



Çaycuma (Zonguldak) Pamuklu Dokumaları

Çaycuma (Zonguldak) Cotton Weavings

Ferah ŞAVKAR¹ 

öz

Köklü bir geçmişi ve zengin çeşitliliği olan el sanatları, maddi kültürün en önemli belgelerindedir. Bir kentin el sanatları o toplumu tanıma konusunda oldukça keskin veriler sunmaktadır. El sanatları çeşitliliğine sahip Anadolu'da, devam ettirilmekte olan el sanatlarından biri de dokumacılıktır. Anadolu'daki hemen tüm kentlerde olduğu gibi Zonguldak da birçok doğal zenginliğinin yanında, yöresel ve kültürel pek çok değere sahiptir. Zonguldak'ın ilçelerinden biri olan Çaycuma, geçmişte oldukça eski dönemlere dayanan ancak giderek üretimi azalan pamuklu bez dokumacılığı ile bilinmektedir. Hazır olarak satın alınan pamuk iplikleriyle bezayağı olarak dokunan bu bezler yöre halkının neredeyse tüm tekstil ihtiyacını karşılamıştır. Ancak dokuma sanayindeki gelişmeler sonucu emeksiz ve ucuz bir şekilde ulaşılan tekstiller sebebiyle geleneksel dokumacılık oldukça azalmıştır. 2015 yılına gelene kadar yaklaşık 30 yıl hiç dokuma yapılmamış, var olan tezgahlar parçalanarak yakılmıştır. 2015 yılında ise Halk Eğitim Merkezi bünyesinde atölye açılarak dokumacılık sürdürülmektedir.

Bu araştırmanın amacı, Zonguldak Çaycuma ilçesi pamuklu bez dokumasının teknik özelliklerini ve üretim aşamalarını tanımadır. Çalışmada alan araştırmasında tespit edilen pamuklu bez dokumalarının fotoğrafları da bilgi formuyla beraber verilmiştir. Bu araştırma Çaycuma'daki pamuklu dokumaların kayıt altına alınmasına dolayısıyla bu bilgilerin gelecek nesillere aktarılmasıyla alana katkı sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Zonguldak, Çaycuma, pamuklu dokuma, Pelemet bezi

ABSTRACT

Handicrafts with a deep-rooted history and rich diversity are one of the most important documents of our culture. The handicrafts of a city offer very sharp data on how to recognize that society. In Anatolia, which has a variety of handicrafts, weaving is one of the handicrafts that is being continued. As in almost all cities in Anatolia, Zonguldak, in addition to its many natural riches, has many local and cultural values. Çaycuma, one of the districts of Zonguldak, is known for its cotton cloth weaving, which dates to ancient times but whose production is gradually decreasing. These cloths, woven as bezayağı with purchased cotton threads, met almost all the textile needs of the local people. However, with advances in the textile industry, the availability of labor-free and inexpensive textiles led to a significant decline in traditional weaving. Until 2015, no weaving was practiced for about 30 years, and existing looms were dismantled and destroyed. In 2015, a studio was opened within the Public Education Center and weaving continues.

This research aims to explore the technical characteristics and production stages of cotton cloth weaving in Zonguldak Çaycuma district. The study includes photographs of cotton fabric textiles identified during field research, provided alongside informational forms.

Keywords: Zonguldak, Çaycuma, weaving, cotton fabric, Pelemet cloth

¹ Corresponding Author: (Öğr.Gör.) Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, Devrek MYO, ferahsavkar@hotmail.com, 0000-0002-9298-4443



GİRİŞ:

Günümüze kadar gerçekleştirilen kazılardan elde edilen tezgâh parçaları Anadolu’da dokumacılık tarihinin çok eski tarihlere dayadığını ispatlamaktadır. Osmanlı döneminde de bu gelişim devam ederek dokumacılık yoğun bir şekilde sürdürülmüştür. Ancak dokuma sanayinin gelişmesiyle birlikte geleneksel üretimin yerini büyük ölçüde endüstriyel üretim almıştır. Buna karşın Anadolu insanının hayatında önemli bir yer tutan geleneksel üretimin devam ettirilmeye çalışıldığı yerler bulunmaktadır. Bu yerlerden biri de Zonguldak’ın Çaycuma ilçesidir.

Bir dönem tüm tekstil ihtiyaçlarını dokuma yaparak karşılayan Çaycuma halkı da diğer dokumacı yerler gibi zamanla gerileme göstermiştir. 1950’ler öncesi kentte yoğun olarak yetiştirilen keten lifinden elde edilen dokumacılık yaygınken ülkede pamuk üretiminin hızla artmasıyla keten dokumacılığı tamamen terk edilmiş ve hazır haşlanmış olarak satılan pamuk iplikleriyle dokumaya geçilmiştir. Bu geçişin altında yatan sebepler arasında Zonguldak’ta gelişen madencilik ve sanayi ile iş imkânlarının artması, keten ipliği üretiminin zor bir süreç gerektirmesi, keten bezlerin sert tutumlu olması sayılabilmektedir.

Çaycuma’da pamuklu dokumalar Pelemet adını almaktadır. Pelemet bezler bezayağı dokuma örgüsüyle dokunmaktadır. İki güçlü el tezgâhlarında dokunan bu bezler üzerine süsleme yapılmadan, yalın olarak veya işleme, oya gibi süslemeler yapılarak tüm tekstil ihtiyaçlarında kullanılmıştır. Yöredeki dokumacılığı halk yalnızca kendi tüketimleri için yapmış satış amacıyla gerçekleştirmemiştir. Dokumacılık halkın tarım işlerinin yoğunluğunun büyük ölçüde azaldığı kış mevsiminde yapılmıştır.

Bu araştırmada günümüzde üretimi yalnızca halk eğitim bünyesindeki Pelemet atölyesinde devam eden pamuklu bezlerin teknik özellikleri ve üretim aşamaları anlatılacaktır. Alan araştırmasında tespit edilen pamuklu bezlerin fotoğrafları bilgi formuyla verilecektir.

Yöntem

Bu çalışma alan araştırmasıyla gerçekleştirilmiştir. Zonguldak’ın Çaycuma ilçe ve köylerinde yapılan alan araştırmasında bir zamanlar halkın yoğun olarak gerçekleştirdiği pamuklu dokumacıktan günümüze ulaşmış örnekler incelenmiştir.

Tespit edilen örneklere birer örnek numarası verilerek, yöredeki kullanım yeri, tahmini yapılış yılı, dokunduğu ilçe varsa köy, örneğin boyutları, atkıda ve çözgüde kullanılan hammadde, dokumada kullanılan ipliklerin büküm yönü ve adedi, varsa bezeme tekniği ve bu bezemenin türü, dokuma yapısı, atkı ve çözgüde yer alan santimetredeki sıklığı, hasar durumu ve saklama şekli belirlenmiştir.

