

UNESCO YAŞAYAN İNSAN HAZİNESİ SITKI USTA (OLÇAR) ÇİNİLERİNİN E TWINNING PROJESİ KAPSAMINDA YENİDEN YORUMLANMASI

REINTERPRETATION OF UNESCO LIVING HUMAN TREASURE SITKI USTA (OLÇAR)'S TILES WITHIN THE SCOPE OF AN E TWINNING PROJECT

H. Kübra Olçar Erden*, İsmail Keskin**

Öz

Bu çalışma, UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi seçilen çini sanatçısı Sıtkı Usta (Olçar)'nın çinilerinden ilham alınarak, Türkiye'deki 3 ilden Meslek Lisesi Grafik-Fotoğraf öğretmen ve öğrencileri tarafından 2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı'nda yürütülen "Sıtkı Usta (Olçar) Desenlerin Ahengi" eTwinning projesini açıklamayı hedeflemektedir. Araştırmada öncelikle Sanatçı Sıtkı Usta (Olçar)'nın sanatçı kimliği ve projenin amacı anlatılmaktadır. Daha sonra, lise öğrencilerinin Sıtkı Usta (Olçar)'nın çinilerinden seçtikleri eserleri, tasarım öğelerinden "nokta, çizgi ve leke"yi kullanarak, web 2.0 araçlarıyla "dijital kolaj, kupa ve tişört baskı" tasarımlarıyla, atık kağıttan geri dönüşüm yoluyla elde ettikleri kağıtlara çizdikleri desenlerle röprodüksiyon çalışmalarının hangi aşamalardan geçtiği anlatılmıştır. Sonuç olarak, bu çalışmalar web 2.0 araçlarıyla yapılan sanal sergi, e- katalog ve düzenlenen sergi ile anlatılmaktadır. Böylece projede, Sıtkı Usta'nın gelenekselden modernize ettiği çini tasarımlarını günümüz teknolojisi ile birleştirerek, öğretmen ve öğrenciler tarafından web 2.0 ile iletişim kurarak, unutulmaya yüz tutmuş çini sanatını ve ustası Sıtkı Usta (Olçar)'yı çağımızın gençliğine anlatmak ve gelecek nesillere aktarmak hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çini, Sıtkı Olçar, eTwinning, Görsel İletişim, Tasarım Öğeleri

Abstract

This study, inspired by the tiles of the artist Sıtkı Usta (Olçar) selected as a UNESCO Living Human Treasure, and conducted by Vocational High School Graphic-Photography teachers and students from 3 cities in Turkey in the 2021-2022, aims to explain the eTwinning project 'Sıtkı Usta(Olçar) Harmony of Patterns'. In the research, firstly, identity of the artist Sıtkı Usta (Olçar) and the purpose is explained. Then, the stages of the reproduction are explained in which the students worked with 'Dot,Line and Stain' with their selected Sıtkı Usta arts, on digital collage, mug and t-shirt designs and the patterns they drew on recycled paper. As a result, these works are shown through a virtual exhibition, an e-catalogue and an organized exhibition. Thus, the Project aims to convey the forgotten 'Tile Art' and master Sıtkı Usta to the youth and transfer it to the next generations, combining the tile designs that Sıtkı Usta modernized from traditional, with today's technology by communicating via web 2.0.

Keywords: Tile, Sıtkı Olçar, eTwinning, Visual Communication, Design Elements



Geliş Tarihi / Received
16.05.2023

Kabul Tarihi / Accepted
26.06.2023

Yayın Tarihi / Publication Date
15.09.2023

Sorumlu Yazar/Corresponding author
E-mail: kubraolcar@gmail.com

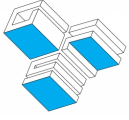
Cite this article: Erden, H.K., Keskin, İ., (2023) UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi Sıtkı Usta (Olçar) Çinilerinin E Twinning Projesi Kapsamında Yeniden Yorumlanması, D-Sanat, Cilt:1, Sayı:6



Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 International License.

* Öğretmen, Kocaeli-İzmit Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Grafik-Fotoğraf Alanı, kubraolcar@gmail.com, ORCID: 0009-0007-2365-8058

** Doç. Dr. Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, ismailkeskin@kocaeli.edu.tr, ORCID: 0000-0003-1922-5130



