

**ALEVÎ-BEKTÂŞÎ EDEBİYATINA DAİR BİR
KAYNAK: DİVRİĞİ ANZAHAR CÖNGÜ**

A SOURCE FOR ALAWI-BEKTASHI
LITERATURE: DİVRİĞİ ANZAHAR CONK

Serhat Sabri YILMAZ

36

ALEVÎ-BEKTÂŞÎ EDEBİYATINA DAİR BİR KAYNAK: DİVRİĞİ ANZAHAR CÖNGÜ

A SOURCE FOR ALAWI-BEKTASHI LITERATURE: DİVRİĞİ ANZAHAR CONK

Serhat Sabri YILMAZ¹

Anahtar Kelimeler:

Alevî-Bektâşî Şiir
Geleneği,
Cönk,
Divriği Anzahar Cöngü.

Keywords:

Alawi-Bektashi Poetry
Tradition,
Conk,
Divriği Anzahar Conk

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, serhatsabriyilmaz@karatekin.edu.tr, ORCID: 0000-0003-1516-369X

Alıntılanmak için/Cite as: Yılmaz S. S., (2024). Alevî-Bektâşî Edebiyatına Dair Bir Kaynak: Divriği Anzahar Cöngü, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 33 (2), 140-157.

ÖZ

Alevî-Bektâşî şiir geleneği tarihine ışık tutan cönkler, tespit edildikleri coğrafyanın geçmişteki edebî zevki hakkında fikir vermektedir. Geçmişin estetik algısının bugünün edebiyat ve sanat anlayışına uyarlanarak devam ettirilmesi için bu türden yazmaların günümüz Türkçesine aktararak bilim dünyasının istifadesine sunulması, sosyokültürel işlevleri ve teşekkül süreci hakkında fikir yürütülmesi zorunludur. Bu bağlamda, alan araştırmalarından, kütüphane ve şahıs arşivlerinden tespit edilen cönkleri incelemek ve tanıtmak gerekmektedir. Çalışmanın konusunu oluşturan Sivas Divriği kaynaklı cönk, bahsedilen amaçlar doğrultusunda incelenebilecek nitelikte bir yazmadır. Divriği'nin Anzahar köyünden tespit edilen ve Anzahar Cöngü adını verdiğimiz cönk Alevî-Bektâşî edebiyatına kaynaklık edecek bir eser olması yönüyle dikkate değerdir. 170 varaklık hacimli bir yazma olan cönkte 58 tane zümre mensubu âşığın ve Ruhsatî, Minhacî, gibi diğer zümre âşıklarının toplam 297 şiiri yer almaktadır. Bu çalışmada, Anzahar Cöngü'nün şekil ve muhteva özellikleri hakkında bilgi verilecek, âşık ve şiir sayıları verilerek hangi âşığın hangi şiirinin yer aldığı ayrıntılı bir tabloda gösterilecektir. Çalışmada ayrıca cönk çalışmalarının farklı yönlerden ele alınmasına yönelik atılabilecek adımlar üzerinde durulmuştur.

ABSTRACT

The conks, which have shed light on the history of the Alawi-Bektashi poetry tradition, provides insight into the past literary style of the geography in which they were discovered. So that the aesthetic perception of the past can be adapted to today's understanding of literature and art, it is imperative that such manuscripts be translated into contemporary Turkish and made available to the world of science, and that they be studied for their sociocultural functions and the process of their formation. In this regard, it is necessary to analyze and introduce the conks identified from field researches, libraries and personal archives. The conk from Divriği-Sivas, which is the subject of study, is a manuscript that can be analyzed in line with the mentioned purposes. The conk, which was discovered in Anzahar village of Divriği and called Anzahar Conk, is remarkable for being a work that will be a source for Alawi-Bektashi literature. Conk, a voluminous manuscript with 170 leafs, contains a total of 297 poems by 58 minstrels belonging to the community and other minstrels such as Ruhsatî, Minhacî. In this study, information about the form and content features of Anzahar Conk will be presented, the number of minstrels and poems in the conk will be given, and a detailed table will be shown in which poem of which minstrel is included. This study, also emphasizes the steps that can be taken to address the conk studies from different aspects.

GİRİŞ

21. yüzyılın ilk çeyreği; cönk ve mecmua çalışmalarının bir asırlık serüveninin eleştirel bakış açısıyla ele alındığı, Türk halk şiiri tarihinin teşekkülüne tartışmasız katkı sağlayan değerli kaynaklar olma hüviyetine sahip bu yazmalar üzerine bina edilen eserlerin ortaya koydukları birikimin daha ileriye taşındığı bir dönem olmuştur. Cönk ve mecmua kavramları, bu türden kaynakların şekil ve muhteva özellikleri, Türk halk yazınına katkıları, sözlü-yazılı kültür ilişkisinin bu bağlamda değerlendirilmesi gibi hususlara pek çok çalışmada tekraren değinildiği için bu minvalde bilgiler verilmesi abesle iştigal olacaktır (Cönkler hakkında ayrıntılı bilgi için bk. Altınışık, 2023; Gökyay, 2019; Koz, 1977; Yıldırım, 2013). Cönk ve mecmua çalışmalarında karşılaşılan problemler ise kısaca üzerinde durulması gereken bir konudur. Hamiye Duran (2016), çalışmasında cönklerle ilgili karşılaşılan problemleri sıralamış, dijital ortama aktarılan ve belli merkezlerde arşivlenen cönklerin tanıtım fişlerinin hazırlanması ve kataloglanması konusunda eksiklikler olduğunu tespit etmiştir. Araştırmacı, ayrıca tasnif ve fişleme hususunda karışıklıklar olduğunu, cönk ve mecmuaların birbirlerinin yerine kaydedildiğini ve bu durumun kavramsal bir karmaşaya dönüştüğünü, muhtevayla ilgili verilen bilgilerin eksik ya da yanlış olduğunu ifade etmektedir. Bununla birlikte, kataloglanan cönklerin ilgili sayfalarında belirtilen şairlerin olmayışı, dijitalle aktarılırken fotoğraflamada yaşanan karışıklıklar, muhafaza edilme şekli ve içerikteki imlâ hataları araştırmacının bahsettiği diğer problemlerdir. Artan cönk çalışmalarının ışığında zikredilen problemlere dair bilimsel faaliyetler (sempozyum, çalıştay vd.) gerçekleştirilmesi gerekmektedir.

Bahsi geçen süreçte cönk ve mecmua çalışmalarının gerek nicelik gerekse nitelik bakımından artışında hiç şüphesiz alandaki uzman sayısının artışı, önceki çalışmaların yol göstericiliği ve teknolojinin hızla gelişmesiyle birlikte dijital kültürün hâkim kültüre dönüşmesi başat unsurlar olmuştur. Her ne kadar alan araştırmalarının bu tür yazmaların tespit edilerek çalışılmasında tesiri büyük olsa da teknoloji çağında dijitalle aktarılmış vesikalara ulaşmanın kolaylığından ötürü konu üzerine yapılan ilmi çalışmalarda ivme kazanıldığı da bir gerçektir.

Alevî-Bektâşî edebiyatının en önemli kaynaklarından biri

olan cönkler ise bahsi geçen zümre hakkında doyurucu bilgiler ihtiva etmektedir. “*Alevî-Bektâşî edebiyatı adı verilen zümre edebiyatı, tasavvufa dayanan halk edebiyatının bir koludur. İçerik bakımından ise Alevî-Bektâşîlerin gelenek ve göreneklerini, inançlarını, ayinlerini, öğretilerini, Hz. Ali sevgisini, on iki imamı, yol ulularını, velilerin kerametlerini, geçmişte yaşadıkları önemli olayları vb. konu edinmiştir.*” (Çıblak Coşkun, 2016, s. 23). Alevî-Bektâşîler tarafından oluşturulan cönk kaynakları, Çıblak Coşkun (2016)’un zikrettiği konular hakkında sayısız şiiri barındırmaktadır.

Alevî-Bektâşî edebiyatının cönk, mecmua ve erkân defterleri vasıtasıyla kayda geçirilmesinde dedeler, zâkirler ve diğer zümre mensuplarının önemli rolü olmuştur. Yılmaz ve Akın’ın da belirttiği üzere cönkler, “*inanç merkezli ritüellerin icrasının ve devamlılığının temel taşı olan deyiş, nutuk, tevhit, düvaz imam, mersiye, miraçlama vb. manzum metinlerin yer aldığı, bir nevi kutsal sözün koruyucusu ve aktarıcısı işlevlerine sahip kutsal defterler olma özelliği gösterirler.*” (2016, s. 64).

Alevî-Bektâşî cönklerinde yer alan şiirlerin büyük kısmı, başta cemler olmak üzere inanç merkezli ritüellerde icra edilen ve kutsal kabul edilen metinlerdir. Genellikle dedeler ve zâkirler tarafından ritüellere ait şiirleri kayda geçtikleri cönklerin bu şiirleri koruyarak gelecek kuşaklara aktarma gibi çok mühim bir işlevi bulunmaktadır (Yılmaz ve Akın, 2016, s. 64). Sivas Divriği yöresine özgü edebî zevk ve ritüelistik yapıya dair ipuçları verebilecek Anzahar Cöngü de cönklerin zikredilen işlevini yansıtan değerli bir yazmadır.

ALEVÎ-BEKTÂŞÎ EDEBİYATINA DAİR HACİMLİ BİR VESİKA OLARAK DİVRİĞİ ANZAHAR CÖNGÜ

Divriği Anzahar Cöngü’yle ilgili tarafımızca yapılan bir başka araştırmada cönk hakkında kısaca malumat verilmiş, cönkte yer alan Veli mahlaslı 19 şiir üzerinde “sözlü kültür” bağlamında durulmuştur (Yılmaz, 2023). Bu şiirlerin versiyonları tespit edilerek mukayeseli bir araştırmayla birtakım fikirler öne sürülmüştür. Bu çalışmada ise Alevî-Bektâşî şiiri için önem arz ettiğini düşündüğümüz cönk üzerinde daha ayrıntılı şekilde durulacak, cöngün şekil ve muhteva özellikleri alanın ilgililerine sunulacaktır.

Cöngü Anzahar adının verilme sebebi şiiirlerin derlendiği coğrafyayla alakalıdır. Cönk, Sivas'ın Divriği ilçesine bağlı Eğrisu köyünden tespit edilmiş olup bu bölgenin 1990'lara kadarki adının Kevendüzü, Cumhuriyet döneminden evvelki adının ise Anzahar olduğu belirlenmiştir. Anzahar Cöngü de geleneğin canlı merkezlerinden biri olan Sivas'ta tutulmuş sayısız cönkten sadece biridir. Alevî-Bektâşî edebiyatı araştırmacılarından Kamber Durna'nın bir ziyareti sırasında rastladığı ve temin ettiği cönk, daha sonra Araştırmacı Yazar Dr. Doğan Kaya'ya verilmiş, Kaya tarafından da incelenmek üzere tarafımıza tevdi edilmiştir. Anzahar Cöngü, Kaya'nın kişisel arşivinde 55 numarada kayıtlı olup aynı zamanda fotoğraflanarak dijital ortama aktarılmıştır (Yılmaz, 2023, s. 870).

