

GÖRSEL SANATLAR DERSİNDEKİ SANAT TARİHİ KONULARININ ÖĞRETİMİNDE ETKİLEŞİMLİ TAHTA UYGULAMALARININ ETKİSİ¹

Ceren TEKİN KARAGÖZ

Arş. Gör., Gazi Üniversitesi, ceren.tekin@yahoo.com

İbrahim KARAGÖZ

Öğretmen, MEB, ibrahimkaragoz04@gmail.com

ÖZ

Kitle iletişim araçlarının da etkisiyle kültürler arasındaki etkileşimler artış göstermiştir. Bu da öğrencilerin başka kültürlerle ait sanat nesnesi ve kültürel unsurlar hakkında daha fazla bilgi edinmelerini zorunlu kılmaktadır. Loschert (2004); Etkileşimli tahtaların etkileşimli olması ve görsel, işitsel materyallerin çeşitliliği sayesinde öğrencilerin kavrama hızları artmaktadır demektir. Bu nedenle sanat tarihi öğretiminde etkileşimli tahtanın önemli olduğu düşünülmektedir. Bu araştırmada; İlköğretim Görsel Sanatlar dersinde sanat tarihi öğretimine yönelik etkileşimli tahta kullanımının öğrencinin başarısına ve öğrenilenlerin kalıcılığına etkisini belirlemektir. Araştırmada; ön test – son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılarak nicel verilere ulaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerden resim yapmaları istenmiştir. Uygulama başlamadan önce deneysel desene bağlı olarak seçkisiz bir yolla deney grubu ve kontrol grubu oluşturulmuştur. Çalışma grubunu Ankara ilinde eğitim gören ve sınıflarında etkileşimli tahta bulunan 8. sınıfa devam eden 50 öğrenci oluşturmaktadır. Deney grubuna Sürrealizm konusu ile ilgili kısa bir sunum yapılmış, çok sayıda sanatçıdan örnekler gösterilmiş ve internet aracılığı ile sanal müze ziyareti yapılmış, sanatçıların kullandıkları malzemeler ve yöntemlerine dair beyin fırtınası yapılmıştır. Kontrol grubunda ise konu merkezli program anlayışına uygun içerik sunulmuştur. Araştırmada elde edilen verilerin çözümlenmesinde, Bağımsız Grup t-testi (2 Independent Samples t Test, Related Samples t Test ve Paired Samples t Test) analizleri uygulanmıştır. Araştırmanın kapsamındaki deney ve kontrol grupları üzerinde elde edilen veriler SPSS (Version 20.0) paket programı ile çözümlenmiştir. Sonuçların yorumlanmasında .05 anlamlılık düzeyi olarak kabul edilmiştir. Görsel sanatlar dersi alan çocukların sanat tarihi konularına yönelik ilgilerinin etkileşimli tahta kullanımı ile arttığı söylenebilmektedir. Deney ve kontrol gruplarında yer alan öğrencilerin derse başlanmadan önce konuya ilişkin görüşleri benzerlik gösterirken, dersten sonra konuya ilişkin görüşlerinde anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. Deney grubundaki öğrencilerin derse aktif katılımlarının yüksek olduğu görülmüştür. Bunun yanında kontrol grubundaki öğrencilerin derse ilgilerinin daha az olduğu gözlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Etkileşimli tahta, görsel sanatlar eğitimi, sanat tarihi.

¹ Bu çalışma 6-8 Nisan 2017'de International Congress Of Eurasian Social Sciences'ta Sözlü Bildiri olarak sunulmuştur.

THE IMPACT OF INTERACTIVE BOARD APPLICATIONS IN VISUAL ART CLASSES ON THE LEARNING OF ART HISTORY SUBJECTS

ABSTRACT

Interaction between cultures has increased under the influence of mass media. With his necessitates students learn more about art objects and cultural elements of other cultures. Loschert (2004) says; speed of students' comprehension increasing because of the interplay of interactive boards and the diversity of visual and auditory materials. For this reason, it is thought that the intelligent board is important for art history teaching methods nowadays. The aim of this study; to designate the effect of interactive board on students success of the learnings towards art history topics in the primarily school "Visual Arts Lessons". In the research; an experimental research designed with pre-test/post-test and control group was used. The study was conducted with 50 students who are 8 grades at public elementary school in Ankara who have a interactive board in their classes. A brief presentation on Surrealism was given to the experimental group with examples from virtual museum visits and many artists visuals. End of the interactive board activities also asked students to do surreal paintings, to control group by using traditional training. In the analysis of the data, Independent group t-test (2 Independent Samples t Test, Related Samples t Test and Paired Samples t Test) was used. Data collected were analyzed with SPSS (Version 20.0) package program. The interpretation of the results was accepted as .05 significance level. According to the data obtained in the study, it was found that there was no significant difference between pre-test results of experimental and control groups, namely they were similar. The results of this study revealed that the academic achievement of the experimental group has been increased compared to control group. There was significant difference between the pre-test and post-test results of the experimental and control groups and also there was significant differences between post-test results of the experimental and control groups. However, students in the experimental group had a high level active participation and the control group were less frequently.

