

**Piyano İçin Bestelenmiş Türk Müziği Eserlerinin
Performansa Dayalı Sertifika Sınav Programlarında
Kullanılabilirliğine Yönelik Uzman Görüşleri* ****

**The Expert Opinions in Reference to the Performability of
Turkish Music Pieces Composed for the Piano in
Performance-Based Certificate Exam Programs**

Burçin YAŞMUT¹, Enver TUFAN²

¹Ondokuz Mayıs Üniversitesi/Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik
Eğitimi Anabilim Dalı, burcinyasmut@gmail.com

²Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik
Eğitimi Anabilim Dalı, etufan@gazi.edu.tr

Makale Türü/Article Types: Araştırma Makalesi/ Research Article
Makalenin Geliş Tarihi: 24.04.2024 **Yayına Kabul Tarihi:** 03.02.2025

ÖZ

Bu çalışmada, uluslararası sertifika sınav sistemlerinden Associated Board Royal School of Music'in (ABRSM) piyano performans sınav repertuarında, piyano için bestelenmiş özgün Türk müziği etüt ve eserlerin kullanılabilirliği ele alınmıştır. Özgün olarak bestelenmiş Türk müziği etüt ve eserlerin sınav repertuarına eklenmesiyle sertifika sınav literatürün dünya müzikleri açısından zenginleşeceği ve uluslararası olan bu sınavın başta Türkiye Cumhuriyeti, Türkiye'nin komşu ülkeleri ve özellikle Türk asıllı cumhuriyetlerde kullanılırken adaylar açısından daha etkin, elverişli ve yaygın olabileceği ileri sürülmüştür. Piyano için bestelenmiş özgün Türk müziği etüt ve eserlerin değerlendirilebilmesi için, yaygın bir şekilde ülkemizde kullanılan ve uluslararası akrediteye sahip ABRSM'nin 5. Seviye (Grade 5) piyano sınav müfredat içeriği referans alınmış ve bu düzey çalışmaya dâhil edilmiştir. Çalışma için öncelikle uzmanlara "Türk Müziği Eser Havuzu Listesi" notalarıyla birlikte verilmiş, ABRSM Grade 5 eser listesi göz önünde bulundurularak kendilerinden bu eserleri piyanoda çalmaları ve "uygun ve uygun değil" boyutlarında değerlendirmeleri istenmiştir. Uzmanlar arası uyum katsayısını tespit etmek için tüm veriler "Fleiss Kappa Katsayısı" ile analiz edilmiştir. Değerlendirme sonucunda piyano için

* **Alıntılama:** Yaşmut, B. ve Tufan, E. (2025). Piyano için bestelenmiş Türk müziği eserlerinin performansa dayalı sertifika sınav programlarında kullanılabilirliğine yönelik uzman görüşleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 45(1), 511-541.

** Bu makale, doktora tezinden üretilmiştir ve 1-3 Kasım 2023 tarihleri arasında düzenlenen 4. Uluslararası İpekyolu Müzik ve Sanat Konferansı'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur

bestelenmiş 75 özgün Türk Müziği eseri, ABRSM'nin sertifika sınav sisteminin 5. Seviyesinde "Grade 5" için kullanılabilir olarak belirlenmiştir.

Anahtar Sözcükler: Müzik, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Piyano Eğitimi, ABRSM, Türk Müziği

ABSTRACT

In this research, the performability of original Turkish music studies and pieces composed for the piano in Associated Board Royal School of Music's (ABRSM) piano performance exam repertoire has been handled. By adding Turkish music studies and pieces composed originally in the exam repertoire, it has been suggested that the certificate exam literature will be enriched in terms of world music. Furthermore, this international exam has been put forward to be more effective, sufficient and prevalent for the applicants while being held particularly in the Republic of Türkiye, in Türkiye's neighbouring countries and especially in Turkic republics. In order to evaluate the original Turkish music studies and pieces composed for the piano, the piano exam curriculum content of the fifth grade (Grade 5) of ABRSM, which is widely used in our country and is internationally accredited, was taken as the reference and included in this research. For this research, the "Turkish Music Pieces Repository List" including their notes was firstly offered to the experts and they were asked to play these on the piano considering the ABRSM Grade 5-piece list and evaluate them within the scale of "appropriate or not appropriate". To determine the agreement coefficient among the experts, the whole data were analyzed by using the "Fleiss Kappa Coefficient". As a result of the evaluation, 75 original Turkish music pieces composed for the piano were determined as performable for the "Grade 5" at fifth grade of ABRSM's certification exam system.

Keywords: Music, Music Education, Instrument Education, Piano Education, ABRSM, Turkish Music

GİRİŞ

Müzik alanında yapılan çalışmalarda performans kavramı sıklıkla ele alınan konuların başında gelmektedir. Son yıllarda birçok araştırmanın ilgi ve odağının performans üzerine olan kavramları anlamak ve açıklamak üzerine yapıldığı görülmektedir. Bu araştırmaların çoğunda müziksel performansın nasıl geliştirileceği üzerine yoğunlaşıldığı fark edilmiştir. Ele alınan ortak konular arasında uygulama ve ezberleme stratejilerinin yanında, gerçek bir performans ortamında bir icracıyı diğerinden daha başarılı gösteren faktörleri ortaya koymak bulunmaktadır.

Bu nedenle, mesleki müzik ortamında müziksel performansın herhangi bir standardının olmayışı, müziksel performans alanlarının nasıl değerlendirileceği sorusunu akıllara getirmektedir.

Çalgı performansı içerisinde ele alınabilecek olan müzik performansı, kapsamlı ve geniş bir konudur. Müzik performansında mükemmellik, yapısı ve anlamı hakkında gerçek bir anlayış ve çalgı tekniğe tam bir hâkimiyet gibi müziğin ne hakkında olduğu ile ilgili iki ana bileşeni içerir. Ayrıca, müzik performanslarının değerlendirilmesi, performansların fiziksel özelliklerinden yola çıkarak tahmin edilmeye çalışılmaktadır. Etkileyici performans elde etme fikri, en az müzik kadar tüm performans sanatçıları için bir hedef olmalıdır. Müziğin içinde müzisyenler, ister çalgıcı olsun ister şarkıcı olsun, bu açıdan çok farklıdır. Gerçek ve kişisel bir ifade bulabilenler genellikle en çok izleyiciler tarafından ilgi ve takdir edilenlerdir. Yüksek teknik beceri kesinlikle önemlidir, ancak yeterli değildir. Müzisyen, söz konusu müziğin fikrine sahip olmalıdır. Müziğin ne hakkında olduğu, yapısı ve anlamı hakkında bir anlayış ve nasıl yapılacağını bilmek ve bunu performansta belirgin hale getirmek performansta önemli bir husustur (Gabrielsson, 1999b).

