

Sanat Eğitiminde Orff Çalgılarının Masallarda Kullanımına İlişkin Bir Uygulama

An Application on The Use of Orff Instruments in Fairy Tales in Art Education

Gülğün BİLEN¹ 

¹Harran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Şanlıurfa, Türkiye

Emine TEKER² 

²Harran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı, Şanlıurfa, Türkiye



öz

Sanat eğitimi, kişilerin yaratıcılık potansiyelini ortaya çıkarmak, sosyal ilişkilerini ayarlamasını sağlayıp özgüvenli bireyler yetiştirmek ve bu sayede üretken insanlara dönüştürmeyi becerebilen en önemli insan yetiştirme disiplinlerinden biridir. Bu araştırmanın amacı, Sanat Eğitiminde Orff çalgılarının masallarda kullanımına ilişkin özgün bir uygulama ile öğrenci görüşlerini ortaya çıkarmak ve onların algılarıyla Orff çalgılarının kullanımına yönelik neler yapıldığını belirlemektir. Araştırma; konusu bakımından nitel, desen bakımından fenomenolojik (olgubilim) bir çalışmadır. Araştırmanın çalışma grubunu; Harran Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4. sınıfta öğrenim görmekte olan 29 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma sonucunda, uygulamaya katılan öğrencilerin görüşleri doğrultusunda; sanat eğitiminde Orff çalgılarının masallarda kullanımı, hayal gücü, yaratıcılık ve sosyalleşmenin gerçekleştiği eğlenceli bir öğrenme ortamı oluşturduğu tespit edilmiştir. Masallar, sadece çocukların dünyasında değil, büyüklerin dünyasında da yani insan ilişkilerinin oluşumunda önemli bir yere sahip olduğu bu uygulamayla vurgulanmıştır. Bu bağlamda, masallardaki hayal gücünün Orff enstrümanlarıyla birleşerek eğlenceli bir öğrenme ortamı oluşturduğu, Orff çalgılarını tanıma ve kullanma konusunda yeterli bilgi edinilmesini sağladığı belirlenmiştir. Ayrıca, bu uygulamanın heyecan kontrolü, iletişim becerileri, birlikte iş yapma keyfi, problem çözme becerisi, yaratıcılık ve topluluk önünde yer alma gibi alanlarda öğrencilerin özgüvenlerini geliştirerek olumlu değişikliklere neden olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Orff Çalgıları, Masallar

ABSTRACT

Art education is one of the most important human development disciplines that can reveal people's creativity potential, regulate their social relationships, and educate healthy, self-expressive, and self-confident individuals, transforming them into productive people. The aim of this research is to reveal student views on the use of Orff instruments in tales in art education and to determine what is done regarding the use of Orff instruments through their perceptions. The research is a qualitative and phenomenological study, and the participants are 29 4th-year students from the Department of Music Education at Harran University. The results show that the use of Orff instruments in tales created a fun learning environment where students' imagination, creativity, and socialization were realized. The application also involved interpreting tales by addressing today's problems, improvising on topics such as lessons, advice, family, and friend relationships. It was emphasized that tales have an important place not only in children's but also in adults' lives, in the formation of human relationships. The combination of the imagination in the tales and the Orff instruments created an enjoyable learning environment and provided sufficient knowledge about recognizing and using Orff instruments. Furthermore, this application is thought to have positively developed the students' self-confidence in areas like emotion control, communication skills, teamwork, problem-solving, creativity, and public speaking.

Keywords: Art Education, Orff Instruments, Fairy Tales

Giriş

Sanat, insanla birlikte var olmuş, insanla çevresi arasında bir denge kurmaya, hatta insanla dünya arasında köklü bir ilişki ve birçok değişik gereksinimi sağlamaya çalışmış bir olgudur. Hançerlioğlu'na göre (1993) sanat insanla nesnel gerçeklik arasındaki estetiksel ilişki olarak tanımlanmakta aynı zamanda da sanatla halk yığınları arasında kopmaz bir bağ olduğu vurgulanmaktadır. Sanat insanların birbirlerini anlamalarını sağlayan bir iletişim aracıdır (Mercin ve Alakuş, 2007).

Geliş Tarihi/Received 01.07.2024
Revizyon Talebi/Revision Requested 13.09.2024
Son Revizyon/Last Revision 15.10.2024
Kabul Tarihi/Accepted 16.10.2024
Yayın Tarihi/Publication Date 31.10.2024

Sorumlu Yazar/Corresponding author:

Emine TEKER

E-mail: emineteker@harran.edu.tr

Cite this article: Bilen, G., & Teker, E. (2024). An application on the use of Orff instruments in fairy tales in art education. *Art Vision*, 30(53), 221-229. <https://doi.org/10.32547/artvision.1508226>



Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Kısaca en genel anlamıyla sanat insanların kendini ve çevresinde olup biteni ifade edebilecekleri bir anlatım aracı ve düşüncede var olanı en estetik şekilde somut hale getirmeye olanak veren bir iletişim aracıdır” diyebiliriz. Burada sanatın insanların estetik gereksinimlerini karşılarken, aynı zamanda duygulandırıcı ve eğitici bir rol oynadığının da altını çizmek gerekir. Eğitici bir rol derken, her alanda insanı yetiştirmede ve geliştirmede rolü olan eğitim yani sanat eğitimi kavramından bahsetmek yerinde olur.

Kırıçoğlu (2009) sanat eğitimi “toplumsal iyileştirmenin ve bu bağlamda toplumsal dönüşümün hizmetindedir ve bireyin yeni duruma uyumunda bir araçtır” şeklinde tanımlarken, Ünver (2002) ise sanat eğitimi, “bireye kendi yaşantıları yolu ile amaçlı olarak istendik sanatsal davranışlar kazandırma süreci” olarak tanımlamaktadır. Tanımlara bakıldığında sanat eğitiminin birçok işlevine dikkat çekilmektedir. Bunlardan bazıları, sanat eğitiminin toplumsal bağlamda üstlendiği vasıf, insanı bütünsel bağlamda etkileyen yaratıcı etkinlikler vasfı ve bireye sanatsal davranışları kazandırma vasfı olarak vurgulamaktadır.

İnsanın gelişiminde önemli rolü olan sanat olgusu, çağdaş eğitim anlayışı içerisinde sanat eğitime dönüşerek, özgüvenli, özgür düşünebilen, düşüncelerini yaşama geçirmeye çabalayan, duygularını kontrol edebilen, dengeli estetik değerler taşıyan yaratıcı ve üretken bireyler yetiştirmeyi amaç edinmiştir. San’a göre (1992) sanat eğitimi, çağdaşlaşma süreci içinde toplumda yetişmekte olan kuşakları her alanda yaratıcılığa yönelten bir ders içi ve ders dışı etkinlikler bütünüdür.

