

## Çok Yönlü Bir Alim İbrahim el-Halebî el-Medârî'nin Kuyûdatı: Analiz ve Değerlendirme

Münzir ŞEYHHASAN |  0000-0003-3557-1922 | munzir.seyhhasan@istanbul.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi | İstanbul Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Kalam Anabilim Dalı | İstanbul, Türkiye

ROR : 03a5qrr21

### Öz

İbrahim el-Halebî el-Medarî (ö. 1190/1776), on ikinci/on sekizinci yüzyılın çok yönlü alimlerinden biri olarak kabul edilir. Kalam, fıkıh, tasavvuf, mantık, dil bilimleri, astronomi, matematik ve diğer birçok alanda yetkinlik göstermiş ve her bir bilim dalında en az bir eser telif etmiştir. 1100-1113/1688-1701 arasında bir tarihte Halep şehrinde dünyaya gelen Halebî, ilk eğitimini doğduğu şehirde aldı. Sonra erken yaşta Mısır'a seyahat edip dönemin en yetkin âlimlerinden ders aldı. Yaklaşık yedi yıl süreyle orada kaldıktan sonra memleketi Halep'e döndü ve akabinde sırayla Şam, Hicaz ve yeniden Mısır'a seyahatler yaptı. Halebî'nin Mısır'da ağırlıklı olarak aklî ilimleri, Şam, Mekke ve Medine'de ise daha çok rivayete dayalı ilimleri tahsil ettiğini söyleyebiliriz. Halebi, 1153/1740 yılı sonlarında görevli olarak bir heyetin başında İstanbul'a gitmiş ve o dönemde Reisülküttab olan Ragıp Paşa (ö. 1176/1763) ile görüşmüştür. Ragıp Paşa, Halebi'nin ilmi derinliğini gördükten sonra onun İstanbul'da kalmasını istemiş ve şahsi kütüphanesine hafizü'l-kütüb olarak görevlendirmiştir. Kütüphane sorumlusu olarak Halebi'nin el yazısıyla aldığı notlarını özellikle kalam, tasavvuf, felsefe ve astronomiye dair birçok el yazma nüshasında görmekteyiz. İçerisinde Halebi'nin notları bulunan toplam kırk yedi risale tespit ettik. Bunlar arasında on risale kendi eserlerinden el yazısıyla yazdığı risalelerdir. Yedi risale ise yine kendi eserleri ancak tamamı el yazısıyla yazılmamış üzerine hattıyla eklediği notlar bulunmaktadır. Yirmi dokuz risalede ise muhtelif eserlerin üzerine Halebi'nin el yazısıyla yazılmış notlar ve kayıtlar bulunmaktadır. Ayrıca, Halebi'nin çeşitli notlar ve bilgiler içeren, zamanının bilimsel durumu, bazı tarihî olayları ve doğal afetleri kayda alan bir rûznâmeye de rastladık. Hafizü'l-kütüb olması nedeniyle Halebi, birçok yazma eseri asıllarıyla karşılaştırmıştır. Bu nedenle Halebi'nin notlarının en belirgin özelliklerinden biri, metinlerde yaptığı düzeltme ve değerlendirmelerdir. Notlarında ayrıca kıymetli açıklamalar, konuyu netleştiren ve özetleyen çizimler ve tablolar, kitabın yazarı ve kaynakları hakkında bilgiler, kitabın okunduğu yer ve zaman hakkında tarihî bilgiler ve diğer değerli bilgiler bulunmaktadır. Bu durum, özellikle Ragıp Paşa Kütüphanesi'ndeki yazmalara özel bir önem kazandırmaktadır. Bu makalede; kelamcı, mutasavvıf ve muhakkik İbrahim el-Halebî'nin kuyûdatı ele alınacak, bu notların türleri ve mahiyeti detaylı bir şekilde incelenecektir. Nitekim Halebi'nin kuyûdatı altı türde özetlenebilir: biyografisi ve kişisel hayatı, öğrencileri ve hocaları, yazma nüshalarda geçen hataların düzeltilmesi ve eksikliklerinin tamamlanması ve yazarları hakkında bilgiler vermesi, meselelerde geçen

muğlaklık ve müphemliği gidermesi, metnin kelimelerini açıklığa kavuşturmak ve düzeltmek için yorumlaması ve son olarak, hava koşulları, doğal afetler ve günlük olaylar hakkında bilgi veren kayıtlar olduğunu söylemek mümkündür. Ayrıca Halebî'nin kuyûdatları, yazarın yaşadığı dönemi bilimsel, tarihî ve coğrafi açıdan nasıl tanımladığı ve Ragıp Paşa Kütüphanesi yazmalarının bilimsel değerini nasıl artırdığı açısından da incelenecektir. Bununla beraber İbrahim el-Halebî'nin bilimsel arka planının, özellikle kalamî arka planının bu kuyûdattaki etkisi de değerlendirilecektir.

## Anahtar Kelimeler

Kelam, İbrahim el-Halebî el-Medari, Ragıp Paşa Kütüphanesi, Kütüphaneci, Kuyûdat.

## Atıf Bilgisi

Şeyhhasan, Münzir. “Çok Yönlü Bir Alim İbrahim el-Halebî el-Medârî'nin Kuyûdatı: Analiz ve Değerlendirme”. *Yakın Doğu Üniversitesi İslam Tetkikleri Merkezi Dergisi* 10/2 (Aralık 2024), 373-409. <https://doi.org/10.32955/neu.istem.2024.10.2.02>

Geliş Tarihi	03.07.2024
Kabul Tarihi	01.09.2024
Yayın Tarihi	31.12.2024
Değerlendirme	İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme
Etik Beyan	Bu araştırma için Etik Kurul İzni gerekmemektedir. Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.
Benzerlik Taraması	Yapıldı – Turnitin
Makale Bilgisi	Bu makale, FSMVÜ tarafından 16-18 Mayıs 2024 tarihleri arasında düzenlenen “Kuyûdat: Yazma Eserlerde Bireysel ve Toplumsal Hafızaya Dair İzler” adlı sempozyumda sunduğumuz tebliğden üretilmiştir.
Çıkar Çatışması	Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Finansman	Bu çalışmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.
Telif Hakkı & Lisans	Yazarlar dergide yayımlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

## Annotations of Encyclopedic Scholar Ibrahim al-Halabi al-Madari: Analysis and Evaluation

Münzir ŞEYHHASAN |  0000-0003-3557-1922 | munzir.seyhhasan@istanbul.edu.tr

Assist. Prof. Dr. | İstanbul University, Faculty of Theology, Department of Kalam | İstanbul, Türkiye

ROR : 03a5qrr21

### Abstract

Ibrahim al-Halabi al-Madari (1190/1776) is considered one of the comprehensive scholars of the twelfth/eighteenth century. He excelled in various fields, including Kalam, fiqh, Sufism, logic, linguistics, astronomy, mathematics, and others, leaving behind at least one book in each discipline. Al-Halabi whose Born in Aleppo between 1100-1113/1688-1701 received his initial education in his hometown. Subsequently, he traveled to Egypt at a young age and studied under some of the most distinguished scholars of his time. After spending approximately seven years there, he returned to Aleppo and then traveled in sequence to Damascus, Hijaz, and again to Egypt. It can be said that Halebi focused primarily on rational sciences while in Egypt, and on traditional sciences in Damascus, Mecca, and Medina. Al-Halabi traveled in the late year 1153/1740 as the head of a delegation to Istanbul to meet Ragıp Pasha (1176/1763), Reîsü'l-küttâb (Foreign Minister of the Ottoman Empire) at that time. Upon Ragıp Pasha's recognition of al-Halabi's knowledge and extensive expertise, he requested him to stay in Istanbul. He appointed him as a Director (Librarian) for his library, which was named after him. As the Director of Ragıp Pasha's library, al-Halabi's handwriting is found on numerous manuscripts in this library, especially in the fields of Kalam, Sufism, philosophy, and astronomy, I have identified a total of forty-seven manuscripts containing Halebi's annotations. Among these, ten Risale are his own works written in his own handwriting. Also seven of these are also his own works, but they are not entirely handwritten; they include additional notes written in his script. Twenty-nine manuscripts contain handwritten notes and records by Halebi on various other works. I also found what resembles a daily notebook in al-Halabi's handwriting, containing various notes and information reflecting the scholarly state, some historical events, and natural disasters. As the Director of Ragıp Pasha's library, al-Halabi compared many manuscripts with their original copies. Thus, what distinguishes al-Halabi's annotations the most are his corrections and improvements to the text. Moreover, his annotations include valuable comments that clarify the subject, drawings, tables to illustrate and summarize the content, and information about the book's author and sources. Additionally, historical information about the place and time of reading the book and other valuable insights can be found in his notes. This adds a special significance to the manuscripts of this library in particular. In this article, we will explore the annotations of Ibrahim al-Halabi, the Director of Ragıp Pasha's library, attempting to shed light on the nature and types of these annotations. Thus,

Halebi's notes can be categorized into six types: biographical and personal life details, information about his students and teachers, corrections of errors and completions of deficiencies in manuscript copies, clarifications of ambiguities and obscure issues in the texts, commentaries aimed at elucidating and correcting the text, and records providing information about weather conditions, natural disasters, and daily events. Additionally, the article will explore how Halebi's annotations define the scientific, historical, and geographical context of his time. Consequently, we will examine their impact on enhancing the scientific value of the manuscripts in Ragıp Pasha's library. We will also assess the influence of Ibrahim al-Halabi's scholarly background, especially his theological/kalam background, on these Annotations.

### Keywords

Kalam, Ibrahim al-Halabi al-Madari, Ragıp Pasha's Library, Director of library/Librarian, Annotations.

### Citation

Şeyhhasan, Münzir. "Annotations of Encyclopedic Scholar Ibrahim al-Halabi al-Madari (1190/1776): Analysis and Evaluation". *The Journal of Near East University Islamic Research Center* 10/2 (December 2024), 373-409. <https://doi.org/10.32955/neu.istem.2024.10.2.02>

Date of Submission	03.07.2024
Date of Acceptance	01.09.2024
Date of Publication	31.12.2024
Peer-Review	Double anonymized - Two External
Ethical Statement	Ethics Committee Permission is not required for this research. It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.
Plagiarism Checks	Yes - Turnitin
Article Information	This article is based on the paper I presented at the symposium titled "Kuyûdât: Reflections of Personal and Social Memory on Manuscripts" organised by FSMVÜ between 16-18 May 2024.
Conflicts of Interest	The author has no conflict of interest to declare.
Grant Support	The author acknowledges that they received no external funding in support of this research.
Copyright & License	Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0.

## قيود العالم الموسوعي إبراهيم الحلبي المداري : تحليل وتقييم

### ملخص

يُعتبر إبراهيم الحلبي المداري (1190هـ/1776م) أحد العلماء الموسوعيين في القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي؛ حيث برع في علم الكلام والفقه والتصوف والمنطق وعلوم اللغة والفلك والرياضيات وغيرها، وترك في كُُلِّ فنٍ كتابًا على الأقل. ولد الحلبي بين عامي 1100-1113هـ/1688-1701م تقريبًا في مدينة حلب وتلقى أول تعليمه فيها، رحل مبكرًا إلى مصر لطلب العلم ومكث فيها سبع سنوات، عاد بعد ذلك لمسقط رأسه ثم استكمل أسفاره في طلب العلم للشام والحجاز ومصر مرة ثانية، غلب على الحلبي دراسة العلوم العقلية في مصر، ودراسة العلوم النقلية في الشام والحجاز. سافر الحلبي أواخر سنة 1153هـ/1740م على رأس وفدٍ إلى إستانبول ليلتقي بـراغب باشا (ت. 1176هـ/1763م) رئيس الكُتَّاب آنذاك، ولما أُطِّعَ راغب باشا على علم الحلبي وسَعَةَ اطلاعه طلب منه البقاء في إستانبول وجعله أمينًا (حافظ الكتب) لمكتبته. باعتباره مسؤولًا عن مكتبة راغب باشا فإننا نجد خطَّ الحلبي على العديد من النسخ الخطية في هذه المكتبة، لا سيما في كتب علم الكلام والتصوف والحكمة والفلك؛ حيث عثرتُ على سبع وأربعين رسالة عليها خط الحلبي، منها عشر رسائل هي مؤلفاته مكتوبة كاملة بخط يده، وسبع رسائل لمؤلفاته أيضًا إلا أنها ليست بخطه؛ بل عليها تعليقات وقيود بخطه. ووقفت كذلك على تسع وعشرين رسالة لمؤلفات أخرى عليها خط الحلبي، وأخيرًا عثرتُ على ما يشبه الكراسة اليومية بخط الحلبي عليها قيود ومعلومات متنوعة، تعكس الحالة العلمية وبعض الأحداث التاريخية، والكوارث الطبيعية. قام الحلبي لكونه حافظًا لمكتبة راغب باشا بمقابلة العديد من النسخ الخطية مع أصولها؛ لذا فإن أكثر ما يميز قيود الحلبي هي تصحيحاته وتقويمه للنص، فضلًا أنَّا نجد في قيوده تعليقاتٍ نفسية تحقق المسائل، ورسومات وجداول لتوضيح وتلخيص الموضوع، وأيضًا معلومات عن مؤلف الكتاب ومصادره، وكذلك معلومات تاريخية عن مكان قراءة الكتاب وزمانه، وغيرها من الفوائد القيمة، مما يضيف أهمية خاصة على نسخ هذه المكتبة على وجه التحديد. في هذه المقالة سنتعرض لقيود إبراهيم الحلبي المتكلم المحقق والصوفي الفذ، ومحاولين إلقاء الضوء على طبيعة هذه القيود وأنواعها؛ إذ يمكن حصر قيوده في ستة أنواع: قيود تفيد معلومات عن حياته الشخصية، وعن تلامذته وأساتذته، وعن النسخ الخطية وتصويب أخطائها واستكمال نواقصها ومعلومات عن مؤلفيها، وقيود فيها تحقيق وتحرير للمسائل، وبعضها فيها تعليقات لتوضيح عبارة المتن وتصويبها، وأخيرًا قيود تفيد معلومات عن الأحوال الجوية والكوارث الطبيعية والوقائع اليومية. كما سنحاول بيان إسهامات قيود الحلبي في التعريف بحقبة المؤلف الزمانية علميًا وتاريخيًا وجغرافيًا، وبالتالي أثرها في رفع القيمة العلمية لمخطوطات مكتبة راغب باشا. فضلًا عن أثر الخلفية العلمية لإبراهيم الحلبي لا سيما الكلامية منها في هذه القيود.

الكلمات المفتاحية: علم الكلام، إبراهيم الحلبي المداري، مكتبة راغب باشا، حافظ الكتب، قيود.

## مدخل

لا بدُّ للدارس في أيِّ فنٍّ من الفنون من النظر في التراث العلمي المكتوب فيه أولاً، ومعرفة رجالاته والسياق العلمي الذي أنتجت فيه هذه المؤلفات، ليكون على بصيرة في تاريخ العلم ويكون قادراً على البناء العلمي الرصين والتقدم به إلى الأمام. من هنا تأتي أهمية دراسة المخطوطات، ولا تعطي المخطوطات معلومات عن الفنِّ المصنَّف فيه فحسب؛ بل تُشكِّل بقيودها وخوارج النص فيها، فضلاً عن الأمور المادية فيها من الوعاء والغلاف والخطِّ والتملكات والأختام مصدرًا معرفيًا مهمًا؛ إذ تحوي هذه القيود على معلوماتٍ نفيسةٍ تاريخيًا وعلميًا قد لا يُعثر عليها في مظانِّها.