Dünyada çeşitli müzik okulları ve önde gelen kurullarla yapılmakta olan birçok farklı müzik sınav organizasyonu vardır. Bunlardan çalgı performansını değerlendirmede kullanılan en yaygın uluslararası müzik sertifika sınav programları; ABRSM (Associated Board Royal School of Music), LCME (London College of Music Examinations), TCL (Trinity Collge London), RSL Contemporary Graded Music Exams (Rockschool Awards Limited)'dir. Bu sınavlar, öğrencilerin becerilerini geliştirmek için en iyi fırsatları sağlayan en popüler ve en iyi bilinen sertifika sınav organizasyonları olarak bilinmektedir. Tüm sınavlar, genellikle birden sekizinci seviyeye kadar, farklı dereceler ya da seviyelerle teorik ya da pratik olarak kategorize edilir. Türkiye'de bu sınav organizasyonlarından üç tanesi katılım ağırlıklı olarak talep görmektedir. Bunlar sırasıyla The Associated Board of the Royal Schools of Music, London College of Music Examination ve Trinity College London sertifika sınav programlarıdır.

ABRSM (Associated Board Royal School of Music): İngiliz Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu

Menşei Londra, İngiltere'dir. 1889'da kurulmuştur. ABRSM, İngiltere merkezli en büyük müzik eğitimi, müzik yayıncılığı ve dünyanın önde gelen müzik sınavları sağlayıcısıdır. Sistemleri içerisindeki mevcut müzik sınavları, öğrencilerin ve öğrencilerin potansiyelini tam olarak ortaya çıkarmak için yapılan değerlendirmelerle birlikte raporlandırılır. ABRSM, teknik olarak bir okul değil, İngiltere merkezli Cambridge tarafından verilen GCE (General Certificate of Education) 'O' Seviyelerine benzer bir sınav kurulusudur.

İngiliz Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu (the Associated Board of the Royal Schools of Music), dünyada 100'den fazla ülkede aşamalı müzik sınavları sistemi sunan bu kurul, Royal Academy of Music, Royal College of Music, Royal Northern College of Music ve Royal Scottish Academy of Music and Drama' nın kurduğu uluslararası bir sınavıci kurulusdur. Sınavlar; 35 çalgı, şan, teori ve uygulamalı müzisyenlik dallarında yapılır ve müzik eğitimi almakta olan öğrencilere, amatör veya profesyonel her yaştan müzisyene açıktır. Birleşik Kurul, her yıl yarım milyonun üzerinde öğrenciyi sınar ki, bu da dünyadaki en büyük müzik sınav sistemidir ve dünya çapındaki müzik eğitimi standartlarının oluşturulması ve geliştirilmesinde büyük role sahiptir.

Sınavlar, üç ayrı kategoride ele alınabilir. Birinci kategoride, geçme veya kalma olmayan sınavlar yer alır. Bunlar; 6-9 aylık eğitim almış adaylar için tasarlanmış Hazırlık Sınavı ve 21 yaşın üzerindeki yetişkinler için tasarlanmış İcra Değerlendirmesi Sınavıdır. İkinci kategori, giderek zorlaşan sekiz ayrı aşamayı kapsayan Aşamalı Sınavlardır. Üçüncü kategori ise, üç ayrı diploma sınavını içeren Diploma Sınavlarıdır.

Adayların sınavlara her aşamadan veya belirli bir sırayla girmeleri zorunlu değildir. Ancak, 6, 7 veya 8. aşama Uygulamalı Sınavlarına girebilmek için, Teori ya da Uygulamalı Müzisyenlik (Practical Musicianship) sınavının 5. aşamasını başarıyla geçmiş ve sertifikasını almış olma şartı aranır. Teori sınavıda yılda iki kez Mart ve Kasım aylarında yapılmaktadır.

Her aşama sonunda başarı gösteren adaylara, bunu belgelemek üzere bir sertifika verilir. Ayrıca her aday, sınavının sınav sırasında yazdığı detaylı yorumlarını içeren raporu da alır.

Diploma Sınavları, sırasıyla; ARSM, DipABRSM, LRSM ve FRSM'dir. DipABRSM sınavına girebilmek için 8. Aşama Uygulamalı Sınavdan geçmiş olmak gerekir ve her bir diploma sınavı bir sonrakinin ön-şartıdır. Lisans Diploması ülkemizde de Y.Ö.K. tarafından Ön-lisansa denk kabul edilmiştir (www.mariaritaepikmuzikokulu.com).

ABRSM'nin performans sınavını uygulamaya geçirmesiyle beraber, müfredatta hali hazırda olan A, B, C kategorileri dışında sorumlu olunan seviyeye uygun olarak seçilebilen serbest bir parça çalma anlayışı gündeme gelmiştir. Ancak dördüncü ve serbest parça olarak adlandırılan bu parça dışında ne yazık ki yüzyüze yapılan pratik sınavlarda özgün bestelenmiş bir Türk müziği eseri çalma olasılığı henüz yoktur.

Söylenecek ilk şey, öğrencilerin her şeyden önce zevk aldıkları, müzikal kişilikleriyle uyuyan ve güvenle çalabilecekleri müziği seçmeleri gerektiğidir. Her listeden bir parça seçmek zaten geniş bir müzikal içeriği ve stili sağlamaktadır. En basit haliyle, dördüncü parça ABRSM müfredatından başka bir parçanın seçimi olabilir. Bunun ötesinde, öğrenciler benzer bir seviyenin önceden yayınlanmış herhangi bir parçasını da seçebilirler. Geçmiş ve şimdiki sınav listelerine bakmaktan yayıncıların yayınlarında verdikleri rehberliklere ve bu konuda tavsiyede bulunabilmeleri için dolaylı olarak güvenilen öğretmenlerin yargılarına kadar burada uygun müziği tanımlamanın birçok yolunu seçebilirler. ABRSM resmi sitesinde *“Buradaki amaç her zaman müzikal açıdan tatmin edici bir şekilde dördü seti tamamlayan bir parça seçmek olmalıdır. Parçalar herhangi bir sırayla sunulabilir”*. Olarak tanımlamıştır. Bu da akıllara müzikal açıdan tatminin aynı zamanda kültürel açıdan da tatmin olması ve bunun birlikte sunulması gerektiğini getirmektedir.

Bu çalışma, uluslararası sertifika sınav programlarını Türk ve Türk Cumhuriyetlerinde ulusal yapımıza uygun haliyle yaygın ve etkin hale getirebilmek açısından önem taşımaktadır.

Aynı zamanda bu çalışma genel olarak ülkelerin kendi ulusal müzik kültür değerlerinin sınav müfredatında yer almasının değerli olduğunu vurgulamaktadır.

Bu çalışmada piyano için bestelenmiş özgün Türk Müziği etüt ve eserlerini ABRSM Grade 5 sertifika sınav sistemlerinde kullanılmak üzere belirlemek amaçlanmıştır.

Ayrıca ulusal ya da uluslararası bir sertifika sınav programında kullanılmak üzere bu eserleri bir havuzda toplamak, bir literatür oluşturmak diğer bir amaçtır. Uluslararası sertifika sınav sistemlerinden ABRSM'nin performans sınav repertuvarında, piyano için bestelenmiş özgün Türk müziği etüt ve eserlerin kullanılabilirliği sayesinde, sertifika sınav literatürün zenginleştirilebileceği ve uluslararası olan bu sınavın başta Türkiye Cumhuriyeti, Türkiye'nin komşu ülkeleri ve özellikle Türk asıllı cumhuriyetlerde kullanılırken adaylar açısından daha etkin, elverişli ve yaygın olabileceği ileri sürülmüştür.

