



Кинематограф как источник национальной культуры: Использование этноспорта в кыргызском кинематографе

Marat ERGEŞOV¹ & Mehmet Sezai TÜRK²

Аннотация

Целью данного исследования является изучение использования видов этноспорта в кыргызском кинематографе, которые сегодня начали возрождаться в тюркском мире. Киноискусство играет важную роль в трансформации культуры, в том числе и видов этноспорта, будущим поколениям. В рамках данного исследования методом целенаправленной выборки было отобрано 18 кыргызских фильмов, содержащих виды этноспорта. Затем, с помощью частотного и категориального методов контент-анализа были определены используемые в фильмах виды этноспорта, а также подсчитано процентное соотношение продолжительности этих сцен к продолжительности фильмов. Кроме того, были определены функции видов этноспорта в киноповествовании, чтобы изучить вклад видов этноспорта в драматургию фильма. По ходу анализа кыргызских фильмов выявлено, что 13 видов этноспорта, которые можно сгруппировать как игры с лошадьми, виды стрельбы из лука и разновидности борьбы, а также интеллектуальные игры, использовались в 13 фильмах советского периода и 5 фильмах периода независимости. Результат анализа показал, что уровень использования этноспорта в кыргызском кино очень низок, точнее кроме фильма «Время стойких» нет фильмов, в которых главной темой выступает вид этноспорта. В остальных же фильмах виды этноспорта использованы только в некоторых сценах, либо дополняя сюжет фильма, либо же определяет характер персонажа.

Ключевые слова: Кыргызский кинематограф, кино и спорт, киноповествование, национальная культура, этноспорт

Cinema as a Carrier of National Culture: The use of Ethnosports in Kyrgyz Cinema

Abstract

This study analyzes the use of ethnosports, which have started to revive in the Turkish World today, in Kyrgyz Cinema. Cinematography plays an important role in the transformation of culture, including types of ethnosports, for future generations. In the framework of this study, 18 Kyrgyz films containing types of ethnosports were selected using a purposive sampling method. The ethnosports used in the films were determined using Categorical Method, and the percentages of the duration of the ethnosport scenes according to the duration of the film were calculated using the Frequency Method of Content Analysis. In addition, in order to study the contribution of ethnosports to the dramaturgy of the film, the functions of ethnosports in film storytelling were determined. The analysis of Kyrgyz films revealed that 13 types of ethnosports, which can be grouped as games with horses, types of archery, varieties of wrestling and intellectual games, were used in 13 films of the Soviet period and 5 films of the Independence period. The result of the analysis shows that the level of use of ethnosport in Kyrgyz cinema is very low; more precisely, except for the film “Kök Börü: Game of the Tough”, there are no films in which the main theme is the type of ethnosport. In other films, ethnosports are used only in some scenes, either complementing the plot of the film or developing and presenting the film character.

Key Words: Cinema and sport, ethnosport, film narrative, Kyrgyz cinema, national culture

Atf İçin / Please Cite As:

ERGEŞOV, M., & Türk, M. S. (2024). Кинематограф как источник национальной культуры: Использование этноспорта в кыргызском кинематографе. *Uluslararası Medeniyet Çalışmaları Dergisi*, 9 (2), 184-205. Doi: <https://doi.org/10.58648/inciss.1475839>

¹ Докторант, ст. преподаватель – факультета коммуникаций, Кыргызско-Турецкого университета «Манас», marat.ergeshov@manas.edu.kg,

 ORCID: 0000-0002-9614-5794

² PhD, профессор – факультета коммуникаций, Кыргызско-Турецкого университета «Манас», mehmetsezai.turk@manas.edu.kg,

 ORCID: 0000-0003-3619-4241

Введение

Сегодня из-за доминирования западной культуры, которая распространилась по всему миру в результате глобализации, все нации и народы стремятся защитить, возродить и сохранить свою культуру и самобытность. Такая же ситуация наблюдается и в странах Тюркского мира. В связи с этим в тюркских странах начали уделять больше внимания национальной культуре и проводить больше мероприятий, чтобы вовлечь молодежь и, соответственно, продлить жизнь своей культуре и не дать ей исчезнуть. В частности, в последнее время предпринимаются большие усилия по возрождению этноспорта, которые являются важной частью каждой культуры. В качестве примера можно привести Всемирные игры кочевников, которые были инициированы в Кыргызстане и продолжаются в других тюркских республиках, а также Всемирную конфедерацию этноспорта, основанную в Турции, которая также проводит международные форумы, семинары и соревнования по этноспорту. Сейчас, когда культурная идентификация играет очень важную роль в создании социокультурного пространства каждой страны, этноспорт и этнофестивали становятся важным средством как для самоидентификации каждого человека, так и для национального самосознания.

История традиционных видов спорта и игр тюркских народов, насчитывающая тысячи лет, также восходит к древним временам. Фигуры борцов на деревянных украшениях тюрков-коряков является доказательством того, что борьба у тюрков восходит к глубокой древности (Öngel цит. по Drury, 2001:339). Кыргызы (в некоторых источниках - киргизы) являются одним из древних тюркских народов, имеющих богатую разнообразную культуру, которая передавалась из поколения поколению. Борьба у кыргызов тоже является одним из древних видов этноспорта и имеет много разновидностей. Кыргызы, постоянно воевавшие с китайцами, уделяли большое значение подготовке молодых воинов, поэтому у кыргызов много игр и состязаний, именно готовящих молодежь к войне. Кроме борьбы можно назвать такие виды этноспорта как стрельба из лука, эр эниш, эр сайыш, а также ордо, которая развивала у участников стратегию ведения войны. В кыргызской культуре, как и других тюркских народов, лошадь занимала очень важную роль, поэтому очень много игр и видов спорта, связанных с лошадьми. Например, ат чабыш, тыйын эңмей, кыз куумай, келин жарыш, көкбөрү или улак тартыш, укурук салмай и т.д. Кроме того, есть интеллектуальные виды спорта и развлекательные игры как тогуз коргоол, ак чөлмөк, акыйнек, алты бакан, сармерден, ыр кесе, кыз оюну и т.д. К сожалению, многие традиционные игры и виды этноспорта со временем забылись или просто не проводятся нынешней молодежью. Только некоторые виды этноспорта поддерживаются кыргызским государством и проводятся соревнования как на местном, так и на международном уровне.

Как известно, кинематограф является одним из самых эффективных средств массовой информации 20-го и 21-го веков. Особенно в 21-м веке, когда «новые медиа» влились в повседневную жизнь каждого человека и стали неотъемлемой частью современной жизни, киноискусство, не утратив своей силы, продолжает влиять на само- и миропознания людей. По мнению Мелконян (2010, 258), *в современном мире глобальных информационных процессов кино продуцирует принципиально новый ландшафт культуры, реалии которого лишены каких бы то ни было аналогов в прошлом...* Следовательно использование кинематографа для пропаганды этноспорта среди молодежи будет очень эффективным средством в процессе популяризации и сохранения кыргызской культуры. Если посмотреть на связь спорта и кино, то можно увидеть, что даже первые попытки снять и воспроизвести движение с помощью фотографии, были связаны со спортом. В 1872 году Эдвард Мьюбридж с помощью нескольких фоторужей снял скачущего жокея, чтобы определить бывает ли мгновение, когда лошадь отрывается от земли всеми четырьмя ногами (Монтегю, 1969:17-18). А с 1915 года, когда Чарли Чаплин снял свой фильм «Чемпион», фильмы спортивного жанра стали регулярно выпускаться Голливудом и кинематографиями других стран. Яркими примерами можно назвать Гордость Янки (1942), Бильярдист (1961), Рокки (1976), Самородок (1984), Баскетбольные мечты (1994)

и другие кинопроизведения. Голливуд пропагандировал Американский футбол, легкую атлетику, бокс, баскетбол, теннис, гольф и другие виды спорта через кино.

Если посмотреть на тюркский мир, то здесь ситуация иная. Хотя у тюркских народов, обладающих богатой культурой, очень много традиционных видов спорта и игр, они не использованы в кинематографе на необходимом уровне. Тюркские народы не только не смогли популяризировать виды этноспорта на весь мир, но также не смогли продемонстрировать и заинтересовать свою молодёжь, чтобы они вместо популярных западных видов спорта занимались своим национальным этноспортом. Исходя из данной гипотезы, целью этого исследования поставлено выявить использование видов этноспорта в кыргызских фильмах как средства киноповествования. В рамках исследования отобраны 18 произведений кыргызского кино и выявлены 13 видов этноспорта, использованных в них, таких как Ашык, Ат чабыш, Бука тартыш, Жаа атыш, Эр эниш, Эр сайыш, Кыргыз күрөш, Кыз куумай, Көкбөрү, Тогуз коргоол, Төө чечмей, Тыйын эңмей и Укурук салмай. Было установлено, что они использовались в 13 фильмах советского периода и в 5 фильмах периода независимости.

Кыргызский Кинематограф

Если посмотреть на историю кыргызского кино, то понимаешь, что ее следует изучать, разделив на два периода: Кыргызское кино советской эпохи и кыргызское кино эпохи независимости. Кыргызское кино, возникшее в советский период, сделало свои первые шаги и становилось внутри многонационального советского кинематографа, использовавшегося в качестве эффективного инструмента пропаганды советской идеологии и культуры. После же распада СССР и провозглашения независимости Кыргызской Республики в 1991 году, кыргызское кино начало идти по новому пути, придавая больше значения национальным ценностям и культуре.

Кыргызское кино советской эпохи

Кино, впервые показанное в мире в 1895- году, было показано в Киргизии в 1911 году в кинотеатрах «Метеор» и «Марс» (Лузанова, 2015:7). В 1914 году в городе Пишпек (ныне Бишкек) был открыт кинотеатр «Эдисон» вместимостью 400 человек (там же). Съёмки фильмов «Степные кочевники – Киргизы» (длина пленки 113 м), «На Киргизском базаре» (длина пленки 74 м) и «Киргизы» (длина пленки 56 м), ставших первыми фильмами на территории Кыргызстана, производились до 1917 года кинокомпанией «Ханжонков и Ко» и демонстрировались местной публике (Лузанова, 2015:7-8).

