

CLOWN OYUNCULUĞUNUN DİKKAT GELİŞİMİNE ETKİSİ: BİR DENEYİMLEME ATÖLYESİ İNCELEMESİ

THE EFFECT OF THE CLOWN ACTING ON THE DEVELOPMENT OF
ATTENTION: A STUDY OF AN EXPERIENTIAL WORKSHOP

Yiğit KOCABIYIK

Dr. Öğr. Üyesi, Iğdır Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları,
Iğdır/Türkiye.

Asst. Prof. Dr., Iğdir University Faculty of Fine Arts, Performing Arts,
Iğdır/Türkiye.

kocabiyikyigit@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7390-6370

Makale bilgisi | Article Information

DOI: 10.47994/usbad.1509432

Makale Türü / Article Type: Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Date Received: 03.07.2024

Kabul Tarihi / Date Accepted: 19.08.2024

Yayın Tarihi / Date Published: 20.08.2024

Yayın Sezonu / Pub Date Season: Ağustos / August

Bu Makaleye Atıf İçin / To Cite This Article: Kocabiyık, Y. (2024). Clown Oyunculunun Dikkat Gelişimine Etkisi: Bir Deneyimleme Atölyesi İncelemesi. *USBAD Uluslararası Sosyal Bilimler Akademi Dergisi* 6(15), 321-335.

İntihal: Bu makale intihal.net yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir.

Plagiarism: This article has been scanned by intihal.net. No plagiarism detected.



İletişim: Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/usbad>
mail: usbaddergi@gmail.com

Öz: Bu araştırma, clown oyunculğu tekniklerinin, oyunculuk öğrencilerinin dikkat gelişimine etkisini incelemeyi hedeflemektedir. Çalışmada, iki gruplu öntest-sontest deneysel tasarım kullanılmıştır. Araştırmaya, oyunculuk eğitimi alan 10 gönüllü öğrenci katılmıştır. Katılımcıların dikkat ve konsantrasyon düzeylerini ölçmek için, Brickenkamp'ın 1998'de geliştirdiği d2 Dikkat Testi kullanılmıştır. Tüm katılımcılara başlangıçta uygulanan testin ardından, müdahale grubuna bir haftalık clown oyunculğu eğitimi verilmiştir. Eğitimin tamamlanmasının ardından, tüm katılımcılara test tekrar uygulanmıştır. Verilerin analizinde SPSS 26.0 programı kullanılmış olup, betimleyici istatistikler ile bağımlı ve bağımsız örneklem t-testleri uygulanmıştır. Bulgular, deney grubunun hem kendi içinde hem de kontrol grubuyla kıyaslandığında, şu alanlarda anlamlı gelişmeler gösterdiğini ortaya koymuştur: Psiko-motor hız, kavrama hızı, dikkat yetisi, konsantrasyon performansı. Ayrıca, aynı grupta şu alanlarda azalma gözlenmiştir: Özel öğrenme güçlüğü, seçici dikkat sorunları, dikkat dalgalanmaları. Ek olarak, deney grubundaki 26-32 yaş aralığındaki katılımcıların, dikkat ve konsantrasyon becerilerinde daha belirgin bir ilerleme kaydettikleri tespit edilmiştir ($p>0.05$). Sonuç olarak, bu çalışma clown oyunculğu eğitiminin, oyunculuk öğrencilerinin dikkat gelişimlerine potansiyel katkıları olabileceğini göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Clown, Oyunculuk, Dikkat, Dikkat Gelişimi, Konsantrasyon

Abstract: The aim of this study was to determine the effect of clown acting on attention and concentration skills. An experimental two group pretest-posttest technique was used between the experimental group and the control group. A total of 10 volunteer acting students were selected for the study. The d2 Attention Test (DBT) developed by Brickenkamp (1998) was used to measure the students' attention and concentration levels. The DBT was administered as a pre-test to all students, and a one-week clown acting workshop was administered to the experimental group. Post-test measures were administered after the workshop. SPSS (26.0) statistical package was used to analyse the data and descriptive statistics, dependent samples t-test and independent samples t-test methods were applied. The results show that there is an increase in psychomotor speed, comprehension speed, attention and concentration, and a decrease in specific learning disability, selective attention and fluctuation rate of attention in the pre-test-post-test within-group comparison of the experimental group and between the experimental and control groups. These differences were significant in favour of the post-test measures and the experimental group. It was also found that there was a greater increase in the attention and concentration skills of students aged 26-32 in the experimental group after the training ($p>.05$). As a result, it was concluded that clown training positively improved psychomotor speed, selective attention ability, specific learning disability, comprehension speed, attention ability, concentration performance and attention continuity of acting students.

Key Words: Clown, Acting, Attention, Attention Development, Concentration

GİRİŞ

Clown, tarihin derinliklerinden günümüze kadar birçok farklı kültür ve dönemde varlık göstermiş bir oyunculuk disiplini. İlk kayıtları yaklaşık 4500 yıl öncesine dayanmakta olup, bu figürler Çin saraylarının soytarılarından günümüze kadar, Antik Yunan'ın pantomimcileri, Bali kukla tiyatrolarındaki soytarıları, orta çağ saray soytarıları, Avrupa sirk clownları ve İtalyan Commedia dell'arte'si gibi çeşitli örneklerde görülmüştür (Bala, 2010: 50). Günümüzde clownlar toplum tarafından

genellikle basit eğlence unsurları olarak algılansa da bu oyunculuk türü eğlencenin ötesine geçen birçok işlevsel yeteneği ve derinliği içinde barındırmaktadır.

Peacock'a (2009: 14) göre, clown sadece izleyicilerini eğlendirmek için değil, aynı zamanda izleyicilere dünya ve hayat hakkında derin gözlemler sunmak için sanatını icra eder. Başarısızlıkları başarıya dönüştürme ekseninde, jonglörlük, akrobasi veya pantomim gibi çeşitli fiziksel yeteneklere sahip olunmasıyla öne çıkan clown oyunculusunda clownun karakteri oyuncu tarafından oluşturulur ve bu oluşum oyuncunun bireysel özelliklerine dayanır. Bu durum, clownu devredilemez kılmasının yanı sıra ömür boyu oyuncunun kendisine bağlı hale getirir. Beré (2013), bu benzersiz ve kişisel karakteri "özel clown" olarak tanımlar.