Piyano için bestelenmiş özgün Türk müziği etüt ve eserlerin değerlendirilebilmesi için, yaygın bir şekilde ülkemizde kullanılan ve uluslararası akrediteye sahip ABRSM'nin 5. Seviye (Grade 5) piyano sınav müfredat içeriği referans alınmış ve araştırmaya dâhil edilmiştir.

ABRSM, batı klasik müzik sınavları ile tanınır. Klasik piyano ile çağdaş piyano arasında herhangi bir ayırım yapmadan sadece “piyano” olarak etiketledikleri piyano sınavı için en popüler ve tanınan sınav sertifika sisteminin ta kendisidir. Çünkü tanımlarına göre; barok dönemden, 20. yüzyıla kadar çeşitli dönemlerden iyi bir eser çalmak sizi diğer müzik türlerini çalmaya yeterince hazırlamalıdır ve bu nedenle diğer müzik türleri için ayrı bir sınava gerek yoktur. Bununla birlikte, sınamaları için müzik parçaları büyük ölçüde barok dönemden romantik döneme kadar klasik parçalardan oluşacak ve birkaçı 20. yüzyıldan seçilecektir. Ancak günümüz müfredatlarında diğer dünya ülkelerinden piyano için bestelenmiş dünya müziklerine ait seçkiler yer alsa da, buna Türk Müziği için bestelenmiş piyano eserleri henüz dâhil edilmemiştir.

Bu nedenle, piyano için bestelenmiş Türk müziği eserlerinin performansa dayalı sertifika sınav programlarında kullanılabilirliğine yönelik uzman görüşleri bu araştırmanın problem durumudur.

YÖNTEM

Bu çalışmanın evreni, ABRSM sertifika sınav sistemini bilen ve aktif olarak kullanan, tecrübeli piyano eğitimcileridir. Bu eğitimciler içerisinde belirlenmiş 7 kişiden oluşan uzman komisyon grubu, bu çalışmanın örneklemini oluşturmaktadır.

Uzman komisyon grubu ABRSM sertifika sınav sistemini bilen ve aktif olarak kullanan, tecrübeli öğretim üyeleri ve piyano eğitimcilerinden oluştuğu için özel alan uzmanlıkları da piyano eğitimi ve piyano pedagojisidir.

Tablo 1. Uzman Komisyon Grubu

	Unvan	Kurum	Deneyim	Hangi Grade Seviyeleri
Uzman 1	Prof. Dr.	Üniversite	20-25	Tümü
Uzman 2	Prof. Dr.	Üniversite	20-25	Tümü
Uzman 3	Prof.	Üniversite	20-25	Tümü
Uzman 4	Doç. Dr.	Üniversite	15-20	Tümü
Uzman 5	Doç. Dr.	Üniversite	15-20	Tümü
Uzman 6	Öğretmen	Milli Eğitim	25-30	Tümü
Uzman 7	Öğretmen	Milli Eğitime Bağlı Özel Kurum	15-20	Tümü

Öncelikle uygulamalı sınavlardan Grade 5 (intermediate) lisans eğitimi 4. sınıf mezuniyet düzeyine benzerliği bakımından değerlidir ve seviye olarak ölçüt kabul edilmiştir.

ABRSM Grade 5 uygulamalı piyano sınavlarında yer alan son on yıla ait eser havuzu, söz konusu eserler hakkındaki teknik düzey bilgilerini sağlaması amaçlı uzmanlara matbu olarak sağlanmıştır.

Aşağıda son on yıla ait olarak sertifika sınavlarında sorumlu tutulan liste, piyano için bestelenmiş özgün Türk müziği etüt ve eserlerinin seviyelerini belirleyebilmek adına uzmanlara sağlanmıştır. Son on yılda, ABRSM Grade 5 seviyesinde, uzmanlara sağlanan bu eserler kullanılmıştır. Uzmanlar bu eserlerin tüm teknik özelliklerini dikkate alarak, Türk Müziği eser havuzunda yer almasını uygun bulduğu eserleri değerlendirebilmiş, düzey bilgileri açısından yardım almışlardır.

Araştırma için ölçüt olarak kabul edilen son on yıla ait ABRSM Eserleri:

ABRSM Piano Grade 5 2011-2012

A

1. J. S. Bach Air: 4th movt from Partita No. 6 in E minor, BWV 830
2. J. H. Fiocco Andante: from Pièces de clavecin, Op. 1
3. F. J. Haydn Menuet and Trio: 3rd movt from Sonata in Bb, Hob. XVI/2
4. T. A. Arne Presto: 2nd movt from Sonata No. 6
5. J. C. F. Bach Allegro in E minör
6. D. Cimarosa Larghetto in C minor

B

1. Gedike Miniature in D minor: No. 2 from Dix miniatures en forme d'études, Op. 8
2. Žilinskis Elegy (In Autumn): from Scenes from Childhood
3. F Liszt Andantino: No. 4 from Fünf kleine Klavierstücke, S. 192
4. Glinka Mazurka in C minor
5. R Schumann Wiegenliedchen (Cradle Song): No. 6 from Albumblätter, Op. 124
6. P İ Çaykovski Polka, Op. 39 No. 14

C

1. Thiman Flood-Time: No. 5 from Water Pieces
2. G. Gershwin It ain't necessarily so (from Porgy and Bess), arr. Harris
3. Bloch Joyous March: No. 5 from Enfantines
4. Mike Cornick First Impression: from Blue Piano
5. Mompou Pájaro triste (Sad Bird): No. 5 from Impresiones íntimas
6. Christopher Norton Dreaming On (ABRSM, 2010).

ABRSM Piano Grade 5 2013-2014

A

1. J. C. F. Bach Allegretto in F: from Musikalische Nebenstunden (trilled turns optional)
2. L v Beethoven Minuet in D: No. 7 from 12 Minuets, WoO 7
3. G. F. Handel Allemande in A minor, HWV 478
4. Bolck Allegro vivo: 3rd movt from Sonatina in G, Op. 59 No. 2
5. J. G. Krebs Allegro in G
6. Rameau La Joyeuse

B

1. MacDowell To a Wild Rose: No. 1 from Woodland Sketches, Op. 51
2. R Schumann ***: No. 26 from Album für die Jugend, Op. 68
3. F Tárrega Adelita
4. Gedike Miniature, Op. 8 No. 7
5. Palmgren Vestfinsk Dans (West-Finnish Dance)
6. P I Tchaikovsky Douce rêverie (Daydream): No. 21 from Album for the Young, Op. 39

C

1. Darius Brubeck For Lydia
2. Kabalevsky Kavaleriiskaya (Cavalryman): No. 29 from 30 Children's Pieces, Op. 27
3. H Villa-Lobos Samba-lelê (omitting DS): No. 4 from Guia prático, Album 2
4. A. Benjamin Haunted House
5. Milhaud Modéré: No. 1 from Quatre romances sans paroles
7. Christopher Norton Sierra: No. 4 from The Christopher Norton Rock Preludes Collection (ABRSM, 2012).

