

Görsel sanatlar eğitiminde görsel kültürün üstün yetenekli öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerine katkısı

The contribution of visual culture in visual arts education to critical thinking skills of gifted students

Asuman DAŞDEMİR^{1*} , Ayşe Dilek KIRATLI ERTEP² , Vedat ÖZSOY³ 

¹ Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale, Türkiye

² Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye

³ TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Ankara, Türkiye

Bu çalışma birinci yazarın doktora tezinden üretilmiştir

Özet: Bu çalışmada görsel sanatlar eğitiminde görsel kültür temelli etkinliklerin üstün yetenekli öğrencilerin eleştirel düşünme sürecine yansımaları ve katkılarının değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırma, üstün yetenekli öğrencileri desteklemek için kurulan ve okul sonrası hizmet veren İzmit Bilim ve Sanat Merkezinde (BİLSEM) resim yetenek alanındaki 10-13 yaş grubundaki öğrencilerle yürütülmüştür. Eylem araştırması ile desenlenen araştırmanın verileri, COVID-19 salgını nedeniyle uzaktan eğitimde toplanmıştır. Eylem planları BİLSEM resim yetenek alanındaki 20 öğrencinin tamamına uygulanmış ancak veriler, araştırma için gönüllü olan sekizi kız, ikisi erkek toplam 10 odak öğrencisinden alınmıştır. Araştırmanın verileri; gözlem, görüşmeler, video kayıtları, araştırmacı günlükleri ve doküman incelemesi şeklinde farklı araçlarla elde edilmiştir. Betimsel analiz yaklaşımıyla çözümlenen veriler ve elde edilen bulgular, araştırmanın sorularına bağlı olarak yorumlanmıştır. Elde edilen verilerden “Ortamı Yansıt”, “Eğlen Öğren”, “Fark Et”, “Üret ve Yansıt”, “Süreci Yansıt” şeklinde beş temaya ulaşılmıştır. Araştırmayla öğrencilerin, eğlenerek öğrenmeleri, toplumsal ve kültürel konulardaki farkındalıklarına bağlı olarak eleştirel sorgulamalarının artması, dijital temelli araç ve uygulamalara dayalı sanatsal çalışmalar yapmaları gibi farklı beceri gelişimleri sağlanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Görsel kültür, Bilim ve Sanat Merkezleri, üstün yetenekliler, eleştirel düşünme becerileri, eylem araştırması

Abstract: This study aims to evaluate the reflections and contributions of visual culture-based activities in visual arts education on the critical thinking process of gifted students. This study was conducted with 10-13-year-old students in the visual arts talent area at the İzmit Science and Art Center (BILSEM), which provides post-school services to support gifted students. The research, designed with action research, collected data through distance education due to COVID-19. Action plans were implemented for all 20 students in the visual arts area at BILSEM, but the data were obtained from 10 focus students who volunteered for this research, eight of whom were female and two were male. Data were collected using various tools, such as observation, interviews, video recordings, researcher diaries, and document analysis. The data, analyzed with a descriptive analysis approach, were interpreted based on the research questions. Five themes were derived from the obtained data: “Reflect the Environment,” “Learn through Fun,” “Notice the Differences,” “Produce and Reflect,” and “Reflect the Process.” The research facilitated various skill developments, such as students learning while having fun, an increase in critical questioning based on awareness of social and cultural issues, and the creation of artistic works based on digital tools and applications.

Keywords: Visual culture, Science and Art Centers, gifted students, critical thinking, action research

1. Giriş

Günümüzün hızla değişen dünyasında, çocukların belli başlı bilgileri tekrarlamaktan çok daha fazlasını yapabilmeleri gerekir. Bilgiyi anlamlandırabilen, analiz edebilen, kıyaslama yapabilen, çıkarımlarda bulunabilen bireylerin üst düzey düşünme becerilerini geliştirebilmesi önemlidir. Bu bağlamda çocukların gelecekte en çok ihtiyaç duyacağı becerilerden biri eleştirel düşündürmektir. Çocukları başarıya ve demokratik vatandaşlığa hazırlamanın temelinde eleştirel düşünme

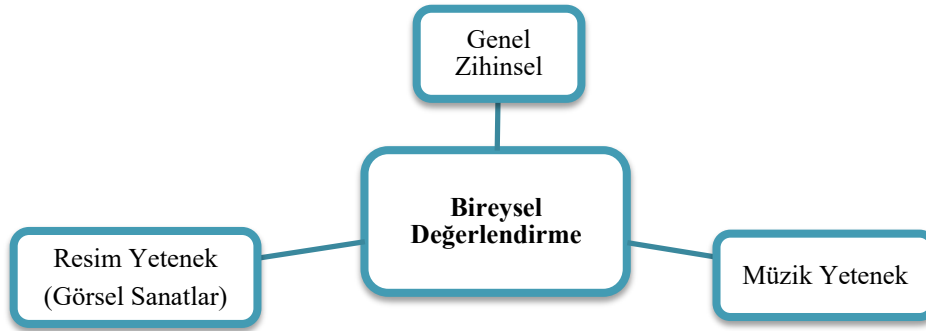
kritik bir öneme sahiptir. Bu bilinçle hareket eden ülkeler, eğitim hedeflerine eleştirel düşünmeyi temel bir unsur olarak dahil etmektedirler.

Sanat eğitiminin bireylerin eleştirel düşünme becerilerini artırdığı bilinmektedir (Akkurt ve Boratav, 2018). Her ne kadar günümüzde iletişim araçları değişip yetişkinlerin kendilerini ifade etme yollarını farklılaştırırsa da çocukların kendilerini en özgür ve değişmeyen şekilde ifade ettiği dil daima sanat olmuştur. Bu nedenle, çocukların kendilerini en rahat ve özgür şekilde ifade ettiği sanatın, eğitimde kullanılması son derece önemlidir (Türkcan, 2019, s. 30). Görsel sanatlar eğitimi heykel, seramik, fotoğrafçılık ve çini gibi farklı sanat türlerini kapsasa da çoğunlukla ilk akla resim gelmektedir. Ancak sanat eğitiminde öğrencilere yalnızca geleneksel yöntemlerle resim ve ürün temelli çalışmalar yaptırmak günümüz için yeterli değildir. Sanat, toplumlar arası ilişkilerde önemli bir iletişim aracı olarak kabul edilir; bu nedenle sanat eğitiminin kültürel ve sosyal konularla ilişkilendirilmesi gereklidir. Öğrencilerin yaptığı çalışmalarda ezberden ve kopyadan uzaklaşmalarını sağlayarak, onları özgür düşünmeye ve sorgulamaya yönlendiren etkin bir öğrenme ortamı oluşturulmalıdır (Yılmaz, 2009, s. 15). Dolayısıyla, günümüzün değişen teknolojik, sanatsal ve kültürel özelliklerine uygun olarak sanat eğitimi de güncel yaklaşımları benimseyerek bu değişime uyum sağlamalıdır. Modern sanat eğitimi, geleneksel sanat eğitiminden farklı bir öğretim anlayışına sahip olup görsel kültür odaklı bir yaklaşım benimsemektedir. Bu bağlamda, sanat eğitiminde görsel kültürün kullanılması ve farklı öğretim yöntemlerine yer verilmesi gerekmektedir (Mamur, 2014, s. 71). Mamur (2014)'ün vurguladığı gibi, sanat eğitimi yalnızca teknik becerilerin kazandırılmasına odaklanmamalı, aynı zamanda görsel dünyayı eleştirel biçimde çözümleyebilen bireyler yetiştirmeyi de hedeflemelidir. Öte yandan, görsel kültürü bir görsel okuryazarlık olarak ifade eden Özsoy (2020), bilgi çağında eleştirel yorumların giderek arttığını ve görsel bilginin daha fazla önem kazandığını belirtmektedir. Bu durum, sanat eğitiminin güncel medya araçları ve bilgiye erişim süreçleriyle daha güçlü bir bağ kurması gerektiğini göstermektedir. Görsel kültür, geleneksel sanat eğitiminden farklılaşan bir yaklaşım olup kültürel alanlara odaklanmakta, sanat eğitimcileri için alışılmışın dışında görülebilecek birçok konuyu içermekte ve temelde bilimsel bir kuram niteliği taşımaktadır (Duncum, 2002). Bu yaklaşım, sanat eğitiminin yalnızca estetik kaygılarla sınırlı kalmaması gerektiğini, toplumsal ve kültürel bağlamda eleştirel düşünmeyi teşvik eden disiplinlerarası bir anlayış gerektirdiğini vurgulamaktadır.