Dokumanın boyutları ürünlerin ende ve boyda kaç cm olduğunu tespit etmek üzere metre yoluyla ölçülmüştür. İplik büküm yön ve adedi tespit edilen üründen iplik çekilerek bulunmuştur. İplik üzerindeki büküm yönüne göre “S” ve “Z” büküm olarak adlandırılmaktadır. S bükümlü iplik “Dik tutulup bakıldığında büküm yönünün S harfinin orta bölümü yönünde olduğu görülen sağ bükümlü iplik” olarak tanımlanırken, Z bükümlü iplik ise büküm yönü Z harfinin orta bölümü yönünde olan sol bükümlü ipliklere denilmektedir (Çubukçu Ünay, 2019: 24).

Ele geçen bezlerin santimetre sıklığı 30x metraj ayarlı lupla tespit edilmiştir. Lup örneğin üzerine konulmuş 1 cm’e giren atkı ve çözgü sayıları eser inceleme formuna yazılmıştır.

1. Pelemet Dokumalar

Pelemet ismi atkı ve çözgüsünde pamuk ipliğinin kullanıldığı dokumalara denilmektedir. 1946 yılında kaydedilen raporda “köylünün en mühim giyim malzemesi olan Felemek ipliklerinin el tezgâhı olanlara teşmil edilmeyerek bütün köylere eşit bir şekilde verilmesinin dikkat nazara alınması.” şeklinde bir istek yer almaktadır (BCA, 1946: 170). Felemek isminin zaman içinde söylene söylene Pelemet şeklini aldığı,

Felemek olarak ifade edilen kelimenin Pelemet olduğu düşünülmektedir. Efram dokumacılığına ait araştırmada Felemenk kelimesinin pamuğu ifade etmesi bu düşüncüyü kuvvetlendirmektedir (Ergüder, 2012: 142; Başaran, 2014: 158).

Pelemet'in hammaddesini oluşturan pamuk iplikler, haşlanmış kundak şeklinde hazır olarak satın alınmaktadır. Bu ipliklerin eşit kalınlıklarda olması fabrika üretimi olduğunu düşündürmektedir. Bu ipliklerin Kastamonu'dan geldiği bilinmektedir. Çaycuma'da bu bezlerin dokunmasında genellikle gürgen ağacından yapılmış düzen adı verilen tezgahlar kullanılmıştır. Yöredeki bu pamuk dokumalar en basit örgü yapısı olan bezayağı yapısındadır. Genellikle 30 ile 40 cm arasında olan dokuma enlerinin yetmediği hallerde birden fazla dokuma dikilerek genişletilmiştir.

Yöredeki pamuk bezlerin süslemesinde özellikle tel kırma ve hesap işi iğne işlemeciliği kullanılmıştır (Şahin, 2017: 48, 49). Süslemesi yapılan bezlerin ilki peşkirlerdir. Peşkir; elleri, yüzü kurulamak için kullanılan uçları bordürle süslenmiş örtülerdir (Barışta, 1999: 222). Bu işlemlerde renkli pamuk iplikleri, sırma ve tel şeritler kullanılmıştır. Süslemelerde yaygın olarak kullanılan renkler; kırmızı, bordo, mavi ve lacivettir. Süslemesi yapılan bir diğer üretim göynektir. Gönyekler bir iç giyim ürünü olup erkek göyneklerinin eteği dizden yukarda kalmakta, kadın göynekleri ise dizlere kadar uzun olmaktadır (Koçu, 1965: 125). Bu göyneklerin yaka çevresi, kol ve etek uçlarına süslemeler yapılmıştır. Genellikle düz olarak dokunan yöre bezleri, bazen desen vermek için renkli pamuk iplikleri katılarak desenlendirilmiştir. Renkli iplikler atkıda kullanılarak şeritler oluşturulmuş ve bu bezler genellikle don yapımında kullanılmıştır. Göyneğin altına bu donlar giyilmiştir.

Günümüzde üretilen yöre bezleri yöresel nakışlarla süslenerek hediyelik eşya ve yelek, bluz, çanta yapımında kullanılmaktadır. Çaycuma'da günümüzde üretim yalnızca Halk Eğitim Merkezleri bünyesinde açılan dokuma kurslarıyla devam etmektedir.

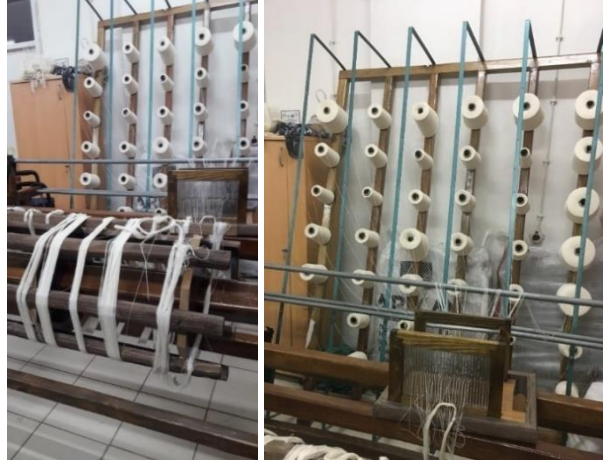


Resim 1. Atölyede dokunmuş Pelemet bezi üzerine nakış işlenmiş bir çanta örneği (Şavkar, 2019).

2. Pelemet Bezlerin Üretim Aşamaları

Pelemet bezinde kullanılan atkı ve çözümler dokumaya geçmeden önce birçok işlemlerden geçmektedir. Çözümlerin dokumaya hazır hale gelmesi için öncelikle dokunacak kumaş için gereken sayıda ve uzunlukta çözgü iplikleri hesaplanarak hazırlanmaktadır. Dokuma enini belirleyen etmenin tarak genişliği olduğu ve yörede bu uzunluğun genellikle 30 ile 40 cm arasında olduğu bulunan örneklerle tespit edilmiştir. Dokumanın eni hesaplanırken tarağın bir santimindeki çözgü iplik sayısı ile dokunmak istenen en çarpılmaktadır. Boyu hesaplanırken ise dokunmak istenen uzunluğa, bağlantı payları, saçak payı gibi uzunluklarda eklenmektedir. Eğer bezde boyuna renkli şeritler oluşturulmak isteniyorsa çözme işleminde çözgü renk raporu belirlenerek ona uygun olarak hazırlanmaktadır. Yörede çözme işlemine "ıyma" denilmekte ve bu işlem belli kişiler tarafından yapılmaktadır. İymacı şeklinde isimlendirilen bu kişiler para ya da dokuma bez karşılığında sadece bu işi yapmaktadır. İymacılar gerekli olan çözgü ipliklerini renk raporuna göre birbirine karıştırmadan çözmek için çözgü dolabı

kullanmışlardır. Günümüzde üretime devam eden Pelemet atölyesindeki üretimlerde ise çözme işlemi dikey dolaplarda yapılmaktadır.