ABRSM Piano Grade 5 2015-2016

A

1. J. S. Bach Prelude in C minor: No.2 from Six Preludes für Anfänger auf dem
2. Jan Ladislav Dussek Allegro non tanto: first movement from Sonatina in G, Op.19 No.1
3. Ignace Joseph Pleyel Adagio:second movement from Sonata in B flat, B. 571
4. Handel Entree in G minor (from HWV 453). No. 10 from Handel. Easy Piano Pieces and Dances
5. Haydn Minuet in C minor. The Classical Spirit, Book I
6. Mozart Allegro: 1st movt from 'Viennese' Sonatina No.6 in C

B

1. J. F. F. Burhmüller L'orage: No. 13 from Etudes de genre, Op. 109
2. Reyngol'd Moritsevich Glier Gaialemente: No.3 from 12 esquisses, Op. 47
3. Heinrich Hofmann Am Abend: No. 2 from Stimmungsbilder, Op.88
4. Bridge Allegretto con moto: No.1 from Miniature Pastorals, 1st Set.

5. *Jensen* Lied, Op. 33 No. 10. More Romantic Pieces for Piano, Book 3.
6. *Maikapar* Prelude in F: No. 19 from 20 Preludes for Pedal, Op. 38

C

1. *Bela Bartok* Este a szekelyeknel: No.5 from 10 könnyü zongoradarab
2. *Alexandre Tansman* Cache-cache: No.4 from Pour les enfants, Vol. 4
3. *Evelien Vis* 60s Swing: No. 1 from Swinging Rhythms
4. *Valeria Capers* Sweet Mister Jelly Roll: No. 3 from Portraits in Jazz
5. *Shande Ding* To the Suburbs: 1st movt from Suite for Children.
8. *Shostakovich* Dance: No. 7 from Dances of the Dolls (ABRSM, 2014).
- 6.

ABRSM Piano Grade 5 2017-2018

A

1. *Henry Purcell* Prelude: first movement from Suite No. 5 in C, Z. 666
2. *Carlos de Seixas* Allegro: first movement from Toccata No. 8 in F
3. *Carl Maria von Weber* Waltz in A, J. 146: No. 4 from Sech Favoritwalzer
4. *J. S. Bach* Prelude in E minör, BWV938: No. 6 from 6 Little Preludes for Beginners.
5. *Mozart* Allegretto. No. 12 from Mozart, 12 petites pieces
6. *D. Scarlatti* sonata in A., Kp. 323 (L.95). No. 8 from Scarlatti, 12 Sonatas

B

1. *Fryderyk Chopin* Sostenuto in E flat, KK IVb No. 10
2. *Samuel Moiseyevich Maykapar* Tarantella: No. 6 from Miniatures, Op. 33
3. *Ralph Vaughan Williams* Slow Air: No. 4 from The Charterhouse Suite
4. *A. Beach* The Returning Hunter: No. 2 from Eskimos, Op. 64
5. *Gedike* Miniature in D minor, Op. 8 No.2
6. *Grieg* Waltz in E minor, Op. 38 No.7. No.11 from Grieg, 38 Pianoforte pieces, Book 1

C

1. *Tan Dun* Staccato Beans: No.2 from Eight Memories in Watercolor
2. *Dmitry Shostakovich* Gavotte: No. 2 from Dances of the Dolls
3. *Stephen J. Wood* Cool: No.1 from Sketches for Piano, Book 2
4. *Gershwin* Summertime (from Porgy and Bess). The Essential Jazz Collection
5. *Nikki Iles* Up on the Hill. Jazz in Springtime
9. *Kabalevsky* Novelette: No.25 from 30 Children's Pieces, Op.27 (ABRSM, 2016).

ABRSM Piano Grade 5 2019-2020

A

1. *J. S. Bach* Aria (4th movt from Partita No. 4 in D, BWV 828)
2. *Haydn* Andante in A, Hob. I:53/II

3. *Jean Baptiste Loeillet* Minuetto (5th movt from Suite No. 6 in E -)
4. *W. F. Bach* Allegro in A At the Piano with the Sons of Bach
5. *Handel* Aria in G (4th movt from Suite in G, HWV 441) Handel: Selected Keyboard Works, Book 1
6. *Kuhlau* Allegretto grazioso (2nd movt from Sonatina in C, Op. 55 No. 3) Bärenreiter Sonatina Album, Vol. 2 (Bärenreiter)

B

1. *T. Kirchner* Plauderei (No. 1 from Plaudereien, Op. 60) observing 1st repeat
2. *Farrenc* Étude in A minor (No. 2 from 25 études faciles, Op. 50)
3. *Sibelius* Joueur de Harpe (No. 8 from Bagatelles, Op. 34)
4. *Bloch* Dream (No. 10 from Enfantines) Bloch: Enfantines (Carl Fischer)
5. *Franck* Poco lento (No. 5 from L'Organiste, Vol. 1) No. 10 from Franck: 25 Short Pieces from 'L'Organiste'
6. *Schumann* Erinnerung (No. 28 from Album für die Jugend, Op. 68) Schumann: Album für die Jugend, Op. 68

C

1. *Lutosławski* Rektor (No. 12 from Melodie ludowe)
2. *Prokofiev* Lentamente (No. 1 from Visions fugitives, Op. 22)
3. *Mike Cornick* Film Noir
4. *Gillock* New Orleans Nightfall (from New Orleans Jazz Styles) Gillock: New Orleans Jazz Styles (Willis)
5. *Poulenc* Valse Tyrolienne (No. 1 from Villageoises) Poulenc: Villageoises (Salabert)
10. *Pam Wedgwood* Hang-Up (from After Hours, Book 3) Pam Wedgwood: After Hours, Book 3 (ABRSM, 2018).

ABRSM Piano Grade 5 2021-2022

A

1. *J. F. F. Burgmüller* La chevaleresque (No. 25 from 25 études faciles et progressives, Op. 100)
2. *T. A. Arne* Presto (2nd movt from Sonata No. 6)
3. *Handel* Toccata in G minor, HWV 586
4. *J. S. Bach* Invention No. 8 in F, BWV 779 J. S. Bach: Two-part Inventions (ABRSM) or J. S. Bach: Inventions and Sinfonias (Henle) or Core Classics,
5. *Beethoven* Bagatelle in G minor, Op. 119 No. 1
6. *J. H. Fiocco* Andante (from Pièces de clavecin, Op. 1) J. H. Fiocco: Eight Keyboard Pieces
7. *Haydn* Allegro (1st movt from Sonata in G, Hob. XVI:G1) Pp. 41–43 from Haydn: Selected Keyboard Sonatas, Book 1
8. *Hummel* Allegro in C (No. 2 from Six pièces très faciles, Op. 52) Hummel: 16 Short Pieces
9. *J. L. Krebs* Toccata in E- Essential Keyboard Repertoire, Vol. 6

10. *Mozart* Theme, Var. 1 and Var. 5 (from 12 Variations on “Ah vous dirai-je, maman”, K. 265) *Mozart*: 12 Variations on “Ah, vous dirai-je Maman”, K. 265 (Henle) or *Mozart*: “Ah, vous dirai-je Maman”, 12 Variations in C major, KV 265 (Bärenreiter)