В 1920 году режиссер А.Терской и оператор С.Завадский совместно с научно-исследовательской группой профессора Ф.Осипова сняли природу реки Сырдарья, а затем сняли короткометражный документальный фильм о киргизской свадьбе и традиционной игре – улак тартыш (Михайлов, 2007:9). В 1925 году кинематографистами из Москвы – режиссёром В.Полевым и оператором А.Кюном был снят полнометражный документальный фильм «Чёрная смерть», рассказывающий об эпидемии в Нарынской области и вышедший в прокат 12 мая 1926 года (Лузанова, 2015:9). Этот фильм стал первым полнометражным документальным фильмом, снятым в Кыргызстане русскими кинематографистами. В 1927 году под руководством Олега Фрелиха в этих краях на базе Узбекской государственной киностудии был снят первый художественный фильм «Крытый Фургон» с участием киргизских актеров (Ашимов, 1999:105). Главную роль сыграла первая кыргызская актриса Айша Түмөнбаева. В 1928- году режиссер В.Шнейдеров и оператор И.Толчан сняли первый научно-фантастический фильм «Подножие смерти», в котором принимали участие такие учёные, как Н.П.Горбунов, Д.И.Щербаков и О.Ю.Шмидт (Михайлов, 2007:35-36). В 1936 году вышел первый документальный фильм «Кыргызстан» Г.Сатаровой, а в 1937 году — детский фильм Ю.Васильчикова «Айгюль». В целом, очень много фильмов снималось на базе акционерного общества «Востоккино», созданной в 1928 году, куда вошёл наряду с другими автономными республиками и Кыргызстан (Михайлов, 2007:53). С 1928 по 1934

год на студии «Востоккино» было снято и показано публике более двадцати пяти фильмов (Лузанова, 2015:10).

Номинальным рождением кыргызского кино считается 17 ноября 1941 года, то есть день, когда председатель Совнаркома Төрөбай Кулатов подписал постановление о создании в городе Фрунзе. Несмотря на это, некоторые кинематографисты и ученые считают, что зарождение кыргызского кино началось еще раньше. Например, один из них – киновед Владимир Михайлов в своих работах (1998, 2007) отстаивает точку зрения, что кыргызское кино началось с первых съемок на территории Кыргызстана в 1920-х годах. Потому что они использовали кыргызский материал и кыргызских актеров. Более того, есть те, кто считает началом кыргызского кино художественный фильм «Салтанат» режиссера В. Пронина, снятый в 1955 году на базе государственной студии «Кыргызфильм» или же фильм Мелиса Убукеева «Трудная переправа»³.

Хоть и есть споры по зарождению кыргызского кинематографа, то по развитию и становлению кыргызского киноискусства вопросов нет. Все начиналось с документальных картин, которые прославили кыргызских кинематографистов с одной стороны, и задали вектор развития художественного кино с другой. В самом начале, из-за отсутствия местных профессионалов, на киностудии «Кыргызфильм» работали кинематографисты, приехавшие с других республик, такие как И.Ф.Гунгер, братья Юз и Изя Герштейн, М.Варейкис, Д.Эрдман, И.Колсанов, А.Барковский, Г.Николаев, Н.Николаева и другие. А в 1960-е годы кыргызская молодежь, окончившая ВГИК, вернулась в свою страну и создала феномен, который позже получил название «Кыргызское чудо». Это были режиссеры Мелис Убукеев, Төлөмүш Океев, Болот Шамшиев, Лилия Турусбекова, Геннадий Базаров, операторы Марлис Туратбеков, Кадырджан Кыдыралиев, Нуртай Борбиев, Манасбек Мусаев, актеры и актрисы Муратбек Рыскулов, Бакен Кыдыкеева, Сабира Күмүшалиева, Таттыбүбү Турсунбаева, Сүймөнкул Чокморов, Советбек Джумадылов Болот Бейшеналиев, художник и аниматор Сагын Ишенов. Главной особенностью кинематографистов нового поколения было то, что они знали кыргызскую культуру не понаслышке и пытались воплотить на экранах реальную жизнь и менталитет кыргызского народа.

Среди выдающихся кыргызских кинопроизведений советского периода можно назвать такие фильмы, как «Трудная переправа» (1964), «Небо нашего детства» (1966), «Материнское поле» (1967), «Выстрел на перевале Караш» (1968), «Засада» (1969), «Алые маки Иссык-Куля» (1971), «Поклонись огню» (1972), «Улица» (1972), «Лютый» (1974), «Красное яблоко» (1975), «Белый пароход» (1975), «Улан» (1977), «Каныбек» (1978), «Среди людей» (1978), «Мужчины без женщин» (1981), «Потомок белого барса» (1984) и другие. Многие кыргызские фильмы того периода завоевали награды как на внутрисоюзных, так и на международных кинофестивалях, а также шли в прокате на советских экранах. В целом, конечно из-за жесткой цензуры при СССР, большинство фильмов советского периода служило советской идеологии, но несмотря на это были и такие, которые затрагивали вопросы национальной идентичности и культуры.

Кыргызское кино эпохи независимости

Кыргызское кино, вступившее в новую эпоху в 1991 году, оказалось в сложной ситуации из-за экономических трудностей, как и другие сферы вновь образованной Кыргызской республики. Кинематографисты, которые уже не получали финансовой поддержки со стороны государства, пытались либо производить фильмы на собственные средства, либо находили спонсоров и снимали на базе других частных студий. В 1990-е годы снимались в основном короткометражные фильмы, требующие меньшего бюджета. Что касается художественных фильмов, то производство их ограничивалось одним, двумя или тремя фильмами в год. В 90-х вышли фильмы «Аномалия» (1991), «Плакальщица» (1991), «Будь, что будет» (1992), «In Spe» (1993), «Буранный полустанок» (1995), «Млечный путь» (1996) и «Бешкемпир» (1998) и другие.

³ В прокате картина шла под названием – «Белые горы».

В 2000-х годах появились «Брат мой шёлковый путь» (Алтын кыргоол, 2001), «Маймыл» (2001), «Плач матери о Манкурте» (2004), «Саратан» (2004), «Райские птицы» (2005), «Чтение Петрарки» (2007), «Боз Салкын» (2007), «Неизвестный маршрут» (2008), «Влюблённый вор» (2009) и другие фильмы. В этот период снимали фильмы Марат Сарулу, Актан Арым Кубат, Бакыт Карагулов, Эрнест Абдыжапаров, Темир Бирназаров, Нурлан Абдыкадыров, Талгат Асыранкулов и другие режиссеры.

В 2010-х начали появляться коммерческие фильмы, потому что зрители начали ходить на отечественные картины тоже. В основном были востребованы картины комедийного жанра, поэтому нахлынула волна КВНщиков в сферу кино. Они снимали не очень качественные и бюджетные фильмы, которые «брали» зрителей своими жизненными комическими историями. Эти фильмы стали неплохо зарабатывать, поэтому стали производить более 40-50 комедийных фильмов в год. Среди работ, получивших наибольшую популярность можно назвать картины «Бишкек, Я люблю тебя» (2011), «Аят» (2011), «Как выйти замуж за Гу Чжун Пе» (2011), «Салам, Нью-Йорк» (2013), «Биртууганчик» (2014), «Напарники» (2015), «Мегатой» (2016), «План Б» (2016), «В поисках мамы» (2017), «Время стойких» (2018), «Аяш» (2021), «Разбой» (2023), «Рай под ногами матерей» (2024) и другие. В качестве режиссеров кассовых фильмов выступают Руслан Акун, Данияр Болотбеков, Бакыт Осмонканов, Азамат Арыков, Сүйүн Откеев, Эрмек Таалайбеков и другие молодые кинематографисты. Кроме того, особое значение имеет фильм «Время стойких» (2018) режиссёра Руслана Акуна, поскольку это первая работа, в которой в качестве основной темы используется кыргызский этноспорт. К сожалению, в кыргызском кинематографе очень мало фильмов про спорт и этноспорт.

Конечно, продолжая традицию «Кыргызского чуда», были сняты и фильмы, ставшие победителями международных кинофестивалей. Например, «Похититель света» (2010), «Кентавр» (2017) и «Эсимде» (2022) Актана Арыма Кубата, «Пустой дом» Нурбека Эгена (2012), «Переезд» (2014) и «1000 грёз» (2021) Марата Сарулу, «Курманджан Датка» (2014) Садык Шер-Нияза, «Завещание отца» (2016) и «Акыркы көч» (2020) Бакыта Мукула и Дастана Жапар уулу, «Песнь древа» (2018) и «Запах полыни» (2023) Айбека Дайырбекова, «Озеро» Эмиля Атагельдиева (2020), «Шамбала» (2020) Артыкпая Суюндукова и другие.

Этноспорт у Кыргызов

Кыргызы издревле чтит свою культуру и жили по своим традициям, а также уделяли особое внимание физическому развитию молодёжи, поэтому и в праздники, и на поминках, при скоплении большого количества людей они устраивали разные игры и состязания. Как и у других тюркских народов, у кыргызов существует очень много игр и традиционных видов спорта. Так как кыргызы пасли скот, много игр связаны с предварительно обработанными костями животных: «Ордо», «Ашык», «Упай», «Кан таламай», «Канымдат», «Томук жашыруу» и много других. Как древние кочевники, кыргызы всегда имели много лошадей и верблюдов. Поэтому много игр связаны с ними, например, «Улак тартыш» или «Көкбөрү», «Ат чабыш», «Эр эңиш», «Келин жарыш», «Тыйын эңмей», «Укурук салмай», «Кыз куумай», «Эр сайыш», «Кунан чабыш» и другие. Кроме этого, есть интеллектуальные игры вроде «Тогуз коргоол», «Чатыраш», «Бурч», «Дойбу», «Киште», «Уйум тууду» и др. Есть ещё состязания стрельбы из лука и народные игры без состязаний, то есть для развлечения. Вообще все кыргызские традиционные игры и виды спорта можно разделить на конные игры, подвижные игры, интеллектуальные игры, игры связанные с творчеством, традиционные игры (Дооранов, 2018:200). По мнению же Илебаева (2018:209-211), на сегодняшний день определено около 400 видов традиционных игр и развлечений кыргызов, разделённые по группам: конные игры и развлечения, игры с использованием альчигов и бытовые игры, которые классифицированы по возрастным критериям. Однако большинство этих игр и состязаний сегодня уже не практикуются среди народа, а также не проводятся по ним соревнования. Особенно в период Советского Союза кыргызский этноспорт был запрещен советской властью под предлогом, что «это дикость», «бесполезная трата времени» или что этноспорт «отвлекает население от работы» (Мурзаев, 2018: 226). Однако этноспорт очень важен для общества с точки зрения

физического воспитания и здоровья, обеспечивая как национальную, так и индивидуальную идентичность.

