örnekleme ise amaçsal örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme aracılığıyla belirlenmiştir. “Amaçlı örneklemin seçimindeki ilke, tipiklik ya da ilgilenilen konuya göre araştırmacının karar vermesidir” (Robson 2017: 318). “Ölçüt örnekleme yöntemindeki temel anlayış ise önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılmasıdır” (Yıldırım ve Şimşek, 2013: 140).

#### 3.3 Verilerin toplanması ve analizi

Bu çalışmada verilerin toplanması doküman incelemesi tekniği ile gerçekleştirilmiştir. Wach' a göre bu teknik “yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir” (Akt: Kıral,2020: 173). “Doküman incelemesinin bilimsel bir araştırma yöntemi mi yoksa bilimsel bir araştırma yönteminin aşaması olarak kabul edilebilecek bir veri toplama tekniği mi olduğu konusunda kafa karışıklığı yaşandığı söylenebilir. Bu belirsizliğin açıklığa kavuşturulmasında; araştırma yönteminin araştırmanın amacının gerçekleştirilmesinde kullanılan genel yaklaşım olduğu, veri toplama tekniğinin ise araştırma yönteminin gerçekleştirilebilmesi için kullanılan bir araç olduğu hatırdan çıkarılmamalıdır” (Özkan 2019: 2) Doküman incelemesi tekniği bu çalışmada veri toplama tekniği olarak kullanılmıştır. Vurmalı çalgıları konu edinen lisansüstü tezleri gözden geçirmeye ve analiz etmeye hizmet eden bu araştırma için en iyi veri toplama tekniğinin doküman incelenmesi tekniği olduğu söylenebilir. Çünkü doküman incelemesi tekniğinin verilerin incelenmesi ve yorumlanması yoluyla anlam çıkarma, anlayış kazanma ve somut ve gerçek verilere dayalı bilgi geliştirmeyi sağlayan bir veri toplama tekniği olduğunu söylemek mümkündür.

Verilerin elde edilme süreci araştırmanın önemli adımlarından birisi olmuştur. Vurmalı çalgılar hakkında yapılmış tezlerin farklı başlıklarla ele alınabileceği düşünülerek Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında vurmalı çalgılar konusunda yayınlanan tezler farklı anahtar kelimeler

(vurmali alđı, ritim, perküsyon, membranafon, idifon vb.) kullanılarak araştırılmıştır. Bu araştırma sonucunda erişim izni olan 50 yüksek lisans 8 sanatta yeterlilik ve 5 doktora tezine ulaşılmıştır.

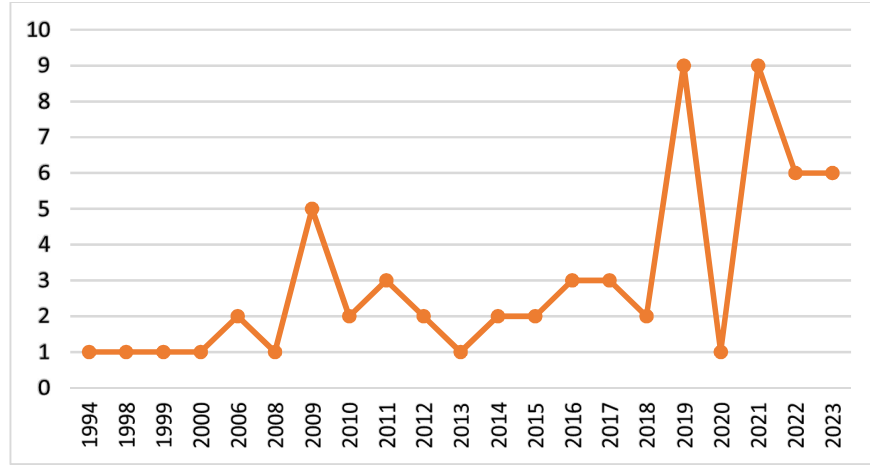
“Bilimsel araştırmalar kümülatif bir özelliğe sahiptir. Bir başka deyişle her yeni araştırma kendinden önce gelenlerin üzerine kurularak o alandaki bilgiyi genişletir” (Zencir ve Kozak, 2012: 674). Zeren ve Kaya’ya göre bilgi teknolojilerindeki ilerlemeler, bilimsel araştırmalara erişimi kolaylaştırarak erişilebilir bilgi miktarını artırmıştır. Ancak, bu artışla birlikte bilgilerin güvenilir ve güncel olması, etkin bir şekilde işlenmesi önem kazanmıştır. Bu noktada, verileri sınıflandırmak, daha verimli analizler yapmayı ve gereksinim duyulan doğru, güvenilir ve yeterli bilgilere erişimi kolaylaştırabilir. Bu amaç doğrultusunda bir alana yönelik yapılan araştırmaların spesifik eğilimlerini açığa çıkarmak için başvurulabilecek yöntemlerden biri bibliyometrik analizdir (2020: 37). Bu yaklaşımdan da hareketle vurmali algılar alanında yeni araştırma alanlarını keşfetmeyi ve ilgili araştırmaların genel eğilimlerini belirlemeyi amaç edinen bu araştırmada veri analizi tekniği olarak bibliyometrik analiz tercih edilmiştir. Üstdiken ve Pasadeos’a göre bibliyometrik araştırmalar, belirli bir bilim alanına yönelik mevcut literatürdeki araştırmaların durumunu, yönlerini ve gelişimi analiz ederek ortaya koyan çalışmalardır (1993: 73,93). Bibliyometrik analiz, “belirli bir alanda belirli bir dönemde ve belirli bir bölgede kişiler ya da kurumlar tarafından üretilmiş yayınların ve bu yayınlar arasındaki ilişkilerin sayısal olarak analizidir” (Ulakbim, 2023). Bu yaklaşımlardan hareketle örnekleme dahil olan tezler; tez türlerine, yayımlandıkları yıllara, yazıldıkları üniversite ve enstitülere, yöntemlerine, hangi vurmali alđıya yönelik çalışıldığına ve konularına göre sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmanın yapılabilmesi amaı ile araştırmacı tarafından alanyazında yapılan benzer araştırmalar referans alınarak yedi boyuttan oluşan “Tez Analiz Formu” oluşturulmuştur. Bu doğrultuda sınıflandırılan veriler excel belgesine işlenerek grafik ve tablo haline getirilmiştir. Daha sonra İncelenen lisansüstü tezlerden elde edilen bulgular, doğrudan yorumlanmadan aktarılmıştır. Bu aşamadan sonra ise tablo ve grafik haline getirilen bulgular yüzde ve frekans bilgileriyle birlikte betimlenerek yorumlanmaya çalışılmıştır. Benimsenen bu yorumlama yaklaşımının daha sonra yapılan yorum ve açıklamalara temel oluşturduğu söylenebilir.

