

# Dijital Sanatta Küyerel Dokunuşlar

## Glocal Touches in Digital Art

Atiye GÜNER 

Hasan Kalyoncu Üniversitesi, İletişim  
Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölü-  
mü, Gaziantep, Türkiye



### Öz

Dijitalleşme, genel olarak yaşamın her alanında analogdan dijital teknolojiye geçilen sosyal bir süreci ifade eder. Dijital teknolojinin bilgi/veriyi çok kısa sürede iletme, koruma, sıkıştırma çoğaltma özelliği, zaman, mekan, hız kavramlarını dönüştürerek dijitalleşme süreçlerini başlatmıştır. Bu süreçte sanatta dijital teknolojiye bağlı sanat türleri, sergileme ve sunum teknikleri ortaya çıkmıştır. Dijitalleşme süreçlerinin hızlanması aynı zamanda küreselleşme süreçlerini de hızlandırmıştır. Küreselleşmenin dijital teknoloji tabanlı olduğu düşünürlerce tartışılmıştır. Küreselleşme, ekonomi, kültürel, siyasi, sosyal vb. yaşamın tüm alanlarını etkilemiştir. Kültürel alanda küreselleşmenin kültürel homojenleşme ve kültürel heterojenleşme olarak türleri tartışılmıştır. Kültürlerin birbirine benzemesi homojenleşme üst başlığında incelenmiştir. Kültürel ayrılıkların farkedilip ortaya çıkarılması ise heterojenleşme üst başlığında incelenmiştir. Sosyolog Roland Robertson, 1990'larda küreselleşme terimi yerine, küreselleşme (globalization) ve yerelleşmenin(localization) dilsel bir karışımı olan 'küyerelleşme'(glocalization) terimini önerir ve terimin kullanımı 1990'larda artar. Küyerelleşmede hem küreselleştirici hem de yerelleştirici eğilimler eşzamanlı olarak bir arada bulunur. Sanat disiplininde küyerel bir yaklaşımdan söz edebilmek için sanat yapıtının küyerelleşmenin iki kilit unsuru olan küresel ve yerel bileşenlerden oluşması gerekir. Sanat açısından bakıldığında küyerel yaklaşımlar, yerel kimlik veya yerel değerlerle çağdaş sanat öğelerini birleştiren bir sentezdir. Bu çalışmada sanatçı Hakan Yılmaz ve Seyd Ahmet'in Geleneksel çini desenlerini özel algoritmalarla birleştirip kolaj haline getirdikleri Sonsuzluk Kapıları NFT Sergisi örneklem olarak seçilmiştir. Küyerelleşmenin iki bileşeni; yerel tasarım unsurları olan geleneksel motifler ve küresel sunum teknikleri sergide bir araya gelmiştir. Metropolitan Müzesi, Side Antik Tiyatro ve Bursa Zindankapı Galerisi'nde sergilenen Sonsuzluk Kapıları sergisinde geleneksel unsurların küyerel iletişim araçları ve sunum teknikleriyle birleştirilmesi, dijital sanatta küyerel bir yaklaşım olarak değerlendirilmiştir. Sanatta küyerel dokunuşların kültürel değerlerin korunmasına, tanıtılmasına ve yayılmasına aracı olduğu görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Küreselleşme, Küyerelleşme, Kültürel homojenleşme, Kültürel heterojenleşme, NFT Art

### ABSTRACT

Digitalization, it generally refers to a social process of transition from analog to digital technology. The ability of digital technology to transmit, protect, compress and reproduce information/data in a very short time has initiated digitalization processes by transforming the concepts of time, space and speed. In this process, art types, exhibition and presentation techniques based on digital technology have emerged in art. The acceleration of digitalization processes has also accelerated globalization processes, and it has been emphasized by thinkers that globalization is based on digital technology. Globalization is economic, cultural, political, social, etc. It has affected all areas of life. In the cultural field, types of globalization as cultural homogenization and cultural heterogeneity have been discussed. The resemblance of cultures to each other has been examined under the heading of homogenization, and the recognition and discovery of cultural differences has been examined under the heading of heterogeneity. Sociologist Roland Robertson proposes the term 'glocalization', a linguistic mixture of globalization and localization, instead of the term globalization, and use of the term increases in the 1990s. In glocalization, both globalizing and localizing tendencies coexist simultaneously. In order to talk about a glocal approach in the art discipline, the work of art must consist of global and local components, which are the two key elements of glocalization. From an art perspective, glocal approaches are a synthesis that combines local identity or local values with contemporary art elements. In this study, the Gates of Infinity NFT Exhibition, in which artists Hakan Yılmaz and Seyd Ahmet combined traditional tile patterns with special algorithms and turned them into a collage, was chosen as an example. Two components of globalization; Traditional motifs, which are local design elements, and global presentation techniques are brought together in the exhibition. In the Gates of Infinity exhibition exhibited at the Metropolitan Museum, Side Ancient Theater and Bursa Zindankapı Gallery, the combination of traditional elements with global communication tools and presentation techniques was considered as a glocal approach in digital art. It has been seen that glocal touches in art are instrumental in the protection, promotion and dissemination of cultural values.

**Keywords:** Globalization, Glocalization, Cultural homogenization, Cultural heterogeneity, NFT Art

Geliş Tarihi/Received: 19.04.2024

Revizyon Talebi/Revision Requested: 22.07.2024

Son Revizyon/Last Revision: 31.07.2024

Kabul Tarihi/Accepted: 02.09.2024

Yayın Tarihi/Publication Date: 25.09.2024

Sorumlu Yazar/Corresponding Author:  
Atiye GÜNER  
E-mail: atiye.guner@hku.edu.tr

Cite this article as: Güner, A. (2024).  
Glocal touches in Digital Art. *Art and Interpretation*, 44, p. 13-21.



Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

## Giriş

Küresel dünyanın en belirgin özellikleri hız, zaman, mekan kavramlarındaki dönüşümler ve giderek artan enformasyondur. Dijital teknoloji, küresel çapta iletişimi arttırmış, zaman, mekân ve hızı dönüştürerek yaşamın her alanında değişikliklere neden olmuştur. Dijital teknolojideki gelişmeler zaman mekân hız kavramlarını etkilediği gibi, mobilizasyonu yani hareketliliği de arttırmıştır. Mekanın kavranması ve kullanımı dönüşüme uğramıştır. Uzaklık, yakınlık, burası, orası, iç, dış kavramları belirsizleşmiştir. Elektronik iletişimde kullanılması ile başlayan dijital süreçler zaman ve mekânı soran olmaktan çıkarmıştır (Erbaş, 2011, s.191). Dijital teknolojideki gelişmeler, küreselleşmenin tüm alanlarında teknoloji merkezli çözümlerini gündeme getirmektedir. Örneğin Manuel Castells (2010, ss.69-70) Alvin Toffler (2018, s.437), Yoneji Masuda (2004, ss.3-4) ve Jean Baudrillard (2017, s.57) gibi kuramcılara göre dijital teknolojinin ilerlemesi ve küresel bazda toplumları etkilemesi, teknoloji tabanlı ve birbirine benzeyen toplumlar ortaya çıkarmıştır. (Tözüm'e (2011, s.155) göre de küreselleşme büyük ölçüde dijital teknolojiye bağlı bir dönüşüm sürecidir. Bilgisayar kullanımının artışı bilgi iletişim teknolojisindeki ilerlemeler ve iletişim ağlarının yaygınlaşması dijital teknolojinin küresel ölçekte kullanılabilirliğini sağlamaktadır. Dolayısıyla, küreselleşme sürecinde dijital teknolojinin büyük bir itici güç olduğu söylenebilir.

Dijital teknolojinin gelişmesi ile dijital sanat adı altında oluşturulan sanat formları ortaya çıkmıştır. Dijitalleşmeye bağlı olarak gelişen tüm yenilikler yeni sanatsal deneyimler yaratmaktadır. Sanal gerçeklik (VR), artırılmış gerçeklik (AR), karma gerçeklik (MR), genişletilmiş gerçeklik (XR) ve yapay zeka(AI) teknolojileri gibi izleyici içine alan, algılarını değiştirebilen farklı gerçeklikler sunan teknolojiler anlatım ve iletişim dilini de zenginleştirmektedir (Gao, 2022, ss.7-9). Ayrıca küreselleşme süreçlerinin sanatı daha hareketli, bienaller ve çağdaş sanat fuarları gibi küresel çapta oluşturulan sanat platformlarında sergilenen, disiplinlerarası bir yapıya ve aynı zamanda meta ve yatırım aracına dönüştürdüğü söylenebilir (Güner ve Gülaçtı, 2019, ss.247-252). Bu süreçlerde küreselleşmenin kültürel boyutları kültürel homojenleşme ve kültürel heterojenleşme de sanat yapıtlarında tema olarak kendini göstermektedir.

Dijital teknolojiye ve küreselleşmeye bağlı olarak değişen sadece sanat anlayışı, izleyici kavramı, sanat eserinin kendisi değil sanatın sergilenmesi ve korunması da dönüşmektedir. Örneğin blockchain teknolojisinin ortaya çıkışı dijital ortamda sanatın korunacağı bir teknoloji olarak görülmektedir. Blockchain teknolojisi, ilk olarak kripto para birimlerinde kullanılmıştır. Bununla birlikte gelişen blok zinciri teknolojisine bağlı olarak kripto varlıkların en popüler olan NFT (kripto sanat) ortaya çıkmıştır (Batur ve Yaseen, 2023, s.111). NFT sanatın en temel özelliği ise dijital dosyaları benzersiz bir hale getirmesidir. NFT (Non-fungible token, değiştirilemeyen çip) yapıta atanan bir kimlik numarası gibi işlev görür. Bu numara,

blockchain veri tabanında ve bir dizi veri bloğu içerisinde sınıflandırılır. Kripto sanat, aslında, bir yapıt dosyasının benzersizliğine işaret eder ve küresel ölçekte onaylar (Arapoğlu,2021, ss.91-92).

Bu çalışmada küyerelleşme kavramının okunabileceği dijital çalışma; Sonsuzluk Kapıları Sergisi örneklem olarak seçilip Sonsuzluk Kapıları/Gate of Eternity bölümünde incelenmiştir. Hakan Yılmaz ve Seyit Ahmet'in Sonsuzluk Kapıları Sergisi 2022'de NFT koleksiyonu olarak sergilenir. Çalışmanın amacı; aslında farklı bir alan için tanımlanmış olan küyerel kavramının dijital sanatta yansımaları ortaya çıkarmaktır. Giriş Bölümünde dijital teknolojilerin küreselleşme ile ilişkisi irdelenmiş, kısaca dijital sanata değinilmiştir. Çalışma için seçilen örneklem Blockchain teknolojisinde korunmuş NFT Sergisi oluşu nedeniyle NFT art ve blockchain teknolojisi kısaca incelenmiştir. Küresel ve Küyerel Tanımları bölümünde kavramsal çerçeve çizilmiştir. Küyerelleşme Örnekleri Bölümünde bazı alanlardan küyerelleşme örnekleri verilmiştir. Sanat ve Tasarımda Küyerel Yansımalar Bölümünde Takashi Murakami'nin Superflat kavramı ve tasarımı ve Candaş Şişman ve Deniz Kader'in video project mapping gösterimleri Yekpare (Monolithic) örnek verilmiştir. Tartışmalar ve Yorum Bölümünde bu araştırmada dijital sanatta küyerelleşme örneği olarak verilen Sonsuzluk Kapıları sergisinin basında çıkmış haber başlıklarına da atıfta bulunarak dijital teknolojiyle oluşturulan ve sergilenen yeni yorumun, yereli küresele taşıyan bir küyerelleşme örneği olduğu vurgulanmıştır. Bu araştırmada tüm bilgilerden yola çıkarak; dijital sanatta küyerel dokunuşların sanat olaylarının ve kültürel değerlerin küresel sanat ortamına tanıtılması, yerel değerlerin korunması ve sürdürülebilirliğinin sağlanması için bir araç olduğu sonucu öngörülmüştür.

### Küresel ve küyerel Tanımları

Küreselleşme, ekonomide, politikada, kültür ve sanatta dünyanın tek bir bütün olarak algılanmaya başlanması ile birlikte başlayan sosyal ve kültürel bir süreçtir (Onat, 2002, s.37). Küresel kelimesi TDK'da dünya ölçüsünde geniş bir bakış açısıyla benimsenen; global, küre ile ilgili olan şeklinde tanımlanmıştır. Küreselleşme ise çok boyutlu bir sürece işaret eder. Küreselleşme olgusunun, durgun değil dinamik ve çok boyutlu bir yapıya sahip olduğu söylenebilir. Bu açıdan küreselleşme dünyanın farklı bölgelerinde yaşayan insan, toplum ve devletler arasındaki iletişim ve etkileşimin karşılıklı bağımlılık geliştirerek giderek artması olarak tanımlanabilir (Bayar, 2008, ss.25-26). Küreselleşme; ekonomik, sosyal kültürel alanda artarak homojenleşen bir dünyayı ve bu homojenleşmeyle aynı anda var olan farklılığın onaylanıp sürdürülmesine yönelik diyalektik tepkiyi içeren bir süreçtir (Türkbağ, 2011, s.275). Görüldüğü gibi Küreselleşme tanımlarında; küreselleşme çok boyutlu bir süreç olarak ifade edilmiştir. Küreselleşmenin kültürel boyutunun öne çıkışı, dünya çapında bir benzeşme süreci olarak görülen Batı modernleşmesiyle ilişkilendirilmiştir. Birçok düşünür Batı modernleşmesinin yaşamın pek çok alanında bir standartlaşmayı

beraberinde getirdiğini savunmuştur (Bulubay, 2018, ss.58-59). İletişim ve haberleşme teknolojilerindeki gelişmeler, kültürü de bu benzeşme sürecine kısmen de olsa dahil etmiş ve kültürlerin etkileşimini öne çıkarmıştır.