В рамках данного исследования авторами даны определения видам этноспорта, которые были выявлены при анализе фильмов, а точнее 13 видам этноспорта как Ашык, Ат чабыш, Бука тартыш, Жаа атыш, Кыз Куумай, Кыргыз күрөш, Көкбөрү или Улак тартыш, Тогуз коргоол, Төө чечмей, Тыйын эңмей, Укурук салмай, Эр эңиш и Эр сайыш.

Ат чабыш

Конные скачки, известные у кыргызов как «Ат чабыш», это один из важных и популярных видов этноспорта кыргызского народа. Они проводятся на различные дистанции – 5, 7, 10, 15 и т.д., а также отдельно проводятся по возрастным категориям (Омурзаков и Мусин, 1973:7-8). Кроме того, существуют различные типы скачек, такие как Тай чабыш, Кунан Чабыш, Жорго салыш, Бышты жорго, Чоң Ат-чабыш, Тегеретме Ат-чабыш, Келин жарыш, Аламан байге и другие. Например, Кунан чабыш – это скачки двухлетних лошадей на дистанцию до одиннадцати километров, а Ат чабыш – скачки на дистанцию двадцать два километра, независимо от возраста лошади. В то время как Бышты жорго — это скачки для трехлетних иноходцев на дистанцию шесть километров, Жорго салыш — это скачки иноходцев на одиннадцать километров, независимо от возраста (сайт Всемирных игр кочевников, <https://worldnomadgames.com/kg/sport/Zhorgo-salysh/>). Скачки иноходцев — это вид конного спорта, который на протяжении веков проводился только среди тюркских народов (Türkmen, 1998:53). В конных скачках обычно участвуют дети в возрасте от 8 до 14 лет часто в скачках на лошадях. Также известны конные скачки среди девушек – Кыз жарыш, и среди женщин – Келин жарыш. В кыргызской культуре лошадь имеет своё особое место, а для скачек лошадей готовят специалисты этого дела, так называемые – саяпкер.

Ашык (Чүкө)

У кыргызов «ашык» – это кость, расположенная в коленном суставе задней ноги животных. В некоторых районах Кыргызстана эти альчики ещё называют – чүкө. Игры, при котором используются «ашык» или «чүкө», имеют очень давнее происхождение – от времён ханства (Рождественский, 1928:15). Такие игры также встречаются в древнем кыргызском эпосе «Манас». У кыргызов имеются много разновидностей игр с альчиками, например, Ачакей-жумакей, Чакан атмай, Кан таламай, Ордо атышуу, Упай, Учум (Бектенов и Мусин, 1978:46, 49, 65, 67, 74, 121) или же Алжүдүм, Андөк, Ашык, Айкүр, Жыдымай, Дарттикем, Каным дат, Келиш, Кен, Кыт, Кыйыр, Коюмтап, Өлдү, Таа, Таламай, Үч тапан (Кадыров, 2011: 112-123). Сегодня очень популярна игра «Ордо», она развивается на государственном уровне и проводятся турниры по всей стране. В игре «Ордо» участвуют две команды по 6-10 человек (в прошлом каждая команда представляла какой-либо род или местность) на открытой площадке, где начерчен круг диаметром в 16 метров (Омурзаков и Мусин, 1973:41). Иногда диаметр круга может быть 14 метров (Бектенов и Мусин, 1978:68). В центре круга, в углубление в 1-2 см кладётся «хан» - роговая (или костяная, металлическая) пластинка круглой формы диаметром 6-10 мм и толщиной 2 мм, к нему – 3 альчика (они вместе с «ханом» считаются за 5) (Омурзаков и Мусин, 1973:41). Вокруг хана в один ряд ставятся овечьи альчики из расчета 5 альчиков на каждого игрока. Суть игры такой, что каждый игрок своей битой – «Томпоем» или «Абалаком» должен выбить хана и остальных альчиков из круга. Кто больше альчиков выбьет, тот и побеждает.

Бука тартыш

Бука тартыш – это состязание среди двух спортсменов, заключающееся в перетягивании каната. А ещё у кыргызов есть игра под названием «Аркан Тартыш», в которую играют двумя командами с одинаковым количеством участников. В «Бука тартыш», в некоторых регионах также называемая «Ит тартыш», соперники надевают закольцованную веревку или канат на себя, накладывая её на шею и пропуская под мышки

рук, а иногда и между ног. Спортсмены становятся на четвереньки и друг к другу спинами, затем стараются перетянуть друг друга на свою сторону через начерченную линию (Кадыров, 2011:103). Участники начинают тянуть по сигналу и заканчивают по соглашению. Хотя эта игра не очень популярна ныне, в нее до сих пор играют на некоторых свадьбах или праздниках, а также проводятся соревнования среди студентов университетов страны.

Жаа атыш

У кыргызов состязания по стрельбе из лука называются – Жаа атыш. Как и другие тюркские народы, кыргызы также очень хорошо использовали в войнах стрельбу из лука. Следовательно, они уделяли особое внимание подготовке молодёжи и поэтому «жаа атыш» была одной из самых популярных игр. Кыргызские дети, как мальчики, так и девочки, с раннего возраста приучались к стрельбе из лука, организовывая в свободное время соревнования. Информация об этом есть в кыргызских эпосах «Манас», «Кожожаш», «Джаныл мырза» и других литературных произведениях. Кроме того, в национальном фольклоре широко отражено умелое использование кыргызами стрельбы из лука во время охоты. В целом у тюркских народов соревнования по стрельбе из лука представляли собой одновременно спортивную и военную подготовку, проходивших в двух вариантах: в первой - стреляли на максимально дальнее расстояние, во второй – стреляли по определённой мишени (Ahmetbeyoğlu, 2015:81). У кыргызов были развиты виды стрельбы из лука как на точность, так и на дальность. Еще были варианты «жаа атыш» такие как «Жөө жаа атыш» - пешие состязания и «Ат үстүндө жаа атыш» - стрельба из лука верхом на лошадях. Также очень популярным видом этноспорта была разновидность стрельбы из лука – Жамбы атмай. В этом спорте вешали мешочек с золотом или серебром, который назывался – жамбы, и с дальнего расстояния стреляли в него на скаку лошади. Однако у детей раннего возраста эта игра проводилась и без лошади (Бектенов и Мусин, 1978: 58). В давние времена участник, поразивший цель в игре, должен был также сломать деревянный столб, на котором висел «жамбы» (Алымбаев, 2015:129). А в современной версии этого состязания такие устаревшие правила отменены и учтены сегодняшние требования международных стандартов.

Көкбөрү

Эта конная игра, в которой участвовали самые сильные и ловкие кыргызские джигиты, практикуется издавна и носит такие названия, как «Улак Тартыш», «Көкбөрү тартыш» или «Торпок тартыш» (Бектенов и Мусин, 1978:110). В настоящее время эта игра превратилась в этноспорт, получив название «Көкбөрү», правила ее были усовершенствованы и теперь в нее играют две команды по десять или пятнадцать спортсменов в каждой. На поле у каждой команды имеются ворота – под названием «тай казан», куда члены команд должны забросить тушу козла. Команда, забившая большее количество голов, побеждает в игре. Игра состоит из 3 периодов по 20 минут (сайт Всемирной конфедерации этноспорта, <https://worldethnosport.org/etnosporlar/kokboru>). В таких видах козлодранья как «Улак тартыш» и «Торпок тартыш» нет команд и ворот. В этих версиях каждый спортсмен сам по себе и нет ограничения по времени. Есть только условие взять тушу козла, или же в «Торпок тартыше» – тушу телёнка, и сделав определенный круг, принести её в указанное в начале игры, где сидят судьи. Этот участник считается выигравшим и получает свой подарок, обычно в каждом турнире бывает по несколько подарков и один суперприз (Рождественский, 1928:9). Иногда участники игры увозили тушу козла в свой айыл и бросали дому богатого или знатного человека. В ответ хозяин дома устраивал пир и звал весь айыл в гости, а принесшему спортсмену давал приз.

Кыз куумай

Эта традиция, издавна существующая в кыргызской культуре, проводилась обычно среди влюбленных девушкой и парнем. По правилам игры девушка отпускается вперед на расстояние 30-40 метров, затем за ней скачет джигит и, достигнув её, получает возможность поцеловать. В противном случае, девушка гонится за джигитом и, достигнув

его, бьет его камчой. Иногда в помощь невесте садится рядом подруга – хорошая наездница (Рождественский, 1928: 24). Таким образом, если догоняет парень, то победителем игры становится он, а если догоняет девушка, то и выигрывает она. Раньше, выиграв состязание, джигит не только доказывал свою ловкость, удаль, но ещё подтверждал свою любовь к невесте и «закреплял» право к женитьбе (Омурзаков и Мусин, 1973:19). Сегодня эта игра проводится только для развлечения и демонстрации кыргызской культуры.