#### 4. Bulgular

Bu bölümde elde edilen veriler, tablo ve grafiklerle görsel olarak sunulmuş ve yorumlanmıştır.

##### Birinci alt probleme yönelik bulgular

Türkiye’de vurmali algılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımı aşağıdaki grafikte sunulmuştur.



**Grafik 1.** Vurmalı Çalgılar ile İlgili Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Grafik 1'e bakıldığında en fazla tez yazılan yılların 2019 (9 adet), 2021 (9 adet), 2022 (6 adet), 2023 (6 adet) ve 2009 (5 adet) olduğu anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra vurmalı çalgılar hakkında 2011, 2016 ve 2017 yıllarında üçer adet, 2006, 2010, 2012, 2014, 2015, 2018 yıllarında ikişer adet, 1994, 1998, 1999, 2000, 2008, 2013 ve 2020 yıllarında birer adet tez yazıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bu veriler doğrultusunda son beş yılda vurmalı çalgılar alanında tamamlanan tez sayısının toplamının 31 olduğu hesaplanmıştır. Dolayısıyla araştırmaya dâhil edilen toplam tez sayısının 63 olduğu göz önüne alındığında son yıllarda bu konunun daha fazla ilgi gördüğü yorumu yapılabilir.

### İkinci alt probleme yönelik bulgular

Türkiye'de vurmalı çalgılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımı aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

**Tablo 1.** Vurmalı Çalgılar ile İlgili Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Üniversiteler	Yüksek Lisans		Sanatta Yeterlilik		Doktora		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Atatürk Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi</b>	-	-	-	-	1	%20	1	%1,59
<b>Çukurova Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59



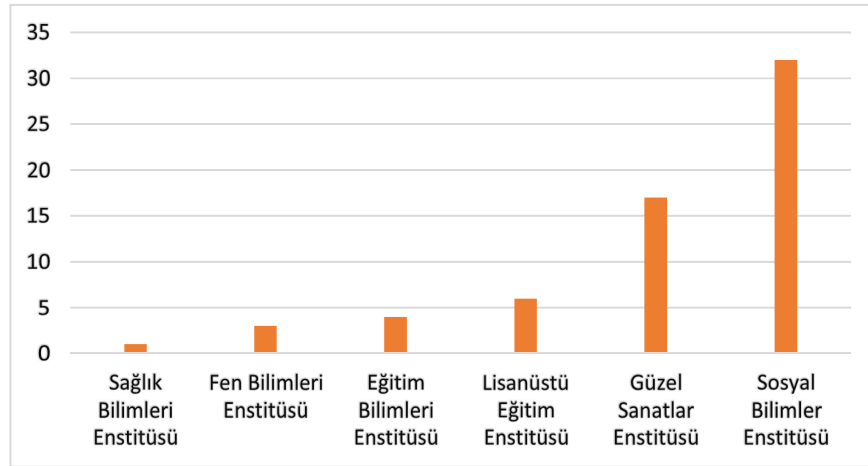
<b>Dokuz Eylül Üniversitesi</b>	5	%10	3	%37,5	-	-	8	%12,70
<b>Ege Üniversitesi</b>	2	%4	-	-	1	%20	3	%4,76
<b>Eskişehir Anadolu Üniversitesi</b>	4	%8	1	%12,5	-	-	5	%7,94
<b>Hacettepe Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Haliç Üniversitesi</b>	6	%12	3	%37,5	-	-	9	%14,29
<b>İnönü Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>İstanbul Teknik Üniversitesi</b>	3	%6	1	-	1	%20	5	%7,94
<b>İstanbul Üniversitesi</b>	4	%8	-	-	-	-	4	%6,35
<b>İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Karabük Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Kırıkkale Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Kocaeli Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Marmara Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Mersin Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi</b>	5	%10	-	-	-	-	5	%7,94
<b>Necmettin Erbakan Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Orta Doğu Teknik Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Pamukkale üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Sakarya Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	1	%20	2	%3,17
<b>Trakya Üniversitesi</b>	2	%4	-	-	-	-	2	%3,17
<b>Yaşar Üniversitesi</b>	1	%2	-	-	-	-	1	%1,59
<b>Yıldız Teknik Üniversitesi</b>	2	%4	-	-	1	-	3	%4,76