Bu yönleriyle clown oyuncululuğu, komedi unsurlarını içinde barındıran, fiziksel tiyatro, müzik, akrobasi ve jonglörlük gibi performans disiplinlerini kapsayan geniş bir yelpaze olarak tanımlanabilir (Lecoq, 1997: 163; Schechter, 2002: 141; Simon, 2012: 4). Bu disiplinlerin her birinde uzmanlaşmak, yoğun bir çalışma ve özveri gerektirmektedir. Özellikle jonglörlük becerileri söz konusu olduğunda, dikkat ve konsantrasyonun clown oyunculunun en önemli bileşenlerinden biri olduğu söylenebilir. Jonglörlük, sürekli hareket eden nesnelere kontrol etme ve dengeleme gerektirdiğinden, oyuncuların dikkatlerini odaklamalarını ve konsantrasyonlarını maksimum seviyede tutmalarını zorunlu kılmaktadır (Schechter, 2002: 135).

Clown oyunculunun bir diğer önemli yönü, clown karakterini bulma ve geliştirme sürecidir. Bu süreç, yürüyüş, kıyafet, ses gibi birçok faktörü bir arada içerdiği için büyük bir dikkat ve konsantrasyon gerektiren bir diğer süreçtir. Clown karakteri, oyuncunun kendine özgü komedi tarzını ve fiziksel yeteneklerini en iyi şekilde ifade etmesini sağlar (Lecoq, 1997: 157; Simon, 2012: 27). Bu nedenlerle, clown oyuncululuğu, yalnızca bir performans biçimi olmanın ötesinde, oyuncuların dikkat ve konsantrasyon becerilerini geliştirmek için güçlü bir araç olabilir.

Clown oyunculusunda olduğu gibi temel oyunculuk eğitiminde de dikkat ve konsantrasyon, başarılı bir performansın olmazsa olmazlarıdır. Sahne üzerinde replikleri ve hareket bütünü hatırlama, partnerle uyumlu çalışma ve anında tepki verme gibi birçok aşama, dikkat ve konsantrasyonun önemini ortaya koymaktadır (Esper & DiMarco, 2008: 45; Stanislavski, 2011: 76). Teknik etmenler ve sahne donanımlarıyla uyumlu olma gerekliliği de oyuncuların dikkatini sürekli yüksek tutmalarını gerektirir (Stanislavski, 2011: 86). Bu bağlamda, clown oyuncululuğu eğitimiyle oyuncuların dikkat ve konsantrasyon gelişimlerine katkı sağlanabilir mi sorusu akla gelmektedir.

Bu çalışmanın amacı, clown oyunculunun oyuncuların dikkat ve konsantrasyon gelişimine olan etkilerini incelemektir. Çalışmada, daha önce clown oyuncululuğu eğitimi almamış öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon düzeyleri ölçülerek, clown oyuncululuğu eğitiminin bu yetilere olan etkisi değerlendirilmiştir. Ayrıca, örneklem grubunun yaş dağılımlarına göre veriler analiz edilmiştir.

Dünya literatüründe clown oyunculunun dikkat ve konsantrasyon üzerindeki etkileri hakkında herhangi bir çalışma bulunmamaktadır. Ancak, genel olarak

tiyatro eğitiminin bilişsel becerileri geliştirdiğine dair çalışmalar mevcuttur (Noice & Noice, 2006). Ülkemizde ise oyunculuk alanında dikkat testlerinin kullanıldığı, dikkat ve konsantrasyon ölçümlerini içeren bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu çalışma, spesifik bir oyunculuk eğitimi biçiminin kazanımlarını ölçmeyi amaçladığı için, oyunculuk alanında nadir görülen deneysel bir araştırma olma niteliği taşımaktadır. Bu nedenle hem akademik literatüre katkıda bulunması hem de pratik uygulamalarda yeni yaklaşımlar sunması açısından önemli görülmektedir.

YÖNTEM

Araştırma Deseni

Araştırmada, clown oyuncululuğu eğitiminin öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon becerileri üzerindeki etkisini değerlendirmek amacıyla nicel bir yaklaşım benimsenmiştir. Çalışmada, kontrol gruplu öntest-sontest yarı deneysel desen tercih edilmiştir. Deneysel araştırmalar, belirli müdahalelerin etkilerini karşılaştırmalı olarak incelemeye ve bu sayede daha sağlam çıkarımlar yapmaya olanak tanıyan yöntemler olarak kabul edilir (Büyüköztürk vd., 2014: 17). Araştırmada kullanılan yarı deneysel desenin tablosu (Karasar, 2015: 102) aşağıda yer almaktadır.

Grup	Test	Uygulama	Test
Deney Grubu	Ön Test	Deneysel İşlem	Son Test
Kontrol Grubu	Ön Test	-	Son Test

Tablo 1. Yarı deneysel desen tablosu

Araştırma Grubu

Araştırmanın genel kapsamını oyunculuk eğitimi alan öğrenciler oluşturmaktadır. Bu geniş grup içerisinde, belirli kriterlere göre daha spesifik bir çalışma grubu seçilmiştir. Çalışma grubu, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans düzeyinde oyunculuk eğitimi alan öğrencilerden oluşturulmuştur. 2023-2024 eğitim-öğretim yılının ilk yarısında gerçekleştirilen araştırmaya, daha önce clown oyuncululuğu deneyimi olmayan ve gönüllü katılım gösteren toplam 10 öğrenci dahil edilmiştir. Bu grubun cinsiyet dağılımı 2 kadın ve 8 erkek şeklinde ve 19-32 yaş aralığındadır. Ayrıca çalışma için araştırma öncesinde etik kurul onayı alınmıştır.

Araştırma Problemi

Oyunculuk eğitiminde dikkat ve konsantrasyon, performansın en kritik ve gerekli unsurlarından biridir. Tiyatro alanında önemli bir teorisyen olan Konstantin Stanislavski'nin görüşlerine göre, bir oyuncunun sahnedeki başarısında konsantrasyon yeteneği kritik bir rol oynamaktadır. Onun yaklaşımında, dikkatin odaklanması, performansın temel yapı taşlarından biri olarak kabul edilir (Stanislavski, 2011: 71-92). Clown oyuncululuğunun çeşitli disiplinleri içermesi ve bu disiplinlerin dikkat ve konsantrasyonu olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir. Çalışmanın merkezi konusu, clown tekniklerinin oyunculuk eğitimi müfredatına

entegre edilmesinin, öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon gelişimleri üzerindeki olası etkilerini incelemektir. Bu konu etrafında şekillenen çalışma, aşağıda belirtilen spesifik alt sorulara cevap bulmayı hedeflemektedir.