Кыргыз күрөш

Как и у других тюркских народов, борьба у кыргызов является самым популярным видом традиционного спорта. Кыргызская борьба, называемая по-кыргызски «Кыргыз күрөш» — это борьба на поясах. Участники «кыргыз күрөш», пользовавшейся большой популярностью с древнейших времен, борются либо в чапанах или одежде, либо полуголыми, в одних кожаных шароварах (Рождественский, 1928:13). В Кыргызстане на сегодняшний день существуют различные виды борьбы, такие как «Кыргыз күрөш», «Лейлек күрөш» и «Алыш». В национальном виде борьбы – кыргыз күрөш, борцы надевают белые штаны и разного цвета пояса, а верх остаётся голым, и задача их положить соперника на лопатки. Кроме этого, посредством выполнения разных приёмов борцы могут выиграть поединки по набранным очкам. А в борьбе - Лейлек күрөш, борцы борются в чапанах и тоже с поясами, отличие от «Кыргыз күрөшү» - здесь можно использовать приёмы с ногами. Борьба «Алыш» была развита и вышла на международный уровень благодаря поддержке и борца и депутата Жогорку Кеңеша Баямана Эркинбаева (Мурзаев, 2018:230). В этом виде борьбы спортсмены одевают зелёный (первый соперник) и синий (второй соперник) чапаны, белые штаны и красные пояса (сайт Всемирных игр кочевников, <http://www.worldnomadgames.com/kg/sport/Alysh/>). Задача же борцов, не отпуская пояса, положить соперника на плечи. В отличие от предыдущих разновидностей борьбы, в Алыше не разрешается отпускать пояс соперника даже одной рукой. У кыргызов была очень развита культура борьбы, поэтому при каждом тое или празднике устраивались соревнования между желающими и в начале боролись маленькие дети, чтобы заинтересовать молодёжь с одной стороны, с другой определить сильнейших. А сильнейшие борцы среди взрослых назывались «балбанами» и имели честь и уважение среди народа.

Тогуз коргоол

Кыргызская игра «Тогуз коргоол» известна у турков как «Мангала» или «Манкала», у казахов «Тогуз кумалак», а у других тюркских народов может иметь другие названия. Тогуз коргоол — интеллектуальная настольная игра кыргызов. Раньше в нее играли, выкапывая ямки в земле, а сегодня играют на специально изготовленных досках из дерева или пластика. У каждого игрока есть девять лунок, заполненных по девять «коргоолов» - маленьких шариков, и один «Казан» - куда ложатся выигранные коргоолы. Девять лунок, принадлежащих каждому игроку и называющихся по-кыргызски «үй» (дом), имеют свои названия: 1-я – Ооз, 2-я – Текилдек Үй, 3-я – Ат өтпөс, 4-я – Жаман үй, 5-я – Бел үй, 6-я – Далы, 7-я – Эки тиш үй, 8-я – Көк моюн, и название 9-й лунки – Куйрук үй (Бектенов и Мусин, 1978:117). Однако иногда названия 1-й и 9-й лунок могут меняться, а нумерация лунок идёт общая от 1 до 18 (Омурзаков и Мусин, 1973:43). Популярная игра летом, когда все кочевники выходили на джайлоо – тогуз коргоол, имеет «малую» версию игры под названием «Уйум тууду», в которой имеются только 5 лунок. Главное отличие этой игры в том, когда в одной из лунок собирается 4 камней, то игрок говорит «уйум тууду» и забирает камни себе в казан. А «уйум тууду» с кыргызского переводится как «моя корова отелилась».

Тыйын эңмей

В этноспорте «Тыйын эңмей» всадник на скаку не ниже галопа должен собрать железные монеты, то есть «тыйыны» лежащие на земле. По правилам этого состязания, тыйыны расставляются в специально отведенных местах на расстоянии до 100 метров, и спортсмены начинают игру за 10-15 метров перед стартом по сигналу судьи (Бектенов и

Мусин, 1978:28). Если спортсмен падает с лошади или лошадь останавливается во время взятия монет, то баллы не начисляются. Каждый спортсмен набирает очки, выходя три раза, и побеждает тот, у кого больше очков (Омурзаков и Мусин, 1973:24). Если по итогам игры результаты спортсменов одинаковы, победителем считается спортсмен, закончивший игру за меньшее время. Соревнования проводятся как личностные, так и лично-командные (там же).

Укурук салмай

В культуре кыргызов, которые на протяжении всей своей истории кочевали, лошадь имеет особое значение. Отсюда и то, что у них очень много игр и состязаний с лошадьми. Укурук Салмай или Укурук Салуу, тоже одно из них и представляет собой состязание по ловле молодых лошадей и оседланию их. В этом этноспорте участвуют два или более всадников, независимо от пола и возраста. В «Укурук салмай» сначала определяется порядок следования спортсменов, а затем эти спортсмены, сидя на лошадях и с помощью палки со специально завязанной веревкой, называемой «укурук», начинают ловить обозначенных лошадей в табуне (Türkmen ve Özmaden, 2000:60). Победителем игры становится тот, кто первым сможет поймать лошадь, сесть на нее, успокоить и заставить лошадь смириться с тем, что отныне она будет оседлана (Türkmen ve Djanuzakov, 2019:4064). Укурук салмай - это вид этноспорта, в которой определяется умение ладить с лошадьми, и которая проводится под названием «Эмдигуредиш» на Алтае и «Адуучин» у монголов. Среди детей встречаются соревнования «укурук салмай» с осликами, верблюдами и другими малоподвижными животными вместо лошадей (Анаркулов, 1991:190).

Эр сайыш

Эр Сайыш или Сайыш — это борьба двух всадников с пиками, часто организованная кыргызами в древние военные времена. Сейчас этот вид спорта не практикуется. Целью поединка считается сбить соперника с коня с помощью пики. Пики сначала были железные, потом стали делать деревянные и тупые. По правилам состязания участникам запрещается бить в голову, шею, живот или руку (Бектенов и Мусин, 1978:135). Чтобы спортсмены соблюдали правила игры, с обеих сторон выбираются судьи, которые также меняют копыта спортсменов при их поломке (Рождественский, 1928:12). Однако в этой игре спортсмены часто получали травмы или даже погибали. Борцы, одержавшие победу, пользовались уважением в народе, а слава о них распространялась далеко (Омурзаков и Мусин, 1973:28). В основном «эр сайыш» устраивали баи и маналы, для которых это зрелище было просто забавой и потехой (там же). Хотя сегодня в этот вид этноспорта не играют, его можно увидеть в исторических фильмах.

Эр эңиш

Этот вид спорта, который раньше назывался «Оодарыш» или «Эр оодарыш», теперь чаще используется как «Эр эңиш» и представляет собой борьбу двух спортсменов на лошадях. Это соревнование, в котором спортсмены стремятся стащить или свалить друг друга с лошади, надев тканевые пояса и держа в руках кнуты. Борьба на лошадях проводится внутри начерченного на ровной площадке круга диаметром в 40 метров (Бектенов и Мусин, 1978:91). Продолжительность игры десять минут. Спортсмен, который упал с лошади или упал вместе с лошадью, или же его тело коснулось земли, считается побежденным. Если игровое время заканчивается до того, как кто-либо упадет, то проигрывает спортсмен, получивший наибольшее количество предупреждений от судьи, или побеждает спортсмен, набравший наибольшее количество очков (Омурзаков и Мусин, 1973:21). Хотя ранее в игре «Оодарыш» разрешалось использовать ноги (Рождественский, 1928:11), то в «Эр эңиш» это запрещено. Спортсмены надевают кожаные брюки, а верх у них голый. Соревнования проводятся как индивидуально, так и в командном порядке среди борцов старше девятнадцати лет. Если раньше игры проводились в четырех категориях, то сегодня они проводятся в пяти весовых категориях: до 50, 60, 70, 80 килограммов и свыше 80. Исторически сложилось так, что в этой игре джигиты показывали свою силу, тактическое мышление и умение держаться на коне, и доказывали,

что готовы сразиться лицом к лицу с врагом на поле боя (сайт Всемирных игр кочевников, <http://www.worldnomadgames.com/kg/sport/Er-e-ish/>).

Методология

Так как задачей исследования является выявление использования в фильмах кыргызского этноспорта, в первой части работы были описаны с помощью обзора литературы такие понятия, как «Кыргызский кинематограф» и «Кыргызский этноспорт». Затем, на втором этапе для определения видов этноспорта в фильмах был применен метод контент-анализа, который широко использовался в социальных или социологических исследованиях в последние 40-50 лет (Aziz, 2018:129). В методе контент-анализа для группировки видов этноспорта в фильмах использовалась техника категориального анализа, который предполагает сначала разделение текста на единицы анализа, а затем группировку этих единиц в категории по определенным критериям (Bilgin, 2006:19). Техника частотного анализа, которая часто используется вместе с категориальным анализом и в своей простейшей форме выявляет частоту использования единиц анализа в числовом, процентном соотношении (Bilgin, 2006:18), была проведена для определения использованного хронометража сцен с этноспортом.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является кыргызское кинематограф советского периода и периода независимости, в которых использованы виды этноспорта как важная часть кыргызской культуры. Предметом исследования является практическое применение этноспорта в кыргызских фильмах как средство киноповествования. С помощью метода целенаправленной выборки было отобрано 18 фильмов, в которых использованы виды этноспорта: Моя ошибка, Зной, Материнское поле, Джамия, Ак Мөөр, Алые маки Иссык-Куля, Красное яблоко, Каныбек, Золотая осень, Кожожаш, Песнь о любви, Лунная ведьма, Удержись в седле, Сельская прохлада, Похититель света, Курманджан Датка, Время стойких и Песнь древа.

Техника сбора информации

В рамках исследования было просмотрено восемнадцать фильмов, выбранных в качестве выборки, и получены данные с помощью таких техник сбора данных, как категориальный и частотный анализ, используемых при контент-анализе. Виды этноспорта, встречающиеся в фильмах, поделены на две группы категорий: основные и специфические категории. Эти категории приведены в таблице 1.

Таблица 1. Категории использованные для анализа в фильмах.

Категории	Подкатегории
Кыргызский этноспорт	Ат чабыш
	Ашык
	Бука Тартыш
	Жаа атыш
	Көкбөрү
	Кыргыз күрөш
	Кыз куумай
	Тогуз коргоол
	Төө чечмей
	Тыйын эңмей
	Укурук салмай
	Эр сайыш
	Эр эңиш

Анализ данных

В рамках данного исследования, просмотрены и проанализированы 18 фильмов, подсчитаны продолжительность и процентное соотношение сцен с видами этноспорта. Единицами анализа выступили 13 видов кыргызского этноспорта. Также определены

функции видов этноспорта в кыргызских фильмах и влияние их на драматургию фильма. При анализе данных выявлены такие функции этноспорта при киноповествовании, как «Информирование», «Начало повествования», «Создание поворотного момента», «Создание кульминации», «Завершение повествования», «Создание образа персонажа» и «Создание символов и метафор».