Günümüzde gelişmiş ülkeler eğitim modellerini, Dünya Ekonomik Forumunun (WEF) belirlediği eleştirel düşünme, yaratıcılık, liderlik, finansal okuryazarlık, iletişim ve diğer becerilere sahip bireyleri yetiştirmeye yönelik yapılandırmaktadır (WEF, 2018). Bu bağlamda, eğitimin başarıyı değil yetenekleri ölçen bir sistem haline evrildiğini görmekteyiz. Sanayi Devrimi sonrasında, insanlar monoton işlere karşı yaratıcılık, zeka ve bilgi birikimlerini ortaya koyabilecekleri işlere ihtiyaç duymuşlardır. Dolayısıyla bu kişilerin işlerinde karşılaştıkları sorunlara çözüm bulabilen, geleceği tüm incelikleriyle kavrayabilen ve işlerine eleştirel bakışı getirebilen nitelikte olması önemlidir (Tezcan, 1993, s. 40). İnandırılmaya çalışılan konulara ve günümüzün bilgi kirliliğine karşı bir savunma olarak düşünülen eleştirel düşünme, kitle iletişim araçlarının ve teknolojinin gelişmesiyle birlikte doğruluğu kesin olmayan, özellikle görsele dayalı bilgilere karşı bir kalkan görevi görür. Dolayısıyla bireylerin gerçeği anlamaya, eleştirmeye ve sorgulamaya yönelik eğitim almaları son derece önemlidir. Yeni milenyumda ülkeler, yurttaşlarını yetiştiren eğitim programlarına bir üst düzey düşünme becerisi olan eleştirel düşünmeyi tüm ders disiplinleri içerisine almaya çabalamaktadırlar. Böylece örgün eğitim sonrası hayata atılacak kişilerin görsel kültürün etkileri hakkında bilinç sahibi olmalarını amaçlamaktadırlar. Dolayısıyla herkes için barışçıl, adil, küresel vatandaşlığı, sürdürülebilir kalkınmayı teşvik eden ve en önemlisi sürdürülebilir bir geleceğin temelini oluşturmak için görsel kültürün, çocukların eleştirel düşünme becerisini geliştirmede bir köprü görevi görebileceği düşünülmektedir.

Eleştirel bakabilme, sorgulayabilme, analiz yapabilme, gözlem güçleri, merak duyguları ve pek çok genel özellikleriyle üstün yetenekli bireylerin sahip olduğu bu güçlü potansiyeller doğru bir şekilde değerlendirilmelidir. Dolayısıyla toplumları ileriye taşıyabilecek bu bireylerin potansiyellerinin doğru bir eğitim politikasıyla desteklenmesi gerekmektedir

Bazı testler aracılığıyla üstün yetenekli bireyleri belirleyerek bilim ve sanat alanlarında eğitim vermek amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), Bilim ve Sanat Merkezlerini (BİLSEM) oluşturmuştur. BİLSEM’ler “Örgün eğitim kurumlarına devam eden ve genel zihinsel yetenek, görsel sanatlar veya müzik alanlarında özel yetenekli olarak tanılanan öğrencilere destek eğitimi sunarak, bu öğrencilerin yeteneklerini geliştirmelerine ve kapasitelerini en üst düzeyde kullanmalarına olanak tanımak amacıyla kurulmuş özel eğitim kurumlarıdır” (MEB, 2018-2019). BİLSEM’de resim (görsel sanatlar), müzik ve genel zihinsel yetenekleri bireysel olarak değerlendirilmektedir (Görsel 1).



Şekil 1

BİLSEM ’lerde yapılan bireysel değerlendirme alanları (MEB, 2019)

Üst düzey düşünme becerilerinin geliştirilmesi, çevre ile etkili iletişim kurabilme, yaratıcılık ve problem çözme gibi beceriler, BİLSEM programının temel ilkeleri arasındadır. Bu ilkeler, 21. yüzyıl yetkinlik ve becerileriyle benzerlik göstermektedir (MEB, 2019). Üstün yetenekli bireylerin sahip olduğu duyarlılık sayesinde çocuk, kadın ve hayvan hakları ihlalleri, sosyal olaylar, çarpık kentleşme, günümüz çevre problemleri ve etnik çatışmalar gibi sorunlara karşı farkındalık oluşturulabilir. Bu bireylerin çözüme yönelik sorgulama becerileri geliştirebilmeleri ise onlara verilecek görsel kültür eğitimi ile mümkün olacaktır.

Bu amaçla araştırmada kullanılan görsel kültür eğitimi yöntemi BİLSEM’de üstün yetenekli öğrencilere uygulanmıştır. Süreci ve sonucuyla bu araştırmanın sınıflarında özel yetenekli öğrencileri olan sınıf öğretmenlerine, BİLSEM’lerde görev yapan görsel sanatlar öğretmenlerine derslerinde kullanabilecekleri bir rehber niteliğinde olacağı değerlendirilmektedir.

Bu araştırmaya başladıktan kısa bir süre sonra meydana gelen ve bir salgın hastalık olarak kabul edilen COVID-19 nedeniyle, ülke genelinde yüz yüze yapılan eğitimler çevrimiçi ortamda sürdürülmüştür. Görsel sanatlar dersi, pratik uygulamalara ve tartışmalara dayanan bir yapıya sahiptir. Ancak, COVID-19 sürecinde yapılan araştırma, atölye ortamından farklı bir çevrimiçi platformda gerçekleştirilmiş olup, elde edilen özgün bulguların “uzaktan sanat eğitimi” bağlamında alana katkı sağlayabileceği düşünülmüştür. Salgın sürecinde yapılan uzaktan eğitimde sanat eğitimcilerinin üründen çok sürece odaklanmaları daha önemlidir. Bu durum, öğrencilerin bir beklentiye karşılamak amacıyla adımları izleme eğiliminde olduğu sonuç (ürün) odaklı yaklaşımdan farklıdır. Nitekim eğitim uzmanları süreç odaklı derslerin, 21. yüzyıl eğitiminde önemli olduğunu ve eleştirel düşünme, karar verme ve yaratıcılık gibi daha üst düzeyli düşünme becerilerini geliştirdiğini belirtmektedir (Buchler, 2021).

Bu araştırmada; görsel kültür temelli etkinliklerin üstün yetenekli BİLSEM resim yetenek alanı öğrencilerine çevrimiçi olarak uygulanmasıyla oluşan yeni ve özgün bir ders işleme yönteminin süreç, içerik ve ürün boyutlarıyla değerlendirilmesi hedeflenmiştir. Bu çerçevede araştırmacı katılımcı, uygulayıcı ve gözlemci olan görsel sanatlar öğretmenin araştırma sürecindeki deneyimlerinin bu araştırma aracılığıyla paylaşılmasının, öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini geliştirmede katkı sağlayabileceği düşünülmektedir. Okul programlarında görsel kültür eğitiminin yer almasının çocukların görsel algıda ve seçicilikte eleştirel bir bilince sahip olması açısından ne kadar önemli olduğu birçok yayında vurgulanmıştır (Duncum, 2002; Türkkan, 2008; Kuru, 2011; Dilli, 2013; Mamur, 2014). Bu bakımdan çalışmanın, üstün yetenekli öğrencilerin sanat eğitimine dair yapılan çalışmalara bir katkı sağlaması, görsel sanatlar dersinin kalitesini artırmaya yönelik olması ve çağdaş bir uygulama olması bakımından önem arz etmektedir.

1.1. Araştırmanın Amacı

BİLSEM resim yetenek alanı öğrencilerine yönelik düzenlenen görsel kültür temelli etkinliklerin üstün yetenekli öğrencilerin analitik düşünme sürecine katkısı değerlendirilmek istenmiştir. Bu hedef doğrultusunda araştırma kapsamında ele alınan sorular şunlardan oluşmaktadır;

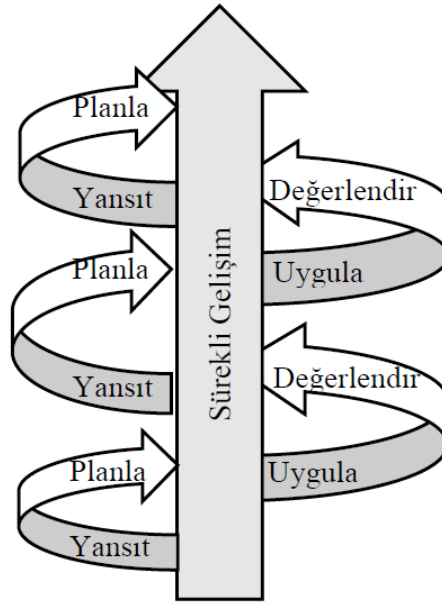
1. Görsel kültür temelli etkinliklerin uygulandığı öğretim ortamı nasıldır?
2. Görsel kültür öğretimine yönelik BİLSEM öğrencilerinin görüşleri nelerdir?
3. Görsel kültür temelli sanat etkinlikleri, öğrencilerin eleştirel düşünme süreçlerini nasıl etkilemiştir?
4. Öğrencilerin görsel kültür kazanımları, kendi sanatsal pratiklerine nasıl yansımıştır?
5. COVID-19'un görsel kültür odaklı görsel sanatlar öğretimine etkileri nelerdir?

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Deseni

BİLSEM Yönergesi incelendiğinde, resim ve müzik yetenek alanlarına yönelik açıklamalar içerisinde eleştirel düşünme becerilerinin geliştirilmesine dair herhangi bir ifadeye rastlanmamıştır. Bu durum, alan yazın doğrultusunda bir eksiklik olarak yorumlanmıştır. Görsel kültür üzerine çalışmalar bulunmasına rağmen üstün yetenekli öğrenciler ile gerçekleştirilmiş az sayıda çalışma bulunmaktadır. Bu sebeple, BİLSEM resim yetenek alanı öğrencilerine sanat eğitiminde yeni bir yaklaşım olan görsel kültürün öğretimiyle eleştirel düşünme becerilerinin kazandırılabilceği düşünülmektedir. Ders sürecini iyileştirme ve geliştirmeye odaklanan bu araştırma, eylem araştırması ile tasarlanmış olup nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır.