Sanat eğitimi içinde yer alan müzik eğitimi de; bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini estetik bir anlayışla ifade etmesinde, yaratıcı ve üretken bireyler yetiştirmede önemli bir yere sahiptir. Bu bağlamda bireylerin yaratıcılığı; etkinlikler ve oyunlardan oluşan bir öğrenme süreci içinde ele alınarak, aktif katılımlı, yaparak yaşayarak öğrenme ilkeleri çerçevesinde gerçekleşmektedir. Özellikle de bazı sınırlı kalıpları kırarak bireyin içinde sakladığı yaratıcı yetenekleri keşfetmesini sağlamaktadır. Böylece dış dünya ile daha sağlıklı ve dengeli iletişim kurmakta ve kendisine güveni artmaktadır (Runco, 2004).

Bütün bu sayılanlar, sanat eğitimi çerçevesinde yenilikçi öğretme yaklaşımları ile gerçekleşmektedir. Bu yaklaşımlardan biri de Orff eğitimidir. Bu yöntemle; hafızaları güçlü, sosyal ve kişisel sorumluluğa sahip, zihinsel ve bedensel olarak çabuk gelişen, örgütlenmeyi ve bağımsızlığı öğrenen, karar verme, yorumlama, eleştirme yeteneği kazanmış bireyler yetişir (Chunmei, 2019).

Günümüz eğitim sistemi içerisinde aktif öğrenme yaklaşımlarına verilen önem ve bu tür yaklaşımları uygulayacak eğitimciler göz önünde bulundurulduğunda, Orff çalgıları dersindeki bu uygulamanın önemli olduğu

düşünülmektedir. Bu uygulama, öğretmen adaylarına hem meslek hayatlarında karşılaşılabilecekleri öğretim durumlarıyla baş edebilmeleri konusunda rehberlik etmekte hem de onların pedagojik becerilerini geliştirebilir. Birçok Orff etkinliği, katılımcılara müzik etkinliğine kendi özgün katkılarını yapabilmeleri için doğaçlama fırsatı sunabilir. Toksoy (2014), doğaçlama sürecinde, beste yapma, bir müziğe söz yazma ya da söze uygun müzik yapma gibi yaratıcı ve üretken çalışmaların, bireyin araştırma ve keşif yoluyla, yaparak ve yaşayarak deneyimlediği süreçlerin doğal bir sonucu olarak ortaya çıktığını ifade etmektedir.

Orff çalgılarının kullanımı, Orff Schulwerk prensibinden yola çıkılarak; bir hikâyeyi, bir düşünceyi, yaşantıyı, beden diliyle, hareketle, dansla, müzikle, sözle, şarkıyla, enstrüman kullanarak, gerçekleştirilmiştir. Orff çalgıları, Orff Schulwerk’in özünü oluşturan elementer müzik kavramından ortaya çıkmış, tüm dünyada benimsenmiş müzik eğitim, öğretim materyalleridir. Çalgılara dair bilgiler; pedagojik bağlamdaki işlevlerine, doğru kullanımlarına dair bilginin de paylaşılması ile yaygınlık kazanmasında önemlidir. Bu uygulama bu bilginin paylaşılması bakımından bir örnek oluşturmaktadır.

Orff çalgıları, bütün duygulara yönelir, doğaçlamaya uygundur, hareket halinde kullanılabilir, hem solo hem grup olarak kullanılabilir, oldukça kolay çalınabilir. Keşfederek öğrenmeleri için yaratıcı materyallerdir. Orff çalgılarını, ezgi çalgıları ve ritim çalgıları olarak sınıflandırabiliriz.

Ezgi çalgıları; ksilofon, metalofon (bunlarda kendi içinde soprano, alto, bas ksilofon olarak ayrılır), glockenspiel bu çalgılara örnektir. Ritim çalgıları; ritim çubukları, ağaç blok, agogo, balık tırtır, marakas, kastanyet, çelik üçgen, el zili, parmak zili, çingirak, çan, def, davul, tinpani, congo, bongo, darbuka bu çalgıların başlıcaları olarak sayılabilir.

Orff çalgıları, Orff yaklaşımının ana fikri değildir. Burada önemli olan, müzik ve hareket eğitiminde yer alan stratejilerin hayata geçirilmesinde taşıdıkları önemdir. Yani insanın yetiştirilmesidir. Çocuklara ve yetişkinlere kapsamlı bir eğitim ve ön hazırlık olmadan “toplulukla çalma deneyimini yaşatabilmeleri en çekici ve önemli özelliklerinden biridir (Toksoy, 2014).

Günümüzde teknolojinin bu kadar gelişmesi ve hayatımıza girmesi nedeniyle bazı değerler göz ardı edilmektedir. Bu değerlerin başında insanın duygu ve düşünceleri gelmektedir (Soysalan, 2013, s. 70) Sanat eğitimi ile bu değerleri ifade etme olanağı bulabiliriz.

Güzel sanatların tüm alanlarını içeren, sanat eğitimi kapsamında yer alan; müzik eğitimi ve yaratıcı müzikli tiyatro çalışmaları ile yeteneklerin ve sosyal davranışların gelişimi, beraber tecrübe edinme, duyguların aktarımına olanak sunulur. Bu anlamda masallar; kendini gerçekleştirme, sosyalleşme, çevreye ve başkalarına karşı duyarlı olabilme

özellikleri bakımından benzerlik göstermesinin yanı sıra; iyi kötü, hak hukuk olgularını anlamlandırma ve şekillendirme, düşünme, yalan, mertlik, dürüstlük, hayal dünyasını geliştirebilme gibi konularda da bireyin gelişimine katkı sunar.

Masallar, sözlü halk edebiyatının bir parçası olup, olağanüstü kahramanlar ve yaratıklarla dolu, yer ve zamanın belirsiz olduğu anlatılardır. Masallar, çocukların gelişimine önemli katkılar sağlar; psikososyal, bilişsel ve aile ilişkilerine yönelik iletiler içerir (Arıcı, 2009). İnsan gereksinimlerini ve ilişkilerini düşündüğümüzde masallar; bireylerin yaşayışının dar sınırları içinde çevresindeki dünyayı özümsemeyi, kendisinin kılmayı, meraklı, sınırlı içselliğini sanatta birlikte yaşayışına katmayı, bireyselliğini toplumsallaştırmayı öngörür. Küçük yaşlarla anılır masal, ancak yetişkinlerin kendilerini ifade etme ve geliştirmelerine ve yaratıcı düşüncelerine de yardımcı olur. Kendi hikâyelerini veya var olan hikâyelerin anlatımı yaratıcılığı sağlar. Masallardaki karakterlerin zorluklarda neler yaptığı ve nasıl başa çıktığı anlatılır. Hayata dair bakış açıları, bugün yaşadığımız dünyanın koşulları farklı bile olsa bugünün yansımalarını da görürüz. Bir yetişkinin küçük yaşlarda çocuğuna masal sevgisi vermesi, masallara sahip çıkan yetişkinler olarak topluma örnek olabilecek çocuklar yetiştirmek demektir. Bu önemin bilincine varan büyükler yetiştirmekte, yetişkinlere eğitim veren kurumlara düşmektedir.