Giriş

Geçmişten günümüze kadar çeşitli evrelerden geçerek gelen geleneksel sanatlarımızdan biri olan çini, bu coğrafyanın bize bıraktığı en büyük miraslardan biridir. Kullandığımız kap kacak, yaşam alanları, ibadet yerleri gibi hemen hemen hayatımızın her alanında karşımıza çıkmaktadır. Yapımı sırasında birçok aşamadan geçen, özellikle geçmiş yıllardan günümüze isimsiz olarak gelen eserlerde, şüphesiz birçok ustanın emeği bulunmaktadır. Günümüzde farklı üsluplarla bu sanatı icra eden ustalar yetişmektedir. Bu ustalardan biri de Unesco tarafından Yaşayan İnsan Hazinesi seçilen Sıtkı Usta (Olçar)'dır. Hep yeniliğin peşinde koşan, gelenekseli koruyarak modern çizgiler ile kendi üslubunu geliştiren Sıtkı Usta (Olçar)'nın eserlerine bakıldığında geleneksel ve modern çizgiler birbirleri ile uyum içerisinde farklı bir tat, doku ile karşımıza çıkar. "Sıtkı" olarak imzaladığı eserleri, bir dünya markası olarak birçok çiniden ayrılmaktadır. Yaşarken antika değeri görmeye başlaması da bu sebeptendir. Sevecen ve doğal kişiliği olan Usta, yaptığı her çalışmada bu doğal ve samimiyeti göstererek diğer çini ustalarından farkını ortaya koyar.

2021-2022 Eğitim- Öğretim yılında üç farklı ilden Meslek Lisesi grafik ve fotoğraf alanı öğrencileri ile, "Sıtkı Usta (Olçar) Desenlerin Ahengi" adlı bir eTwinning Projesi düzenlenmiştir. Bu çalışmada proje ayrıntılı bir şekilde ele alınmıştır. Proje ile öğrenciler; *nokta- çizgi- leke* tasarım öğelerinden yola çıkarak ve dijital kolaj çalışmaları ile Sıtkı Usta (Olçar)'nın eserlerinden bazılarını yeniden yorumlamıştır. Projenin amacı; günümüz gençlerinin Sıtkı Usta'nın çalışmalarını web 2.0 araçları ile yeniden yorumlamaları ile beraber, Türk Çini sanatını gelecek nesillere aktarmaktır. Ayrıca, farkındalık oluşturarak öğrencilerin ders dışı faaliyetlerde bulunması, çevrimiçi platformları doğru şekilde kullanmayı öğrenmeleri hedeflenmektedir.

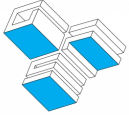
Proje, 2021 Aralık ayında başlayıp, 2022 Mayıs ayında öğrencilerin yapmış olduğu tüm çalışmaların, e-katalog- sanal sergi ve Kocaeli'de düzenlenen sergi ile yaygınlaştırılmasıyla son bulmuştur.

1. Sıtkı Usta (Olçar)'nın Hayatı

Hediyelik ve turistik amaçlı, ticari üretim dışında unutulmuş gibi görünen çini sanatına özellikle 1990 ve 2000'li yıllarda etkin olarak yeniden hayat veren Sıtkı Usta, 1948 Kütahya doğumludur. "Yüzlerce yıl önce Kütahya'ya yerleşmiş bir ailenin üyeleri arasında yer alan Sıtkı Usta'nın köklerinde şairler de var şeyhler de. Baba tarafı "Şeyhin Harnamesi"nin yazarı "Şair Şeyhi" olarak bilinen Yusuf Sinaneddin'e dayanıyor" (Davran, 2006:104). Bu çerçevede kökleri Selçuklulara kadar giden soylu bir aileden geliyor. Hem dededen hem babadan ağa çocuğudur.

Araştırmacı Kübra Olçar'ın, babası Sıtkı Usta (Olçar)'dan edindiği bilgilere göre; çocukluğunda sık sık dedesinin yanına Mersin'e gidiyor. 12 yaşına kadar da özellikle yaz aylarını Mersin'de geçiriyor. Denize olan tutkusu böylece başlıyor ve bu tutku daha sonra tasarlayacağı "kalyon serisi" desenleri çinilerde kendini gösteriyor.

Ortaokulu Kütahya'da bitirip, gençlik yıllarında Kütahyalı çinicilerden çini alim satımı yaparak çini sanatına ilk adımı atmıştır. Terzi esnafı olan babasının desteğiyle 1970 yılında "Kamil Çini" adında, kendisine küçük bir dükkan açan bu genç tüccar, meraklı ve girişken bir mizaca sahiptir. Tarihi eserlere özel bir ilgi duyan, gezdiği müzelerde farklı kültürlerin eserlerinden ve tasarımlarından etkilenen Sıtkı Olçar, yenilik arayışlarına da bu dönemde girmiştir. Ticarete başladığı dönemde Kütahyalı çini atölyelerine, geleneksel olanın yanında farklı form ve desenlerde tasarımlar



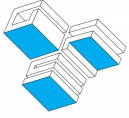
üretmeleri için fikirler vermiştir. Ancak, belirli bir kalıbın dışına çıkmak istemeyen çini ustaları bu istekleri reddetmiş hatta tepki ile karşılaşmışlardır. Buna rağmen, Sıtkı Usta yılmamış, farklı fikirlere olumlu yaklaşan bazı ustaları yanına alarak, 1973 yılında Kütahya’da “Osmanlı Çini Atölyesi” adını verdiği kendi tasarımlarını üretebileceği bir atölye kurmuştur.