- Katılımcıların clown oyunculğu eğitimi almadan önce dikkat ve konsantrasyon düzeyleri nasıldır?
- Katılımcıların clown oyunculğu eğitimi aldıktan sonra dikkat ve konsantrasyon düzeyleri nasıldır?
- Yaşa göre clown oyunculğu eğitimi, dikkat ve konsantrasyon düzeylerini nasıl etkilemektedir?

Veri Toplama Araçları

Çalışmada, araştırmanın hedefleri doğrultusunda veri toplamak için katılımcıların demografik bilgilerini içeren Kişisel Bilgi Formu ve d2 Dikkat Testi kullanılmıştır.

d2 Dikkat Testi, Brickenkamp (1962) tarafından geliştirilmiş ve geçerlik-güvenirlik çalışmaları tamamlanmış bir araçtır. Türkçe'ye uyarlaması ise Toker (1990) tarafından gerçekleştirilmiştir. Çeşitli alanlarda yapılan geçerlik ve güvenirlik çalışmalarının olumlu sonuçlar vermesi, bu testin mevcut araştırma için uygun olduğunu göstermiştir.

d2 Dikkat Testi, bireyin psiko-motor ve kavrama hızını, dikkat yetisini konsantrasyon performansını, seçici dikkat yetisini, özel öğrenme güçlüğünü ve dikkatin sürekliliğini ölçmek için geliştirilmiş bir araçtır. Testin tamamlanma süresi, kriterlere uyum ve gösterilen performans, ölçülen alt özellikler arasındadır. Grup uygulamasına uygun olması ve diğer dikkat testlerine kıyasla daha kısa sürmesi, bu testin avantajları arasındadır. Ayrıca 9-60 yaş aralığındaki bireylere uygulanabilir oluşu testin bir diğer avantajı olarak görülebilir.

Testin yapısı şu şekildedir: 14 sıra halinde düzenlenmiş toplam 658 figür bulunmaktadır. Her sırada 47 figür yer alır. Test materyali 'd' ve 'p' harflerinden oluşur ve bu harflerin altında veya üstünde bir ila dört arası nokta bulunur. Katılımcılardan beklenen, iki noktası olan 'd' harflerini bulup işaretlemeleridir. Her sıra için 20 saniye süre verilir ve testin toplam süresi yaklaşık 8 dakikadır.

d2 Dikkat Testinden elde edilen puanlar ve anlamları şöyledir:

- İşlenen toplam madde sayısı (TN): Tüm işaretlemelerin niceliksel ölçümü.
- Toplam Hata (E): İşaretlenmemiş (E1) ve yanlış işaretlenmiş (E2) harflerin toplamı.
- Toplam Madde – Hata (TN-E): Performansın doğruluğu ve hızı arasındaki ilişkiyi gösterir.
- Konsantrasyon Performansı (CP): Doğru işaretlenen ilgili madde sayısından E2'nin çıkarılmasıyla bulunur.
- Dalgalanma Oranı (FR): Çalışma hızındaki tutarsızlıkları veya motivasyon düşüklüğünü gösterir.

TN-E puanlarının değerlendirilmesi şu şekildedir:

- %50-60: Kötü
- %60-70: Vasat
- %70-85: Normal
- %85 üzeri: Çok iyi

Eğitim Programı ve Uygulama Prosedürleri

Çalışmanın başlangıç aşamasında, eğitim programı uygulanmadan önce, araştırmacı tarafından hem deney hem de kontrol grubundaki katılımcılara (N=10) d2 Dikkat Testi uygulanmıştır. Bu ilk ölçüm, çalışmanın ön test safhasını oluşturmaktadır. Kontrol grubu, çalışma süresince herhangi bir ek eğitim almamıştır. Deney grubuna belirlenen program çerçevesinde önce clown oyuncululuğuna dair teorik bilgiler verilmiş ve clown'ı anlamaya, bulmaya yönelik doğaçlama çalışmaları yapılmıştır. Bu doğaçlama çalışmalarının yanı sıra, deney grubuyla jonglörlük çalışmaları gerçekleştirmiştir. Clown oyuncululuğu eğitimi tamamlandıktan sonra, her iki gruba da son test (ST) aşamasında araştırmacı tarafından d2 Dikkat Testi tekrar uygulanmıştır. Eğitim sürecinin tamamlanmasının ardından, araştırmacı tarafından hem deney hem de kontrol grubundaki tüm katılımcılara d2 Dikkat Testi ikinci kez uygulanmıştır. Bu ikinci ölçüm, araştırmanın son değerlendirme aşamasını oluşturmaktadır. Clown oyuncululuğu eğitimlerinin uygulanması ve kontrolü, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uygulama Stüdyosu'nda araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Bir hafta süren clown eğitim programının kapsam ve içeriği Tablo 2'de sunulmuştur.

	09:00 – 12:00	13:00 – 17:00
1. GÜN	Ön Test (<i>D2 Dikkat Testi uygulaması yapıldı.</i>) Clown Oyuncululuğu Temel Teorik Bilgilendirme (<i>Clown ilkeleri, oyunculuk biçimi, clown türleri, türlerin kostümleri, kişilik özellikleri, makyajları üzerine bilgi verildi.</i>)	Clown Doğaçlama Egzersizleri (<i>Clown'ı anlamaya ve bulmaya yönelik her katılımcıyla bireysel olarak 3 farklı egzersiz yapıldı. Yapılan son egzersizde katılımcının partneriyle etkileşim kurmaları için iki kişiyi içinde barındıran bir doğaçlama çalışması tercih edildi.</i>)
2. GÜN	Clown Doğaçlama Egzersizleri (<i>Clown'ı anlamaya ve bulmaya yönelik her katılımcıyla bireysel olarak egzersiz yapıldı.</i>)	Clown Doğaçlama Egzersizleri (<i>Egzersizlerde öğrencilerin partneriyle etkileşim kurmaları için iki kişilik doğaçlama çalışmaları yapıldı.</i>)
3. GÜN	Jönglörlük Egzersizleri (<i>Önce iki adet, sonra üç adet top çevirme çalışması</i>)	Jönglörlük Egzersizleri (<i>Poi çevirme ve denge tahtası çalışmaları</i>)
4. GÜN	Jönglörlük Egzersizleri (<i>Üç top ve üç labut çevirme çalışmaları</i>)	Jönglörlük Egzersizleri (<i>Tahta Bacak çalışması</i>)
5. GÜN	Jönglörlük Egzersizleri (<i>Üç top, üç labut, iki tabak çevirme çalışmaları</i>)	Jönglörlük Egzersizleri (<i>Her katılımcının seçtiği jönglörlük malzemesiyle bireysel çalışması</i>)
6. GÜN	Clown Doğaçlama Egzersizleri (<i>Giriş seviyesinde deneyimlenen jönglörlük malzemelerini clown doğaçlamalarında kullanmaya dair çalışmalar</i>)	Clown Doğaçlama Egzersizleri (<i>Giriş seviyesinde deneyimlenen jönglörlük malzemelerini clown doğaçlamalarında kullanmaya dair çalışmalar</i>)

