

Ünal, B. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, 2 (3), 163-178.

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ PİYANO DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Betül ÜNAL*

ÖZET

Araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının tespit edilmesi ve bu tutumların bölüm, sınıf, mezun olunan lise türü ve cinsiyet değişkenleri açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma tarama modelinde desenlenmiş, ilgili veriler örneklem grubuna "Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği" uygulanarak elde edilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının genel olarak olumlu olduğu, cinsiyet değişkenine göre kadın müzik öğretmeni adaylarının erkek müzik öğretmeni adaylarından daha olumlu bir tutum sergilediği tespit edilmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının bölüm ve sınıf düzeyleri değişkenlerine göre ise istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar göstermediği belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Piyano Eğitimi, Tutum.

EVALUATING MUSIC TEACHER CANDIDATES' ATTITUDES TOWARDS PIANO LESSONS

ABSTRACT

In the research, the aim is to find out music teacher candidates' attitudes towards piano lessons and to examine these attitudes in terms of their department, class, the high school they graduated from and gender. This research was designed using the screening model, the data related were obtained by applying "Attitude Scale Intended for Piano Lessons" to the sample group. In accordance with the data obtained, it was found out that music teacher candidates' attitudes towards piano lessons are generally positive, and the female music teacher candidates showed a more positive attitude than the male ones. It was also discovered that music teacher candidates attitudes towards

* Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi ABD Müzik Öğretmenliği Bölümü
betul_unal@outlook.com

Betül ÜNAL

the piano lessons did not show statistically significant differences according to the variables of the department and class levels.

Key Words: Music Education, Instrument Training, PianoEducation, Attitude.

1.GİRİŞ

Müzik eğitimi, kısaca, bireye kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak “müziksel davranış kazandırma, “müziksel davranış değiştirme” ya da “müziksel davranış geliştirme” sürecidir (Uçan, 2005). Uçan’ın bu tanımı aslında bizi eğitimin tanımına da götürmektedir. Eğitimin en bilindik tanımını Ertürk (1972) “ İnsanların davranışlarında kasıtlı, kendi yaşantısı yoluyla, istendik, kalıcı izli davranış meydana getirme süreci” şeklinde yapmıştır. Bilindiği üzere bir süreci algılayamadıysak kavramakta sorun yaşarız, kavrayamadığımız için tasarlayamayız, tasarlayamadığımız için hazırlayamayız, hazır olmayan süreci işleyemeyiz. İşlenmeyen süreci de izleyemez ve geliştiremeyiz. Bu oluşum zinciri kuşkusuz müzik eğitimi içinde geçerlidir (Uçan, 2005).

Bireysel anlamda müzik insanın ruhsal ve bedensel anlamda sağlığı içinde gerekli bir sanattır. Müzik çağın ideolojisine ayak uydurur. Çünkü müzik diğer tüm alanlarla bir ilişki halindedir. Müzik insanın duygularını ifade etmekte yardımcı olan en güçlü sanattır. Bu yüzden müzik her zaman tüm gelişmeleri takip edip ve hiçbir zaman çağın gerisinde kalmamalıdır. Müzik eğitimi ise içinde bulunan dinamikler sayesinde dünyanın hızlı değişimine ayak uydurabilecek bireylerin yetiştirilmesi, kişiliklerinin geliştirilmesinde önemli bir yere sahiptir.

Müzik eğitimi beş boyutta incelenmektedir. Bunlar; ses eğitimi, müziksel işitme eğitimi, müzik beğenisi eğitimi, yaratıcılık ve çalgı çalma eğitimidir. Bu boyutların birleşimi sağlıklı bir müzik eğitimi ve müzikal gelişim demektir (Şeker, 2011). Müzik eğitiminde çalgı eğitiminin önemi büyüktür. Çalgı çalma bireyin kendine olan özgüvenini geliştirir ve bireyi daha sosyal bir birey yapar. Edindiği müzikal bilgilerle birey yorumunu güçlendirir ve duygularını daha net ifade edebilir. Bireyin çalgısına olan sevgisiyle ona hâkim olabilmesi ve geliştirebilmesi doğru orantılıdır. Enstrümana olan sevgi arttıkça çalışma isteği de artar bu sayede enstrüman gelişme yolunda ilerler. Mesleki müzik eğitimi kapsamında yer alan çalgı eğitiminin en önemli boyutlarından biri piyano eğitimidir. Bahsedilen kaideler piyano eğitimi için de geçerlidir.