Küreselleşmenin kültürel alanda çözümlenmesi kültürel homojenleşme ve kültürel heterojenleşme olmak üzere iki farklı durumu ortaya çıkarmıştır. Kültürel homojenleşme yaklaşımında, küreselleşmenin dünya üzerinde kültürler arasındaki ayrılıkları azaltıp birbirine benzer kültürlerin oluşmasında etkili olduğu görüşü hakimdir (Şen, 2008, ss. 88-90). Kültür emperyalizmi, Amerikanlaşma, Kültür Endüstrisi, Kültürel Yabancılaşma, Kültürel Asimilasyon, Kültürel Entegrasyon kavramları kültürel homojenleşmeyle birebir ilişkilendirilmiştir (Bulubay, 2018, ss.63-67). Küreselleşmenin kültürel boyutunda homojenleşmenin olumsuz ve tartışılan yönü, dijital iletişim teknolojilerinin de etkisiyle, güçlü toplumların kültürel simgelerini, alışkanlıklarını, yaşam biçimlerini, sanatlarını diğer toplumlara kolaylıkla entegre edebilmeleri ile oluşan dünyada kültürel alandaki tektipleşme durumudur.

Zamanla, etkin bir kültürün, diğerleri üzerindeki üstünlüğüne dayalı fikirlerin eleştirilmesi ve homojenleşmiş küresel kültür durumuna karşı bir çözümlenme olarak yerellik, ana temalardan biri haline gelmiştir ve kültürel heterojenleşme yaklaşımları gündeme gelmiştir. Küresel kültür tanımını yapan Appadurai'ye göre (Aktaran Yetim, 2011, s.131) küresel kültür, karmaşık ve çok katmanlı süreçlerden oluşmaktadır. Kültürel homojenleşme ve kültürel heterojenleşme arasındaki gerilim küresel ilişkilerin en önemli sorunudur.

Kültürel heterojenleşme yaklaşımında, tek bir küresel kültürün hakimiyetinden söz edilemeyeceği, küreselleşmenin tüm kültürleri bütünüyle özümsemediği gibi farklılaşmayı öne çıkardığı, melez kültürlerin oluştuğu ve yerel kültürlerin öne çıktığı düşünceleri hâkim olmuştur (Bulubay, 2018, s.63). Kültürel heterojenleşmenin alanyazında melezleşme(hibritleşme) ve küyerelleşme olmak üzere iki alt başlıkta incelendiği görülür. Melezleşme veya hibritleşme, yaklaşımında, kültürel küreselleşme, tek bir tikelin belirlediği değil, geçmişten bugüne farklı kültürlerin katkı sağladığı bir olgu olarak kabul edilir (Bulubay, 2018, s.68). Küyerel ise 1990'larda Roland Robertson'un küreselleşme yerine küyerelleşme kavramının kullanılmasını gerekli gördüğü bir kavramdır.

Roland Robertson küresel-yerel arasındaki gerilime farklı bir açıdan bakarak bu iki durumun birbirinin tamamlayıcısı olduğunu vurgular. Robertson'a göre (akt, Yetim 2011, s.136) küreselleşme süreci iki zıt bölümden oluşmaktadır. Birbölümünü evrenselin yerelleşmesi diğer bölümünü tikelikler/yerelliklerin evrenselleşmesi oluşturmaktadır. Küyerelleşme (Glocalization) kavramının bu durum için daha uygun olduğu önerisinde bulunur. Küyerelleşme kavramı, küreselleşme (Globalization) ve yerel (local)kelimelerini kapsar ve küresel ile yereli harmanlayan bir süreci tanımlar (Robertson, 1995, s.28). Küyerelleşme

kavramını ilk kullanan Robertson değildir. Kavram, Japonca'da küresel yerelleştirme anlamına gelen dochakuka sözcüğünden türetilmiştir. Anlamı modern tarım tekniklerinin Japonya'nın yerel koşullarına ve kültürüne uyarlanması demektir (Robertson, 1995, ss.28-29). 1980'lerde Japon iş dünyasının bu stratejiyi çok benimsemesiyle terimin kullanımı da yaygınlaşmıştır.

Robertson'a (1995, s.28) göre yerelleşmenin küresele karşı olduğu söylenemez çünkü küyerelleşme küreselleşmenin diğer yüzüdür. Kültürel heterojenleşme, kültürel küreselleşmenin bir sonucu olarak kültürlerin farklılığına ve yerelliklerin öne çıkışına işaret eder. Küyerelleşmede ise yerel ve küresel olan birlikte sentezlenir.

### Küyerelleşme örnekleri

Küyerelleşme işletme ve pazarlama stratejilerinde belirgin bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Örneğin McDonald's, KFC, Domino's, Coca-Cola, Nike vb. çokuluslu şirket markalarının pazarlama stratejilerinde hedef pazarın yerel kültürünü öne çıkarmaları işletme ve reklamcılık alanında küyerelleşmenin bir yansıması olarak görülebilir. Küresel pazarda 'French-fries' sistemiyle dünyanın birçok yerine yayılan çokuluslu şirketler her bir yerel kültüre küresel unsur eklemeyerek bir sentez oluşturmakta ve küyerelleşme örneği göstermektedirler (Erdoğan, 2020, ss.159-160). Örneğin çokuluslu bir şirket olan Coca Cola, pazarlama stratejilerinde kültürel farklılıkları kullanmaktadır. Farklı ülkelerdeki reklamlarında, o ülkenin geleneksel değerlerine dil, din, estetik, semboller gibi sahip olduğu unsurlara uygun reklam stratejileri oluşturmaktadır (Soyarat, 2018, s.108). Görsel 1'de Coca-Cola 2024 Türkiye reklamlarında, ramazan ayında küresel bir ürün olan Coca-Cola ile ramazan ayının kalabalık aile ile açılan iftar sofrası, yani yerel değerlerimiz birlikte görülmektedir.