7. GÜN	Genel Değerlendirme ve Geri Bildirim	Son Test (D2 Dikkat Testi Uygulaması)
--------	--------------------------------------	---------------------------------------

Tablo 2. 7 Gün Süreli Clown Oyuncululuğu Eğitim Programı

Sınırlılıklar

Çalışmanın önemli sınırlılıklarından biri örneklem büyüklüğüdür. Deneysel araştırmalarda güvenilir sonuçlar elde etmek için gereken örneklem büyüklüğü konusunda literatürde çeşitli görüşler bulunmaktadır. Bazı araştırmacılar, geçerli sonuçlar için örneklem büyüklüğünün en az 15 kişi olması gerektiğini savunmaktadır (Arlı & Nazik, 2001; Büyüköztürk vd., 2014). Çalışmada kullanılan örneklem büyüklüğü (N=10, her grupta 5 katılımcı), kaynaklarda belirtilen en az örneklem büyüklüğünün altındadır. Bu durum, çalışmanın bir sınırlılığı olarak kabul edilmeli ve sonuçlar bu bağlamda değerlendirilmelidir. Buna ek olarak araştırmanın yapıldığı bölümdeki toplam öğrenci sayısının dört sınıfta 20 olduğu göz önüne alındığında, çalışmaya katılan 10 öğrenci, mevcut popülasyonun önemli bir kısmını temsil etmektedir. Bu bağlamda, çalışma bulgularının, küçük ölçekli oyunculuk programları için değerli içgörüler sunduğu söylenebilir.

Diğer sınırlılıklar arasında kısa eğitim süresi (1 hafta) ve tek bir üniversiteden katılımcıların seçilmesi sayılabilir. Kısa eğitim süresi, clown oyunculunun uzun vadeli etkilerini gözlemlemeyi zorlaştırmaktadır. Ancak, örneklemde yer alan öğrencilerin eğitimlerine devam etmeleri nedeniyle, çalışma yalnızca ara tatilde yapılabilmektedir. Programın uygulanması için yalnızca bir haftalık bir süre bulunduğundan, yoğun bir çalışma programı tercih edilmiştir. Bu sebeple, bu koşullar altında yapılan uygulama çalışmasını, temel düzeyde bir deneyimleme atölyesi olarak değerlendirmek daha doğru olacaktır. Ayrıca, çalışmanın tek bir üniversitede gerçekleştirilmiş olması, farklı eğitim programları arasında karşılaştırma yapma imkânını sınırlamaktadır.

Bu sınırlılıklara rağmen, çalışma, clown oyuncululuğu eğitiminin dikkat ve konsantrasyon üzerindeki potansiyel etkilerini ortaya koymakta ve gelecekteki daha kapsamlı araştırmalar için bir temel oluşturmaktadır. İleride yapılacak çalışmalarda, daha uzun süreli eğitim programları, farklı üniversitelerden katılımcılar ve daha büyük örneklemle bu sınırlılıkların üstesinden gelinebilir.

Verilerin Analizi

Çalışmada yer alan katılımcı sayısının 50'nin altında olması sebebiyle, verilerin normal dağılıma uygunluğunu test etmek için Shapiro-Wilks analizi tercih edilmiştir. Bu analiz sonucunda, tüm alt boyutlarda p değerlerinin 0.054 ile 0.997 arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Bu sonuçlar, verilerin normal dağılım varsayımını karşıladığını göstermektedir (Büyüköztürk, 2014: 42).

Çalışmada, clown oyuncululuğu eğitimi verilerinin analizinde çeşitli istatistiksel yöntemler kullanılmıştır. Öncelikle, deney ve kontrol grupları için d2 Dikkat Testi'nin çeşitli puanları (TN, E1, E2, TN-E, FR, CP) üzerinde tanımlayıcı istatistikler hesaplanmıştır. Bu istatistikler ortalama (\bar{X}) ve standart sapma ($\pm Ss$) olarak ifade edilmiştir.

Deney ve kontrol gruplarındaki ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması için bağımlı örneklem t-testi kullanılmıştır. Anlamlılık değeri $p < 0.05$ olarak alınmıştır. Ayrıca, deney ve kontrol gruplarının ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması için bağımsız örneklem t-testi kullanılmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde, çalışmanın hedefleri doğrultusunda gerçekleştirilen analizlerden elde edilen bulgular sunulmaktadır. Bu kapsamda, d2 Dikkat Testi sonuçlarına ilişkin şu veriler ele alınmıştır:

- Deney ve kontrol gruplarının ortalama puanları
- Her bir grubun kendi içinde başlangıç ve son ölçüm değerlerinin karşılaştırılması
- Gruplar arasında başlangıç ve son ölçüm değerlerinin karşılaştırılması
- Katılımcıların demografik özelliklerine ilişkin analizler

Tablo 3'te, deney grubu ve kontrol grubunun ön test ve son test puanlarının ortalamaları ve istatistiksel anlamlılık değerleri verilmiştir.