Gasımov'a göre piyano çalmak; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal süreçlerin işe koşulduğu karmaşık bir etkinliktir ve üst düzeyde beceri gerektirir. Bu becerinin kazanılmasında piyano eğitimi en önemli faktördür (Küpana, 2012). Piyano eğitimi müzik öğretmeni adayı olan her öğrenciye verilen bir eğitimidir. Piyano eğitimi ile müzik öğretmeni adayları hem bireyin kendi eğitimi ve edineceği müzik bilgisi hem de okul öncesinden lise sınıflarındaki müzik öğretimindeki gerekli olan piyano çalma becerisini kazanmaktadır (Kasap, 2004).

Piyano eğitiminde öğrencinin istekli olması ve piyanoyu sevmesi çok önemlidir. Çünkü piyano daha doğrusu enstrüman gönüllülük isteyen bir meseledir. Bunun yanında ise piyanoya çalmaya yönelik disiplinli bir tutum geliştirmesi öğrencinin piyano çalma gelişimini olumlu yönde etkilemektedir. Öğrencide piyanoya karşı olumlu tutumlar oluşturulması bu yönden gerekli ve önemlidir. Canakay'a göre (2007) piyano, geniş ses aralıklarının olması, akordunun zor yapılmasına karşın sağlam olması ve kısa aralıklarla akort istememesi, işitme becerilerinin kazandırılmasında önemli bir yere sahip olması yönleri ile önemli bir öğretmen çalgısıdır. Şüphesiz ki, öğrencilerin derse yönelik tutumları ile akademik başarıları arasında doğru bir orantı olduğu bilinmektedir. Bir diğer durum ise öğrencinin piyano dersinde çalışacağı eserlerin kim tarafın seçildiği ve öğrencinin piyanoyla ilgili sanat etkinliklerine ne sıklıkla katıldığı da bu derse karşı olan tutumları üzerinde etkili olduğu düşünülmektedir. Nitekim piyano dersine karşı tutumu olumsuz yönde olan bir müzik öğretmeni adayının piyanoyla ilgili herhangi bir konser, konferans gibi etkinliklere sıklıkla katılması beklenmez.

Tutum kavramı genel olarak bireyin çevresindeki herhangi bir olgu ya da nesneye ilişkin sahip olduğu tepki eğilimini ifade eder. Başka bir deyişle tutum, bireyin bir durum, olay ya da olgu karşısında ortaya koyması beklenen olası davranış biçimi olarak tanımlanabilir (İneoğlu, 2011) Fakat literatür incelendiğinde bu yargının tam tersi olarak müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumların incelenmesi konusunda çok fazla araştırma olmayıp duyuşsal faktörlerin ele alınmadığı gözlemlenmektedir (Küpana, 2012). Piyanoya karşı tutumların incelenmesi ve bu tutumları etkileyen faktörlerin araştırılması daha kaliteli bir piyano eğitimi için önemlidir. Bu bağlamda ilgili

Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi

literatür incelendiğinde Karabulut'un (2008) araştırmasında öğrencilerin tutumlarının kararsızlık yönünde olduğu sonucuna vardığı, Çevik ve Güven'in (2011) araştırmalarında cinsiyet, önceden piyano dersi alıp almama ve alttan piyano dersi olup olmama gibi değişkenlere göre tutumların anlamlı bir farklılık gösterdiği; sınıf ve yaş değişkenlerine göre anlamlı bir fark olmadığı, Gün ve Köse'nin (2013) araştırmalarında ise cinsiyet ve mezun olunan lise türü değişkenlerine göre öğrencilerinin tutumlarında anlamlı bir fark görülmediğini belirlenmiştir.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine karşı tutumlarının nasıl olduğu ve tutumların belirli değişkenler açısından anlamlı farklılıklar gösterip göstermediğinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Belirlenen amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesini "Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumları nasıldır?" sorusu oluşturmaktadır. Araştırmanın problem cümlesi doğrultusunda aşağıdaki alt problemler ise şöyledir;

- 1- Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik genel tutumları nasıldır?
- 2- Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarında cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık var mıdır?
- 3- Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarında bölüm değişkenine göre anlamlı bir farklılık var mıdır?
- 4- Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarında sınıf değişkenine göre anlamlı bir fark var mıdır?