Literatüre bakıldığında bu kapsamda Akın ve Narin'in (2020) çalışmaları, Gençer Ataman'ın (2014) çalışması, Çetinkaya, Topçam ve Sönmez'in (2019) ve Teker ve Özçınar'ın (2022) çalışması incelenmiştir.

Akın ve Narin'in çalışmaları, Orff çalgılarının eğitimdeki rolünü ve bu çalgıların öğrencilerin müzikal becerilerinin geliştirilmesine olan katkılarını ele almıştır. Bu çalışmalar, Orff çalgılarının öğrenme süreçlerindeki etkilerini ve öğrencilerin müziğe olan ilgilerini artırmada nasıl kullanılabileceğini detaylandırmıştır.

Gençer Ataman (2014), sanat eğitiminin öğrencilerin yaratıcılık ve sosyal becerilerinin gelişimindeki önemine vurgu yapmış, Orff yaklaşımının bu süreçte nasıl etkin bir şekilde kullanılabileceğini açıklamıştır. Çalışma, öğrencilerin özgüvenlerinin artması ve grup çalışmalarında daha aktif rol almaları konularında Orff çalgılarının faydalarını göstermiştir. Çetinkaya, Topçam ve Sönmez (2019) ise Orff çalgılarının okul öncesi ve ilkökul düzeyindeki öğrenciler üzerindeki etkilerini incelemiş, bu çalgıların çocukların duygusal ve sosyal gelişimlerine olan katkılarını ortaya koymuştur. Çalışma ayrıca Orff çalgılarının kullanıldığı müzik etkinliklerinin çocukların dil ve motor becerilerini geliştirmede etkili olduğunu belirtmiştir. Teker ve Özçınar'ın (2022) çalışmalarında ise sınıf dışı bir uygulama olarak masallar ve halk oyunları ele alınarak uygulamaya katılan

öğrencilerin görüşleri doğrultusunda birtakım değerlendirmeler yapılmıştır.

Bu çalışmalardan farklı olarak, bu araştırmada Orff çalgılarının masallarla birleştirilerek sanat eğitiminde nasıl kullanıldığı ve öğrencilerin bu uygulamaya yönelik algıları incelenmiştir. Özellikle masalların günümüz problemlerine değinilerek yorumlanması ve bu bağlamda öğrencilerin hayal gücü, yaratıcılık ve sosyalleşme becerilerinin nasıl geliştiği araştırılmıştır. Bu bağlamda, mevcut literatüre yeni bir perspektif getirilmiş, Orff çalgılarının masallarla birlikte kullanılarak eğlenceli ve öğretici bir ortam oluşturmadaki rolü ortaya konmuştur.

Araştırmada sanat eğitimcisi yetiştiren bir kurumda Orff çalgılarının masallarda kullanımına ilişkin uygulamaya yönelik öğrenci görüşlerini ele alarak özgün bir çalışma ile sanatsal bir farkındalık yaratmak istenmiştir. Nitelikli sanat eğitimcileri yetiştirmenin bir basamağı olarak da yaparak yaşayarak öğrenme süreci oluşturulmuştur. Burada sanat eğitiminin ustalık ve beceri kazandırmak şekliyle değil estetik duyarlılığın eğitilmesi biçiminde özgün bir yaklaşım ele alınmıştır. İlle de var olanın olduğu biçimiyle değil, hissedilen, keyifli, doyum verici biçimiyle sanat eğitiminde neler yapılabileceğine bir örnek olması açısından önem taşımaktadır.

Yöntem

Araştırmanın etik kurul onayı, Harran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu'ndan (Tarih: 13.01.2023, Sayı: 2023/19) alınmıştır. Ayrıca, katılımcılardan yazılı onam alınmıştır.

Orff çalgılarının masallarda kullanımına ilişkin ele alınan bu çalışmada, literatür taraması yapıldıktan sonra, çalışmanın yöntemi olarak nitel ve desen olarak fenomenolojik (olgubilim) bir yaklaşım benimsenmiştir. Olgubilim, algılar, duygular gibi olgulara odaklanarak bu olguların özünü görmeyi ve sezgisel olarak anlamayı hedeflemektedir. Bu modeldeki araştırmalar, aslında farkında olduğumuz ancak derinlemesine bir anlayışa sahip olmadığımız olgular üzerinde odaklanmaktadır. Öze ulaşmak için, bir olgunun bireyde yarattığı algılar, duygular ve düşünceler incelenmektedir (Şimşek, 2012).

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseniyle tasarlanmıştır. Durum çalışması, herhangi bir alanda ortaya çıkan bir problem durumu veya soru çerçevesinde kaynak eserler ya da katılımcı bireyler gibi referanslar aracılığıyla detaylı ve derinlikli bir inceleme ve araştırma yaparak rapor ve sonuçların elde edildiği bir nitel araştırma desendir (Creswell, 2009).

Bu araştırmada durum çalışmasının kullanılmasının nedeni, Orff çalgılarının masallarda kullanımının öğrenciler üzerindeki etkilerini detaylı ve derinlemesine incelemek

istememizdir. Durum çalışması deseni, araştırma konusu olan belirli bir olgunun (bu durumda Orff çalgılarının masallarda kullanımı) öğrenciler üzerindeki etkilerini ve bu etkilerin doğasını anlamamıza olanak tanır. Öğrencilerin bu uygulamaya yönelik algıları, duyguları ve düşünceleri, bu çalışmanın ana odağını oluşturmakta olup, durum çalışması deseni, bu bireysel deneyimlerin ve algıların kapsamlı bir şekilde incelenmesine olanak sağlar.

Bu yöntem sayesinde, Orff çalgılarının masallarda kullanımının öğrencilerin hayal gücü, yaratıcılık ve sosyalleşme becerileri üzerindeki etkilerini daha derinlemesine anlama ve bu etkileri ayrıntılı bir şekilde raporlama imkânı bulmaktayız. Bu bağlamda, durum çalışması deseni, araştırmanın amacına ulaşmada en uygun yöntem olarak seçilmiştir.