Результаты

Всем известно, что кино – это продукт коллективного труда, не только многих кинематографистов, но ещё и людей других профессий, а то и организаций. Однако, учитывая тему и цели данного исследования, авторы данной работы посчитали правильным указать имена только автора сценария и режиссера-постановщика, которые напрямую могут влиять на использование этноспорта в кино. Соответственно, в ниже приведённой Таблице 2, дана базовая информация о названии фильма, года выпуска, продолжительности, а также автор сценария и режиссёр-постановщик.

Таблица 2. Основная информация о фильмах, содержащих сцены с этноспортом.

№	Название фильма на русском	Оригинальное название	Год выпуска	Продолжительность фильма	Автор(ы) сценария	Режиссёр(ы)-постановщик(и)
1.	Моя ошибка	Менин жаңылыштыгым	1957	63'	Михаил Аксаков	Иван Кобызев
2.	Зной	Аптап	1962	80'	И.Ольшанский, И.Поволоцкая, Л.Шепитько	Лариса Шепитько
3.	Материнское поле	Саманчынын жолу	1967	80'	Ч.Айтматов, Б.Добродеев, И.Таланкин	Геннадий Базаров
4.	Джамиля	Жамиля	1969	78'	Чыңгыз Айтматов	Ирина Поплавская
5.	Ак мөөр	Ак мөөр	1969	62'	Т.Касымбеков, М.Убукеев	Мелис Убукеев
6.	Алые маки Иссык-Куля	Ыссык-Көлдүн кызгалдактары	1971	94'	В.Сокол, А.Сокол, А.Жакыпбеков	Болот Шамшиев
7.	Красное яблоко	Кызыл алма	1975	80'	Ч.Айтматов, Э.Лындина, Т.Океев	Төлөмүш Океев
8.	Каныбек	Каныбек	1978	71'	Кадыр Өмүркулов	Геннадий Базаров
9.	Золотая осень	Алтын күз	1980	80'	Мар Байджиев	Төлөмүш Океев
10.	Потомок белого барса	Ак илбирстин тукуму	1984	129' (2 серии)	Мар Байджиев, Төлөмүш Океев	Төлөмүш Океев
11.	Песнь о любви	Махабат дастаны	1985	80'	Дооронбек Садырбаев	Дооронбек Садырбаев
12.	Лунная ведьма	Айдагы жез кемпир	1985	63'	Ашым Жакыпбеков	Бакыт Карагулов
13.	Удержись в седле	Ат жалын бек карма	1987	61'	Т.Дүйсебаев, Д.Акунов (при участии Ю.Николаенко)	Бакыт Карагулов
14.	Сельская прохлада	Боз салкын	2007	95'	Эрнест Абдыжапаров	Эрнест Абдыжапаров
15.	Похититель света	Свет-аке	2010	77'	А. Арым Кубат, Талип Ибраимов	Актан Арым Кубат
16.	Курманжан Датка	Курманжан Датка	2014	135'	С. Шер-Нияз, Б.Турдубаев	Садык Шер-Нияз
17.	Время стойких	Көкбөрү	2018	110'	Руслан Акун	Руслан Акун
18.	Песнь древа	Дарак ыры	2018	93'	А.Дайырбеков, С.Шер-Нияз,	Айбек Дайырбеков

Контент-Анализ Кыргызских Фильмов На Содержание Сцен Этноспорта

Далее в таблицах показаны результаты контент-анализа кыргызских картин на использование видов этноспорта.

Таблица 3. Виды этноспорта в фильме «Моя ошибка».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Ат чабыш	2' 16"	% 3,60
Эр эңиш	50"	% 1,32
Кыргыз күрөш	9"	% 0,24
Кыз куумай	30"	% 0,79
Көкбөрү	29"	% 0,77
Итого	4' 14"	% 6,72

Как показано в Таблице 3, продолжительность сцен с этноспортом в фильме «Моя ошибка» составляет 4 минуты 14 секунд. Сцена конных скачек - Ат чабыш, в фильме определяет кто будет мужем Гүлкан, поскольку победитель скачек получит право жениться на ней. Режиссер фильма использовал конные скачки в самом конце фильма, чтобы показать победителя в соперничестве между Айдаром и Мусой, которое длилось на протяжении всего фильма. Кадры же с играми Кыргыз күрөш, Эр эңиш и Көкбөрү использованы в параллельном монтаже с кадрами готовящегося Мусы к скачкам, ищущей Айдара Гүлкан и кадрами Айдара, который пытается успеть на скачки, в котором будет определён будущий муж Гүлкан. Параллельный монтаж даёт режиссёру фильма возможность продлить время ожидания Гүлкан. В сцене Кыз куумай соревнование проходит между Мусой и Гүлкан в начале фильма, символически показывая зрителям, что Муса в конце концов не добьётся Гүлкан.

Таблица 4. Виды этноспорта в фильме «Зной».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Кыз куумай	3' 34"	% 4,46
Итого	3' 34"	% 4,46

Как показано в Таблице 4, сцена с единственным этноспортом в фильме «Зной» длится 3 минуты 34 секунды, что составляет 4,46 процентов от всей продолжительности фильма. Один из героев фильма – Кемаль встречает девушку-пастушку и начинает за ней гнаться. Начинается погоня на лошадях – Кыз куумай. Из-за внезапно появившегося стада лошадей, Кемаль теряет девушку, которая сама затем находит Кемалья. В фильме этноспорт использован для показа чувств юного Кемалья.

Таблица 5. Виды этноспорта в фильме «Материнское поле».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Көкбөрү	2' 14"	% 2,94
Итого	2' 14"	% 2,94

Как показано в Таблице 5, сцена с единственным этноспортом в фильме «Материнское поле» длится 2 минуты 14 секунд, что составляет 2,94 процентов от всей продолжительности фильма. В этой сцене Көкбөрү, все оставшиеся в селе мужчины, а точнее старики да мальчишки, которых не взяли на фронт, играют в эту игру. Победивший игру джигит бросает козла во двор Алимана, по традиции которые зовут всех на праздничный ужин. После ужина Алимана занимается любовью с этим джигитом и беременеет от него. Когда вырастает живот у Алимана, все в деревне узнают, что Алимана, муж которой на войне воюет, забеременела от другого. Сцена Көкбөрү в фильме использована в качестве поворотной точки сюжета.

Таблица 6. Виды этноспорта в фильме «Джамиля».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Бука тартыш	16"	% 0,34
Эр эңиш	4"	% 0,09
Кыргыз күрөш	2"	% 0,04
Кыз куумай	1' 42"	% 2,18
Укурук салмай	2' 25"	% 3,10
Итого	4' 29"	% 5,75

Как показано в Таблице 6, сцены с этноспортом в фильме «Джамиля» делятся 4 минуты 29 секунд, что составляет 5,75 процентов от всей продолжительности фильма. В фильме игра «Бука тартыш» проводится на свадьбе у Садыка, который украл свою невесту – Джамилю. Это сцена, в которой народ развлекается, демонстрирует кыргызскую культуру. Кадры видов борьбы – Кыргыз күрөш и Эр эңиш, параллельно смонтированы с кадрами «Укурук салмай» в конце фильма, показывая при этом, что при игре «Укурук салмай» тоже идет борьба между человеком и лошадей. В сцене с Укурук салмай Сейит на белом коне, пытается поймать и усмирить черную лошадь, которая никак не поддается ему. В фильме «Джамиля» эта сцена использована в качестве метафоры и, примерно, показывает жизнь Сейита. А виды этноспорта Кыргыз күрөш и Эр эңиш показаны посредством картин, нарисованных Сейитом. Сцена «Кыз куумай», в которой участвуют Садык и Джамия, показаны вместе с рисунками Сейита, что придает повествованию особый стиль. В этой игре Садык не догоняет Жамилю и, опозорившись на весь айыл, Садык крадет её.

Таблица 7. Виды этноспорта в фильме «Ак мөөр».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Тогуз коргоол	38"	% 1,02
Итого	38"	% 1,02

Как показано в Таблице 7, сцена с единственным этноспортом в фильме «Материнское поле» длится всего 38 секунд, что составляет 1,02 процентов от всей продолжительности фильма. В этой сцене фильма, старики сидят около юрты и играют в «Тогуз коргоол». Один из стариков-аксакалов, местный бай, сын которого Баян приходит к нему и говорит, что хочет жениться на красавице Ак мөөр. Эта сцена с этноспортом демонстрирует кыргызскую культуру.

Таблица 8. Виды этноспорта в фильме «Алые маки Иссык-Куля».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Ат чабыш	2' 28"	% 2,63
Эр эңиш	1' 44"	% 1,84
Итого	4' 12"	% 4,47

Как показано в Таблице 8, сцены с этноспортом в фильме «Алые маки Иссык-Куля» делятся 4 минуты 29 секунд, что составляет 5,75 процентов от всей продолжительности фильма. В этом фильме конные скачки устраиваются для освобождения своего племени и заложницы – русской женщины. Атай, принимавший в этих скачках участие от своего племени, несмотря на попытку джигитов Байзака убить его, побеждает состязание в раненом состоянии. Сцена имеет функцию поворотного момента в сюжетной линии. Борьба на лошадях «Эр эңиш» использована в конце фильма, когда встречаются Байзак – символизирующий традиционный быт кыргызского народа, и Карабалта – символизирующий кыргызов, подчиненных Советскую власть.

Таблица 9. Виды этноспорта в фильме «Красное яблоко».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Кыз куумай	56"	% 1,17
Итого	56"	% 1,17

Как показано в Таблице 9, сцена с единственным этноспортом в фильме «Красное яблоко» длится 56 секунд, что составляет 1,17 процентов от всей продолжительности фильма. Главный герой фильма Темир и его возлюбленная «незнакомка» скачут в состязании Кыз куумай. Однако, это происходит настолько «интеллектуально», что кажется Темир не собирается её догонять, а она убежать. Темир наслаждается её красотой, а она, одетая в национальный костюм, гордо скачет, иногда оглядывая его. Как и в этой игре, в фильме Темир не добивается любви этой «незнакомки», соответственно сцена Кыз куумай имеет символическую функцию.