<b>Toplam</b>	50	100	8	100	5	100	63	100
---------------	----	-----	---	-----	---	-----	----	-----

Araştırmanın İkinci alt problemi doğrultusunda araştırmaya dahil edilen lisansüstü tezlerin yazıldığı üniversitelere göre dağılımı araştırılmış ve vurmali çalgılar hakkında 27 farklı üniversitede 63 adet tez yazıldığı tespit edilmiştir. Tablo 1' e bakıldığında en fazla tezin Haliç Üniversitesinde ( 9 adet ) yazıldığı görülmektedir. Bu sayı %14,29' luk bir orana tekabül etmektedir. Bu veriye en yakın değerlerin %12,70'lik bir oran ile Dokuz Eylül Üniversitesi , %7,94' lük oranla ise Mimar Sinan Üniversitesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesine ait olduğu tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle, vurmali çalgılar alanında Dokuz Eylül Üniversitesinde 8 adet, Mimar Sinan Üniversitesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesinde beşer adet tez tamamlanmıştır. Bunun yanında İstanbul Üniversitesinde 4 adet Ege Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesinde üçer adet, Trakya Üniversitesi ve Sakarya Üniversitesinde ikişer adet vurmali çalgılar alanında tez yazıldığı belirlenmiştir. Ayrıca tablo 2' ye bakıldığında 17 üniversitede %1,59'luk orana denk gelen birer adet tez tamamlandığı görülmektedir. Tüm bu bulgular birçok üniversitede vurmali çalgılar alanında lisansüstü tez çalışmalarının yapıldığını, ancak bu tezlerin üniversitelere göre dağılımına bakıldığında dengesizlik olduğunu ortaya koymaktadır.

### Üçüncü alt probleme yönelik bulgular

Türkiye' de vurmali çalgılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin enstitülere göre dağılımı aşağıdaki grafikte sunulmuştur.

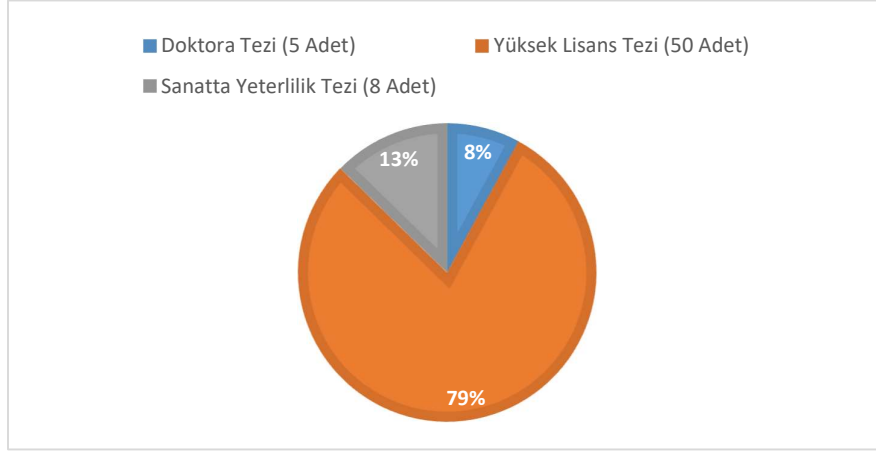


**Grafik 2.** Vurmali Çalgılar ile İlgili Lisansüstü Tezlerin Enstitülere Göre Dağılımı

Grafik 2' den de anlaşılacağı üzere vurmali çalgılar alanına yönelik en fazla tezin 32 tez ile sosyal bilimler enstitülerine ait olduğu belirlenmiştir. Sosyal bilimler enstitülerini 17 tez ile güzel sanatlar enstitüleri, 6 tez ile lisansüstü eğitim enstitüleri ve 4 tez ile eğitim bilimleri enstitüleri takip etmektedir. Bunun yanında fen bilimleri enstitüleri 3 tez, sağlık bilimleri enstitülerinde de ise 1 adet tez yazıldığı saptanmıştır. Vurmali çalgılar alanında tamamlanan birkaç tezin sağlık bilimleri ve fen bilimleri gibi enstitülerde yazıldığının görülmesi, bu alanın disiplinler arası bir bakış açısıyla da ele alındığını göstermektedir.

### Dördüncü alt probleme yönelik bulgular

Türkiye’de vurmali algılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin türlerine göre dağılımı aşağıdaki grafikte sunulmuştur.



**Grafik 3.** Vurmali algılar ile İlgili Lisansüstü Tezlerin Türlerine Göre Dağılımı

Grafik 3'e bakıldığında, tez türüne göre en fazla araştırmanın 50 adetle yüksek lisans düzeyinde yapıldığı görülmektedir. Bu rakam %79 gibi büyük bir orana tekabül etmektedir. İncelenen tezlerin 8 tanesi sanatta yeterlilik, 5 tanesi ise doktora türünde yapılmıştır. Başka bir ifadeyle vurmali algılar alanına yönelik sanatta yeterlilik ve doktora türünde yazılan tezlerin toplam sayısına bakıldığında, yüksek lisans düzeyinde yazılan tez sayısının çok altında kaldığı görülmektedir. Bu durumun doktora ve sanatta yeterlilik düzeyinde eğitim veren kurumların yüksek lisans düzeyine eğitim veren kurumlara göre daha az olmasından, araştırmacıların genellikle vurmali algılar alanından farklı alanlara yönelme eğiliminde olmalarından veya danışman hocaların öğrencilerini bu alana yeterince yönlendirememelerinden kaynaklandığı yorumu yapılabilir.