Keywords: Interactive board, visual arts education, art history.

GİRİŞ

Tarihsel anlamda sanat kavramının tartışılması 19.yy. sonlarında gündeme gelmiştir. O zamana kadar, sanatın bilimsel teorilerde olduğu gibi sanatın sınırlandırılmış kesin bir tanımını yapmak olası değildir (Artut, 2001: 18). Herbert Read'e göre sanat bir anlatım ve bir bilgi tarzıdır. Başlıca sanat etkinlikleri insanlara evrensel bir şeyler anlatmaya çalışır (Read, 1981; Özsoy, 2007: 23). Bu bağlamda sanat tarihi bu evrensel değerleri geleceğe taşımak hususunda önemli bir görev üstlenmektedir. Sanatın ana şekilleri, yapı ve temaların gelişme süreçlerini zaman ritimleri içinde inceler. Sanat tarihinin görevi, yalnızca geçmiş uygarlıkların sanat eserlerindeki "Güzellik"leri arayıp bulmak değil; bu eserler arasında toplumsal, tarihsel değerler yansıtan karakterleri saptamaktır. Bu yönüyle sanat tarihi aslında antropoloji ve etnoloji ile de beraber çalışır. En azından birbirlerinden yararlanırlar. Bundan dolayı da sanat tarihi, bir boyutuyla tarihi bilimler sınıfına girer. Öte yandan, insanın yarattığı eserleri incelediğinden, onlar hakkında fikir yürüttüğünden ve bazı yargılara vardığından dolayı sosyal bilimler alanına da ister istemez katılır (Mülayim, 1994: 35). Sanat Tarihi, bir sanat eserinin, sanatçının ve o sanat eseri ile ilişkili öteki bilgilerin incelenmesi diye tanımlanabilir (Alakuş, 2005: 37). Sanat tarihi alanındaki çalışmalar, geçmişin sanat eserleri üzerinde düşünmemizi sağlayarak, günümüz ve gelecekteki eserler ile ilgili tartışmalarımıza yön verecektir. Farklı topluluklarda sanat eserleri nasıl yorumlanmıştır? Bu eserlerde mimari, toplum, festivaller, inanışlar, kutlama törenleri, çevresel etkilerin farklılığı toplumsal kültürü nasıl etkilemektedir? Sanat eserlerinin amacının, neden yapıldığının, yapan sanatçının sanatsal katkılarının anlaşılması sanat ve kültür varlıklarının korunması açısından dikkate değerdir. (Gökay, 2005: 83). Geline nokta, kitle iletişim araçlarının da etkisiyle kültürler arasındaki etkileşimler artış göstermiştir. Bu da öğrencilerin başka kültürlere ait sanat nesnesi ve kültürel unsurlar hakkında daha fazla bilgi edinmelerini zorunlu kılmaktadır. Bu nedenle okullarda zorunlu olarak sanat tarihi dersleri önemli basamaklardan birini oluşturmaktadır.

"Öğretim yöntemi, amaçların gösterdiği davranışları öğrenciye en etkili biçimde kazandırmak için izlenen yolların genel adıdır" (Öztürk, 2007: 53). Bu yöntemlerin sınıf içerisinde kullanılması ise dersten sorumlu öğretmenin sorumluluğundadır. Öğrenme etkinliklerinin öğrenci merkezli gerçekleştirilmesine özen gösterildiğinde ve öğrencilerin etkinliklere yeterince katılımı sağlandığında doğal olarak içsel öğrenmeler gerçekleşir. Öğrencilerin öğrenme sürecinde konuları karmaşık ve güç bulup bulmadıklarını, süreç içinde uygulanan stratejileri ve teknikleri benimseyip benimsemediklerini, gerçekleştirilen uygulamaların öğrenmelerini kolaylaştırıp kolaylaştırmadığına yönelik tepkileri süreç içinde kullanacağı bilgi toplama teknikleri ve ölçme araçlarıyla elde edilir (Beydoğan, 2007: 105). Bu nedenle öğrenenlere bilgiyi çağın güncel araç ve yöntemleriyle anlatmak ve bilgiyi çağın hızına uygun şekilde aktarmak önem arz etmektedir. Son yıllarda hızla gelişen teknolojinin her alanda olduğu gibi eğitim alanında da önemli etkileri olmuş; uzaktan eğitim, e-öğrenme gibi öğrenmeyle ilgili kavramların ortaya çıkmasına ek olarak öğrenme-öğretme sürecinde dikkat çekici değişiklikler meydana gelmiştir. Teknolojik değişimler eğitimle uğraşan insanların da yeni arayışlar içine girmesini sağlamış (Kayaduman, Seferoğlu ve Sırakaya, 2011) özellikle de öğrenmeyi ve öğretimi desteklemek için kullanılan araçlar açısından çeşitli değişiklikler olmuştur (Blue ve Tirota, 2011).