170 varaklık cöngü özel kılan husus hiç şüphesiz hacmidir. İlk varaktan 158 numaralı varağa kadarki bölümde biri mahlassız olmak üzere toplam 298 şiiir yer almaktadır. Cönkte hem sayfa numaralandırması hem de şiiir numaralandırması yapılmıştır. Cöngün mevcut hâlinde ilk sayfanın üç numaradan başlıyor olmasından dolayı ilk varağın koptuğu anlaşılmaktadır. Bundan dolayı başta yer alan Virânî şiiiri eksiktir.

Cöngün son sayfalarında ise özlü sözler, Hz. Hüseyin'in Kerbela'da şehit edilmesine dair manzumeler ve cöngün ne zaman kim tarafından tutulduğuna dair bilgiler yer almaktadır. Cöngün dikkate değer üç özelliği; 58 âşık, 298 şiiirden oluşan büyük bir antoloji hüviyetinde olması, oldukça muntazam yazılması ve Ruhsatî, Minhacî, Emrah gibi diğer zümre âşıklarına da yer vermesidir. Anzahar Cöngü'nün şekil özelliklerine gelindiğinde cilt boyutlarının 16x21 cm., sırt ölçüsünün 2 cm., yaprak boyutlarının ise 15x20,5 cm. olduğu söylenebilir. Alışlagelmişin dışında deri kaplama olmayan cöngün karton üzerine siyah bezle kaplandığı anlaşılmaktadır (Bk. Ek).

Cöngün 161b numaralı sayfasında ne zaman, nerede yazıldığı, kim tarafından yazdırıldığı hakkında not düşüldüğü görülmektedir. “İşbu bin üç yüz on yedi senesi 14 Eylül yevm-i Cuma günü Ahyol Bergos iskelesinde Sivas'a mülhak Aşodi kazasının Güneş nahiyesinde Çulhaoğlu Cuma bin Aşur telif-i esbâb olmuştur” şeklindeki ibareden anlaşılacağı üzere cönk, Rumi 1317'de, Miladi takvime göre takriben 1901 yılında tutulmuştur.

Aşodi, Osmanlı döneminde Kangal kazasının Yellice nahiyesine bağlı Aşodi Tekke olmalıdır. Zira Güneş köyü buraya bağlı olup yaklaşık 15 km'lik bir mesafededir (Son Teşkilât-ı Mülkiye'de Köylerimizin Adları, 1928, s. 690). “Ahyol Bergos iskelesi” ifadesi ise Osmanlı döneminde Edirne'ye bağlı olan Ahyolu Bergosu kazasını işaret etmektedir. Anlaşıldığı kadarıyla cönkteki şiiirler, Divriği'ye bağlı Aşodi kazasının Güneş köyünden Aşur oğlu Çulhaoğlu Cuma tarafından derlenmiş, dağınık vaziyetteki bu parçalar bir vesileyle gidilen Edirne'de ismi zikredilmeyen müstensihe verilerek kopya edilip nizama sokulması istenmiştir. Zira cönkteki yazı stiline, kullanılan mavi, kırmızı ve siyah renklerin muntazam olması ve de şiiirlerin belli bir düzende verilmeye gayret gösterilmesi bu tespiti desteklemektedir. Araya alınan bazı istisna şiiirler olmakla birlikte genellikle aynı âşığa ait şiiirler art arda verilmiştir. Cönk, dikey bir çizgiyle iki sütuna ayrılmış, yatay çizgiler ve farklı renklerle her bir hane (dörtlük, beyit vd.) ayrıca vurgulanmıştır. Bu intizam, cöngün okunmasına da kolaylık sağlamaktadır. Güneş köyünde derlenerek Ahyolu'nda yazıya aktarılan cöngü Anzahar adını vermemizin nedeni ise cöngün bu köyde tespit edilmiş olmasıdır.

ANZAHAR CÖNGÜ'NÜN MUHTEVASI

Cöngün muhtevasıyla ilgili ilk olarak yukarıda da ifade edildiği gibi Alevî-Bektâşî ozanların şiiirlerinin ağırlıkta olması söylenebilir. Cönk her ne kadar aynı zümreye mensup kişiler tarafından tutulmuş olsa da edebî zevkin ön plana çıktığı, Alevî-Bektâşî zümre içinde zikredilemeyecek âşıkların bilinen şiiirlerine de yer verildiği dikkat çekmektedir. Belirtilmesi gereken bir diğer husus da Nesîmî, Hatâyî, Noksanî, Teslim Abdal gibi önde gelen zümre âşıklarının şiiirleri verilmeden evvel başlık konulmuş olmasıdır. Örneğin;

“Nesîmî sultanın bâtin âleminde bahs ittiği kelamullahıdır.” [18a-19a]

“Seyyid Teslim Abdal'ın nutk-ı kelamullahıdır.” [29a-29b]

“Hatâyî, Hazreti İsmail peygamberin zâbih olduğu macera-yı kasidesidir.” [50b-55b]

“Noksanî Baba'nın ilm-i ledinden bahs ittiği kadim-i kelamullahıdır.” [75a-77a], başlıklarıyla mezkûr âşıkların

şiiirleri diğerlerinden ayrılmıştır. Cönkteki diğer şiiirlerin hiçbirinde başlık bulunmamaktadır.

Cönkte yer alan şiiirler önceki çalışmalarda yer alan versiyonlarıyla karşılaştırıldığında üzerinde müstakil çalışmalarda durulması gereken sorunlar olduğu göze çarpmaktadır. Bilindiği üzere cönk ve mecmualardan tespit edilen şiiirler, sözlü kültür etkisiyle birbirine karışmış ve içinden çıkılması zor bir hâl almıştır. İncelenen cönkte de çok sayıda benzer durum tespit edilmiştir. Örneğin; Kaygusuz Abdal'ın "Yücelerden yüce Tanrı" dizesiyle başlayan meşhur şathiyesinin bir çeşitlemesine Teslim Abdal mahlaslı bir şiiirde [30a] rastlanmıştır. Yahut başka kaynaklarda Can Hatâyî'ye mal edilen "Erzene Dağı"na attığın söyler" ayak dizeli şiiirin "Ey İsmail kul kurban ol Haydar'a" (Kaya, 2012, s. 234) şeklinde İsmail mahlasıyla tapşırıldığı görülmektedir. Bir başka örnek ise Hatâyî, Can Hatâyî, Sultan Hatâyî, Şah Hatâyî mahlaslı şiiirlerde yaşanan karmaşadır. Cumhuriyet döneminde yapılan çalışmalar neticesinde birden fazla Hatâyî olduğu tespit edilmiştir (Aslanoğlu, 1992; Şahin, 2011; Vaktidolu, 2019). Bu mahlaslı şiiirler cönkte art arda aynı âşığa aitmiş gibi sıralanmıştır. Esasen bu durum dönemin bilgi birikimi açısından makul sayılabilir.

Benzer bir duruma Nesîmî ile Kul Nesîmî, Kul Himmet ile Kul Himmet Üstadım şiiirlerinin bir arada verilmesinde rastlanmaktadır. Cönkte aynı ozana ait şiiirlerin art arda verilmiş olması, cönk sahiplerinin bahsi geçen âşıkları aynı kişi zannetmeleri ve bilmeden karmaşaya neden olmalarına açık bir delil sayılabilir. Bununla birlikte Kul Himmet ile aynı kişi zannedilen Kul Himmet Üstadım'ın şiiir yazmaya başladığı dönemlerde kullandığı Âşık İbrahim mahlaslı şiiirlerinin de cönkte farklı bir yerde verilmesi âşık sayısını belirlemede başka bir karışıklık yaratmaktadır.

Âşık edebiyatı literatüründeki karmaşayla ilgili güzel bir örnek ise Aslanoğlu (2006b, s. 34)'nun bir çalışmasında Sefil Kemter'e mal ettiği şiiirin Anzahar Cöngü'nde "Sefil Öksüz eydür lebi balımsın" [84a-84b] şeklinde tapşırılmış olmasıdır ki Sefil Kemter ile Sefil Öksüz'ün de farklı âşıklar olduğu muhakkaktır. Aynı şekilde Aslanoğlu (2006b, s. 39-41)'nun Kangallı Kemter'e mal ettiği 122b-123b varaklardaki şiiirlerin de Zileli Kemter'e ait olduğu iddia edilmektedir (Karadeniz ve Akbulut, 2016,

C. 5 / s. 488-92). Divriğili Fedai [101b-102a] (Karadeniz ve Akbulut, 2016, C. 3/s. 527) ile Amasyalı Fedayi Baba [102b] (Özmen, 1998, C. 4/s. 496), Kul Hüseyin [119b-120a] (Karadeniz ve Akbulut, 2016, C. 4 / s. 635) ile Hardallı Hüseyin [120a-120b] (Karadeniz ve Akbulut, 2016, C. 4 / s. 622), Ziniskili Er Mustafa ile Kul Mustafa [134b-136a arası şiiirler] (Karadeniz ve Akbulut, 2016, C. 6 / s. 402) gibi ikilikler de cöngün muhtevasıyla ilgili dikkat çeken hususlardır. Cönkten tespit edilen şiiirlerin araştırmacıların istifadesine sunulması ileride yapılacak mukayeseli araştırmalar için önemli olacaktır.

Anzahar Cöngü'nün bir diğer önemli tarafı önceki kaynaklarda verilen bazı şiiirlerin dörtlük sayısı bakımından daha hacimli oluşudur. Örneğin; Kaya (2013, s. 413)'nın bir çalışmasında 5 dörtlük olan Ruhsatî şiiiri Anzahar Cöngü'nde 6 dörtlük [134a], yine Kaya (2013, s. 391)'da 4 dörtlük olan Ruhsatî şiiiri ise cönkte 5 dörtlüktür [134b]. Aslanoğlu (2006a, s. 451)'nun bir çalışmasında 17 dörtlük olan Üstadım Fatma Ana şiiiri cönkte 20 dörtlük [142a-143b], yine Aslanoğlu (2006, s. 451)'nda 7 dörtlük olan aynı âşığa ait şiiir cönkte 19 dörtlüktür. Bununla ilgili cönk çalışmalarının yeni âşık ve şiiirlerini bulmada faydalı olmasının yanında birçok şiiirin de tamamlanmasına katkı sağladığı söylenebilir fakat şiiirlere farklı bir âşık veya müstensih tarafından müdahalede bulunulabileceği ihtimali de sözlü kültür hususiyetleri düşünüldüğünde ihtiyatlı davranmayı gerektirmektedir.