انطلاقاً من هذه الفكرة سنتعرض في هذه المقالة لقيود إبراهيم الحلبي العالم الموسوعي وحافظ الكتب في مكتبة راغب باشا، مع الإشارة إلى أثر خلفيته الكلامية والصوفية في هذه القيود؛ إذ يعتبر الحلبي من علماء الكلام المحققين، ومن المتمكنين في الفلسفة والتصوف الفلسفي على حدِّ سواء. وبالنسبة لقيوده فنجد أنها موجودةٌ في ثلاثة مواضع: (1) قيوده في هوامش مؤلفاته، سواءً منها ما كان مكتوباً بخطه بشكل كامل، أو مؤلفاته المكتوبة بخط آخر. (2) قيوده على هوامش الكتب المختلفة والمتنوعة. (3) قيوده في كراسه الخاصة. إذ عثرنا للحلبي على كراسة هي بمثابة دفترٍ خاص دُوِّن فيه الحلبي معلومات وملاحظات مختلفة ومتنوعة. وأما تصنيف قيوده فيمكن جمعها في ستة أنواع: (١) قيود تفيد معلومات عن حياته الشخصية. (٢) قيود عن تلامذته وأساتذته. (٣) قيود تفيد معلومات عن النسخ الخطية وتصويب أخطائها واستكمال نواقصها ومعلومات عن مؤلفيها. (٤) قيود فيها تحقيق وتحريز للمسائل. (٥) قيود فيها تعليقات لتوضيح عبارة المتن وتصويبها. (٦) قيود تفيد معلومات عن الأحوال الجوية والكوارث الطبيعية والوقائع اليومية.

قسماً البحث لثلاثة أبحاث رئيسة؛ حيث سنبدأ بنبذة مختصرة عن حياة الحلبي ثم نعرِّج على النسخ الخطية المكتوبة بخطه، سواءً منها مؤلفاته الخاصة به، أو قيوده على الكتب الأخرى، وأخيراً سنقوم بتصنيف هذه القيود وبيان أهميتها وأصالة الفوائد التي جاءت بها وأثر الخلفية العلمية للحلبي لا سيما الخلفية الكلامية منها على هذه القيود.

## 1. إبراهيم الحلبي المداري

على الرغم من الصبغة الكلامية والتصوفية لفكر إبراهيم الحلبي إلا أنَّ بالإمكان اعتباره عالماً موسوعياً؛ إذ له مؤلفات عديدة في كثيرٍ من العلوم، مثل الكلام والمنطق والفقه والتصوف والسير والرياضيات والفلك والصرف والبالغة وغيرها من العلوم. وهو صوفيٌّ قادريٌّ المشرب يتبع فكر ابن العربي ويدافع عن فكرة وحدة الوجود. وفي علم الكلام يُصرِّح بكونه ماتريدياً إلا أنه يرجح تقسيم الفلاسفة للموجودات، كما يُصوِّب رأي مير باقر الدامادي في مسألة الحدوث الدهري. وفي مؤلفاته الكلامية نراه يعتمد منهج التحقيق، ويمزج في دراسته للمسائل بين الفلسفة وعلم الكلام والتصوف.<sup>1</sup>

وهذه نبذة مختصرة عن حياته:

هو أبو الصفا إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي الحنفي الأزهري المداري. ولد بحلب في حدود عام ألف ومائة هجرية، وتوفي في إستانبول، ربيع الآخر/1190هـ - أيار/1776م، ودفن بجوار مرقد أبي أيوب الأنصاري. نشأ الحلبي في مدينة حلب، وتلقَّى العلم أوَّل حياته على أهلها، ثم سافر إلى مصر لطلب العلم، درس في الأزهر وعلى أكابر علماء مصر مثل: السيد علي السيواسي الضيرير (ت. بعد سنة 1150هـ/1737م)، وسليمان المنصوري (ت. 1169هـ/1756م)، والشهاب أحمد المُلوي (ت. 1181هـ/1767م)، وأحمد الدمَّهْوري (ت. 1192هـ/1778م)، وغيرهم كثير.

<sup>1</sup> لمزيد من التفاصيل حول شخصية الحلبي العلمية انظر: منذر شيخ حسن، "إبراهيم الحلبي المداري وكتابه اللمعة"، اللمعة في الحدوث والفردم والقضاء والقدر وتحقيق التكليف، تأليف: إبراهيم بن مصطفى الحلبي المداري (أنقرة: نشرات وقف الديانة التركي، مركز البحوث الإسلامية ISAM، 2022)، 35-37.

عاد إلى حلب بعد سبع سنوات، فسئل عن المعقول فظهر أنه قد أتقنه، ثم سئل عن المنقول فظهر أنه لم يحققه بعد، فسافر إلى الشام ودرس على الشيخ أبي المواهب (ت. 1126هـ/1714م)، وإلياس الكردي الكوراني (ت. 1138هـ/1726م)، وعبد الغني النابلسي (ت. 1143هـ/1731م) حيث أخذ عنه التصوف، وغيرهم. بعدها توجه للحجاز لأداء فريضة الحج والدراسة على علمائها، وهناك درس على: الجمال عبد الله بن سالم البصري المكي (ت. 1134هـ/1722م)، وأبي الطاهر بن إبراهيم الكوراني المدني (ت. 1145هـ/1732م)، ومحمد حياة السبدي (ت. 1163هـ/1750م)، وغيرهم.

بعد رحلته للحجاز توجه الحلبي لمصر مرة ثانية وأكمل فيها تعليمه حتى أذن له المشايخ بالتدريس. مكث الحلبي في مصر فترة ليست بالقليلة، وفي هذه الفترة ألف حاشيته على الدر المختار ثم أقرأه في أربع سنوات، وكذلك ألف كتابه سلك النظام. وأقرأ كتاب الهداية أيضًا، وذاع صيته وتزاحم الطلاب عليه. وأواخر سنة 1153هـ/1740م أرسل من قبل المصريين إلى إستانبول للشكاية على الوزير سليمان باشا العظم بعد أن غزل من طرف المصريين. في إستانبول التقى برئيس كتابها (وزير الخارجية) إذ ذاك راغب باشا، فلما اطلع على غزير علم الحلبي طلب منه البقاء في العاصمة، فقبل الحلبي وأقرأ الراغب كثيرًا من العلوم، وصار أمينًا لمكتبته (حافظ الكتب).

بقي الحلبي في إستانبول حتى وفاته، وأثناء مكثه بها اتصل بعلماء وشخصيات عديدة مثل: قاضي العسكر الشيخ وصاف عبد الله أفندي الشهير بالإيراني (ت. 1174هـ/1761م). كما درس في إستانبول على عالم الفلك والرياضيات العثماني مصطفي صدقي أفندي (ت. 1183هـ/1769م).

درّس الحلبي في المدارس الثمان. ثم سلك طريق الموالي، وحاز على الرتب العلمية الرسمية إلى أن وصل إلى موصله السليمانية. كما تولى مشيخة الحديث في آيا صوفيه بعد وفاة محدثها الشيخ محمد بن حسن بن همّات (ت. 1175هـ/1761م) ودرّس فيها صحيح البخاري حتى وفاته. تتلمذ على يد الحلبي في إستانبول شخصيات نافذة مثل: محمد راغب باشا الوزير (ت. 1176هـ/1763م)، وقاضي العسكر وشيخ الإسلام محمد أسعد أفندي (ت. 1192هـ/1778م)، وقاضي العسكر وشيخ الإسلام عمر أفندي الخُلوصي (ت. 1227هـ/1812م)، وقاضي العسكر ورئيس الكتاب إسحاق أفندي مُلاجي زاده (ت. 1195هـ/1781م)، وهبة الله التاجي (ت. 1224هـ/1809م)، وغيرهم كثيرون.<sup>2</sup>

## 2. خط إبراهيم الحلبي

بعد وصول الحلبي إلى إستانبول أواخر سنة 1153هـ/1740م والتقاؤه برئيس الكتاب آنذاك الوزير راغب باشا، صار أستاذًا خاصًا لراغب باشا وأقرأه كثيرًا من العلوم، وغدا أمينًا لمكتبته (حافظ الكتب).<sup>3</sup> كما قابل مع الراغب الكثير من الكتب وضوّب وصحّح العديد من النسخ المحفوظة بخزانة راغب باشا.<sup>4</sup> لذا فإننا نجد خط الحلبي وقيوده في العديد من النسخ الخطية؛ حيث عثرت على خط الحلبي في سبع وأربعين رسالة، منها ثماني عشر رسالة خطه على مؤلفاته التي كتبها بخطه، والباقي قيوده من تعليقات وتصويبات وغيرها على مؤلفات أخرى، كما نجد بعض الرسائل المنسوخة بالكامل بخط الحلبي نفسه. ودونك تفصيل ذلك:

عثرت على عشر نسخ من مؤلفاته كتبت كاملة بخطه، كما عثرت على سبع نسخ أخرى من مؤلفاته المكتوبة بخط

<sup>2</sup> لمزيد من التفاصيل حول حياة ومؤلفات إبراهيم الحلبي انظر: شيخ حسن، "إبراهيم الحلبي المداري وكتابه للعبة"، 25-47.

<sup>3</sup> فتحت مكتبة راغب باشا والتي كانت تضم حوالي 1200 كتابًا بشكل رسمي في شهر آذار/مارس سنة 1763م، أي قبل وفاة راغب باشا بشهر واحد. انظر: إسمايل أرونصال، "مكتبة راغب باشا"، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي (أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2007)، 407-406/34.

<sup>4</sup> محمد زاهد الكوثري، مقدمات الكوثري (دمشق: دار الثريا للطباعة والنشر، 1997)، 104-105.

آخر إلا أنَّ التصحيحات والتعليقات الموجودة على هامش هذه النسخ هي بخط يده. وغالب الظن أنه أملى هذه الكتب، أو كتبها النساخ من مسودته، ثم نظر الحلبي في هذه النسخ وصححها فشطب ومسح وزاد. ومن الممكن كذلك أنه نظر في نسخ تلامذته لبعض مؤلفاته، فعلقَ على أجزاء منها ودوّن بعض القيود. وقفت أيضاً على كراسة مكتوبة بخط الحلبي عليها فوائد ونكت علمية، فضلاً عن معلومات عامة تتصل بالأحوال اليومية والحوادث الطبيعية وغيرها.

عثر كذلك على خط الحلبي في هامش تسع وعشرين رسالة لمؤلفات مختلفة في تسع مجموعات ونسخ خطية. هذه النسخ متوزعة في مختلف مكاتب تركيا وليست منحصرة في مكتبة راغب باشا فقط، كما أن إحدى هذه النسخ هي في المكتبة الأزهرية بمصر.

## 2. 1. مؤلفات إبراهيم الحلبي المكتوبة بخط يده بشكل كامل

في الجدول أدناه بيان مؤلفات الحلبي المكتوبة بخط يده بشكل كامل:

تسلسل	اسم الكتاب	المكتبة والمجموعة	الرقم	تاريخ النسخ	ملاحظات
1	تحفة الأخيار على الدر المختار	المكتبة السلিমانيّة، يازما باغشلار	2020	12 ربيع الآخر 1152هـ	أول 18 ورقة مكتوبة بخط مغاير
2	سلك النظام لجواهر الكلام	المكتبة السلımانيّة، يازما باغشلار	2042	20 رمضان 1152هـ	أقرأها الحلبي ثلاث مرات، سنة: 1173هـ، 1174هـ، 1177هـ
3	رسالة في إيضاح كلمات العارفين	المكتبة السلımانيّة، راغب باشا	2221	19 شعبان 1153هـ	
4	شرح منظومة السير	المكتبة السلımانيّة، يازما باغشلار	2097		لا نعرف على وجه التحديد تاريخ تأليفها، لكن أقدم نسخة عثرنا عليها نسخت سنة 1160هـ
5	شرح الحاوي لابن الهائم في الحساب	المكتبة السلımانيّة، يازما باغشلار	2061		لا نعرف على وجه التحديد تاريخ تأليفها، لكن أقدم نسخة عثرنا عليها نسخت سنة 1186هـ
6	رسالة في شرف أبوي نبينا صلى الله عليه وسلم	المكتبة السلımانيّة، يازما باغشلار	2061		
7	شرح تضعيف المذبح الوارد في شرح ديوان علي بن أبي طالب لقاضي مير	مكتبة كوبرولو، محمد عاصم بك	709		
8	رسالة في تعريف التعريف	المكتبة السلımانيّة، راغب باشا	2221		

9	رسالة في الحمصة	المكتبة السليمانية، يازما باغشلار	2100	
10	منظومة في علم الحديث	المكتبة السليمانية، يازما باغشلار	2100	
11	كراسة إبراهيم الحلبي	المكتبة السليمانية، يازما باغشلار	2100	تحوي العديد من الفوائد والملاحظات بخط يده

## 2.2. تصحيحات وتعليقات الحلبي المكتوبة بخطه في هامش مؤلفاته

في هذا الجدول بيانات النسخ الخطية لمؤلفات الحلبي المكتوبة بخط آخر إلا أن في هامشها قيودًا بخط الحلبي

تسلسل	اسم الكتاب	المكتبة والمجموعة	الرقم	تاريخ النسخ	ملاحظات
1	اللمعة في الحدوث والقدم والقضاء والقدر وتحقيق التكليف	المكتبة السليمانية، راغب باشا	2269		حسب ما ورد في سفينة الراغب ألف الحلبي كتابه اللمعة سنة 1157هـ
2	حاشية على شرح العقائد الصوفية	المكتبة السليمانية، راغب باشا	2215	1177هـ	
3	حلُّ تعمية الزبدة	مكتبة جامعة إستانبول، نوادر الكتب	1053	في صفحة الظهرية ورد أن راغب باشا استكتبها سنة 1167هـ	حسب ما ورد في سفينة الراغب ألف الحلبي هذه الرسالة سنة 1165هـ
4	سلك النظام لجواهر الكلام	المكتبة الأزهرية	88101	1173هـ	
5	تحفة الأخيار على الدر المختار	المكتبة السليمانية، حجي سليم آغا	303	1177هـ	
6	تحفة الأخيار على الدر المختار	مكتبة كوتاهيا، وحيد باشا	145		
7	تحفة الأخيار على الدر المختار	مكتبة آق شهير	206	1184هـ	في نهايتها تعليق بخط المؤلف يمدح تلميذه إسماعيل تائب الأرن رومي

### 2.3. خط إبراهيم الحلبي على حواشي المؤلفات الأخرى

سنعرض هاهنا بيانات النسخ الخطية التي تحوي قيودًا بخط الحلبي مما وقفنا عليه، مبينين أسماء هذه الكتب ومؤلفيها، وأماكن تواجد هذه النسخ، ثم سنحاول تحليل وتصنيف قيود الحلبي، وبيان أهميتها وأصالتها:

ملاحظات	الرقم	المكتبة والمجموعة	المؤلف	اسم الكتاب	
	1352	المكتبة السليمانية، لاله لي	محمد بن عبد الرسول البرزنجي (1103هـ/1691م)	الجادب الغيبي إلى الجانب الغربي	1
	1542	المكتبة السليمانية، أسعد أفندي	عبد الرحمن جامي (1492هـ/1498م)	شرح فصوص الحكم	2
هناك تعليقات عديدة بالإضافة إلى تملك بخط الحلبي	2134	المكتبة السليمانية، لاله لي	قاضي زاده الرومي (بعد 844هـ/1440م)	شرح الملخص في الهيئة للجمني	3
	2134	المكتبة السليمانية، لاله لي	ابن الهائم (815هـ/1412م)	شرح المنظومة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة	4
	824	المكتبة السليمانية، راغب باشا	أسعد أفندي البانوي (1143هـ/1731م)	التعليم الثالث/ترجمة الكتب الثمانية للسمع الطبيعي لأرسطو	5
صفحة الظهريّة	2171	المكتبة السليمانية، لاله لي	عضد الدين الأيجي (756هـ/1355م)	جواهر الكلام	6
هناك فائدة في ظهريّة النسخة بخط الحلبي	812	المكتبة السليمانية، راغب باشا	فخر الدين الرازي (606هـ/1210م)	المطالب العالية من العلم الإلهي	7
هناك تملك وإهداء في ظهريّة النسخة بخط الحلبي	1317	المكتبة السليمانية، راغب باشا	ابن جنّي (392هـ/1002م)	سر الصناعة وأسرار البلاغة	8
هناك بعض التعليقات في هامش هذه النسخة بخط الحلبي	310	المكتبة السليمانية، حالت أفندي		المواهب المسترسلة شرح التحفة المرسلّة <sup>5</sup>	9
هذه الرسالة مكتوبة كاملة بخط الحلبي	310	المكتبة السليمانية، حالت أفندي		فصل في المثلث	10

<sup>5</sup> التحفة المرسلّة هو كتاب في التصوف عن مراتب الوجود لمحمد بن فضل الله البرهانوري (ت. 1029هـ/1620م)، شرحه إبراهيم اللقاني (ت. 1041هـ/1632م)، وإبراهيم الكوراني (ت. 1101هـ/1690م)، وعبد الغني النابلسي (ت. 1143هـ/1731م)، وعبد الرحمن السويدي (ت. 1200هـ/1786م)، وحصريي زاده (ت. 1297م)، وغيرهم، أما هذا الشرح فلم أتمكن من معرفة مؤلفه. انظر: أكرم دميرلي، "التحفة المرسلّة"، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي (أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2012)، 358-359.