Etkileşimli tahtalar, son yıllarda yazılım ve donanımındaki gelişmelere paralel olarak eğitimin her kademesinde, özellikle de ilköğretim okullarında hızla yaygınlaşan bir teknoloji haline gelmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı 'da öğretmeyi ve öğrenmeyi daha eğlenceli ve kullanışlı hale getiren etkileşimli tahta teknolojisinin eğitimde yeni yeni kullanılmaya başlandığını ve önümüzdeki yıllarda etkileşimli tahtaların eğitim kademelerinde daha sık kullanılacağını aktarmıştır. (MEB, 2010). Yapılan araştırmalar, genel olarak etkileşimli tahtaların öğrencilerin daha hızlı, etkili ve eğlenceli bir şekilde öğrenmesine katkı sağladığını göstermektedir (Kılıç Türel, 2012: 424). Etkileşimli tahtanın sadece eğitim ortamına değil öğrencilere de faydası vardır. Fer (2004) etkileşimli tahta gibi öğretim teknolojilerinin (görsel, işitsel, teknolojik malzeme ve kaynakların en önemli özellikleri öğrenme-öğretme ortamların zenginleştirdiği, soyut durumların somutlaştırdığını, öğrencinin öğrenme etkinliğine aktif katılımını sağladığını, zamanı verimli kullanmaya olanak sağladığını belirtmiştir. Bu faydaları Loschert (2004); Etkileşimli tahta yaparak öğrenmeye daha fazla imkân verir. Etkileşimli olduğu için çocukların daha hızlı öğrenmesine yardımcı olur. Öğrenci, dersi görsel ve işitsel materyallerin çeşitliliği sayesinde daha hızlı kavrar. Resim, grafik, animasyon ve videolar sayesinde dersler daha eğlenceli işlenir. Yazılanlar silinmeden dersler kayıt altına alınabilir. Bu kayıtlar daha sonra çıktı olarak öğrencilere verilebilir. Oylama butonu sayesinde öğrenciler derslere daha etkili katılmakta ve anında dönüt alınabilmektedir şeklinde açıklamaktadır. Ayrıca etkileşimli tahtalar öğrencilerin aktif olarak kullandıkları ve kullanmaktan keyif aldıkları bazı yazılımların eğitim amaçlı kullanımına da olanak sağladığı için etkili öğretim materyallerine dönüşmektedir (Çelen, Çelik ve Seferoğlu, 2011). Bu nedenle 21.yüzyılda örgün eğitimde, görsel sanatlar gibi 1 saatlik uygulamalı derslerde etkileşimli tahta gibi teknolojik unsurların kullanımı zaman açısından ve görsellerin aktif kullanılarak öğrenmenin kolaylaştırılması açısından önemli bir etken olarak görülmektedir.

Problem Durumu

Bu araştırmada;

Etkileşimli tahtanın kullanıldığı deney grubu ile geleneksel öğretimin kullanıldığı kontrol grubu görsel sanatlar dersindeki sanat tarihi anlatımı konusundaki akademik başarıları arasında istatistiki olarak anlamlı bir fark var mıdır? sorusuna cevaplar aranmıştır.

Ayrıca;

1. Bir öğretim metodu olarak etkileşimli tahtaların etkili bir şekilde kullanılması sanat tarihi öğretimi açısından önemli midir?
2. Öğrencilerin çok sayıda sanatçı ve esere ulaşabilmeleri, ders sürecinde sanal müzelere ziyaretler gerçekleştirebilmeleri, eserleri dönemleri ve kullanılan materyalleri inceleme olanağı, sanatçı eserlerine yönelik görseller üzerinde etkileşimli tahta kalemı yardımı ile işaretlemeler yapılabilmesi, çizim yapılabilmesi gibi avantajları öğrencilerin derse olan ilgisini etkilemekte midir? sorularına da cevap aranmıştır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Araştırmada; ön test – son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılarak nicel verilere ulaşılmıştır (Büyüköztürk ve ark., 2011). Ayrıca öğrencilerden resim yapmaları istenmiştir. Uygulama başlamadan önce deneysel desene bağlı olarak seçkisiz bir yolla deney grubu (n=25) ve kontrol grubu (n=25) oluşturulmuş. Grupların deney öncesinde başarı düzeyi açısından, problem çözme, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme eğilimleri açısından birbirlerine denk oldukları belirlenmiştir.