Cönkle ilgili değinilmesi gereken hususlardan biri de "Perakende Ebyatlar" [148b-149a] başlığıdır. Başlıkta her ne kadar perakende beyitlere yer verildiği söylenmişse de Alevî-Bektâşî kadın âşıklardan Güzide Ana'ya ait "Bülbül-i şeydalar hep zârı bizden öğrenir" dizesiyle başlayan şiiirin tamamı verilmiştir. Cöngün 158a numaralı son sayfalarından birinde ise;

Âdem oldur kor bu cihanda bir eser. Eseri olmayanın yerinde yeller eser.

Nadir bulunur tynet-i kâmilde kusur

Her ne kim eylerse kim mayeden eyler zuhur

Baki değildir mülk-i dünya sim ü zer

Bir gönül kim harap olmuştur tamir etmektir hüner,
şeklinde özlü sözlere yer verildiği görülmektedir.

298 şiirin yer aldığı cönkte şiirleri yer alan âşıklar ve şiir sayıları ise aşağıdaki gibidir. Aynı adlı âşıklar ayrıca verilmeyip cönklerle ilgili karmaşanın görülmesi adına birlikte verilmiştir. Öyle ki hangi şiirin kime ait olduğunun tespiti hem farklı bir çalışmanın konusudur hem de mevcut bilgiler ışığında sağlıklı değerlendirmeler yapılması

mümkün değildir.

Cöngün muhtevasıyla ilgili önemli görülen noktalara değinildikten sonra yazmada hangi âşığın hangi şiirinin bulunduğunu gösteren tabloya yer verilecektir. Tabloda, halk şiiri nazım şekilleriyle yazılan şiirlerin ayak dizeleri, klasik tarzda yazılan şiirlerin ise ilk dizeleri bulunmaktadır. Ayrıca mahlas dizeleri, şiirlerin hane sayıları ve nazım şekilleri de konuyla ilgili çalışma yapacak araştırmacıların istifadesine sunulacaktır.

Tablo 1. Cönkte Yer Alan Âşıklar ve Şiir Sayıları

| Sıra | Âşık Adı | Şiir Sayısı | Sıra | Âşık Adı | Şiir Sayısı | Sıra | Âşık Adı | Şiir Sayısı |
|------|--|-------------|------|---|-------------|----------------------|--|-------------|
| 1 | Ali (Derviş Ali, Sefil Ali) | 6 | 21 | İrfânî (Gürünlü) | 1 | 41 | Pir Sultanlar (Pir Sultan, Abdal Pir Sultan, Pir Sultan Abdal) | 15 |
| 2 | Ârif / Ârifoğlu | 2 | 22 | İsmail- (Divriğili Budala İsmail, İsmail) | 16 | 42 | Ruhsatî | 9 |
| 3 | Cafer | 1 | 23 | Kaygusuz | 2 | 43 | Sâdık | 3 |
| 4 | Cefâî | 1 | 24 | Kemter (Sefil Kemter, Kemterî) | 5 | 44 | Sefil (Sefil, Sefil Edna, Sefil Öksüz) | 4 |
| 5 | Dedemoğlu | 1 | 25 | Kırbızlı | 2 | 45 | Seyfi (Seyyid Nizamoğlu) | 1 |
| 6 | Deli Boran | 3 | 26 | Kul Fakir | 1 | 46 | Seyyahî | 2 |
| 7 | Dertli | 9 | 27 | Kul Himmet | 11 | 47 | Sıdkî | 5 |
| 8 | Emrah | 5 | 28 | Kul Himmet Üstadım (Âşık İbrahim) | 12 | 48 | Şem'î | 2 |
| 9 | Esirî | 3 | 29 | Kul Sevindik | 1 | 49 | Şirî | 1 |
| 10 | Fedâyî | 5 | 30 | Mahmud | 1 | 50 | Teslim Abdal | 17 |
| 11 | Feryâdî | 1 | 31 | Minhacî | 1 | 51 | Türabî | 2 |
| 12 | Gedâî | 3 | 32 | Miratî | 2 | 52 | Ummanî | 2 |
| 13 | Gevheri | 2 | 33 | Muhammed (Sultan Muhammed, Derviş Muhammed) | 4 | 53 | Üstadım Fatma Ana (Hatice Mihrap) | 2 |
| 14 | Gulâmî (Şarkışlalı) | 2 | 34 | Mustafa (Ziniskili Er Mustafa, Kul Mustafa) | 4 | 54 | Veli (Divriğili Veli, İğdecikli Veli) | 19 |
| 15 | Güzide Ana | 1 | 35 | Müslim I | 1 | 55 | Virânî | 17 |
| 16 | Halil | 1 | 36 | Nesimî (Seyyid Nesimî, Kul Nesimî) | 17 | 56 | Visâlî | 2 |
| 17 | Hasan | 2 | 37 | Niyazî | 2 | 57 | Yunus (Seyyid Yunus, Yunus Dede) | 4 |
| 18 | Hasretî | 2 | 38 | Noksanî | 11 | 58 | Yusuf (Kul Yusuf) | 3 |
| 19 | Hatâyî (Hatâyî, Şah Hatâyî, Can Hatâyî, Sultan Hatâyî) | 35 | 39 | Ömer | 1 | 59 | Mahlassız | 1 |
| 20 | Hüseyin | 6 | 40 | Pehlül Divane (Behlül Dâna) | 1 | TOPLAM 298 | | |

Tablo 2. Anzahar Cöngü'nün Dizini

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizesi/İlk Dize | Mahlas Dizesi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|----------|--|---|-------------|-------------|
| 1a | Virânî | Şah Hasan'dır Şah Hasan'dır Şah Hasan | Virân Abdal fakir reh-nümamız | 3 dörtlük | Koşma |
| 1a-1b | Virânî | Hüseyinî'yim Hüseyinî'yim Hüseyinî | Virân Abdal püşt ü penahım | 7 dörtlük | Koşma |
| 1b-2a | Virânî | Aliyyü Abidin gerçek velidir | Virânî'yim Virânî'yim Virânî | 5 dörtlük | Koşma |
| 2a-2b | Virânî | Muhammed Bakır'dır sultan-ı devran | Virân Abdal garibin ismi Virân | 5 dörtlük | Koşma |
| 2b-3a | Virânî | Caferî'yim Caferî'yim Caferî'yim Caferî | Tavaf-ı yektadır ey Virânî ilm-i kudret cavidan | 5 dörtlük | Koşma |
| 3a-3b | Virânî | Sevmişim can u gönülden men İmam Kâzım'ı | Bu Virânî dermend medh-i şahı söylerim | 5 dörtlük | Koşma |
| 3b-4a | Virânî | Biz Rum abdalıyız Musa Rıza'dır şahımız | Ey Virânî doğdu çünkü gün gibi ol mahımız | 5 dörtlük | Koşma |
| 4a-5a | Virânî | Şah Muhammed Taki'dir tacı serimde şah var | Bu Virânî Abdal'm cismi oldu sad hezar | 5 dörtlük | Koşma |
| 5a-5b | Virânî | Nun Naki'den bulmuşum ben derdime ayn-ı şifa | Bu Virânî hâk-i pâyi evliya hem enbiya | 5 dörtlük | Koşma |
| 5b-6a | Virânî | Askerî'dir gönümün tahtında sultanım menem | Ya bu dem bünyad oluptur cism-i Virânî'm menem | 5 dörtlük | Koşma |
| 6b | Virânî | İlahi Mustafa hakkı benim gel geç günahımdan | Virânî sultanın hakkı benim gel geç günahımdan | 6 beyit | Gazel |
| 7a-7b | Virânî | Gel beri ey kavm-i adü men Hudâ'dan dönmezem | Çün Virân Abdal dedi ismin Murtaza | 9 beyit | Gazel |
| 7b | Virânî | Gel beri olma bu demde gafilun | Ey Virânî zât-ı Hakk'ı kim görür | 5 beyit | Gazel |
| 7b | Virânî | Ay yüzün harf-i bismillahımız | Ey Virânî perde dür eylemedin | 5 beyit | Gazel |
| 8a | Virânî | Orda Hak Muhammed Ali'm var benim | On'ki İmam Virânî'nin ezberi | 3 dörtlük | Koşma |
| 8a-8b | Virânî | Mazhar-ı nur-ı Huda'sın ya Muhammed ya Ali | Men Virânî dermendin derdine derman gerek | 7 beyit | Gazel |
| 8b-9a | Virânî | Muhammed Ali'nin nurudur vallah | Virânî'yem niyazım var üstaza | 7 dörtlük | Koşma |
| 9a-10a | Veli | On sekiz bin âlemin nuru dediler | Veli'm eydür cümle erlerden ulu | 12 dörtlük | Koşma |
| 10a-10b | Veli | Evvel Allah bu cihana kim geldi | Veli'm eydür bu söze inandım vallah | 9 dörtlük | Koşma |
| 10b-11a | Veli | Gözüme Malya'nın çözü görür | Veli'm eydür budur Allah'ın dostu | 5 dörtlük | Koşma |
| 11a | Veli | Vardım ki tabibin derdi benden çok | Veli'm eydür işin âh u zar ise | 5 dörtlük | Koşma |
| 11b | Veli | Yezid'e (i)la'net gâvura bile | Veli'm eydür cemisine la'net | 6 dörtlük | Koşma |
| 11b-12a | Veli | Maliki yevmid din olduk âleme | Veli'm eydür Hak'tan aldım dersimi | 7 dörtlük | Koşma |
| 12a-12b | Veli | İlleri var Hacı Bektaş Veli'nin | Veli'm eydür cünbüş verir cüş verir | 5 dörtlük | Koşma |
| 12b-13a | Veli | Nice mestaneler değer o gözler | Ahiri Veli'yi yakar o gözler | 5 dörtlük | Koşma |
| 13a-13b | Veli | Hünkâr Hacı Bektaş Veli hu deyü | Veli'm eydür kim oynadı kim uttu | 5 dörtlük | Koşma |
| 13b | Veli | Gece gündüz intizarım ol yâre | Veli'm eydür dostu ziyaret eyle | 5 dörtlük | Koşma |
| 14a-14b | Veli | Kaldır dumanını dağlar yâr önünden şöyle dur | Veli'm eydür şu fanide çok olur bakar amma | 8 beyit | Gazel |
| 14b-15a | Veli | Gerek hâlde gerek yolda sebatından bellidir | Ey Veli'm anladın bildin mi sen bu ilmin hikmetin | 7 beyit | Gazel |
| 15a-15b | Veli | Hâlilerden hâlî gezerim hâlî derviş deyin bana | Veli'm eydür bir yâr sevdim edası yerinde yok | 7 dörtlük | Divan |
| 15b-16a | Veli | Bin la ilahe illallahtr | Veli'm eydür evvel ahir | 7 dörtlük | Koşma |
| 16b | Veli | Acaiben okunurdu illallah | Veli'm eydür kaza bela kandedir | 12 beyit | Gazel |
| 16b-17a | Veli | Hiç iş gelmedi mi başına felek | Veli'm eydür Kemter gitti neyim var | 7 dörtlük | Koşma |
| 17a-17b | Veli | Arştan yere direk oluptur saç | Veli'm eydür Hazreti Fatma | 7 dörtlük | Koşma |
| 17b-18a | Veli | Seçer de vazgelmem billah yâr senden | Veli'm eydür ben bu âri terk ettim | 5 dörtlük | Koşma |
| 18a-19a | Nesîmî | Ya Aliyullah seydullah ya Ali | Nesîmî'yim bugün dergâha geldim | 16 dörtlük | Destan |
| 19b-21a | Veli | Görelim ki Şah-ı Merdan ne yapar | Veli'm eydür hayli vakitler oldu | 25 dörtlük | Destan |
| 21a-22a | Nesîmî | Aşk elinden yandı canım ya Ali senden meded | Ey Nesîmî dil-şikeste Hak'tan istersin necat | 17 beyit | Gazel |
| 22a-23a | Nesîmî | Şu bizim imanımız hiç imana benzemez | Ey Nesîmî sen seni mana bilir sayarsın | 7 beyit | Gazel |
| 23a-24a | Nesîmî | Yol oğlunu yolsuz yere yolanın yüzü karadır | Ey Nesîmî doğru dinle sen Ali'nin buyruğunu | 17 beyit | Gazel |
| 24a-24b | Nesîmî | Dahî sen can olmasın cananı bilmek yeri | Gel ha gel ey can Nesîmî geçti ömrüm kervanı | 5 beyit | Gazel |
| 24b-25a | Nesîmî | Gel beri hey âşık can u canan mendedir | Ey Nesîmî can Nesîmî Hakk'ın zikrin okurum | 7 beyit | Gazel |