Yüzyıllardır aynı teknik ve desenlerle geleneksel üretimlerini gerçekleştiren bu ustalardan çiniciliği öğrenerek, kendi atölyesinde mütevazı çalışmalarını sürdüren Sıtkı Usta (Olçar)’nın keşfedilmesi; Artisan Sanat Galerisi’nin sahibi Ertan Mestçi’nin, kafasında şekillenen değişik form ve desenleri Kütahyalı çini ustalarına uygulamak amacıyla yolunun Kütahya’ya düşmesiyle olmuştur. Daha ilk karşılaşmada Ertan Mestçi’yi, diğer çini ustalarının aksine heyecanla dinleyen, elindeki bütün işleri bırakarak, O’nun yeni önerileri üzerinde çalışmalara başlayan Olçar; arkeoloji, sanat tarihi gibi konulara olan araştırma merakı sayesinde, yaşadığı toprakların kültürlerinden de esinlenerek çiniye yeni bir soluk getirmiş ve “Sıtkı Usta” olma yolunda ilerlemeye başlamıştır. Kütahyalı pek çok çini ustasının içinde, Ertan Mestçi’nin hayalindekini anlayan ve bunları hayata geçiren bir tek Sıtkı Usta olmuştur. Bunun yanı sıra Sıtkı Usta’nın ününü duyarak Kütahya’ya gelen fotoğrafçı Ersin Alok, Olçar’ın uluslararası bir üne kavuşmasına öncülük etmiştir. Bu buluşmada yeni çini tasarımları üzerine çokça konuşulmuş ve sanatına anlam katan, kendisiyle özdeşleşmiş imzasının şekillenmesinde Ersin Alok’un tasarıma yönelik emeklerini ve karşılıksız olarak kendisine katalog bile tasarladığını uzun uzun anlatmıştır.

Sıtkı Usta 1980’lerin başında sergilediği ilk çalışmalarında, geleneksel 16.-17. yüzyıl İznik ve Kütahya çinilerinin uzantısı gibi görülen tabaklar, çanaklar yapmış ve her yeni sergisinde değişik form ve desenlerle kendini aşmıştır. Selçuklu çinilerinde göze çarpan mat turkuaz renginin peşine düşmüş, geleneksel yöntemlerle elde ettiği aynı rengi yeni çinilerine taşımayı başarmıştır. Sanatçı; 16. yüzyıldan beri İznik ve Kütahya’da kullanılmayarak tekniği tamamen unutulmuş olan mercan kırmızısı rengi üzerinde çalışmalara devam etmiş, yaklaşık sekiz yıllık bir uğraş sonucunda bir Alman bilim adamının, bu çalışmaları yapabilmesi için yeterli malzemesinin olmadığını ve zehirlenebileceğini söylemesi üzerine arayışına son vermiştir.

Cenevre, Cezayir, Madrid, Londra, Tokyo, Osaka, Volos (Yunanistan), Paris, New York gibi dünya sanat piyasasının önemli merkezlerinde açtığı sergilerle önce yabancılar tarafından tanınmış, sonrasında ise ülke içinde açtığı sergilerle büyük bir hayran kitlesi edinmiştir. 2008 yılında UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi ödülüne değer görülen Olçar, sanatçı duyarlılığı ile “zirveye çıkmanın kolay orada durmanın zor” olduğunu hep dile getirmiştir. “Sıtkı” sözcüğünden oluşan imzasını diyagonal bir hareketle yukarıya doğru atmasının sebebi de bundandır. Onun zirveye çıkış serüvenini temsil etmektedir bu imza. Daha sonraları “Çininin Picasso”su ve “Çini Dervishi” olarak anılacak Sıtkı Usta (Olçar), bir dünya markası olmuştur. Bunun bilincinde olmasına rağmen, bütün bu başarılarla imza atan kendisi değilmişçesine tevazuyu da elden bırakmamıştır. Sanatçı kişiliğinin yanında, yaptığı kültürel faaliyetler, yardımseverliği, sevecenliği, gösterişten uzak yaşam tarzı ve doğallığıyla tevazuyu hep ön planda tutan iyi bir “insan” olarak tanınmıştır.

O, sevdiği topraklara gönül bağıyla bağlıdır. Burada var olduğunu ve buraya ait olduğunu vurgulamıştır hep. Memleketi Kütahya’yı tanıtmak, şehre hareket getirmek amacıyla uçurtma şenlikleri, uno, jeep rallileri, motor yarışları gibi çeşitli sosyal faaliyetlerde de bulunmuştur. Bunlardan biri de, 18 yıl boyunca her yaz düzenlediği “Frig Vadisi Kamp”larıdır. Şehri ve bölgesini ilgilendiren toplumsal sorunlara da uzak durmamıştır. Sorunları yetkililere duyurmak ve insanları bilgilendirmek adına yerel basında köşe yazıları yazmıştır.