Таблица 10. Виды этноспорта в фильме «Каныбек».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Ат чабыш	1' 11"	% 1,67
Эр сайыш	40"	% 0,94
Көкбөрү	51"	% 1,20
Итого	2' 42"	% 3,81

Как показано в Таблице 10, сцены с этноспортом в фильме «Каныбек» длятся 2 минуты 42 секунды, что составляет 3,81 процентов от всей продолжительности фильма. В картине «Каныбек», в честь годовщины смерти отца, Түлкүбек Мырза устраивает традиционные виды спорта и игры. Здесь в состязании Эр сайыш умирает Коко – вождь племени Чортаман. Затем, на конных скачках Ат чабыш, Түлкүбек Мырза дарит своему гостю – лидеру Алайских кыргызов Айдарбеку Мырза, коня – победителя скачек, и в придачу Каныбека, в качестве раба. А ведь Каныбек должен был стать вождем, вместо умершего Коко. В этноспорте Көкбөрү побеждает Каныбек и он говорит: «Это тебе подарок от раба!», бросая тушу козла перед Түлкүбек Мырза. Сцена Көкбөрү является поворотным моментом в сюжетной линии фильма.

Таблица 11. Виды этноспорта в фильме «Золотая осень».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Ат чабыш	1' 10"	% 1,46
Итого	1' 10"	% 1,46

Как показано в Таблице 11, сцена с единственным этноспортом в фильме «Золотая осень» длится 1 минуту 10 секунд, что составляет 1,46 процентов от всей продолжительности фильма. Этноспорт Ат чабыш использован в фильме два раза: в начале и конце фильма. Фильм «Золотая осень» начинается со сцены конных скачек, про которые пишет свой очередной сюжет главный герой фильма – журналист Мурат. Весь фильм Мурат бегаёт, чтобы стать первым и лучшим, так же, как и конь на скачках. Режиссёр фильма использует Ат чабыш в качестве метафоры, а также как элемент кинодраматургии. В конце картины, успокоившийся и осознавший многое в человеческой жизни Мурат, идёт с сыном по большой дороге, наперекор конным скачкам. Эта сцена в фильме тоже имеет символическое значение.

Таблица 12. Виды этноспорта в фильме «Потомок белого барса».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Жаа атыш	37"	% 0,48
Эр эңиш	1' 19"	% 1,02
Эр сайыш	3' 54"	% 3,02
Көкбөрү	46"	% 0,60
Итого	6' 36"	% 5,12

Как показано в Таблице 12, сцены с этноспортом в фильме «Потомок белого барса» длятся 6 минут 36 секунд, что составляет 5,12 процентов от всей продолжительности фильма. В фильме, как и в жизни кыргызов, на праздник собрался народ из многих племён и устраиваются виды этноспорта для развлечения людей, а также для демонстрации со стороны спортсменов своих навыков. В таких состязаниях как Жаа атыш, Эр эңиш и Көкбөрү участвуют самые ловкие и сильные джигиты, но самым лучшим оказывается Кожожаш – главный герой фильма. Эти сцены с этноспортом, раскрывают образ персонажа. Самой длинной сценой этноспорта в фильме является сцена с Эр сайыш, где одевшись по-мужски и скрывая свое лицо, Сонун выигрывает битву на пиках. Мундузбай обещал выполнить любое желание выигравшего спортсмена, поэтому Сонун просит свободу себе и своему мужу Биялы, которого задержали джигиты Мундузбая.

Таблица 13. Виды этноспорта в фильме «Песнь о любви».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Жаа атыш	6"	% 0,12
Эр эңиш	20"	% 0,42
Көкбөрү	39"	% 0,81
Тыйын эңмей	11"	% 0,23
Итого	1' 16"	% 1,58

Как показано в Таблице 13, сцены с этноспортом в фильме «Песнь о любви» длятся 1 минуту 16 секунд, что составляет 1,58 процентов от всей продолжительности фильма. В этом фильме на празднике устраивается Көкбөрү и в этой игре выигрывает Жезбилек, принеся тушу козла к юрте, где сидит гость из Казахстана Абдильхан. Абдильхан, в знак благодарности, кидает ему мешочек с серебряными монетами. Увидев в этом оскорбление, Жезбилек и его джигиты устраивают соревнования по Тыйын эңмей и стрельбе из лука – Жаа атыш, повесив этот мешочек в качестве мишени. Также на этом празднике мы видим кадры, где народ устраивает состязания по борьбе на лошадях – Эр эңиш. Эти сцены демонстрируют культуру кыргызского народа.

Таблица 14. Виды этноспорта в фильме «Лунная ведьма».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Көкбөрү	1' 51"	% 2,94
Итого	1' 51"	% 2,94

Как показано в Таблице 14, сцена с единственным этноспортом в фильме «Лунная ведьма» длится 1 минуту 51 секунду, что составляет 2,94 процентов от всей продолжительности фильма. По сюжету фильма Асылкан вспоминает дни до 2-мировой войны, где её муж – Шатман, который сейчас на фронте, играет в Көкбөрү. В сцене Көкбөрү лучшие игроки Шатман и его друг Абдырай, борются за тушу козла, но в конце Шатман, вытащив козла из рук Абдырая, выигрывает состязание. А Абдырай падает с коня и, получив сильное повреждение, становится инвалидом. Поэтому его не взяли на фронт и сейчас он работает в селе со всеми оставшимися женщинами.

Таблица 15. Виды этноспорта в фильме «Удержись в седле».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Ашык	59"	% 1,61
Ат чабыш	2' 48"	% 4,59
Итого	3' 47"	% 6,20

Как показано в Таблице 15, сцены с этноспортом в фильме «Удержись в седле» длятся 3 минуты 47 секунд, что составляет 6,20 процентов от всей продолжительности фильма. В фильме главный герой Нурдин смотрит, как на джайлоо ребята играют в игру альчики – Ашык. Эта сцена показывает повседневную жизнь кыргызских мальчишек на джайлоо. Второй вид этноспорта – Ат чабыш, использован в конце фильма, как кульминационный момент сюжета. Весь фильм городской парень Нурдин учится держаться в седле, чтобы в

конец участвовать на конных скачках, как и все сельские мальчишки. В финале фильма Нурдин не выигрывает скачки, но его победа оказывается в другом, тем более он обещает деду, что в следующем году тоже приедет на летние каникулы и выиграет скачки.

Таблица 16. Виды этноспорта в фильме «Сельская прохлада».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Эр эңиш	1' 41"	% 1,77
Итого	1' 41"	% 1,77

Как показано в Таблице 16, сцена с единственным этноспортом в фильме «Сельская прохлада» длится 1 минуту и 41 секунду, что составляет 1,77 процентов от всей продолжительности фильма. В сцене Эр эңиш, которая использована в конце фильма в качестве кульминации, главные персонажи – Сагын и Мурат, борются на лошадях. Встретившись внезапно в степи, джигиты, имеющие на друг друга обиду, начинают бороться, не промолвив при этом ни одного слова. Хотя в этом противостоянии побеждает Мурат, в конце фильма Сагын остается победителем, потому что Асема, возлюбленная Мурата, становится его женой.

Таблица 17. Виды этноспорта в фильме «Похититель света».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Көкбөрү	2' 15"	% 2,92
Төө чечмей	1' 18"	% 1,69
Итого	3' 33"	% 4,61

Как показано в Таблице 17, сцены с этноспортом в фильме «Похититель света» длятся 3 минуты 33 секунды, что составляет 4,61 процентов от всей продолжительности фильма. В сцене Көкбөрү участвуют сельские мужчины и побеждает Мансур – друг главного героя фильма. После игры Мансур и главный герой фильма по прозвищу – Свет-аке, идут отмечать победу Мансура. Вторая сцена с этноспортом – это сцена с одним из древних игр – Төө чечмей. В фильме эту игру организывает Мансур для китайских инвесторов, но Свет-аке вмешивается в процесс, защищая честь кыргызской девушки. Хотя сама девушка не довольна действиями героя фильма. Сцены этноспорта в фильме демонстрируют кыргызскую культуру, а также помогают открыть образ главного персонажа.

Таблица 18. Виды этноспорта в фильме «Курманжан Датка».

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Ат чабыш	34"	% 0,42
Жаа атыш	57"	% 0,70
Кыргыз күрөш	29"	% 0,36
Итого	2' 00"	% 1,48

Как показано в Таблице 18, сцены с этноспортом в фильме «Курманжан Датка» длятся 2 минуты ровно, что составляет 1,48 процентов от всей продолжительности фильма. В сцене Ат чабыш, Алымбек Датка предлагает провожающему его Шабдан баатыру, устроить скачки и посмотреть чей конь быстрее. Шабдан баатыр принимает вызов, не подозревая, что Алымбек Датка специально уводит его от дома, чтобы Шабдан не видел как умирает его отец. Сцена Жаа атыш, показывает зрителю, как вырастают кыргызские дети, на примере детей Курманжан Датки. Дети Курманжан Датки соревнуются в стрельбе из лука. Третья сцена с этноспортом показана во время праздника, когда народ резвится устраивая соревнования по национальной борьбе. Эта сцена демонстрирует культуру кыргызского народа.

Таблица 19. *Виды этноспорта в фильме «Время стойких».*

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Көкбөрү	35' 13"	% 32,02
Тыйын эңмей	5"	% 0,08
Итого	35' 18"	% 32,10

Как показано в Таблице 19, сцены с этноспортом в фильме «Время стойких» длятся 35 минут 18 секунд, что составляет 32,10 процентов от всей продолжительности фильма. Это самый высокий показатель из всех кыргызских фильмов, потому что сам фильм посвящён теме этноспорта. Следовательно, понятно и то, что 35 минут и 13 секунд экранного времени занимает этноспорт Көкбөрү, и только 5 секунд – Тыйын эңмей. Сюжет фильма построен на том, что Көкбөрү является самым популярным видом этноспорта у кыргызов и, что посредством этой игры кыргызы не только развлекаются, но и решают некоторые социальные проблемы общества. Главный герой фильма Максат и его команда, собранная из джигитов села, отстаивают не только честь своего села и народа, но и кыргызские земли, переданные им от отцов. Сцена Тыйын эңмей в фильме показывает только то, как тренируются члены команды. А этноспорт Көкбөрү имеет много функций при повествовании истории фильма, а также при создании образов персонажей.