B

1. *A. Beach* Arctic Night (No. 1 from *Eskimos*, Op. 64)
2. *Nevada* Starry Dome (No. 15 from *Piano Meditation*)
3. *Tchaikovsky* Douce rêverie (No. 21 from *Album pour enfants*, Op. 39)
4. *R. R. Bennett* Little Elegy R. R. Bennett: Little Elegy (Novello)
5. *Granados* La huérfana (No. 9 from *Cuentos de las juventud*, Op. 1) *Granados*: Stories of the Young, Op. 1
6. *S. Heller* Study in E minor, Op. 47 No. 15 with repeat S. Heller: 20 Miscellaneous Studies
7. *Massenet* Mélodie (No. 5 from 10 *Pièces de genre*, Op. 10) *French Romantic Repertoire*, Level 1 (Faber)
8. *Mompou* La barca (from *Impresiones íntimas*) *Mompou*: *Impresiones íntimas* (Unión Musical Ediciones) or *Mompou*: *Música para piano* (Unión Musical Ediciones)
9. *Pachulski* Prelude in C minor, Op. 8 No. 1 A Romantic Sketchbook for Piano, Book 3
10. *Schumann* Von fremden Ländern und Menschen (No. 1 from *Kinderszenen*, Op. 15) *Schumann*: *Kinderszenen*, Op. 15 (ABRSM) or *Schumann*: *Scenes from Childhood*, Op. 15 (Henle)

C

1. *Gillock* Mister Trumpet Man (from *New Orleans Jazz Styles*)
2. *Heather Hammond* Changing Times (from *Cool Piano 5*)
3. *Prokofiev* Tarantella (No. 4 from *Musiques d'enfants*, Op. 65)
4. *Agay* Blue Waltz The Joy of Boogie and Blues (Yorktown Music Press)
5. *Alwyn* The Sea is Angry *Pianoworks Collection 2* (OUP)
6. *Bartók* Winter Solstice Song (No. 38 from *For Children*, Vol. 1) *Bartók*: *For Children*, Vol. 1 (Boosey & Hawkes)
7. *Victoria Borisova-Ollas* Silent Island *Spectrum 3* (ABRSM)
8. *Ludovico Einaudi* Elegy for the Arctic this edition only Pp. 7–9 from *Ludovico Einaudi*: *Extra Elements* (Chester)
9. *Pinto* March, Little Soldier! (No. 3 from *Scenas infantis*) gliss. optional *Pinto*: *Scenas infantis* (G. Schirmer)
11. *Catherine Rollin* Love Theme (from *Lyric Moments*, Book 2) *Catherine Rollin*: *Lyric Moments*, Book 2 (Alfred) (ABRSM, 2020).

Yukarıda yer alan eser listeleri içerisinde özellikle C kategorisi teknik düzey ve becerileri anlamak için en uygun kategoridir. Çünkü bu kategori diğer kategoriler

dışında özellikle 20 yy. ve günümüz dünya müziklerini içermektedir. Bu bağlamda değerlendirme aşamasında seçim için bu eserlerin uzmanlara sunulması önemlidir.

Daha sonra Türk Müziği için özgün olarak bestelenmiş basılı otuz bir adet kitap/yaprak notaya ulaşılmıştır. Notasına çevrimiçi ya da matbu olarak ulaşılamayan eserler değerlendirmeye alınmamıştır. Ayrıca söz konusu eserlerden sadece özgün olan besteler listeye eklenmiştir ve düzenlemelere yer verilmemiştir. Kitap/notasına ulaşılabilen bu eserlerin performansa dayalı sertifika sınav programlarında kullanılabilirliği uzmanların görüşlerine sunulmuştur. Değerlendirmeler, alanında uzman 7 kişi tarafından iki kategoride, *Uygun ve Uygun Değil* şeklinde yapılmıştır ve uzman sayısının yarısının bir fazlası olan 4 ve üstü ‘Uygun’ yanıtı verilen eserlerin eser havuzuna alınabileceği kabul edilmiştir. Değerlendirmeler arasındaki genel uyum katsayısı [Fleiss’s kappa (κ)] hesaplanmıştır. Maddelere ilişkin Kappa uyum katsayıları (κ) ise Polit, Beck ve Owen (2007) tarafından Fleiss kappa katsayısı hesaplanmasının önerilen bir uyarlaması ile bulunmuştur (Polit vd., 2007, ss. 459-467).

Kappa uyum katsayısı 0,00 ile 1,00 arasında değişmektedir. Uyum katsayısı 0,00 değerini aldığı anda tam bir uyumsuzluk (hiç uyum yok) 1,00 değerini aldığı anda ise tam bir uyum (mükemmel uyum) olduğu anlamına gelmektedir.

<u>Kappa değeri</u>	<u>Uyum katsayısı</u>
<0,20	Zayıf/Çok düşük
0,21-0,40	Kabul edilebilir
0,41-0,60	Orta
0,61-0,80	İyi
0,81-1,00	Çok iyi (Şencan, 2005, s. 485)

BULGULAR

Piyano İçin Bestelenmiş Türk Müziği Eserlerinin Performansa Dayalı Sertifika Sınav Programlarında Kullanılabilirliğine Yönelik Uzman Görüşlerine Yönelik Bulgular ve Yorum

Tablo 2. Türk Müziği Eser Havuzu 5. Seviye ‘Grade 5’İçin Seçim Listesi

Eser	Grade 5 (Seviye 5) C Kategorisi Eser Havuzu İçin		Uygun Bulunan Eserler
	Uygun [% (n)]	Uygun Değil [% (n)]	
Ahmet Adnan SAYGUN (İncinin Kitabı)			
İnci	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Afacan kedi	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Masal	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Kocaman bebek	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Oyun	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Ninni	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Rüya	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
İlhan BARAN (Çocuk Parçaları)			
Sessiz sabah	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Kırda oyun	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ağır zeybek	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Çocuk ezgisi	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Uzun hava ve kırık hava	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Ege şarkısı	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Kedinin oyunu	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Ninni	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Bağlamacı	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Muammer SUN (Yurt Renkleri-1)			
Uzun Hava	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Kırık Hava	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1

Dinleti	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Köçekçemsi	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ağıt	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Yakarı	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Horonumsu	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Gezinti ve Oyun	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Muammer SUN (YURT RENKLERİ-2) (Piyano İçin Üç Parça)			
Allegro con fuoco	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Leggiero	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Presto	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Muammer SUN (YURT RENKLERİ-3) (Piyano için Dokuz Parça)			
I-Andante misterioso	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
II-Allegro	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
III-Adagio	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
IV-Presto	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
V-Andante	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
VI-Allegro Vivace	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
VII-Larghetto	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
VIII-Prestissimo	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
IX-Adagio Sostenuto	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Muammer SUN (YURT RENKLERİ-4)			
Zeybek	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Hicaz	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Rast	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Romantik Vals	85,7 (6)	14,3 (1)	85,7
Karcıgar	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Hüseyini (Oynak Hava)	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Çerkes Kızı	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Garip	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Arpazlı Zeybeği	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Hüzün	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
MUAMMER SUN (Yaprak Nota Dizisi)			