### Beşinci alt probleme yönelik bulgular

Türkiye’de vurmali algılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin yöntemlerine göre dağılımı aşağıdaki grafikte sunulmuştur.

**Tablo 2.** Vurmali algılar ile İlgili Lisansüstü Tezlerin Yöntemlerine Göre Dağılımı

Araştırma Yöntemleri	Yüksek Lisans		Sanatta Yeterlilik		Doktora		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Nitel Araştırma</b>	46	%92	7	%87,5	2	%40	55	%87,30
<b>Nicel Araştırma</b>	3	%6	-	-	1	%20	4	%6,35
<b>Karma Araştırma</b>	1	%2	1	%12,5	2	%40	4	%6,35
<b>Toplam</b>	50	%100	8	%100	5	%100	63	%100

Tablo 2’ye bakıldığında, vurmali algılar alanında yapılan tüm tezlerde kullanılan araştırma yöntemleri içinde nitel araştırma yönteminin %87,30’luk bir oranla tercih edildiği görülmektedir. İncelenen tezler

içerisinde doktora türünde 1, yüksek lisans türünde ise 3 nicel araştırma yöntemine yer verildiği görülmektedir. Başka bir ifadeyle tablo 2'ye göre vurmali çalgılarla ilgili yapılan tezlerin nicel araştırma yöntemiyle hazırlananları tüm tezlerin %6,35'ini oluşturmaktadır. Bunun yanı sıra karma yöntem vurmali çalgılar alanı ile ilgili yapılan tezlerde %6,35 oranında kullanılmıştır. Karma yöntem doktora türünde 2, sanatta yeterlilik ve yüksek lisans türlerinde birer kez tercih edilmiştir. Vurmali çalgılar alanındaki lisansüstü tezlerde genellikle nitel araştırma yöntemlerinin tercih edilmesinin nedeni, tezlerin genellikle vurmali çalgıların teorik yönüne veya metodolojik araştırmalara odaklanmasıyla açıklanabilir.

### Altıncı alt probleme yönelik bulgular

Türkiye'de vurmali çalgılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

**Tablo 2.** Vurmali Çalgılar ile İlgili Lisansüstü Tezlerin Konularına Göre Dağılımı

Araştırma Konuları	Yüksek Lisans		Sanatta Yeterlilik		Doktora		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Tarihsel İnceleme	14	%28	-	%0	-	%0	14	%22,22
Eser İnceleme	10	%20	1	%12,5	-	%0	11	%17,46
Eğitim	5	%10	-	%0	-	%0	5	%7,94
Yöresel Ritim Kalıbı İnceleme	5	%10	-	%0	-	%0	5	%7,94
Model Önerisi	3	%6	-	%0	-	%0	3	%4,76
Sağlık	3	%6	-	%0	-	%0	3	%4,76
İcracı Analizi ( farklı bağlamlarda)	2	%4	-	%0	2	%40	4	%6,35
Metodoloji	1	%2	2	%25	1	%20	4	%6,35
Yapısal İnceleme	1	%2	1	%12,5	1	%20	3	%4,76
Yöntem İnceleme	0	%0	1	%12,5	-	%0	1	%1,59
Yapı ve Teknik İnceleme	1	%2	-	%0	-	%0	1	%1,59
Elektronik Müzik ve Eğitim	0	%0	-	%0	1	%20	1	%1,59
Teknoloji	1	%2	-	%0	-	%0	1	%1,59
Müfredat Önerisi	0	%0	1	%12,5	-	%0	1	%1,59
Etüt ve Egzersiz Önerisi	1	%2	-	%0	-	%0	1	%1,59
Cinsiyet ve Vurmali Çalgılar	0	%0	1	%12,5	-	%0	1	%1,59
Tarihsel İnceleme ve Eğitim	0	%0	1	%12,5	-	%0	1	%1,59
Bateri Çalm Yaklaşımları	1	%2	-	%0	-	%0	1	%1,59
Asma Davul Ritimlerinin Gitara Uyarlanması	1	%2	-	%0	-	%0	1	%1,59

<b>Latin Vurmali algıların Klasik Müzikte İncelenmesi</b>	1	%2	-	%0	-	%0	1	%1,59
<b>Toplam</b>	50	%100	8	%100	5	%100	63	%100

Tablo 3 incelendiğinde, vurmali algılar alanı ile ilgili yazılan tezlerin % 22.22’lik bir oranla en çok tarihsel inceleme alanında olduğu görülmektedir. Bunu sırayla %17.46’lık oranla ses eser inceleme, %7.94’lük oranla eğitim ile yine aynı oranla yöresel ritim kalıbı inceleme, %6,35’lik oranla icracı analizi ile metodoloji, %4,79’luk oranla sağlık ile yapısal inceleme konuları takip etmektedir. Üzerinde en az tez yazılan konuların ise %1,59’luk oranla yöntem inceleme, yapı ve teknik inceleme, elektronik müzik ve eğitim, teknoloji, müfredat önerisi, etüt ve egzersiz önerisi, cinsiyet ve vurmali algılar, tarihsel inceleme ve eğitim, bateri alım yaklaşımları, asma davul ritimlerinin gitara uyarlanması, latin vurmali çalgıların klasik müzikte incelenmesi ile ilgili konular olduğu belirlenmiştir.