Evren-Örneklem

Sanat eğitim araştırmalarında uygun örneklem, araştırmanın amacını ve popülasyonunu doğru bir şekilde temsil eden bir alt kümedir. Örneklem seçiminde ulaşılabilirlik ve uygunluk kriterlerinin dikkate alınması, genellikle yarı deneysel desenin tercih edilmesi ve mevcut sınıf durumlarının değerlendirilmesi, örneklem grubunun durumu yansıttığını ifade etmektedir (Üçer Erdemir ve Dinçol Özgür, 2023). Örneğin, sanat eğitimi araştırmalarında genellikle çalışılan örneklem grubunun, müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarındaki öğretmen adayları olması, yapılan çalışmaların sonuç ve önerileri doğrultusunda önemli bir rol oynamaktadır (Bükülmez, 2023). Örneklem seçiminde katılımcı sayısının belirlenmesi de önemlidir. Nitel araştırmalarda katılımcı sayısının 5 ile 50 arasında olabileceği önerilmektedir (Aybek ve Aslan, 2015). Bu sayı, araştırmanın kapsamına ve hedeflerine göre belirlenmeli ve örneklem seçiminde dikkatle ele alınmalıdır. Bu bağlamda, araştırmanın çalışma grubunu 2022-2023 öğretim yıllarında Şanlıurfa ili Harran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 4. sınıfta öğrenim görmekte olan 33 öğrenci oluşturmaktadır. Ancak gönüllü katılım sağlayan 29 öğrenci görüşmeye katılmıştır. Araştırmada “Orff Çalgıları” dersini alan ve ders sonunda uygulamaya gönüllü katılan öğrencilere yer verilmiştir. Çalışma grubunun seçiminde olasılıklı olmayan örneklem yöntemlerinden amaca yönelik örnekleme ve bu örnekleme içerisinde yer alan kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır.

Veri Toplama Araçları ve Verilerin Analizi

Araştırmanın verileri yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formları daha fazla açık uçlu soru içermektedir.

Uygulamanın çalışma grubunu çalışmanın başında nasıl etkilediği ve araştırma sürecinde olup bitenleri değerlendirmek için araştırmacı tarafından hazırlanan

standartlaştırılmış açık uçlu 4 soru ve çalışma sonunda 5 sorudan oluşan görüşme formlarından elde edilen veriler, tümevarımsal yaklaşımın ele alındığı içerik analizi ve basit istatistiki hesaplarla değerlendirilmiştir.

Geçerlilik ve Güvenirlik

Araştırmanın geçerlik çalışması için araştırmacı tarafından hazırlanan görüşme formu; bir Sanatla Terapi uzmanı, bir eğitim programları ve öğretim alan uzmanı ve iki Müzik Eğitimi alan uzmanının uzman görüşleri alınarak hazırlanmıştır. Ayrıca katılımcıların görüşlerine doğrudan yer verilerek güvenirliliği artırılmıştır.

Bulgular ve Yorum

Sanat Eğitiminde Orff çalgılarının masallarda kullanımına ilişkin bir uygulama olan bu araştırmada, betimsel nitel yöntem kullanılarak elde edilen bulgular sunulacak bu sayede öğrencilerin görüşlerini detaylı bir şekilde betimleyerek okuyucunun zihninde canlanmasını amaçlamaktadır.

Tablo 1.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Uygulama Sürecinde Edindikleri Kazanımlar

Öğrenci	Etkinlikte Öğrenilenler
Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö7, Ö11	Ekip çalışması ve işbirliği yapma
Ö8, Ö12, Ö14, Ö15, Ö18, Ö24	Doğaçlama ve dramatisasyon
Ö16, Ö21, Ö28,	Yaratıcılık
Ö17, Ö26	Kendini ifade edebilme
Ö5	Problem çözme
Ö9, Ö10, Ö13, Ö19, Ö20, Ö25, Ö27, Ö29	Orff çalgıları ve kullanımı
Ö22, Ö23	Vücut perküsyonu
Ö6	Müzik öğretim yöntemi

Ön görüşme sorusunda katılımcıların neler öğrendiklerine ilişkin soruya verdikleri cevap; genellikle “Orff çalgıları ve kullanımını öğrendikleri üzerinde yoğunlaşmıştır. Orff eğitiminin bir parçası olarak da ikinci sırada doğaçlama, dramatisasyon üçüncü sırada da ekip çalışması ve işbirliği yapmak gelmektedir. Ayrıca Ö21 “Yaratıcılığım gelişti, sahnedeki rolümü ilk hazırladığım gibi yapamayıp başka şeyler ekledim, herkesin hoşuna gitti”. Ö5 problem çözme, “Bu uygulama ile öğretmen olduğum zaman nasıl hareket etmem gerektiğini öğrendim. Provalarda birlikte oluşabilecek sorunları görmüş oldum ve sorunlara birçok çözüm ürettim”. Ö23 “Ders işlerken süreç içerisinde sadece enstrümana değil, beden perküsyonu, dans ve çocukların duygu ve dünyasını da katmayı düşünüyorum” ve Ö6 “Müzik öğretim yöntemlerinden birini öğrendiklerini” ifade etmiştir. Bu ifadeler aslında “Orff eğitimi” hakkında katılımcıların bilgi sahibi olduklarını göstermektedir. Yapılan uygulama ile birlikte çalışmayı, doğaçlama ve rol yapmayı, kendilerini etkinlikte ifade edebildiklerini, oluşan durumlar karşısında sorun çözme inisiyatifi aldıklarını, vücut perküsyonu

öğrendiklerini ve bunların hepsinin bir öğretim yöntemi olduğunu Orff çalgılarının kullanımı hakkında fikir sahibi olduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 2.

Orff Eğitimi ile İlgili Tanımlar

Öğrenci	Orff Eğitimi ile İlgili Tanımlar
Ö12, Ö10, Ö3, Ö2, Ö19, Ö7, Ö13, Ö11, Ö20, Ö23	Müzik, hareket, ritim, Drama, iletişim
Ö14, Ö5, Ö4, Ö24, Ö8, Ö18, Ö29, Ö25	Orff Schulwerk Metodu, müzik, hareket, konuşma
Ö1, Ö28, Ö15, Ö16, Ö9	Kendini ifade, müzik, dans
Ö26, Ö17, Ö5, Ö10, Ö19, Ö28	Müzik, dans, duyguların harekete geçirilmesi

Öğrencilerin Orff Çalgıları dersi kapsamında yapılan bu çalışmada “Orff eğitimi “ile ilgili bilgiye sahip oldukları, yapılan tanımlar çerçevesinde görülmektedir. Öğrencilerin çoğunluğu müzik, dans, drama, konuşma, hareket temelleri üzerine kurulmuş bir yöntem olduğunu ifade etmektedirler. Bu da derse olan ilginin ve dikkatin büyük ölçüde gerçekleştiğini göstermektedir. Ayrıca Ö14 “Orff Schulwerk Metodu olarak da isimlendirildiğini”, Ö4 “Carl Orff ve dansçı Gunild Keetman tarafından geliştirilmiş; Dans, müzik, ritim kullanılarak duyguları dışarı aktarmaktır” şeklinde ifade etmiştir

Tablo 3.