11	الزوراء من الحكمة الزهراء <sup>6</sup>	جلال الدين الدواني (908هـ/1502م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	مكتوبة كاملة بخط الحلي، وعليها تصحیحات وتعليقات كثيرة بخطه
12	نخبة المسألة على التحفة المرسله	عبد الغني النابلسي (1143هـ/1731م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	الأوراق السبع الأولى مكتوبة بخط الحلي، وما سواها بخط مختلف، وعليها تعليقات وتصحيحات بخط يده
13	شرح مشكلات الفتوحات المكية	عبد الكريم الجيلي (832هـ/1428م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	ورقة واحدة فقط مكتوبة بخط الحلي، وما سواها بخط مختلف، وعليها تعليقات وتصحيحات بخط يده.
14	الرسالة الهندية/مرآة المعاني لإدراك العالم الإنساني		المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلي ما عدا ثلاث ورقات منها مكتوبة بخط مختلف.
15	رسالة في التصوف	غرس الدين الخليلي الوفائي (1057هـ/1647م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلي.
16	رسالة البرزخ		المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلي.
17	الجوهرة الثمينة من حكمة ابن سينا <sup>7</sup>	أبو المواهب أحمد الشناوي (1028هـ/1619م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلي.
18	الإقليد الفريد في تجريد التوحيد	أبو المواهب أحمد الشناوي (1028هـ/1619م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلي.

<sup>6</sup> اسم الكتاب هو الزوراء؛ إذ صرح الدواني بهذا الاسم في المقدمة، وله شرحٌ عليه سماه الحوراء شرح الزوراء.

<sup>7</sup> حسب ما هو مفهوم من مقدمة هذه الرسالة فإن الشناوي لم يكتب هذه الرسالة؛ بل سأله أحد الطلبة بمكة المشرفة عن معنى جواب ابن سينا لسؤال سعيد بن أبي الخير، فأملى عليه الشناوي الجواب فكتبه هذا الطالب في مجلس واحد، وأسماه بهذا الاسم بإذن الشناوي. انظر: أبو المواهب الشناوي، الجوهرة الثمينة من حكمة ابن سينا (إستانبول: المكتبة السليمانية، حالت أفندي، 310)، 100ظ.

19	رسالة <sup>8</sup>	أفضل الدين الأحدي (942هـ/1535م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلبي.
20	خطبة/وصية أحمد العسالي	أحمد العسالي <sup>9</sup>	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلبي.
21	رسالة حط رحلك <sup>10</sup>	عبد الرحمن الجامي (898هـ/1492م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	الورقات الثلاث الأولى مكتوبة بخط الحلبي، وما عداها بخط آخر.
22	كتاب الإلف / الأحذية	محيي الدين ابن العربي (638هـ/1240م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلبي.
23	منظومة مراتب الوجود <sup>11</sup>	غرس الدين الخليلي الوفاي (1057هـ/1647م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	هذه الرسالة مكتوبة بالكامل بخط الحلبي.
24	مراتب الوجود	عبد الكريم الجيلي (832هـ/1428م)	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	الورقات السبع الأولى من هذه الرسالة مكتوبة بخط الحلبي.
25	فوائد متنوعة بعضها مأخوذة من الجيلي	جمعها وكتبها إبراهيم الحلبي	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	مكتوبة بخط الحلبي.
26	مقتطفات من الحكم العطائية لابن عطاء الله السكندري	جمعها وكتبها إبراهيم الحلبي	المكتبة السليمانية، حالت أفندي	310	مكتوبة بخط الحلبي.
27	شرح العقائد الصوفية	ابن وجيه الثاني (ت. بعد 1036هـ/1627م).	المكتبة السليمانية، راغب باشا	2214	
28	رسالة في الوجود المطلق/عيان الوحدة	عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند نكساري (ت. بعد 1157هـ/1744م) <sup>12</sup>	المكتبة السليمانية، راغب باشا	2214 <sup>13</sup>	

<sup>8</sup> ذكر الحلبي في نهاية الرسالة أن الشعراني نقلها في درة الغواص من كلام أخيه أفضل الدين. انظر: عبد الوهاب الشعراني، درة الغواص (القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، 1998)، 68-72.

<sup>9</sup> لم أقف على ترجمته.

<sup>10</sup> في مقدمة الرسالة ذكر المؤلف موضوع الرسالة قائلاً: «فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في الواجب وحقائق أسمائه وصفاته وكيفية صدور الكثرة عن وحدته من غير نقص في كمال قدسه وعزته وما يتبع ذلك من مباحث أخرى».

<sup>11</sup> قام الشيخ غرس الدين بجعل رسالة مراتب الوجود التي كتبها الجيلي بشكل منظومة. وكلتاها مطبوعتان.

<sup>12</sup> لم نتأكد من صحة نسبة هذه الرسالة للنكساري، والعمدة في ذلك على الدغيم. انظر: محمود السيد الدغيم، فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في مكتبة راجب باشا (جدة: سقيفة الصفا العلمية، 2016)، 325/9.

<sup>13</sup> هناك نسختان أخريان لهذه الرسالة، انظر: (إستانبول: المكتبة السليمانية، راجب باشا، 1469)، 182 ظ-189 ظ؛ (إستانبول: المكتبة السليمانية، راجب باشا، 1483)، 244 ظ-252 ظ.

29	رسالة في التصوف/عين الوحدة	عبد الباقي بن ملك غازي دانشمند نكساري (ت. بعد 1157هـ/1744م) <sup>14</sup>	المكتبة السليمانية، راغب باشا	2214 <sup>15</sup>
----	----------------------------	---	----------------------------------	--------------------

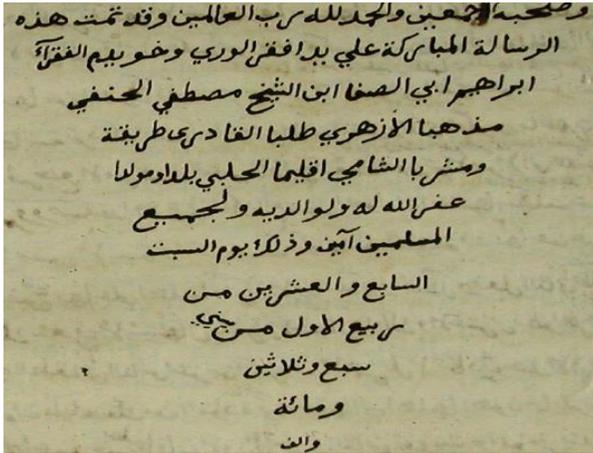
### 3. تحليل قيود الحلبي في هامش المؤلفات المختلفة

كما وضحنا في الجدول أعلاه فقد وقفنا على ثمان مجموعات ونسخ خطية تحوي قيودًا بخط الحلبي، وتفاوت هذه القيود من حيث النوع والأهمية والحجم؛ إذ نجد قيودًا هي تعليقات على متن الكتاب لتوضيح ما استغلق من بعض العبارات، وبعضها يتعلق بالنسخ الخطية ومؤلفيها وخطوطهم، وبعضها بالحلي نفسه، وبعضها عن الحوادث اليومية والكوارث الطبيعية وغيرها. يمكن حصر قيود الحلبي في ست مجموعات على ما فصلناه أدناه:

#### 3.1. قيود تفيده معلومات شخصية عن إبراهيم الحلبي

3.1.1. في حرد متن كتاب الزوراء للدواني نجد قيد فراغ النسخة بخط الحلبي: «وقد تمت هذه الرسالة المباركة على يد أفقر الورى وخويدم الفقراء إبراهيم أبي الصفا ابن الشيخ مصطفى الحنفي مذهبًا، الأزهرى طلبًا، القادري طريقة ومشربًا، الشامي إقليمًا، الحلبي بلدًا ومولداً، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين، وذلك يوم السبت السابع والعشرين من ربيع الأول من سني سبع وثلاثين ومائة وألف».<sup>16</sup> وقريبٌ منها كذلك في نسخ أخرى.<sup>17</sup>

الشكل رقم: (1) - الزوراء للدواني، المكتبة السليمانية، حالت أفندي، برقم: 310، 30ظ.



<sup>14</sup> لم نتأكد من صحة نسبة هذه الرسالة للنكساري، والعمدة في ذلك على الدغيم. انظر: الدغيم، فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية، 326/9.

<sup>15</sup> هناك نسختان أخريان لهذه الرسالة، انظر: (إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 1469)، 190ظ-195ظ؛ و (إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 1483)، 253ظ-258ظ.

<sup>16</sup> جلال الدين محمد بن أسعد الدواني، الزوراء من الحكمة الزهراء (إستانبول: المكتبة السليمانية، حالت أفندي، 310)، 30ظ.

<sup>17</sup> انظر: أبو المواهب أحمد بن علي بن عبد القدوس الشناوي، الإقليد الفريد في تجريد التوحيد (إستانبول: المكتبة السليمانية، حالت أفندي، 310)، 109ظ؛ إبراهيم بن مصطفى الحلبي المداري، حاشية على شرح العقائد الصوفية (إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 2215)، صفحة الظهيرية؛ إبراهيم بن مصطفى الحلبي المداري، تحفة الأختيار على الدر المختار، (قيصري: مكتبة قيصري، راشد أفندي، 26426)، 1ظ؛ (سراي بوسنة: مكتبة سراي بوسنة، الغازي خُشرو بك، 3270)، 1ظ.

3. 1. 2. في حرد المتن لنسخة سلك النظام لجواهر الكلام المكتوبة بخط الحلبي نجد قيداً مهماً هذا نصه: «وقد أقرأته وأنا الفقير مؤلفه إبراهيم الحلبي سنة ألف ومائة وثلاث وسبعين بجامع السلطان سليم من قسطنطينية المحمية، ثم مرة أخرى في منزلي المجاور لدار الوزارة سنة أربع وسبعين، ومرة ثالثة في منزلي المجاور لمدرسة رستم باشا<sup>18</sup> يوم الاثنين رابع ذي الحجة سنة 1177». <sup>19</sup> فهذا القيد يفيد أولاً النشاط العلمي لإبراهيم الحلبي؛ حيث أقرأ كتابه هذا ثلاث مرات في أربع سنوات، وتعتبر هذه مدة قصيرة نسبياً إذا ما علمنا حجم الكتاب وصعوبة مسأله. ويفيد كذلك أماكن تدريس الكتاب، مما يعطي صورة لواقع الحركة العلمية في تلك الفترة، ودور المساجد في الفعاليات العلمية. يعطي هذا القيد أيضاً معلومات عن أماكن سكن الحلبي؛ إذ استقر أول وصوله لإستانبول في منزل راغب باشا، وظاهر أنه غيّر مكان سكنه أكثر مرة.

الشكل رقم: (2) - سلك النظام لإبراهيم الحلبي، المكتبة السليمانية، يازما باغشلار، برقم: 2042، 45و.



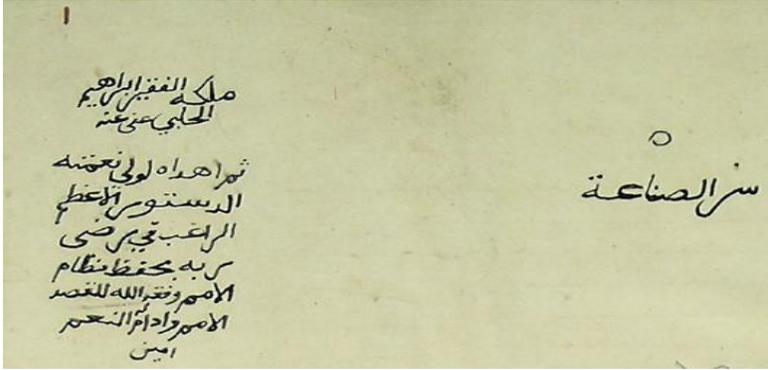
<sup>18</sup> انظر: هالة توکاي، "مجمع رستم باشا"، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي (أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2008)، 291/35-292.

<sup>19</sup> إبراهيم بن مصطفى الحلبي المداري، سلك النظام لجواهر الكلام (إستانبول: المكتبة السليمانية، يازما باغشلار، 2042)، 45و.