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizisi/İlk Dize | Mahlas Dizisi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|--------------|---|---|-------------|----------------------------|
| 25a-25b | Nesîmî | Dün de görmedim bugün de yâri hey Müslümanlar | Nesîmî der barekallah men bir dine taparım | 6 beyit | Gazel |
| 25b-26a | Nesîmî | Hâl mi derim kardaş sana | Seyyid Nesîmî'yem erlere | 5 dördlük | Koşma |
| 26a | Nesîmî | Harabatiyem harabati | Seyyid Nesîmî sultan oldu | 5 dördlük | Koşma |
| 26a-26b | Nesîmî | Men bugün akla uymam aşka uysam kime ne | Nesîmî'ye dediler ki yârin ile hoş musun | 7 beyit | Gazel |
| 26b-27a | Nesîmî | Zât-ı sırr-ı gevheriyim men Müslüman olmazam | Nesîmî'ye dediler ki mümkirler Müslüman olmuş | 5 beyit | Gazel |
| 27a-27b | Nesîmî | Ey Yezid sen ne bildin men neden can olmuşam | Gelgil ey Seyyid Nesîmî sen Hakk'a eyle temenna | 8 beyit | Gazel |
| 27b-28a | Nesîmî | Bugün dost kapıya gelmiş men haberdar olmuşam | Gel ha gel can Nesîmî dünya gör ne hâldedir | 5 beyit | Gazel |
| 28a | Nesîmî | Asuman donandı atlas giydi dibalar gibi | Ey Nesîmî bir gönülde hubb-ı Haydar olmasa | 4 beyit | Gazel |
| 28b | Nesîmî | Yüzün gördüm dedim elhamdülillah | Nesîmî tevbesi dolu illallah | 8 beyit | Gazel |
| 28b | Nesîmî | Derdim ondur dokuzunu demezem ol yâre men | Ey Nesîmî bu ikiden asla gönlüm hâlî değil | 3 beyit | Gazel |
| 29a | Nesîmî | Varım meydanda meydanda | Nesîmî'yem yüzün beni | 5 dördlük | Koşma |
| 29a-29b | Teslim Abdal | On'ki İmam Ali Ali | Teslim Abdal durduk dara | 9 dördlük | Koşma |
| 30a | Teslim Abdal | Yücelerden yüce Tanrı | Teslim Abdal der varalım | 5 dördlük | Koşma |
| 30a-30b | Teslim Abdal | Küfür m'ola iman m'ola | Teslim Abdal der n'oldu | 6 dördlük | Koşma |
| 30b-31b | Teslim Abdal | Ne yaman ucuzluk var bu gelişte | Teslim Abdal ben günahım bildirdim | 11 dördlük | Koşma |
| 31b-32a | Teslim Abdal | Dillere düşüp de yalan biz olduk | Teslim Abdal eydür duyaldan beri | 7 dördlük | Koşma |
| 32a | Teslim Abdal | Bir yufa uyup da göçen imişsin | Teslim Abdal eydür mevali başın | 6 dördlük | Koşma |
| 32b | Teslim Abdal | Düşer deyu kuyu kazar dünyada | Teslim Abdal eydür niyaz kılamaz | 5 dördlük | Koşma |
| 32b-33a | Teslim Abdal | Zarafet söyleyip gülmeden sakın | Teslim Abdal eydür eyleme güman | 5 dördlük | Koşma |
| 33a-33b | Teslim Abdal | Düşüp peşine yorulmaktan ne murad | Teslim Abdal eydür tartabilmezsin | 5 dördlük | Koşma |
| 33b | Teslim Abdal | Ceht etmezler bir yıkığı yapmaya | Gücenirler Teslim Abdal'ın sözüne | 5 dördlük | Koşma |
| 33b-34a | Teslim Abdal | Koyduğu yollara gitmiyor talip | Teslim Abdal eydür men bir biçare | 5 dördlük | Koşma |
| 34a-34b | Teslim Abdal | İçmesinler tütün gibi murdarı | Teslim Abdal eydür sözüm sanadır | 5 dördlük | Koşma |
| 34b | Teslim Abdal | Anın muhibbinden kalkmaz baş ayak | Teslim Abdal eydür veli huyundan | 5 dördlük | Koşma |
| 35a | Teslim Abdal | Gidelim gurbete göre nic' olur | Teslim Abdal saatine bakıyor | 5 dördlük | Koşma |
| 35a-35b | Teslim Abdal | Âl' evlada iman eyle kör fakı | Teslim Abdal eydür türab ola mı | 5 dördlük | Koşma |
| 35b | Teslim Abdal | Gitti vızıldı vızıldı | Teslim Abdal'im hayran düşer | 4 dördlük | Koşma |
| 36a | Teslim Abdal | Kirildi kirildi gitti | Teslim Abdal derler zatıma | 5 dördlük | Koşma |
| 36a-36b | Kaygusuz | Senin burda yerin yoktur | Kaygusuz eydür kayın | 5 dördlük | Koşma |
| 36b | Kaygusuz | Deryâ-ı umman benim gevher-i kân mendedir | Kaygusuz Abdal benim cümleye her hâl benim | 11 beyit | Gazel [Budala-name'den] |

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizisi/İlk Dize | Mahlas Dizisi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|--------------------|---|--|-------------|---------------|
| 37a-38a | İsmail | Erzene Dağı'na attığın söyler | Ey İsmail kul kurban ol Haydar'a | 18 dördlük | Koşma |
| 38a-38b | İsmail | Görünensin gösterensin görensın | Ey İsmail Hak kerimdir münezzeh | 7 dördlük | Koşma |
| 38b-39a | İsmail | Biatsız şeytana uyan dediler | Ey İsmail turabdan bağla yükünü | 5 dördlük | Koşma. |
| 39a | İsmail | Koğ grybet eyledi dilledi gitti | Ey İsmail ikrârından kıyanlar | 6 dördlük | Koşma |
| 39b-40a | İsmail | Ziya verir şems ü kamer mehtab andan çıkar | Ey İsmail tevekkel ol güzele dönsün yolunu | 5 bent | Divan |
| 40a-40b | İsmail | Yol yolcuya yolcu yola tâbi' olsa gerektir | Ey İsmail dindar ol da din yolunda gaza kıl | 5 bent | Dİ- VAN??? |
| 40b-41a | İsmail | Âşıklara aşk kitabı cûş oldu | İsmail der bize müşkil iş oldu | 8 beyit | Gazel |
| 41a | İsmail | Yanar aşk oduna tüter güzel dost | İsmail'im yâr gönülümde eğlence | 5 dördlük | Koşma |
| 41b | İsmail | Sultan Garip Musa Sultan celalim | Kul İsmail gördü elhamdülillah | 5 dördlük | Koşma |
| 41b-42a | İsmail | Efendim sultanım aleyküm selam | Ey İsmail meydanda merdâna bak | 8 beyit | Gazel |
| 42a-42b | İsmail | İki ay altmış gündür otuz diyemem | İsmail'im kanlı yaşlar dökerim | 7 dördlük | Koşma |
| 42b | İsmail | Sayan sayan bu yâreler saatle | Hey İsmail [i]rakipler kastına | 5 dördlük | Koşma |
| 43a | İsmail | Saatim gün geçer günüm bir yıldır | Ey İsmail Hacı Bektaş Veli'm var | 4 dördlük | Koşma |
| 43a-46b | Şah Hatâyî | Şehitler serveri ol kerem kânı | Şah Hatâyî'm kissa burada tamam | 47 dördlük | Destan |
| 46b-47a | Kul Himmet | Ali'nin evladı İmam Hüseyin | Kul Himmet'im son harmanım savruldu | 5 dördlük | Koşma |
| 47a-47b | Abdal Pir Sultan | Su içmeyip şehit olan Hüseyin | Abdal Pir Sultan'im kollarım bağlı | 7 dördlük | Koşma |
| 47b | Şah Hatâyî | Bizi kurtarmalı İmam Hüseyin | Şah Hatâyî daim uçmaktır işi | 5 dördlük | Koşma |
| 47b-48a | Şah Hatâyî | Ah senin dertlerin İmam Hüseyin | Şah Hatâyî ne hoş gördün yerini | 5 dördlük | Koşma |
| 48a-48b | Kul Himmet | Hüseyin'im mevâlîme ne dersin | Kul Himmet'im çağırılım imana | 7 dördlük | Koşma |
| 48b | Şah Hatâyî | Kalk gönül gidelim Hüseyin'e doğru | Şah Hatâyî'm der beri gel aman | 5 dördlük | Koşma |
| 48b-49a | Can Hatâyî | Varalım İmam Hüseyin aşkına | Can Hatâyî'm bu yola beli deyu | 6 dördlük | Koşma |
| 49a-49b | Kul Himmet Üstadım | Hasan ile Hüseyin'in aşkına | Kul Himmet Üstadım gele her zaman | 7 dördlük | Koşma |
| 49b-50a | Can Hatâyî | Ali ile Muhammed'in aşkına | Can Hatâyî'm hatm eyledi kelâmı | 5 dördlük | Koşma |
| 50a | Hatâyî | Muhammed Mustafa'ya bir niyaz eyle | Hatâyî'm Ali Hasan Hüseyin virdim | 5 dördlük | Koşma |
| 50b-55b | Hatâyî | Bismillah bünyadına | Hatâyî'm der Hatâyî | 84 dördlük | Destan |
| 56a | Şah Hatâyî | Tevbe günahıma estağfirullah | Şah Hatâyî'm eydür Bağdat Basıra | 6 dördlük | Koşma |
| 56a-56b | Sultan Hatâyî | Hata ettim Hûdâ için bağışla | İmam[lar] nur oldu Sultan Hatâyî | 10 beyit | Gazel |
| 56b-57a | Hatâyî | Muhammed Mustafa'ya bağışla bizi | Ey Hatâyî gözle görgil bu bahtı | 6 dördlük | Koşma |
| 57a-57b | Hatâyî | Hasretinden yandı canım acep görür müyüm seni | Hatâyî der ya Ali çoktur günahla tenim | 5 bent | Divan |
| 57b-58a | Şah Hatâyî | Muhammed Ali'den beri | Şah Hatâyî'm Hakk'a yalvar | 8 dördlük | Koşma |
| 58b | Şah Hatâyî | Meded Allah ya Muhammed ya Ali | Şah Hatâyî'm aynı hâlin gezdirir | 5 dördlük | Koşma |
| 58b-59a | Hatâyî | Sil Muhammed Mustafa | Hatâyî'm isyan içinde | 7 dördlük | Koşma |
| 59a-59b | Şah Hatâyî | Gel benim fahr-i cihanım işte canım Mustafa | Şah Hatâyî'm mecnunuyum derde tabip bulmadım | 5 beyit | Gazel |
| 59b-60a | Şah Hatâyî | Hak yoldan öte mi dersin | Şah Hatâyî'm coşmayan | 5 dördlük | Koşma |
| 60a | Şah Hatâyî | Padişah eylemiş ilin üstüne | Şah Hatâyî'm eydür şem'i çırası | 5 dördlük | Koşma |
| 60a-60b | Şah Hatâyî | Elinde her şeyin var olmayınca | Şah Hatâyî'm eder sırrımız beyan | 5 dördlük | Koşma |
| 60b-61a | Hatâyî | Gerektir mü'minin nişanı kardaş | Hatâyî aşkın nişanı gerek | 7 dördlük | Koşma |
| 61a-62a | Hatâyî | Bir köşenin yetmiş iki yolu var | Hatâyî'm bu sırra ereyim dersin | 12 dördlük | Koşma |
| 62a-63a | Hatâyî | Dervişlik duasın kılan on iki erkâna bak | Ey Hatâyî kimler kemdir bunlar bu dünyada demdir | 14 beyit | Gazel |
| 63a-64b | Can Hatâyî | Geldi Cebrail çağırdı kalk Muhammed Mustafa | Can Hatâyî bu kelâmı vakf eyledi söyledi | 23 beyit | Gazel |