Sanat temelli çalışmalarda sanat eğitimcilerinin kullanmış oldukları bazı yöntemler günümüzde eylem araştırması olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda görsel kültür araştırmalarının büyük bir kısmını eylem araştırmaları oluşturmaktadır (San, 2018). Eylem araştırması, öğretmenin belirli bir sorunun farkına vararak çözüm yolları geliştirdiği, bu çözümleri uygulayarak veri topladığı ve çözümün etkili olup olmadığını değerlendirdiği döngüsel bir süreçtir. Çözümün yeterli bulunmaması durumunda süreç tekrarlanarak yeni stratejiler geliştirilmektedir (Overby, 2019). Kolb ve diğer eğitim psikologları “Planla”, “Uygula”, “Değerlendir” ve “Yansıt” aşamaları ile etkili öğrenmenin sürekli bir döngü şeklinde devam ettiğini öne sürmektedir (Görsel 2). Kolb, öğrenme döngüsündeki her aşamanın tamamlanmasının, bireyin ve bir sonraki aşamadaki öğrenmenin gelişimi için kritik olduğunu vurgulamaktadır (Kolb, 2016).



Şekil 2

Etkili öğrenmenin döngüsü (Kolb, 2016)

16 haftayı kapsayan ve on farklı etkinlikten oluşan eylem planları tasarlanmıştır. Bu planlarda görsel kültür eğitimi literatüründe yaygın olarak yer alan popüler kültür ve sosyal adalet temelli konuların bir kombinasyonu kullanılmıştır. Araştırma için hazırlanan eylem planlarındaki etkinliklerin her biri için geçerlik ve güvenilirlik komite üyelerinin görüşleri alınmış ve önerilerine dayanarak eylem planları gerçekleştirilmiştir. MEB’in özel yetenekliler görsel sanatlar dersi programındaki kazanımların kullanıldığı eylem planı eğitim etkinlikleri özellikle öğrencilere sentez yapma ve sorgulama yeteneklerini geliştirme imkânı sunan görsel kültür odaklı eğitim etkinliklerinden oluşmaktadır. Araştırmada, COVID-19 nedeniyle yüz yüze ve uzaktan eğitim olmak üzere iki farklı uygulama ortamı kullanılmıştır. Sadece bir etkinlik İzmit BİLSEM’ in resim atölyesinde yüz yüze eğitimde yapılırken, uzaktan eğitimle birlikte dersler Zoom uygulaması üzerinden gerçekleştirilmiştir. Dersin uygulamaya dönük sürecinde öğrencilerden, Google form aracılığıyla etkinliğe ait çalışma formlarını doldurmaları ayrıca sanatsal çalışmalarının görsellerini Whatsapp aracılığı ile göndermeleri istenmiştir. Aşağıda araştırmada uygulanan haftalık etkinlik program tablosu yer almaktadır (Görsel 3).

ETKİNLİK ADI	SÜRE	AÇIKLAMA
“Merak Dolapları”	3 Hafta	Yüz yüze eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.
“Nattırmorttaki Ben”	2 Hafta	Etkinliğin sadece ilk haftası yüz yüze gerçekleştirilmiştir. Etkinlik tamamlanmıştır.
“Göster Gücünü”	1 Hafta	Uzaktan Eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.
“Öteki Beriki”	1 Hafta	Uzaktan Eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.
“Tüketim Çılgınlığı”	2 Hafta	Uzaktan Eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.
“Evimizden Mesajlar”	1 Hafta	Uzaktan Eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.
“Yemekli Tabaklar”	1 Hafta	Uzaktan Eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.
“Çocuk Olmaya Hakkım Var”	1 Hafta	Uzaktan Eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.
“Sevimli Dostlar”	2 Hafta	Uzaktan Eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.
“Oyun İçinde Oyun”	2 Hafta	Uzaktan Eğitim yoluyla gerçekleştirilmiştir.

Görsel 3

Görsel kültür eğitimi ünitesi haftalık ders programı

2.2. Araştırmanın Katılımcıları

Araştırmanın katılımcıları ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak seçilmiştir. Ölçüt örnekleme yöntemi daha öncesinden belirlenen bazı kriterleri karşılayan tüm durumların çalışılmasıdır. Katılımcıların kriterleri araştırmacı tarafından belirlenir (Marshall ve Rossman, 2014). Bu araştırmada kriterler araştırmacı tarafından belirlenmiş olup bunlar; derse katılımda devamsızlık yapmayanlar ve uygulama sürecine gönüllü olarak katılanlar olmuştur.

Soyut düşünebilmeleri ve sorgulayıcı özelliklerinin gelişmişliği ile öğrencilerin eleştirel düşünme süreçlerine katkı sağlayacağı düşüncesinden hareketle araştırmanın katılımcıları 10-13 yaş aralığında olan ve İzmit BİLSEM’de öğrenim gören üstün yetenekli öğrenciler olarak belirlenmiştir. Çalışmanın uygulama grubunda 10’u kız, 10’u erkek olmak üzere toplam 20 öğrenci bulunmaktadır. Ancak örnekleme dahil edilen sekizi kız, ikisi erkek toplam on odak grup öğrencisi araştırmaya gönüllü olarak katılmış, gözlemlenmiş, sanatsal ürünleri incelenmiş ve görüşme yapılmıştır. Uygulayıcı araştırmacının uzun yıllardır BİLSEM’de görev yapıyor olmasından dolayı öğrencileri yakından tanıması veri toplama sürecine olumlu bir katkı olarak değerlendirilmektedir.

2.3. Veri Toplama Araçları

Veri toplama araçları arasında araştırmacının gözlemleri, günlükleri, görüşmeleri, öğrencilerin sanatsal çalışmaları, odak grup görüşmesi, ses ve görüntü kayıtları, değerlendirme formları ve etkinlik planları bulunmaktadır. Katılımcılar dört grup halinde on altı hafta boyunca eylem planlarının uygulanma sürecinde gözlemlenmiştir. Öğrencilerin sanatsal çalışmaları farklı BİLSEM’lerde görev yapan üç uzman tarafından değerlendirilmiştir.

Araştırmacı, öğrenme ortamının ve sürecinin daha sistematik gözlemlenmesi amacıyla kayıtlar yapmıştır. Araştırmada görüşmelerde hem odak grup görüşmesi hem de yarı yapılandırılmış görüşme teknikleri uygulanmıştır. Belirlenen her bir odak grup öğrencisiyle ayrı ayrı Zoom aracılığıyla etkinlik sonlarında görüşmeler yapılmış ve aynı uygulama ile kayıt altına alınmıştır. Etkinliklerin tamamlanmasından sonra on öğrencinin tamamı ile yarı yapılandırılmış sorulardan oluşan odak grup görüşmesi yapılmıştır. Araştırmanın görüşme soruları; etkinliklerin uygulanma sürecine, araştırmanın amacına ve elde edilen ürünlerle ilgili olarak düzenlenmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Araştırmanın doküman incelemeleri, görüşme ve gözlemden oluşan tüm verilerin dökümleri, uygulayıcı araştırmacı tarafından yapılmıştır. Verilerin doğru olarak analiz edilebilmesi amacıyla, tüm veri araçlarından elde edilen veriler sistematik olarak kategorize edilmiş ve her veri, hizmet ettiği araştırma sorularının altında sınıflandırılmıştır. Araştırmacı, verilerdeki benzer metin bloklarını aynı renk ile renklendirerek metinleri kodlanacak bölümlere ayırmış, kategorize ederek kodları temalara ayırmıştır. Böylece veri metinlerini yorumlayabilecek kavramsal bağlantılar kurulmuştur. Verilerin analizinde kodlama ve temalara erişim konusunda iki uzmanın görüşüne başvurulmuştur. Tüm verilerin karşılıklı tutarlılığı kontrol edilmiş, veriler betimsel analiz olarak değerlendirilmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2018), betimsel analizin dört aşamada gerçekleştiğini ifade ederek, bunların çerçeve oluşturma, tematik çerçeveye göre veri işleme, bulguları tanımlama ve nihayetinde bulguları yorumlama olduğunu belirtmektedir. Bu araştırmada, ilk olarak araştırma sorularına dayalı olarak bir çerçeve oluşturulmuş ve ardından bu çerçeve üzerinden veriler okunup düzenlenmiştir. Analiz edilen veriler tanımlanmış ve gerektiğinde direkt alıntılarla desteklenmiştir. En sonunda, belirlenen bulgular arasında neden-sonuç ilişkileri kurularak açıklamalar yapılmıştır.

2.5. Araştırma Etiği

Araştırma için gerekli kurumsal onaylar alınmıştır. Araştırmada, 07.06.2019 evrak kayıt tarihi ve 46420 sayılı protokol numarası ile Anadolu Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu'nun onayı alınmıştır. 26.09.2019 tarih ve 18179659 sayılı Valilik Onayı alınarak İzmit İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından 30.09.2019 tarih ve 87078259.602.04.01.E.18446232 sayılı araştırma izni ile araştırma gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların ebeveynlerine “Bilgilendirilmiş Onam Formu” aracılığıyla araştırma süreci hakkında bilgi verilmiş ve onamları alındıktan sonra uygulama ve araştırma işlemlerine başlanmıştır. Katılımcılara gönüllülüğün esas olduğu ve araştırmadan istedikleri zaman çıkabileceklerinin bilgisi verilmiştir. Verilerin kodlanmasında katılımcıların isimleri yerine numaralandırma yapılmış (Öğrenci 1, Öğrenci 2 gibi) böylece kimlik bilgileri gizlenerek korunması sağlanmıştır. Katılımcıların olumlu ve olumsuz her türlü görüşü, araştırma bulgularında doğrudan alıntılar kullanılarak yansıtılmıştır.