Deney Grubu					Kontrol Grubu				
D.	Testler	X±Ss	t	p	D.	Testler	X±Ss	t	p
TN	Ön test	531.60±40.402	-3.906	.017	TN	Ön test	500.20±44.432	.899	.419
	Son test	597.60±42.782				Son test	482.20±79.578		
E1	Ön test	98.40±49.766	1.308	.261	E1	Ön test	82.40±19.970	1.903	.130
	Son test	83.20±8.532				Son test	39.60±41.801		
E2	Ön test	6.60±1.225	1.368	.243	E2	Ön test	15.80±6.419	-1.266	.274
	Son test	1.00±44.919				Son test	22.20±16.223		
TN-E	Ön test	444.80±52.653	-3.743	.020	TN-E	Ön test	402.00±59.758	-.964	.390
	Son test	513.40±7.259				Son test	418.60±60.595		
FR	Ön test	22.80±5.404	1.957	.122	FR	Ön test	25.60±10.213	-.379	.724
	Son test	13.20±46.957				Son test	29.40±12.219		
CP	Ön test	130.00±45.842	-12.135	.001	CP	Ön test	48.00±28.679	.247	.817
	Son test	177.00±49.875				Son test	45.40±18.916		
Ön Test Karşılaştırması					Son Test Karşılaştırması				
D.	Testler	X±Ss	t	p	D.	Testler	X±Ss	t	p
TN	Deney	531.60±35.816	1.568	.192	TN	Deney	597.60±40.402	4.030	.016
	Kontrol	500.20±44.432				Kontrol	482.20±79.578		
E1	Deney	98.40±42.782	.751	.495	E1	Deney	83.20±49.766	2.812	.048
	Kontrol	82.40±19.970				Kontrol	39.60±41.801		
E2	Deney	6.60±8.532	-1.508	.206	E2	Deney	1.00±1.225	-2.916	.043
	Kontrol	15.80±6.419				Kontrol	22.20±16.223		
TN-E	Deney	444.80±44.919	1.565	.193	TN-E	Deney	513.40±52.653	2.839	.047
	Kontrol	402.00±59.758				Kontrol	418.60±60.595		
FR	Deney	22.80±7.259	-.415	.699	FR	Deney	13.20±5.404	-3.076	.037

	Kontrol	25.60±10.213				Kontrol	29.40±12.219		
CP	Deney	130.00±46.957	2.508	.066	CP	Deney	177.00±49.875	4.377	.012
	Kontrol	48.00±28.679				Kontrol	45.40±18.916		

Tablo 3. Grup İçi ve Gruplar Arası d2 Dikkat Testi Puan Ortalamalarının Dağılımı

D.: Değişkenler, CP : Konsantrasyon, E1 : İşaretlenmeyen harf sayısı, E2 : Hatalı işaretlenen harf sayısı, E% : Hata yüzdesi, FR : Dalgalanma oranı, TN : Toplam işaretlenen harf sayısı, TN-E: Toplam performans puanı

Deney grubunun ÖT ve ST puanları incelendiğinde, toplam madde işaretleme (TN), dikkat (TN-E) ve konsantrasyon puanlarında (CP) anlamlı derecede yüksek bir artış ($p<,05$) gözlemlendi. İşaretlenmemiş harf (E1), hatalı işaretlenen harf (E2) ve dalgalanma puanlarında (FR) anlamlı bir değişiklik olmamakla birlikte bir düşüş olduğu görüldü.

Araştırmanın kontrol grubunu oluşturan öğrencilerin, çalışmanın başlangıcında ve sonunda uygulanan d2 Dikkat Testi sonuçları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark gözlenmemiştir ($p>0.05$).

Öte yandan, çalışmanın deney grubunda yer alan ve clown eğitimine tabi tutulan öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon becerilerinde kayda değer bir gelişme tespit edilmiştir. Bu gelişme, hem grubun kendi içindeki başlangıç ve son ölçümleri arasında, hem de kontrol grubuyla yapılan analizlerde istatistiksel olarak anlamlı düzeyde gözlemlenmiştir (Tablo 3).

Değişken	Grup	%
TN	Deney	12.41
	Kontrol	-3.59
E1	Deney	-15.44
	Kontrol	-51.94
E2	Deney	-84.84
	Kontrol	40.50
TN-E	Deney	15.52
	Kontrol	4.12
FR	Deney	-42.10
	Kontrol	4.12
CP	Deney	-36.15
	Kontrol	-74.35

Tablo 4. d2 Dikkat Testi Puan Artışlarının ve Azalışlarının Yüzdelerle Dağılımı

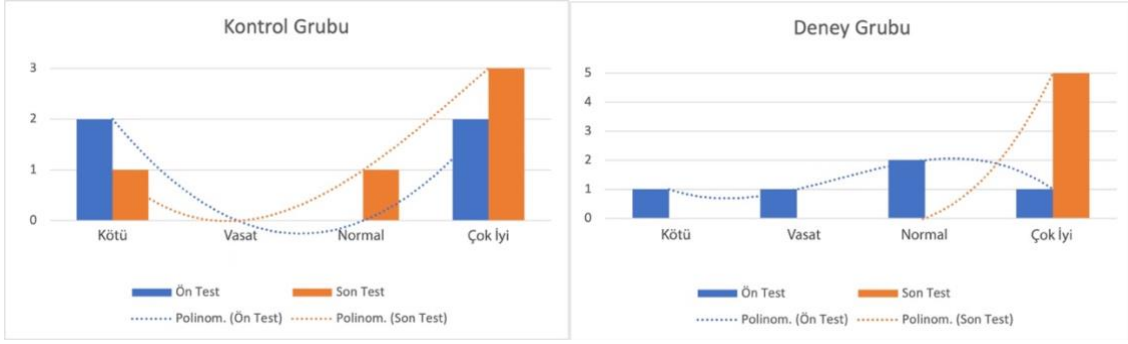
Deney grubundaki öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon puanlarında anlamlı gelişim gözlemlenmiştir. Deney grubundaki psiko-motor hızda %12.41 (TN), kavrama hızı ve dikkat yetisinde %15.52 (TN-E), konsantrasyon performansında %36.15 (CP) oranında artışla, seçici dikkat yetisinde %15.44 (E1), özel öğrenme güçlüğünde %84.84 (E2) ve dikkatin sürekliliğinde ise %42.10 (FR) oranında düşüşle gelişim gerçekleştiği tespit edildi. Bu oranlar kontrol grubunun gelişim yüzdeleriyle karşılaştırıldığında TN, E2, TN-E ve FR değerlerinde deney grubunda

daha fazla gelişim olduğu gözlemlenirken, E1 ve CP değerlerinde kontrol grubundaki gelişimin daha yüksek olduğu tespit edilmiştir.