Yaşamı boyunca güler yüzüyle tanınmış, renkli bir kişiliğe sahip Sıtkı Usta (Olçar), 15 Kasım 2010'da İstanbul Amerikan Hastanesi'nde vefat etmiştir (Olçar, 2020:7-8).

Sıtkı Usta (Olçar) *Akbank Sanat Galerisi- Bursa, Art in Action- Londra, Yurakkucho Seibu- Tokyo, Küsav Antika Fuarı Yıldız Sarayı- İstanbul, Galerie Loanne- Cenevre, Agaless Sanat Galerisi- New York, Kashi Wazaki Sanat Müzesi- Nigata* gibi galerilerde çok sayıda ulusal ve uluslararası sergiler açmıştır (sitki.com.tr).

2. e Twinning Projesi Hakkında

eTwinning, Avrupa'daki okullar için oluşturulmuş bir çalışma topluluğudur. Bu topluluğun ana amaçlarından bazıları okullar arası iletişim kurmak, işbirliği yapmak, projeler geliştirmek ve bunları paylaşmaktır. Avrupa'da heyecan verici bir öğrenme topluluğu yaratmak ve bu topluluğun bir parçası olarak, okullardan seçilen personelin (öğretmenler, müdürler, kütüphaneciler vb.) ortak eğitimi ve etkileşimine yönelik bir platform sunmaktadır. eTwinning, Bilgi ve İletişim Teknolojileri vasıtasıyla gerekli destek, araç ve hizmetleri sağlayarak okulların kısa ve uzun vadeli ortaklıklar kurmasını kolaylaştırmakta Avrupa'da okul işbirliğini teşvik etmektedir. eTwinning Portalı (www.etwinning.net) ana toplanma noktası ve çalışma alanıdır. Portal, öğretmenlere proje ortağı arayışı, proje fikirlerinin paylaşımı ve uygulama çalışmaları gibi alanlarda kolaylıklar ve imkanlar sunmaktadır. eTwinning platformunda bulunan özelleştirilmiş araçlar, kullanıcılara birlikte çalışmayı teşvik eden çevrimiçi olanaklar sağlamaktadır. Ülkemiz eTwinning'e 2009 yılında dahil olmuştur. eTwinning Türkiye Ulusal Destek Servisi, Milli Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü bünyesinde günümüzde de faaliyet göstermektedir.

3. Web 2.0 Araçları

Web 2.0'da paylaşım, bütün kullanıcılar arasında gerçekleşmektedir. Bu durum iletişim, veri paylaşımı, sosyal medya araçlarının gelişimine yol açmış ve eğitim, ekonomi, bilim ve projelere global boyutlar kazandırmıştır. Bilgi üretiminin ve paylaşımının hızlanmasında etkili olmuştur. Kullanıcılar arasında bilgi ve fikir alışverişini destekleyen ikinci kuşak web platformu olarak tanımlanmaktadır (web2araclari.com).

4. Sıtkı Usta (Olçar) Desenlerin Ahengi e Twinning Projesi

Projenin ana amaçlarından birisi, "Sıtkı Usta (Olçar) Desenlerin Ahengi" projesiyle öğrencilere, unutulmaya yüz tutmuş geleneksel sanatlardan Çini Sanatını ve bu sanatın duayeni Sıtkı Usta'yı tanıtmak ve farkındalık yaratmak olmuştur. Bunun yanı sıra, Sıtkı Usta (Olçar)'nın çinilerini günümüz grafik tasarım olanaklarında modernize ederek, mesleki anlamda farklı bakış açıları kazandırmak ve geleneksel sanatlara ilgi duymalarını sağlamak hedeflenmiştir. Proje kurucu ortaklığını Sıtkı Usta'nın kızı Kübra Olçar Erden üstlenmiş başta kendi okulu (İzmit Nuh Çimento) olmak üzere iki farklı ilden meslek lisesi (Karabük Yahya Kemal Beyatlı ve Trabzon Ortahisar Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi) öğretmenleri ve 10 öğrenciden oluşan grafik-fotoğraf alanı tasarım grubu ile çalışma yapılmıştır. Her öğretmen danışmanlığını yaptığı öğrencilerine, projenin tanımını yaparak, proje kuralları, (Tablo1) e-güvenlik, görev dağılımı (Tablo 2) ve proje faaliyet planını (Tablo 3) ayrıntılı bir şekilde paylaşmıştır. Aralık ayında başlayıp, Mayıs ayında biten projede ay ay yapılacaklar faaliyet planında belirtilmiştir.