اروى بكر بن العسكر قال اباي قال من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانتم  
من تقوه فاحذروا من خذله وخبر الطيس وهو قوله عليه الصلوة والسلام حين اهدى اليه طائر مشوي  
اللهم انك يا حيا خالقك البك يا كل معنى هذا الطير فاني على والي مع الطائر فهو معاشرته نحو قوله تعالى  
وعند الله الذين امنوا متكلمو الصلوات ليستخلفهم في الارض **الحاشية** كما استخلف الذين من خلفه ولم يكن لهم دينهم الذي ارضى لهم فان  
على هذه الصفة الا خلافة الخليفة الاربعين في التي وعده الله بها وتكون له عليه الصلوة والسلام الخلافة بعد النبي صلى الله عليه وسلم  
سنة ثم تفسر على ما عرفت واذا نزل عليه الصلوة والسلام اقتدا بالذين من بعده ابي بكر وصفي واخاه مراتب الاموال  
وتوبه ابي وهما النص تحت اها من ابي بكر وبالجماع ايضا والا ما من له من ابي بكر ولعنن وصلن  
بالبيعة والا فضل ابي الا كثر نوا با عند الله على الترتيب وعند الشيعة على وصار عدة كثيرة  
**الحاشية** لغزله عليه الصلوة والسلام حتى يكف يا على حربي وفي مخالفيه خلاف وما خذ عدم الكفر ان الظلمة  
واجب وتترك الراجح فسق والمسئلة ابي مسئلة التفضيل ظنهم لصوره اضافة التخصيص والخصف وذكر  
سكان التصويص متعارضة ولهم ابي للشيعة في سوق الامامة في اولاده ابي ابراهيم على تشعب  
الى علي واولاده الثلثة الاربع تناسخ وكان روح الله في ادم ثم في نبي ثم ابراهيم والامامة حتى انتهت  
بصحة ذي الخواصين وهو جبرئيل الصفا بن محمد بن الحنفية ثم ابي عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر  
وعمر بن علي الساهي ثم ذلك من خرافاتهم وقيل ابي قال الامامة من ابي عبد الله بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين  
عقلا فان من الزم الشافعي خصوص ذريته بعد اذ علم ابي الفضل اصحاب الامامة من الاصل اذ المعنى في  
قضية العقل وقيل ابي قال الاكثرون بعد اذ علم ابي الفضل اصحاب الامامة من الاصل اذ المعنى في  
ولا ينزل امر والقيام بمعرفة مصالحهم ومناصحه وخدمة القيام بالولاية من مقتضون في علمه وعمله  
هو بالبرائة اعرف وبشر انطقوا وهم وقيل لا يجوز امامة المفضول ما لم يكن امامة القاض للشيعة  
ويجب تعظيم الكل ابي كل الصحابة والكل عندهم لان الله اتى عليهم ورضي عنهم والرسول اجمع  
دل عليه الكفاية كقوله تعالى والسابقين الاولين من المهاجرين والانصار وقوله يوم لا يخزيك الله ابني  
والذين امنوا من قبلهم من الله ورضوانا وقوله لغرضي الله من الامم من ابي بكر بن عبد الله بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين  
الى غير ذلك من الآيات الدالة على عظم قدرهم وكرامتهم عند الله تعالى والحديث كقوله عليه  
الصلوة والسلام خير الثقلين فزين ثرا الذين بلغهم وقوله لا تسوا اصحابي فلو ان احدكم  
ذهب ما بلغ مدايهم ولا نصفهم وقوله اصحابي لا تقبلوا منهم غرضا بعدى فمن احبهم فحسب احبهم  
باخذة الى عفة لك من الاحياء المشهورة في الكتب الصاخ وما نزلهم كيد لهم الا موكلا  
والمقتضى في ليرة الله ورسوله لا تنكر والمطالع التي ينسبها اليهم المظنون والعقن التي  
وقعت بينهم كالجمل وصفين مما مل مدكورة في المطولات واكرها ابي العتقن الهشام من المعتز  
مكبرة ومنهم من سلك عنها فان اراد السالك **الحاشية** في الامامة من المعتز  
الله امر لا يعنيه كما قال الشافعي وغيره من السلف فلما ظهر الله عنها ايد بنا فلنظروا عنها السنن فلا يمان  
والعمر بخطا والقرنين وفسقهما والواصلية خطا واخرها لا يعينه وفسقوه فتهاده القرنين غير مقبول  
على كلا المذهبين وقال الجمهور المظنون هم قتل عثمان وصاروا على الامامة لان بعضهم كالتقني ابي بكر  
ذهب الى ان هذه القطة لا تبلغ حد التفسير ومنهم من ذهب الى التفسير الشيعي وكثير من اصحابنا والامر بالمعروف  
والواجب والذم عن المنكر الحرام من فروض القبايات وهو من الفروع عندنا وما يجب الامر بالمعروف والنهي  
عن المنكر اذ اذن القبول وطن انه لا يشير العتمة واذا كان لا يجوز الحسنة وتقتض على عورات الناس لقوله تعالى ولا  
تجسسوا وقوله تعالى ان الذين يحسون ان تشيع الفاحشة واسوءة بالرسول عليه الصلوة والسلام فان من يسر  
ان كان لا يتحسب على المنكرات بل ينسها ويكرها اظهرها جعلنا الله ممن اتبع الهدى وانكسر به فهدى  
انك ولي الهداية وكان الفروع يوم الاثنين العشرين من رمضان المعظم سنة الف ومائة واثنى عشر  
على يد الفقير الفقير ابراهيم الحلبي غفر له ولوالديه والمسلمين اجمعين

3. 1. 3. نجد في صفحة الظهيرة لكتاب سر الصناعة وأسرار البلاغة لابن جنبي (ت. 392هـ/1002م) تملكاً لإبراهيم الحلبي ثم إهداءً منه بخطه وهذا نصها: «ملكه الفقير إبراهيم الحلبي عني عنه ثم أهده لولي نعمته الدستور الأعظم الراجب

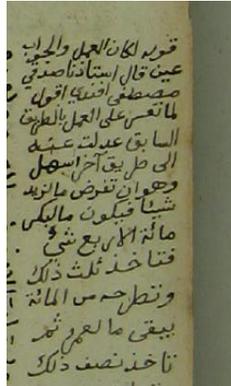
في رضا ربه بحفظ نظام الأمم وفقه الله للقصص الأثم وأدام له النعم أمين»<sup>20</sup> وهذا يشير للعلاقة بين الحلبي وراغب باشا. الشكل رقم: (3) - سر الصناعة وأسرار البلاغة لابن جنبي، المكتبة السليمانية، راغب باشا، برقم: 1317، الظهيرية.



### 3. 2. قيود تفيد معلومات عن أساتذته وطلابه

3. 2. 1. عثرت على تعليقات بخط الحلبي في موضعين تفيد تتلمذه على مصطفى صدقي أفندي (ت. 1183/1769م)،<sup>21</sup> مثل: «قال أستاذنا صدقي مصطفى أفندي...»<sup>22</sup>.

الشكل رقم: (4) - شرح المنظومة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة لابن الهائم، المكتبة السليمانية، لاله لي، برقم: 2134، 166ظ.



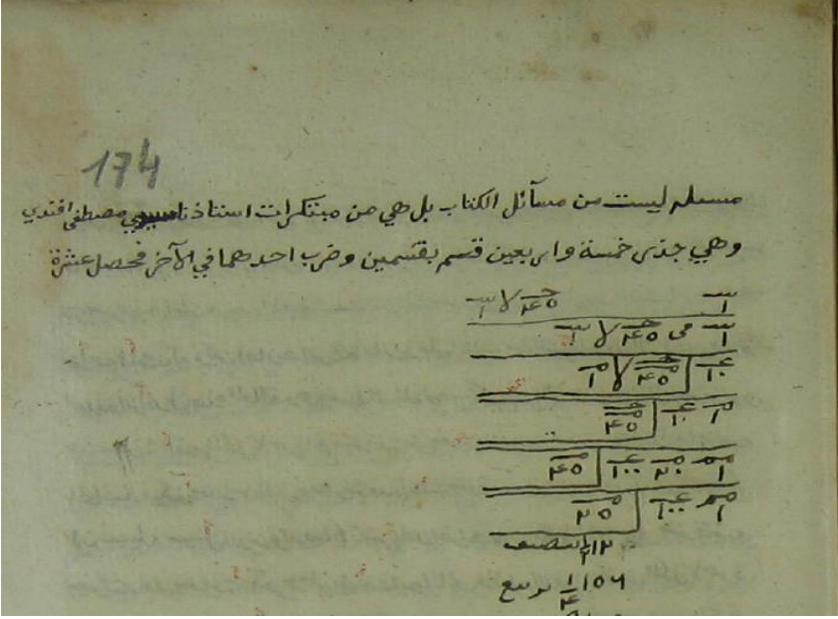
<sup>20</sup> أبو الفتح عثمان الموصلي ابن جنبي، سر الصناعة وأسرار البلاغة (إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 1317)، صفحة الظهيرية.

<sup>21</sup> أحد علماء الرياضيات والفلك في الدولة العثمانية، تولى مناصب عدة. من مؤلفاته: إصلاح وتحريرو كتاب استخراج الأوتار في الدائرة بخواص الخط المنحني الواقع فيها، وإصلاح وتحريرو عمل الدائرة المقسومة بسبعة أقسام متساوية، ورسالة في المساحة، ودويان شعر بالتركية. انظر: إحسان فضل أوغلو، "مصطفى صدقي"، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي (أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2020)، 356/31-357.

<sup>22</sup> انظر: شهاب الدين أحمد ابن الهائم، شرح المنظومة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة (إستانبول: المكتبة السليمانية، لاله لي، 2134)، 166ظ، 174و.

3. 2. 2. في نهاية نسخة شرح ابن الهائم على المنظومة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة نجد قيِّداً للحلي بخطه تفيد معلومات عن أستاذه في الرياضيات مصطفى صدقي أفندي؛ حيث يُنسب له إحدى الإبداعات غير الموجودة في شرح ابن الهائم، إذ يقول: «مسألة ليست من مسائل الكتاب؛ بل هي من مبتكرات أستاذنا سيدي مصطفى أفندي، وهي جذر خمسة وأربعين قسم بقسمين وضرب أحدهما في الآخر فحصل عشرة...»<sup>23</sup>.

الشكل رقم: (5) - شرح المنظومة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة لابن الهائم، المكتبة السلিমانية، لاله لي، برقم: 2134، 174 و.

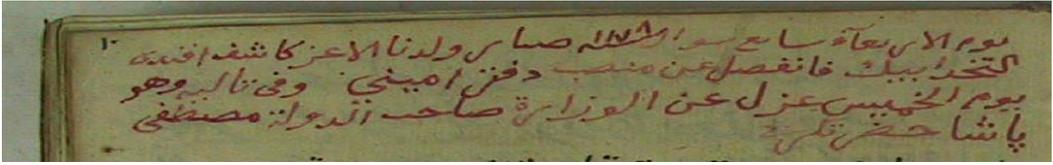


3. 2. 3. في كراسة الحلبي المحفوظة في المكتبة السلیمانية يازما باغشلار، رقم: 2100 والتي تحوي العديد من الملاحظات والتعليقات والفوائد والنكت القيمة، وبعض الحوادث التاريخية المهمة التي عايشها وعاصرها، ومعظم ما فيها بخط يده يذكر الحلبي معلومة عن تلميذه كاشف أفندي فيقول: «يوم الأربعاء سابع شوال سنة 1178 صار ولدنا الأعز كاشف أفندي كتخدًا بيك، فانفصل عن منصب دفتر أميني، وفي تاليه وهو يوم الخميس عزل عن الوزارة صاحب الدولة مصطفى باشا حضر تلي»<sup>24</sup>.

الشكل رقم: (6) - كراسة الحلبي، المكتبة السلیمانية، يازما باغشلار، برقم: 2100، 10 و.

<sup>23</sup> انظر: ابن الهائم، شرح المنظومة الياسمينية (لاله لي، 2134)، 174 و.

<sup>24</sup> إبراهيم بن مصطفى الحلبي المداري، كراسة الحلبي (إستانبول: المكتبة السلیمانية، يازما باغشلار، 2100)، 10 و.



3. 3. قيود تفيد معلومات عن النسخ الخطية وتصويب أخطائها واستكمال نواقصها ومعلومات عن مؤلفيها

3. 3. 1. في نسخة الجاذب الغيبي للبرزنجي نجد تعليقاً من الأهمية بمكان حول نسخة المؤلف للفتوحات المكية،

إذ علّق الحلبي على كلام البرزنجي في معرض حديثه عن مناقب ابن العربي وغازة تصنيفاته؛ حيث يقول البرزنجي:

«قال: <sup>25</sup> ومنها أنّ الفتوحات المكية قريب من مائة ألف بيت، وهو خمسمائة وستون باباً، وتفسير القرآن قدر الفتوحات مرتين، وسماه الجمع والتفصيل في أسرار التنزيل، وغيرهما من المصنفات. هذا معنى كلامه.

قلت: البيت في اصطلاح أهل إيران وتوران وأهل الهند عبارة عن خمسين حرفاً، ويستأجرون النساخ باعتبار الأبيات. والفتوحات على تقسيم الشيخ رحمه الله تعالى عشرون مجلداً»<sup>26</sup>

فالبرزنجي يبين هنا أن الفتوحات عبارة عن عشرين مجلداً، وعلى هذه الجملة تحديداً نجد تعليقاً في غاية الأهمية

للحلي؛ إذ يقول:

«أقول وأنا الفقير إبراهيم الحلبي: الفتوحات أتى بها خازن كتب صدر الدين القونوي من قونية إلى إستانبول إلى مسكني في بيت الوزير الأعظم راغب باشا بفرمان الوزير علي باشا الحكيم، وراغب باشا آنذاك رئيس، وهي بخط مؤلفها فكانت سبعة وثلاثين مجلداً، حتى إنّ السادس والثلاثين منها كان مفقوداً، فكتبه الرئيس راغب باشا بيده المباركة من نسخة هدائي محمود أفندي تبركا، ثم وزعت الجلود على رجال الدولة، فبعضهم كتب وبعضهم استكتب، فنجزت في أدنى مدة مع مقابلة كل جزء، فصار كل جلد ثمانين ورقة في الكامل والمسطر. فانظر إلى قول المصنف "عشرون مجلداً"»<sup>27</sup>

الشكل رقم: (7) - الجاذب الغيبي للبرزنجي، المكتبة السليمانية، لاله لي، برقم: 1352، 23ظ.

<sup>25</sup> القائل هنا هو أبو الفتح محمد بن حميد الله المكي الكازروني المعروف بشيخ مكي (ت. 926هـ/1520م) صاحب أصل الكتاب؛ إذ كتب المكي الكازروني بطلب السلطان سليم الأول هذا الكتاب باللغة الفارسية للإجابة على الاعتراضات الموجهة لابن العربي، ثم جاء بعده البرزنجي وترجم الكتاب مع زيادات وتفصيلات كثيرة.

<sup>26</sup> محمد بن رسول البرزنجي، الجاذب الغيبي إلى الجانب الغربي في حلّ مشكلات الشيخ محيي الدين ابن العربي (إستانبول: المكتبة السليمانية، لاله لي، 1352). 23ظ.

<sup>27</sup> البرزنجي، الجاذب الغيبي، (لاله لي، 1352)، 23ظ.



وهو عجيّب منه وخلاف الواقع، فإنَّ كلَّ من له ذوق في كلام الشيخ يعلم أن هذه كلها عباراته، وأنه على طبق شربه، وكيف يُدش قدر كُرّاس في مواضع عديدة في كلام رجل إمام معروف له تلامذة محققون علماء أجلاء مكبون على تصانيفه، مطالعةً وقراءةً وإقراءً، كالصدر القونوي وأضرابه. ثم إن قوله: إن الفتوحات آخر تأليفاته غلطٌ، فقد صرّح ربيبه وتلميذه وأعظم خلفائه الشيخ القطب المحقق صدر الدين القونوي في خطبة كتابه الفكوك أن الفصوص آخر تصانيفه».<sup>28</sup>

يعلق الحلبي على هذا الكلام قائلاً:

«أقول وأنا الفقير إبراهيم الحلبي: إني رأيت نسخة الفتوحات بخط مؤلفها قدس سره، وهي سبعة وثلاثون مجلدًا صغيرًا، أتى بها من قونية الوزير الأعظم علي باشا ابن الحكيم في وزارته الثاني للسلطان محمود خان، وحملت إلى مسكني في بيت الوزير الأعظم راغب باشا وهو إذ ذاك رئيس، وكان المجلد السادس والثلاثون مفقودًا، فكتبه الوزير راغب باشا بيده الكريمة من نسخة محمود أفندي الأسكداري فُدس سره تبركًا، ثم كتب من المسودة نسخة، فكان كلُّ جلد ثمانية أجزاء في الكامل، فكانت مائتين وستة وتسعين جزءً، وقد نظرت فيها مع نسخ متعددة، فرأيتها متطابقة إلا بعض تحريف معتاد، وأما دعوى الشعراني فلا صحة لها بوجه من الوجوه، ثم رُدَّت المسودة إلى موضعها من قونية، وفي آخر كل مجلد من المسودة بخط مؤلفها أيضًا: "حضر سماع هذا المجلد عليّ في دمشق فلان وفلان، تارة يعدُّ عشرين وتارة ثلاثين».<sup>29</sup>

الشكل رقم: (8) - الجاذب الغيبي للبرزنجي، المكتبة السلمانية، لاله لي، برقم: 1352، 142-ظ.