	Yaş	Test	Ss	T	p
TN	19-25 arası (N=2)	Ön test	518.00±28.284	-1.870	.156
		Son test	604.00±36.770		
	26-32 arası (N=3)	Ön test	540.67±43.097	-10.726	.004
		Son test	593.33±50.203		
E1	19-25 arası (N=2)	Ön test	71.00±9.899	.034	.489
		Son test	70.00±50.912		
	26-32 arası (N=3)	Ön test	116.67±48.583	3.236	.042
		Son test	92.00±58.026		
E2	19-25 arası (N=2)	Ön test	1.00±1.414	-.500	.352
		Son test	2.00±1.414		
	26-32 arası (N=3)	Ön test	10.33±9.609	1.816	.106
		Son test	.33±.577		
TN-E	19-25 arası (N=2)	Ön test	446.00±39.598	-4.526	0.69
		Son test	532.00±12.728		
	26-32 arası (N=3)	Ön test	444.00±57.000	-1.977	.093
		Son test	501.00±69.907		
FR	19-25 arası (N=2)	Ön test	26.50±10.607	1.476	.190
		Son test	11.00±4.243		
	26-32 arası (N=3)	Ön test	20.33±5.132	1.154	.184
		Son test	14.67±6.429		
CP	19-25 arası (N=2)	Ön test	148.50±26.163	-6.429	0.49
		Son test	193.50±36.062		
	26-32 arası (N=3)	Ön test	117.67±59.138	-8.619	.007
		Son test	166.00±62.217		

Tablo 5. Deney Grubu d2 Dikkat Testi Puan Ortalamalarının Yaşa Göre Dağılımı

Clown eğitiminde yer alan deney grubundaki öğrencilerin yaşlarına göre puan ortalamaları incelendiğinde, psiko-motor hızda 26-32 yaş arasında (TN), seçici dikkat yetisinde 26-32 yaş arasında (E1), konsantrasyon performansında ise 16-25 ve 26-32 yaş gruplarının her ikisinde de (CP) anlamlı düzeyde gelişim gerçekleştiği görüldü.



Şekil 1. d2 Dikkat Testi Ölçümlerinin Yüzde ve Frekans Değişimi

D2 Dikkat Testinin ÖT verilerine göre, deney grubunda 1 kişinin kötü, 1 kişinin vasat, 2 kişinin normal ve 1 kişinin çok iyi düzeyde dikkat yetisine sahip olduğu görüldü. Kontrol grubunda ise 2 kişinin kötü, 1 kişinin normal, 3 kişinin çok iyi dikkat yetisine sahip olduğu tespit edildi. Deney grubuna uygulanan eğitimin ardından son test verilerinde 5 kişinin de çok iyi dikkat yetisine sahip olduğu görüldü. Kontrol grubunun son test verilerinde ise önemli ölçüde bir değişime rastlanmadı (Şekil 1).

TARTIŞMA VE SONUÇ

Bu çalışma, clown oyunculunun oyuncuların dikkat ve konsantrasyonuna olan etkisini incelemiştir. Araştırma sonucunda elde edilen bulgular, clown oyunculğu eğitiminin dikkat ve konsantrasyon performansında anlamlı bir artış sağladığını göstermektedir. Deney grubu öğrencilerinin d2 Dikkat Testi sonuçları, clown eğitimi sonrasında psiko-motor hız, kavrama hızı, seçici dikkat yetisi, özel öğrenme güçlüğü ve dikkat sürekliliğinde olumlu yönde gelişmeler olduğunu ortaya koymuştur.

Deney grubundaki öğrencilerin ön test-son test karşılaştırmalarında dikkat (TN-E) ve konsantrasyon puanlarında (CP) anlamlı derecede artış gözlemlenirken, işaretlenmemiş harf (E1) ve hatalı işaretlenen harf (E2) sayılarında azalma tespit edilmiştir. Ayrıca, yaş gruplarına göre yapılan analizlerde 26-32 yaş arasındaki öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon gelişiminde daha yüksek oranda artış gösterdiği belirlenmiştir.

Kontrol grubunda ise clown eğitimi almadan yalnızca lisans eğitimlerine devam eden öğrencilerde dikkat ve konsantrasyon yetilerine yönelik istatistiksel olarak anlamlı bir değişim gözlenmemiştir. Bu veriler, clown eğitiminin dikkate dayalı performans üzerinde belirgin bir etkisi olduğunu ortaya koymaktadır.

Sonuç olarak, clown oyunculğu eğitimi, oyunculuk öğrencilerinin dikkat ve konsantrasyon yetilerini geliştirmede etkili bir yöntem olarak değerlendirilebilir. Bu eğitim modelinin, oyunculuk eğitimi programlarına dahil edilmesi, öğrencilerin performanslarını artırma potansiyeline sahip olduğu söylenebilir.

Araştırmanın bulguları ışığında, oyunculuk eğitimi alan öğrencilerin dikkat ve konsantrasyonlarını geliştirmek ve bunların devamlılığını sağlamak adına bazı

öneriler sunulabilir. Bu bağlamda, yükseköğretim kurumlarının ilgili bölümlerinde şu adımlardan bir veya birkaçının atılması düşünülebilir:

- Clown tekniklerini içeren derslerin mevcut müfredata entegre edilmesi
- Düzenli aralıklarla clown oyunculuğu üzerine atölye çalışmalarının düzenlenmesi
- Bu alanda uzmanlaşmış eğitmenlerle işbirliği yapılarak öğrencilere ek eğitim fırsatları sunulması