**Görsel 1.**

2024 Ramazan Ayı Coca-Cola Reklamı

Küyerelleşme, uluslararası işletmecilikte; çok uluslu işletmelerin yerel koşullara uygun üretim ve pazarlama süreçleri kullanmaları olarak ifade edilebilir. Örneğin turizm işletmeciliği alanında, mimari, gıda, animasyon, hizmet anlayışı vb.i farklı alanlarda yerel geleneklere uyumlandırma söz konusu olmakta, dekor, düzenlemelerde değişiklik ve iş gücünün yerele uyumlandırılması

küyerelleşme yaklaşımını ortaya çıkarmaktadır (Dilek vd, 2015, s. 2). Böylece hem hedef pazarın gereksinimleri karşılanmakta hem de yerel dokunun deneyimlenmesi ve tanıtılması sağlanmaktadır. "Otel İşletmelerinde Küyerelleşme Yaklaşımı: İzmir İli Örneği" isimli çalışmalarında Dilek vd. (2015, ss.2-19) İzmir'de bulunan iki uluslararası otel işletmesini küyerelleşme bağlamında incelerler. Yerel geleneklerin ve dekorasyon çeşitliliğinin uygulanması, ilçenin doğal kaynağı rüzgarın sörf aktivitesinde ve enerji üretiminde kullanılması, deniz suyunun bir aktivite alanı yaratmak için (thalasso havuzu) kullanılması gibi uygulamaların küyerelleşme yaklaşımları olduğu sonucuna varırlar.

Küresel firmaların yerel organizasyon yapıları buldukları bölgelerde gelir sağlamak ve istihdam yaratmaktadır ve bu da bir rekabet oluşturmaktadır. Rekabeti artırmada teknolojik gelişmelerin yerele uyarlanması (Türkçe Windows, dil desteği, yerel klavyeler) da etkili bir unsur olmuştur. Dolayısıyla küresel pazarda faaliyet gösteren çokuluslu şirketler için yerelleşme zorunluluk haline gelmiştir. Küyerelleşme zorunluluğu karşılayan bir olgu olarak görülmeye başlanmıştır (Gönülşen, 2022, ss.31-32).

### Sanat ve tasarımda küyerel yansımalar

1980'lerden itibaren dünyada yaşanan birtakım olaylar; İran-İrak savaşı, Berlin duvarının yıkılışı, Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği'nin dağılışı, Çin'deki ekonomik düzen değişiklikleri, Yugoslavya iç savaşı ve Yugoslavya'nın dağılışı ile birlikte Neo-liberalist bir sistem oluşmuş ve küreselleşme hızlanmıştır (Erdoğan, 2013, s.79). Ulus devletler ortadan kalktığı çok uluslu şirketlerin çoğaldığı, zaman, mekân hız kavramlarının dönüştüğü dijital teknolojinin yaygın biçimde kullanıldığı bu sistemde kültürel entegrasyon kaçınılmazdır. Artun'a göre bu dönem küreselleşmenin hızlandığı bir dönemdir ve bu dönemde dünya bir kültür dönemecine girmiştir (Artun, 2013, s.9). Bu dönemde uygulanan neoliberal politikalarla, kültürel farklılıklar ve yerel kültürler küresel çapta öne çıkarılmıştır. Bu sanata da yansımış yerellikler ve yerel sanatlar bir küreselleşme politikası olarak bienaller, trienaller ve çağdaş sanat fuarlarında yer almıştır (Artun, 2013, ss.34-42).

Küreselleşme, aslında yerellekle yeniden dinamik bir ilişkiye geçme biçimini de içermektedir. Sanat ve tasarım alanı için söz konusu edilecek olursa, sadece yereli öne çıkarma çabası değil, yerel değerleri küresel değerlerle buluşturup oluşturulan sentez, küresel ve yerel arasında daha dinamik bir ilişki oluşturur. Şahiner (2015, s.127) Küresel-yerel bağıntılar küresel ve yerel uzam arasındaki karmaşık ilişkilerin bir kimlik inşası ve kimlik stratejisi oluşturmayı da içerdiğini vurgulayarak Takashi Murakami'nin Superflat'ını örnek gösterir. Murakami'nin teorisi olan ve sonradan özellikle Japon sanatçılar arasında akıma dönüşen Superflat terimi süper, aşırı, düz, yüzeysel anlamlarını içerir (Tok, 2022, ss.48-49). Superflat sanatının esas öğeleri, Japon grafik sanatı, animasyon,

popüler kültür ve güzel sanatlardaki çeşitli düzleştirilmiş, üst üste binmiş, düzleşmiş, iki boyutlu ve yüzeysel görüntülü biçimlerden ve neredeyse hiçbir doğal perspektif veya derinlik unsuru olmayan, çizgi film benzeri ana hatlar ve düz renk düzlemlerinden oluşur (Görsel2). Ayrıca Japonya'da popüler kültürün bazı yönlerine, özellikle de manga ve animeye takıntılı insanları da ifade eden otaku alt kültüründen de ilham alır.

Murakami, Superflat'i manga, anime ve ukiyo-e (Japon tahta baskıları ve resimleri) gibi Japon geleneksel sanatlarının 'düzlüğüne' atıfta bulunmanın yanı sıra, bu terimi, Japon tüketim kültürünün bir özeti olarak gördüğünü de ifade etmektedir (Artlife, 30.09.2023). Murakami Japonya ve Batı arasındaki farklılığı vurgularken bir yandan da Japon yerel kültürüne ait imgeleri estetik bir sentezle evrensele taşımaktadır. Anime ve manga kültürünün superflat kavramıyla evrensele taşınması bugün sayısı milyonları aşan geniş kitlelere ulaşmış bir kültür olarak gençleri çok etkilemektedir (Tok, 2022, s.49). Takashi Murakami'nin Superflat kavramı ve sergileri sanatta yerel ve evrenselin bir sentezidir.



**Görsel 2.**

*Takashi Murakami, Me and Mr. Dob, litografi, 2009*

Candaş Şişman ve Deniz Kader 2010 Yılında Haydarpaşa Tren Garında Yekpare (Monolithic) isimli video Project mapping gösterimi gerçekleştirirler. Yekpare, Avrupa Konseyi'nin İstanbul'u "dünya kültür başkenti" ilan edilmesi kapsamında hazırlanan etkinliklerin bir parçasıdır (Institute for Public Art, 2024). Video Project mapping 3 boyutlu veri görselleştirme ve mekan giydirmeye tekniğidir. Bu teknikte, projeksiyon makinası, bilgisayar ve kamera yardımı ile fiziksel nesne veya mimari bir mekan belirlenir. Çeşitli yazılımlarla birleştirilen ve hareketlendirilen görsel yansımalarla bilgisayar üzerinden harita yapılarak giydirilir. Sesler ile video görsellerinin çevresel eşzamanlılığı ile oluşan bütünlük project mapping uygulamalarının ilk adımlarıdır. Kodlanarak ve yeni yazılımlarla oluşturulan kompozisyon varolan fiziksel bir objenin/nesnenin koordinatlarına göre haritalanır (mapping) ve giydirmeye işlemine geçilmiş olur ve güçlü projeksiyon cihazlarından fiziksel alanın yüzeyine yansıtılır (Albayrak, 2017, ss.165-167).