3. Bulgular

Çalışmanın bulgularında araştırmanın analizi sonucunda beş ana tema ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temalar “Ortamı Yansıt”, “Eğlen-Öğren”, “Fark Et”, “Üret ve Yansıt”, “Süreci Yansıt” şeklindedir (Tablo 2).

Tablo 2

Araştırma bulgularını oluşturan temalar, alt temalar ve kodlar

ALT AMAÇLAR	TEMALAR	ALT TEMALAR	KODLAR
Araştırmanın 1. Alt Amacı	Ortamı Yansıt	Olanaklar	Rahatlık Çalışmalara Katkı
		Engeller	Teknik Aksaklıklar Uzak Kalmak
Araştırmanın 2. Alt Amacı	Eğlen Öğren	Becerilerin Gelişimi	Bilişsel Beceri Gelişimi Duyuşal Beceri Gelişimi Psikomotor Beceri Gelişimi
Araştırmanın 3. Alt Amacı	Fark Et	Çıkarımda Bulun	Düşün Sorgula Farkına Var
Araştırmanın 4. Alt Amacı	Üret ve Yansıt	Çalışmalarla İlgili Görüşler	Süreci Yansıtma Çalışmalara Yansıtma Değerlendirmeyi Yansıtma
Araştırmanın 5. Alt Amacı	Süreci Yansıt	Olumlu Yönler	İmkanlar Katkılar
		Olumsuz Yönler	Yaşanan Zorluklar Motivasyon Düşüklüğü

3.1. Ortamı Yansıt

Araştırmanın birinci alt hedefinde, görsel kültür temelli etkinliklerinin gerçekleştirildiği eğitim ve öğretim ortamının özellikleri üzerinde durulmuştur. Buna göre temanın gerçekleştirilmesi “Olanaklar” ve “Engeller” olmak üzere iki alt temada incelenmiştir.

Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin ev ortamında olmaları, serbest kıyafet giymeleri, kameralarını kapalı tutabilme olanakları ile kendilerini izole edebilmeleri ve bu nedenle daha rahat yorum yapabilmeleri bağlamında öğrencilere rahatlık sağladığı görülmektedir. Araştırmacı ve öğrencilerin eğitim öğretim ortamına ilişkin kodlara referans teşkil eden görüşlerden Öğrenci 3’in ifadesi şöyledir:

Benim düşünceme göre, online eğitim aslında pek de kötü bir şey değil. Evde olduğumuz için okula gider gibi giyimimize dikkat etmek zorunda değiliz, kıyafetimin güzel olup olmaması benim için önemli değil. Bu şekilde daha rahat, ancak yüz yüze eğitimde iletişim daha etkiliydi. Bir olumlu noktayı daha eklemek istiyorum, ders sonunda atölyeyi temizleme zorunluluğumuz yok (gülümsüyor).

Araştırmacı günlüğünde şu ifadelerle yer vermiştir; “Arkadaşlarıyla çevrimiçi olarak bir araya geldiği ortamda kendisini izole etmek isteyen öğrenciler kameralarını kapalı tutabiliyorlar. Bu yaş grubu için dış görünüşleri, diğer insanlar tarafından nasıl algılandıkları çok önemlidir.

Öğrenciler öğrenme çıktıları olarak video çekme, fotoğraf, tartışmaya katılma, resim yapma, senaryo yazma, afiş hazırlama gibi çeşitli yollarla kendilerini ifade edebilir (MEB, 2020). Öğrencilerin üstün yetenek potansiyeli gözetilerek etkinliklerde farklılaştırma uygulanmıştır. Bu kapsamda öğrencilere verilen konular çerçevesinde tablet, cep telefonu uygulamaları ve bilgisayar gibi çeşitli dijital araçları kullanma imkânı sağlanmıştır. Bu durumu Öğrenci 2 şu şekilde açıklamıştır:

Yüz yüze olduğumuz eğitimde, bize yine bir konu veriyordunuz ancak daha fazla resim çalışmaları oluyordu bunlar. Uzaktan eğitimde ise dijital platformda reklam videosu çektik, afiş hazırladık; yani daha çok dijital ortamda çalışmalar gerçekleştirdik. İlk kez temel photoshop becerilerini sizinle öğrenme fırsatı buldum. Resim çalışmalarının yanı sıra, bu kez farklı olarak dijital uygulamaları da kullanarak çalışmalar yaptık.

Öğrencilerden yaptıkları sanatsal çalışmaları dijital platformlar aracılığı ile göndermeleri istenmiştir. Ancak sanatsal çalışmalarının fotoğrafını çektikleri cep telefonu kamera çözünürlüklerinin düşük olması nedeniyle gönderdikleri fotoğraf görüntülerinin de kalitesi düşük olabilmektedir. Bu durumu araştırmacı günlüğüne şu sözlerle aktarmıştır;

Öğrencilere eserlerini dijital ortamda göndermelerini istediğimde, kendi çalışmalarını fotoğraflamaları gerekiyor. Ancak, öğrencilerin fotoğraf çekme konusunda yeterli bilgiye sahip olmamaları veya kullandıkları cep telefonunun kamerasının niteliğinin düşük olması nedeniyle, görsellerin kalitesi düşük olabilir.

Öğrenciler arasında, çalışmalarını bağımsız bir şekilde rahatlıkla ortaya koyabilenler olduğu gibi, her aşamada öğretmen onayına veya yardımına ihtiyaç duyan öğrenciler de bulunabilmektedir. Araştırmacı, bu süreçte öğrencilere destek sağlamak için uzaktan iletişim araçlarını kullanmıştır. Öğrenci 4, öğretmen desteğinden mahrum kalmasını şu şekilde ifade etmiştir:

Okuldaki sizi ve arkadaşlarımı çok özledim. Önceki zamanlarda daha iyiydi, çünkü birbirimizle bir şeyler paylaşabiliyorduk. Ancak şu anda tek başımıza yapıyoruz ve bu oldukça zorlayıcı. Sizden yardım almamız da mümkün değil.

3.2. Eğlen-Öğren

Araştırmanın ikinci alt amacıyla katılımcı BİLSEM resim yetenek alanı öğrencilerinin görsel kültür öğretimine yönelik görüşlerinin neler olduğu ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu çerçevede ikinci tema verilerde “Becerilerin Gelişimi” alt temasıyla ifade edilmiştir. Öğrencilerin öğrenme alanlarını ifade eden “Becerilerin Gelişimi” alt teması; Bilişsel, Duyuşsal ve Devinişsel (Psikomotor) Beceri Gelişimleri olmak üzere üç kategoriye ayrılmıştır.

Bilişsel alan, genellikle akıl süreçlerine (düşünme) odaklanan öğrenme yeteneklerini içermektedir. Bilişsel alandaki öğrenme süreçleri, bilgiyi anlama, oluşturma, işleme, uygulama, araştırma yapma ve problem çözme beceri düzenini içermektedir (Hoque, 2016). Öğrenci 7 bilişsel gelişimini ortaya koyan şu ifadeleri kullanmıştır:

Hepsinin ayrı ayrı büyük önemi vardı; konuların tamamının ortak amacı bize, yani topluma faydalı olmak ve bilinçlenmemizi sağlamak amaçlanıyordu. Bana göre, hepsi son derece keyifliydi. Bu konularla tekrar karşılaşırsak, dersimizde yaptıklarımız hep hatırlanacak. Ve hepsini kesinlikle yaşayacağız. Benim düşünceme göre, hepsi önemli.

BİLSEM yönergesinin öğretim programları oluşturulurken üst düzey zihinsel becerileri artırmaya yönelik etkinliklerin uygulanmasına ve planlanmasına önem verilmesi önerilmektedir (MEB, 2019). Bu kapsamda gerçekleştirilen etkinliklerle birlikte öğrencilerin edindikleri bilgileri sorgulamaları, anlamaları ve farklı konularla ilişkilendirerek eleştirel bir perspektif geliştirmeleri hedeflenmiştir. Etkinliklerin gerçekleştirilme esnasında, öğrencilerin yaşları dikkate alınarak daha fazla renkli görsellere, interaktif uygulamalara ve animasyonlara odaklanılmış, kullanılan araçlar ve etkinlik içerikleri çeşitlendirilmiştir. Bu nedenle, öğrencilerin dikkatini daha fazla çekerek dersin etkililiği artırılmıştır. Eğitim ve eğlence birlikteliğinin (edutainment) bilgi ve deneyimlerin edinilmesinde ve kalıcı oluştundaki etkin rolü bilinmektedir (Okan, 2012). Nitekim öğrencilerin eğlenerek öğrenmeleri sürecin bir yansıması olarak ifadelerine de yansımıştır. Öğrenci 1, öğrenme sürecinde keyif aldığını şu şekilde anlatmıştır:

Hepsi oldukça keyifli, hepsi harikaydı ve bilgilendiriciydi. Zaten BİLSEM'i çok beğeniyorum. Resme olan ilgim çok fazla. Bu etkinlikleri gerçekleştirirken hem zevk aldım hem de çok şey öğrendim. Örneğin, 'Merak Dolapları' etkinliği çok keyifliydi. "Sevimli Dostlar" hayvanlar olduğu için çok anlamlı bir etkinlikti. Öğrenmeyi eğlenceli bir şekle getirmesi bu etkinliklerin en önemli yönü bence. Reklam çekme, resim yapma ve heykel yapma deneyimleri benim için çok keyifliydi. Hepsini yaparken büyük keyif aldım.