Sonbahar	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Yakarı	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Ertuğrul BAYRAKTAR (PİYANO PARÇALARI-1)			
Sonlanmış	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Kayıklar	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Su gibi	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ertuğrul BAYRAKTAR (PİYANO İÇİN ÜÇ PARÇA) (Yaprak Nota Dizisi)			
Kaleden Kaleye	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Salına Salına Gelen Kız	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Salıncak	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Ertuğrul BAYRAKTAR (PİYANO İÇİN 5 PRELÜD)			
Prelüd No.1	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Prelüd No.2	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Prelüd No.3	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Prelüd No.4	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Prelüd No.5	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
ENVER TUFAN (GÜNLERDE MAKAMLAR)			
Pazartesi (Hicaz Etüt)	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Salı (Hüseyni Etüt)	100,0 (7)		100,0
Çarşamba (Hicaz Etüt)	85,7 (6)	14,3 (1)	85,7
Perşembe (Segah Etüt)	100,0 (7)		100,0
Cuma (Hüzzam Etüt)	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Cumartesi (Zirgüleli Hicaz Etüt)	100,0 (7)		100,0
Pazar (Suzinak Etüt)	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
İLHAN BARAN (MAVİ ANADOLU)			
Karadeniz'de sahil rüzgarları		100,0 (7)	0,0
İlahi		100,0 (7)	0,0
Türk aksağı		100,0 (7)	0,0
ÖZER KUTLUK (ÇAĞRIŞIMLAR)			
Zıp Zıp	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Çıkık	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Türkü	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1

Hüzün	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
İzlenim	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Yol	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Çağrışımlar	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
ALİ KÜÇÜK (KÜÇÜK ALBÜM)			
Lalecik	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Yorgun Çiftçi	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Kır Sevinci	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Gül Ayşe	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Hiroşimalı Çocuk	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Nazlı	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Karabaş	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Etüt	85,7 (6)	14,3 (1)	85,7
Zeybek	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
YAVUZ DURAK (PİYANO İÇİN DAĞARCIK)			
Su	100,0 (7)		100,0
Merdiven	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Aksu	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Değirmen	100,0 (7)		100,0
Şaka	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
NECİL KAZIM AKSES (MİNYATÜRLER VE ON PİYANO PARÇASI)			
Minyatür No.1	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Minyatür No.2	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Minyatür No.3	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Minyatür No.4	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Minyatür No.5	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Minyatür No.6	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Minyatür No.7		100,0 (7)	0,0
No.1		100,0 (7)	0,0
No.2		100,0 (7)	0,0
No.3	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
No.4	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3

No.5	100,0 (7)	0,0
No.6	100,0 (7)	0,0
No.7	100,0 (7)	0,0
No.8	100,0 (7)	0,0
No.9	100,0 (7)	0,0
No.10	100,0 (7)	0,0
Ulvi Cemal ERKİN (DUYUŞLAR)		
I Oyun	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
II Küçük Çoban	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
III Dere	71,4 (5)	28,6 (2) 71,4
IV Kağrı	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
V Oyun	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
VI Marş	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
VII Şaka	71,4 (5)	28,6 (2) 71,4
VIII Uçuşlar	71,4 (5)	28,6 (2) 71,4
IX Oyun	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
X Ağlama yar ağlama	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
XI Zeybek	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
BARIŞ TOPTAŞ (Piyano İçin Türkü Düzenlemeleri ve Özgün Çalışmalar)		
Hüseyini Etüt	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Karcıgar Etüt	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Hicaz Etüt	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Türkü	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9
Çanakkale'ye	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9
BARIŞ TOPTAŞ (Piyano İçin Türkü Düzenlemeleri ve Özgün Çalışmalar II)		
Köy Yolu	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9
Gecenin Valsi	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Sandalda Gezinti	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
Klasikçe Devinim	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
Hicaz Tarantella	57,1 (4)	57,1 (4) 57,1
Yaz Yağmuru	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
Kürdi Sevda	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9

Turnalar Dizi Dizi	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Re Majör Çeşitleme	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
ERDAL TUĞCULAR (PIYANO ALBÜMÜ ANADOLU EZGİLERİ)			
Cura	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Bar	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Divan	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Üç Telli	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Yürüyüş	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Gün Batarken	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Dönme Dolap	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Kıyı ve Dalgalar	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Segâh Şarkı	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Söğüt Ağacı	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Trakya Havası	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Teke Havası	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Güz	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Hora'msı	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
ERDAL TUĞCULAR (TÜRKÜNÜN RENGİ)			
Güzelleme	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Hicaz	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Hicazkâr	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Hüzün	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Karadeniz	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Köyüm	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Boğaz Havası	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Segâh	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Kervan	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Yaramaz	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
İLTİRİŞ SUN (PIYANO İÇİN PARÇALAR)			
1-Moderato	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
2-Largo	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
3-Allegro	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6

4-Calmo	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
5-Grave-Calmo	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
6-...	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
7-Moderato	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
8-Allegro Moderato	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
9-Largo	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
10-Vivace	42,9 (3)	42,9 (3)	42,9
11-Grave (Calmo)	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
ÇAĞLA SERİN ÖZPARLAK (PİYANO İÇİN MİNYATÜRLER)			
Pervin Sultan	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Çağlayan	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
İrem'in Dansı	42,9 (3)	71,4 (5)	42,9
Erdali	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Bilge	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Sitare	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Deniz	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Bilgin	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Şafak Vakti	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Görkem	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Övgü	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
MEHMET SERKAN UMUZDAŞ (ÖZGÜN MAKAMSAL PARÇALAR)			
Yolculuk	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ninni	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Çocuk	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Huzur	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Çingene	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Öykü	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Tan	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Yol	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Hatıra	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Ayder	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4

Necdet LEVENT (PIYANO İÇİN ON PARÇA)

Selam	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Ağıt	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Elele	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Özlem	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Koral	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Söyleşi	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Efe	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1

NACİ MADANOĞLU (PIYANO İÇİN 9 MAKAMSAL EZGİ)

İpek Böceği	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Yalnızlık	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Hüzün	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Mukadderat	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Akşam	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4

İlhan BARAN (SİYAH VE BEYAZ)

Devinim	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
İmge	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Söyleşi	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Şaka	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Ninni	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Ezgi	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ağıt	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Zeybek	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Oyun Havası	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Aksak	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Horon	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Uzun Hava	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Coşku	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3

Ulvi Cemal ERKİN (BEŞ DAMLA)

I	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
II	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
III	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3

IV	100,0 (7)	0,0
V	100,0 (7)	0,0
HASAN FERİT ALNAR (SEKİZ PİYANO PARÇASI)		
Şu Yamaçta/Sur la Pente	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9
Uyuşuk Dans/Danse Languissante	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Deniz Kıyısında Gün Doğrusu/Vent d'est au Bord de la Mer	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
Sisli Sabah/Matin Brumeux	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Biraz da Yürükçe!/Un Peu Plus Agite!	14,3 (1)	85,7 (6) 14,3
Emprovizasyon/Improvisation	100,0 (7)	0,0
Perdeden Sızan Ay Işığı/Clair de Lune Terne	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Oyun Havası/Air de Danse	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
A. Adnan SAYGUN (ANADOLU'DAN Op.25)		
I.Meşeli	71,4 (5)	28,6 (2) 71,4
II.Zeybek	71,4 (5)	28,6 (2) 71,4
III.Halay	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9
AYTEKİN ALBUZ (PİYANO İÇİN ALBÜM) (10 ESER)		
Türkü	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
Köyüm	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
ADNAN ATALAY (CAMDAKİ DAMLALAR PİYANO PARÇALARI)		
Parkta Bir Öğleden Sonra	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Camdaki Damlalar	57,1 (4)	42,9 (3) 57,1
Kurşun Kalem	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9
Koridorlar	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9
Bendeki Sen	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
İdefix	14,3 (1)	85,7 (6) 14,3
Sınırlar	42,9 (3)	57,1 (4) 42,9
Bir Rüyanın İzleri	28,6 (2)	71,4 (5) 28,6
Resminin Göttürdüğü Yerler	14,3 (1)	85,7 (6) 14,3