Aralık ayında; zoom üzerinden yapılan bir webinar toplantı ile öğretmen ve öğrencilerin tanışması sağlanmıştır. Proje yürütücüsü öğretmenler kendi okullarında yaptıkları grup çalışmasıyla projeyi



tanıtma amaçlı bir pano geliştirmişlerdir. Öğrencilerin fotoğraf paylaşımlarında istenmeyen durumlar yaşanmaması adına velilerinden izin dilekçeleri alınmıştır. Buna rağmen dikkat elden bırakılmamış, öğrencilerin yüzleri çok net görünmeyecek şekilde veya maskeli paylaşımlarla sosyal medya güvenliği sağlanmaya çalışılmıştır. Bu çerçevede öğrenciler kendi simgesel avatarlarını oluşturmuşlardır. Projede yer alan her okul, hem kendi okulunun hem de içinde yer aldığı şehrin bir tanıtım videosunu hazırlayarak TwinSpace platformu kanalıyla proje ortaklarıyla paylaşmıştır.

Ocak ayında; öğrenciler web 2.0 araçları ile tasarladıkları proje logosu, afiş ve sloganını anket üzerinden oylamaya sunmuşlardır. Anket sonucuna göre projenin logo, afiş ve sloganı belirlenmiştir.

Şubat ayında; çini sanatının genel bir tanımı yapılarak, Sıtkı Usta (Olçar) ve eserleri öğrencilere tanıtılmıştır. Öğrencilerin seçtiği orijinal eserlerden web 2.0 araçları ile dijital kolaj çalışmaları yapılmıştır.

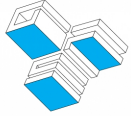
Mart ayında; öğrenciler seçtikleri Sıtkı Usta (Olçar) orijinal eserlerini, nokta- çizgi- leke öğelerine göre yorumlamışlardır.

Nisan ayında; her okul bir boyama tekniği kullanarak, Sıtkı Usta (Olçar)'nın çalışmalarını kuru boya, sulu boya ve akrilik gibi tekniklerle yeniden yorumlamıştır. Projenin bu son kısmında ise; çini sanatının genel terimlerinden yola çıkılarak balık, lale, gemi adını verdiğimiz gruplar ile okullar arasında karma ekipler oluşturulmuştur. Bu ekipler, isimlerine uygun olarak kupa ve tişört baskı çalışması yapmışlardır. Bunun sonucunda, İzmit şehrindeki bir öğretmen Karabük ve Trabzon'daki öğrenciye de danışmanlık yaparak, teknoloji vasıtası ile etkileşim sağlanmıştır. 5 ay süren proje çalışmaları, web 2.0 araçlarıyla yapılan e-katalog ve sanal sergi ile yaygınlaştırılmıştır.

Projeye ek olarak, öğrenciler geri dönüşüm yoluyla yeniden elde ettikleri kâğıtlara Sıtkı Usta (Olçar)'nın çini motiflerinden çizimler yapmışlardır. Böylelikle; proje tabanlı öğrenme, araştırma ve iletişim becerisi kazandırmanın yanı sıra, tarihi ve milli kültür bilinci oluşturmak hedeflenmiştir.

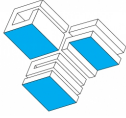
Bilgisayarınızın güvenlik duvarını aktif ve güncel tutmalısınız.
Bilgisayarınızda güncel bir anti virüs programı bulundurmalı ve düzenli olarak tarama yaptırmalısınız.
Güvenilir şifreler kullanılmalı ve kimse ile şifrelerinizi paylaşmamalısınız.
Hediye, çekiliş ve kampanya linklerine aldanmamalısınız.
Kişisel bilgilerinizi (kimlik no, adresi telefon numarası, kredi kartı bilgileri vs.) asla paylaşmamalısınız.
Paylaşım, beğeni ve yorum yaparken dikkatli olmalısınız.
Kişisel bilgilerinizi belli edecek yorum ve fotoğrafları paylaşmamalısınız.
Web sitelerinin güvenlik sertifikası olmasına dikkat etmelisiniz.
İnternet ile ulaştığımız her bilgi doğru değildir. Güvenilir adreslerden bilgi edinmeli ve farklı kaynaklardan karşılaştırma yapmalısınız.