Araştırmaya Katılanların Masallarla İlgili Uygulama Yapma Durumları

Uygulama Durumu	Frekans (n)	Yüzde (%)
Evet	3	10.34
Hayır	26	89.66
Toplam	29	100.00

Ön test sorusuna evet diyen öğrenciler masallarla ilgili buna benzer etkinliklere katılmışlardır.

Ö6: “ilkokulda pamuk prensesle ilgili oyunda kraliçeyi canlandırdım. Ama sadece tiyatral oyunda rol aldım. Müzik ve Orff çalgıları kullanmadık”.

Ö9: “Daha önce okul hayatımda oratoryo, tiyatro v.b. etkinliklere katılmışım”.

Ö11: “Yedi cücelerin tiyatrosunda rol aldım”. İfadelerini kullanmıştır. 26 Katılımcı ise masallarla ilgili daha önce buna benzer bir uygulama yapmadıklarını belirtmişlerdir. Bu da bize, bu tür deneyimleri katılımcıların çoğunun Üniversite’ye gelene kadar uygulanmadığını ve bilmediğini göstermektedir.

Tablo 4.

Araştırmaya Katılanların Orff Çalgılarını Kullanarak Farklı Bir Etkinlik Yapma Durumları

Uygulama Durumu	Frekans (n)	Yüzde (%)
Evet	3	10.34
Hayır	26	89.66
Toplam	29	100.00

Tablo 4. Araştırmaya katılan öğrencilerin Daha önce Orff çalgılarını kullanarak farklı bir etkinlik yapıp yapmadıklarını göstermektedir. “Evet” olanlar daha önce Orff çalgılarını kullanarak farklı bir etkinlik yapanları, “Hayır” olanlar ise daha önce Orff çalgılarını kullanarak buna benzer etkinlik yapmayanları göstermektedir.

Ön test sorusuna evet diyen öğrenciler Orff çalgılarını kullanarak buna benzer etkinliklere katılmışlardır.

Ö5: “Klip çekimlerinde Orff çalgıları çaldım”.

Ö17: “Eğitimde Proje Hazırlama dersi için çocukların Orff çalgılarını daha yakından tanınması için bir sunum yaptık ve doğaçlama yaparak çalgıları tanıttık”.

Ö3: “Okul Öncesi Müzik Eğitimi dersinde yıl sonu gösterisinde kullandık”. İfadelerini kullanmıştır.

Bu bulgular bize üniversite son sınıfa gelen güzel sanatlar eğitimi alan öğrencilerin; tiyatro, dans, oyun gibi sosyal aktivitelere çoğunluğunun katılmadığını göstermektedir. Ayrıca katılımcıların büyük bir çoğunluğunun Orff çalgılarıyla daha önce tanışmadıklarını göstermektedir. Okul Öncesi eğitiminden itibaren verilmekte olan Orff eğitimi ve çalgılarının Öğrenciler tarafından Üniversite yıllarına kadar farklı etkinliklerde kullanılmadığını göstermektedir.

Son Anket

Tablo 5.

Yapılan Uygulama Sonucundaki Duygu Durumları

Öğrenci	Kategori
Ö1, Ö8, Ö9, Ö12, Ö20	Mutlu
Ö2, Ö6, Ö10, Ö16, Ö17, Ö19, Ö21, Ö25, Ö26	Eğlenceli
Ö3, Ö24, Ö27, Ö29	Keyifli
Ö4, Ö5, Ö7, Ö11, Ö13, Ö14, Ö15, Ö22, Ö23, Ö28	Heyecanlı
Ö18	Çocuksu

Tablo 5’e göre, öğrenciler genel olarak çok heyecanlandıklarını belirtmişlerdir. Örneğin Ö7 “Çok heyecanlandım. İlk defa böyle bir gösteriye katıldım, aynı zamanda çok eğlendim” demiştir. Ö8 “Böyle bir etkinlikte ben de öğrencilerime ritim öğretebilirim. Çocuklara ritim duygusunu dans ederek, rol yaparak ders öğretebileceğimi öğrenmek beni mutlu etti”. Ö9 “Beraber ortaya bir şeyler çıkarmanın mutluluğunu hissettim. Komikleştirdiğimiz için de çok eğlendim ve keyif aldım”. Ö14 “Çok heyecanlandım. Böyle bir uygulamaya ders çerçevesinde katılmak çok eğlenceli ve öğreticiydi”. Ö18 “İçimdeki çocuğun hala var olduğunu hissettim. Böyle bir etkinlikte geçmişe yolculuk yaptım” ifadelerini kullanmışlardır.

Genel itibarıyla öğrencilerin masallarla hem geçmişe yolculuk yapmalarını, tatlı bir heyecan içinde kendilerini mutlu, keyifli hissetmelerini aynı zamanda da oyun içinde eğlenmelerini ve öğrenmelerini sağladığını ifade etmişlerdir. Çağımız teknoloji ile bilgiye ulaşımı kolaylaştırırken, bireylerin sosyalleşmelerine ket vurduğunu ve bu tip etkinliklerle,

birlikte eğlenceli zaman geçirmelerindeki etkinin duygusal durum için önemini ortaya çıkarmaktadır.

Tablo 6.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Uygulamada Öğrendikleri Genel Temalar

Öğrenci	Tema
Ö7, Ö8, Ö16, Ö18, Ö24	Orff çalgılarının kullanımı
Ö3,	Heyecanla Başa çıkma
Ö2, Ö4, Ö5, Ö17, Ö22, Ö25, Ö27	Müzikli drama
Ö9,	Özgüven
Ö6, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö26	Takım çalışması
Ö20, Ö21, Ö23, Ö28	Beden Perküsyonu
Ö19, Ö29	Doğaçlama
Ö1	Dans etme

Uygulamaya katılan öğrencilerden Ö1 “Orff çalgılarıyla ritmik bir kalıpla dans ederek hikâyeyi canlandırmayı öğrendiğini” Ö3 “Orff çalgılarını nasıl kullanırım ve heyecanıyla nasıl başa çıkabilirim”, Ö8 “Orff çalgıları, drama ve müzik ile ortaya güzel işler çıktığını”, Ö9 “Özgüven problemimi hallettim. Kaygılanmadan etkinlikte yer aldım”, Ö13 “Bir birlik olarak çıkarılacak işlerin nasıl ilerleyeceğini karşımıza neler çıkabileceğini öğrendim, Ö21 “Beden perküsyon hareketleriyle ritim duygusunun Orff ile birleşmesinin ne kadar eğlenceli ve güzel olduğunu fark ettim ve hissettim” şeklinde ifade etmişlerdir.