**Görsel 3.**

*Yekpare, Haydarpaşa Tren Garı*

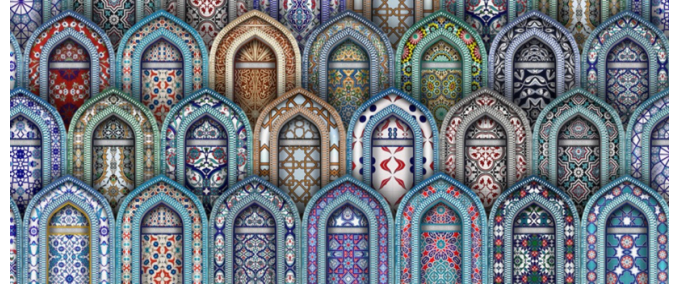
Yekpare'de, İstanbul'un çok eskiye dayanan tarihindeki kültürel imgeler özel yazılımla bir araya getirilir. Hareketlendirilen görüntüler güçlü video projeksiyonlarla Tarihi Haydarpaşa Tren İstasyonu'nun dış duvarlarına yansıtılmıştır (Görsel 3). Ebru, hat sufi dönüşleri gibi kültürel değerlerin de içinde olduğu kültür imgeleri Pagan Döneminden, Bizans'a Osmanlı İmparatorluğu'ndan ve günümüze uzanan dönemlerden seçilmiştir. Candaş şişman ve Deniz kader'in Haydarpaşa tren garında gerçekleştirdikleri gösterim dijital sanatta küyerel bir dokunuştur.

### Yöntem

Bu çalışmanın amacı küyerelleşme olgusunun dijital sanatta ifade edilmesini ortaya çıkarmaktır. Çalışmanın ana problemi dijital sanat ve teknolojilerin küyerelleşmeyi yaygınlaştırabileceği sorgusudur. Bu çalışmada örnek bir durum incelenerek sonuca gidilmiştir. Nitel araştırmada, örnek durum çalışması, olayın ayrıntılarını tanımlamak ve olaya ilişkin olası açıklamaları geliştirmek ve değerlendirmek amacıyla kullanılır (Büyüköztürk vd. 2021, s.288). Veri toplama yöntemi olarak önce alanyazın taraması yapılmıştır. Basılı ve dijital ortamda küyerelleşme ve küyerelleşme kavramları ve çeşitli alanlarla ilişkisini konu edinen tez, makale, kitap vb. yayınlar taranmıştır. Küyerelleşme ile ilgili ve küyerelleşme sanat ilişkisini konu alan çok makale, tez, kitap, kitap bölümü olmasına rağmen küyerelleşme ve sanat ilişkisini konu alan yayın kısıtlıdır. Bu çalışmada sanatta yerel ve küyerel unsurların birleştiği küyerel örnekler taranmış ve amaçlı örneklem yöntemiyle Hakan Yılmaz ve Seyd Ahmet'in farklı platformlarda da sergiledikleri Sonsuzluk Kapıları Sergisi örneklem olarak seçilmiştir.

### Dijital sanatta küyerel bulgular; Sonsuzluk Kapıları/ Gate Of Eternity

Sanatçı Hakan Yılmaz ve Seyd Ahmet, çeşitli dönemlerden alınmış çini motiflerinin birleştirilmesinden oluşan 45 tasarım ile oluşturdukları Sonsuzluk Kapıları Sergisini 2022 yılında NFT olarak sergilerler (Görsel4).



**Görsel 4.**

*Sonsuzluk Kapıları NFT Koleksiyonu. 2022. Hakan Yılmaz, Seyd Ahmet*

Hakan Yılmaz, Seyd Ahmet'le birlikte gerçekleştirdikleri Sonsuzluk Kapıları NFT Sergisini "fiziksel olarak korunmasından endişe duydukları eşsiz çini çalışmalarını NFT olarak blockchain üzerinde merkezi olmayan bir yapıda sonsuza kadar saklayabilme" düşüncesinden esinlenerek gerçekleştirdiklerini ifade eder (Kreativist, 5.03. 2023). Bu koleksiyonda çini desenleri dijital teknoloji ile harmanlanmıştır. Sonsuzluk Kapıları NFT sergisi blockchain teknolojisi ile koruma altına alınmaktadır.

1. NFT olarak da sergilenen, 4K formatında anime edilen kolajlardan oluşmuş koleksiyon, Newyork Metropolitan Müzesi, Bursa Zindankapı&Güncel Sanat Galerisi ve Antalya Kültür Festivali kapsamında Side Antik Kent olmak üzere çeşitli platformlarda sergilenir (Kreativist, 5.03. 2023).

Çini sanatı; kökeni Mısır ve Mezopotamya'ya dayanan mimari süsleme sanatı olup, çeşitlilik ve gelişmesi daha çok İslamiyet sonrası Türk sanatında görülmüştür (Yetkin, 1993). Sonsuzluk Kapıları koleksiyonunda, geleneksel çini figürlerinin, Türk sanatında sonsuzluğu ifade eden tamamlanmamış ucu açık kompozisyon anlayışıyla oluşturulduğu 45 adet tasarım bulunmaktadır.

Sonsuzluk Kapıları Sergisi, 17 Eylül-19 Kasım 2022 tarihleri arasında, 2300 yıllık tarihi Bursa surlarındaki Zindankapı'da sergilenir (Görsel 5).



**Görsel 5.**

*Sonsuzluk Kapıları.Bursa Zindankapı Sergisi afişi*

Sergide kültürel mirasın korunması ve arşivin canlandırılması da amaçlanmıştır. 14.Yüzyıldan bu yana yapılan çinileri konu alan 45 parçalık NFT koleksiyonuna Muradiye Külliyesi, Ulucamii ve Yeşil Türbe içindeki çiniler dahil olmak üzere sergiye 5 yeni parça daha eklenir (Bursa Müze). Sonsuzluk Kapıları; Cumhuriyet'in 100. Yılı etkinlikleri kapsamında New York Metropolitan Müzesi'nde sergilenir (Görsel 6.) Daha sonra 4-12 Kasım 2023 tarihinde Antalya Kültür Yolu Festivali kapsamında Side Antik Kent'te sergilenir (Görsel 7).