Çalışma Grubu

Çalışma grubunu Ankara ili Sincan ilçesinde eğitim gören ve sınıflarında etkileşimli tahta bulunan öğrenciler oluşturmaktadır. Çalışma grubu 8. sınıfa devam eden 50 öğrenciden oluşmaktadır. Etkileşimli tahta bütün okullarda kullanılmadığı için katılımcıların belirlenmesinde amaçlı tesadüfi örneklem seçimi (purposeful random sampling) kullanılmıştır (Patton 2002: 240-241).

Verilerin Toplanması

Ders anlatımlarına başlanmadan önce araştırmaya dahil olan bütün öğrencilere ön test uygulanmıştır. Ön test uygulaması sonrası seçkisiz yolla Deney ve kontrol gruplarına ayrılan öğrencilerden Deney grubuna Sürrealizm konusu ile ilgili kısa bir sunum yapılmış, ardından çok sayıda sanatçıdan örnekler gösterilmiş ve internet aracılığı ile sanal müze ziyareti yapılmıştır. Müze ziyareti ardından öğrenciler ile özellikle merak etikleri 2 sanatçı hakkında kısa videolar izlenmiş ve etkileşimli tahta üzerinden sanatçıların eserleri üzerinde çizimler yapmak yoluyla eserlerini nasıl gerçekleştirmiş olabileceklerine ve eserlere ait yüksek çözünürlüklü görseller yardımı ile sanatçıların kullandıkları malzemeler ve yöntemlerine dair beyin fırtınası yapılmıştır. Bu çalışmalar 20 dakika sürmüştür. Dersin kalan 20 dakikasında ise resim çalışmalarını yapmışlardır. Kontrol grubunda ise konu merkezli program anlayışına uygun içerik sunulmuş, üç sanatçı eserinin renkli baskıları örnek olarak gösterilmiş ve sürrealizmin ne olduğu, sanatçıların ne tür eserler üretmiş olabilecekleri beyin fırtınası yöntemiyle ortaya konmaya çalışılmıştır. Ders anlatım süreci 25 dakika sürmüştür. Öğrenciler bu işlemin sonrasında 15 dakikalık sürede resim çalışmalarını yapmışlardır. Her iki gruba da günün sonunda son test uygulanmıştır. Ayrıca uygulama sırasında araştırmacı grupları gözlemiştir.

Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen verilerin çözümlenmesinde, Bağımsız Grup t-testi (2 Independent Samples t Test, Related Samples t Test ve Paired Samples t Test) analizleri uygulanmıştır. Araştırmanın kapsamındaki deney ve kontrol grupları üzerinde elde edilen veriler SPSS (Version 20.0) paket programı ile çözümlenmiştir. Sonuçların yorumlanmasında .05 anlamlılık düzeyi olarak kabul edilmiştir.

BULGULAR**Tablo 1.** Deney ve Kontrol Gruplarının Ön Test ve Son Test Puanları Arasında Anlamlı Bir Fark Var mıdır? Sorusuna İlişkin Bulgular

	Test İstatistiği	
	Ön test puanları	Son test puanları
Mann-Whitney U	275,000	43,500
Wilcoxon W	600,000	368,500
Z	-,735	-5,249
P-değeri	,462	,000





Deney ve kontrol gruplarının ön test puanları arasında anlamlı fark yokken son test puanları arasında anlamlı bir fark olduğu istatistiksel olarak söylenebilir (P-değeri < 0,05). Ayrıca hem deney grubunun ön test- son test puanları arasında hem de kontrol grubunun ön test ve son test sonuçları arasında anlamlı bir farklılık olduğu istatistiksel olarak söylenebilir (P-değeri < 0,05).

Tablo 2. Deney Grubunun Ön Test ve Son Test, Kontrol Grubunun Ön Test ve Son Test Puanları Arasında Anlamlı Bir Fark Var mıdır? Sorusuna İlişkin Bulgular

	Test İstatistiği	
	Son test deney grubu Ön test deney grubu	Son test kontrol grubu ön test kontrol grubu
Z	-4,164	-2,989
P-değeri	,000	,003

Bu bulgulara bakıldığında görsel sanatlar dersi alan çocukların sanat tarihi konularına yönelik ilgilerinin etkileşimli tahta kullanımı ile arttığı söylenebilmektedir. Deney ve kontrol gruplarında yer alan öğrencilerin derse başlanmadan önce konuya ilişkin görüşleri benzerlik gösterirken, dersten sonra konuya ilişkin görüşlerinde anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin yaptıkları resimlerde de bu bulguyu destekleyecek ayrıntılar bulunmaktadır. Deney grubunda bulunan öğrencilerin resim yapmaya daha fazla zamanları kalmış ve daha istekli ve renkli resimler yapmışlar, buna karşın kontrol grubunda bulunan öğrencilerin resim yapmaya dair isteklerinin daha az olduğu görülmüştür.