Bu uygulama ile Orff çalgılarının kullanımını, heyecanla başa çıkmayı, Müzikli dramayı, takım çalışmasını, beden perküsyonunu, doğaçlama ve dans etmeyi öğrendiklerini ve özgüven geliştirdiklerini ifade etmişlerdir.

Bir sanat uygulaması olan etkinlikte, bu kadar öğrenimin gerçekleşmiş olması, başka alanlar için de bu uygulamanın yaparak-yaşayarak, hayal ederek ve gerçekle yüzleşerek öğrenmeleri sağlayabileceği söylenebilir.

Tablo 7.

Öğrencilerin Bu Uygulama Sırasında Karşılaştıkları Zorluklar

Öğrenci	Kategori
Ö1, Ö3, Ö4, Ö14, Ö19, Ö22, Ö23, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29	Heyecan
Ö5, Ö6, Ö16, Ö18, Ö21	Birlikte iş yapma
Ö12	Diyaloglar
Ö13, Ö15	Doğaçlama
Ö7, Ö17, Ö25	Rol yapma
Ö2, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö20, Ö24	Güç değil

Katılımcılar genellikle heyecanlandıklarını ifade etmektedir. Örneğin Ö3 “Heyecan yaptığım için sesim titredi özellikle bazı kelimelerde kontrol edemedim sesimi”, Ö4 “Heyecanım motivasyonumu etkiledi”, Ö14 “heyecanlandığım için rolümü düzgün yapamadım” ifadelerini kullanmışlardır. Bir diğer güçlüğün bir arada iş yapmak olduğunu belirtmektedirler. Örneğin Ö5 “Herkesin bir araya gelmesi zordu” ifadesini kullanmıştır. Doğaçlama yaptıklarını ve karşılıklı diyaloglarda zorlandıklarını ayrıca rol yapmanın da zor olduğunu

belirtmişlerdir. Buna karşın Ö2 “Çok güçlük çekmedim keyifliydi” ifadesini kullanmıştır. Güçlük çekmedim diyenlerin oranının da oldukça yüksek olması, bu etkinliğin uygulanmasının da zorlanmayı gerektirmediğini, öğreticiliği kadar yüksek olduğunu göstermektedir. Bu kategoriler öğrencilerin duygusal tepkilerini açıkça yansıtmaktadır. Hem topluma katkısı bakımından Sosyalleşmede, birlikte iş yapma becerisi geliştirmede hem de bireylerin kişisel ve duygusal tepkilerine, heyecanlarını kontrol etmelerine katkıda bulunduğu düşünülebilir.

Tablo 8.

Bu Uygulamayı Meslek Hayatlarında Kullanmayı Düşünüp Düşünmeme Durumları

Durum	Öğrenci Sayısı
Evet	24
Hayır	2
Emin Değilim	3
Toplam	29

Araştırmaya katılan öğrencilerden 2 kişi bu uygulamayı meslek hayatlarında kullanmak istemediklerini, 3 kişi de yapabileceklerinden emin olmadıklarını belirtmiştir. Bu uygulamayı olumlu bir deneyim olarak görüp meslek hayatında kullanmak isteyen 24 öğretmen adayı, bu tür sanatsal uygulamaların daha sık yapılmasını istemişlerdir ve şunları belirtmişlerdir; Ö1 “Bunu hikayeleştirerek sunum halinde öğretici bir etkinlik oluşturabilirim”. Ö3 “Çocukların çok ilgisini çekecektir ve ritimle nota bilmeseler de eşlik edilebileceğini öğrenmiş olurlar. Ayrıca sorumluluk duygusu gelişir”. Ö4 “Ben de sınıfımda tiyatro ve Orff çalgılarını kullanarak bir gösteri yaparım”. Ö5 “Bana birçok katkısı oldu. “Ö6 “Sorumluluk duygusu ve koordine olmalarını sağlamak için yaparım”. Ö10 “Öğrencilerimin disiplinli ve düzenli olmalarını ve sosyalleşmelerini sağlamak için yaparım”. Ö11 “Her öğretim kademesinde rahatlıkla kullanabilirim”. Ö13 “Çocukları sosyalleştirmek için benzerini yapardım”. Ö14 “Her yaş grubuna rahatlıkla kullanabilirim”. Ö16-“Aynen uygulardım”. Ö17 “Sorumluluk ve disiplin duygusunu geliştirmek için yapardım”. Ö18 “Benzerini yapardım”. Ö19 “Zamanında çalışmaya katılmayı, doğaçlama ve tiyatro yapmayı öğretmek için yapardım”. Ö20 “Orff çalgılarının kullanımını göstermek için yapardım”. Ö21 “Orff çalgılarını tanıtmak için yapardım”. Ö22 “Aynı şekilde uygulardım”. Ö23 “Değişik hikâyelerle uygulardım”. Ö24 “Orff çalgıları ve masallarla drama için yapardım”. Ö25 “Değişik yeteneklerin ortaya çıkması için uygulardım”. Ö26 “Ritim duygusunun gelişmesi için de uygulayabilirdim”. Ö28 “Meslek hayatımda kullanırdım” demiştir.

Bu bulgular öğretmen adaylarının çoğunluğunun meslek hayatlarında kullanmak istedikleri doğrultusunda birleşmektedir. Geleneksel öğretim yöntemlerinden aktif öğretim yöntemlerine eğilimin olumlu yönde oluştuğunu göstermektedir.

Tablo 9.

Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Bu Uygulamaya Vermek İstedikleri Başlıklar

Öğrenci	Kategori
Ö1, Ö3, Ö4, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö14, Ö19, Ö22, Ö23, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29	Orff çalgılarıyla Masallar Geçidi
Ö5, Ö6, Ö16, Ö18	Orff ile Masallarda Buluşalım
Ö12	Masallarla Oynayalım
Ö13, Ö15	Müzik-Orff -Masal
Ö21, Ö24, Ö25, Ö 20, Ö17, Ö11	Masallar Geçidi

Katılımcılar genellikle “Orff çalgılarıyla Masallar Geçidi” ismini vermek istediklerini söylemişlerdir. Bunun haricinde Ö5 “Orff ile Masallarda Buluşalım”, Ö12 “Masallarla Oynayalım”, Ö13 “Müzik-Orff-Masal” ve Ö21 “Masallar Geçidi” başlıklarını önermiştir.