Bu tür uygulamalar, öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkı sağlayabileceği gibi, dikkat ve konsantrasyon yeteneklerini de olumlu yönde etkileyebilir. Ayrıca gelecek çalışmalarda, clown eğitiminin uzun vadeli etkilerini görmek için 8-12 haftalık bir eğitim programı uygulanabilir ve takip ölçümleri yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Arılı, M., & Nazik M. H. (2001). *Bilimsel Araştırmaya Giriş*. Ankara: Gazi Kitabevi
- Bala, M. (2010) The Clown: An Archetypal Self-Journey, *Jung Journal: Culture & Psyche*, 4(1).
- Beré, M. (2013) Clown: A misfit by profession — Misfitness and clown's principles of practice, *Comedy Studies*, 4(2).
- Brickenkamp, R. (1962). *Aufmerksamkeits-Belastungs-Test (Test d2)*. 1st ed. Göttingen: Hogrefe.
- Büyüköztürk, S., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, S., & Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Esper, W., & DiMarco, D. (2008). *The actor's art and craft: William Esper teaches the Meisner technique*. Anchor Books.
- Lecoq, J. (2002). *The Moving Body*. NewYork: Bloomsbury Methuen Drama.
- Karasar, N. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (28. Basım). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Noice, H., & Noice, T. (2006). What studies of actors and acting can tell us about memory and cognitive functioning. *Current Directions in Psychological Science*, 15(1), 14-18.
- Peacock, L. (2009) *Serious play: modern clown performance*. Intellect Ltd.
- Schechter, J. (Ed.). (2002). *Popular Theatre: A Sourcebook*. Routledge.
- Simon, E. (2012). *The Art of Clowning*. Palgrave Macmillan,
- Stanislavski, K. (2008). *Bir Aktör Hazırlanıyor*. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Toker M. Z. (1990). D2 dikkat testinin uyarılama çalışması. *Psikoloji- Seminer Dergisi*, 8, 627-635.

GENİŞLETİLMİŞ ÖZET: Clown oyunculuğu, insanlık tarihi boyunca çeşitli kültürlerde önemli bir yer edinmiş kadim bir performans sanatıdır. İlk kayıtları yaklaşık 4500 yıl öncesine dayanan bu sanat dalı, Çin saraylarından Antik Yunan'a, Bali kukla tiyatrolarından orta çağ Avrupa saraylarına kadar geniş bir coğrafyada varlık göstermiştir. Günümüzde clown oyunculuğu, modern tiyatro ve performans sanatlarının önemli bir unsuru haline gelmiş olup, eğlendirmenin ötesinde birçok farklı işlevi yerine getirmektedir. Bu araştırmanın temel amacı, clown oyunculuğunun oyuncuların dikkat ve konsantrasyon becerileri üzerindeki etkilerini incelemektir. Clown oyunculuğu, oyuncuların sahne üzerindeki varlıklarını ve izleyiciyle kurdukları bağı güçlendiren bir disiplindir. Çalışma,

clown eğitiminin oyuncuların dikkat, konsantrasyon ve psiko-motor hız gibi bilişsel becerilerinde nasıl bir etki yarattığını belirlemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın hipotezi, clown oyunculğu eğitiminin, oyuncuların dikkat ve konsantrasyon becerilerini olumlu yönde etkileyeceği yönündedir. Araştırmada deneysel çift gruplu ön test-son test tekniği kullanılmıştır. Çalışma grubu, 2023-2024 akademik yılı güz döneminde Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Anasanat Dalında lisans düzeyinde öğrenim gören, daha önce clown oyunculğu eğitimi almamış 10 gönüllü öğrenciden (2 kadın ve 8 erkek) oluşmaktadır. Katılımcılar 19 ile 32 yaş aralığındadır. Veri toplama aracı olarak Brickenkamp (1962) tarafından geliştirilen ve Toker (1990) tarafından Türkçe'ye uyarlanan d2 Dikkat Testi kullanılmıştır. Bu test, seçici dikkati ölçen, zamana karşı uygulanan bir testtir. Testin tamamlanma süresi, ölçütlere uyum ve gösterilen performans testin ölçtüğü alt özelliklerdir. Deney grubuna bir hafta süren clown oyunculğu atölyesi uygulanmıştır. Bu süreçte clown oyunculğunun temel prensipleri, komedi teknikleri ve sahne uygulamaları üzerinde durulmuştur. Buna ek olarak deney grubu jonglörülük üzerine çalışmalar yapmıştır. Kontrol grubu ise bu süre zarfında herhangi bir eğitim almamıştır. Eğitim öncesi ve sonrasında her iki gruba da d2 Dikkat Testi uygulanmıştır. Verilerin analizi SPSS (26.0) istatistiksel paket programı kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Analizlerde tanımlayıcı istatistik, bağımlı örneklem t testi ve bağımsız örneklem t testi yöntemleri uygulanmıştır. Araştırmanın bulguları, clown oyunculğu eğitiminin öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon seviyelerini anlamlı derecede artırdığını göstermektedir. Deney grubunun ön test-son test karşılaştırmasında, toplam madde işaretleme (TN), dikkat (TN-E) ve konsantrasyon puanlarında (CP) anlamlı derecede yüksek bir artış ($p < .05$) gözlemlenmiştir. İşaretlenmemiş harf (E1), hatalı işaretlenen harf (E2) ve dalgalanma puanlarında (FR) anlamlı bir değişiklik olmamakla birlikte bir düşüş olduğu görülmüştür. Deney grubundaki öğrencilerin psiko-motor hızlarında %12.41 (TN), kavrama hızı ve dikkat yetisinde %15.52 (TN-E), konsantrasyon performansında %36.15 (CP) oranında artış kaydedilmiştir. Ayrıca seçici dikkat yetisinde %15.44 (E1), özel öğrenme güçlüğünde %84.84 (E2) ve dikkatin sürekliliğinde ise %42.10 (FR) oranında düşüşle gelişim gerçekleştiği tespit edilmiştir. Yaş gruplarına göre yapılan analizlerde, 26-32 yaş arasındaki öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon gelişiminde daha yüksek oranda artış gösterdiği belirlenmiştir. Bu yaş grubunda psiko-motor hız (TN), seçici dikkat yetisi (E1) ve konsantrasyon performansında (CP) istatistiksel olarak anlamlı gelişmeler gözlenmiştir ($p < .05$). Kontrol grubunda ise clown eğitimi almayan öğrencilerde dikkat ve konsantrasyon yetilerine yönelik istatistiksel olarak anlamlı bir değişim gözlenmemiştir. Bu sonuç, clown eğitiminin dikkate dayalı performans üzerinde belirgin bir etkisi olduğunu ortaya koymaktadır. Araştırmanın sonuçları, clown oyunculğu eğitiminin oyunculuk öğrencilerinin dikkat ve konsantrasyon yetilerini geliştirmede etkili bir yöntem olduğunu göstermektedir. Bu bulgular, clown oyunculğunun sadece bir eğlence aracı olmadığını, aynı zamanda önemli bir eğitim ve gelişim aracı olduğunu da kanıtlamaktadır. Clown eğitiminin sağladığı bu bilişsel gelişim, oyuncuların sahne üzerindeki performanslarını daha etkileyici hale getirirken, aynı zamanda günlük yaşamlarındaki dikkat gerektiren aktivitelerde de daha başarılı olmalarını sağlayabilir. Bu nedenle, clown oyunculğu eğitimlerinin tiyatro eğitim programlarına dahil edilmesi, öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon becerilerini geliştirmek açısından faydalı olabilir. Bu araştırma, clown oyunculğunun dikkat ve konsantrasyon gelişimine olan katkılarını ortaya koymakla birlikte, gelecekte yapılacak çalışmalar için de önemli bir temel oluşturmaktadır. Ancak çalışmanın bazı sınırlılıkları bulunmaktadır. Örneklem büyüklüğünün küçük olması ($N=10$), istatistiksel analizlerin gücünü ve sonuçların genellenebilirliğini sınırlamaktadır. Ayrıca, eğitim süresinin kısa olması (1 hafta) ve tek bir üniversiteden katılımcıların seçilmesi diğer sınırlılıklar arasındadır. Gelecek çalışmalarda, daha geniş örneklem gruplarıyla ve farklı yaş gruplarına yönelik araştırmalar yapılarak, clown oyunculğunun etkileri daha detaylı bir şekilde incelenebilir. Clown eğitiminin uzun vadeli etkilerini görmek için 8-12 haftalık bir eğitim programı uygulanabilir ve takip ölçümleri yapılabilir. Sonuç olarak, bu çalışma clown oyunculğu eğitiminin oyunculuk öğrencilerinin dikkat ve konsantrasyon becerilerini geliştirmede etkili bir yöntem olduğunu ortaya koymuştur. Bu bulgular ışığında, oyuncu adaylarının dikkat ve konsantrasyon düzeylerinin artırılması, geliştirilmesi ve sürekliliğinin sağlanması amacıyla