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizisi/İlk Dize | Mahlas Dizisi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|--------------------|---|---|-------------|-------------|
| 64b-65a | Hatâyî | Dilde Hak kelâmı Kur'an'ımız var | Hatâyî derdine derman ararsın | 5 dörtlük | Koşma |
| 65a | Hatâyî | Habib yarattı nurundan berü | Eremedim Hatâyî'nin sırrına | 5 dörtlük | Koşma |
| 65b-66a | Hatâyî | Hak'tan dört ferîştah nida getirdi | Hatâyî der Hakk'ı hatır bilenler | 8 dörtlük | Koşma |
| 66a-66b | Şah Hatâyî | Ali gelir m'ola bize | Şah Hatâyî'm din eri | 8 dörtlük | Koşma |
| 66b-67a | Şah Hatâyî | Pasahlı geriye kalmak görünür | Şah Hatâyî'm günahlardan geçilir | 11 dörtlük | Koşma |
| 67a-67b | Şah Hatâyî | Bir karara duran Allah'a yalvar | Şah Hatâyî'm günde çağırır biçare | 5 dörtlük | Koşma |
| 67b-68a | Can Hatâyî | Yüzü kiblegâhım men seni sevdim | Can Hatâyî aşkıñ dolusun sunar | 5 dörtlük | Koşma |
| 68a | Şah Hatâyî | Heman bir kuru âhım var | Şah Hatâyî'm Nâkî candır | 5 dörtlük | Koşma |
| 68b-69a | Can Hatâyî | İndi şâha secde eyledi | Can Hatâyî oldu tamam | 10 dörtlük | Koşma |
| 69a-69b | Can Hatâyî | Evvelinden virdim seniñ ya Ali senden meded | İşte geldi Can Hatâyî ol sahib-i zaman ile | 8 beyit | Gazel |
| 69b-71b | Şah Hatâyî | Dedim ayne'l-yakîn isen | Pirimdir Şah Hatâyî | 26 dörtlük | Destan |
| 71b | Can Hatâyî | Aliyyü'l-Murtezâ'dır pirimiz bizim | Can Hatâyî bizi sofi bilenler | 5 dörtlük | Koşma |
| 72a | Mirâtî | Endazeden geçti boyumuz bizim | Mirâtî âlemde bire bağlıdır | 5 dörtlük | Koşma |
| 72a-74b | Mirâtî | Dânâ isen fehmi et sır-ı Yezdân'ı | Mirâtî bizlerde böyledir âdet | 37 dörtlük | Destan |
| 75a-77a | Noksanî | Zuhur etti beni al kan içinde | Noksanî'nin cesedinde can olan | 32 dörtlük | Destan |
| 77a-77b | Noksanî | Aşk ile şevk ile döner Şah deyu | Noksanî gönüller kuşu gezer iken | 9 dörtlük | Koşma |
| 77b-78a | Noksanî | Senden gayrısına muhtaç eyleme | Noksanî'yim men de zaif biçare | 7 dörtlük | Koşma |
| 78a-78b | Noksanî | Muhammed Mustafa Ali gel yetiş | Noksanî'yim arzu didâr-ı cennet | 8 dörtlük | Koşma |
| 79a | Noksanî | Candan arzumanım sen safa geldin | Noksanî cahile etmez râğbet | 6 dörtlük | Koşma |
| 79a-80a | Noksanî | Medet hey dertlerin dermanı Haydar | Emanettir sana Noksanî Haydar | 11 dörtlük | Koşma |
| 80a-80b | Noksanî | Bağlanır yolların şaşarsın bir gün | Noksanî mürşide candan kıl hizmet | 11 dörtlük | Koşma |
| 81a-81b | Noksanî | Hakk'ı görmek dilersen suret-i Rahman'a bak | Hakk'ı bul öz kalbin içre Noksanî bil işbu dem | 8 beyit | Gazel |
| 81b | Noksanî | Derde düştüm bi-nihayet ya Ali senden meded | Noksanî'yim derde düştüm kapına geldim ya hakim | 10 beyit | Gazel |
| 82a | Noksanî | Kılavuzsuz gökte uçar kuş olmaz | Noksanî her yere uzatma elin | 7 dörtlük | Koşma |
| 82b-83a | Noksanî | Erkân-ı şeriatta otuz üç farz beyan oldu | Noksanî'm der vallah okudum amentü billah | 15 beyit | Gazel |
| 83b | Sefil | Yâr ile gezdiğim yerler perişan | Sefil der ki güzellere nazımız | 5 dörtlük | Koşma |
| 83b-84a | Sefil Edna | Efendimin sinesinde yâre var | Sefil Edna'm eydür yakar cihanı | 5 dörtlük | Koşma |
| 84a-84b | Sefil Öksüz | Nic'olur iltisak gel bazı bazı | Sefil Öksüz eydür lebi balımsın | 5 dörtlük | Koşma |
| 84b-85a | Sefil Edna | Cümlenin muradın ver Hıdır Abdal | Sefil Edna'm eydür Mehdi gelecek | 7 dörtlük | Koşma |
| 85a-86b | Kul Himmet | Kudretten bir top nur indi süzüldü | Kul Himmet'im eydür lâdandır lâdan | 26 dörtlük | Destan |
| 86b-87b | Kul Himmet Üstadım | Gülleri taze geldi | Kul Himmet Üstadım'ız | 26 dörtlük | Destan |
| 87b-89b | Kul Himmet | Allah meded ya Muhammed ya Ali | Kul Himmet'in yâresini emleyin | 25 dörtlük | Destan |
| 89b-90a | Kul Himmet | Erzene Dağı'na atan Ali'dir | Kul Himmet'im ikisi de bir oldu | 12 dörtlük | Koşma |
| 90b-91a | Kul Himmet | Medet pîrim imdat eyle talibe | Kul Himmet'im eydür var özün öldür | 10 dörtlük | Koşma |
| 91a-91b | Kul Himmet Üstadım | Şu mülkün ayası Ali değil mi | Kul Himmet Üstadım ben bir biçare | 5 dörtlük | Koşma |
| 91b-92a | Kul Himmet | Allah bir Muhammed Ali diyerek | Kul Himmet Ali'nin derdine düştü | 9 dörtlük | Koşma |
| 92a-92b | Kul Himmet Üstadım | Anın katarından ayırma bizi | Üstadım Kul Himmet Mehdi nic'oldu | 7 dörtlük | Koşma |
| 92b | Dedemoğlu | Gel derdime derman eyle | Dedemoğlu secde kıla | 5 dörtlük | Koşma |
| 92b-93a | Kul Himmet | Gel Muhammed Ali'ye gel | Günahları kalmaz Kul Himmet | 6 dörtlük | Koşma |
| 93a-93b | Kul Himmet Üstadım | La ilahe illallah yazılı | Kul Himmet Üstadım dert ilacıyla | 7 dörtlük | Koşma |