Tartışma

Literatürde, Orff çalgılarının masallarla ilişkilendirilmiş uygulamalarına yönelik öğrenci görüşlerini içeren bir çalışmaya rastlanmamıştır. Mevcut çalışmalar genellikle masalların ders başarısı üzerindeki etkisi, masalların çocuk gelişimine etkileri ve öğretmen görüşlerine dayalı olarak incelenmesi gibi konulara odaklanmaktadır. Müzik eğitiminde Orff çalgılarının kullanım yöntemleri, masal çalma ve masal anlatma teknikleri gibi konular da literatürde yer almaktadır. Üniversite düzeyinde, Orff çalgıları dersleri kapsamında masallarla ilgili herhangi bir uygulamaya rastlanmamıştır. Yapılan araştırma sonucunda;

- Sanat eğitiminde Masallarla Orff çalgılarının kullanımının hem zevkli hem de eğlenceli bir öğrenme ortamı oluşturarak, insanlarda bir farkındalık yarattığı,
- Öğrencilerin topluluk önüne çıkma becerilerinde ve heyecanlarını yönetmede etkili olduğu
- Araştırmaya katılan öğrencilerin, Orff çalgıları ile ilgili yeterli bilgiye ulaştıkları ve uygulamaları severek yaptıkları,
- Özgüvenlerinin arttığı, yaratıcılıklarının ve problem çözme becerilerinin geliştiği,
- Vücut perküsyonu öğrendikleri,
- Rol yapma yetenekleri hakkında bilgilendikleri,
- Yeni bir müzik öğretme yöntemi öğrendiklerini belirtmişlerdir.

Ayrıca Orff çalgıları dersinin bu araştırma kapsamında sınıf içindeki eğitim ve öğretimle sınırlı kalmadığı, yılsonunda sahnelenen oyun ile yaparak yaşayarak öğrenmeye dönüştüğü ve seyirciyle buluşup onlarda da güzel izlenimler bırakması açısından önemli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Sonuç olarak araştırmanın katılımcıları, ilk defa böyle bir deneyim yaşamalarının kendilerini eğitim hayatlarının sonunda daha güçlü hissettirdiğini derste anlatılan bilgilerle, sahnede deneyimlemenin çok daha önemli olduğunu, masallarla bu etkinliğin gerçekleştirilmesinin ise kendilerini daha rahat

hissettirdiğini, çünkü çocukluklarında dinledikleri hikâyelerin yer alması daha doğal ve güvenli hissettirirken; Masallarda yaptıkları doğaçlamaların özgür olmalarını sağladığını belirtmişlerdir. Bu anlamda Orff eğitimi ve Orff çalgıları kullanımının enstrüman çalma kaygısından uzak ve zevkli olduğu kadar, birlikte iş yapma becerileri kazanma ve saygı duymayı öğretmesi bakımından önemli olduğu görülmektedir.

Kırıçoğlu (2009), sanat eğitimi, toplumsal iyileştirmenin ve toplumsal dönüşümün hizmetinde olan, bireyin yeni duruma uyum sağlamasında bir araç olarak tanımlanmaktadır. Bu yaklaşım, sanat eğitiminin bireyleri sadece estetik ve sanatsal beceriler kazandırmanın ötesinde, onların sosyal ve toplumsal hayata uyum süreçlerine katkı sağladığını ifade eder Sanat eğitimi, bireyin kişisel ve toplumsal gelişimi üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Kırıçoğlu (2009), sanat eğitimi toplumsal iyileştirmenin bir aracı olarak görürken, bireyin yeni duruma uyum sağlamasına katkı sunduğunu ifade etmektedir. Ünver (2002) ise sanat eğitiminin bireye kendi yaşantıları yoluyla sanatsal davranışlar kazandırma süreci olduğunu vurgular. San (1992) da sanat eğitiminin, bireyleri yaratıcılığa yönlendiren ders içi ve ders dışı etkinliklerin bir bütünü olduğunu söyler. Bu bağlamda, Runco (2004) bireyin yaratıcı yeteneklerini keşfetmesinin ve sınırlı kalıpları kırmasının, öz güvenini artırarak daha sağlıklı ve dengeli bir iletişim kurmasını sağladığını ifade etmektedir.

Bu araştırma sonuçları da literatürde belirtilen bu görüşleri destekler niteliktedir. Orff eğitim yaklaşımı, yaratıcı, sosyal sorumluluğa sahip ve özgüveni yüksek bireyler yetiştirme konusunda önemli bir role sahiptir (Chunmei, 2019). Orff çalgılarının masallarla birlikte kullanıldığı bu çalışma, öğrencilere yeni ve eğlenceli bir öğrenme ortamı sunmuş, aynı zamanda onların topluluk önüne çıkma becerilerini geliştirmiştir. Öğrenciler, Orff çalgıları ile ilgili yeterli bilgiye ulaşarak bu çalgıları kullanmada özgüven kazanmışlar, yaratıcılıkları ve problem çözme becerileri gelişmiştir. Ayrıca, rol yapma yetenekleri ve vücut perküsyonu gibi önemli beceriler de kazanmışlardır. Bu, sanat eğitiminde uygulamaların sadece sınıf ortamında kalmayıp, sahnelenen oyunlar gibi etkinliklerle yaparak yaşayarak öğrenmeye dönüştüğünü göstermektedir.

Masallar, psikososyal gelişimi destekleyen önemli araçlar olarak literatürde de belirtilmiştir. Arıcı (2009), masalların insan ilişkileri, aile bağları ve bilişsel gelişim üzerine önemli mesajlar sunduğunu vurgular. Bu çalışmada masalların Orff çalgıları ile birleşimi, öğrencilerin sahne becerilerini geliştirmiş ve onlara özgün katkılar yapma fırsatı sunmuştur. Gençer Ataman (2014) ve Çetinkaya, Topçam ve Sönmez (2019) de benzer şekilde Orff yaklaşımının yaratıcılığı, sosyal becerileri ve dil-motor gelişimi desteklediğini vurgulamaktadır. Teker ve Özçınar (2022) ise masalların ve halk oyunlarının sahne heyecanını yönetmede ve topluluk

önünde kendini rahat ifade etmede önemli bir araç olduğunu ifade etmektedir. Bu araştırma neticesinde öğrencilerin, özgüvenlerinin arttığı, yaratıcılıklarının ve problem çözme becerilerinin geliştiği görülmüştür. Araştırma sonuçları literatürdeki bu sonuçları destekler niteliktedir.