**Görsel 6.**

*Sonsuzluk Kapıları, Metropolitan Müzesi Sergisi*

Hakan Yılmaz'a (Kreativist,5. 03. 2023) göre Sonsuzluk Kapıları için geleneksel kültüre ait olanın geleneksel olmayan metotlarla yeniden tasarlanması bir inovasyon örneğidir.

Geleneksel sanatları, geleneksel olmayan metotlar ile üretmeyi denememin temel sebebi, "inove edilmeyi hak ettiğini düşünmem. Bu eserleri dijital sanat eserlerine dönüştürürken kullandığımız animasyon tekniğinin tek bir amacı vardı; tamamı insan eli ile hesaplanmış ve çizilmiş bu orijinal eserlerin ne kadar kusursuz olduğunu vurgulamaktı. Dijital ortamlarda basit bir kaleydoskop algoritması ile desenleri, sonsuz döngülere soktuk ve hareket ettirdik. Aldığımız sonuç hem bizi hem de binlerce izleyiciyi çok şaşırttı. Çünkü 45 parçalık koleksiyon içinde hiçbir çizgi üst üste gelmiyor ve hiçbir rahatsızlık hissi uyandırmıyordu. Bu eserleri hem NFT yaptık hem de birçok sergiye sunduk. Eserlerin orijinaleri gelecek nesillere kalmayabilirdi, ama bu dijital kopyaları hep var olacaktı (Kreativist, 5.03. 2023).



**Görsel 7.**

*Sonsuzluk Kapıları.Side Antik Tiyatro Sergisi Afişi*

Sonsuzluk Kapıları geleneksel sanat değerlerinin küresel bir yaklaşımla ve küresel bir teknolojiyle yeniden sentezlenmesi örneğidir. Sanat yapıtına konu olan kaynak yereldir ancak yeni sanat yapıtını oluşturma, sergileme ve saklanmasında kullanılan öğeler küreseldir. Sentez daha farklı yeni bir tasarım ortaya çıkarmakta ve tasarımı evrensele taşımaktadır. Bu sentez yerelin evrensele taşınması anlamını içeren küyerelleşme olgusunun dijital sanatta örneğidir.

Sonsuzluk Kapıları Sergisi'nde çeşitli dönemlerden alınmış çini motiflerini blockchain zincirinde korumak ve farklı yaratıcı sanat projeleri ile oluşturup sergilemek kısacası küyerel dokunuşlar yerel değerleri geleceğe aktarabilmenin ve evrensele taşımının bir yoludur.

### Tartışma ve Yorum

Hızla küreselleşen dünyada yerelliklerin öne çıkması ve küyerelleşme küreselleşmeye zıt bir durum değildir. Küreselleşme ile adeta küçülen ve birbirini tanıyan dünyada toplumsal farklılıkların ve kültür ayrılıklarının sahiplenışı ve sergilenışı kültürlerin sürdürülmesi için gereklidir. Yerelin kendini küresel bağlamda gösterebilmesi için küresel dinamiklere ihtiyaç duyulur. Dijital teknoloji küresel bazda kullanılan bir teknolojidir ve küresel dinamiklerin içinde önemli bir yeri vardır. Hakan Yılmaz ve Seyd Ahmet'in NFT koleksiyonu Gate of Eternity/Sonsuzluk Kapıları dijital teknolojinin olanaklarıyla birleştirilip kolaj haline getirilmiş ve bu dijital sanat olayı, dijital teknolojinin sergileme imkanlarıyla sergilenmiştir. Basın ve çeşitli platformlarda çıkan sergi haberi başlıklarında teknoloji/sanat birlikteliğine vurgular vardır. Bu haberlerden bazı alıntılar şöyledir; 'Tarihi zindanda teknolojik bir sergi' (Bursa Kültür), 'Bursa'da tarihi zindanda teknolojik sergi' (Bursa Olay), 'Side Antik Kent'te Sonsuzluğun Kapıları Açılıyor: NFT Sergisi'(Youtube), 'Tarihi zindanda teknolojik sergi' (Dailymotion), 'Sonsuzluk kapıları aralanıyor' (Yenidönem Gazetesi) vb.

Sonsuzluk Kapıları /Gate of Eternity Sergisi'nde yerel değerler küresel sanat ortamına çıkmıştır. Gate of Eternity sanatta küyerel bir yaklaşıma işaret etmektedir. Kökleri Mezopotomya Uygarlığına dayanan çini sanatı örnekleri dijital ortamda birleştirilerek yeniden yorumlanmıştır. Bu yorum bir kültür mirasının tanınması, korunması ve sürdürülebilirliğine hizmet etmektedir. Aynı zamanda Dünyanın dört bir tarafında ve çeşitli dijital programlarda sanat olayına maruz kalan izleyiciler küresel ve yerel bağlamda birbirlerini anlama ve bağ kurma olanağına sahip olmaktadır.

### Sonuç

Küreselleşmenin bir sonucu olarak "yerelliklerin birbirine bağlanması" ve "yerelliğin yükselmesi ", hızla yaygınlaşarak popüler hale gelmiştir ve kültürel alanda kültürel heterojenleşme olgusu görülmeye başlanmıştır. Fakat Küyerelleşme sadece yerel kültürleri öne çıkaran ve bir anlamda küreseli saf dışı bırakan het-

erojenleşme anlayışından çok daha incelikli ve yapıcı bir anlayışı ima eder. 20.Yüzyıl'ın sonlarına doğru yükselen bir kavram olarak küyerelleşme; köken itibarıyla tarım sektöründeki iş alanlarında yerel üretimin modern üretim cihazlarıyla desteklenmesi demek olan dochacuca sözcüğünden türetilmiş ve iş alanlarında kullanılmışsa da kültürel alanda da bir dinamik oluşturduğu söylenebilir. Küyerelleşme yoğun yerel ve kapsamlı küresel etkileşim gerçekleştirmek için parçalı olarak yerleşik mekansal ve kültürel boyutlarda işleyen bir dinamiktir. Sanatta küyerelleşme, yerel olanla küresel olanın melezleşmeden sentez oluşturduğu bir duruma işaret eder. Sanatta küyerel dokunuşlar küresel-yerel ilişkilerin tamamlayıcı veya simbiyotik okumasıdır. Küyerel yaklaşımların görüldüğü sanat yapıtlarında; karşılıklı temas ve değişim ilişkisi içinde olan küresel ve yerel unsurlar birbirinden paralel olarak beslenir. Fiziksel ve elektronik ortamda küyerelleşmenin kilit unsurları bir mozaik oluşturur. Sanatta küyerellik, küresel/yerel değerler arasında alternatif oluşturur ve bir köprü kurar. Dijital sanat teknolojilerinin anlatım dilini çeşitlendirmesi ve etkileşimi arttırması sanatta da yerel kültürün ve kimliklerin daha çok ortaya çıkarılması için bir araçtır. Dijital sanat ve dijital teknolojiler hızlı iletişim, algı yaratma, sanal ortam, izleyiciyi içine alma gibi çeşitli özellikleri ile yerel değerlerin yeniden inşasına ve evrensele taşınmasına aracı olmaktadır. Sanatta küyerelleşme örneklerinin ait olunan kültürel değerlerin korunmasına, tanıtılmasına ve küresel olanla birlikte yayılmasına aracı olduğu görülmüştür. Sonuç olarak; kültürümüze ait yerel olguların ve örneklemelerin dijital sanat teknolojileriyle birleşerek küreselin odağında güçlenerek var olmaya devam edeceği bu araştırma makalesinde açıklanmaya çalışılmıştır.