Таблица 20. *Виды этноспорта в фильме «Песнь древа».*

Этноспорт	Время использования в фильме	Процентное соотношение
Кыргыз күрөш	4' 21"	% 3,28
Көкбөрү	2' 45"	% 2,96
Итого	5' 48"	% 6,24

Как показано в Таблице 20, сцены с этноспортом в фильме «Песнь древа» длятся 5 минут 48 секунд, что составляет 6,24 процентов от всей продолжительности фильма. Этноспорт Кыргыз күрөш в фильме использован в трёх сценах и в итоге длится 4 минуты 21 секунду. В двух сценах национальной борьбы главный герой фильма Эсен, борется со странником, который на своей лошади и со своей собакой разгуливает по степям и живёт один, не примыкая ни к какому обществу. В третьей же сцене, устраивается состязание по борьбе среди местных джигитов и выходит бороться Байыш, известный среди местных жителей борец. В этой схватке Байыш нечаянно убивает Рыспека, младшего брата вождя соседнего племени. Сцена является поворотной точкой сюжетной линии картины. Второй вид этноспорта в фильме – это Көкбөрү. Сцена с Көкбөрү использована в начале фильма и в ней мы узнаем, что Эсен и Огуз – лучшие игроки, и что они постоянно соревнуются между собой. Но в этой игре Огуз идёт на ухищрение и валит коня Эсена, чтобы победить в игре и показать хану – кто самый сильный джигит. Игра раскрывает образы героев фильма, а также является поворотным моментом в повествовании сюжета.

Ниже в Таблице 21 показаны количества видов этноспорта, использованных во всех восемнадцати фильмах, а также время их использования в фильме и процентное соотношение длительности сцены с этноспортом относительно к хронометражу всего фильма.

Таблица 21. Количество использованных видов этноспорта в кыргызских фильмах.

№	Название фильма	Количество видов этноспорта	Время использования	Процентное соотношение
1.	Моя ошибка	5	4' 14"	% 6,72
2.	Зной	1	3' 34"	% 4,46
3.	Материнское поле	1	2' 14"	% 2,94
4.	Джамиля	5	4' 29"	% 5,75
5.	Ак мөөр	1	38"	% 1,02
6.	Алые маки Иссык-Куля	2	4' 12"	% 4,47
7.	Красное яблоко	1	56"	% 1,17
8.	Каныбек	3	2' 42"	% 3,81
9.	Золотая осень	1	1' 10"	% 1,46
10.	Потомок белого барса	4	6' 36"	% 5,12
11.	Песнь о любви	4	1' 16"	% 1,58
12.	Лунная ведьма	1	1' 51"	% 2,94
13.	Удержись в седле	2	3' 47"	% 6,20
14.	Сельская прохлада	1	1' 41"	% 1,77
15.	Похититель света	2	3' 33"	% 4,61
16.	Курманджан Датка	3	1' 31"	% 1,12
17.	Время стойких	2	35' 18"	% 32,10
18.	Песнь древа	2	5' 48"	% 6,24

Из таблицы 21 следует, что максимальное количество использованных видов этноспорта выявлены в фильмах «Моя ошибка» и «Джамиля», в них использовано по пять игр. В двух картинах по 4, в двух по 3 и в пяти фильмах использовано по 2 вида этноспорта. Минимальное количество, то есть один вид этноспорта использован в семи кыргызских картинах. По продолжительности сцен с этноспортом лидирует фильм «Время стойких» - в нём сцены длятся 35 минут и 18 секунд, что составляет 32,10 процентов всей продолжительности фильма. В остальных же фильмах продолжительность сцен с этноспортом составляет менее 7 процентов.

Функции Этноспорта В Кыргызском Кинематографе

В рамках данного анализа, функции видов этноспорта рассмотрены с целью определения их вклада в киноповествование: как вклад в сюжетную линия, так и в создание образов персонажей, которые тоже являются важным элементом киноповествования. Кроме этого, при анализе также рассмотрена функция этноспорта в развитии киноязыка – использование этноспорта в качестве символа и/или метафоры. Соответственно, в результате анализа, мы получили такие функции этноспорта, как Информирование – когда виды этноспорта используются, чтобы показать культуру народа, к которой принадлежит персонаж, Начало повествования – когда этноспорт используется, чтобы начать историю фильма или же используется в качестве «завязки», Создание поворотного момента – когда этноспорт используется для создания поворотного момента сюжетной линии, Создание кульминации – когда этноспорт используется для создания кульминации фильма, Завершение повествования – когда этноспорт используется для завершения истории в фильме, Создание образа персонажа – когда этноспорт используется для раскрытия персонажей фильма, Создание символов и метафор – когда этноспорт используется в качестве символа или метафоры, чтобы придать таким образом другой смысл или значение и поднять мысль в фильме на более высокий, философский уровень.

Таблица 22. Функции этноспорта, использованных в кыргызских картинах

Этноспорт	Название фильма	Функция этноспорта
Ашык	Удержись в седле	Информирование
	Моя ошибка	Создание кульминации
	Алые маки Иссык-Куля	Создание кульминации
	Каныбек	Начало повествования
Ат чабыш		Начало повествования
	Золотая осень	Завершение повествования
		Создание символов и метафор
	Удержись в седле	Создание кульминации
Бука тартыш	Курманжан Датка	Создание поворотного момента
	Джамиля	Информирование
Жаа атыш	Потомок белого барса	Создание образа персонажа
	Песнь о любви	Создание образа персонажа
	Курманжан Датка	Создание образа персонажа
	Моя ошибка	Информирование
Эр эңиш	Джамиля	Создание символов и метафор
	Алые маки Иссык-Куля	Завершение повествования
		Создание символов и метафор
	Потомок белого барса	Создание образа персонажа
	Песнь о любви	Информирование
	Сельская прохлада	Создание кульминации
Эр сайыш	Каныбек	Начало повествования
	Потомок белого барса	Создание поворотного момента
	Моя ошибка	Информирование
Кыргыз күрөш	Джамиля	Создание символов и метафор
	Курманжан Датка	Информирование
	Песнь древа	Создание поворотного момента
		Создание образа персонажа
Кыз куумай	Моя ошибка	Создание поворотного момента
		Создание символов и метафор
	Зной	Создание поворотного момента
	Джамиля	Создание символов и метафор
	Красное яблоко	Создание символов и метафор
Көкбөрү	Моя ошибка	Информирование
	Материнское поле	Создание образа персонажа
	Каныбек	Создание поворотного момента
		Создание образа персонажа
	Потомок белого барса	Создание образа персонажа
	Песнь о любви	Создание поворотного момента
	Лунная ведьма	Создание образа персонажа
	Похититель света	Создание образа персонажа
		Начало повествования
	Время стойких	Создание поворотного момента
	Создание кульминации	
	Создание образа персонажа	
	Создание образа персонажа	
Тогуз коргоол	Ак мөөр	Информирование
Төө чечмей		Создание кульминации
	Похититель света	Создание образа персонажа
Тыйын эңмей	Песнь о любви	Создание образа персонажа
	Көкбөрү	Создание образа персонажа
Укурук салмай		Завершение повествования
	Джамиля	Создание символов и метафор

В таблице выше – Таблица 22, показаны функции видов этноспорта, использованных в кыргызских фильмах, а в таблице ниже – Таблица 23, показано количество использования этих функций в кыргызских картинах.

Таблица 23. Количество использования функций видов этноспорта в фильмах.

Функции этноспорта в фильмах	Количество видов этноспорта, используемых данную функцию	Количество фильмов, в которых использована данная функция	Количество использования функции в фильмах
Начало повествования	3	3	4
Завершение повествования	3	3	3
Информирование	6	6	8
Создание поворотного момента	5	8	8
Создание кульминации	4	6	6
Создание образа персонажа	6	9	15
Создание символов и метафор	5	5	8

Если посмотреть на таблицы 21 и 22, то понятно, что самой часто используемой функцией этноспорта является – создание образа персонажа. Эта функция использована пятнадцать раз, посредством шести видов этноспорта в девяти фильмах. Далее идут функции – информирование, создание поворотного момента и создание символов и метафор, которые использованы по восемь раз. Функция – завершение повествования, использовалась только три раза, тремя видами этноспорта в трёх фильмах.

Выводы И Заключение

В результате анализа выявлено, что за весь период существования кыргызского кинематографа, использовано 13 видов этноспорта в 13 фильмах Советского периода и в 5 фильмах периода независимости. Однако, в период независимости кыргызского кино, был снят первый фильм спортивного жанра – «Время стойких», в котором основной темой является этноспорт - Көкбөрү. Это, несомненно, является важным шагом вперёд как для спортивного жанра, так и для всего кыргызского кинематографа в целом. Также выявлено, что наиболее часто используемым видом кыргызского этноспорта является – Көкбөрү, который использовался в 9 фильмах. Далее по количеству использования идут – Ат чабыш и Эр эңиш, они использованы в 6 фильмах. Затем идут – Кыргыз күрөш и Кыз куумай, которые использованы в 4 фильмах. Стрельба из лука – Жаа атыш, использована в 3 фильмах, а виды этноспорта – Тыйын эңмей и Эр сайыш использованы в 2 фильмах. Самыми мало используемыми видами этноспорта в кино стали Ашык, Бука тартыш, Тогуз коргоол, Төө чечмей и Укурук салмай, которые использовались только в 1 фильме. Что же касается вклада этноспорта в киноповествование, то эти виды этноспорта чаще всего имели функцию – создание образа персонажей, и чуть реже использовались для информирования, создания поворотного момента сюжетной линии и создания символов и метафор.

В общем можно сделать заключение, что за весь свой 70-летний период кыргызское кино очень мало обращалось к этноспорту. В советское время, наверное, из-за цензуры, а во времена независимого кыргызского периода, по мнению авторов, нужно больше использовать кыргызский этноспорт, в целях его пропаганды следующему поколению. Кроме этого, этноспорт – является очень эффективным и удобным средством как при киноповествовании, так и средством развлечения зрителей.

Заявление о соблюдении этики

В процессе написания исследовательской работы «Кинематограф как источник национальной культуры: Использование этноспорта в кыргызском кинематографе» соблюдались научные правила, правила этики и правила цитирования. Собранные данные не были фальсифицированы, исследование не было отправлено в какие-либо другие академические издания для опубликования.