Resim 2 ve 3. Çözgü ipliklerinin hazırlanması (Şavkar, 2019).

Çözme işlemi yapılan çözgüler çapraz yeri renkli kalın bir iplikle bağlandıktan sonra top haline getirilerek dokumacılara teslim edilmektedir. Bu aşamadan sonra çözgülerin tezgâha aktarılma işlemi gelmektedir.

Çözgüler öncelikle çözgü levendine gergin bir şekilde sarılmaktadır. Çaprazda bulunan renkli iplikler çıkarılarak çubuklar geçirilmekte, çözgünün ucu kesilerek gücü taharına başlanmaktadır. Gücü taharı, çözgü ipliklerinin çerçeveler üzerindeki gücü tellerinden ve tarak dişlerinden geçirilmesi işlemidir. Çaycuma'da bu bezlerin dokunmasında bezayağı tekniği kullanıldığı için sıra tahar kullanılmıştır. Bu tahar yönteminde sırasıyla önce birinci çerçevedeki gücü teli, ardından ikinci çerçevedeki gücü telinden geçirilerek işlem tekrarlanmaktadır. İki kişinin karşılıklı oturarak yaptığı bu işlemde gücü deliklerinden ve tarak dişlerinden geçirilebilmesi için uzun tığlar kullanılmıştır.

Çözgü ipliklerinin arasında oluşan ağızlıktan atkı ipliğinin mekik yardımıyla atılabilmesi gerekmektedir. Bunun için masura adı verilen makaralara sarılmaktadır. Bu işlem geçmişte kelebe ve çıkırık kullanılarak yapılmıştır. Günümüzde ise masuralar matkaba takılıp matkabin çalıştırılmasıyla sarılmaktadır (Şavkar, 2023: 142).

Dokuma ağızlığının açılması, atkının atılması ve tefe vuruşu işlemlerinin sırasıyla yapılmasıyla gerçekleşmektedir. El tezgâhlarında ağızlık açma işlemi ayaklara basılmasıyla çerçevelerin yukarı kalkması sonucu oluşmaktadır. Böylece her çerçeve üzerinde yer alan gücüler dolayısıyla bunlara geçirilmiş iplikler hareket ettirilmektedir. Bir çerçevedeki iplikler yukarıya kalkmakta diğer çerçevedeki ipliklerin aşağıda kalmasıyla ağızlık açılmış olmaktadır. Bu açılan ağızlıktan mekik vasıtasıyla atkı ipliği atılmaktadır. Bu işlem her atkı ipliği için tekrarlanmaktadır. Atkı her atıldığında dokuyucu atkıyı sıkıştırmak için tefeyi kendisine doğru hızla çekerek atkı ipliğini kumaşa doğru itmektedir. Tefe mekanizmasıyla tarağın ileri geri hareketi sağlanmaktadır (Turan ve Baykasoğlu, 2018: 220).

3. Tespit Edilen Pamuklu Dokumalar

Bu bölümde, araştırmanın amacı doğrultusunda Çaycuma'da bulunan pamuk bezlerin özellikleri üzerinde yapılan gözlem ve incelemeler doğrultusunda hazırlanan bilgi formları sunulmuştur. Ürünlerin fotoğrafları bilgi formları içerisinde yer almıştır.



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	1
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 33, Boy: 910
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 17, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Çözgüde kullanılan kırmızı pamuk iplikleriyle şeritler oluşturularak desenlendirme yapılmıştır. Dokumanın sıklığı çözgüde kullanılan pamuk ipliklerinin farklı kalınlıklara sahip olması dolayısıyla +1, -1 değişebilmektedir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	2
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 32, Boy: 390
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 21, Atkı: 15
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Çözgüde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler dokuma da kenarlı bir görüntü oluşturmuştur. Çözgüde kullanılan diğer ipliklerin neredeyse iki katı kalınlıkta olan bu beyaz ipliklerle oluşturulmuş şeritli dokumalara yörede kenarlı/kıyılı bez denilmektedir. Bu örnekteki kenarlarda kullanılan beyaz çözgüler iki kenarda eşit sayıda ve sistematik değildir. Bir tarafta 2-4-4, diğer tarafında 2-2-2-2 şeklinde konulmuştur. Dokumanın sıklığı kullanılan kalın pamuk ipliği nedeniyle kenarlarda daha azdır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	3
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 65, Boy: 92
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Bir yerinde yırtık bulunmaktadır, sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: 4 tane kenarlı bez yan yana dikişle birleştirilerek oluşturulmuş bir göynek. Yakası açılmamıştır. Kol uçları lastikli, etek ucu ise sarma tekniği tekniğiyle işlenmiştir. Bu birleştirilmiş dört bezin her birinin çözgüsünde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler gönyekte çizgili bir görüntü oluşturmuştur. Dokumanın sıklığı beyaz kıyılarının olduğu yerlerde değişmektedir.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	4
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Peşkir
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 35, Boy: 94
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 19, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Dokuma sırasında atkıda farklı renkteki pamuk iplikleri atılarak desen oluşturulmuştur. Genellikle yörede sadece peşkirlerde bu desenler söz konusudur. Bordürün alt ve üstünde 3 sıra şeklinde çizgili motifler ilave atkı yöntemiyle oluşturulmuştur. Geometrik desenlerin oluşturulduğu bordür kısmında ilikler meydana gelmiştir. Motiflerin yapıldığı bordür kısımlarında kullanılan atkı iplikleri daha kalındır. Dokumanın sıklığı desenlerin bulunduğu yerlerde değişmektedir.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	5
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	1930
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 33,5, Boy: 400
6. Hammadde	Çözgü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözgü: 19, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Çözgüde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler dokuma da kenarlı bir görüntü oluşturmuştur. Çözgüde kullanılan diğer ipliklerin neredeyse iki katı kalınlıktadır. Bu örnekteki kenarlarda kullanılan beyaz çözgüler iki kenarda eşit sayıdadır. 2-4-2, 2-4-2, 2-4-2 bir tarafta aynı sistematikte bir de diğer dokuma kenarında beyaz kıyılar mevcuttur. Dokumanın sıklığı kullanılan kalın pamuk ipliği nedeniyle kenarlarda daha azdır.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	6
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	1930
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 31, Boy: 460
6. Hammadde	Çözgü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözgü: 19, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Çözgüde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler dokuma da kenarlı bir görüntü oluşturmuştur. Çözgüde kullanılan diğer ipliklerin neredeyse iki katı kalınlıktadır. Bu örnekteki kenarlarda kullanılan beyaz çözgüler iki kenarda eşit sayıdadır. 6-6-2 bir tarafta aynı sistematikte bir de diğer dokuma kenarında beyaz kıyılar mevcuttur. Dokumanın sıklığı kullanılan kalın pamuk ipliği nedeniyle kenarlarda daha azdır.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	7
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	1940
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Kayabaşı Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 30,5 Boy: 550
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 21, Atkı: 22
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Çözgüde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler dokuma da kenarlı bir görüntü oluşturmuştur. Çözgüde kullanılan bu beyaz iplikler diğer çözgü ipliklerinden kalındır. Bu örnekteki kenarlarda kullanılan beyaz çözgüler iki kenarda eşit sayıda değildir. Bir tarafta 2-6-2, diğer tarafında 2-4-2 şeklinde konulmuştur. Dokumanın sıklığı kullanılan kalın pamuk ipliği nedeniyle kenarlarda daha azdır.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	8
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	1940
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Kayabaşı Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 30, Boy: 450
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Çözgüde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler dokuma da kenarlı bir görüntü oluşturmuştur. Çözgüde kullanılan bu beyaz iplikler diğer ipliklerin neredeyse iki katı kalınlıktadır. Bu örnekteki kenarlarda kullanılan beyaz çözgüler iki kenarda eşit sayıdadır. 2-4-2 bir tarafta aynı sistematikte bir de diğer dokuma kenarında beyaz kıyılar mevcuttur. Dokumanın sıklığı kullanılan kalın pamuk ipliği nedeniyle kenarlarda daha azdır.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	9
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Örtü
3. Yapılış Yılı	1955
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Yeşiltepe Mah.
5. Boyutları (cm)	En: 90, Boy: 210
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	
9. Bezeme Türü	
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 22, Atkı: 20
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Kullanılıyor
Eser ile ilgili notlar: Metrelik olarak dokunup ardından yan yana dikilerek eni büyütülmüş bir örtüdür.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	10
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Örtü
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 37, Boy: 125
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Hristo teyeli, sap işi, muşabak, sarma tekniği, suzeni, ajur, tohum işi (Fransız düğümü). Uç kısmında iğne oyası yapılmıştır.
9. Bezeme Türü	Bitkisel
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 19, Atkı: 21
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Çözgüde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler dokuma da kenarlı bir görüntü oluşturmuştur. Çözgüde kullanılan diğer ipliklerin neredeyse iki katı kalınlıktadır. Bu örnekteki kenarlarda kullanılan beyaz çözgüler iki kenarda eşit sayıdadır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	11
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça don / Don altı
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma-Dursunlar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 23 Üst: 31, Boy: 30 (Oya dâhil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Uçlarına tiğ oyası yapılmıştır.
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 17, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Dokumanın uçlarına farklı bağlama metotlarıyla saçak yapılmıştır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	12
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Örtü
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma-Alçak Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 35, Boy: 138
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Türk işi, muşabak, verev sarma, tel kırma, tohum işi, uçlarında çarşaf bağı yapılmıştır.
9. Bezeme Türü	Bitkisel
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Dokumanın uçlarına farklı bağlama metotlarıyla saçak yapılmıştır.	