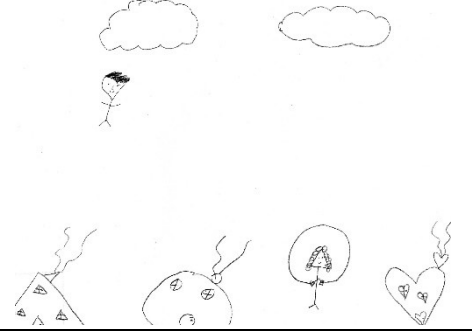
Tablo 4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Ders Sürecinin Son 20 Dakikası Yaptıkları “Sürrealist Bir Resim Yapıyorum” Konulu Çalışmalardan Bir Kısmı

Öğrenci Kodu	“Sürrealist Bir Resim Yapıyorum” Konulu Öğrenci Çalışması
Deney grubuna dahil olan 15-D-H kodlu öğrencinin çalışması	
Deney grubuna dahil olan 3-D-H kodlu öğrencinin çalışması	
Deney grubuna dahil olan 18-D-H kodlu öğrencinin çalışması	
Deney grubuna dahil olan 16-D-H kodlu öğrencinin çalışması	

Kontrol grubuna dahil 17-K-D kodlu öğrencinin çalışması



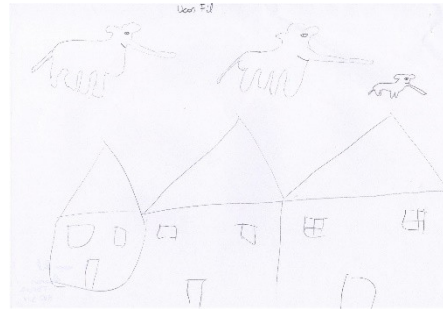
Kontrol grubuna dahil olan 12-K-D kodlu öğrencinin çalışması



Kontrol grubuna dahil olan 19-K-D kodlu öğrencinin çalışması



Kontrol grubuna dahil olan 9-K-D kodlu öğrencinin çalışması



Tablo 3'te görüldüğü gibi deney grubunda yer alan öğrencilerin resim yapmaya daha istekli oldukları, daha fazla renk kullandıkları ve resimlerini tamamlama oranlarının daha yüksek olduğu görülmektedir. Kontrol grubundaki öğrenciler yanlarında renkli boya olması karşın boya kullanmaya yönelmedikleri ve dersin bitimine çok az kaldığı için aceleci bir şekilde çalışmalarını bitirmeye yöneldikleri gözlemlenmiştir. Aynı şekilde deney ve kontrol grubunda yer alan öğrencilerin ön test ve son test sorularına verdikleri cevaplar incelendiğinde deney grubunda yer alan öğrencilerin cevaplarının daha doğru olduğu ve "Sürrealizm" konusuna yönelik ilgilerinin daha yüksek olduğu, konuya ilişkin bilgilerinin de kontrol grubuna nazaran daha fazla olduğu görülmektedir. Bu bulgulara yönelik örnekler Tablo 4'te yer almaktadır.

Tablo 4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Ön Test ve Son Test Sorularına Verdikleri Cevapların Bir Kısmı

Sorulan Sorulardan Birkaçı	Öğrenci Cevapları
“Gerçeküstüculük (Sürrealizm) ne demektir?” Ön test ve son test sorusu	Deney grubu ön-test cevapları; “Resimleri yaparken gerçeğinin üzerinde düşünmek” 5-D-K Deney grubu son-test cevapları; “Gerçeğin insanda yarattığı izdüşümüdür” 5-D-K Kontrol grubu ön-test cevapları; “Hayal gücü üstü resmidir” 6-K-D Kontrol grubu son-test cevapları; “Hayal gücü” 6-K-D
“Sürrealizm neden ortaya çıkmış olabilir.” Ön test sorusu	Kontrol grubu; “Bir Fransız akımı” 19-K-D Kontrol grubu; “Bilmiyorum” 25-K-D Kontrol grubu; “Bilmiyorum” 23-K-D Kontrol grubu; “Ünlü çizimcinin hayaliyle ortaya çıkmış ve bunu resmetmiş olabilir.” 9-K-D Deney grubu; “Hayal gücü yüksek olan insanlardan” 20-D-H Deney grubu; “Oluşan olaylardan” 16-D-H Deney grubu; “İşsizlik. Adamların işi yokmuş, canı sıkılmış ortaya çıkarmışlar.” 18-D-H
“Bu dersten sonra sürrealizm akımı ile ilgili düşünceleriniz değişti mi? Şu anda sürrealist sanatçılar hakkında ne düşünüyorsunuz” Son test sorusu	Kontrol grubu; “Hiç bir şey” 19-K-D Kontrol grubu; “Hayır” 25-K-D Kontrol grubu; “Değişti. Resmi bu açıdan değiştirmek güzel bir şey” 23-K-D Kontrol grubu; “Çok yetenekli bir insanlar. Ne güzel düşünüyor.” 9-K-D Deney grubu; “Sürrealistler’in hayal gücü yüksektir. Onlar özgün çalışırlar. Sürrealizm akımı ile ilgili düşüncem değişti, bence sürrealizm akımı hayal gücü gerektirir.” 20-D-H Deney grubu; “Evet değişti. İnsanların hayal güçleriyle duygularını birleştirip resim yapması güzel bir sanat resmi çıkartıyor. 16-D-H Deney grubu; Evet değişti. Sürrealist sanatçıların hayal dünyası çok geniştir.” 18-D-H