<sup>28</sup> البرزنجي، الجاذب الغيبي (لاله لي، 1352)، 142-و-142ظ.

<sup>29</sup> البرزنجي، الجاذب الغيبي (لاله لي، 1352)، 142ظ.

مفقودا فكتبه الوزير اعين باشتابيد الكريمة من  
شخنة محمود افندي الاسكندرية قدس سره تبركوا ثم  
كتب من المسودة نسخة فكان كل جلد ما من  
اجزائي الكامل فكانت ما من ستة وستين

ارواها العصاره اربعه اجلجلى ان ان ان  
التي كانت بخط مؤلفها قدس سره وهي نسخة  
مخلة صغرى التي فيها الوزير الهطلي لم يكتب  
الاجزائي وازالة النائية للسلطان محمود خان  
السلجوقي في سنة 1015 وكان في ذلك السلك  
والنسخ

كتاب العكوك ان العصوص اخرضا ينفذ ولفظه بعد  
فان كتاب فصوص الحكم من القس مختصرات لضا يبق  
سببها الامام الاكل قدوة الكل هاد نور الامة  
امام الائمة محي الحق والدين ابي عبد الله محمد بن علي  
علي العريبي الطائري رضي الله عنه وارضاه به مند وهو  
من خواص مشايخه واخر تنزلاته هذه عن عبارته  
وقد نقل عن المتوحات في العصوص فيقول وذكرنا  
هذا في المتوحات **وكان الشعر اوي** لما عجز عن  
توجيه كلامه النجالي الانكار وحلق بالله ترخفا  
بان في الحلق صون عروص الاوليا الكتاب فانه يغفو  
لنا وله وقد طبقتاه والله الحمد على السورع في رسالة  
سميناها التاييد والعون للقايلين بايمان فرعون  
لم يسبق الي سئلهما وسنذكر خلاصتها في هذه الرسالة  
ان يسأل الله تعالى والله تعالى اعلم **قال الجواب**  
**اعلم جعلك الله من العارفين به** انه لا بد قبل الشروع  
في الجواب من تقديم مقدمات يلزم الرجوع اليها  
في اسئله الكلام احد بهما اللفظ الموضوع لمعني ان لم  
يحمل غيره فهو نفس ومحكم وان احتمل غيره فان  
استويا بحيث لا يكون احدهما اولي قسرتك وسئابه  
كالغزو للظهور والحيض وان كانا احدهما اولي قظا هو  
وعبر الاولي مرجوح ومحتمل ثانياً ايها اذا استدلت شخص  
بالنفس فيطالب الخصم بنفس مثله فلا يبا بد رظا هو  
او مشترك او مرجوح واذا استدلت بالظاهر فيقابل  
بظاهر

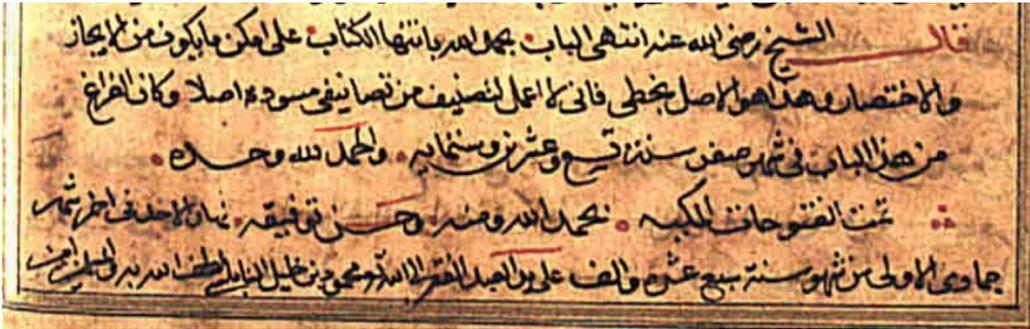
الوجوه شعر ادلة السورة الى موضعها  
من قونية وفي اجزائها  
المشروعة بخط مؤلفها ايضا  
عنه مع هذا الكلام على ان  
وقال ان كان بعد عرس

جزءا وقد نظرت فيها مع شيخ من عند دة وراسها منتظا لعم الا بعض

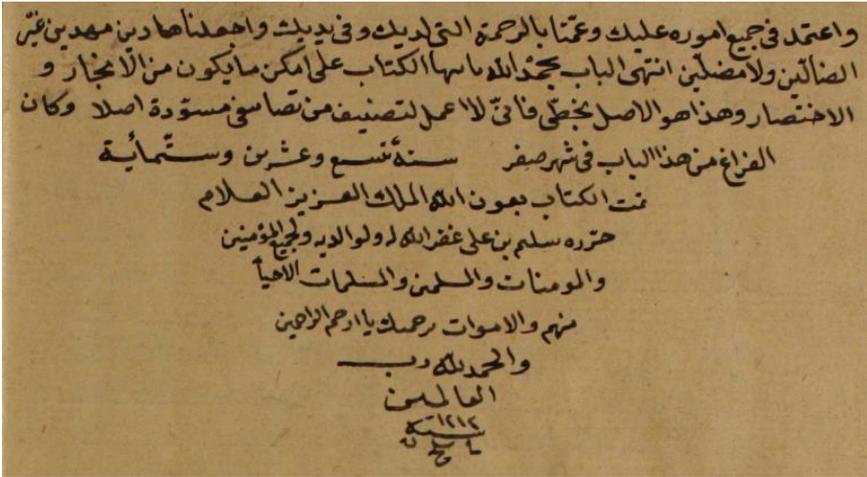
من

لا بد لنا هاهنا من توضيح؛ إذ لكتاب الفتوحات المكية إبرازتان، بدأ ابن العربي بكتابة الإبرازة الأولى في مكة سنة 599هـ، وأتمها سنة 629هـ؛ إذ صرح في نهايتها بقوله: «هذا هو الأصل بخطي، فإني لا أعمل لتصنيف من تصانيفي مسودة أصلاً. وكان الفراغ من هذا الباب في شهر صفر سنة تسع وعشرين وستمائة».<sup>30</sup> ذكر الصفيدي (ت. 764هـ/1363م) أن هذه النسخة في عشرين مجلدة، ونص كلامه كالآتي: «وقفت على كتابه الذي سماه الفتوحات المكية لأنه صنفه بمكة، وهو في عشرين مجلدة بخطه».<sup>31</sup> لم تصل هذه النسخة ليومنا هذا، إلا أن هناك نسختين استنسختا من هذه الإبرازة، إحداها في مكتبة بايزيد في أربع مجلدات، من الرقم: 3743 إلى 3746، والثانية في المكتبة السلিমانيّة، حكيم أوغلو، في مجلدين، 488-489.

الشكل رقم: (9) - الفتوحات المكية لابن العربي، المكتبة السلیمانيّة، حكيم أوغلو، برقم: 489، 525ظ.



الشكل رقم: (10) - الفتوحات المكية لابن العربي، مكتبة بايزيد، برقم: 3746، 409ظ.



في عام 632هـ أعاد ابن العربي كتابة الفتوحات المكية مرة ثانية، فحذف وأضاف إليها، واستغرق عمله أربع سنوات لينتهي منه سنة 636هـ. قسم ابن العربي الكتاب إلى سبعة وثلاثين سفرًا. النسخة الخطية للإصدار الثاني هذا محفوظة في قونية، ومشهورة بمخطوطة قونية، إلا أنها محفوظة بمتحف الآثار الإسلامية بإستانبول تحت الأرقام من 1845 إلى 1881،

<sup>30</sup> انظر: محيي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي، الفتوحات المكية (إستانبول: مكتبة بايزيد، بايزيد، 3746)، 409ظ.

<sup>31</sup> صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفيدي، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرنؤوط (بيروت: دار إحياء التراث، 2000)، 4/125.



على هذا الكتاب العديد من السماعات والقيود وأسماء الحاضرين في مجلس ابن العربي عند القراءة عليه، وغالبًا ما تكون هذه السماعات في نهاية الأجزاء أو الأسفار، كما نجد سماعات لصدر الدين القونوي (ت. 673هـ/1274م) تلميذ ابن العربي وصاحب هذه النسخة؛ إذ أهدها إياها ابن العربي سنة 637هـ قبل وفاته. عدد هذه السماعات هي 71 سماغًا، جمعها عثمان يحيى في كتابه مؤلفات ابن العربي.<sup>33</sup>

تصدى عثمان يحيى لتحقيق هذا الكتاب بناءً على هذه النسخة وأنجز أربعة عشر سفرًا إلا أنه توفي قبل إتمام الكتاب، ليصدر عام 2010 محققًا على هذه النسخة بشكل كامل في ثلاثة عشر مجلدًا على يد عبد العزيز سلطان المنصوب، الذي قدّم للعمل بدراسة وافية عن هذه النسخة وإبرازتي الفتوحات وطبعاته السابقة.<sup>34</sup>

بعد هذا البيان نستطيع الجمع بين كلام البرزنجي من جهة بقوله إن الفتوحات عشرون مجلدًا؛ إذ لعله استفاد هذه المعلومة من الصفدي، أو لعله اطّلع على النسخة الخطية التي بخط المصنف للإبرازة الأولى. وبين كلام الحلبي الذي يعلق قائلًا إن الفتوحات سبعة وثلاثون مجلدًا، إذ الحلبي اطّلع على النسخة الخطية للإبرازة الثانية والتي هي بخط ابن العربي نفسه. ويتجلى لنا دقة الحلبي بوصف هذه النسخة واهتمامه راغب باشا والعلماء وأصحاب المناصب في تلك الفترة بهذا الكتاب على وجه الخصوص. كما تعكس لنا دقة الحلبي وتحقيقه للكتاب إذ قابله على أكثر من نسخة، ولهذا حتّى له تنفيذ ادعاء الشعراي؛ إذ اطّلع على نسخة ابن العربي للفتوحات المكتوبة بخطه، وهو هاهنا يصوّب كلام البرزنجي.

**3.3. 2.** ذكر البرزنجي (ت. 1103هـ/1691م) في الجاذب الغيبي برهان الدين الكوراني (1101هـ/1690م) وشيخه صفي الدين القشاشي (ت. 1071هـ/1661م) بقوله: «شيخنا العلامة المفيد الفهامة المجيد، أعجوبة الزمان، نادرة الدهر والأوان برهان الدين بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري الشهراني ثم المدني، أجل خلفاء المرحوم القطب شيخنا صفي الدين أحمد بن محمد المدني رحمه الله».<sup>35</sup>

فعلّق الحلبي في الهامش بخطه قائلًا: «قوله: "صفي الدين" هو القشاشي صاحب منظومة التوحيد المسماة قصد السبيل التي شرحها الشيخ إبراهيم المذكور،<sup>36</sup> والقشاشي تلميذ أحمد الجامي الشناوي قدس الله أسرارهم أجمعين، ونفعا بهم آمين. وهذا الجامي قدس سره هو صاحب الإقليد الفريد في تجريد التوحيد،<sup>37</sup> وشرحه شيخنا النابلسي».<sup>38</sup>

قصد السبيل للكوراني هو كتابٌ في علم الكلام، ومؤلفه يتبع فكرة وحدة الوجود؛ لذا فإن الحلبي لخلفيته الكلامية والصوفية فقد اهتم بهذا الكتاب واقتبس منه كثيرًا في كتابه للمعة.<sup>39</sup> وهذا التعليق من الحلبي هنا يؤكد هذا الاهتمام كما يعكس اطلاعه عليه ومعرفته لفحواه.

<sup>33</sup> انظر: عثمان يحيى، مؤلفات ابن العربي: تاريخها وتصنيفها (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2001)، 430-467.

<sup>34</sup> انظر: محي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي، الفتوحات المكية (تحقيق: عبد العزيز سلطان المنصوب، تريم: سلسلة الصفا، 2010)، 37/1، 44.

<sup>35</sup> البرزنجي، الجاذب الغيبي (لاله لي، 1352)، 47.

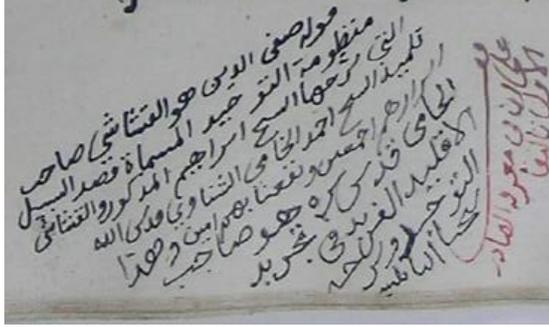
<sup>36</sup> برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني (1101هـ/1690م) هو صاحب الشرح المسمى بقصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل، أما متن صفي الدين الدجاني القشاشي (ت. 1071هـ/1661م) فاسمه المنظومة في العقائد. انظر: رشاد أونجورن، "قشاشي"، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي (أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2002)، 26/470-471.

<sup>37</sup> الإقليد الفريد متنٌ مختصر في التصوف لأبي المواهب أحمد بن علي بن عبد القدوس الجامي الشناوي (ت. 1028هـ/1619م)، شرحه عبد الغني النابلسي باسم تحريك الإقليد في فتح باب التوحيد.

<sup>38</sup> البرزنجي، الجاذب الغيبي (لاله لي، 1352)، 47.

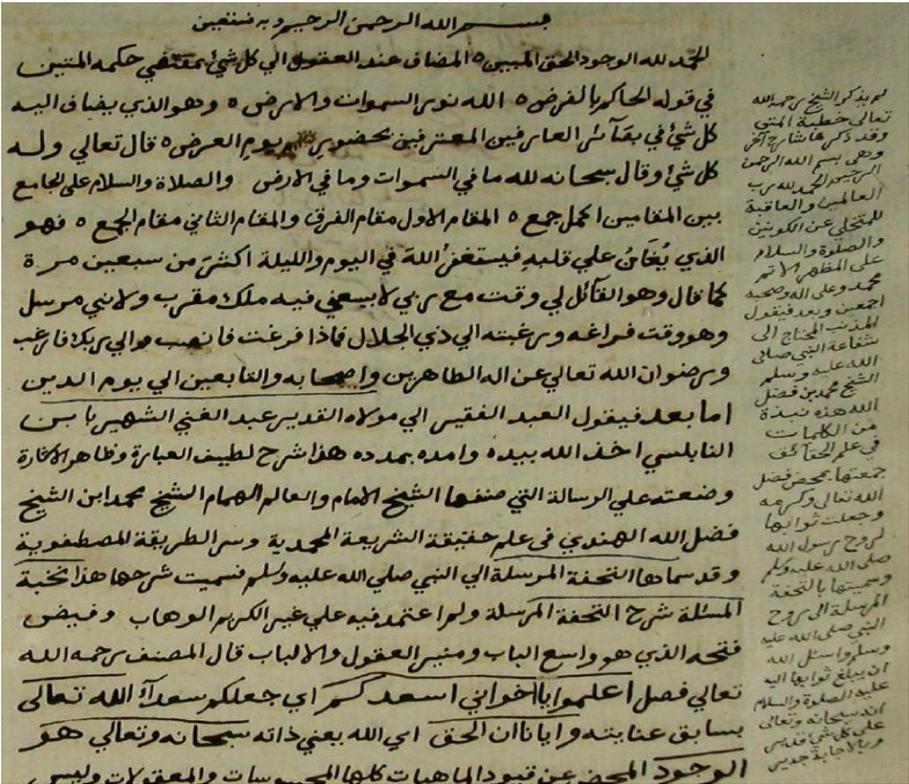
<sup>39</sup> انظر: الحلبي المداري، للمعة، 209، 210، 212، 214، 216.