### Yedinci alt probleme yönelik bulgular

Türkiye’de vurmali algılar hakkında yapılmış lisansüstü tezlerin algılar özelinde dağılımları aşağdaki tabloda sunulmuştur.

**Tablo 3.** Vurmali algılar ile İlgili Lisansüstü Tezlerin algılara Göre Dağılımı

Tezlerde ahşılan algılar	Sıklık (f)	Yüzde (%)
<b>Birden Fazla Vurmali algılar</b>	29	%46,03
<b>Davul (asma)</b>	12	%19,05
<b>Bateri</b>	7	%9,52
<b>Bendir</b>	3	%4,76
<b>Darbuka</b>	2	%3,17
<b>Marimba</b>	2	%3,17
<b>Trampet</b>	2	%3,17
<b>Timpani</b>	2	%3,17
<b>Elektronik davul</b>	1	%1,59
<b>Koltuk davulu</b>	1	%1,59
<b>Beden perküsyonu</b>	1	%1,59
<b>Ksilofon</b>	1	%1,59
<b>Kudüm</b>	1	%1,59
<b>Toplam</b>	63	%100

Tablo 3 incelendiğinde vurmali algılar alanında yazılan tezlerin % 46.03’lük bir oranla en çok birden fazla vurmali çalgıyı içerisinde barındıran araştırmalar olduğu görülmektedir. Daha anlaşılır olması için birden fazla vurmali çalgıyı içeren araştırmalara örnek verilmesinin yerinde olacağı düşünölmektedir. Bu şekilde ele alınan tezler genellikle vurmali çalgıların tarihi, seramik vurmali algılar, idiofonlar,

membrenafonlar, bir sanatçının birkaç vurmali çalgıya yönelik icra analizi ve klavyeli vurmali çalgılar gibi sadece bir çalgıya odaklanmayan araştırmalardır. Ancak elde edilen yüzde ve frekans tablosuna bakıldığında, 12 adet davul (asma davul), 6 adet bateri, 3 adet bendir, 2 adet darbuka, 2 adet timpani, 2 adet trampet ve 2 adet marimba çalgısına yönelik tek bir çalgıya odaklanan tezler yazıldığı da belirlenmiştir. Bunun yanı sıra koltuk davulu, ksilofon, elektronik davul ve kudüm çalgıları üzerine birer adet, beden perküsyonuna yönelik ise yine 1 adet tez yazıldığı tespit edilmiştir.

## 5. Sonuç

Araştırmanın bu bölümünde, önceki bölümde sunulmuş olan bulgulara bağlı olarak ulaşılan sonuçlar ve öneriler yer almaktadır. Elde edilen sonuçlar ve bazı öneriler şu şekilde ifade edilebilir:

Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında vurmali çalgılara ilişkin altmış üç tezin yer aldığı görülmekte olup bu tezlerin yayın yıllarının 1994 ve 2023 arasında dağılım gösterdiği görülmektedir. 1994' ten 2018 yılına gelene kadar vurmali çalgılara ilişkin tez sayısının ortalaması (n=2) düzeyinde seyretmiştir. 2019 ve 2021 yılında vurmali çalgılara ilişkin tez sayısının yüksek düzeye (n=9) ulaştığı, ardından 2021'de belirgin bir düşüş gerçekleştiği saptanmıştır. Ancak son beş yılda bu konuda yayınlanan toplam tez sayısına bakıldığında geçmiş yıllara göre bir artış olduğu sonucuna varılabilir. Bu noktada ülkemizde vurmali çalgılar alanında araştırmaların yeni yeni artmaya başladığı ve buna rağmen tez sayısının az olduğu göz önüne alındığında yeni yapılacak tezler için araştırmacılara vurmali çalgılar alanına eğilim göstermeleri önerilebilir. Araştırmada üzerinde durulan konulardan biri vurmali çalgılar alanında yazılmış tezlerin üniversitelere göre dağılımıdır. Bu doğrultuda birkaç üniversitenin dışında vurmali çalgılar alanında yazılan tezlerin çok az düzeyde seyrettiği gözlemlenmiştir. Bunun yanı sıra sosyal bilimler enstitüleri 32 adet tez ile vurmali çalgılar alanında en çok araştırma yapılan enstitüler olurken, bu alana yönelik 20 farklı konuda tez yazıldığı ve en çok araştırılan konunun 14 adet ile vurmali çalgıların tarihsel açıdan incelenmesi ile ilgili olduğu belirlenmiştir.

Bilimsel araştırmalarda disiplinler arası anlayışın oldukça önemli olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda farklı disiplinlerden gelen katkılarla yenilikçi uygulamalar ve yöntemler geliştirilebilir. Ancak vurmali çalgılar alanında, disiplinler arası araştırmaların nispeten az olduğu gözlemlenmektedir. Bu husus, vurmali çalgılar alanının zenginleşmesini ve farklı açılardan değerlendirilme imkanlarını olumsuz yönde etkileyebilir. Dolayısıyla vurmali çalgılar alanına ilişkin literatüre daha fazla katkı sağlanabilmesi için araştırmacılara disiplinler arası çalışmalar üretmeleri önerilebilir.