TARTIŞMA ve SONUÇ

Bir öğretim metodu olarak etkileşimli tahtaların etkili bir şekilde kullanılmasının sanat tarihi öğretimi açısından oldukça önemli olduğu görülmektedir. Öğrencilerin çok sayıda sanatçı ve esere ulaşabilmeleri, istenilen dakikada sanat müzelerine ziyaretler gerçekleştirebilmeleri, eserleri, dönemleri ve kullanılan materyalleri inceleme olanağı vermesi, sanatçı eserlerine yönelik görseller üzerinde etkileşimli tahta kalemi yardımı ile işaretlemeler yapılabilmesi, çizim yapılabilmesi gibi avantajları öğrencilerin anlatılan durumu daha çabuk kavramasını sağlamaktadır. Gündoğdu’da etkileşimli tahtalar, resim ve video gibi görselleri etkin bir biçimde kullanarak öğrencilerin öğrenme sürecini olumlu yönde etkilemektedir. Ayrıca öğretmen, derste göstermek istediği konuları tahtaya hızlı bir şekilde yansıtarak hem zaman kazanmakta hem de yazdıklarını anında kayıt altına alarak, örneğin konu tekrarı yapmak için, depolayabilmektedir demektir (2014: 399). Ayrıca deney grubundaki öğrencilerin etkileşimli tahtalara çok çabuk uyum sağladığı, derste oldukça eğlendikleri, derse aktif katılımlarının yüksek olduğu ve konu anlatımından kalan sürede resimlerini bitirmeye istekli oldukları görülmüştür. Bunun yanında kontrol grubundaki öğrencilerin resim yapmak konusunda daha isteksiz oldukları ve derse ilgilerinin az olduğu gözlenmiştir.

Araştırmanın bulguları benzer çalışmaların (Ateş, 2010; Allen, 2005; Glover ve diğerleri, 2007) sonuçlarını desteklemektedir. Bu çalışmalarda da etkileşimli tahtanın sınıf içinde öğrenci motivasyonu ve derse katılımını

olumlu yönde etkilediğini belirtmişlerdir. Korucu, Usta ve Toraman 2016 yılında gerçekleştirdikleri çalışmada, derslerde etkileşimli tahta kullanımı arttıkça derslerin daha verimli ve etkili geçebildiğini, öğretmen ve öğretmen adaylarına hızla gelişen eğitim teknolojilerine ayak uydurmaları için etkileşimli tahta konusunda bilgilendirme ve eğitim verilmesinin faydalı olacağını ve etkileşimli tahta kullanımının öğrencilerin derse aktif katılımını, etkileşimi, derse olan ilgi, motivasyon ve dikkatlerini arttırdığını söylemektedir. Bu da öğrenci başarısının zamanla artacağını göstermektedir. Benzer bir şekilde Allen (2005), çalışmasında etkileşimli tahta uygulamalarının, öğrencilerin seviye sınavlarındaki başarılarında olumlu ve kayda değer etkilerinin olduğu sonucuna ulaşmıştır. Glover ve diğerleri (2007), etkileşimli tahta kullanımı ile öğretmenlerin etkileşim ve etkileşimin kavramsal ve bilişsel anlayışa olan etkisinin daha fazla farkına varmalarında önemli etkisinin olduğunu belirlemişlerdir. Ateş (2010), coğrafya dersinde etkileşimli tahta sistemlerinin klasik ders işleme yöntemlerinin ötesinde birçok fayda sağladığını, gelişmiş ülkelerde bu sistemin daha fazla kullanıldığını ancak ülkemizde etkileşimli tahta kullanımının yetersiz olduğunu belirtmektedir. Bunda maliyetin ön planda olduğunu ve özel okulların etkileşimli tahta kullanımına daha fazla önem verdiğini ifade etmiştir. Etkileşimli tahta kullanımına yönelik ortaya çıkan tüm bu araştırmalar incelendiğinde, etkileşimli tahtaların güncel eğitim kademelerinde kullanımının ve bu nedenle de sanat tarihi gibi alanların öğretiminde çocuklara oldukça faydalı olacağı söylenebilmektedir.