Tablo 1. Proje kuralları



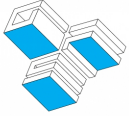
ÖĞRETMEN	GÖREVLER
Kübra OLÇAR ERDEN (KURUCU) Nuh Çimento MTAL (İZMİT) Grafik ve Fotoğraf	<ol style="list-style-type: none">1. e Twinning ve projenin öğrencilere tanıtılması.2. Veli izin belgesi alınması.3. Öğrenci kaydının twinspace'e yapılması.4. Öğretmen-öğrenci avatarı oluşturulması ve tanıtılması.5. Proje için; logo, slogan ve afiş oluşturulması.6. Proje faaliyet planının hazırlanması.7. Proje görev dağılımı tablosunun hazırlanması.8. Sosyal medya hesapları oluşturulması ve paylaşımları.9. Öğrencilerin her ay yapacakları çalışmaların görsellerini, öğretmenlerine sunmak ve onlara envanter sağlamak.10. Her ay öğrencilere proje planına göre çalışmalar yaptırmak.11. Platformun sayfa düzenlemelerini yapmak ve bunların kontrolünü sağlamak.
Şadiye AKYOL (KURUCU) Yahya Kemal Beyatlı MTAL (KARABÜK) Grafik ve Fotoğraf	<ol style="list-style-type: none">1. e Twinning ve projenin öğrencilere tanıtılması.2. Veli izin belgesi alınması.3. Öğrenci kaydının twinspace'e yapılması.4. Öğretmen-öğrenci avatarı oluşturulması ve tanıtılması.5. Proje için; logo, slogan ve afiş oluşturulması.6. Sosyal medya hesapları oluşturulması ve paylaşımları.7. Her ay öğrencilere proje planına göre çalışmalar yaptırmak.8. Eğitim videoları çekmek.
Cansu AKTAŞ Borsa İstanbul Trabzon MTAL (TRABZON) Grafik ve Fotoğraf	<ol style="list-style-type: none">1. e Twinning ve projenin öğrencilere tanıtılması.2. Veli izin belgesi alınması.3. Öğrenci kaydının twinspace'e yapılması.4. Öğretmen-öğrenci avatarı oluşturulması ve tanıtılması.5. Proje için; logo, slogan ve afiş oluşturulması.6. Her ay öğrencilere proje planına göre çalışmalar yaptırmak.

Tablo 2. Öğretmen görev dağılımı tablosu



ARALIK
Projeye katılan öğretmenlerin ve öğrencilerin belirlenmesi.
Projeye katılan öğretmenler ile tanışma toplantısı.
Öğretmen ve öğrencilerin twinspace hesaplarının oluşturulması ve minimum 3, maksimum 5 öğrenci kaydının yapılması.
e-Twinning'in ve projenin öğrencilere tanıtılması.
Veli izin belgelerinin alınması ve twinspace e eklenmesi.
Öğrencilerin twinspace'e kaydının yapılması.
Okul tanıtımların twinspace yüklenmesi.
Şehir tanıtımların twinspace yüklenmesi.
e-Twinning güvenlik kuralları ve telif hakkı konusunda öğrenci ve öğretmenlerin bilgilendirilmesi (Webinar veya yüzyüze eğitim) .
e-Twinning projeleri hakkında bilgilendirme panosu hazırlanması.
OCAK
Öğrenci avatarı oluşturulması.
Web 2.0 araçlarını kullanarak proje; afiş, logo, slogan oluşturulması ve seçim anketi uygulanarak proje için uygun olanın belirlenmesi
Projenin yaygınlaştırılması için sosyal medya hesaplarının oluşturulması (facebook, youtube, instagram).
Öğretmen öngörüş anketi yapılması.
Öğrenci başlangıç anketi yapılması.
Tüm katılımcıların yer aldığı (Öğrenci öğretmen) tanışma webinarı düzenlenmesi.
ŞUBAT
Geçmişten günümüze çini sanatının araştırılması. Bununla ilgili tanıtım videolarının izlenmesi.
Unesco Yaşayan İnsan Hazinesi seçilen Sıtkı Usta (Olçar) kimdir? Türk çini sanatına katkıları nelerdir? Sıtkı Usta (Olçar) desenlerinin farkının araştırılması.
Çini desenlerinin kolaj olarak tamamlanması.
MART
Öğretmenler ve öğrencilerin; iletişimini kuvvetlendirmek için çevrim içi ara değerlendirme toplantısı düzenlenmesi.
Sıtkı Usta (Olçar) çini desenlerinin, nokta çizgi tasarı ilkesinden yola çıkarak çalışmalarının yapılması.
NİSAN
Sıtkı Usta (Olçar) çini desenlerinin, tuvallere / kağıtlara röprodüksiyonun yapılması. (Akrilik boya, guaj boya, sulu boya, keçeli, marker kalem).
Sıtkı Usta (Olçar) çini desenlerinin dijital olarak ürünlerde kullanımı. (Kalem, ajanda kapağı, kitap ayracı, tişört, şapka, bandana v.b.)
MAYIS
Proje sonu okullarda sergi çalışması ile projenin yaygınlaştırılması.
Yapılan çalışmalar ile ilgili nihai ürün olarak e katalog oluşturulması.
Projenin değerlendirilmesi.

Tablo 3. Proje faaliyet planı



4.1. Proje Öğretmenleri

4.1.1. Kübra OLÇAR ERDEN / Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

İzmit Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde Grafik ve Fotoğraf öğretmeni. Liseyi Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümünde okuyarak, üniversite eğitimini Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik ve Tasarım Bölümünde tamamlamıştır. Daha sonra Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Pedagojik Formasyon alarak öğretmenliğe başlamıştır. Babası Sıtkı Usta (Olçar)'nın çini çalışmalarını grafik tasarım ile birleştirerek, öğrencilerine ve gelecek nesillere çiniyi ve bu mesleğin duayeni Sıtkı Usta'yı tanıtmak için, bu projenin kuruculuğunu yapmıştır.