Bir Eski Zaman Düşü	14,3 (1)	85,7 (6)	14,3
Ventura'nın Satırlarından	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Sonbahar Esintileri	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Düğüm	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Bir Türkü Gelir Uzaklardan Sözleri Yürekte Kalmış	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Türkü	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Invention	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Köyde Gün	42,9 (3)	57,1 (4)	42,9
Sonatin	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Sonatin	28,6 (2)	71,4 (5)	28,6
Chaconne	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4

Araştırmaya katılan 7 uzman, Türk Müziği Eser Havuzu için kendilerine önerilen eserlerin uygunluğu 'Uygun' ve 'Uygun değil' şeklinde değerlendirmiş ve uzman sayısının yarısının bir fazlası olan 4 ve üstü 'Uygun' yanıtı verilen eserlerin eser havuzuna alınabileceği kabul edilmiştir (Tablo 2). Buna göre Tablo 2'de son sütunda gösterilen toplam 75 eserin Türk Müziği Eser Havuzu için uygun olduğu görülmektedir.

Türk Müziği Eser Havuzu için uygun bulunan eserler ayrıca aşağıda sıralanmıştır;

Tablo 3. Türk Müziği Eser Havuzu İçin Uygun Bulunan Eserler

Besteci ve Eser

Besteci ve Kitap/Yaprak Nota	Türk Müziği Eser Havuzu İçin		Uygun Bulunan Eserler
	Uygun [% (n)]	Uygun Değil [% (n)]	
Ahmet Adnan SAYGUN (İncinin Kitabı)			
Afacan kedi	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
İlhan BARAN (Çocuk Parçaları)			
Kırda oyun	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ninni	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Bağlamacı	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Muammer SUN (Yurt Renkleri-1)			
Uzun Hava	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4

Kırık Hava	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Dinleti	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Köçekçemsi	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ağıt	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Yakarı	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Horonumsu	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Muammer SUN (YURT RENKLERİ-2) (Piyano İçin Üç Parça)			
Leggiero	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Muammer SUN (YURT RENKLERİ-3) (Piyano için Dokuz Parça)			
III-Adagio	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
VI-Allegro Vivace	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Muammer SUN (YURT RENKLERİ-4)			
Zeybek	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Hicaz	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Romantik Vals	85,7 (6)	14,3 (1)	85,7
Hüseyini (Oynak Hava)	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ertuğrul BAYRAKTAR (PIYANO İÇİN 5 PRELÜD)			
Prelüd No.2	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Prelüd No.4	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Prelüd No.5	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
ENVER TUFAN (GÜNLERDE MAKAMLAR)			
Pazartesi (Hicaz Etüt)	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Salı (Hüseyini Etüt)	100,0 (7)		100,0
Çarşamba (Hicaz Etüt)	85,7 (6)	14,3 (1)	85,7
Perşembe (Segâh Etüt)	100,0 (7)		100,0
Cuma (Hüzzam Etüt)	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Cumartesi (Zîrgüleli Hicaz Etüt)	100,0 (7)		100,0
Pazar (Suzinak Etüt)	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
ÖZER KUTLUK (ÇAĞRIŞIMLAR)			
Türkü	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
ALİ KÜÇÜK (KÜÇÜK ALBÜM)			
Etüt	85,7 (6)	14,3 (1)	85,7
YAVUZ DURAK (PIYANO İÇİN DAĞARCIK)			
Su	100,0 (7)		100,0
Değirmen	100,0 (7)		100,0
NECİL KAZIM AKSES (MİNYATÜRLER VE ON PİYANO PARÇASI)			
Minyatür No.2	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1

Ulvi Cemal ERKİN (DUYUŞLAR)			
II Küçük Çoban	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
III Dere	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
IV Kağnı	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
VI Marş	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
VII Şaka	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
VIII Uçuşlar	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
BARİŞ TOPTAŞ (Pişano İçin Türkü Düzenlemeleri ve özgün alışmalar II)			
Sandalda Gezinti	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Klasike Devininim	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Hicaz Tarantella	57,1 (4)	57,1 (4)	57,1
Yaz Yağmuru	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
ERDAL TUĞCULAR (PIYANO ALBÜMÜ ANADOLU EZGİLERİ)			
Bar	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Divan	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Yürüyüş	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Dönme Dolap	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Trakya Havası	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
ERDAL TUĞCULAR (TÜRKÜNÜN RENGİ)			
Yaramaz	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
ÇAĞLA SERİN ÖZPARLAK (PIYANO İÇİN MİNYATÜRLER)			
Deniz	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Övgü	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
MEHMET SERKAN UMUZDAŞ (ÖZGÜN MAKAMSAL PARÇALAR)			
Yolculuk	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Huzur	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Çingene	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Tan	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Ayder	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Necdet LEVENT (PIYANO İÇİN ON PARÇA)			
Efe	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
NACİ MADANOĞLU (PIYANO İÇİN 9 MAKAMSAL EZGİ)			
Mukadderat	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Akşam	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
İlhan BARAN (SİYAH VE BEYAZ)			
Devinim	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Söyleşi	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Ezgi	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1

Oyun Havası	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Aksak	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Deniz Kıyısında Gün Doğrusu/Vent d'est au Bord de la Mer	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
A. Adnan SAYGUN (ANADOLU'DAN Op.25)			
I.Meşeli	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
II.Zeybek	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
AYTEKİN ALBUZ (PIYANO İÇİN ALBÜM) (10 ESER)			
Türkü	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Köyüm	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
ADNAN ATALAY (CAMDAKİ DAMLALAR PİYANO PARÇALARI)			
Camdaki Damlalar	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Sonbahar Esintileri	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Bir Türkü Gelir Uzaklardan Sözleri Yürekte Kalmış	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Türkü	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4
Invention	57,1 (4)	42,9 (3)	57,1
Chaconne	71,4 (5)	28,6 (2)	71,4

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç

Piyano İçin Bestelenmiş Türk Müziği Eserlerinin Performansa Dayalı Sertifika Sınav Programlarında Kullanılabilmesine Yönelik Uzman Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Çalışmaya 20 Türk besteci, 32 Türk müziği kitabı ve yaprak notası ve 251 özgün Türk müziği eser ve etütü dâhil edilmiştir.

Araştırmaya katılan uzmanlar, Türk Müziği Eser Havuzu için 'Grade 5' doğrultusunda kendilerine önerilen eser ve etütlerin uygunluğunu 'Uygun' ve 'Uygun değil' şeklinde kontrol listesi ile değerlendirmiş ve uzman sayısının yarısının bir fazlası olan dört ve üstü 'Uygun' yanıtı verilen eserlerin 'Grade 5' eser havuzuna alınabileceği kabul edilmiştir.