Dünya genelindeki ortak sorunların etkinlikler aracılığıyla ele alınmasına yönelik, öğrencilerin çözüm odaklı tutumları olduğu gözlemlenmiştir. Öğrencilerin etkinliklere ilişkin yaptığı değerlendirmeler, bu konulara olan hassasiyetlerini yansıtan ipuçlarıdır. Derslerde işlenen etkinliklerle ilgili olarak Öğrenci 2 aşağıdaki ifadeleri kullanmıştır:

Örneğin, ayrımcılığı anlatan 'Öteki Beriki' etkinliği, çok duygulandığım bir etkinlik oldu. Kendimce fark ettim ki öğretmenim bana bir şeyler katmak için çaba gösteriyor. Ve önemli şeyler öğrettiğiniz için ben çok mutlu oldum. Örneğin, hayvan hakları konusunu ele aldınız, sadece insanlara özgü olanları değil, tüm diğer canlılar için olan konuları da konuştunuz. Hepsinin ayrı ayrı önemli olduğunu düşündüm, ortak özellikleri ise biz insanlara bir şeyler katmak, bilinçli bir şekilde yetiştirmekti. Ağaç yaşken eğilir, eğer şimdi bu konularda farkında olursak, ileride kendi öğrencilerimize veya çocuklarımıza, bir sonraki nesile aktararak bilinçlendirebiliriz.

3.3. Fark Et

Araştırmanın üçüncü alt amacı, görsel kültür temelli sanat etkinliklerinin öğrencilerin eleştirel düşünme sürecine nasıl bir katkı sağladığını incelemektir. "Çıkarımda Bulun" alt teması altında "Fark Et" teması ortaya çıkmıştır. Toplanan veriler; öğrencilerin eleştirel düşünme süreçlerini temsil eden "Düşün", "Sorgula" ve "Farkına var" olarak adlandırılan üç kategoride sınıflandırılmıştır.

Geniş ve soyut bir kavram olan eleştirel düşünmeyi beceri bağlamında kullanmak üstün yetenekli bireyler için önemli bir yaşam becerisidir. Öğretmenler, üst düzey düşünmeyi modelleyerek ve öğrencilere üst düzey düşünme dilini kullanarak bir "düşünme kültürü" oluşturabilirler (Connerly, 2006). Bu tür beceri eğitimlerinin ardından, öğrenciler bu yeteneklerini daha etkili bir şekilde kullanabilmektedirler. Çalışma, öğrencilerin eleştirel düşünme becerileriyle ilgili elde edilen kazanımları ortaya koymaktadır. Örneğin, Öğrenci 2, insanlığın çelişkili olduğu bir durumu eleştirel bir bakış açısıyla şu sözleriyle ifade etmiştir:

Her şey insanların kontrolü altında, iyi veya kötü her şey insanlar tarafından gerçekleştiriliyor. Dünyayı kirletenlerle daha iyi bir yer haline getirmeye çabalayanlar da insanlar. Bir bakıma insanlar kendi içinde çelişiyor. Kendi içinde çelişirsek dünyayı nasıl daha iyi bir yer haline getirebiliriz ki? Çarpışan düşünce yapılarına sahip olmak yerine, insanların birbirini anlaması ve empati kurabilme yeteneği daha önemlidir. Empati yapamayan insanların dünyasında yaşamak zor bir durum bence.

Farkındalık, duygusal derinlik ve benlikle kurulan bir ilişki durumudur. Duyguların serbestçe var olmasına izin vermek, farkındalık ve bilinç gelişimine katkı sağlayacaktır. Kişinin üstün özelliklerine uygun bir şekilde bilinç düzeyinin artmasını sağlayan süreç farkındalık, sorgulama ve disiplinle gerçekleşir (Mahoney, 2001). BİLSEM resim yetenek alanı öğrencileri,

bilinç oluşum durumunu yansıtan ifadelere yer vermişlerdir. Öğrenci 3, bu konuda düşüncelerini şu şekilde dile getirmiştir:

Çocuklara yapılan istismarlar, hayvanlara yönelik şiddet, ırkçılık, bunlar bana çevremde olanları düşündürdü. Irkçılığa karşı olduğumu söylesem de, aslında belki de farkında olmadan buna katkıda bulunuyor muyum diye düşündüm. Ayrımcılığa maruz kalmak istemiyorum ve başkalarını da buna maruz bırakmak istemiyorum. Sizin öğretilerinizle çevremde olan durumları ilişkilendirip daha olumlu bir davranış sergilemeye çalışacağım.

3.4. Üret ve Yansıt

Araştırmanın dördüncü alt amacında, öğrencilerin sanatsal uygulamalarına görsel kültürle ilgili kazanımlarını nasıl entegre ettikleri incelenmiştir. Üret ve yansıt teması, öğrenciler tarafından sanat eserleri ve ilgili yazılı materyallerden hareketle “Çalışmalarla ilgili görüşler” alt teması altında irdelenmiştir. Süreç, ürün ve değerlendirme boyutuyla yapılan çalışmalar; “süreci yansıtma”, “çalışmaları yansıtma” ve “değerlendirmeyi yansıtma” şeklinde üç kategoride incelenmiştir.

Çeşitli içeriklere sahip olan araştırma sürecinde uygulanan eylem planları, öğrencilerin konuyu daha iyi kavramaları, özümsemeleri ve içselleştirmeleri için özenle tasarlanmıştır. Araştırmacının bu yaklaşımının öğrenciler üzerinde etkili olduğu gözlemlenmektedir. Öğrenci 10, etkinliklerin sonunda gerçekleştirdiği sanatsal çalışmalarını daha iyi düşünerek yaptığını ifade etmiştir. *Ne yaparsam daha doğru anlatabileceğimi tartarak yaptım.* ifadesini kullanmıştır. Öğrenciler, ilgili konulara dayanarak sanatsal çalışmalarını yapmışlardır. Öğrenci 3, bu durumu şu sözleriyle açıklamıştır:

Çocuk hakları konulu ödevi bize vermeden önce bu konuyu derste anlattınız, sonra ödevi verdiniz. Konuyu anladıktan sonra o ödevi yapmamız bizim için daha iyi oldu. Hocam bize böyle kıymetli bir şey anlattı, bazı şeylerin farkına varmamızı sağladığı, bundan ben bunu aldım, ödevimde de bunu yapayım. Bu durumda, o ödev üzerine daha fazla düşünebiliyoruz.

Çalışmalara yansıtma kategorisi öğrencilerin yaptıkları sanatsal çalışmalara dair kazandıkları farkındalıkları içermektedir. Eylem planlarından üçüncüsü olan “Göster Gücünü” etkinliği kapsamında öğrencilerin ilk olarak “güç” kavramını tanımlamaları istenmiştir. Öğrencilere, güç tanımlarına uygun olarak bu kavramı temsil eden bir görseli seçmeleri, tanımladıkları güce sahip olduklarını hayal ederek toplumsal bir sorunu çözme amacıyla sanatsal bir çalışma yapmaları konusunda görevlendirilmiştir. Öğrencilerden çeşitli kısa tanımlamalar gelmiştir; Öğrenci 5, gücü “para” olarak tanımlamış ve bu kavramı para görseli ile temsil etmiştir. Öğrenci 5, *“Eğer istediğim bir güce sahip olsaydım, dünyadaki tüm sorunları çözebilecek bir güç isterdim.”* sözlerini kullanmıştır. Öğrenci 5’in para görselini kullanarak barınaklar oluşturduğu ve bu barınakların içine kedi ve köpek görselleri yerleştirdiği görülmektedir (Görsel 3).



Görsel 3

Öğrenci 5'in gücü kavramını temsil eden görseli ve sanatsal örneği

Öğrenci 5, gerçekleştirdiği sanatsal çalışması hakkında şu açıklamalarda bulunmuştur:

Hocam, ilk olarak sokak hayvanlarının beslenme ve barınma gibi temel ihtiyaçlardan mahrumiyetini toplumsal bir sorun olarak seçtim. Güç kavramını sembolize etmek amacıyla seçtiğim para görselini ev formunda katladım ve bu yapı içine kedi ve köpek görüntülerini yerleştirdim. Böylece, “Eğer bu yetki bende olsaydı, sokak hayvanlarının ihtiyaçları için barınak sağlardım.” düşüncemi görsel olarak ifade etmiş oldum. Ayrıca, hangi alanda çalışma gerçekleştireceğime karar vermeye kafa yorarken ne kadar çok toplumsal sorunların olduğunu fark etti.

Eylem planlarının sekizinci adımı olan “Çocuk Olmaya Hakkım Var” etkinliğinde çocuk hakları üzerinde durulmuştur. Barbara Kruger, kavramsal ve kolaj sanatçısı olarak tanıtılmış, eserlerinde kullandığı fotoğrafları nasıl manipüle ettiği detaylı bir şekilde açıklanmıştır. Etkinlik sonrasında öğrencilerden, ülkemizde çocuk hakları konusunda en fazla rahatsızlık duydukları bir konuyu seçip afiş tasarımları istenmiştir. Öğrenci 10, UNICEF'in çocuk haklarına dair sözleşmesinin 13. maddesinde geçen ifadededen ilham alarak afiş tasarımını oluşturmuştur. Bu madde, “Çocuğun düşüncesini özgürce ifade etme hakkına sahip olduğunu; bu hak, ülke sınırlarına bağlı olmaksızın yazılı, sözlü, basılı, sanatsal ya da çocuğun seçeceği diğer araçlarla her türlü haber ve düşüncenin araştırılması, elde edilmesi ve verilmesi özgürlüğünü içerir.” şeklindedir.