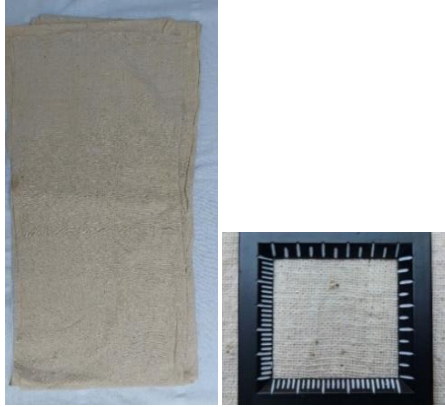
Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	13
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça don / Don altı
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma-Dursunlar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: Alt: 20 Üst: 25, Boy: 31,5 (Oya dahil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Uçlarına tığ oyası yapılmıştır.
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Dokumanın uçlarına farklı bağlama metotlarıyla saçak yapılmıştır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	14
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 64, Boy: 87
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	
9. Bezeme Türü	
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 15
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: 4 tane kenarlı bez yan yana dikişle birleştirilerek oluşturulmuş bir göynektir. Yakası açılmamıştır. Kol uçları lastikli, etek ucu ise iğne ardı dedikleri yöntemle dikilmiştir. Bu birleştirilmiş dört bezin her birinin çözgüsünde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler göynekte çizgili bir görüntü oluşturmuştur. Dokumanın sıklığı beyaz kıyılarının olduğu yerlerde değişmektedir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	15
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	1910
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Filyos
5. Boyutları (cm)	En: 29, Boy: 380
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 21, Atkı: 24
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Delik mevcut, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Çözgüde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler dokuma da kenarlı bir görüntü oluşturmuştur. Çözgüde kullanılan bu beyaz iplikler diğer ipliklerin neredeyse iki katı kalınlıktadır. Bu örnekteki kenarlarda kullanılan beyaz çözgüler iki kenarda eşit sayıdadır. 4-4-4 bir tarafta aynı sistematikte bir de diğer dokuma kenarında beyaz kıyılar mevcuttur. Dokumanın sıklığı kullanılan kalın pamuk ipliği nedeniyle kenarlarda daha azdır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	16
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	1910
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Filyos
5. Boyutları (cm)	En: 30, Boy: 360
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: -	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	17
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paçalı donun uç kısmı
3. Yapılış Yılı	1910
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Filyos
5. Boyutları (cm)	En: 30, Boy: 29
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Lekeli, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: İncelenen örnek selde sular altında kalmıştır. Bu parça ortadan ikiye kesilip donun alt kısmına dikilmektedir. Dokuma sırasında renkli pamuk ipliklerle belirli atlamalar yapılarak desen oluşturulmuştur.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	18
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paçalı donun uç kısmı
3. Yapılış Yılı	1910
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Filyos
5. Boyutları (cm)	En: 30, Boy: 48
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Yok
9. Bezeme Türü	
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: İncelenen örnek selde sular altında kalmıştır. Bu parça ortadan ikiye kesilip donun alt kısmına dikilmektedir. Dokuma sırasında renkli pamuk ipliklerle belirli atlamalar yapılarak desen oluşturulmuştur.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	19
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	1910
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Filyos
5. Boyutları (cm)	En: 58, Boy: 65
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 19, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Kullanılmış bir örnek olduğu için yakası açık vaziyettedir. İncelenen örnek selde sular altında kalmıştır. Bu dokumada da selin izleri belli olmaktadır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	20
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Bluz/ Nişan kıyafeti olarak giyilmiş
3. Yapılış Yılı	1938
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Filyos
5. Boyutları (cm)	En: 50, Boy: 56
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Kanaviçe tekniği uygulanmıştır.
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 21, Atkı: 27
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Lekeli, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Nişan bluzu olarak kullanılmış olan bu kıyafet tespit edilen tek özel gün kıyafetidir. İncelenen örnek selde sular altında kalmıştır. Bu dokumada da selin izleri belli olmaktadır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	21
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	1910
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Filyos
5. Boyutları (cm)	En: 30, Boy: 310
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Atkıda kullanılan kırmızı pamuk iplikleriyle şeritler oluşturularak desenlendirme yapılmıştır. Dokumanın sıklığı şeritlerin olduğu yerlerde değişebilmektedir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	22
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Örtü
3. Yapılış Yılı	1958
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Gemiciler Mah. Kabuklar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 56, Boy: 110
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Dantelle süslenmiştir.
9. Bezeme Türü	Geometrik
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Kullanılıyor
Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak hazırlanmış çözüye atkıda ilave renkli pamuk atkı iplikleriyle motifler yapılarak süslenmiştir. Dokumanın peşkir amaçlı dokunduğu ilerleyen zamanlarda etrafına dantel yapılarak dekoratif amaçlı örtü olarak kullanılmaya devam edildiği belirtilmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	23
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Örtü
3. Yapılış Yılı	1958
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Gemiciler Mah. Kabuklar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 68, Boy: 112
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Kanaviçe ve ucunda dantel yapılmış.
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 21, Atkı: 25
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Kullanılıyor
Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak yapılmış bezelerin birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Birleştirilirken beyaz kenarların yan yana gelmesi ve bunları yatay eksende kullanılmasıyla çizgili bir görünüm elde edilmiştir. Boyu en yapılmış, üzeri nakışla uçları tığ ile dantel yapılarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	24
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Örtü
3. Yapılış Yılı	1958
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Gemiciler Mah. Kabuklar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 55, Boy: 102
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Dantelle süslenmiştir.
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 21, Atkı: 25
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Kullanılıyor
Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak hazırlanmış çözgüye atkıda ilave renkli pamuk atkı iplikleriyle motifler yapılarak süslenmiştir. Dokumanın peşkir amaçlı dokunduğu ilerleyen zamanlarda etrafına dantel yapılarak dekoratif amaçlı örtü olarak kullanılmaya devam edildiği belirtilmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	25
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Örtü
3. Yapılış Yılı	1958
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Gemiciler Mah. Kabuklar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 70, Boy: 121
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Tığ oyası ve dantel uygulanmıştır.
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Kullanılıyor