**Hakem Değerlendirmesi:** Dış bağımsız.

**Çıkar Çatışması:** Yazar, çıkar çatışması bildirmemiştir.

**Finansal Destek:** Yazar, bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

**Peer-review:** Externally peer-reviewed.

**Conflict of Interest:** The author have no conflicts of interest to declare.

**Financial Disclosure:** The author declared that this study has received no financial support.

## Kaynakça

- Albayrak, A. (2017). Kamusal alanlarda veri kültürü: Video Mapping.NWSA *Fine Arts*.12(3):164-176
- Arapoğlu, F. (2021). Sanatta aktüel gündem: Kripto Sanat (NFT). *Aurum Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(1), 91-93.
- Artun A. (2015). Kültür tutulması. *Çağdaş Sanat ve Kültüralizm*. ed. Ali Artun. çev. Tuncay Birkan, Nursu Örgü, Elçin Gen. 3. Bs. İletişim Yayınları: 9-15.
- Batur, M., & Yaseen. K. (2023). NFT Teknolojisinin sanatçılar üzerindeki etkisi. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*. Cilt: 9 No/Sayı:1 ss.111-128
- Bayar, F. (2008). Küreselleşme kavramı ve küreselleşme sürecinde Türkiye. *Uluslararası Ekonomik Sorunlar Dergisi*, Sayı: XXXII, s.25-34
- Baudrillard, J. (2017). *Can çekişen küresel güç*. çev. Oğuz Adanır. Doğubatu Yayınları.
- Bulubay, C. (2018). *Rock kültürünün İstanbul'daki yansımaları üzerinden*

*küreselleşmenin kültürel boyutunun incelenmesi: Kemancı Rock Bar Örneği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2021). *Eğitime bilimsel araştırma yöntemleri*. 31. bs. Pegem Akademi.
- Castells, M. (2010). *The rise of network society*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- Dilek, S. E., Kaygalak, S., Lale, C., & Şanlıöz, H. K. (2015). Otel işletmelerinde küyerelleşme yaklaşımı: İzmir İli Örneği. *İşletme Fakültesi Dergisi*, Cilt 16, Sayı 1, 1-22
- Erbaş, H. (2011). Küresel kriz ve marjinalleşme sürecinde göç ve göçmenler. *S 5(18) Doğu Batı*: 175-193.
- Erdoğan, A. (2020). Kenti sahiplenmenin veri altyapısı: Küyerelleşme Sürecinde Kültür Varlıkları Envanteri ve Paylaşımı. *Planlama Dergisi*, c30(2):154-171
- Erdoğan, M. (2013). Küresel çağda Çağdaş Sanat ve küresel sanat pazarı. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 15 (1).
- Gao, J. (2022). The transition of art exhibition in the age of immersive media. 2021 International Conference on Education, Language and Art (ICELA 2021). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 637 ss.5-10.
- Gönülşen, E. Ş. (2022). *Uluslararası firmaların küyerel stratejileri analizi: Türkiye Örneği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Güner, A., Gülaçtı, İ. E. (2019). Küreselleşme ve Çağdaş Sanat. *Akademik İncelemeler Dergisi*. 14(1). 245-274
- Güner, A. (2022). *Dijitalleşmenin Çağdaş Sanat müzeleri ve galerilere etkileri*. Yayınlanmamış doktora tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Masuda, Y. (2004). Image of the future information society. The Information SocietyReader. ed. Frank Webster.1. bs. London: Routledge:15-20.
- Onat, H. (2002). Küreselleşme üzerine. *Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2002/1, ss. 37-47.
- Robertson, R. (1995) "Glocalization: Time-space and homogeneity- heterogeneity", M. Featherstone et al (ed) *Global Modernities*, London: Sage. pp. 25-44
- Soyarat, S. U. (2017). *Uluslararası pazarlarda reklam politikaları üzerinde kültürel farklılıkların etkisi ve uygulama*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Şahiner, R. (2015). *Çağdaş Sanatta temsiliyet krizi*. Ütopya Yayınları.
- Şen, B. (2008). *Türkiye'de küreselleşme tartışmaları ve sonuçları*. Doktora Tezi. İstanbul Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Toffler, A. (2018). *Üçüncü dalga bir fütürist ekonomi analizi klasığı*. çev. Selim Yeniçeri. Koridor Yayıncılık.
- Tok, H. (2022). *Küreselleşme ve enformasyon bağlamında Anime ve Manga Kültürünün Çağdaş Sanata etkileri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. TC Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Tözüm, H. (2011). Küreselleşme: Gerçek mi, seçenek mi? *5(18) Doğu Batı*: 143-163.
- Türkbağ, A. U. (2011). Pasta tarifleri üzerine bir inceleme: Küreselleşme ve Adalet. *S 5(18) Doğu Batı*: 273-281.
- Yetim, N. (2011). Küresel üretim yapılanmasına kültürel yanıtlar; ulusal-yerel *5(18) Doğu Batı*: 129-139.

## İnternet kaynakça

- Artlife. (30.09.2023). What Is Superflat?: A Guide To Takashi Murakami's Art Movement. erişim tarihi. 20-02-2024
- <https://www.artlife.com/news/what-is-superflat-a-guide-to-takashi-murakamis-art-movement>



Bursa Kùltür. erişim tarihi. 24.07.2024. <https://bursakultur.com/tr/haber/2022/9/2382/tarihi-zindanda-teknolojik-sergi>

Bursa Müze. erişim tarihi. 24.07.2024 [www.bursamuze.com/son-suzluk-kapilari-sergisi](http://www.bursamuze.com/son-suzluk-kapilari-sergisi).