4.1.2. Şadiye AKYOL/ Yahya Kemal Beyatlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

Karabük Yahya Kemal Beyatlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde Grafik ve Fotoğraf öğretmeni olarak görev yapmaktadır. 2005 Ankara Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakülte Uygulamalı Sanatlar bölümünde eğitim görmüştür. Portre fotoğrafı çekimi, düzenleme ve çocuk kitapları illüstrasyon çalışmaları yapmaktadır. e Twinning projelerinin mesleki gelişimi açısından yeni fikirler üretmek ve eğitimde güncel kalabilmek adına kendisine katkı sağlayacağını düşünmektedir.

4.1.3. Cansu Aktaş/Ortahisar Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

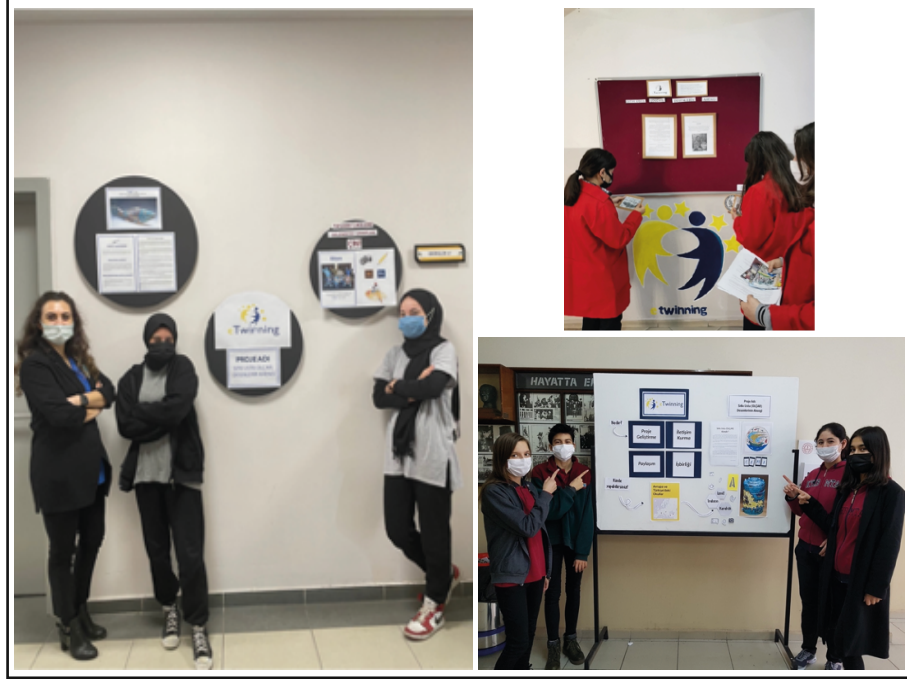
Trabzon Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde Grafik ve Fotoğraf öğretmeni olarak görev yapmaktadır. 2009 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Anabilim Dalı Grafik Öğretmenliğinden mezun olmuştur. 2012 yılında Grafik ve Fotoğraf Öğretmeni olarak Trabzon'da göreve başlamıştır. Mesleki yeterliliğin dışında da kendini geliştirmek için yeni kanallar aramaktadır. Eğitimde yeni yaklaşımlar ilgisini çekmekte, uygulanabilirliği, güncelliği, dönüşümü, kullanışlılığı hakkında deneyler yapmayı sevmektedir. O yüzden bu projede olmayı kabul ettiğini dile getirmektedir.

4.2. Proje Öğrencileri

İzmit Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik ve Fotoğraf alanı öğrencileri; *Rabia, İrem Buse ve Gizem*. Yahya Kemal Beyatlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik ve Fotoğraf alanı öğrencileri; *Sıla, Khatera, Bahar ve Bihista*. Ortahisar Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik ve Fotoğraf alanı öğrencileri; *Ecrin, Selen ve Yaren*.

4.3. Aralık Ayı Çalışmaları

4.3.1. Okullarda Projenin Tanıtımı



Görsel 1. Proje öğrencilerinin tanıtım hazırlıklarından bir kesit.

4.4. Ocak Ayı Çalışmaları

4.4.1. Proje Logo- Slogan ve Afişi

Proje logosu, slogan ve afişi yapılan anket sonuçlarına göre belirlenmiştir. Buna göre slogan *Gelenekle Geleceği Tasarla* olarak seçilmiştir (Görsel 2).