Eser ile ilgili notlar: Çözgüde sadece kenarlara değil tüm yüzeye belli bir sistematikte koyulan beyaz pamuk iplikleri boyuna çizgili bir görünüm oluşturulmuştur. Bu bezler enini genişletmek için birleştirilmiştir. Kenarları tığ ile dantel yapılarak süslenmiştir.



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	26
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	1958
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Gemiciler Mah. Kabuklar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 66, Boy: 87
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 17, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Lekeli, Sandıkta

Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak dokunmuş ardından 4 parça birleştirilerek göynek oluşturulmuştur. Kol uçları ve etek ucu iğne ardı dedikleri yöntemle dikilmiştir.



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	27
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Peşkir
3. Yapılış Yılı	1953
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Saz Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 35, Boy: 75
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 19, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Dokuma sırasında atkıda farklı renkteki pamuk iplikleri atılarak desen oluşturulmuştur. Bordürün dışında orta kısımda atkı olarak sarı renkli pamuk ipliği kullanılarak çizgili bir görünüm elde edilmiştir. Ayrıca çözgü kenarlı olacak şekilde beyaz pamuk ipliği kullanılarak oluşturulmuştur. Geometrik desenlerin oluşturulduğu bordür kısmında ilikler meydana gelmiştir. Motiflerin yapıldığı bordür kısımlarında kullanılan atkı iplikleri daha kalındır. Dokumanın sıklığı desenlerin bulunduğu yerlerde değişmektedir.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	28
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Mendil
3. Yapılış Yılı	1958
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Gemiciler Mah. Kabuklar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 30, Boy: 31
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Kanaviçe
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 19, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak dokunmuş ve bir köşesine nakış yapılarak süslenmiştir.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	29
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Peşkir
3. Yapılış Yılı	1953
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Saz Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 33, Boy: 70
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Dokuma sırasında atkıda farklı renkteki pamuk iplikleri atılarak desen oluşturulmuştur. Ayrıca çözgü kenarlı olacak şekilde beyaz pamuk ipliği kullanılarak oluşturulmuştur. Geometrik desenlerin oluşturulduğu bordür kısmında ilikler meydana gelmiştir. Motiflerin yapıldığı bordür kısımlarında kullanılan atkı iplikleri daha kalındır. Dokumanın sıklığı desenlerin bulunduğu yerlerde değişmektedir.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	30
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	1953
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Saz Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 66, Boy: 76
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 17, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
<p>Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak dokunmuş ardından 4 parça birleştirilerek göynek oluşturulmuştur. Diğer incelenen örneklerle kıyaslandığında kol kesimleri farklıdır. Kol uçları ve etek ucu iğne ardı dedikleri yöntemle dikilmiştir.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	31
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Ala don / Don
3. Yapılış Yılı	1953
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Saz Köyü
5. Boyutları (cm)	En: Paça 22 Bel: 53, Boy: 61 (Oya dahil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Tığ oyası
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: Çizgili alt kısım: 19, Üst:17 Atkı: Çizgili alt kısım: 17, Üst: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, sandıkta

Eser ile ilgili notlar: Paçanın alt kısmı olan çizgili kısım tamamen pamuktan ve çizgiler yatay olacak şekilde atkıda renkli iplik kullanılarak dokunmuştur. Don şekline dönüştürülürken boyu en yapılarak dikildiği için çizgiler boyuna gözükmemektedir. Ağ kısmına ekstra bir parça koyularak kullanım kolaylığı sağlanmaya çalışılmıştır. Don uçları tığ ile dantel yapılarak süslenmiştir.



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	32
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 70, Boy: 110
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Kanaviçe, yaka iğne oyası
9. Bezeme Türü	Bitkisel
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 21, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta

Eser ile ilgili notlar: Göynekteki kenarlı bezlerin birleştirme şablonu üçgen formdadır. Yakası V şeklinde açılmış olan bu örneğin kol uçları ve etek ucu kanaviçe tekniğinde nakışla bezenmiştir. Nakışta renkli pamuk ipliği kullanılmıştır. Göğüs altına gelecek şekilde 2 sıra pamuk mavi atkı ipliğiyle çizgi oluşturulmuştur.