1.2. Araştırmanın Önemi

Araştırma piyano eğitim programının istenilen başarıyı gösterip göstermediğinin belirlenmesi ve öğrencilerin piyano dersindeki başarılarının artırılabilmesi yönünden piyano dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi açısından önem taşımaktadır.

2. YÖNTEM

Araştırma tarama modelinde desenlenmiş ve müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumları betimlenmeye çalışılmıştır. Araştırmanın evrenini Türkiye’de mesleki müzik eğitimi kapsamında lisans düzeyinde piyano dersi alan müzik öğretmeni adayları örneklemini ise Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinden oluşan ulaşılabilir örnekleme yöntemiyle belirlenen 1. sınıfta 33, 2. sınıfta 65, 3. sınıfta 15 ve 4. Sınıfta 27 olmak üzere toplam 140 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Araştırmaya katılan katılımcıların demografik özelliklerine ilişkin bilgiler Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Örnekleme İlişkin Bilgiler

		N	%
Bölüm	Müzik Öğretmenliği	98	70
	Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	42	30
Sınıf	1. Sınıf	33	23,6
	2. Sınıf	65	46,4
	3. Sınıf	15	10,7
	4. Sınıf	27	19,3
Cinsiyet	Kadın	88	62,9
	Erkek	52	37,1
Mezun Olduğu Lise	Genel Lise	28	20,0
	Güzel Sanatlar Lisesi	98	68,6
	Diğer	16	11,5
Toplam		140	100

Araştırmada, veri toplama aracı olarak, katılımcılar hakkında bazı bilgiler edinmek amacıyla “Kişisel bilgi formu” ve Tufan ve Güdek (2008) tarafından geliştirilen “Piyano dersine yönelik tutum ölçeği” kullanılmıştır. Kişisel bilgi

Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi

formunda müzik öğretmeni adaylarının bölümlerini, cinsiyetlerini, sınıf düzeylerini, mezun oldukları liseyi, sanat etkinliklerine ne sıklıkta katıldıkları ve piyano dersinde çalışılan eserlerin kim tarafın belirlendiği gibi sorular yer almaktadır. “Piyano dersine yönelik tutum ölçeği” ; 18 maddesi olumlu, 12 maddesi olumsuz toplam 30 maddeden oluşmaktadır. 5’li Likert tipi olan ölçek, 5 (Kuvvetle Katılıyorum), 4, 3, 2, 1 (Asla Katılmam) şeklinde puanlanmıştır. Araştırmacılar tarafından gerçekleştirilen güvenirlik çalışmasında iç tutarlık katsayısı .97 olarak hesaplanmıştır. Ölçeğin Cronbach-Alpha iç tutarlılık katsayısı .86’dır. Ölçekte yer alan aralıkların eşit olduğu (4/5) düşüncesinden hareket ederek seçeneklere ait sınırlar aşağıdaki gibi belirlenmiştir;

<u>Seçenek</u>	<u>Sınır</u>
Asla Katılmam	(1) 1.00-1.80
Katılmam	(2) 1.81-2.60
Kararsızım	(3) 2.61-3.40
Katılıyorum	(4) 3.41-4.20
Kesinlikle Katılıyorum	(5) 4.21-5.00

Verilerin analizi için müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutum ölçeğinden elde edilen puanların cinsiyete ve bölümlere göre farklılaşıp farklılaşmadığını tespit etmek amacıyla ilişkisiz örneklemeler için t testi; sınıf düzeyine göre farklılaşıp farklılaşmadığını tespit etmek için ise tek yönlü varyans analizi (ANOVA) yapılmıştır. Ayrıca yapılan analizler, .05 anlamlılık düzeyinde değişkenlerin yüzde, frekans, ortalama ve standart sapma bulgularına da yer verilerek yorumlanmıştır.

3. BULGULAR

Bu bölümde araştırmaya ilişkin analiz sonuçları tablo haline getirilmiş ve yorumlanmıştır.

Araştırmanın birinci alt problemi için piyano dersine yönelik tutum ölçeğinde verilen cevaplara göre aritmetik ortalamalar hesaplanmış ve müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik genel tutumları belirlenmiştir. Bu sonuçlar Tablo 2’te sunulmuştur.