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizisi/İlk Dize | Mahlas Dizisi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|--------------------|---|---|-------------|-------------|
| 93b-94a | Kul Himmet Üstadım | Amana geldim aman | Üstadım Kul Himmet aman | 7 dörtlük | Koşma |
| 94a-94b | Kul Himmet | Ayrılık derdinin dermanı nedir | Kul Himmet'im okur aktan karadan | 9 dörtlük | Koşma |
| 94b-95a | Kul Himmet Üstadım | Anın için cila verdi cihana | Kul Himmet Üstadım geride durma | 6 dörtlük | Koşma |
| 95a-95b | Kul Himmet | Dağlar ya Muhammed Ali çağırır | Kul Himmet'im aşk meyinden kanıyor | 5 dörtlük | Koşma |
| 95b | Kul Himmet Üstadım | Fatm'Ana'yı müjdeleyen kim idi | Kul Himmet Üstadım güzeller hası | 5 dörtlük | Koşma |
| 95b-96a | Kul Himmet | İşte ölüyorum hâlim nic'olur | Kul Himmet'im ağlayıp da gülmedim | 5 dörtlük | Koşma |
| 96a-96b | Pir Sultan Abdal | Geldi sağ koluma kondu Muhammed | Pir Sultan Abdal'im benim penahım | 5 dörtlük | Koşma |
| 96b-97a | Pir Sultan Abdal | Var seni Ali'nin yoluna saldım | Pir Sultan Abdal'im dertlerim duman | 7 dörtlük | Koşma |
| 97a | Pir Sultan Abdal | Din iman bulmaya diyelim Allah | Pir Sultan Abdal'im almadık muraz | 5 dörtlük | Koşma |
| 97a-97b | Pir Sultan Abdal | Ne pek değdi sinem yaralandı gel | Pir Sultan Abdal'im haftada ayda | 5 dörtlük | Koşma |
| 97b-98a | Pir Sultan Abdal | Mihman canlar yüzüm basa geldiniz | Pir Sultan Abdal'im gayda verile | 5 dörtlük | Koşma |
| 98a | Pir Sultan Abdal | Ali'm ne yatarsın günlerin geldi | Pir Sultan Abdal'im nefesin haktır | 5 dörtlük | Koşma |
| 98b | Pir Sultan Abdal | Dünya sana baki kalmaz ne fayda | Pir Sultan Abdal'im çökse otursa | 5 dörtlük | Koşma |
| 98b-99a | Pir Sultan | Yalan dünya değil misin | Pir Sultan'im ne yatarsın | 5 dörtlük | Koşma |
| 99a | Pir Sultan | Bir ucu var şar içinde | Pir Sultan'im der gaziler | 5 dörtlük | Koşma |
| 99a-99b | Pir Sultan Abdal | Uçmayınca gönül yârdan ayrılmaz | Pir Sultan Abdal'im kaldık gazada | 5 dörtlük | Koşma |
| 99b | Pir Sultan Abdal | Felek beni nazlı yârdan ayırdı | Pir Sultan Abdal'im inem yarışam | 5 dörtlük | Koşma |
| 100a | Pir Sultan Abdal | Ölüm ile ayrılığın elinden | Pir Sultan Abdal'im dertlerim firak | 5 dörtlük | Koşma |
| 100a-100b | Pir Sultan | Bir ağaçta bir gül bitmiş gibidir | Pir Sultan'im sözüm yoktur yalana | 5 dörtlük | Koşma |
| 100b | Pir Sultan | Dost bizi gönder de var andan ağla | Koca Pir Sultan'in gül yüzlü yâri | 4 dörtlük | Koşma |
| 101a-101b | Fedayî | Girip can evinde durana kurban | Fedayî çağırır el-aman Hudâ | 9 dörtlük | Koşma |
| 101b-102a | Fedayî | Tac Muhammed Ali'nin başına geldi | Fedayî çağırır Hallaku'l-Gafûr | 7 dörtlük | Koşma |
| 102a-102b | Fedayî | Yediği haramdır yese ne fayda | Fedayî tecellâ nokta-ı bâ'ya | 6 dörtlük | Koşma |
| 102b | Fedayî | Kıl derdime derman el-aman dedim | Kulundur Fedayî o zaman dedim | 5 dörtlük | Koşma |
| 102b-103a | Fedayî | Kerem gibi yanan cana sor bilir | Fedayî'niñ yarasından al birin | 3 dörtlük | Koşma |
| 103a | Feryâdî | Çekemem bu derdi bölek seninle | Feryâdî'nin yaraları yüz oldu | 5 dörtlük | Koşma |
| 103b-104b | Derviş Ali | Ayine-i cihana bir top dürr geldi | Edna Derviş Ali Hakk'ile serim | 21 dörtlük | Destan |
| 105a | Sefil Ali | O gözlere kurban verdim bu gözler | Sefil Ali şu mahluktan ar eden | 5 dörtlük | Koşma |
| 105a-105b | Derviş Ali | Eli bir gerçeğe ermez billahi | Derviş Ali çeker Hakk'ın özünü | 7 dörtlük | Koşma |
| 105b-106a | Derviş Ali | Ay ile gün gibi doğar sabahtan | Derviş Ali guruh-ı naci evladı | 6 dörtlük | Koşma |
| 106a-106b | Derviş Ali | Bize bu hasretlik ahrete kaldı | Derviş Ali Hak var hâlden bilecek | 5 dörtlük | Koşma |
| 106b | Sefil Ali | Gel benim candan azizim belli canım merhaba | Sefil Ali derdimendi kıl inayet-i sahib | 5 beyit | Gazel |
| 107a | Dertli | Kalk aydınlık bir mekâna var yeri | Pirim der ki nedir Dertli dermanı | 3 dörtlük | Koşma |
| 107a | Dertli | Sıdk ile ikrar verenlerdeniz | Gâhi uzat gâhi kısalt Dertli'yi | 3 dörtlük | Koşma |

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizisi/İlk Dize | Mahlas Dizisi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|----------|--|--|-------------|------------------------|
| 107b | Dertli | Bilmem o yâr neyin mübtelâsıdır | Dertli vaz gelir mi ol mâhî candan | 4 dörtlük | Koşma |
| 107b | Dertli | Bu noksan sıfatı bana mı verdin | Dertli'yi gurbette koydun akıbet | 3 dörtlük | Koşma |
| 108a | Dertli | Kametın bükürim bilmiş olasin | Dertliyâ elinden verildi müdâm | 4 dörtlük | Koşma |
| 108a-108b | Dertli | Âşık-ı sâdik-ı muhibb-i Mustafa derler bize | Dertli ben bir derde düştüm derdim yetimler derdidir | 4 beyit | Gazel |
| 108b-109b | Dertli | Sâkî-i Kevser durur cennette şir-i Girdigâr | Ayb görmeñ Dertli'niñ siz Kızılbaş olduğun | 6 bent | Müsed-des-i Mütekerrir |
| 109b-110a | Dertli | Ağlar bu dideler gülmez efendim | Dertli gurbet elinde kaldığı vakit | 3 dörtlük | Koşma |
| 110a | Dertli | Ah ayrılık kanlı zalim ayrılık | Dertli şu âlemde sinni gözedir | 5 dörtlük | Koşma |
| 110b | Türabî | Muradın yâr ise bir dane yeter | Türabî özünü payimal eyle | 4 dörtlük | Koşma |
| 110b-111a | Türabî | Selamet guşesin tutsam bu bir şaşkın geda derler | Ey Türabî kendini halka beğendirmek ne mümkün-dür | 7 beyit | Gazel |
| 111a-111b | Emrah | Arabî Farsî bilmeyen dile minnet eylemem | Halil Emrah eyleyen o gani settâr iken | 3 dörtlük | Divan |
| 111b-112a | Emrah | Havva'nın müyları kaçtır şânesi kangısidir | Emrah eydür bu sözümden anlayan kanasın | 3 dörtlük | Divan |
| 112a | Emrah | Senin aşkın bende cana düşüpdür | Sefil Emrah hayâl oldu kışımız | 3 dörtlük | Koşma |
| 112a-112b | Emrah | Hoyrat dost bağından gül aldı gitti | Dediler ki Sefil Emrah ölüyor | 3 dörtlük | Koşma |
| 112b | Emrah | O sünbül hayâlim hani görünmez | Emrah can alcım hani görünmez | 3 dörtlük | Koşma |
| 112b-113a | Ummanî | El sitemi bende çoktur sana borcum ne felek | Der Ummani'm geçer günüm gece gündüz zâr ile | 3 dörtlük | Divan |
| 113a-113b | Ummanî | Serimi nişane diktim döşüne dilberlerin | Âşık Umman hâli Hindî kaşı kara gözler humar | 4 dörtlük | Divan |
| 113b-114a | Ömer | Her kabahat bende ise külli ihsan sendedir | Der Ömer'im şu fanide söylenir adın senin | 4 bent | Muhammes |
| 114b | Sıdkî | Tutup bir dâmeni yola bağlandık | Sıdkî erenlere olmuşuz mülhak | 5 dörtlük | Koşma |
| 114b-115a | Sıdkî | Giyerler hırka-i fahr-i rıf'atı budur Bektaşî'de | Dembedem saat be saat ehl-i beyte Sıdkî'nin | 4 beyit | Gazel |
| 115a | Sıdkî | Eli boş kelb gibi ürelesinler | Sıdkî der ki ehl-i beytten dönmezem | 4 dörtlük | Koşma |
| 115a-115b | Sıdkî | Ya Allah babında cevlan ederler | Sıdkî der dersini mürşidden alan | 3 dörtlük | Koşma |
| 115b | Sıdkî | Bakma isyanıma geç efendim geç | Sıdkî'yi vasf ile ber-murad eyle | 3 dörtlük | Koşma |
| 115b-116a | Sâdik | Her şeyin binasın çatandır Haydar | Sefil Sâdik Hak'tan dile çareyi | 7 dörtlük | Koşma |
| 116a-117a | Sâdik | Öğren her şeyi ikrar eyleme | Sefil Sâdik der bu ne firkattır | 11 dörtlük | Koşma |
| 117a-117b | Sâdik | Kimi sayrı düşmüş kimi sağ gözler | Sâdik kuldur kusur çoktur der bende | 5 dörtlük | Koşma |
| 117b-118a | Gedâî | “Bâ”nın noktasına sırdır dediler | “Yâ” ile Gedâî hem nurdur sırdır | 7 dörtlük | Koşma |
| 118a | Gedâî | Dünyada ukbada yüzü karadır | Gedâî gözün aç sakın İblis'ten | 5 dörtlük | Koşma |
| 118a-118b | Gedâî | Didara gel deli gönül didara | Kuldur Gedâî'm mail olduk didara | 5 dörtlük | Koşma |
| 118b-119a | Hasan | Ali'dir ki Şâh-ı Merdan Ali'dir | Var mıdır Hasan'ın sözünde yalan | 5 dörtlük | Koşma |
| 119a | Hasan | Bize nispet eyle gez uğrun uğrun | Âşık Hasan eydür şu dünya yalan | 4 dörtlük | Koşma |
| 119b | Hüseyin | Söylemedik ne kaldı nesin söyleyim | Hüseyin'im eydür daha ne ola | 5 dörtlük | Koşma |
| 119b-120a | Hüseyin | Gerçek yoktur yalan ile düzen var | Hüseyin'im eydür kâmil olasin | 5 dörtlük | Koşma |
| 120a-120b | Hüseyin | Aman Allah yolum karalar beni | Hüseyin'im eydür can göge ağmaz | 5 dörtlük | Koşma |
| 120b | Hüseyin | Sen benim derdime derman olamazsın | Hüseyin'im yâr yolunu gözlerim | 4 dörtlük | Koşma |
| 120b-121a | Hüseyin | Yâr baña yâreler açtı duydun mu | Hüseyin'im bildiğimi şaşkırdım | 5 dörtlük | Koşma |
| 121a-121b | Hüseyin | Salınsa karşımda dursa ikisi | Hüseyin'im eydür bunda niderler | 5 dörtlük | Koşma |
| 121b | Şem'î | Cemalin şavkını gördüm oda yansın pervaneler | Cevr ü cefa etmek ile Şem'î seni terk eylemez | 6 beyit | Gazel |
| 122a | Şem'î | Sevmezler gedayı ararlar bayı | Çıkarma gönlünden Şem'î Baba'yı | 3 dörtlük | Koşma |