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	33
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma- Burunkaya Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 68, Boy: 109
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Kanaviçe
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Göynekteki kenarlı bezlerin birleştirme şablonu üçgen formdadır. Yakası açılmamış bu örneğin kol uçları ve etek ucu kanaviçe tekniğinde nakışla bezenmiştir. Nakışta renkli pamuk ipliği kullanılmıştır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	34
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 68, Boy: 109
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 17
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Göynekteki kenarlı bezlerin birleştirme şablonu üçgen formdadır. Yakası açılmamış bu örneğin kol uçları ve etek ucu kanaviçe tekniğinde nakışla bezenmiştir. Nakışta renkli pamuk ipliği kullanılmıştır.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	35
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça Don
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: - ,Boy:-
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	-
8. Bezeme Tekniği	Tığ oyası
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 19, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Müzede
Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev’de sergilenen bu paça donun müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Uç kısmı tığ ile dantel yapılarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	36
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça Don
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: - , Boy:-
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	-
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 14, Alt Kısım:13, Atkı: 18, Alt Kısım:28
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Müzede
Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev’de sergilenen bu uçurlu paça donun müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Uç kısmı nakışla süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	37
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Peşkir
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 33, Boy: 90
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 21, Atkı: 20
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Dokuma sırasında atkıda farklı renkteki pamuk iplikleri atılarak desen oluşturulmuştur. Bordürün alt ve üstünde yer alan çizgili motifler ilave atkı yöntemiyle oluşturulmuştur. Geometrik desenlerin oluşturulduğu bordür kısmında ilikler meydana gelmiştir. Motiflerin yapıldığı bordür kısımlarında kullanılan atkı iplikleri daha kalındır. Dokumanın sıklığı desenlerin bulunduğu yerlerde değişmektedir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	38
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Örtü
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 35, Boy: 88
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Tel sarma, tel kırma, pul boncuk
9. Bezeme Türü	
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Saçakları tırnak bağı yöntemiyle bağlanarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	39
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Peşkir
3. Yapılış Yılı	1950
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Gökçeler Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 33, Boy: 81
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	
9. Bezeme Türü	
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 20
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Dokuma sırasında atkıda farklı renkteki pamuk iplikleri atılarak desen oluşturulmuştur. Ayrıca çözgü kenarlı olacak şekilde beyaz pamuk ipliği kullanılarak oluşturulmuştur. Geometrik desenlerin oluşturulduğu bordür kısmında ilikler meydana gelmiştir. Motiflerin yapıldığı bordür kısımlarında kullanılan atkı iplikleri daha kalındır. Dokumanın sıklığı desenlerin bulunduğu yerlerde değişmektedir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	40
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Peşkir
3. Yapılış Yılı	1945
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Güdüllü
5. Boyutları (cm)	En: 32, Boy: 76
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Verev sarma, sap işi, tohum işi
9. Bezeme Türü	Bitkisel
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 16, Atkı: 16
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Mavi pamuk ipliği atkıda kullanılarak çizgili bir görünüm elde edilmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	41
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 64, Boy: 108
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	
9. Bezeme Türü	
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 17, Atkı: 16
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Lekeli, Müzede
<p>Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev'de sergilenen bu göyneğin müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Kol ve etek ucu iğne ardı dedikleri yöntemle dikilmiştir. Müzede teşhirde yer almamakta olup sandıkta saklanmaktadır.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	42
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Göynek
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: 65, Boy: 96
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 17, Atkı: 16
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Lekeli, Müzede
<p>Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev'de sergilenen bu kenarlı bezden yapılmış göyneğin müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Kol ve etek ucu iğne ardı dedikleri yöntemle dikilmiştir. Müzede teşhirde yer almamakta olup sandıkta saklanmaktadır.</p>	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	43
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça Don
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: Alt: 20 Üst: 25, Boy: 31,5 (Oya dahil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Kanaviçe, uçları tığ oyası
9. Bezeme Türü	
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 22, Atkı: 20
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Lekeli, Müzede
Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev’de sergilenen bu kenarlı bezden yapılıp boyu en yapılan paça donun müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Alt kısmı nakışlanmış uç kısmı ise tığ ile dantel yapılarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	44
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça Don
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: Alt: 20 Üst: 25, Boy: 31 (Oya dahil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Kanaviçe, uçları tığ oyası
9. Bezeme Türü	Bitkisel
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 20, Atkı: 21
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Lekeli, Müzede
Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev’de sergilenen bu kenarlı bezden yapılıp boyu en yapılan paça donun müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Alt kısmı nakışlanmış, uç kısmı ise tığ ile dantel yapılarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	45
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça Don
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: Alt: 21 Üst: 26, Boy: 29 (Oya dahil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Kanaviçe, uçları tığ oyası
9. Bezeme Türü	
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 23, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Müzede
Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev'de sergilenen bu kenarlı bezden yapılıp boyu en yapılan paça donun müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Alt kısmı nakışlanmış, uç kısmı ise tığ ile dantel yapılarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	46
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça Don
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	En: Alt: 24 Üst: 30, Boy: 29 (Oya dahil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Tığ oyası
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 19, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Müzede
Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev'de sergilenen boyu en yapılan paça donun müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Uç kısmı tığ ile dantel yapılarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	47
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça Don
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma-
5. Boyutları (cm)	En: Alt: 23 Üst: 28, Boy: 30 (Oya dahil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Tiğ oyası
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 19
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Müzede
Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev'de sergilenen bu kenarlı bezden yapılip boyu en yapılan paça donun müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Alt kısmı nakışlanmış, uç kısmı ise tiğ ile dantel yapılarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	48
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Paça Don
3. Yapılış Yılı	-
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma-
5. Boyutları (cm)	En: Alt: 23 Üst: 29, Boy: 30 (Oya dahil)
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Tiğ oyası
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 18, Atkı: 18
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Lekeli, Müzede
Eser ile ilgili notlar: Çaycuma Müze Ev'de sergilenen boyu en yapılan paça donun müzeye ne zaman ve kim tarafından bağışlandığı bilinmemektedir. Uç kısmı tiğ ile dantel yapılarak süslenmiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	49
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiş
3. Yapılış Yılı	1940
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma/Perşembe/Karamanlar Köyü
5. Boyutları (cm)	En: 30, Boy: 405
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	-
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü: 16, Atkı: 14
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Sandıkta
Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak dokunmuştur.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	50
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Yatak Örtüsü
3. Yapılış Yılı	1925
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	Bezin eni: 33, Boy: 196
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Makina nakışıyla sarma tekniği yapılmıştır.
9. Bezeme Türü	Bitkisel
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü:-, Atkı: -
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Kullanılıyor
Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak dokunan bezler üzerine nakış uygulanmış, bezler arasında dantel kullanılarak etrafı kumaşla çerçevelemiştir.	



Eser İnceleme Formu	
1. Örnek Numarası	51
2. Yöredeki Adı/Kullanım Yeri	Yatak Örtüsü
3. Yapılış Yılı	1925
4. Dokunduğu İlçe/Köy	Çaycuma
5. Boyutları (cm)	Bezin eni: 33, Boy: 196
6. Hammadde	Çözü: Pamuk, Atkı: Pamuk
7. İplik Büküm Yön/Adet	S Yönlü/Tek Kat
8. Bezeme Tekniği	Makina nakışıyla sarma tekniği yapılmıştır.
9. Bezeme Türü	-
10. Dokuma Yapısı	Bezayağı
11. Santimetredeki Sıklığı (adet/cm)	Çözü:-, Atkı: -
12. Hasar Durumu/ Saklama Şekli	Hasarsız, Kullanılıyor
Eser ile ilgili notlar: Kenarlı olarak dokunan bezler üzerine nakış uygulanmış, bezler arasında dantel kullanılarak etrafı kumaşla çerçevelemiştir.	