Tablo 2. Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumları

TUTUM İFADELERİ	f	\bar{x}	ss
1. Piyano dersine hevesle gelirim.	140	3,95	1,04
2. Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım.	140	3,75	1,04
3. En sevdiğim ders piyano dersidir.	140	3,15	1,23
4. Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi.	140	1,95	1,22
5. Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.	140	3,85	1,25
6. Piyano ders saatlerinin artmasını isterim.	140	3,51	1,27
7. Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir.	140	2,85	1,20
8. Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim.	140	3,08	1,17
9. Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim.	140	2,85	1,42
10. Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir.	140	3,33	1,30
11. Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir.	140	1,54	1,12
12. Piyano dersini hiç kaçırmak istemem.	140	3,62	1,26
13. Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum.	140	4,20	1,19
14. Piyano derslerine katılamadığımda üzülürüm.	140	3,47	1,28

Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi

15. Piyano dersinde huzur bulurum.	140	3,47	1,13
16. Piyano dersinden keyif almıyorum.	140	3,89	1,30
17. Keşke her ders piyano dersi gibi olsa.	140	3,27	1,22
18. Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım.	140	3,13	1,27
19. Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlayamıyorum.	140	3,61	1,37
20. Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur.	140	3,78	1,23
21. Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissedirim.	140	3,62	1,31
22. Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder.	140	3,42	1,22
23. Piyano dersiyle ilgili etkinliklere severek katılırım.	140	3,70	1,22
24. Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissedirim.	140	3,95	1,31
25. Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım.	140	3,70	1,08
26. Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm.	140	3,65	1,33
27. Piyano ve piyano dersiyle ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım.	140	3,52	1,14
28. Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa.	140	3,46	1,33
29. Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm.	140	3,47	1,35
30. Piyano dersi sıkıcı bir derstir.	140	4,03	1,38
Genele Ortalama	140	3,42	1,22

Tablo 2.'de yer alan müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumları aritmetik ortalamalar doğrultusunda incelendiğinde;

Piyano dersi sıkıcı bir derstir ($\bar{x}=4,03$) ifadesinde kesinlikle katılım görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Piyano dersine hevesle gelirim ($\bar{x}=3,95$), Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım ($\bar{x}=3,75$), Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum ($\bar{x}=3,85$), Piyano ders saatlerinin artmasını isterim ($\bar{x}=3,51$), Piyano dersini hiç kaçırmak istemem ($\bar{x}=3,62$), Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum ($\bar{x}=4,20$), Piyano derslerine katılmadığımda üzülürüm ($\bar{x}=3,47$), Piyano dersinde huzur bulurum ($\bar{x}=3,47$), Piyano dersinden keyif almıyorum ($\bar{x}=3,89$), Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlayamıyorum ($\bar{x}=3,61$), Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur ($\bar{x}=3,78$), Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissederim ($\bar{x}=3,62$), Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder ($\bar{x}=3,42$), Piyano dersiyile ilgili etkinliklere severek katılım ($\bar{x}=3,70$), Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissederim ($\bar{x}=3,95$), Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım ($\bar{x}=3,70$), Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm ($\bar{x}=3,65$), Piyano ve piyano dersiyile ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım ($\bar{x}=3,52$), Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa ($\bar{x}=3,46$), Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm ($\bar{x}=3,47$) ifadelerinde katılım görüşünü belirttikleri görülmektedir.

En sevdiğim ders piyano dersidir ($\bar{x}=3,15$), Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir ($\bar{x}=2,85$), Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim ($\bar{x}=3,08$), Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim ($\bar{x}=2,85$), Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir ($\bar{x}=3,33$), Keşke her ders piyano dersi gibi olsa ($\bar{x}=3,27$), Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım ($\bar{x}=3,13$) ifadelerinde kararsızım görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi ($\bar{x}=1,95$) ifadesinde katılmam görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir ($\bar{x}=1,54$) ifadesinde asla katılmam görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi

Tablo 2’de yer müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumları genel ortalama doğrultusunda incelendiğinde ise, müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik genel tutumlarının ($\bar{x}=3,42$) olduğu görülmektedir. Bu değer ölçekte katılıyorum seçeneğine denk gelmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmeni adaylarının; “Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir.” İfadesine asla katılmam görüşünü belirtmeleri ve “Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi.” İfadesine katılmam görüşünü belirtmeleri; müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının genel olarak olumlu olduğu söylenebilir. Ayrıca “Piyano dersi sıkıcı bir derstir.” İfadesine kesinlikle katılıyorum görüşünü belirtmeleri müzik öğretmeni adaylarının piyano dersini sıkıcı bulmalarına rağmen müzik öğretmeni adayları için gerekli bir ders olduğunu düşündükleri öngörülebilir.