İncelenen tezlerin 50 tanesinin yüksek lisans, 8 tanesinin sanatta yeterlilik, 5 tanesinin doktora türünde olduğu ve bu tezlerin büyük çoğunluğunun nitel araştırma yöntemi ile ele alındığı saptanmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda, doktora ve sanatta yeterlilik düzeyinde tez çalışmalarında vurmali çalgılar alanına ağırlık verilmesi ve vurmali çalgılar alanında uzmanlaşan öğrencilerin bu alanda çalışmalar yapmasını teşvik edilmesi gerektiği söylenebilir. Ayrıca bir yöntemin, tekniğin, kuramın veya yaklaşımın uygulanabilirliği ve etkililiğinin test edilmesini amaçlayan deneysel çalışmaların alana sağlayacağı katkı göz ardı edilmemelidir. Dolayısıyla vurmali çalgılar alanında çalışma yapacak araştırmacılara nicel yönetime eğilim göstermeleri önerilebilir.

Son olarak vurmali çalgılar alanında yapılmış lisansüstü tezlerde örneklem olarak belirlenen çalgıların dağılımlarına bakıldığında birden fazla vurmali çalgı içeren araştırma sayısının tek bir çalgıya odaklanan spesifik çalışmalardan oldukça fazla olduğu tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle birçok vurmali çalgı üyesine yönelik spesifik herhangi bir araştırmanın yapılmadığı görülmektedir. Bu sonuç, geniş bir çalgı

ailesine sahip olmaları nedeniyle vurmali algılar alanında yukarıda belirtilen hususlar dikkate alınarak birçok araştırmanın yapılabileceğini açıkça göstermektedir.

### Kaynakça

- Ataman, Sadi Yaver (1977). Türk Halk algılarına Ait Ayrıntılı Bilgiler ve Bağlama Geleneği”, 1. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3. Cilt, Kültür Bakanlığı MİFAD Yayınları, Ankara, s.107-128.
- Celasin, C., & Beşiroğlu, ř. ř. (2010). Hitit Medeniyeti müzik kültürünün analizinde arkeolojik verilerin rolü. *İTÜ dergisi /b*, 3(2).
- Çeşit, A. G. C. (2019). Türkiye’de Viyola Üzerine Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 8 (38), 445-462.
- Dönmez, B. M. (2015). *Müziğin Kökeni Üzerine: Müziğin Etimolojisi, Ontolojisi, Tanımı, Oluşumu, Bağlamaları ve İşlevleri Üzerine Bir Değerlendirme*. Ankara: Gece Kitaplığı.
- Dönmez, L. M. (2021). *Konservatuvar Lisans Düzeyinde Vurmali algı Metotları Geliştirilmesi*. Doktora Tezi, Burdur Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Erkuş, A. (2005). *Bilimsel Araştırma Sarmalı*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Göktaş, E. (2010). Dünya’da ve Türkiye’de Vurmali algılar. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (4).
- <https://cabim.ulakbim.gov.tr/bibliyometrik-analiz/bibliyometrik-analiz-sikca-sorulan-sorular/#:~:text=Bibliyometri%20Nedir%20%3F,aras%C4%B1ndaki%20oil%C5%9Fkilerin%20say%C4%B1sal%20olarak%20analizidir>.
- Karabulut, Barış. (2015). *Müzik Kültürü*. 2. Baskı. Ankara: Pegem Yayın Evi.
- Karakaya, İ. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. A. Tanrıoğen (Ed.). Ankara: Anı.
- Karaoğlu, K. (2024). *Güzel Sanatlar Liseleri Vurmali algılar Eğitimi Programına Yönelik Bendir algısı Öğretim Modeli Önerisi*. Doktora Tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Karaoğlu, K., & Özalunoğlu, Ö. (2024). Güzel Sanatlar Lisesi Vurmali Sazlar Eğitim Programına Yönelik Hazırlanan Bendir Öğretim Modeli Önerisinin Çeşitli Yönlerden Etkisi (Sivas ili örneği). *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*(38), 970-986.
- Karasar, N. (2019). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (İkinci Yazım 34. Basım). Nobel Yayıncılık: Ankara.
- Kiral, B. (2020). Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Doküman Analizi. *Sürt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(15), 170-189.
- Orhan, Y. (2022). *Türkiye’de Lisans Düzeyinde Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Vurma algılar Eğitiminin Uzman Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Konya.
- Özkan, U. B. (2019). *Eğitim Bilimleri Araştırmaları İçin Doküman İnceleme Yöntemi*. Ankara: Pegem Akademi, 4.
- Özkızıtaş, C. (2018). *Ankara Devlet Konservatuvarı Derleme Kayıtlarında Yer Alan Erzurum Yöresi Halk Ezgilerinde Ritim Sazların İcra Ettiği Kılıpların İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Robson, C. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri Gerçek Dünya Araştırması*. Çankır ř. Ve Demirköseoğlu, N. (Editörler). (2. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Roderic, C. Knight (2015). Knight Revision of Hornbostel-Sachs: A New Look At Musical Instrument Classification. *Oberlin College Conservatory of Music*, Rev. 2017.
- Say, A. (2006). *Müziğin Kitabı*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Üsdiken, B., Pasadeos, Y. (1993). Türkiye’de Örgütler ve Yönetim Yazını. *Amme İdaresi Dergisi*, 26(2), 73-93

- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- Zencir, E. ve Kozak, N. (2012). Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergilerinde Yayımlanan Turizm Makalelerinin Bibliyometrik Profili (2000-2010), VI. Lisansüstü Turizm Öğrencileri Araştırma Kongresi, Antalya, 673-682.
- Zeren, D., & Nagihan, K. A. Y. A. (2020). Dijital pazarlama: Ulusal yazının bibliyometrik analizi. *Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(1), 35-52.