Öğrenci 10, afişi oluştururken beyaz bir arka plan tercih etmiş ve beyaz kumaş örtü altında sağ kolunu hafifçe kaldırarak, örtü üzerinden taktığı güneş gözlüğü ile bir poz vermiştir. Afişin alt kısmında kırmızı vurgulu beyaz yazı karakteriyle birlikte üst ve alt kısımlarda kırmızı yatay iki şerit kullanılarak, “Ben Görünmüyor muyum?” ifadesi yer almaktadır (Görsel 4).



Görsel 4

Öğrenci 10 tarafından yapılan çocuk hakları afiş tasarımı

Öğrenci 10, bu etkinlikle ilgili olarak, “Ülkemizde çocuk haklarının büyük ölçüde ihlal edildiğini fark ettim. Çocuklara karşı şiddet ve kötü muamelelerin yasaklanması ve onların korunması için daha fazla çaba harcanması gerekiyor” ifadelerini

kullanmıştır. Öğrenci 10 ayrıca bu etkinlik sürecinde çocuk hakları konusunu araştırmaktan ve fotoğraf çekmekten zevk aldığını ifade etmiştir.

Kültürel değerlere dair farkındalık oluşturulan “Sevimli Dostlar” etkinliğinde öğrencilere, insanlık tarihine uzanan bir perspektifle hayvanların insanlar için taşıdığı önem hakkında bilgiler aktarılmıştır. Sonrasında öğrencilere kamusal alan sanatıyla ilgili bilgi verilmiştir. Etkinliğin sonunda öğrencilerden, Türk kültüründe özel bir anlamı olan bir hayvanı üç boyutlu şekilde stilize etmeleri ve bu hayvan figürünü Kocaeli ilinde seçtikleri kamusal alana sanal bir uygulama ile yerleştirmeleri istenmiştir. Öğrenciler çalışmalarında kil, lego, oyun hamuru gibi farklı üç boyutlu modelleme malzemelerini kullanmışlardır. Öğrenci 4'ün lego kullanarak oluşturduğu fil figürünü, sanal bir uygulama yardımıyla Kocaeli Valilik binasının ana giriş kapısı önüne yerleştirdiği görülmektedir (Görsel 5).



Görsel 5

Öğrenci 4'ün Valilik binasının önüne yerleştirdiği stilize hayvan figürü

Öğrenci 4, yaptığı ödevinde şu ifadeyi kullanmıştır: “Fil, geçmişte liderliği, görkemi, gücü ve hakimiyeti simgeliyormuş. Benzer şekilde, Kocaeli Valiliği de ilimizin en yüksek yönetimini temsil ediyor. Fil heykelimi yerleştirmek için en uygun olduğunu düşündüğüm yer burası.” Öğrenci 4, bu etkinlik ile ilgili düşüncelerini şu şekilde ifade etmiştir: “Hayvanların kültürümüzde özel anlamları olduğunu önceden bilmiyordum. Atın değerli bir hayvan olduğunu zaten biliyordum, fakat diğer hayvanlar için de anlamları olduğunu öğrenmek güzel oldu.”

Öğrencilerin sanatsal çalışmalarını değerlendirmek amacıyla, araştırmada üç uzmanın görüşüne başvurulmuştur. Uzmanların tamamı üstün yetenekli öğrencilere yönelik görsel sanatlar eğitiminde deneyimi olan kişilerdir. Görsel kültür bağlamında öğrencilerin sanatsal çalışmalarına dair Uzman 1, düşüncelerini şu şekilde dile getirmiştir:

Öğrenciler, belirlenen etkinlikler çerçevesinde konu, teknik ve plastik dil bakımından eleştirel sorgulamayı yansıtmışlardır. BİLSEM öğrencileri için yapılan etkinliklerde görsel kültür odaklı yaklaşımının çok yerinde olduğunu düşünüyorum. Güncel yaşamdaki imajların ilişkilendirilmesi, öğrencilerin net bir şekilde düşüncelerini ifade edebilmeleri ve görsel sanatların farklı uygulama alanlarını içermesi bakımından tercih edilebilir.

Uzman 2'nin değerlendirmesi, “Toplumsal meselelere ve günümüz görsel imgelerinin toplumu nasıl etkilediği konusunda öğrencilerde farkındalık oluşturduğunu görüyorum. Bu şekilde öğrenciler sorgulayıcı ve araştırmacı düşünmeye teşvik edilmiş.” şeklinde olmuştur. Uzman 3'ün bu konudaki görüşü şu şekildedir: “Öğrencilerin konuları doğru anlamada ve eleştiri, mizah konularında oldukça başarılı olduklarını gözlemledim. Etkinliklerin sorgulama yeteneklerini artırdığına inanıyorum. Kesinlikle BİLSEM ve tüm okullarda müfredatın bir parçası olmalıdır.”

3.5. Süreci Yansıt

Araştırmanın beşinci alt amacı, COVID-19'un görsel kültür temelli görsel sanatlar öğretimine olan etkisini sorgulamaktır. Hem araştırmacının hem de öğrencilerin yaşadığı olumlu ve olumsuz durumlar araştırma sürecine yansımıştır. Bu doğrultuda “Süreci Yansıt” teması “olumlu yönler” ve “olumsuz yönler” alt temalarıyla irdelenmiştir.

Uzaktan eğitim sürecinin öğrenciler üzerindeki olumlu etkilerinin yanı sıra, aynı zamanda araştırmacıya da çeşitli katkılarda bulunmuştur. Herhangi bir sebeple kendi sınıfındaki derslere katılamayan öğrenciler, farklı bir gün ve saatteki gruba eklenerek öğrenme kaybının azaltılmasına yönelik önlem alınmıştır. Öğrenciler, yüz yüze eğitimde farklı bir grupta derse katılmayı reddederken, çevrimiçi derslerde kameralarını kapatarak kendilerini izole edebildikleri için katılım konusunda daha rahat oldukları gözlemlenmiştir. Araştırmacının günlüğüne yansıyan bu durum şu şekildedir; *“Uzaktan eğitimde ders kaybı neredeyse hiç yaşanmıyor, çünkü bu yöntemle gününde derse katılamayan öğrenciyi farklı bir gün ve farklı bir grupta derse dahil edebilme imkânı oluyor.”*. Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin sanatsal çalışmalarını takip etme ve değerlendirme konusundaki zorlukları araştırmacı, günlüğüne “Bu süreçte karşılaştığım zorluklar” başlığı altında şu şekilde yazmıştır:

Öğrenciler, sundukları sanatsal çalışmalara dair sadece olumlu geri bildirimler almayı bekliyorlar. Çalışmalarını düzeltme veya yeniden yapma isteğinde değiller.

Öğrencilerin, dersten uzun bir süre sonra (6-7 gün) gönderdikleri ödevlerde konudan uzaklaşmış olduklarını fark ediyorum. Öğrenci, bazen iki veya üç hafta önceki tarihli bir ödevini gönderebiliyor. Öğrencilere devamlı hatırlatmalar yaparak izlemek gerekiyor.

Öğrenciler, hazırladıkları sanatsal çalışmaların görsellerini göndermek amacıyla akıllı telefonlarının kameralarını kullanmaktadırlar. Fakat, gönderilen fotoğrafların kalitesinde kamera özelliklerine bağlı olarak farklılıklar ortaya çıkabiliyor.

Devam zorunluluğu, not verme ve dersin eğitim camiasında bir etkisi olmadığı için uzaktan eğitimde öğrencinin sürekli ve düzenli olarak derse katılması neredeyse imkânsız. Doğal olarak dış motivasyonların eksikliği, iç motivasyonu artırmayı zorlaştırıyor.

Mesai saati diye kavram yok. Gece 22.00’de bile öğrenciyle dersle ilgili sürekli iletişim halindeyiz.

Kendi başına motive olma yöntemlerini bulmakta zorlananlar için çevrimiçi eğitim çok uygun değildir. Öğrencinin kendi başına yönlendirme yapma ve motivasyonunu sağlama ihtiyacı göz önüne alındığında, teknolojinin zorluklarıyla başa çıkabilmek için öğretmenlerin hazırlıklı olmaları gerekir. Fakat online eğitimde öğretmen hazırlığı, mücadelenin sadece yarısıdır (Mupinga, 2005). Araştırmanın odak noktasını oluşturan 10-13 yaş aralığındaki bireyler, ön ergenlik döneminde sosyalleşme ve arkadaşlarıyla iletişimde kendilerini beğendirme dürtüleriyle hareket edebilirler. Fakat uzaktan eğitimle birlikte, öğrencilerin sosyalleşemedikleri konusunu vurgulayan ifadeler yer vermişlerdir. Bu durumu Öğrenci 3, *“Toplum olarak pandeminin etkisiyle psikolojik bir bunalım içindeyiz. Herkes korku içinde bekliyor, ya bana da bulaşırsa diye. Evde yalnızız. Ailemiz yanımda olmasına rağmen bu yeterli gelmiyor. Sosyal etkileşim kuramadığımız için bir süre sonra kötü hissetmeye başlıyoruz”* sözleriyle anlatmıştır.