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizisi/İlk Dize | Mahlas Dizisi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|-----------------------|--|---|-------------|-------------|
| 122a-122b | Zileli Kemterî | Anın için gönlüm berbade dilber | Budur Âşık Kemterî'nin muradı | 5 dörtlük | Koşma |
| 122b | Kemter | Ne sebepten içmediniz bu sudan | Acep Kemter içti m'ola bu sudan | 5 dörtlük | Koşma |
| 122b-123a | Kangallı Sevil Kemter | Günbegün rahınız [u]ruşen olsun | Köse Kemter emsem lebin balını | 5 dörtlük | Koşma |
| 123a-123b | Kangallı Sevil Kemter | Anlar da erişir hura ne minnet | Dertli Kemter oldum ol Hakk'a aziz | 5 dörtlük | Koşma |
| 123b | Kangallı Sevil Kemter | Kurban bayram seyran o zaman olur | Kemter himmet alsa ustadan pirden | 5 dörtlük | Koşma |
| 124a | Muhammed | Bizi dergâhından cüda düşürme | Muhammed'im eydür Taki Naki'dir | 5 dörtlük | Koşma |
| 124a-124b | Sultan Muhammed | Dükkânı yok çürük malı neylersin | Sultan Muhammed'im doğrusu böyle | 5 dörtlük | Koşma |
| 124b-125a | Derviş Muhammed | Kendisi hevâyı tutmalı değil | Derviş Muhammed gönül âh çeker | 6 dörtlük | Koşma |
| 125a-125b | Derviş Muhammed | Hünkâr Hacı Bektaş Veli imdat eyle | Derviş Muhammed'im severem seni | 7 dörtlük | Koşma |
| 125b | Mahmud | Gitti canan gitti var ardı sıra | Hayal oldu şu Mahmud'un işleri | 3 dörtlük | Koşma |
| 125b-126a | Kırbızlı | Aman mürüvvet Balım mürüvvet | Kırbızlı kapında bende | 6 dörtlük | Koşma |
| 126a-126b | Kırbızlı | Yazılmış hatları sırr-ı bismillah | Kırbızlı'm der ki lebden emmenem | 5 dörtlük | Koşma |
| 126b | Visâli | Maye-i Muhammed oradan bana | Visâli'yim böyle sevdim Ali'yi | 5 dörtlük | Koşma |
| 127a | Visâli | İman isteyen İlya'ya bağlandı | Ey Visâli ibtida vü intiha | 5 dörtlük | Koşma |
| 127a-128a | Hasretî | Ey gafil gafletten uyan halk eden Settar'a bak | Hasretî der geniş yerde var başına çare bak | 5 bent | Divan |
| 128a | Hasretî | Hacı Bektaş tarikine giregör | Hasretî der ki sözümlü alana | 5 dörtlük | Koşma |
| 128a-129a | Şarkışlalı Gulâmî | Ey gönül gaflette durma okunan deryaya bak | Gulâmî kul ol Ehl-i Beyte bu dinlerin âlâsı | 5 bent | Divan |
| 129a | Şarkışlalı Gulâmî | Düşer dilden dile söz olur gönül | Gulâmî'yim sevdim böyle güzeli | 5 dörtlük | Koşma |
| 129b | Seyyahî | Gül-i hama imiş bilmedim ezel | Seyyahî'm ketm etmez haklı kelâmı | 5 dörtlük | Koşma |
| 129b-130a | Seyyahî | Yeri kahpe felek ben de usandım | Seyyahî der didem yaşı sel oldu | 5 dörtlük | Koşma |
| 130a-130b | Esirî | Mü'minler varna talan dediler | Esirî der ki belli olur asl-ı zât | 5 dörtlük | Koşma |
| 130b | Esirî | Sarı turnam sinen parelendi mi | Esirî der ki nedir buna çareler | 5 dörtlük | Koşma |
| 130b-131a | Esirî | Sâki doldur meyi cemal aşkına | Esirî'yim sevdim hubluk çağında | 5 dörtlük | Koşma |
| 131a-131b | Ruhsatî | Yoklamadan dövme her babı deyu | Nazar eyle Ruhsatî'nin rengine | 5 dörtlük | Koşma |
| 131b | Ruhsatî | Yağmaya başladı kar birer birer | Ey Ruhsatî Hakk'a çevir yüzünü | 5 dörtlük | Koşma |
| 131b-132a | Ruhsatî | Geçti eski günler ah vah deyürem | Dağılmış Ruhsatî'nin aklı başından | 5 dörtlük | Koşma |
| 132a-132b | Ruhsatî | Nedir telaşın hey deli gönül | Ruhsatî dünyadan geçemiyorsun | 5 dörtlük | Koşma |
| 132b-133a | Minhacî | Yoksa canan elinden mi gelirsin | Minhacî Hak yolunda çekmeli çile | 5 dörtlük | Koşma |
| 133a | Ruhsatî | Bilmem ki muradın ne seher yeli | Varsın eller Ruhsatî'yi kınasın | 5 dörtlük | Koşma |
| 133a-133b | Ruhsatî | Değer bir gün mihr-i canı bozar hey | Her bir ayba nazır olma Ruhsatî | 3 dörtlük | Koşma |
| 133b-134a | Ruhsatî | Şirin horakları dilleri vardır | Nice Ruhsat gibi kulları vardır | 5 dörtlük | Koşma |
| 134a | Ruhsatî | Dikkat eyle yollarına aman ha | Bazı bazı Ruhsatî'yi yoklasın | 6 dörtlük | Koşma |
| 134b | Ruhsatî | Meri keklik sekişlimden bir haber | Biat etmez Ruhsatî'nin sözüne | 5 dörtlük | Koşma |
| 134b-135a | Ziniskili Er Mustafa | Kızılmak kenarını sel alır | Er Mustafa'm gurbet elde kaldığım | 5 dörtlük | Koşma |
| 135a-135b | Kul Mustafa | Cümleyi yaradan Allah'a yalvar | Eydür Kul Mustafa'm bu idi sözümlü | 5 dörtlük | Koşma |
| 135b | Mustafa | Yağmur yağıp yel esmeyile | Mustafa'm zâtına çeker | 5 dörtlük | Koşma |

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizisi/İlk Dize | Mahlas Dizisi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|-----------------------------------|---|---|-------------|-----------------------|
| 135b-136a | Ziniskili Er Mustafa | Yorulur yolda kalırsın | Er Mustafa'm böyle bilir | 5 dörtlük | Koşma |
| 136a-136b | Kul Yusuf | Medâr-ı mürvet hor bakma bu yola | Kul Yusuf'um muhabbetten kanmazam | 6 dörtlük | Koşma |
| 136b-137a | Kul Yusuf | Göçtün gönül var inile bir zaman | Sefil Kul Yusuf'um niye melulsun | 6 dörtlük | Koşma |
| 137a | Kul Yusuf | Sağlık ile sen bu çölde kalasın | Kul Yusuf'um eydür oynadım uttum | 5 dörtlük | Koşma |
| 137b | İbrahim | Gönlüm eğlencesi dağlar merhaba | Âşık İbrahim[im] dilim dolaşık | 5 dörtlük | Koşma |
| 137b-138a | İbrahim | Şems ü kameridir nurumuz bizim | İbrahim eydür düşün yoluna | 5 dörtlük | Koşma |
| 138a-138b | İbrahim | İnşallah kurtarır zamanım vardır | İbrahim günahkâr günahım çoktur | 5 dörtlük | Koşma |
| 138b | İbrahim | Gönül arz' ediyor illerinizi | Gelmedi İbrahim nic'oldu deyu | 5 dörtlük | Koşma |
| 138b-139a | Gevherî | Alırız selamın yolsuz değiliz | Gevherî'm der vardır bizim pirimiz | 3 dörtlük | Koşma |
| 139a | Gevherî | Budur ahvâlim[ız] bir yâre sebep | Gevherî'yim aşk kitabın açarım | 4 dörtlük | Koşma |
| 139a-139b | Deli Boran | Arayım derdimin çarelerini | Deli Boran bir yâr ile bozgundur | 8 dörtlük | Koşma |
| 140a | Deli Boran | Acep benim gibi olmuş var m'ola | Deli Boran eydür budur bildiğim | 5 dörtlük | Koşma |
| 140a-140b | Deli Boran | Ya gönül eğlenmez ben nic'ideyim | Boran eydür şeftaliden bâcım var | 5 dörtlük | Koşma |
| 140b | Ârif | Bende sıhhat bulmaz viranlar var | Ârif'im der kimde ne var kim bilir | 3 dörtlük | Koşma |
| 140b-141a | Ârifoğlu | Virdiğim ikrardan dönen değilim | Ârifoğlu sen bilürsün hâlimi | 5 dörtlük | Koşma |
| 141a-141b | Gürünlü İrfanî | Deli gönül bir Leyla'ya bağlandı | İrfanî'm kimseye eylemez minnet | 4 dörtlük | Koşma |
| 141b | Budala (Divriğili Budala İsmail) | Oturduğu postu pak etsin deyu | Budala'm eydür cehennem in ateşi | 6 dörtlük | Koşma |
| 142a | Budala (Divriğili Budala İsmail) | Çık bir yol salın ki andan gideyim | Budala'm eydür ömrümün varı | 5 dörtlük | Koşma |
| 142a-143b | Üstadım Fatma Ana (Hatice Mihrap) | Mü'min olan Hakk'a kul olmadı mı | Üstadım Fatm'Ana söyleyen deli | 20 dörtlük | Destan |
| 143b-145a | Üstadım Fatma Ana (Hatice Mihrap) | Gün bugünkü gündür dün elden gitti | Üstadım Fatm'Ana virdin ediyor | 19 dörtlük | Destan |
| 145a-145b | Niyazî | Zât-ı Hak'da mahrem-i irfân olan anlar bizi | Ey Niyazî katremiz deryaya dolduk biz bugün | 9 beyit | Gazel |
| 145b-146a | Niyazî | Can bu ilden göçmeden cananı bulmaz ise güç | Ey Niyazî kişi o irfanı bulmaz ise güç | 7 beyit | Gazel |
| 146a-147a | Yunus | Yemen ellerinden Veysel Karani | Yunus eydür gelin biz de varalım | 13 dörtlük | Koşma |
| 147a-147b | Seyyid Yunus | Açılmaz ki melamet var | Seyyid Yunus budur erlik | 8 dörtlük | Koşma |
| 147b-148a | Yunus Dede | İşte o zaman hey vah beni vah beni | Yunus Dede'm eydür ben de varımı | 5 dörtlük | Koşma |
| 148a-148b | Yunus Dede | Sen de kurtulmazsın mevtin elinden | Yunus Dede'm eydür din ile iman | 7 dörtlük | Koşma |
| 148b-149a | Güzide Ana | Bülbül-i şeydalar hep zârı bizden öğrenir | Ey Güzide sırr-ı nazmın yelde gezme serseri | 4 bent | Divan |
| 149a-150a | Cefâî | Oku siga kitabından dersin hilaf olmasın | Cefâî'nin günahkâr nicesin affeyledi | 7 bent | Muhammes |
| 150a-151a | Kul Sevindik | Âlemlerin ümidisin Hacı Bektaş-ı Veli | Kul Sevindik bil saray gelip sultan konmaya | 10 bent | Muhammes-i mütekerrir |
| 151b-152b | Şirî | Hakk'ile birlik[te] yekdaş idim ben | Hamdulillah şimdi Şirî dediler | 16 dörtlük | Destan |