Araştırmanın ikinci alt problemi için piyano dersine yönelik tutum ölçeğinde verilen cevaplara göre aritmetik ortalamalar hesaplanmış ve t testi kullanılarak cinsiyet bazında karşılaştırmalar yapılmıştır. Bu sonuçlar Tablo 3’te sunulmuştur.

Tablo 3. Cinsiyetlere Göre Yapılan t-Testi Analizi Sonuçları

Piyano dersine yönelik tutum	Cinsiyet	N	\bar{x}	S	Sd	T	P
	Kadın	88	3,5564	,58836	138	2,598	,005
	Erkek	52	3,2147	,83367			

$p<,05$

Tablo 3’te görüldüğü üzere müzik öğretmeni adayları piyano dersine yönelik tutumları cinsiyet değişkenlerine göre anlamlı farklılık göstermektedir ($t=2.59$, $p<0.50$). Aritmetik ortalamalara bakıldığında, kadın müzik öğretmeni adaylarının tutum puanlarının ($\bar{x}=3.55$, $S=0.58$), erkeklere müzik öğretmeni adaylarına göre ($\bar{x}=3,21$, $S=0.83$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

Araştırmanın üçüncü alt problemi için piyano dersine yönelik tutum ölçeğinde verilen cevaplara göre aritmetik ortalamalar hesaplanmış ve t testi kullanılarak bölüm bazında karşılaştırmalar yapılmıştır. Bu sonuçlar Tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 4. Bölümlere Göre Yapılan t-Testi Analizi Sonuçları

	Bölüm	N	\bar{x}	S	Sd	T	P
Piyano dersine yönelik tutum ölçeği	Müzik Öğretmenliği	98	3,4024	,71897			
	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	42	3,4929	,68069	138	-,709	,658

$p < ,05$

Tablo 4'te görüldüğü üzere müzik öğretmeni adayları piyano dersine yönelik tutumları bölüm değişkenine göre anlamlı farklılık göstermemektedir. ($t = -,709$, $p < 0,50$) Bu sonuca göre müzik öğretmenliğinde öğrenim gören öğrencilerle konservatuarda öğrenim gören öğrencilerin bölüm bazında piyano dersine karşı tutumlarında anlamlı bir farklılık yoktur.

Araştırmanın dördüncü alt problemi için piyano dersine yönelik tutum ölçeğinde verilen cevaplara göre tek yönlü varyans çözümlemesi (ANOVA) ile sınıflar bazında karşılaştırmaları gerçekleştirilmiştir. Ulaşılan bu sonuçlar Tablo 5'te sunulmuştur.

Tablo 5. Sınıflara Göre Yapılan Tek Yönlü Varyans Çözümlemesi (ANOVA) Sonuçları

Piyano dersine yönelik tutum	Gruplar Arası	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	P
		2,063	3	,688	1,389	,249

Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi

ölçeği

Gruplar İçi	67,315	136	,495
Toplam	69,378	139	

$p < ,05$

Tablo 5'te görüldüğü üzere yapılan tek yönlü varyans Çözümlemesi (ANOVA) sonucunda, sınıf düzeylerine göre öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumları puanları açısından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık görülmemektedir.

4.SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırma bulguları doğrultusunda şu sonuçlara ulaşılmıştır;

- 1- Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının genel olarak olumlu olduğu tespit edilmiştir. Ancak Çevik ve Güven (2011) çalışmalarında derse yönelik toplam tutum puanlarının zayıf düzeyde olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Karabulut (2009) ise çalışmasında öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumlarının toplam puanda kararsızlık yönünde olduğu görülmektedir. Sönmezöz (2014) ise araştırmasında müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik genel anlamda olumlu bir tutum sergilediklerini belirlemiştir. Bu anlamda Sönmezöz'ün araştırma sonucu ile bu araştırmanın sonucu paralellik göstermektedir.
- 2- Müzik öğretmeni adaylarının cinsiyet değişkenine göre piyano dersine yönelik tutumlarının anlamlı bir farklılık gösterdiği görülmüştür. Çevik ve Güven (2011)'in sonucuyla benzerlik göstermekle birlikte kadın müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumları erkek müzik öğretmeni adaylarına göre daha olumlu olduğu sonucunu desteklemektedir. Bu anlamda iki çalışma paralellik gösterirken Gergin (2010) in bireysel çalgı dersine yönelik tutum incelemesinde cinsiyet değişkeni arasında anlamlı bir fark görülmemiştir.