Öğrenciler, eğitimin sadece fiziki bir yapı içerisinde (okulda) gerçekleştiği düşüncesine sahip olabilirler ve okul dışındaki farklı öğrenme ortamlarını ciddiye almakta zorlanıyor olabilirler. Bu durumu Öğrenci 9 *“Çevrimiçi olduğu için benim pek çalışma isteğim gelmiyor.”* şeklinde belirtmiştir. Öğrenci 3, *“Çevrimiçi eğitimi nedense bir türlü önemseyemiyorum.”* sözleriyle bireysel görüşmede söylediği cümleye benzeyen bir ifade kullanmıştır.

Bu bulgular doğrultusunda, çevrimiçi eğitimin özellikle ön ergenlik dönemindeki öğrenciler için motivasyon, disiplin ve sosyalleşme açısından önemli zorluklar barındırdığı görülmektedir. Bu nedenle, çevrimiçi eğitimde öğrenci motivasyonunu destekleyen, sosyal bağları güçlendiren ve öğrenmeye katılımı artıran yöntemlerin geliştirilmesi kritik bir ihtiyaç olarak öne çıkmaktadır.

4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler

BİLSEM'de görsel kültür temelli görsel sanatlar eğitimi alan özel yetenekli öğrencilere yönelik bu araştırmada, odak noktası eleştirel düşünme becerileri olan on farklı etkinlik gerçekleştirilmiştir. Araştırma; süreç, içerik, ürün ve değerlendirme temelinde yapılandırılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgular, sürecin hem olumlu hem de olumsuz yönleriyle deneyime yansıdığını göstermektedir. Nitekim COVID-19 pandemisi nedeniyle gerçekleştirilen uzaktan eğitim süreci, araştırmacı ve öğrencilerde bir yandan kaygı, diğer yandan rahatlık duygusunu aynı anda ortaya çıkarmıştır. Bu durum, pandemi döneminde yapılan benzer çalışmalarla da örtüşmektedir. Örneğin, Dilmaç (2019) tarafından vurgulanan çevrim içi eğitim ortamlarının sağladığı esneklik, öğrencilerin derse ev ortamından katılabilmeleri, kıyafet serbestliği gibi unsurların rahatlık hissi oluşturmaya katkı sağlamıştır. Bununla birlikte, hastalığın belirsizliği, sosyal etkileşim eksikliği ve fiziki destekten yoksunluk gibi etkenler, öğrencilerde kaygı düzeyini artıran unsurlar arasında yer almıştır. Özellikle web tabanlı ortamların zaman ve mekândan bağımsız erişim imkânı sunması ve farklı öğrenme stillerine hitap edebilmek için çoklu duyuşal araçların kullanılabilmesi öğrencilerin derse katılımını kolaylaştırmış, bu da etkileşimi destekleyen bir unsur olmuştur. Ancak bu avantajların, psikososyal destek eksikliği ve bire bir etkileşim ihtiyacını tam anlamıyla karşılamadığı söylenebilir. Dolayısıyla elde edilen bulgular, uzaktan sanat eğitimi gibi uygulama ağırlıklı alanlarda hem teknik hem duyuşal destek süreçlerinin önemini ortaya koymakta ve bu alanda yapılacak yeni çalışmalara zemin hazırlamaktadır.

Araştırmanın bulguları, uzaktan eğitim sürecinde gerçekleştirilen görsel kültür temelli etkinliklerin etkililiğinde, araştırmacının eğitim sürecini ayrıntılı bir şekilde planlamasının, çeşitli öğretim araçları kullanmasının, öğrencilerle olumlu ve etkili iletişim kurmasının ve öğrencilere hızlı geri bildirimler sunarak onları aktif katılıma teşvik etmesinin önemli bir rol oynadığını göstermektedir. Bu durum, Çağıltay'ın (2002) çalışmasında öğrenci ve öğretmen arasındaki etkili iletişimin, katılımcı öğrenme yöntemlerinin ve zamanında verilen detaylı dönütlerin öğrenme sürecinde başarıyı artıran temel unsurlar olarak vurgulanmasıyla örtüşmektedir. Dolayısıyla araştırma bulguları, uzaktan eğitimde başarılı bir sanat eğitimi süreci için iletişim, geri bildirim ve aktif katılımın kritik faktörler olduğunu ortaya koyan literatürle paralellik göstermektedir.

Bu çalışmada gerçekleştirilen görsel kültür temelli etkinliklerin, öğrencilerde eleştirel bakış açısı geliştirme, toplumsal sorunlara duyarlılık kazandırma ve farklı konular arasında bağlam kurma becerilerini desteklediği görülmüştür. Benzer şekilde, Özsoy ve Mamur (2021) tarafından yürütülen çalışmada da görsel kültür temelli programların, öğrencilerin toplumsal meselelere yönelik farkındalıklarını artırmada etkili olduğu vurgulanmaktadır. Bu durum, mevcut çalışmanın bulgularıyla örtüşmektedir ve görsel kültürün sanat eğitimine entegrasyonunun, öğrencilerin güncel sosyal problemlere karşı daha eleştirel ve duyarlı bireyler olarak yetişmelerine katkı sunduğunu göstermektedir.

Araştırma sürecinde elde edilen bulgular doğrultusunda öğrencilerin özgün ve yaratıcı sanatsal ürünler ortaya koydukları, eleştirel sorgulama becerilerini süreç içerisinde geliştirebildikleri görülmüştür. Bu durum, sanat eğitiminin bireylerin eleştirel düşünme ve yaratıcı ifade becerilerini desteklediğine dair literatürde yer alan çalışmalarla paralellik göstermektedir (Özsoy, 2020; Mamur, 2014). Nitekim Barker (2010) da sanat eğitiminde görsel kültür temelli

yaklaşımların öğrencilere hazır bilgi aktarmaktan ziyade kendi bilgilerini yapılandırma fırsatı sunduğunu vurgulamaktadır. Bu bağlamda araştırmada çağdaş sanat eserlerinden örnekler gösterilerek her bir konu arasında rizomatik bağlamlar kurulmasının, öğrencilerin bilgiyi sorgulayan ve yeniden üreten bireyler olmalarına katkı sağladığı gözlemlenmiştir. Ayrıca uzman görüşleri de öğrencilerin süreç sonunda etkinlik kazanımlarını edindiklerini ve sanatsal üretimlerini başarıyla tamamladıklarını destekler niteliktedir. Tüm bu sonuçlar, sanat eğitiminde görsel kültür temelli uygulamaların öğrencilerin eleştirel düşünme, yaratıcı üretim ve anlam kurma süreçlerine olumlu etkileri olduğunu ortaya koymaktadır.

Öğrencilerde eleştirel bakış kazandıran görsel kültür temelli etkinlikler BİLSEM’de sadece resim alanı öğrencilerine değil müzik ve genel yetenek alanlarına da uygulanabilir. Görsel sanatlar eğitimi genellikle ürün odaklı ve geleneksel metotlarla yapılmaktadır. Görsel sanatlar öğretmenlerine, derslerinde görsel kültür çalışmalarını kullanmanın öğrencilere sağlayabileceği faydalar ve bu çalışmaları nasıl uygulayabilecekleri konusunda hizmet içi eğitimler sunulabilir. Bu araştırma sonucunda, görsel kültür odaklı görsel sanatlar dersinin uzaktan eğitimde rahatlıkla uygulanabileceği belirlenmiştir. Görsel sanatlar dersine ayrılan sürelerin yetersiz olması düşünüldüğünde, öğretmenlerin bu eksikliği gidermek için uzaktan çevrimiçi öğretim yöntemlerini kullanmaları mümkündür. Bu açıdan öğretmenlerin ders içinde kullanacakları farklı dijital öğrenme araçları, ders deneyimini zenginleştirecek ve daha keyifli hale getirecektir.

Görsel sanatlar eğitiminde, özel yetenekli öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerine görsel kültürün etkisinin araştırıldığı bu çalışma, uzaktan eğitim aracılığıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın normal koşullarda ve yüz yüze eğitim ortamında gerçekleştirilmesiyle daha etkili sonuçlara varılabilir. Ayrıca araştırma sosyo ekonomik düzeyi yüksek bir ilde bulunan BİLSEM’de gerçekleştirilmiştir. Araştırma grubuna farklı coğrafyadaki BİLSEM’ler dahil edilerek araştırma verileri zenginleştirilebilir. Öğretmenlerin sanat eğitimi programlarında görsel kültür çalışmalarını etkili bir şekilde kullanmaları, öğrencilerin eleştirel ve sanatsal beceriler kazanmalarına yardımcı olacaktır.

Araştırma ve Yayın Etiği Beyanı

Bu makale “Görsel Sanatlar Eğitiminde Görsel Kültürün Üstün Yetenekli Öğrencilerinin Eleştirel Düşünme Becerilerine Katkısı” başlıklı doktora tezinden türetilmiştir. Araştırma, 24 Haziran 2019 tarihinde Anadolu Üniversitesi Etik Kurulu'nun 87078259.602.04.01.E.18446232 referans numarasıyla alınan onayı ile başlamıştır. Bu çalışma ayrıca Anadolu Üniversitesi BAP (Bilimsel Araştırma Projesi) komisyonu tarafından kabul edilen ve 1908E163 numaralı araştırma projesi kapsamında desteklenmiştir. Karşılaşılabilecek tüm etik ihlallerde “Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Yayın Kurulunun” hiçbir sorumluluğunun olmadığı, tüm sorumluluğun Sorumlu Yazara ait olduğu ve bu çalışmanın herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiş olduğunu taahhüt ederim.