| Varak Nu. | Âşık Adı | Ayak Dizesi/İlk Dize | Mahlas Dizesi | Hane Sayısı | Nazım Şekli |
|-----------|---|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|
| 152b-153a | Mahlassız | Nice yüz bin yıl evvel hayran düştü | | 10 dörtlük | Koşma |
| 153a-153b | Câfer | Yetiş Hıdır Abdal gözcü Kara Ahmed | Câfer'in çektiği kendi çilesi | 5 dörtlük | Koşma |
| 153b-154a | Pehlül Di-vane (Behlül Dâna, Pehlül Dâna) | Yaratırsın dünyayı andan sana ne | Pehl-divan'ım eydür özümüz darda | 5 dörtlük | Koşma |
| 154a | Kul Fakir | Mü'minlerin ümidi Sultan Feyzullah | Zülf-i pür-âb sultan Kul Fakir olduk | 6 dörtlük | Koşma |
| 154b-155a | Halil | Men aref içinde sırrı erkân | Halil der ki sırrı bildirme dedi | 10 dörtlük | Koşma |
| 155a-157a | Müslim | Destanın aynını dinleyin kardaş | Edna Müslim bunu böyle söyledi | 27 dörtlük | Destan |
| 157a | İsmail | Gönül âşık olmuş yârine karşı | Hey İsmail dostun cemali hüsnü | 5 dörtlük | Koşma |
| 157b-158a | Seyfi (Sey-yid Nizamoğlu) | Diyelim Mustafa geldi | Sözümün Seyfi ilahidir | 11 dörtlük | Koşma |

SONUÇ

Türk halk şiirinin sınırlarının belirlenebilmesi, yapısal ve tematik incelemelerin daha sağlıklı yapılabilmesi, alana dair çalışma yapan önceki nesil araştırmacıların eldeki verilerin azlığından dolayı düştüğü yanılgıların giderilebilmesi ve konuyla ilgili diğer eksiklerin tamamlanabilmesi için cönk ve mecmua çalışmalarının devamı oldukça önemlidir. Bu çalışmada, genelde Türk halk şiiri özelde Alevî-Bektâşî şiiri açısından dikkate değer olduğunu düşündüğümüz Divriği kaynaklı bir cöngün ele alınması da bu amaçlara hizmet edebilecek niteliktedir.

20. yüzyılın hemen başında tutulan ve günümüze kadar iyi şekilde muhafaza edilerek tespit edilen ve tanıtılan Anzahar Cöngü gerek âşık biyografisi çalışan gerekse sözlü, yazılı ve elektronik kültürlerin geçişken yapısı üzerinde duran araştırmacılara kaynaklık edebilecek hacimli ve değerli bir yazmadır. Alan araştırmaları ve arşiv taramalarıyla Türk halk şiiri hakkında malumat verecek Anzahar Cöngü gibi yeni vesikalara rastlanabileceği, izi sürülen bu türden kaynaklarla hayatları ve edebî mahsulleri hakkında tereddütte kalınan âşıklarla ilgili bilinmeyenlerin aydınlatılabileceği muhakkaktır. Bununla birlikte, incelenen yazmadan hareketle genel kaideleri belirlenmiş cönklerde birçok şiir örneğinin tekrar tekrar yer aldığı fakat bu şiirlerin eksik dize, dörtlük vd. kısımlarının tamamlandığı anlaşılmaktadır. Cöngün bilinen Divriği

âşıkların yanı sıra Müslim, İsmail gibi Divriği yöresinin pek bilinmeyen âşıklarının şiirlerine yer vermesi de yörenin edebî zevki hakkında fikir verecektir.

Halkbilimi disiplininin her açıdan ivme kazandığı 21. yüzyılın ilk çeyreğinde cönklerle ilgili farklı bakış açılarının geliştirildiği, yapılan çalışmalarla literatüre yeni örnekler kazandırıldığı görülmektedir. Bu ivme, genel anlamda olumlu şekilde değerlendirilse bile incelenmeyi bekleyen devasa bir malzemenin olduğunu da söylemek gerekmektedir. Bu yazının konusu olan Anzahar Cöngü gibi pek çok kaynak hâlâ araştırmacısını beklemektedir. Tutulduğu dönemlerde canlı bir gelenek oluşturdukları anlaşılan Alevî-Bektâşî cönkleri başta olmak üzere her bir cöngün akademik düzeyde ele alınabilmesi için üniversitelerde ve devlet kurumlarında faaliyet gösteren ilgili birimlerin gözden geçirilmesi ve konunun masaya yatırılması kaçınılmazdır. Başta Türkiyat, Türk Dünyası, Alevilik Araştırmaları Enstitüleri olmak üzere sosyal bilimler alanında faaliyet gösterilen enstitülerde cönk ve mecmua çalışmaları gibi meşakkatli alanlarda anabilim dalları kurulması; bu minvalde araştırma, inceleme ve yayın faaliyetlerinin yürütülmesi üzerinde durulması gereken bir durumdur. Küresel ölçekte pek çok üniversitenin bu tür özel çalışma alanlarında enstitüler, birimler, anabilim dalları kurmaları; araştırmacıların teşviki, yeni istihdam alanlarının açılması gibi yönlerden

de değerlendirilebilir. Bir başka mesele de dijital kültürün yerleşik ve kabul görmüş kültür olduğu çağımızda bilhassa yapay zekâ destekli arşivler oluşturulması ve bugüne kadar tespit edilmiş bilgilerin bu arşivde depolanmasıdır. Sözlük, dizinleme ve anonim halk edebiyatı ürünlerinin (masal vd.) paylaşımı gibi projelerle tecrübe kazanılan bu alanda cönk çalışmaları dijital arşivinin de kurulması imkânsız değildir. Böylelikle hem ciddi bir antolojinin ortaya çıkması hem de şiirlerin bir araya getirilmesiyle birbirini etkilemiş âşıkların görülebilmesi mümkün olacaktır. MESTAP gibi projelerin alan açtığı bir dönemde ciddi yatırımlarla bu tür sistemlerin geliştirilmesi dijital çağı yakalamanın bir gereğidir. Şekil ve muhteva hususiyetleri üzerine bilgi verdiğimiz Anzahar Cöngü gibi yazmaların edebî açıdan doyurucu olması ve konuyla ilgili kavramsal bilgiler vermesinin yanı sıra bu tür eğitim öğretim ve araştırma inceleme projelerine yönelik düşündürmesi de gerekmektedir.

KAYNAKLAR

- Altınışik, ME (2023). *Türk halk bilimi araştırmalarında cönkler*. Fenomen Yayınları.
- Aslanoğlu, İ. (1992). *Şah İsmail Hatâyî ve Anadolu Hatâyileri*. Der Yayınları.
- Aslanoğlu, İ. (2006a). *Sivas meşhurları*. C. 1. Sivas 1000 Temel Eser.
- Aslanoğlu, İ. (2006b). *Sivas meşhurları*. C. 2. Sivas 1000 Temel Eser.
- Çıblak Coşkun, N. (2016). Alevi-Bektaşî geleneğinde âşık-zakir ilişkisi: Sivaslı Âşık Ummanî örneği. *Alevilik-Bektaşîlik Araştırmaları Dergisi*. S. 14, s. 19-59. <http://dx.doi.org/10.22520/abked.2016.14.0002>
- Duran, H. (2016). Dana dili terimi ve cönk araştırmacılarının karşılaştığı bazı problemler. *Millî Folklor*. 28 (111), 41-51.
- Gökyay, OŞ (2019). Cönkler üzerine. *Eski yeni ve ötesi*. Yeditepe Yayınevi, 69-146.
- Karadeniz, B. ve Akbulut, AC (2016). *Alevi-Bektaşî şairleri*. 8 Cilt. Karamavi Yayınları.
- Kaya, D. (2012). Cönklerden gün ışığına: Divriğili Budala İsmail. *Alevilik Araştırmaları Dergisi*. 4, 223-238.
- Kaya, D. (2013). *Âşık Ruhsatî*. Sivas Belediyesi Kültür Yayınları.
- Koz, MS (1977). Cönk. *Türk dili ve edebiyatı ansiklopedisi*. C. 2. Dergâh Yayınları, 83-85.
- Özmen, İ. (1998). *Alevi Bektaşî şiirleri antolojisi*. 5 Cilt. Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1998.
- Son Teşkilât-ı Mülkiye'de köylerimizin adları* (1928). Dâhiliye Vekâleti Yayını. TBMM Kütüphanesi Açık Erişim Koleksiyonu. (E. T. 27.04.2024, <https://acikerisim.tbmm.gov.tr/items/5a078713-d506-4ddb-a623-8cc91c0afd09/full>).
- Şahin, ŞH (2011). *Şah İsmail Hatâyî divanı ve diğer Hatâyî şiirleri*. Pir Sultan Abdal Kültür Yayınları.
- Vaktidolu, AA (2019). *Hatâyî-Şah Hatâyî-Anadolu Hatâyileri divanı*. Can Yayınları.
- Yıldırım, D. (2013). *Elyazması bir kitap türü: cönk/cöng-kayıp Saraybosna cöngü bağlamında*. TKAE Yayınları.
- Yılmaz, O. ve Akın, B. (2016). Kutsal sözün belleği olarak cönkler: Alevi erkanına ait bir cönk üzerinde ritüelik ve edebi bir inceleme. *Alevilik-Bektaşîlik Araştırmaları Dergisi*. S. 13, s. 60-110. <http://dx.doi.org/10.12973/abked.81.004>
- Yılmaz, SS (2023). Divriği kaynaklı bir cönkte yer alan Veli mahlaslı şiirler üzerine inceleme. *Folklor Akademi Dergisi*. 6 (2), 868-902. <https://doi.org/10.55666/folklor.1319633>

EK: CÖNKTEK GÖRSELLER



Görsel 1