- 3- Müzik öğretmeni adaylarının bölüm değişkenine göre piyano dersine yönelik tutumlarında anlamlı bir farklılık görülmemiştir.
- 4- Müzik öğretmeni adaylarının sınıf değişkenine göre piyano dersine yönelik tutumlarında anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir.

Araştırma sonuçları göz önünde bulundurularak şu öneriler sunulmuştur;

- 1- Müzik öğretmeni adayları lisans eğitimleri süresince piyano dersinde 7 yarıyıl boyunca bireysel anlamda öğretim elemanlarıyla çalışmaktadırlar. Birbirleriyle iletişimleri doğrultusunda öğretim elemanlarının tutumları öğrencinin tutumlarını büyük yönde etkileyeceği için öğretim elemanlarının yaklaşımları yeterlilikleri önemlidir. Ayrıca buna ek olarak sürekli öğretim elemanı değiştirmek öğrencinin alıştığı ders işleme tarzının değişmesi öğrencinin tutumunu etkileyebileceği için eğer yapılabiliyorsa tüm lisans öğrencinin alıştığı ve akademik başarısını olumlu yönde etkileyen öğretim elemanı ile devamı sağlanmalıdır.
- 2- Piyano dersinde çalışılacak eserlerin öğrencinin seviyesine göre verilmesi de öğrencinin derse yönelik tutumunu olumlu yönde etkileyecektir. Seviyesi ileride bir öğrenciye daha düşük seviyede eserlerin verilmesi öğrencinin eserleri kısa zamanda bitirip sürekli bitirdiği eseri çalıştığı için sıkılmasına yol açabilir. Diğer türlü de seviyesinin üstünde eserler verildiğinde ise öğrencinin motivasyonu düşer ve çalamadığını düşünmesi de tutumunu olumsuz yönde etkiler. Bu nedenler ile öğrencilere düzeylerine uygun eserler verilmesine özellikle dikkat edilmelidir.
- 3- Piyano dersine yönelik tutumların artırılmasını sağlamak amacıyla öğrencileri daha sık piyano ile ilgili konser, seminer gibi etkinliklere teşvik etmek gerekmektedir. Bunun yanında öğrencilerin hazırlayıp sunduğu konser ve seminer gibi etkinlikler de onların tutumunu ve motivasyonunu olumlu yönde etkileyecektir.
- 4- Piyano dersi saati çoğaltılabilir. Bu sayede öğrenci ne kadar çalgıyla zaman geçirirse o kadar olumlu tutumlar sergilemesi beklenebilir.

KAYNAKÇA

- Canakay, E. (2007). *Aktif Öğrenmenin Müzik Teorisi Dersine İlişkin Akademik Başarı, Tutum, Özyeterlik Algısı ve Yüklemeler Üzerindeki Etkileri*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Çevik, D. B., Güven E. (2011). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29, 103-120.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yalkentepe Yayınları.
- Gasıмова, T. (2010). Piyano Öğrenme ve Öğretme Teknikleri. *Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 25, 99-106.
- Gergin, Z. (2010). *Bireysel Çalgı I Dersine İlişkin Öğrenci Tutumlarının ve Başarılarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Burdur.
- Güdek, B., Tufan, E. (2008). Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28 (1), 75-90.
- Gün, E., Köse H. S. (2013). Müzik Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumları. *TurkishStudiesInternational PeriodicalForTheLanguages, LiteratureandHistory of TurkishorTurkic*, 8 (3), 247-261.
- İnceoğlu M. (2004), *Tutum, Algı, İletişim*, Ankara: Elips Yayınevi.
- Karabulut, G. (2009). *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 3. Sınıf Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kasap, B., T. (2004). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Piyano Dersleri Üzerine Bir Araştırma*. (1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi). Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Küpana, M., N. (2012). Piyano Deşifre Öğretimi Programının Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarına Etkisi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11 (41).

- Sönmezöz, F. (2014). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine İlişkin Tutumlarının Belirlenmesi. *TurkishStudiesInternational PeriodicalForTheLanguages, LiteratureandHistory of TurkishorTurkic*, 9(2), 1377-1388.
- Şeker, S., S. (2011). *9–11 Yaş Grubu Çocuklarda OrffSchulwerk Destekli Keman Eğitiminin Keman Dersine İlişkin Tutum, Öz Yeterlik, Öz Güven Ve Keman Çalma Becerisi Üzerindeki Etkileri*.(Yayımlanmamış doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Ankara: Evrensel Müzikevi.