الشكل رقم: (12) - الجاذب الغيبي للبرزنجي، المكتبة السليمانية، لاله لي، برقم: 1352، 47.



3.3.3. كتب الشيخ عبد الغني النابلسي شرحاً على التحفة المرسله لمحمد بن فضل الله البرهانبوري وسمى الشرح بنخبة المسألة شرح التحفة المرسله، إلا أن النابلسي لم يذكر خطبة صاحب المتن، وبدأ بعد ديباجته بشرح عبارات المتن مباشرة، فكتب الحلبي بخطه في هامش شرح النابلسي الخطبة قائلاً: «لم يذكر الشيخ رحمه الله تعالى خطبة المتن، وقد ذكرها شارح آخر، وهي...»<sup>40</sup>

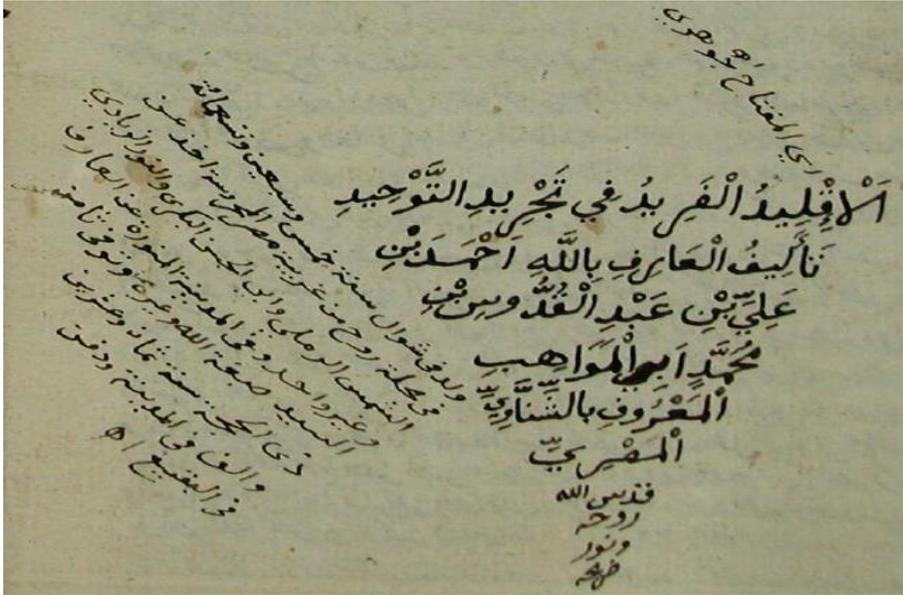
الشكل رقم: (13) - نخبة المسألة شرح التحفة المرسله للنابلسي، المكتبة السليمانية، حالت أفندي، برقم: 310، 31ظ.



<sup>40</sup> انظر: عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، نخبة المسألة شرح التحفة المرسله (إستانبول: المكتبة السليمانية، حالت أفندي، 310). 31ظ.

3.3.4. في بداية نسخة الإقليد الفريد في تجريد التوحيد لأبي المواهب أحمد الشناوي المكتوبة كاملة بخط الحلبي نجد في بداية النسخة بجانب اسم المؤلف هذه المعلومات عن حياة الشناوي: «ولد في شوال سنة خمس وسبعين وتسعمائة في محلة روح من غربية مصر المحروسة، أخذ عن الشمس الرملي وأبي الحسين البكري والنور الزيايدي وغير واحد، وفي المدينة المنورة عن العارف السيد صبغة الله وغيره، وتوفي ثامن ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وألف في المدينة ودفن في البقيع».<sup>41</sup>

الشكل رقم: (14) - الإقليد الفريد للشناوي، المكتبة السلিমانية، حالت أفندي، برقم: 310، 101ظ.



3.3.5. في مجموعة بالمكتبة السلیمانية، حالت أفندي، رقم: 310، هناك رسالة دون عنوان مكتوبة بخط الحلبي، ولا يكتب كذلك اسم المؤلف، لكن الحلبي ذكر في نهاية الرسالة: «اتهى من كلام أفضل الدين الأحمدى أخي الشعراني. نقله الشعراني في درر الغواص. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين».<sup>42</sup>

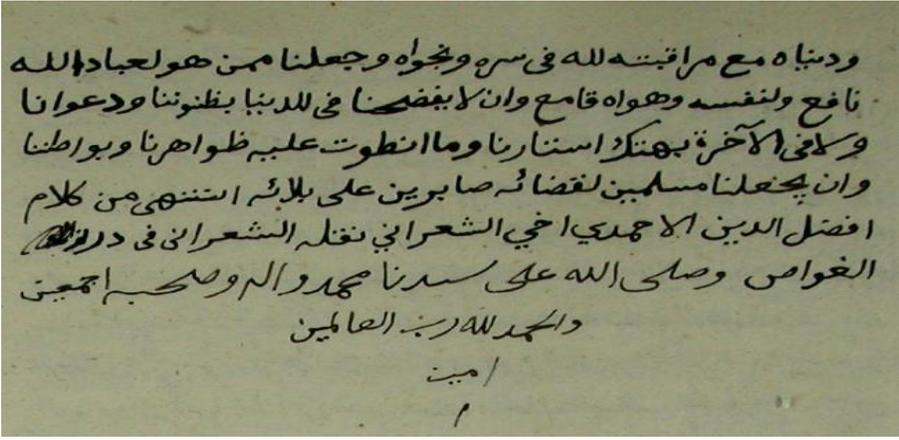
وعند النظر في درة الغواص للشعراني رأيت هذه الرسالة بعينها، وهي كما ذكر الحلبي جزء من كلام أفضل الدين أخي الشعراني.<sup>43</sup>

الشكل رقم: (15) - رسالة لأفضل الدين الأحمدى، المكتبة السلیمانية، حالت أفندي، برقم: 310، 112ظ.

<sup>41</sup> الشناوي، الإقليد الفريد (حالت أفندي، 310)، 101ظ.

<sup>42</sup> أفضل الدين الأحمدى، رسالة (استانبول: المكتبة السلیمانية، حالت أفندي، 310)، 112ظ.

<sup>43</sup> انظر: الشعراني، درة الغواص، 68-72.



### 3. 4. قیود فیها تحقیق و تحریر للمسائل

3. 4. 1. في شرح فصوص الحكم لملا جامي يذكر في الفص الإبراهيمي بأن جميع أفعال الإنسان هي بحسب ما تقتضيه عينه الثابتة، فلم يخلق الله تعالى إلا ما اقتضته العين الثابتة للإنسان، وعليه فجميع أفعال الإنسان من الخير والشر راجعة إلى الإنسان. إلا أن هذا الكلام قد يُعَارَضُ ببعض النصوص التي تفيد نسبة جميع الأمور إلى الله تعالى، أو نسبة الخير إليه تعالى. فيأتي تعليق الحلبي جواباً عن هذا الإشكال الذي قد يخطر ببال القارئ. ودونك نُصِّحُ شرح الفصوص ثم تعليق الحلبي عليه:

يقول ملا جامي: «(فلا تحمّد) في المحامد (إلا نفسك ولا تُذمّ) في المذام أيضاً (إلا نفسك) فإن كلّ ما يصدر عنك من المحامد والمذام إنما هو ممّا يقتضيه عينك ويطلب من الحقّ سبحانه إفاضة الوجود عليها، فكُلّ المحامد والمذام راجعة إليك».<sup>44</sup>

يلق الحلبي قائلاً:

«حاصله أن الخير والشر على مذاق التحقيق من عينك الثابتة، فالحمد والذم وراجعان إليك، وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم: "من وجد خيراً فليحمد الله"، وكذلك قوله تعالى: ﴿مَآ أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾ [النساء 79/4] لسان أدب، أو نظراً إلى إفاضة الوجود الذي لولاه ما كنت ولا أحوالك، وأما على مذاق الظاهر فكلها من الله تعالى، وقوله تعالى: ﴿وَمَآ أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنَ نَفْسِكَ﴾ [النساء 79/4] وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم: "ومن وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه" لسان أدب، وإن كان مرادهم من نسبتها إلى الله تعالى اعتبار إفاضة الوجود كان عين مذاق التحقيق. الكافية».<sup>45</sup>

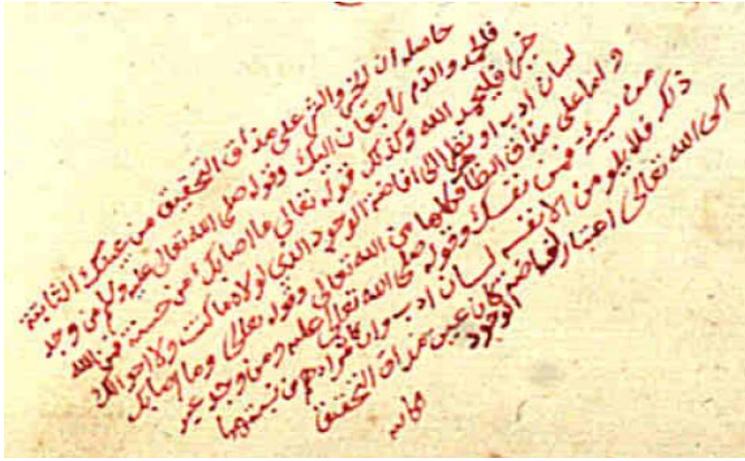
فالحلبي هاهنا بحسب شخصيته الكلامية ومحاولته التوفيق والمزج بين الكلام والفلسفة والتصوف يفرّق بين التحقيق والمعنى الظاهر في كلام الجامي، ويؤول الكلام بناءً على ذلك.<sup>46</sup>

<sup>44</sup> عبد الرحمن جامي، شرح فصوص الحكم (إستانبول: المكتبة السلیمانية، أسعد أفندي، 1542)، 86و.

<sup>45</sup> جامي، شرح فصوص الحكم (أسعد أفندي، 1542)، 86و.

<sup>46</sup> لأمثلة أخرى من هذا القبيل انظر: ابن سعد الله الحسيني الشطاري = ابن وجيه الثاني، شرح العقائد الصوفية (إستانبول: المكتبة السلیمانية،

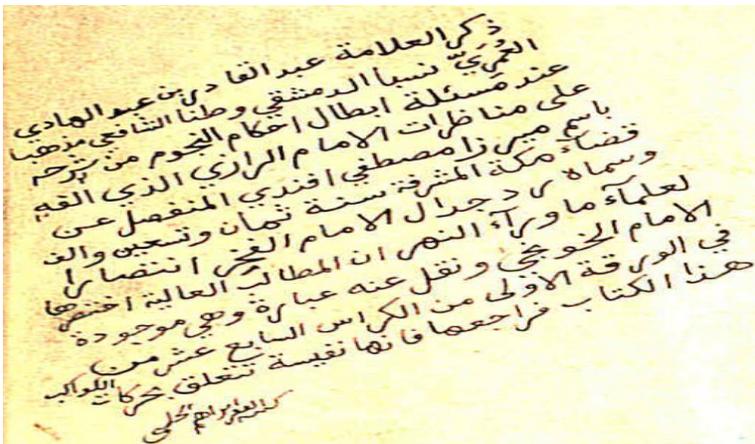
الشكل رقم: (16) - شرح فصوص الحكم لعبد الرحمن جامي، المكتبة السلিমانيّة، أسعد أفندي، برقم: 1542، 86و.



3. 4. 2. نجد في ظهريّة إحدى نسخ المطالب العالية لفخر الدين الرازي فائدة بخط الحلبي هذا نصها:

«ذكر العلامة عبد القادر بن عبد الهادي العمري نسبًا دمشقي وطناً الشافعي مذهباً عند مسألة إيصال أحكام النجوم من شرحه على مناظرات الإمام الرازي الذي ألفه باسم ميرزا مصطفى أفندي المنفصل عن قضاء مكة المشرفة سنة ثمان وتسعين وألف وسماه رد جدال الإمام الفخر انتصاراً لعلماء ما وراء النهر أن المطالب العالية اختصرها الإمام الخونجي ونقل عنه عبارة وهي موجودة في الورقة الأولى من الكراس السابع عشر من هذا الكتاب فراجعها فإنها نفيسة تتعلق بحركات الكواكب. كتبه الفقير إبراهيم الحلبي»<sup>47</sup>

الشكل رقم: (17) - المطالب العالية لفخر الدين الرازي، المكتبة السلिमانيّة، راغب باشا، برقم: 812، الظهريّة.



راغب باشا، 2214، 14ظ، 15و، 15ظ، 16ظ، 17و.

<sup>47</sup> فخر الدين الرازي، المطالب العالية من العلم الإلهي (إستانبول: المكتبة السلिमانيّة، راغب باشا، 812)، صفحة الظهريّة.

### 3. 5. قيود فيها تعليقات لتوضيح عبارة المتن وتصويبات لها

معظم قيود الحلبي هي من هذا القبيل، لا سيما تعليقاته على الجاذب الغيبي إلى الجانب الغربي للبرزنجي،<sup>48</sup> وتعليقاته على شرح فصوص الحكم لعبد الرحمن جامي،<sup>49</sup> وتعليقاته على شرح العقائد الصوفية لابن وجيه الثاني،<sup>50</sup> الذي جمع منهوات الشارح وكتب حاشية مستقلة عليه لاحقاً، وتعليقاته الكثيرة جداً على شرح قاضي زاده الرومي على الملخص في الهيئة للجغميني،<sup>51</sup> وتعليقاته على شرح ابن الهائم على المنظومة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة،<sup>52</sup> وأيضاً تعليقاته على ترجمة أسعد أفندي اليانوي المسمى بـ التعليم الثالث على الكتب الثمانية للسمع الطبيعي لأرسطو.<sup>53</sup>

وسأنتي ببعض الأمثلة لبيان الخلقة العلمية للحلبي، وكون كثير من قيوده تنبع من فكره القائم على الجمع والتوفيق بين الكلام والفلسفة والتصوف.

### 3. 5. 1. ذكر البرزنجي في الجاذب الغيبي اعتراضات على الشيخ الأكبر ثم أجاب عنها، ففي الاعتراض الأول من

الاعتراضات المتعلقة بغير وحدة الوجود يقول البرزنجي مجيباً: «الجواب: لما كان الإنسان الكامل عند هذه الطائفة العليّة».<sup>54</sup>

وهنا يعلق الحلبي قائلاً:

«قوله: "عند هذه الطائفة" احترازٌ عما ذكره المقتول<sup>55</sup> في كتبه معروضاً بالصوفية أن الأفلاك إنما تدور لأمر عالٍ هو إشرافُ العالي منها على السافل، ولقوة هذا الإشراف يترشح منها على السفليات، وهي أجل من أن تدور لأمر سافل، الذي هو عالم تقييدات، ويمكن أن يكون توصيفُ هذه الطائفة بالعلوية إشارةً إلى غلوهم على الحكماء حتى الإشراقيين منهم؛ لاجتماع الأمرين فيهم: متابعة الشرع والاستفاضة دون التدليل كما في المشائين، فإن الأمرين مفقودان هنا، والأول مفقود من الإشراقيين والثاني من المتكلمين».<sup>56</sup>

فتعليق الحلبي هذا من الدقة والأهمية بمكان، فهو يُبرز علو كعبه وتعمُّقه في الكلام والفلسفة والتصوف على حدٍ سواء، ويعكس كما ذكرنا خلفيته العلمية ونظرتَه في التوفيق بين هذه العلوم.