Объявление конфликта

В исследовании нет потенциальных конфликтов интересов.

Заметки

Эта статья написана в рамках докторской диссертации Марата Эргешова, докторанта института социальных наук при Кыргызско-Турецком университете «Манас», на тему «Использование этноспорта как средство киноповествования в кинематографиях Тюркского мира».

Использованная литература

- Ahmetbeyoğlu, A. (2015). İslâm Öncesi Türk Toplumunda Eğitim Aracı Olarak Spor. İçinde A.Mokeev, F.Unan, O.Karatayev, O.Yorulmaz, C.Alımbayev, C.Buyar (edt.), *Türk Halklarının Geleneksel Spor Oyunları Uluslararası Sempozyumu* (ss. 79-83). Bişkek, Kırgızistan: Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi.
- Alımbayev, A. (2015). Kırgızdardagi jambı atış. İçinde A.Mokeev, F.Unan, O.Karataev, O.Yorulmaz, J.Alımbayev, J.Buyar (tyz.), *Türk elderinin salttik sport oyundarı əl aralık simpoziumu* (127-130 bb.), Bişkek, Kırgızistan: Kırgız-Türk «Manas» universiteti basmakanası.
- Anarkulov, H.M. (1991). Kırgız əl oyundarı. Bişkek: «Kırgızistan» basmakanası.
- Aşimov, K. (1999). Kırgızskoe kino. Bişkek: TSentr gosudarstvennogo yazıka i entsiklopedii.
- Aziz, A. (2018). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri*. Ankara: Nobel Yayınevi.
- Bektenov, Z. jana Musin, Yu. (1978). Kırgızdın əldik oyundarı. Frunze: Kırgızistan.
- Bilgin, N. (2006). *Sosyal Bilimlerde İÇERİK ANALİZİ: Teknikler ve Örnek Çalışmalar*. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Dooranov, Ə. (2018). Kırgız əlinin uluttuk oyundarı jana alardın oynoluu tarıhı. İçinde J.Buyar, F.Unan, A.Kasmaliev (tyz.), *Türk əlderinin salttuu sprttuk oyundarı-II əl aralık simpoziumu* (200-203 bb.), Bişkek, Kırgızistan: Kırgız-Türk «Manas» universiteti basmakanası.
- Dünya Etnospor Konfederasyonu resmi web sitesi, <https://worldethnosport.org>, erişim tarihi: 11.09.2023
- Dünya Göçebe Oyunları resmi web sitesi, [worldnomadgames.com](http://www.worldnomadgames.com), erişim tarihi: 12.09.2023, <http://www.worldnomadgames.com/kg/>
- Ilebaev, A.K. (2018). O klassifikatsii kirgizskih igr i razvleçeniy. İçinde J.Buyar, F.Unan, A.Kasmaliev (tyz.), *Türk əlderinin salttuu sprttuk oyundarı-II əl aralık simpoziumu* (208-212 bb.), Bişkek, Kırgızistan: Kırgız-Türk «Manas» universiteti basmakanası.
- Kadırov, I. (2011). Kırgız madaniyatınan tamgan tamçılar. Bişkek: Maxprint.
- Luzanova, E. (2015). *Kinoiskusstvo v Kirgizstane*. Bişkek: Ustat şakirt.
- Melkonyan, K. Yu. (2010). *Kinoiskusstvo kak faktor formirovaniya sotsiokul'turnogo prostranstva sovremennogo obşestva*. Vestnik Stavropol'skogo gosudarstvennogo universiteta, 66/2010, 259-263.
- Mihaylov, V. (2007). *Kinolenta pamyati: Lyudi i sud' bı kirgizskogo kino*. Bişkek: Salam.
- Montegyu, A. (1969). *Mir fil'ma*. Leningrad: Iskusstvo.
- Murzaev, M. (2018). Kırgız əlinin tarıhı jana uluttuk kyreş sportunun önyğşy. İçinde J.Buyar, F.Unan, A.Kasmaliev (tyz.), *Türk əlderinin salttuu sprttuk oyundarı-II əl aralık simpoziumu* (226-231 bb.), Bişkek, Kırgızistan: Kırgız-Türk «Manas» universiteti basmakanası.
- Omurzakov, D. i Musin, Yu. (1973). *Kirgizskie narodnie igrı*. Frunze: Kırgızistan.
- Öngel, H.B. (2001). *Türk Kültür Tarihinde Spor*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Rojdestvenskiy, A.P. (1928). *Kirgizskiy natsional'nyy sport i igrı*. Frunze: Kirobkom V.L.K.S.M.
- Türkmen, M. (1998). Geçmişten Günümüze Türkler'de Rahvan (Yorga) Binicilik, *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, III (4), 53-64.
- Türkmen, M. ve Djanuzakov, K. (2019), Orta Asya Türk Halklarında Kadim Bir Atlı Spor: Ukuruk Salmaktuu-Qurık- Emdik Ürediş, *Turkish Studies dergisi*, 14 (7), 4059-4070. DOI: 10.29228/TurkishStudies.30291
- Türkmen, M. ve Özmaden, H. (2000). Kırgızlar'da Popülerliğini Yitirmiş Geleneksel Binicilik Sporları ile Türkiye'deki Varyantları, *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 5 (2), 43-66.

EXTENDED ABSTRACT

Ethnosports are an important part of national culture and the heritage, which should be transferred to the next generations. It is very important nowadays to save them as actual and interesting as they were before. Nowadays most of the Turkic countries try to revive the ethnosports and organize competitions and events on the international level, which really became very popular in a short time. In addition, we can see a lot of organizations like World Nomad Games, World Ethnosport Confederation etc., which work on popularization of ethnosports. All of

these events concentrate the audience's attention on ethnosports, including the youth. As we know, one of the effective and widespread tools of propaganda is the cinema, which is very popular and useful mass media. That is why the cinema should be used for propaganda the ethnosports to the young generations. In this context, we decide to analyze the use of ethnosports in Kyrgyz cinema and determine the functions they had. In the first part of this paper, we discuss the Kyrgyz cinema and Kyrgyz ethnosports using the review of literature in this area. In the second part of the paper, we analyze the use of ethnosports in 18 Kyrgyz films, which were selected by using purposeful sampling techniques. 13 films - *My Fault* (Менин жаңылыштыгым, 1957), *The Heat* (Аптап, 1962), *Mother Field* (Саманчынын жолу, 1967), *Djamilya* (Жамиля, 1969), *Ак Moor* (Ак Мөөр, 1969), *The Red Poppies of Issyk-Kul* (Ыссык-Көлдүн кызгалдактары, 1971), *Red Apple* (Кызыл алма, 1975), *Kanybek* (Каныбек, 1978), *Golden Autumn* (Алтын күз, 1980), *The Descendant of the Snow Leopard* (Ак илбирстин тукуму, 1984), *A Love Story* (Махабат дастаны, 1985), *The Moon Witch* (Айдагы жез кемпир, 1985), *Stay in the Saddle* (Ат жалын бек карма, 1987) were made in the Soviet period and the 5 of them - *Boz Salkyn* (Боз салкын, 2007), *The Light Thief* (2010), *Kurmanjan Datka - Queen Of The Mountains* (Курманжан Датка, 2014), *Kök Börü: Game of the Tough* (Көкбөрү, 2018) and *Song Of The Tree* (Дарак ыры, 2018) were produced in the Independent (After-Soviet) period of Kyrgyz Cinema. As a research method the Content Analysis has been used. 13 ethnosport types such as Ashyk, Buka Tartysh, Horse Races (At Chabysh), Archery (Jaa Atuu), Er Enish (Oodarysh), Er Sayish, Kyrgyz Traditional Wrestling (Kyrgyz Kurosh), Kyz Kuumay, Kök-Börü (Ulak Tartysh), Tiyin Enmey, Toguz Korgool, Töö Chechmey and Ukuruk Salmay were determined in films as research categories. The duration of all scenes with ethnosports were identified and calculated the percentage of scene durations according to the film durations. As a result, we have Kök-Börü or Ulak Tartysh (Award Snatching) used in 9 films, Horse Races and Er Enish in 6 films, Kyz Kuumay and Kyrgyz Kurosh in 4 films, Archery in 3 films, Er Sayish and Tiyin Enmey in 2 films, Ashyk, Buka Tartysh, Toguz Korgool, Töö Chechmey and Ukuruk Salmay in 1 film. In films *My Fault* and *Djamilya* 5 ethnosport types were used, in films *The Descendant of the Snow Leopard* and *A Love Story* - 4, in *Kanybek* and *Kurmanjan Datka - Queen Of The Mountains* - 3, in *The Red Poppies of Issyk-Kul*, *Stay in the Saddle*, *The Light Thief*, *Kök Börü: Game of the Tough* and *Song Of The Tree* - 2 types of ethnosports were used. The only film *Kök Börü: Game of the Tough* has ethnosport as a main theme of the film. That is why the game *Kök-Börü* lasts 35 minutes and 18 seconds, which is 32,10 percent of the film duration. Other films have different themes and genres, so they only have one, two or more scenes with ethnosport, which has such functions as Starting the Narrative (in 3 films), Ending the Narrative (in 3 films), Creating a Conflict Point (in 7 films), Build Up to a Climax of Story (in 6 films), Informing (in 6 films), Creating the Character (in 9 films), Creating Metaphors and Symbols (in 5 films). As a most used function of ethnosports was determined the Creating the Character – it was used 15 times in films, then comes the Creating Metaphors and Symbols, Creating a Conflict Point and Informing – they were used 8 times. In general, it has been identified that ethnosports are mostly depicted in Soviet period works, but the use of ethnosport genre as the main theme in the film *Көкбөрү* during this period can be considered as a great success. Because the film *Көкбөрү* presented the ethnosports, or more precisely the *Көкбөрү* game, to the audience in a very professional way and made propaganda of it. So as a result, it was concluded that there are few sports films in Kyrgyz cinematography, especially films with ethnosports. Therefore, as a suggestion of this research, we can say that Kyrgyz cinematographers should use more ethnosports in their films in order to transfer one of the main parts of Kyrgyz culture to the younger generation.