Kaynakça

- Akkurt, S., & Boratav, O. (2018). Neden sanat eğitimi? *Uluslararası Eğitim Araştırmacıları Dergisi*, 1(1), 54-60.
- Barker, K. (2010). *Visual culture art education: Critical pedagogy, identity formation and generative studio practices in art* [Yüksek lisans tezi, Boise State University]. Art Graduate Theses and Projects.
- Buchler, E. G. (2021). Why arts education matters in the age of COVID-19. Artsandmindlab. <https://www.artsandmindlab.org/why-arts-education-matters-in-the-age-of-covid-19/>

- Connerly, D. (2006). *Teaching critical thinking skills to fourth-grade students identified as gifted and talented* [Yüksek lisans tezi, Graceland University].
- Çağiltay, K. (2002). *Uzaktan eğitim: Başarıya giden yol teknolojide mi yoksa pedagojide mi?* <https://www.researchgate.net/publication/303405141>
- Dilli, R. (2013). Görsel kültür kuramının ilköğretim 4. sınıf görsel sanatlar derslerinde uygulanması. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 11(4), 363-388.
- Dilli, R. Y. (2020). Görsel kültür eğitimi. İçinde V. Özsoy (Ed.), *Görsel ve eleştirel sorgulama olarak görsel sanatlar eğitimi: Kuram ve uygulamada görsel kültür* (ss. 189-209). Pegem Akademi.
- Dilmaç, S. (2019). Görsel sanatlar dersinde web tabanlı eş zamanlı öğrenme ortamının ortaokul öğrencilerinin akademik başarı ve tutumlarına etkisi. *Ağrı İbrahim Çeçen Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 159-184.
- Duncum, P. (2002). Visual culture art education: Why, what and how? *JADE*, 21(1), 14-23.
- Dünya Ekonomik Forumu. (2018). *The future of jobs report 2018*. <https://www.weforum.org/reports/the-future-of-jobs-report-2018>
- Fidan, N. (1986). *Okulda öğrenme ve öğretme: Kavramlar, ilkeler, yöntemler*. Kadioğlu.
- Hoque, M. E. (2016). Three domains of learning: Cognitive, affective and psychomotor. *The Journal of EFL Education and Research (JEFLER)*, 2(2), 45-52.
- Kolb, D. A. (2016). Experiential learning. AgriFutures. <https://extensionaus.com.au/extension-practice/experiential-learning/>
- Kuru, N. B. (2011). Sanat ve tasarım eğitiminde görsel kültür. İçinde 1. *Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu* (ss. 116-119). Başkent Üniversitesi.
- Mamur, N. (2014). Post-modernizmin sanat eğitimine yansıma biçimleri: Görsel kültür ve eleştirel pedagoji. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 15(2), 59-77.
- Marshall, C., & Rossman, G. B. (2014). *Designing qualitative research*. Sage.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2018-2019). *Bilim ve sanat merkezleri öğrenci tanılama ve yerleştirme klavuzu*. Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2019). BİLSEM Yönergesi. *Tebliğler Dergisi*.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2020). *Bilim ve sanat merkezi görsel sanatlar dersi öğretim programı: Çerçeve programı*. Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü.
- Mupinga, D. M. (2005). Distance education in high schools: Benefits, challenges, and suggestions. *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies*, 78(3), 105-109.
- Okan, Z. (2012). Edutainment and learning. İçinde *Encyclopedia of the sciences of learning* (ss. 1080-1082).
- Overby, A. (2019). How action research can improve your teaching. <https://theartofeducation.edu/2019/10/28/how-action-research-can-improve-your-teaching/>

- Özsoy, V. (2020). Görsel sanatlar eğitiminde görsel kültür temelleri. İçinde V. Özsoy (Ed.), *Kültürel ve eleştirel sorgulama olarak görsel sanatlar öğretimi: Kuram ve uygulamada görsel kültür* (ss. 1-21). Pegem Akademi.
- Özsoy, V., & Mamur, N. (2021). Öğretmen hizmet içi eğitiminde eleştirel görsel okuma yoluyla imgenin yeniden üretimi. *Eğitim ve Bilim*, 1-19.
- Tezcan, M. (1993). Postmodernizm ve eğitim. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(26), 39-50.
- Türkcan, B. (2011). Görsel kültür ve sanat eğitimi. İçinde S. D. Erişti (Ed.), *Görsel sanatlar eğitimi* (ss. 17-42). Anadolu Üniversitesi.
- Türkcan, B. (2019). Cultural heritage studies through art education: An instructional application in the ancient city of Aizanoi. *Eurasian Journal of Educational Research*, 30.
- Türkkan, B. (2008). *İlköğretim görsel sanatlar dersi bağlamında görsel kültür çalışmaları: Bir eylem araştırması* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (10. baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, M. G. (2009). Görsel sanatlar eğitimi. İçinde A. O. Alakuş & L. Mercin (Ed.), *Sanat eğitimi ve görsel sanatlar öğretimi* (ss. 13-18). Pegem Akademi.

Extended Abstract

Introduction

When considering the general characteristics of gifted individuals, the use of visual culture in art education can be considered as one of the most suitable approaches for the 21st-century postmodern education model. Nowadays, developed countries are structuring education models to cultivate individuals with skills such as analytical power, creativity, problem-solving abilities, rapid learning, and the ability to express themselves comfortably, as defined by the World Economic Forum. It is undoubtedly certain that the positive impact of gifted individuals on the development of the society, country, and the whole world will be significant.

In our country, Science and Art Centers (BİLSEM) provide support education to gifted individuals without isolating them from the formal education institutions they continue to attend, thus holding an important role. Through evaluations conducted based on different criteria set for each area of painting, music, and general abilities, students earn the right to receive education at BİLSEM centers.

Especially in the development of gifted children as societal beings, the importance of aesthetic education, and thus art education, is paramount. Teaching the fundamental skills of artistic production is the primary feature of visual arts education. However, in this study, the importance of focusing on meaning production through visual culture for gifted students is emphasized. It is believed that visual culture-based visual arts education that focuses on concepts, issues, and ideas, besides explaining the changes in the contemporary art world through different techniques, is important for gifted students. In this research, with the aim of adding another perspective to the viewpoints of gifted students, the focus is on visual culture in daily life issues such as cultural and sexual representations, environmental exploitation, poverty, children and animal rights, lost cultural values, discrimination, etc. Visual culture-based activities can enable students to evaluate cultural art objects by touching their lives through art education, see the unseen, and critically observe the increasingly growing visual world of today. It is thought that this research process, most of which is

experienced through distance education, will contribute to the field by offering a different perspective on the field of visual arts.

This research aims to evaluate the reflections and contributions of visual culture-based activities in the context of visual arts education on the critical thinking process of students aged 10-13 in the painting talent area at Science and Art Centers (BİLSEM). Within the scope of this general objective, the following specific objectives have been identified:

- (1) What is the teaching environment in which visual culture-based activities are implemented?
- (2) What are the opinions of BİLSEM students about visual culture teaching?
- (3) How do visual culture-based art activities contribute to students' critical thinking process?
- (4) How were students' visual culture gains reflected in their artistic practices?
- (5) What are the effects of COVID-19 on visual culture-based visual arts teaching?

Method

Conducted through action research, this study utilized a qualitative research method. The initial data of the research were collected through face-to-face education in the 2019-2020 academic year, but due to the COVID-19 pandemic affecting the whole world, the transition to distance education was made, and the data collection process was halted. The research data continued to be collected via distance education in the 2020-2021 academic year. Action plans were implemented for all 20 students in the Special Talent Development Program in the painting talent area at İzmit Science and Art Center, but the data were obtained from a total of 10 focused students, eight girls and two boys, who volunteered for the research. The data of the research were obtained through various tools such as observations, interviews, video recordings, researcher diaries, and document review. The data analyzed through descriptive analysis approach and the findings interpreted based on the research questions.

Findings

The study has reached five themes from the data obtained: "Reflect the Environment", "Learn While Having Fun", "Notice the Differences", "Produce and Reflect", "Reflect the Process". Research conducted during the distance education process shows that students are provided with comfort in terms of being able to participate in education from their homes and easily isolate themselves. Along with the activities carried out, the aim is for students to question, understand, and develop a critical perspective by relating the information they acquire to different topics. It has been observed that students' solution-oriented attitudes are unique and creative in addressing common global problems through activities. It has been seen that students are increasingly using digital tools in their artistic productions and are successful in developing these skills.

Conclusion and Discussion

Through the research, students have gained various skill developments such as learning and having fun, increased critical questioning based on social and cultural awareness, and creating artistic works based on digital tools and applications. The results of the research reflecting both the positive and negative aspects of the COVID-19 pandemic offered recommendations. It has been observed that with the research, gifted students better understand the social power of art and start critically reading the works of artists regarding their social and political roles in contemporary societies.

Visual culture-based activities that develop a critical perspective in students can be applied not only to students in the field of painting but also to those in music and general talent areas at BILSEM. Visual arts education is generally product-oriented and carried out with traditional methods. In-service training can be provided to visual arts teachers on the benefits of using visual culture studies in their lessons for students and how to implement these studies. As a result of this research, it has been determined that a visual culture-oriented visual arts course can be easily implemented in distance education. Considering the insufficient time allocated to visual arts courses, it is possible for teachers to use online teaching methods to address this deficiency. In this respect, the different digital learning tools that teachers will use in the course will enrich the learning experience and make it more enjoyable.