Çalışma için belirlenen seviye doğrultusunda bestesi sonuç listesinde yer alan Türk müziği besteci sayısı 19, toplam Türk müziği kitap/yaprak nota sayısı 25'tir.

Yapılan analiz sonucunda toplam 251 Türk müziği eserinden 75 eserin Türk Müziği Eser Havuzu için uygun olduğu görülmektedir.

Bu doğrultuda bu çalışma, piyano için özgün olarak bestelenmiş 251 Türk müziği eseri içerisinden toplam 75 Türk müziği eserin performansa dayalı sertifika sınav programlarında 'Grade 5' için kullanılabilir olduğu görüşü ile sonuçlanmıştır.

Öneriler

- Besteci ve eser sayısının artırılması açısından gerekli teşvikler yapılarak, bu konuda kapsamlı çalışmalar yürütülmelidir.
- Benzer şekilde bu çalışma, diğer çalgı grupları için de ele alınıp değerlendirilmelidir.
- Çalışma sadece Grade 5 ile sınırlandırıldığı için her seviyeye uygun literatür çalışması yapılabilir.
- Türk müziği performansına ilişkin diğer kavram ve boyutlar sisteme dâhil edilmek üzere değerlendirmeye alınabilir.

KAYNAKLAR

- ABRSM (n.d.). *Exam dates and fees*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. <https://tr.abrsm.org/en/exam-booking/exam-dates-and-fees/> sayfasından erişilmiştir.
- ABRSM (n.d.). *Our history*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. <https://www.abrsm.org/en-gb/who-we-are/our-history> sayfasından erişilmiştir.
- ABRSM (2010). *Piano Exam Pieces 2011&2012*. London: Oxford University Press.
- ABRSM (2012). *Piano Exam Pieces 2013&2014*. London: Oxford University Press.
- ABRSM (2014). *Piano Exam Pieces 2015&2016*. London: Oxford University Press.
- ABRSM (2016). *Piano Exam Pieces 2017&2018*. London: Oxford University Press.
- ABRSM (2018). *Piano Exam Pieces 2019&2020*. London: Oxford University Press.
- ABRSM (2020). *Piano Exam Pieces 2021&2022*. London: Oxford University Press.
- Epik Müzik Okulu (n.d.). *ABRSM*. <https://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsm-2/> sayfasından erişilmiştir.
- Gabrielsson, A. (1999b). Studying emotional expression in music performance. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 47-53.
- Polit, D. F., Beck, C. T., & Owen, S. V. (2007). Is the CVI an acceptable indicator of content validity? appraisal and recommendations. *Research in nursing & health*, 30(4), 459-467.

SUMMARY

Aim

In this research, it has been aimed to determine the original Turkish music studies and pieces composed for the piano for performing in the repertoire of ABRSM Grade 5 certificate exam systems and to propose them for including in the literature as well.

Moreover, to gather these studies and pieces in a repository for the purpose of performing them in the level of Grade 5 in national or international certification exam programmes is the other aim of this research.

In this research in which the performability of the original Turkish music studies and pieces composed for the piano in the exam repertoire of ABRSM, one of the international certificate exam systems, it has been suggested that the certificate exam literature will be enriched by including Turkish music studies and pieces composed originally in the exam repertoire and additionally this international exam has been put forward to be more effective, sufficient and prevalent for the applicants while being held particularly in the Republic of Türkiye, in Türkiye's neighbouring countries and especially in Turkic republics.

In order to evaluate the original Turkish music studies and pieces composed for the piano, the content of the piano exam curriculum of the fifth grade (Grade 5) of ABRSM, which is widely used in our country and is internationally accredited, was taken as the reference and included in this research.

Method

The population of this research has been designated from the experienced piano teachers who know and actively use the ABRSM certification exam system and they are an expert commission consisting of 7 people.

Since this expert commission group consists of experienced faculty members and piano teachers, their special field expertise is about piano education and piano pedagogy.

To provide their technical knowledge in the given pieces, the experts were presented with the printed repository of the music pieces belonging to the last ten years included in the ABRSM Grade 5 practical piano exams.

Then 31 books/sheets of notes originally composed for the Turkish music were found. The pieces whose notes could not be accessed via internet or as printed were not taken into consideration. In addition, only original compositions from those pieces were added in the repository and arrangements were not included. Afterwards the pieces, the books/sheets/notes of which were accessed, were broached to the experts whether to perform them in the Grade 5 or not.

The evaluation was made by 7 experts in the field in two categories, as 'Appropriate' and 'Not Appropriate'.

The overall agreement coefficient among the evaluations was calculated [Fleiss's kappa (κ)].

Kappa fit coefficients (κ) for the items were calculated by an adaptation of the Fleiss kappa coefficient calculation suggested by Polit, Beck and Owen (2007).

Results

The 7 experts who participated in this research evaluated the performability appropriateness of the pieces which were presented to them for the Turkish Music Pieces Repository as 'Appropriate' and 'Not Appropriate' and the pieces approved by the answer 'Appropriate' were accepted to be included in that repository as getting the score of 4 which was one more in number from half of the population of the experts (Table 1).

Accordingly, a total of 75 Turkish pieces shown in the last column of Table 1 seem as 'appropriate' for the Turkish Pieces Repository.

Conclusion and Recommendations

20 Turkish composers, 32 books/sheets of notes and 251 original Turkish music studies and pieces were included in this research.

The experts participating in this research evaluated the performability appropriateness of these studies and pieces suggested to them for the Turkish Musical Pieces Repository in line with 'Grade 5' with a list of 'Appropriate' or 'Not Appropriate' and it was accepted that the pieces which were decided to be 'Appropriate' by 4 or more experts (more in number from half of the population of the experts) could be included in the Grade 5 pieces list.

In parallel with the level specified for the research, the number of the composers whose compositions took part in the final list is 19 and the total number of books and sheets of notes is 25.

As a result of the analysis, 75 pieces of music out of a total of 251 were determined to be appropriate for the Turkish Music Pieces Repository.

In this context, this research has resulted in the view that 75 pieces of Turkish music out of a total of 251 originally-composed pieces are performable for the Grade 5 performance-related certificate exam programmes.

Accordingly;

- Comprehensive studies should be carried out by providing necessary encouragements to increase the number of composers and music pieces.
- Similarly, this research should be considered and evaluated for the other instruments as well.
- Since the study is bounded by Grade 5 only, the proper literature for all grades can be handled.
- Other concepts and dimensions of Turkish music performance should be evaluated for the purpose of including them in the system.

ORCID

Burçin Yaşmut  ORCID 0000-0002-1624-5112

Enver Tufan  ORCID 0000-0002-2037-2376

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

Bu çalışmanın planlanması, yürütülmesi ve yazılı hale getirilmesinde araştırmacılar eşit oranda katkı sağlamıştır.

Destek ve Teşekkür Beyanı

Veri toplama sürecinde gerekli desteği veren Uzman Komisyon Grubuna teşekkür ederiz.

Çatışma Beyanı

Araştırmacıların, araştırma ile ilgili diğer kişi ve kurumlarla herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması yoktur.

Etik Kurul Beyanı

Bu araştırma, Gazi Üniversitesi Etik Komisyonunun 12.02.2020 tarih ve 80287700-044-22458 sayılı onayı ile yürütülmüştür.