ÖNERİLER

Çalışmanın sonuçlarından hareketle aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir;

Teknolojik materyaller ders içi etkinlikleri zenginleştirmektedir, bu nedenle kullanılacak teknolojik materyallere yönelik araştırmalar yürütülebilir. Ayrıca etkileşimli tahtaların öğrencilerin hayal güçlerini zenginleştirmekte faydalı olduğu görülmüştür, bu nedenle daha sık kullanılması eğitimciler ve araştırmacılara önerilmektedir.

Bu çalışmanın örnekleme ilköğretim düzeyinde eğitim alan öğrenciler dâhil edilmiş olup, farklı kademelerde eğitim alan öğrenciler üzerinde de araştırma yapılabilir. Öğrencilere görsel sanatlar dersi kapsamında verilecek teorik derslere yönelik etkileşimli tahta kullanımına yönelik çalışmaların azlığı dikkati çekmektedir. Farklı teorik başlıklara yönelik deneysel çalışmaların yapılması faydalı olacaktır.

Görsel sanatlar öğretmenlerine etkileşimli tahtayı kullanmaya yönelik eğitim verilmelidir. Öğretmenlerin etkileşimli tahtada kullanılacak çizim programlarını öğrenmeleri ve aktif olarak kullanmalarına yönelik çalışmaların yapılması da önerilmektedir. Ayrıca materyal oluşturma ve ulaşma noktasında da öğretmenlere gerekli eğitimin verilmesi önerilmektedir.

Ayrıca ortaokul ve liselerde etkileşimli tahta kullanılan görsel sanatlar derslerinin gözlemlenmesi ve öğrenci başarıları üzerindeki etkilerinin incelenmesi önerilmektedir. Bu sayede öğrencilerin görsel sanatlar teorik konu ve kavramlar hakkında bilgi ve düşünceleri ile uygulama yönelik becerilerindeki değişimler gözlemlenebilir.

KAYNAKÇA

- Alakuş, A. O. (2005). *Çok Alanlı Sanat Eğitimi, İlköğretim Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri*. Ankara: Varan Matbaacılık.
- Allen, B. (2005). Analysis of the IWB Baseline Survey. Unpublished report in Annex C. <http://www.pgce.soton.ac.uk/ict/NewPGCE/pdfs%20IWBs/> (E.T:20.12.2015)
- Artut, K. (2001). *Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Ateş, M. (2010). Ortaöğretim Coğrafya Derslerinde Akıllı Tahta Kullanımı. *Marmara Coğrafya Dergisi*, (22), 409-427.
- Beydoğan, H. Ö. (2007). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Blue, E. & Tirota, R. (2011). Cloud computing and interactive whiteboards in teacher preparation. *Tech Trends*, 55(3), 31-37.
- Büyüköztürk, Ş. , Çakmak, E. K., Akgün Ö. E., Karadeniz Ş., Demirel F. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (10. Basım). Pegem Akademi: Ankara.
- Çelen, F. K., Çelik, A., Seferoğlu, S. S. (2011). Türk Eğitim Sistemi ve PISA Sonuçları, XIII. Akademik Bilişim Konferansı, 2-4 Şubat 2011, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Fer, S. (2004). İngilizce Öğretmenliği Aday Öğretmenlerinin Meslek Yaşamlarında Kullanacakları ile Üniversitedeki Öğretim Elemanlarının Kullandığı Öğretim Materyalleri Arasındaki İlişki. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 5(17), 147-163.
- Glover, D. and Miller, D. (2001). Running with technology: the pedagogic impact of the large-scale introduction of interactive whiteboards in one secondary school. *Journal of Information Technology for Teacher Education*, 10 (3), 257–278. doi:10.1080/14759390100200115.
- Gökay, M. (2005). *İlköğretim Resim-İş Eğitiminde Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin Uygulanması, İlköğretim Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri*. Ankara: Varan Matbaacılık.
- Gündoğdu, T. (2014). Bir Öğretme-Öğrenme Aracı Olarak Akıllı Tahta. *ASOS-Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(6), 392-401.
- Loschert, K. (2004). Bye bye blackboard. *National Education Association of the United States*, 23, 1, 30-42.
- Kayaduman, H., Sırakaya M. ve Seferoğlu, S. S. (2011). Eğitimde FATİH projesinin öğretmenlerin yeterlik durumları açısından incelenmesi. Akademik Bilişim, 2-4 Şubat 2011, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Kılıç Türel, Y. (2012). Öğretmenlerin Akıllı Tahta Kullanımına Yönelik Olumsuz Tutumları: Problemler ve İhtiyaçlar, *Elementary Education Online*, 11(2), 423-439, 2012. *İlköğretim Online*, 11(2), 423-439, 2012. [Online]: <http://ilkogretim-online.org.tr>
- Korucu A. T., Usta E., Toraman L. (2016). Ortaokul Öğrencilerinin Etkileşimli Tahta Kullanımına Yönelik Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi, *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 5(3), 690-717.
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2010), Akıllı Tahta Tanıtım Toplantısı, İstanbul.
- Mülayim, S. (1994). *Sanata Giriş*. İstanbul: Bilim Teknik Yayınevi.
- Öztürk, M. (2007). *Öğretimi Planlama-Uygulama ve Değerlendirme*. Ankara: Bizim Büro Basımevi.
- Patton, M.Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3. Edition). Sage Publication, Inc.