### 3. 5. 2. في شرح العقائد الصوفية في سياق الحديث عن أن الذات الإلهية لا تُعلم وإنما تعرف بالوجدان، وأن حقيقة

الذات الإلهية هي وجوده، نجد قوله: «فليس لها ضد ولا ند» أي الحقيقة وهي الوجود الإلهي، فيعلق الحلبي قائلاً:

«قوله: "لو كان له ضدٌ" قياس استثنائي استثنى فيه نقيض التالي، أي لو كان له ضدٌ لم يكن بلا

<sup>48</sup> انظر: البرزنجي، الجاذب الغيبي (لاله لي، 1352)، 16، 33، 34، 36، 40، 46. وغيرها. قام ناصر ضميرية في تحقيقه لهذا الكتاب باعتماد هذه النسخة في التحقيق، كما أضاف جميع تعليقات الحلبي إلى عمله.

<sup>49</sup> انظر: جامي، شرح فصوص الحكم (أسعد أفندي، 1542)، 10، 11، 22، 35، 36، 40. وغيرها كثير.

<sup>50</sup> تعليقات الحلبي بخطه نجدها في جميع ورقات هذه النسخة. انظر: ابن وجيه الثاني، شرح العقائد الصوفية (راغب باشا، 2214)، 1، 27-ظ.

<sup>51</sup> انظر: قاضي زاده الرومي، شرح الملخص في الهيئة (إستانبول: المكتبة السليمانية، لاله لي، 2134)، 2، 8-ظ، 9، 11، 12-ظ، 20-ظ. وغيرها كثير.

<sup>52</sup> انظر: ابن الهائم، شرح المنظومة الياسمينية (لاله لي، 2134)، 73، 77، 94، 96، 98، 99. وغيرها.

<sup>53</sup> أسعد أفندي اليانوي، التعليم الثالث/ترجمة الكتب الثمانية للسمع الطبيعي لأرسطو (إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 824)، 1، 10، 13، 14، 14، 14، 24، 25، 26، 31. وغيرها كثير.

<sup>54</sup> البرزنجي، الجاذب الغيبي (لاله لي، 1352)، 36.

<sup>55</sup> أي شهاب الدين السهروردي.

<sup>56</sup> انظر: البرزنجي، الجاذب الغيبي (لاله لي، 1352)، 36 (الهامش).

تقابل، أي كان بتقابل؛ لأن نفي النفي إثبات، والباء للمصاحبة، أي كان مصاحبًا للتقابل مصاحبةً موصوفٍ لصفته، أي كان مقابلًا فله مقابل، لكنه لا مقابلٌ فليس له ضد. أما الملازمة فلأن الضدَّ أخضَّ من المقابل عند المتكلمين والحكماء؛ لأن المتقابلين عندهم أربعة أقسام: الضدان، والتقيضان، والمتضايقان، والعدم [أو الملكة، وثبوت الأخص ملزومٌ بثبوت الأعم، وأما الاستثنائية فلأنه أعم المفهومات].<sup>57</sup>

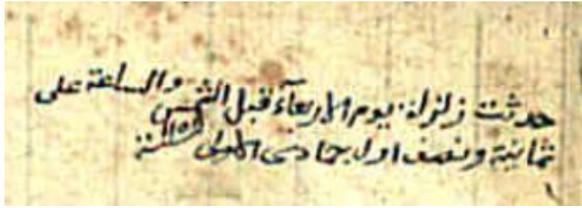
فتعليق الحلبي هذا يؤكد ما أشرنا إليه سابقًا حول خلفيته العلمية في الكلام والمنطق والحكمة على حدٍ سواء، مما يعكس قيمة هذه القيود وضرورة الاهتمام بها وإثباتها عند تحقيق هذه المتون.

### 3.6. قيود فيها معلومات عن الحوادث اليومية والكوارث الطبيعية والأحوال الجوية التي عاينها الحلبي

عاين الحلبي أثناء مكوثه في إستانبول زلزالًا مدمرًا وحوادث وكوارث طبيعية، وقد دونها وقيدها بالتفصيل، ودونك بعد هذه القيود:

#### 3.6.1. «حدثت زلزلة يوم الأربعاء قبل الشمس والساعة على ثمانية ونصف أول جمادى الأولى سنة 1158هـ».<sup>58</sup>

الشكل رقم: (18) - شرح فصوص الحكم لعبد الرحمن جامي، المكتبة السلطانية، أسعد أفندي، برقم: 1542، صفحة الظهيرية.



#### 3.6.2. أُرخ الحلبي للزلزال المدمر الذي ضرب إستانبول سنة 1180هـ/1766م وما سبقها وما تلاها من اهتزازات؛

حيث قال:

يوم الخميس الثاني عشر من ذي الحجة من سنة ألف ومائة وتسعة وسبعين، والساعة في عشرة وخمس دقائق بعد الشمس، وهو اليوم العاشر من أيار يعني مايس ثم زلازل حركته منفر منها نحو نصف دقيقة، في الدقيقة الثامنة والثلاثين من خامسة يوم الجمعة خامس محرم الثمانين بعد مائة وألف، وأيضًا في ذلك اليوم قبل الغروب تحركت ثم أخرى بعد الغروب تحركت ليلة الأحد سابع المحرم من السنة المذكورة وقد وقع تاريخ سنة ثمانين لفظة "ظفر"،<sup>59</sup> وأيضًا جملة "إنا فتحنا لك فتحًا" على أن نون "إنا" عدَّ بنونين.<sup>60</sup> ثم وقعت أخرى شديدة كالأولى

<sup>57</sup> ابن وجيه الثاني، شرح العقائد الصوفية (راغب باشا، 2214)، 7ظ.

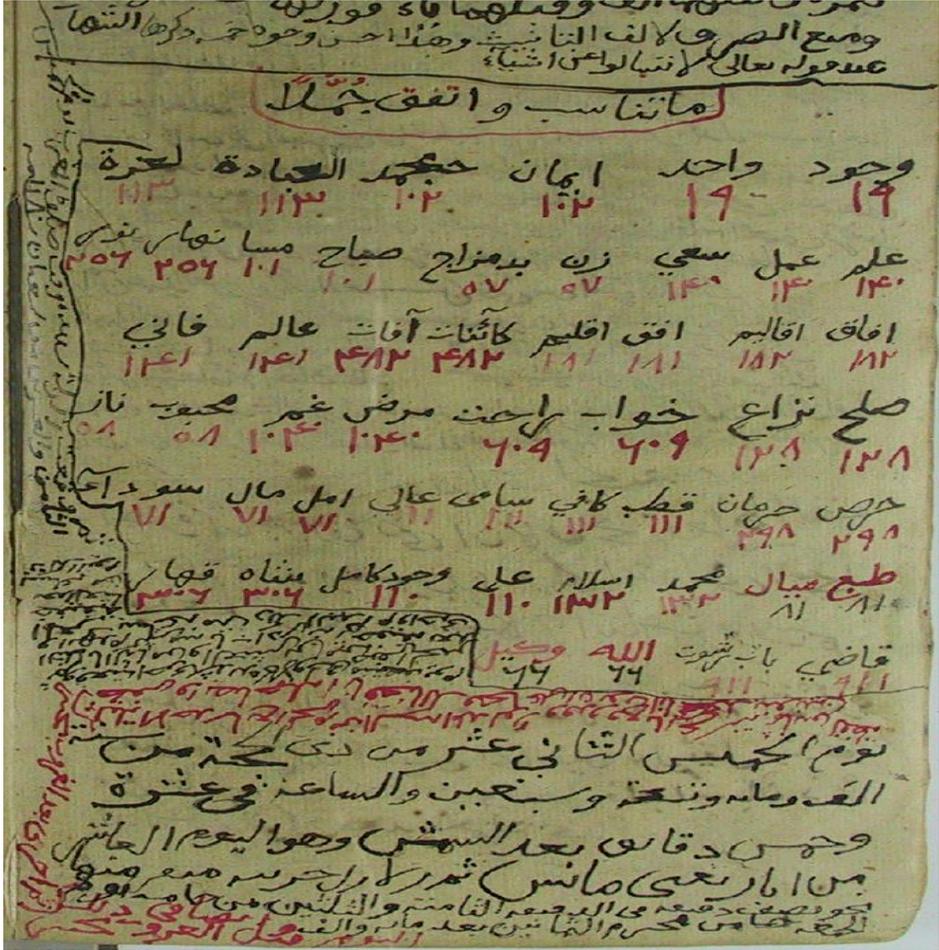
<sup>58</sup> انظر: جامي، شرح فصوص الحكم (أسعد أفندي، 1542)، صفحة الظهيرية.

<sup>59</sup> المقصود هو التأريخ على حساب الجمل؛ إذ كلمة "ظفر" تساوي 1180، وهو عام حدوث الزلزال.

<sup>60</sup> المقصود هنا أيضًا هو التأريخ على حساب الجمل؛ إذ جملة "إنا فتحنا لك فتحًا" مع عدَّ نون "إنا" نونين تساوي 1180، وهو عام حدوث

في منتصف يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من صفر الخير وانهدم كثيرٌ من باب أدرنة، ثم خفيفة بعد المغرب بساعة من ذلك اليوم، وأخرى خفيفة بعد العشاء بساعة من ذلك اليوم، ثم وقعت زلزة شديدة وقت صلاة المغرب يوم الخميس الثامن والعشرين من شعبان سنة 1180.<sup>61</sup>

الشكل رقم: (19) - كراسة الحلبي، المكتبة السليمانية، يازما باغشلا، برقم: 2100، 10 ظ.

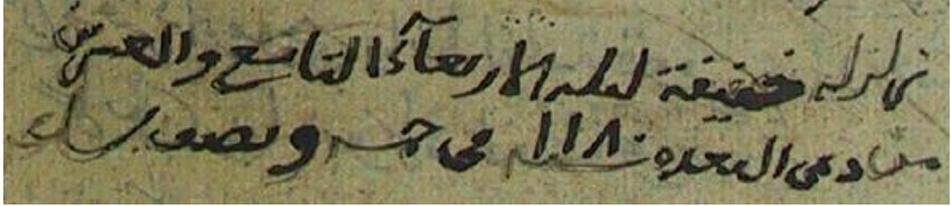


الزلازل.

<sup>61</sup> الحلبي المداري، كراسة الحلبي (يازما باغشلا، 2100)، 10 ظ. لتفاصيل أكثر حول هذا الزلزال انظر: دنيز مظلوم. اصلاح المباني في ضوء الوثائق الخاصة بزلزال إستانبول عام 1766 (إستانبول: منشورات معهد الأبحاث، مؤسسة سونا وإنان كراج للأبحاث حول إستانبول، 2011)، 29-48؛ إليزابيث أنجل، "منظر مدينة: الزلازل في تاريخ إستانبول"، التاريخ الكبير لإستانبول من العصور القديمة إلى القرن الحادي والعشرين (أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2015)، 510/1-518.

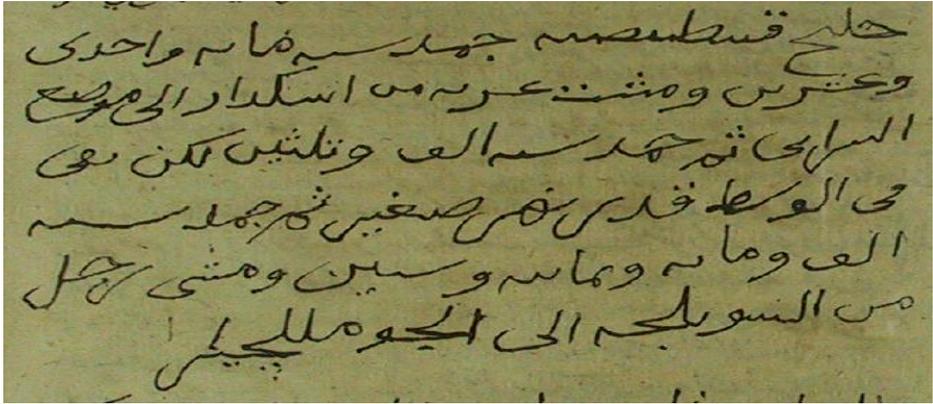
3.6.3. كما ذكر في موضع آخر تاريخ هزة أخرى قائلاً: «زلزلة خفيفة ليلة الأربعاء التاسع والعشرين من ذي القعدة سنة 1180 في خمسة ونصف ساعة».<sup>62</sup>

الشكل رقم: (20) - كراسة الحلبي، المكتبة السليمانية، يازما باغشلار، برقم: 2100، 16 ظ.



3.6.4. أُرِّخ الحلبي كذلك وذكر تفاصيل عن الأحوال الجوية وما نتج عنها من تجمد ماء الخليج؛ حيث يقول: «خليج قسطنطينية جمد سنة مائة وإحدى وعشرين، ومشت عربية من أسكدار إلى موضع السراي، ثم جمد سنة ألف وثلاثين لكن بقي في الوسط قدر نهر صغير، ثم جمد سنة ألف ومائة وثمانية وستين ومشى رجل من السوتلجة إلى الجوملجير».<sup>63</sup>

الشكل رقم: (21) - كراسة الحلبي، المكتبة السليمانية، يازما باغشلار، برقم: 2100، 14 و.



<sup>62</sup> الحلبي المداري، كراسة الحلبي (يازما باغشلار، 2100)، 16 ظ.

<sup>63</sup> الحلبي المداري، كراسة الحلبي (يازما باغشلار، 2100)، 14 و.

## خاتمة

ظهر لنا من خلال هذا البحث أهمية القيود المكتوبة في هوامش النسخ الخطية، لا سيما إذا كانت مكتوبة بخط العلماء؛ إذ تحوي هذه التعليقات والقيود معلومات مهمة من تفصيل للمسائل وتحريرها، وإعطاء معلومات عن المؤلف وصلاته العلمية، وغيرها كثير؛ لذا فمن الواجب على محققي المخطوطات عدم إهمال خوارج النص سيما القيود العلمية وإيلائها اهتمامًا خاصًا وإحاقها بالمتون المحققة.