üniversitelerin ilgili bölümlerinde clown oyunculuğu eğitimlerinin müfredata dahil edilmesi veya çeşitli atölye çalışmalarıyla desteklenmesi önerilmektedir. Clown oyunculuğunun sadece oyunculuk öğrencileri için değil, dikkat ve konsantrasyon gerektiren diğer meslek grupları için de faydalı olabileceği göz önünde bulundurulmalıdır.

EXTENDED ABSTRACT: Clown acting is an ancient performance art that has held a significant place in various cultures throughout human history. This art form, with its first records dating back approximately 4,500 years, has existed across a wide geography from Chinese courts to Ancient Greece, from Balinese puppet theaters to medieval European courts. Today, clown acting has become an indispensable element of modern theater and performance arts, serving many different functions beyond mere entertainment. The main purpose of this research is to examine the effects of clown acting on actors' attention and concentration skills. Clown acting is a discipline that strengthens actors' stage presence and their connection with the audience. The study aims to determine how clown training affects actors' cognitive skills such as attention, concentration, and psycho-motor speed. The hypothesis of the research is that clown acting training will positively affect actors' attention and concentration skills. The study used an experimental double-group pre-test-post-test technique. The study group consists of 10 volunteer students (2 females and 8 males) studying at the undergraduate level in the Acting Department of the Faculty of Fine Arts at Kafkas University during the fall semester of the 2023-2024 academic year, who had not previously received clown acting training. Participants are between 19 and 32 years old. The d2 Attention Test, developed by Brickenkamp (1962) and adapted to Turkish by Toker (1990), was used as the data collection tool. This test measures selective attention and is administered against time. The completion time of the test, adherence to criteria, and performance shown are the sub-features measured by the test. The experimental group underwent an intensive one-week clown acting workshop. During this process, the focus was on the basic principles of clown acting, humor techniques, and stage applications. Throughout the workshop, students received training on creating clown characters, giving spontaneous reactions on stage, and directly interacting with the audience. The control group continued their normal education during this period. The d2 Attention Test was applied to both groups before and after the training. Data analysis was performed using the SPSS (26.0) statistical package program. Descriptive statistics, dependent sample t-test, and independent sample t-test methods were applied in the analyses. The findings of the research show that clown acting training significantly increased students' attention and concentration levels. In the pre-test-post-test comparison of the experimental group, a significant increase ($p < .05$) was observed in total item marking (TN), attention (TN-E), and concentration scores (CP). Although there was no significant change in unmarked letter (E1), incorrectly marked letter (E2), and fluctuation scores (FR), a decrease was observed. Students in the experimental group showed increases of 12.41% in psycho-motor speed (TN), 15.52% in comprehension speed and attention ability (TN-E), and 36.15% in concentration performance (CP). Additionally, improvements were detected with decreases of 15.44% in selective attention ability (E1), 84.84% in specific learning difficulty (E2), and 42.10% in attention continuity (FR). In analyses based on age groups, it was determined that students between 26-32 years old showed a higher rate of increase in attention and concentration development. Statistically significant improvements were observed in psycho-motor speed (TN), selective attention ability (E1), and concentration performance (CP) in this age group ($p < .05$). In the control group, no statistically significant change was observed in attention and concentration abilities of students who continued only their undergraduate education without clown training. This result reveals that clown training has a significant effect on attention-based performance. The results of the research show that clown acting training is an effective method for improving the attention and concentration abilities of acting students. These findings prove that clown acting is not just a means of entertainment, but also an important tool for education and development. The cognitive development provided by clown training can make actors' performances on stage more impressive while also enabling them to be more successful in attention-requiring activities in their daily lives. Therefore, including clown acting training in theater education programs could be beneficial for improving

students' attention and concentration skills. While this research reveals the contributions of clown acting to the development of attention and concentration, it also provides an important foundation for future studies. However, the study has some limitations. The small sample size (N=10) limits the power of statistical analyses and the generalizability of results. Additionally, the short duration of training (1 week) and the selection of participants from a single university are among other limitations. In future studies, the effects of clown acting can be examined in more detail by conducting research with larger sample groups and different age groups. An 8-12 week training program can be implemented to see the long-term effects of clown training, and follow-up measurements can be made. In conclusion, this study has shown that clown acting training is an effective method for improving the attention and concentration skills of acting students. In light of these findings, it is recommended to include clown acting training in the curriculum of relevant departments at universities or to support it with various workshops to increase, improve, and ensure the continuity of attention and concentration levels of aspiring actors. It should be considered that clown acting could be beneficial not only for acting students but also for other professional groups requiring attention and concentration.