TARTIŞMA VE SONUÇ

Anadolu'nun kültürel zenginliklerinden biri olan Pelemet bezi, dokumacılık ürünlerinin önemli örneklerinden birini oluşturmaktadır. Zonguldak'ın Çaycuma ilçesinin geleneksel el dokuması olan bu Pelemet bezi, yöre halkının önemli bir giyim malzemesiyken Sanayi Devrimi sonucu fabrikasyon ürünler karşısında rekabet edemeyerek kaybolma sürecine girmiştir. 1950'li yıllardan sonra kaybolma sürecine girmesinde yörede gelişen sanayi ile iş imkânlarının artması da etkili olmuştur.

Çaycuma Halk Eğitim Merkezi kültürel değerlerimize sahip çıkmak fikriyle Pelemet bezinin yeniden canlandırılmaya çalışarak 2015 yılında "Pelemet Bezi Hayat Buluyor" isimli BAKKA projesini hazırlamıştır. Bu kapsamda Halk Eğitim Merkezi binası içerisinde 12 adet dokuma tezgahının bulunduğu bir atölye açılmıştır. Atölyenin açılışından bu zamana Pelemet dokumacılığı birçok kursiyere öğretilmiştir. Atölyede ev tekstilinin yanı sıra şal, kaşkol, çanta, çocuk ve kadın giysileri gibi ürünler tasarlanmaktadır. Dokunan ürünlerin bir kısmı Halk Eğitim Merkezi'nce satılmaktadır. Bu atölyede Pelemet bezinin geleneksel yapısında dokumalar yapılmakla birlikte, satış kaygısıyla yeni renk ve işlemlerin denendiği bezler çoğunluktadır.

Bu çalışma alan araştırmasıyla gerçekleştirilmiştir. Zonguldak'ın Çaycuma ilçe ve köylerinde (Perşembe, Kayabaşı Köyü, Karapınar Köyü, Filyos, Kabuklar Köyü, Saz Köyü, Terziler Köyü, Gökçeler Köyü, Güzelyaka Köyü, Emirşah Köyü, Karamanlar Köyü, Akçahatıpler Köyü, Karaahmetler Köyü, Adaköy, Kayıkçılar Köyü, Kızılbel Köyü ve Hacıkadioğlu Köyü) yapılan alan araştırmasında bir zamanlar halkın yoğun olarak gerçekleştirdiği pamuklu dokumacılıktan günümüze ulaşmış örnekler incelenmiştir.

Tespit edilen 51 örneğin 10 tanesi metrelik olarak dokunmuş, ürüne dönüştürülmemiştir. Bu örnekler genellikle dokunduktan sonra top olarak saklanmakta, gerekli olması durumunda bir tekstil ürününe dönüştürülmektedir. 10 tanesi örtü olarak kullanılmakta, 10 tanesi göynek, 10 tanesi don altı, 6 tanesi peşkir, 3'ü don, biri mendil ve biri bluz olarak ürüne çevrilmiştir.

Çözgüde dokumanın iki yanına gelecek şekilde yerleştirilmiş beyaz pamuk iplikler dokumada kenarlı bir görüntü oluşturmuştur. Çözgüde kullanılan diğer ipliklerin neredeyse iki katı kalınlıkta olan bu beyaz ipliklerle oluşturulmuş şeritli dokumalara yörede kenarlı/kıyılı bez denilmektedir. İncelenen örneklerin 23'ü kenarlı olarak dokunmuştur. Örneklerin birçoğunun farklı yerlerde tespit edildiği göz önünde bulundurulursa yörede kenarlı olarak dokumanın yaygın olduğu söylenebilir. Atkı ipliği olarak renkli pamuk ipliklerinin kullanılarak şeritlerin oluşturulduğu örnek 11'dir. Çözgüsünde renkli pamuk ipliklerinin kullanıldığı örnek ise 2'dir. Buradan çözgü hazırlanırken renk raporu oluşturularak çözgü çözme işleminin zor olduğu gerekçe gösterilebilir.

İncelenen 25 örnekte dokuma işlemi bittikten sonra bezeme yapıldığı belirlenmiştir. Dokuma sırasında desenlendirme yapılan örnek ise 9'dur.

Çaycuma ilçe merkezinde ve köylerinde bulunan bu örneklerin çoğu sandıklarda saklanmaktadır. Uygun saklama koşulları dikkate alınmadan özensizce katlanmış ve sandıklara yerleştirilmiştir. Yaşayan kültürel değerleriyle Zonguldak Çaycuma, sürekli gelişen ve değişen bir dünyada korunması gereken nitelikler içermektedir. Bu nedenle, hala ulaşılabilen kentsel kimliği yansıtan bu örnekler korunmalıdır.

Bu araştırma Çaycuma'daki pamuklu dokumaların görselleriyle kayıt altına alınarak gelecek nesillere aktarılması anlamında bir kaynak oluşturmaktadır. Ayrıca il ve ilçe resmi kuruluşlarının kaynaklarında yer alan bilgilerde Pelemet dokumaların keten dokumalar olduğu yanlış yapılan bu alan araştırması aracılığıyla düzeltilmiştir. Bu bezlerin araştırma yöresinde satın alınan pamuk ipliğiyle yapılmış olduğu ortaya konmuştur. Yayın sonrası genişletilebilecek araştırmalar ile bölgede tespit edilen yöre dokumalarının da yer aldığı kent kültürünü tanıtıcı müze çalışmaları yapılması önerilmektedir.

Etik Standart ile Uyumluluk

Çıkar Çatışması: [TR] Yazar / yazarlar, kendileri ve / veya diğer üçüncü kişi ve kurumlarla çıkar çatışmasının olmadığını veya varsa bu çıkar çatışmasının nasıl oluştuğuna ve çözüleceğine ilişkin beyanlar ile yazar katkısı beyan formları makale süreci dosyalarına ıslak imzalı olarak eklenmiştir.

[EN] The author(s) declare that they do not have a conflict of interest with themselves and/or other third parties and institutions, or if so, how this conflict of interest arose and will be resolved, and author contribution declaration forms are added to the article process files with wet signatures.

Etik Kurul İzni: Bu makalede etik kurul iznine gerek yoktur, buna ilişkin ıslak imzalı etik kurul kararı gerekmediğine ilişkin onam formu sistem üzerindeki makale süreci dosyalarına eklenmiştir.