EXTENDED SUMMARY**Introduction**

Interaction between cultures has increased under the influence of mass media. With this necessitates students learn more about art objects and cultural elements of other cultures. Loschert (2004) says; speed of students' comprehension increasing because of the interplay of interactive boards and the diversity of visual and auditory materials. For this reason, it is thought that the intelligent board is important for art history teaching methods nowadays. Whether students find the topics complex and difficult in the learning process, by means of information gathering techniques and measuring instruments that will be used in the process to determine, whether they have adopted the strategies and techniques applied in the process and whether they facilitate the learning of the implemented applications (Beydoğan, 2007: 105). For this reason, it is important to inform the learners with the latest tools and methods and transfer them according to the speed of information. Rapidly developing technology has become an important factor in education as it is in every area in recent years. In addition to the emergence of learning-related concepts such as distance learning and e-learning, remarkable changes have taken place in the learning-teaching process. Technological changes have also made it possible for people engaged in education to enter into new search (Kayaduman, Seferoğlu ve Sırakaya, 2011. Especially there have been various changes in terms of the tools used to support learning and teaching (Blue ve Tirotta, 2011).

Method

The aim of this study; to designate the effect of interactive board on students success of the learnings towards art history topics in the primary school "Visual Arts Lessons". In the research; an experimental research designed with pre-test/post-test and control group was used. The study was conducted with 50 students who are 8 grades at public elementary school in Ankara who have a interactive board in their classes. A brief presentation on Surrealism was given to the experimental group with examples from virtual museum visits and many artists visuals. End of the interactive board activities also asked students to do surreal paintings, to control group by using traditional training. In the analysis of the data, Independent group t-test (2 Independent Samples t Test, Related Samples t Test and Paired Samples t Test) was used. Data collected were analyzed with SPSS (Version 20.0) package program. The interpretation of the results was accepted as .05 significance level.

Findings (Results)

According to the data obtained in the study, it was found that there was no significant difference between pre-test results of experimental and control groups, namely they were similar. The results of this study revealed that the academic achievement of the experimental group has been increased compared to control group. There was significant difference between the pre-test and post-test results of the experimental and control groups and also there was significant differences between post-test results of the experimental and control groups. However, students in the experimental group had a high level active participation and the control

group were less frequently. It is seen that the students in the experimental group are more willing to paint. They seem to use more colors and have a higher rate of completion of their paintings. The students in the control group observed that although they had dyestuffs on their side, they did not go to use the paint and ended up having to work in a hasty manner because the lesson was very short. Likewise, when the answers given to the pre-test and post-test questions of the students in the experimental and control groups were examined, it is seen that the answers of the students in the experiment group were more accurate. It is seen that the experiment group has higher knowledge about "Surrealism". Compared to the control group, it is also seen that the experimental group has more information about the subject than the control group.

Conclusion and Discussion

It seems that the effective use of interactive boards as a teaching method is very important in terms of art history teaching. The advantages such as students can reach a large number of arts and artists, make visitations to art museums in desired minutes, give opportunity to examine periods of works and used materials, make markings with pencil aid and drawings on artists' works, and provide students with a quicker understanding of the situation described. According to Gündoğdu, interactive boards, images and videos are used in an effective way to influence students' learning process positively. In addition, teachers can quickly save the time when they wants to show the story with the table, save time and save it for instant recall (2014: 399). It was also seen that the students in the experimental group were able to adapt very quickly to the interactive board, had a lot of fun, high level of active participation and that was willing to finish their paintings in the remaining time. However, it was observed that the students in the control group were less reluctant to participating cours activities. When all other researches related to interactive board use are examined, it can be said that it is very beneficial for children to use interactive boards in the current education stages and therefore to teach areas such as art history. Visual arts teachers should be trained to use the interactive board. Teachers are encouraged to learn and actively use drawing programs that can be usefull on interactive boards. It is also suggested that teachers should be provided with the necessary training at the point of creating and reaching the material.