#### EK -1

#### Bu makalede incelenen Çalışmaların Künyeleri

- Akan, O. (2019). *Pierre Jodlowski'nin "Time And Money" Adlı Yapıtında Vurma Çalgılar ve Multimedya İlişkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Akdağ, C. (2016). *Bendirin Yapısına Göre Ses Özellikleri ve El-Parmak Tekniğinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Akdemir, M. (2011). *Bendir Çalgısının Profesyonel Performansına Yönelik Metodolojik Bir Yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Akyüz, B. (2022). *Drum Accompaniment Generation Using Midi Music Database And Sequence To Sequence Neural Network*. Master Of Science, The Graduate School Of Engineering And Sciences Of İzmir Institute Of Technology, Technology Institute, İzmir.
- Alan, M. (2018). *Öğretmen Adaylarına Ezgili Vurmah Çalgılarla Türk Müziği Usüllerinin Öğretiminde Dizi Alıştırmaları Yönteminin İncelenmesi*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Alfadel, M. (2016). *Suriye Müziğinin Tarihsel Gelişiminde Vurmah Sazların Yeri*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Anife, D. (2023). *Kırım Tatarlarının Kültürel ve Tarihi Sembolü Olarak Merziye Halitova'nın Eserleri ve Besteciliği*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Anlı, G. Z. (2017). *Dikkat Eksikliği Olan 6-12 Yaş Arası Çocuklarda Vurmah Çalgılar Kullanılarak Dikkat Sürelerinin Arttırılmasına Yönelik Modellerin İncelenmesi ve Bir Model Önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Arat, Keskin B. (2023). *Gamification As A Method To Encourage Novice Players To Learn And Practice Drummung*. Middle East Technical University, Ankara.
- Atcı, B. H. (2019). *T.C. Devlet Konservatuvarlarında Ksilofon Eğitimi ve Teknikleri*. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Berkin, B. (2016). *Yeni Müzikte Timpani Kullanımına İlişkin Yöntemlerin Eser Örnekleri Üzerinden İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Berrak, B. (2006). *Romantik Dönemde Vurmah Çalgıların Yeri ve Önemi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Berrak, B. (2008). *Vurmah Çalgıların Senfonik Müzikteki Yeri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Burbar, Ş. (2017). *Asya Şaman Müzik Ritüellerindeki Ritim Aletlerinin Tarihi Kökenleri ve Kültürel Özellikleri*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Büyükaşahin, C. (2023). *Asma Davul İcrası Üzerine Bir Araştırma: Adem Göçer Örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Karabük Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Karabük.
- Ünlüsoy, C. (2022). *Senfoni ve Opera Orkestralarındaki Yardımcı Vurmah Çalgıların Temel Çalış Teknikleri ve Eğitim Müfredatına Eklenmesine Yönelik Öneriler*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.



- Canyurt, M. (2009). *Tarihsel Süreç İçinde Farklı Kültürlerdeki Vurmali Seramik Çalgıların ve Günümüz Sanatçı Uygulamalarının İrdelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çetir, Ö. (2009). *Vurmali Çalgılar Ekseninde Tımsal ve Rastlamsal Yaklaşımlar: Betin Güneş Senfoni No. 6 “Hayriye Hala”*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Çolak, G. (2023). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Vurmali Çalgılar Öğrenmeye İlişkin İlgi ve Yönelimleri (Marmara Üniversitesi Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Demir, C. (2023). *Latin Perküsyonunun Klasik Müzikteki Enkarnasyonu*. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Demir, G. (2019). *Brezilya Ritimlerinin Gitarla İcrası Örneğinden Yola Çıkarak Asma Davul Ritimlerinin Gitarla Uyarlanması*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Dönmez, L. M. (2021). *Konservatuar Lisans Düzeyinde Vurmali Çalgı Metotları Geliştirilmesi*. Doktora Tezi, Burdur Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Dönmez, M. L. (2013). *Siegfried Fink’in Vurmali Çalgılara Kazandırdıklarının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çukurova.
- Erdoğan, Y. (2019). *Türk Halk Müziği Ritmik Yapılarının Bendir ile İcrasında Dizüstü Çalım Tekniği*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Gören, C. Ş. (2015). *Çağdaş Dönem Bestecilerinin Eserlerinde Vurmali Çalgıların Önemi*. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Güleryüz, R. (2014). *Minimalizm ve Steve Reich’in “Klavyeli Vurma Çalgılar” İçin Yazılmış Yapıtlarının Biçim Analizi*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Güray, C. (2021). *Konservatuarların Vurma Çalgılar Sanat Dalında Yer Alan Marimba Eğitiminin Öğretim Elemanı Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Gürkey, E. (1994). *Vurmali Çalgıların Gelişimi ve Kullanım Teknikleri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Hasanova, İ. (2021). *Elektronik Müzikte Karma Ses Ortamı ve Karlheinz Stockhausen’ın Kontakte Adlı Eseri ile Orkestra ve Elektronikler İçin Scream*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- İmik, H. O. (2023). *Modern Davul Setlerinde Kullanılan Derilerin Yapısal Özelliklerinin Tını Üzerindeki Etkisi*. Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kalancı, S. (2022). *Türk Müzik Tarihi İçerisinde Kudümün Rolü ve Türkiye’de Güncel İcra Durumu İncelemesi*. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Kanat, E. (2011). *Trakya’da Yaşayan Romanların Dügünlerinde Asma Davulla İcra Ettikleri Dokuz Zamanlı Ritmik Yapılar*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Karadağ, Özgel, D. G. (2019). *Boru-Trampet Takımlarına Alternatif Olarak Trompet-Trampet Takımları İçin Model Önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Karaol, E. (2011). *Mısırlı Ahmet: Toprak Darbuka Tekniği ve İcra Analizi*. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kaya, O. (2017). *İzmir İli Bergama İlçesi Müzik Uygulamalarında Asma Davul İcrası*. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