Sonuç ve Öneriler

Sonuç olarak, bu araştırma, Orff çalgıları ve masal temelli uygulamaların birlikte kullanıldığında öğrencilere özgüven kazandırdığı, yaratıcı ve eğlenceli bir öğrenme ortamı sunduğu, toplumsal ve bireysel gelişimi desteklediği sonucuna ulaşmıştır. Orff çalgılarının ve masalların kullanıldığı bu etkinlikler, öğrencilerin eğitim hayatlarında sadece akademik değil, sosyal ve duygusal becerilerini de geliştirmelerine yardımcı olmuştur.

Yapılan araştırma sonuçlarına göre; özellikle sanat eğitimi ve öğretmenlik programları düşünüldüğünde; öğrencilerin sahne heyecanlarını, kaygı ve streslerini kontrol altına alabilmeleri için bu tür etkinliklerin seyircilerle daha fazla buluşması sağlanabilir.

2018 yılı itibarıyla müzik öğretmenliği müfredatında "Orff Çalgıları" ismiyle öğretime dâhil edilmiş olup, önceki senelerde bu dersi almayan öğretmenler için bu eğitim aldırılabilir. Bu da Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde planlanan hizmet içi programlarla Orff eğitimi almamış öğretmenlere öğretiler.

Müzik eğitiminde Orff eğitiminin uygulanması ile ilgili araştırmalar sürdürülmeli ve bu eğitimin kullanım alanı genişletilmelidir.

Etik Komite Onayı: Etik kurul onayı Harran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu'ndan (Tarih: 13.01.2023, Sayı: 2023/19) alınmıştır.

Bilgilendirilmiş Onam: Katılımcılardan yazılı onam alınmıştır.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Yazar Katkıları: Fikir-G.B., E.T.; Tasarım-E.T.; Denetleme-G.B.; Kaynaklar-G.B.; Veri Toplanması ve/veya İşlemesi-G.B., E.T.; Analiz ve/veya Yorum-G.B., E.T.; Literatür Taraması-G.B.; Yazıyı Yazan-G.B., E.T.; Eleştirel İnceleme-E.T.; Diğer-G.B.

Çıkar Çatışması: Yazarlar, çıkar çatışması olmadığını beyan etmiştir.

Finansal Destek: Yazarlar, bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Ethics Committee Approval: Ethics committee approval was obtained from Harran University Social Sciences and Humanities Ethics Committee (Date: 13.01.2023, Number: 2023/19).

Informed Consent: Written informed consent was obtained from the participants

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Author Contributions: Concept-G.B., E.T.; Design-E.T.; Supervision-G.B.; Resources-G.B.; Data Collection and/or Processing-G.B., E.T.; Analysis and/or Interpretation-G.B., E.T.; Literature Search-G.B.; Writing Manuscript-G.B., E.T.; Critical Review-E.T.; Other-G.B.

Conflict of Interest: The authors have no conflicts of interest to declare.

Financial Disclosure: The authors declared that this study has received no financial support.

Kaynaklar

- Akın, E., & Narin, A. (2020). Birleştirilmiş sınıflarda müzikle zenginleştirilmiş masalın ders başarısı üzerindeki etkisi. *Ekev Akademi Dergisi*, (82), 45-60. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2581869>
- Arıcı, A. F. (2009). Masalların çocuk edebiyatında kullanımı. *Çoluk-Çocuk Dergisi*, (87), 35-38.
- Aybek, B., & Aslan, S. (2015). The examination of the views of the elementary school first grade teachers on the problems they experienced in the 4+4+4 education system and their solution proposals. *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi*, 5(3), 327-346. <https://doi.org/10.14527/pegegog.2015.018>
- Bükülmez, İ. (2023). Türkiye'de müzik eğitimi bilim dallarında yapılan doktora tezlerinin içerik analizi (2014-2021). *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 26(49), 49-60. <https://doi.org/10.31795/baunsobed.1069921>
- Chunmei, W. (2019). Practical application of Orff Schulwerk mode in college music teaching. *College Music Journal*. 1163-1167. <https://doi.org/10.25236/icemeet.2019.235>
- Creswell, J. W. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (3rd ed.). Sage.
- Çetinkaya, F. Ç., Topçam, A. B., & Sönmez, M. (2019). Drama yönteminin sınıf öğretmeni adaylarının masal yazma becerilerine etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(2), 337-352. <https://doi.org/10.16916/aded.519127>
- Gençer Ataman, N. (2014). Sanat eğitiminin öğrencilerin yaratıcılık ve sosyal becerilerinin gelişimindeki önemi. *Eğitim Bilimleri Dergisi*, 12(1), 22-35.
- Hançerlioğlu, O. (1993). *Toplumbilim sözlüğü*. Remzi Kitabevi.
- Kırıçoğlu, O. T. (2009). *Sanat, kültür, yaratıcılık*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Mercin, L., & Alakuş, A. O. (2007). Birey ve toplum için sanat eğitiminin gerekliliği. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (9), 14-20. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/787186>
- Runco, M. A. (2004). Creativity. *Annual Review of Psychology*, 55(1), 657-687. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.55.090902.141502>
- San, İ. (1992). Evrim içinde sanat eğitimi politikaları. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 25(2), 643-652. https://doi.org/10.1501/Egifak_0000000579
- Şimşek, A. (2012). Evren ve örneklem. A. Şimşek (Ed.), *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri* içinde (ss. 108-133). Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları.
- Soysalan, Y. (2013). Yaratıcı müzikli tiyatrö: Pedagogik aşamalar. K. O. Köçak & N. Laslö (Eds.), *Müzik, oyun ve dans üzerine makaleler* içinde (s.69-81). Müzik Eğitimi Yayınları.
- Teker, E., & Özçınar, A. (2022). Sanat eğitiminde sınıf dışı bir uygulama örneği ve uygulamaya yönelik öğrenci görüşlerinin incelenmesi: Masalları ve halk oyunları Anadolu'dan yedi ses bir nefes. *Uluslararası Güzel Sanatlar Eğitimi Araştırmaları Dergisi*, 5(2), 161-170. http://ugsead.penpublishing.net/files/12/manuscript/manuscript_3452/ugsead-3452-manuscript-235544.pdf
- Toksoy, A. Ç. (2014). *Orff yaklaşımı: Elementer müzik ve hareket eğitimine giriş*. İTÜ Vakfı Yayınları.

Üçer Erdemir, A., & Dinçol Özgür, S. (2023). Türkiye’de bilimin doğası konusunda yapılan tezlere yönelik bir betimsel içerik analizi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(86), 683-713. <https://doi.org/10.17755/esosder.1224389>

Ünver, E. (2002). *Sanat eğitimi*. Nobel.

EK-1. Süreç içinde Çekilen Fotoğraflar