Bursa Olay. Erişim tarihi 24.07.2024. <https://www.olay.com.tr/tarihi-zindanda-teknolojik-sergi-1037245>

Dailymotion. Erişim tarihi 24.07.2024. <https://www.dailymotion.com/video/x8ds00q>.

Institute for Public Art, (2024). Erişim tarihi 24.07.2024. Yekpare. <https://www.instituteforpublicart.org/case-studies/yeppure/>.

Kreativist. (5 Mart 2023). Erişim tarihi 20-02-2024. Kùltür Kodlarını Dijital Sanatla Geleceğe Taşıyan Öncü: Hakan Yılmaz. <https://kreativist.com.tr/kultur-kodlarini-dijital-sanatla-gelecege-tasiyan-uncu-hakan-yilmaz/>Yenidönem habercilik. Erişim tarihi 20-02-2024 <https://www.yenidonem.com.tr/yazarlar/irem-guner-141/son-suzluk-kapilari-aralaniyor-17791>

Yetkin, Ş. (1993). Çini.TDV İslam Ansiklopedisi. C (8): 329-335. Erişim tarihi 20-02-2024 <https://islamansiklopedisi.org.tr/cini> Youtube. Erişim tarihi 20-02-2024 [https://www.youtube.com/watch?v=mYGryBZ\\_EG4](https://www.youtube.com/watch?v=mYGryBZ_EG4)

## Görsel kaynakça

### Görsel1.

<https://giovanniajans.com/portfolio/coca-cola-ramadan-2024-photo-shoot/>

### Görsel 2.

<https://www.myartbroker.com/artist-takashi-murakami/collection-mr-dob/artwork-me-and-mr-dob-signed-print>

### Görsel 3.

<https://www.instituteforpublicart.org/case-studies/yeppure/>

### Görsel 4.

<https://kreativist.com.tr/kultur-kodlarini-dijital-sanatla-gelecege-tasiyan-uncu-hakan-yilmaz/>

### Görsel 5.

<https://www.bursa.bel.tr/etkinlik/sonsuzluk-kapilari---gate-of-eternity-sergisi-355>

### Görsel 6.

[https://kreativist.com.tr/sonsuzluk-kapilari-sergisi-metropol-sanat-muzesinde/#google\\_vignette](https://kreativist.com.tr/sonsuzluk-kapilari-sergisi-metropol-sanat-muzesinde/#google_vignette)

### Görsel 7.

<https://www.instagram.com/antalyakulturyolu/p/CzEuokRNxZ>



## Structured Abstract

Glocalization consists of a mixture of the terminologies of globalization and localization, which persists as a process that combines global with local. The terminology is derived from *dochakuka*, which means localization in Japanese, which means adapting modern agricultural techniques to the local conditions and culture of Japan. According to sociologist Roland Robertson, who uses the concept frequently and pioneered its spread, glocalization is the other side of globalization, not the opposite. Globalization is a process that encompasses both a world evolving homogenized in economic, social, and cultural aspects and a simultaneous dialectical response that recognizes and sustains existing local differences. The opposite of globalization is localization. Glocalization, on the other hand, refers to a new condition where global and local values are synthesized together, and it is a situation that has started to be observed frequently in many sectors. In fact, glocalization also includes the way in which the global re-establishes a dynamic relationship with the local. Adapting local traditions to the global context and thus creating new syntheses reveals traditional approaches.

The growth in computer usage as a result of globalization, improvements in information and communication technologies, and the widespread adoption of communication networks have a bilateral effect, enabling the global availability of digital technologies. Thus, it can be stated that digital technology has assumed the role of a stimulus in the globalization process. The essence of art, which is open to various interpretations and possibilities, is well-suited for utilizing new digital technologies. Thus, art forms constructed under digital art have emerged with the development of digital technology. The innovations arising from digitization construct new artistic experiences. Artistic practices are now being carried out using technologies such as virtual reality (VR), augmented reality (AR), mixed reality (MR), extended reality (XR), and artificial intelligence (AI), which offer different realities that engage the audience and can alter their perceptions, along with various software technologies.

To discuss a glocal approach in the discipline of art, a work of art must consist of both global and local elements, which are the two key components of glocalization. The study aims to demonstrate reflections on the phenomenon of glocalization in digital art. The main problem of the study is the question of how digital technology impacts the use of art and the possibilities of merging local and universal. Artist Hakan Yılmaz and Seyd Ahmet's Gate of Eternity (Sonsuzluk Kapıları) NFT Exhibition, where they combined traditional tile patterns with special algorithms and turned them into collages, was selected as a sample. This study was conducted using a qualitative research method, including a case study analysis.

Tile art is an architectural decorative art with roots tracing back to Egypt and Mesopotamia. It can be uttered that tile art developed a lot in post-Islamic Turkish Art. The Gate of Eternity exhibition includes 45 designs in which traditional tile figures are created with an incomplete, open-ended arrangement that defines infinity in Turkish art. The exhibition, where tiles are combined and collaged utilizing particular algorithms, introduces the concept of timelessness in a digital environment and is simultaneously maintained on the blockchain. Blockchain technology was initially operated in cryptocurrencies; however, with the development of blockchain technology, the most popular crypto asset, NFT (crypto art), has emerged, whose essential piece in art is assembling unique digital files. NFT (Non-fungible Token) performs as an identity number assigned to an artwork, signifying the originality of a work and securing it on a global scale.

The Gate of Eternity exhibition serves as a significant example of glocalization in digital art, as it combines traditional motifs, representing local design elements, with global presentation techniques. The exhibition, presented at the Metropolitan Museum, Side Antique Theater, and Bursa Zindankapi Gallery, adopts a traditional approach to digital art by integrating local resources with global communication tools and presentation techniques. The subject of the artwork is local, but the components used to create, exhibit, and store the new artwork are global. This synthesis epitomizes glocalization in digital art, where the local is elevated to the universal. Digital technology is employed globally and holds an important place worldwide.

The Gate of Eternity was combined and assembled into a collage using the possibilities of digital technology and exhibited at the event, operating the presentation possibilities of digital technology. The exhibition news headlines in the press and on various platforms highlight the unity of technology and art. Maintaining tile motifs carried from multiple periods in the exhibition on the blockchain and creating and revealing them with different creative art projects has created a cultural touch to the art. Glocal touches transfer local values to the future and maintain them to the universal. The results of this study uncovered that cultural influences in art are a means of preserving, promoting, and spreading cultural values, creating new artistic complexes, and improving possibilities of expression. Global and local aspects interact, exchange, and breed in parallel, enriching artistic works.