- Kaya, O. (2022). *Müzikte Statü ve Profesyonellik Ekseninde Perküsyonculuk: Hamdi Akatay Örneği*. Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Kılıçoğlu, H. (2018). *Türkiye’de Popüler Müziğin Tarihsel Gelişiminde Davul Çalm Yaklaşımları*. Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kurban, Ö. (2009). *Marimba’nın Yapısal ve Tınısal Analizi, Marimba Repertuarı, Ney Rosaura’nın Marimba Müziğine Katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Ogan, K. (2022). *Elvin Jones’ Innovative Approach To Jazz Drumming*, Master's Thesis, Yaşar University Graduate School, İzmir.
- Oğul, Bayram. (2019). *Asma Davul Çalan Müzisyenlerin Dominant ve Nondominant Üst Ekstremitelerinde Bazı Fiziksel Parametrelerin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Pamuk Kale Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Oldaç, B. (2000). *Geleneksel Türk Müziğinde Var Olan Usullere Göre Asma Davul Çalm Metodu*. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Onlat, C. (2021). *Karlheinz Stockhausen’ın Tierkreis Başlıklı Eserinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Orhan, Y. (2022). *Türkiye’de Lisans Düzeyinde Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Vurma Çalgılar Eğitiminin Uzman Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Konya.
- Sağlambilen, O. (1999). *Türk Kültüründe ve Türk Musikisinde “Tuval” Üzerine Bir İnceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Sarvan, G. (2019). *Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Üfleme ve Vurma Çalgılarda Performans*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Selek, S. S. (2012). *Elektronik Davulun Eğitim Amaçlı Tasarımı ve Bir Müzik Eğitim Simülatorü*. Doktora Tezi, Sakarya Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Sakarya.
- Sözvar, Ö. (2014). *Gelişim Süreci İçinde Timpaninin Geçirdiği Evreler ve Eğitime Yönelik Çözümsel Yaklaşımlar*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Şahin, E. (2021). *Beden Perküsyonu Çalışmalarının İşitsel ve Görsel Reaksiyon Üzerine Etkisinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ağrı.
- Şahin, M. (1998). *İstanbul Seymen Oyunlarının Davul Üzerindeki Ritmik Vurguları*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Şahin, M. (2009). *Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi*. Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Şehirkayhasioğlu, K. (2006). *Türk Müziğinde Vurmali Çalgı Olarak Darbukanın Yeri ve İcrası*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Şimşek, H. (2019). *Vurmali Çalgıların İcrasını Geliştirmeye Yönelik Temel Çalışmalar*. Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Tek, H. Ö. (2009). *Günümüzdeki Vurmali Çalgıların Değişim ve Kullanım Yöntemleri*. Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.
- Tuncer, L. (2010). *Stockhausen’ın Yapıtlarının Vurmali Çalgılar Tekniği ve Kullanımı Açısından Önemi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Uysal, K. A. (2021). *Iannis Xenakis’in Rebonds Adlı Solo Perküsyon Eserinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Uzunbaş, F. (2012). *Türk Dünyasında Kullanılan Geleneksel İdiofon ve Membranofon Vurmali Çalgılar ve Koltuk Davulu Notasyon Örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.

- Ünal, C. (2021). *Müzik Terapide Kullanılan Vurmali alguların Üst Ekstremitte Kasları ile İlişkisi*. Yüksek Lisans Tezi, T.C. Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Yay, O. (2010). *Klasik Türk Müziğinde Süreç İçerisinde Kullanılan Vurmali algular ve Kullanım Yerleri*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yedican, E. (2020). *Rudimental Trampet Tekniği ve Jesse Steffin Chopstakovich Adlı Eserindeki Rudimental Tekniklerin Kullanımı*. Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Yıldız, Ü. (2019). *Gümüşhane İlinde Tespit Edilen Ortak Oyun Havalarının Asma Davul alım Tekniğine Göre Notasyon Yazılımı*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Yılmaz, C. K. (2015). *Asma Davul algısıyla Ritim Öğretimi ve Performansına Yönelik Metodolojik Bir Yaklaşım*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yol, K. (2021). *Türkiyedeki Halk Müziği Orkestralarında Bateria alım Yaklaşımları*. Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yücel, E. L. (2021). *Bateria Eğitimi Videolarının Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.