كما يمكن تلخيص ما توصلنا إليه من خلال دراسة قيود الحلبي فيما يلي:

- إن وجود تعليقات للحلبي على هذا العدد الكبير من النسخ الخطية في فنون شتى، فضلاً عن كونها تعليقات علمية دقيقة وتصويبات وتحريرات مهمة يدل على تبحر الحلبي وسعة علمه وموسوعيته في هذه العلوم.
- بعد جرد قيود الحلبي على النسخ الخطية المختلفة وجدنا اهتمامه الواضح بالكتب الكلامية والصوفية؛ إذ أولاهما بالاهتمام وعلّق على كثير من المواضيع فيها. ولا غرؤ؛ إذ له العديد من المؤلفات الكلامية والصوفية التي تعكس علوّ كعبه في هذين الفنين على وجه الخصوص. كما عكست لنا هذه التعليقات شخصيته الكلامية وكونه عالماً محققاً يحاول المزج بين الكلام والفلسفة والتصوف. سيما تعليقاته على شرح العقائد الصوفية، وعلى شرح ملا جامي على فصوص الحكم.
- تشكّل لدينا بفضل هذه التعليقات تصوّر أوضح عن ترجمة الحلبي وحياته الشخصية والعلمية، مثل: مكان سكنه وصلته براغب باشا ودروسه العلمية والكتب التي درّسها والمساجد التي درّس فيها ومشايخه وتلامذته وإجازاته لهم.
- أعطتنا هذه القيود معلومات عن بعض الحوادث اليومية والكوارات الطبيعية والأحوال الجوية التي حدثت في إستانبول وتواريخها بشكل دقيق.
- بفضل هذه القيود صار لدينا تصور أدق عن الحالة العلمية زمن الحلبي، والعلاقة بينه وبين ورئيس الكتاب أولاً ثم الصدر الأعظم راغب باشا.
- باعتبار أنّ الحلبي كان حافظاً للكتب في مكتبة راغب باشا، واهتم بمخطوطات هذه المكتبة مقابلة وتدقيقاً وتقييماً لكثير من التعليقات يمكننا القول إن للنسخ الخطية الموجودة في هذه المكتبة قيمة علمية وأهمية خاصة.

## المصادر والمراجع

- أرونصال، إسماعيل. "مكتبة راغب باشا". الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي. 406/34-407. أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2007.
- أنجل، إليزابيث. "منظر مدينة: الزلازل في تاريخ إستانبول". التاريخ الكبير لإستانبول من العصور القديمة إلى القرن الحادي والعشرين. 510/1-518. أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2015.
- أونجورن، رشاد. "قشاشي". الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي. 470/26-471. أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2002.
- ابن العربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد. الفتوحات المكية. إستانبول: مكتبة بايزيد، 3743-3746.
- ابن العربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد. الفتوحات المكية. إستانبول: المكتبة السليمانية، حكيم أوغلو، 488-489.
- ابن العربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد. الفتوحات المكية. إستانبول: مكتبة الآثار الإسلامية (مخطوطة قونية)، 1845-1881.
- ابن العربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد. الفتوحات المكية. تحقيق: عبد العزيز سلطان المنصوب، تريم: وزارة الثقافة، سلسلة الصفا، الطبعة الأولى، 2010/1431.
- ابن العربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد. الفتوحات المكية. تحقيق: عثمان يحيى، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع معهد الدراسات العليا بالسوربون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى، 1985/1405.
- ابن الهائم، شهاب الدين أحمد. شرح المنظومة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة. إستانبول: المكتبة السليمانية، لاله لي، 2134.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصللي. سر الصناعة وأسرار البلاغة. إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 1317.
- البرزنجي، محمد بن رسول. الجاذب الغيبي إلى الجانب الغربي في حلّ مشكلات الشيخ محيي الدين ابن العربي. إستانبول: المكتبة السليمانية، لاله لي، 1352.
- البرزنجي، محمد بن رسول. الجاذب الغيبي إلى الجانب الغربي في حلّ مشكلات الشيخ محيي الدين ابن العربي. تحقيق: ناصر محمد يحيى ضميرية، بيروت: دار المدار الإسلامي، الطبعة الأولى، 2021.
- توكاي، هالة. "مجمع رستم باشا". الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي. 291/35-292. أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2008.
- جامي، عبد الرحمن. شرح فصوص الحكم. إستانبول: المكتبة السليمانية، أسعد أفندي، 1542.
- الحلبي المداري، إبراهيم بن مصطفى. تحفة الأخيار على الدر المختار. قيصري: مكتبة قيصري، راشد أفندي، 26426.
- الحلبي المداري، إبراهيم بن مصطفى. تحفة الأخيار على الدر المختار. سراي بوسنة: مكتبة سراي بوسنة، الغازي خسرو بك، 3270.
- الحلبي المداري، إبراهيم بن مصطفى. حاشية على شرح العقائد الصوفية. إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 2215.
- الحلبي المداري، إبراهيم بن مصطفى. سلك النظام لجواهر الكلام. إستانبول: المكتبة السليمانية، يازما باغشار، 2042.
- الحلبي المداري، إبراهيم بن مصطفى. كراسة الحلبي. إستانبول: المكتبة السليمانية، يازما باغشار، 2100.
- الدغيم، محمود السيد. فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في مكتبة راغب باشا. جدة: سقيفة الصفا العلمية، الطبعة الأولى، 2016/1437.
- دميرلي، أكرم. "التحفة المرسله". الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي. 358/41-359. أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2012.
- الدواني، جلال الدين محمد بن أسعد. الزوراء من الحكمة الزهراء. إستانبول: المكتبة السليمانية، حالت أفندي، 310.

- الرازي، فخر الدين. *المطالب العالية من العلم الإلهي*. إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 812.
- الشطاري، ابن سعد الله الحسيني - ابن وجيه الثاني. *شرح العقائد الصوفية*. إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 2214.
- الشعراني، عبد الوهاب. *درة الغواص على فتاوى سيدي علي الخواص*. القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، 1998.
- الشناوي، أبو المواهب أحمد بن علي بن عبد القدوس. *الإقليد الفريد في تجريد التوحيد*. إستانبول: المكتبة السليمانية، حالت أفندي، 310.
- الشناوي، أبو المواهب أحمد بن علي بن عبد القدوس. *الجوهرة الثمينة من حكمة ابن سينا*. إستانبول: المكتبة السليمانية، حالت أفندي، 310.
- شيخ حسن، منذر. "إبراهيم الحلبي المداري وكتابه اللمعة". *اللمعة في الحدوث والقدم والقضاء والقدر وتحقيق التكليف*، إبراهيم بن مصطفى الحلبي المداري. 25-76. أنقرة: نشرات وقف الديانة التركي، مركز البحوث الإسلامية ISAM، الطبعة الأولى، 2022/1444.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله. *الوافي بالوفيات*. تحقيق: أحمد الأرنؤوط - تركي مصطفى، بيروت: دار إحياء التراث، 2000/1420.
- فضل أوغلو، إحسان. "مصطفى صدقي". *الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي*. 357-356/31. أنقرة: منشورات وقف الديانة التركي، 2020.
- قاضي زاده الرومي، شرح *الملخص في الهيئة*. إستانبول: المكتبة السليمانية، لاله لي، 2134.
- الكوثري، محمد زاهد. *مقدمات الإمام الكوثري*. دمشق: دار الثريا للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، 1997/1418.
- مظلوم، دنيز. *إصلاح المباني في ضوء الوثائق الخاصة بزلزال إستانبول عام 1766*. إستانبول: منشورات معهد الأبحاث، مؤسسة سونا وإنان كراج للأبحاث حول إستانبول، 2011.
- النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل. *تحريك الإقليد في فتح باب التوحيد*. تحقيق: السيد يوسف أحمد، بيروت: دار الكتب العلمية، 2012.
- النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل. *نخبة المسألة شرح التحفة المرسله*. إستانبول: المكتبة السليمانية، حالت أفندي، 310.
- اليانوي، أسعد أفندي. *التعليم الثالث/ترجمة الكتب الثمانية للسمع الطبيعي لأرسطو*. إستانبول: المكتبة السليمانية، راغب باشا، 824.
- يحيى، عثمان. *مؤلفات ابن العربي: تاريخها وتصنيفها*. ترجمه عن الفرنسية: أحمد محمد الطيب، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2001.

## Kaynakça | References

- Angell, Elizabeth. "Bir Şehir Manzarası: İstanbul'un Tarihinde Depremler". *Antik Çağ'dan XXI. Yüzyıla Büyük İstanbul Tarihi*. 1/510-518. Ankara: TDV Yayınları, 2015.
- Berzençî, Muhammed b. Resûl. *el-Câzibü'l-Gaybî ilâ'l-Cânibi'l-Garbî fi Halli Muşkilâtî'ş-Şeyh Muhyiddin İbnü'l-Arabî*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli, 1352.
- Berzençî, Muhammed b. Resûl. *el-Câzibü'l-Gaybî ilâ'l-Cânibi'l-Garbî fi Halli Muşkilâtî'ş-Şeyh Muhyiddin İbnü'l-Arabî*. thk. Nasır Muhammed Yahya Dimiriyye. Beyrut: Dârü'l-Medârü'l-İslâmî, 1. Baskı, 2021.
- Câmî, Abdurrahman. *Şerhu Füsûsü'l-Hikem*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 1542.
- Devvânî, Celâleddîn Muhammed b. Es'ad. *ez-Zevrâ' min el-Hikmetü'z-Zehrâ'*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi, 310.
- Demirli, Ekrem. "et-Tuhfetü'l-Mürsele". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 41/358-359. Ankara: TDV Yayınları, 2012.
- Duğaym, Mahmûd es-Seyyid. *Fahrasü'l-Mahtûtâtü'l-Arabiyye ve't-Türkiyye ve'l-Farsiyye fi Mektebeti Râgıb Paşa*. Cidde: Sekîfetü's-Safâ el-İlmiyye, 1. Baskı, 1437/2016.
- Erünsal, İsmail E. "Râgıb Paşa Kütüphanesi". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 34/406-407. Ankara: TDV Yayınları, 2007.
- Fazlıoğlu, İhsan. "Mustafa Sıdkı". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 31/356-357. Ankara: TDV Yayınları, 2020.
- Halebî el-Medârî, İbrahim b. Mustafa. *Hâşiye alâ Şerhi'l-Akâidi's-Sûfiyye*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Râgıb Paşa, 2215.
- Halebî el-Medârî, İbrahim b. Mustafa. *Kurrâsetü'l-Halebî*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar, 2100.
- Halebî el-Medârî, İbrahim b. Mustafa. *Silkü'n-Nizâm li-Cevâhiri'l-Kelâm*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar, 2042.
- Halebî el-Medârî, İbrahim b. Mustafa. *Tuhfetü'l-Ahyâr alâ'd-Dürri'l-Muhtâr*. Kayseri: Kayseri Kütüphanesi, Raşid Efendi, 26426.
- Halebî el-Medârî, İbrahim b. Mustafa. *Tuhfetü'l-Ahyâr alâ'd-Dürri'l-Muhtâr*. Saraybosna: Saraybosna Kütüphanesi, Gazi Hüsrev Bey, 3270.
- İbn Cinnî, Ebü'l-Feth Osman el-Mosulî. *Sırru's-Sinâ'a ve Esrâru'l-Belâğa*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Râgıb Paşa, 1317.
- İbnü'l-Arabî, Muhyiddin Muhammed b. Ali b. Muhammed. *el-Fütûhâtü'l-Mekkiyye*. İstanbul: Beyazıt Kütüphanesi, Beyazıt, 3743-3746.
- İbnü'l-Arabî, Muhyiddin Muhammed b. Ali b. Muhammed. *el-Fütûhâtü'l-Mekkiyye*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Hakîm Oğlu, 488-489.
- İbnü'l-Arabî, Muhyiddin Muhammed b. Ali b. Muhammed. *el-Fütûhâtü'l-Mekkiyye*. İstanbul: İslâmî Eserler Kütüphanesi (Konya Yazması), 1845-1881.
- İbnü'l-Arabî, Muhyiddin Muhammed b. Ali b. Muhammed. *el-Fütûhâtü'l-Mekkiyye*. thk. Abdülaziz Sultan el-Mansûb, Tarım: Kültür Bakanlığı, Safa Serisi, 1. Baskı, 1431/2010.

- İbnü'l-Arabî, Muhyiddin Muhammed b. Ali b. Muhammed. *el-Fütûhâtü'l-Mekkiyye*. thk. Osman Yahya, Kahire: Yüksek Kültür Konseyi, Sorbonne Yüksek Öğrenim Enstitüsü iş birliğiyle, Mısır Genel Kitap Kurumu, 1. Baskı, 1405/1985.
- İbnü'l-Hâim, Şihâbüddin Ahmed. *Şerhu'l-Manzûmeti'l-Yâsemîniyye fi İlmi'l-Cebr ve'l-Mukabele*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli, 2134.
- Kâdızâde er-Rûmî, *Şerhu'l-Mulhass fi'l-Hey'e*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli, 2134.
- Kevserî, Muhammed Zâhid. *Mukaddimâtü'l-İmâmü'l-Kevserî*. Şam: Dârü's-Süreyya li't-Tıba'a ve'n-Neşr, 1. Baskı, 1418/1997.
- Mazlum, Deniz. *1766 İstanbul depremi belgeler ışığında yapı onarımları*. İstanbul: Araştırmaları Enstitüsü yayınları, Suna ve İnan Kıraç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, 2011.
- Nâbulsî, Abdülganî b. İsmâîl. *Nuhbetü'l-Mes'ele Şerhu't-Tuhfetü'l-Mürsele*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi, 310.
- Nâbulsî, Abdülganî b. İsmâîl. *Tehrîkû'l-İklîd fi Fethi Bâbi't-Tevhîd*. thk. es-Seyyid Yûsuf Ahmed, Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2012.
- Öngören, Reşat. "Kuşâşî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 26/470-471. Ankara: TDV Yayınları, 2002.
- Râzî, Fahreddin. *el-Metâlibü'l-Âliye min el-İlmü'l-İlâhî*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Râgıb Paşa, 812.
- Safedî, Salahaddin Halil b. Eybek b. Abdullah. *el-Vâfi bi'l-Vefeyât*. thk. Ahmed el-Ernaût - Türkî Mustafa, Beyrut: Dâr İhyâü't-Türâs, 1420/2000.
- Şa'rânî, Abdü'l-Vehhâb. *Durretü'l-Gavvâs 'alâ Fetâvâ Seyidî Ali'l-Havvâs*. Kahire: el-Mektebetü'l-Ezheriyye li't-Turâs, 1998.
- Şennâvî, Ebü'l-Mevâhib Ahmed b. Ali b. Abdülkudûs. *el-Cevheretü's-Semînetü min Hikmeti İbn Sînâ*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi, 310.
- Şennâvî, Ebü'l-Mevâhib Ahmed b. Ali b. Abdülkudûs. *el-İklîdü'l-Ferîd fi Tecdîdi't-Tevhîd*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Halet Efendi, 310.
- Şettârî, İbn Sa'dullah el-Hüseynî - İbn Vecîh es-Sânî. *Şerhu'l-Akâidi's-Sûfiyye*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Râgıb Paşa, 2214.
- Şeyhhasan, Münzir. "İbrahim Halebî el-Medârî ve el-Lüm'a Adlı Eseri". *el-Lüm'a fi'l-Hudûs ve'l-Kıdem ve'l-Kazâ ve'l-Kader ve Tahkiki't-Teklîf*. İbrahim b. Mustafa el-Halebî el-Medârî. 25-76. Ankara - İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları - İSAM Yayınları, 1444/2022.
- Tokay, Z. Hale. "Rüstem Paşa Külliyesi". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 35/291-292. Ankara: TDV Yayınları, 2008.
- Yahyâ, Osman. *Müellefâtü İbnü'l-Arabî: Târîhuhâ ve Tasnîfuhâ*. çev. Ahmed Muhammed et-Tayyib. Kahire: Mısır Genel Kitap Kurumu, 2001.
- Yânyevî, Esad Efendi. *et-Ta'lîmü's-Sâlis/Tercümetü'l-Kütübü's-Semâniyye lis-Semâ'i't-Tabî'i Aristoteles*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Râgıb Paşa, 824.