Finansal Destek: Bu çalışmada herhangi bir finansal destek yoktur.

KAYNAKÇA:

Barişta, H. Ö. (1999). *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri*. Ankara: T.T.K. Basımevi.

Başaran, F. N. (2014). Bayburt Yöresinde Geleneksel "Ehram Dokumacılığı" Üretim Teknikleri, Motif ve Kompozisyon Özellikleri. *Millî Folklor*, 26(104).

BCA (1946). CHP Zonguldak il kongre tutanağının genel sekreterliğe gönderildiği rapor. Ankara: Devlet Arşivleri Başkanlığı Cumhuriyet Arşivi, 14.12.1946.

Çubukçu Ünay, N. (2019). *Dokuma Kumaşlarda Değişkenlere Bağlı Olarak Örgülerin Doku Etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi.

Ergüder, A. A. (2012). *Erzurum ve Bayburt Ehramları*. 1. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu.

Koçu, R. E. (1967). *Türk Giyim, Kuşam ve Süslenme Sözlüğü*. Ankara: Sümerbank Kültür Yayınları, Başnur Matbaası.

Şahin, Y. (2017). Yaşayan Bir El Sanatı; Zonguldak İşlemeleri ve Düşündürdükleri. *SOBİDER Sosyal Bilimler Dergisi*, 12.

Şavkar, F. (2023). *Zonguldak Keten Bezi Dokumacılığı ve Yorumsal Dokumalar*. Yayınlanmamış sanatta yeterlik tezi. Hacı Bayram Veli Üniversitesi.

Turan A., Baykasoğlu N. (2018). Beypazarı'nda Bir Dokuma Ustası İsmail Yanık. *Kalemşi Dergisi*, 6(12).

EXTENDED SUMMARY

Research Problem:

The purpose of this research is to identify the technical characteristics and production stages of the cotton cloth weaving in the Çaycuma district of Zonguldak.

Research Questions:

What are the technical characteristics of The Pelemet Cloth? What stages does The Pelemet Cloth go through to reach the woven state? What are examples of previously woven pelemet cloth like?

Literature Review:

Upon examining the national and international literature, there are many studies related to cotton weaving. However, there are no sources regarding the cotton weaving of the region. Many private and official sites introducing the city describe Pelemet weaving, but this information is far from reality. Because the mentioned sources state that Pelemet weaving is woven mixed with linen thread. Some sources write that linen thread is used in the warp and cotton thread in the weft; while some sources state that cotton is used in the warp and linen thread in the weft. However, the information obtained from the field research and the technical examinations of the identified samples have proved that cotton is used in both the weft and warp of these weavings.

Because it shows great similarities when compared to the cotton cloth weaving of other regions, sources related to other cotton cloth weaving have been a guide.

Methodology:

This study was carried out by field research. In the field research conducted in Çaycuma district and villages of Zonguldak, the samples that have survived to the present day from cotton weaving, which was once intensively carried out by the people, were examined.

The identified samples were first assigned sample numbers. Then, the place of use of these cloths in the region, the estimated year they were made, the district or village where they were woven if applicable, their dimensions, the raw materials used in the weft and warp, the twist direction and number of the threads used in the weave, the decoration technique if any and the type of this decoration, the weave structure, the density per centimeter in the weft and warp, the condition of damage, and the way of storage were determined.

The dimensions of the weave were measured by meter to determine the width and length of the products in cm. The twist direction and number of the threads were found by pulling threads from the identified product. The twist direction on the thread is called "S" or "Z" twist according to the twist direction.

The density per centimeter of the obtained cloths was determined with a 30x magnifying loupe. The number of wefts and warps entering 1 cm was written on the artifact examination form when the loupe was placed on the sample.

After all these artifact examination methods, an evaluation was made in the results section.

Results and Conclusions:

The Pelemet cloth, one of the cultural richness of Anatolia, constitutes an important example of weaving products. The traditional hand-woven Pelemet Cloth of the Çaycuma district (Perşembe, Kayabaşı Village, Karapınar Village, Filyos, Kabuklar Village, Saz Village, Terziler Village, Gökçeler Village, Güzelyaka Village, Emirşah Village, Karamanlar Village, Akçahatıpler Village, Karaahmetler Village, Adaköy, Kayıkçılar Village, Kızılbil Village and Hacıkadioğlu Village) of Zonguldak, which was an important clothing material for the local people, entered the process of disappearance as it could not compete against factory-made products after the Industrial Revolution. The increase in job opportunities with the developing industry in the region after the 1950s was also effective in its process of disappearance.

The Çaycuma Public Education Center, with the idea of preserving our cultural values, tried to revive the Pelemet cloth and prepared the "Pelemet Cloth Comes to Life" BAKKA project in 2015. Within this scope, a workshop with 12 weaving looms was opened inside the Public Education Center building. From the opening of the workshop until now, Pelemet weaving has been taught to many trainees. In addition to home textiles, products such as shawls, scarves, bags, and clothing for children and women are designed in the workshop. Some of the woven products are sold by the Public Education Institution. Although weavings are made in the traditional structure of Pelemet cloth in this workshop, the majority of cloths are tried with new colors and embroidery for sales concerns.

This study was carried out through field research. In the field research conducted in the Çaycuma district and villages of Zonguldak, samples that have survived to the present day from the cotton weaving that the people used to intensively carry out were examined.

Of the 51 identified samples, 10 were woven as lengths and not turned into products. These samples are usually stored in rolls after being woven and used when a textile is needed. 10 are used as covers, 10 as shirts, 10 as underpants, 6 as hand towels, 3 as underpants, 1 as a handkerchief, and 1 as a blouse.

The white cotton threads placed to come to both sides of the weave created a bordered look in the weave. These white threads, almost twice as thick as the other threads used in the warp, are called bordered/edged cloth in the region. 23 of the examined samples were woven with borders. Considering that many of the samples were identified in different places, it can be said that bordered weaving was common in the region. Sample 11 is where colored cotton threads were used as the weft to create stripes. The sample where colored cotton threads are used in the warp is 2. From this, it can be argued that creating a color pattern while preparing the warp makes the warp separation process difficult.

In 25 of the examined samples, it was determined that decoration was done after the weaving process was completed. The sample with patterning done during weaving is 9. This research has created a resource in terms of recording the cotton fabrics in Çaycuma and transferring them to future generations. In addition, the mistake in the information contained in the sources of provincial and district official organizations that Pelemet textiles are linen textiles was corrected through this field research. These clothes are made from cotton thread purchased in the research area.

Most of these samples found in the Çaycuma district center and villages are stored in chests. They were carelessly folded and placed in the chests without regard for proper storage conditions. Zonguldak Çaycuma, with its living cultural values, contains qualities that must be preserved in a constantly evolving and changing world. Therefore, these examples reflecting the still attainable urban identity must be preserved.