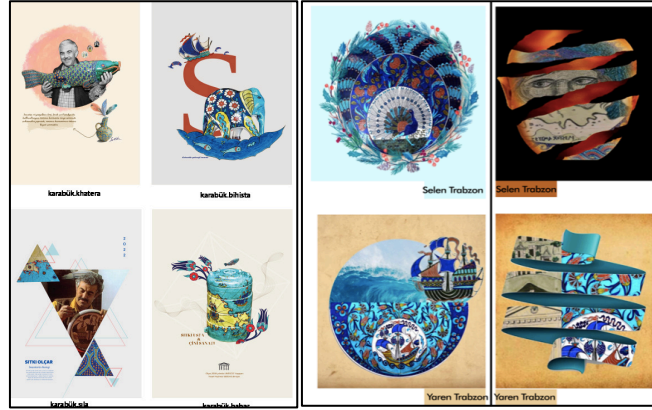


Görsel 2. Seçilen proje logo ve afişi, Ocak 2022

4.5. Şubat Ayı Çalışmaları

4.5.1. Dijital Kolaj Çalışmaları

Öğrenciler, Sıtkı Usta (Olçar) orijinal çalışmalarından esinlenerek Renderforest, 3D Overlay, Background Eraser, Remove, Canva web 2.0 araçları ile dijital kolaj çalışmaları yapmışlardır (Görsel 3).



Görsel 3. Dijital kolaj çalışmaları, 2022

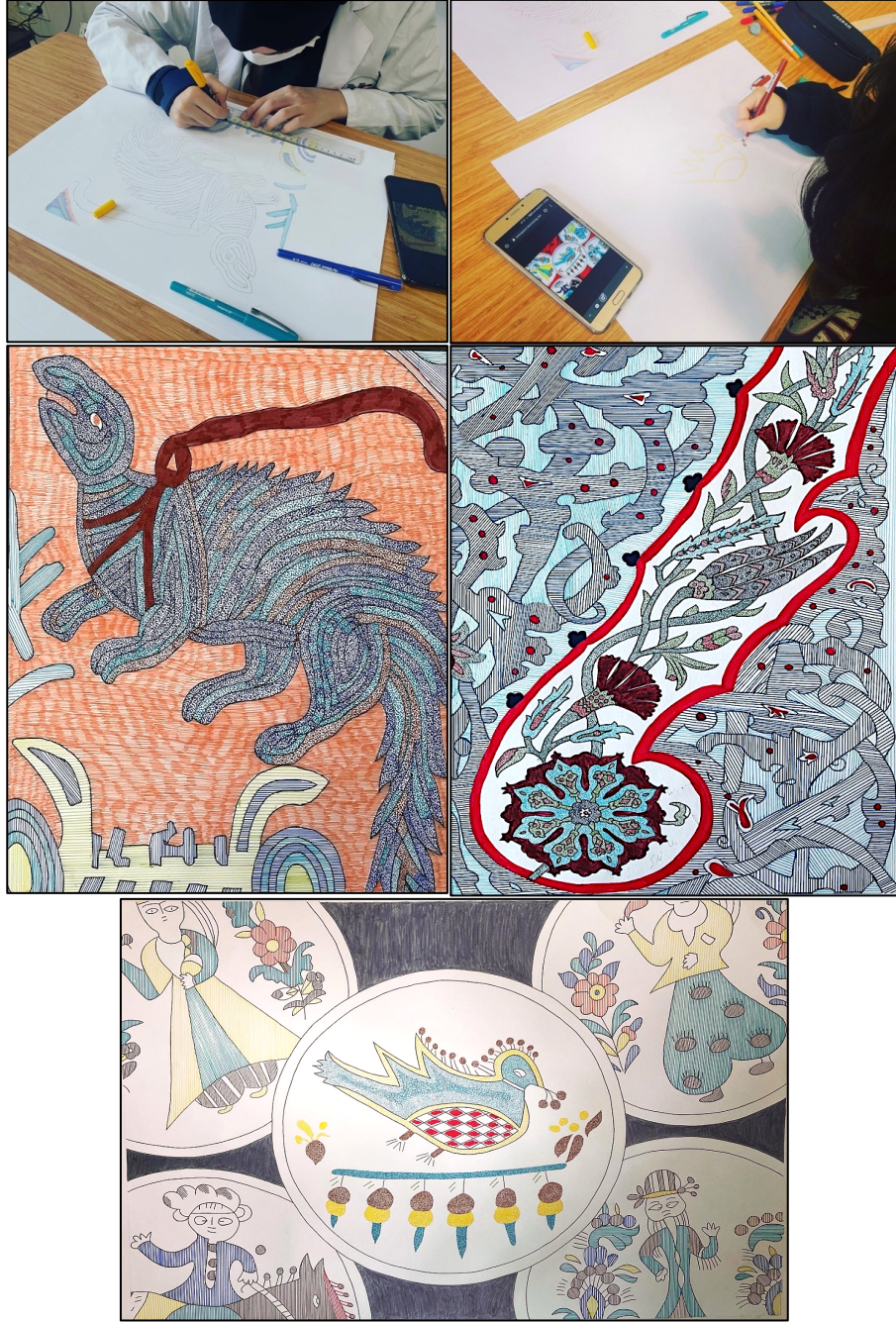
4. 6. Mart Ayı Çalışmaları

4.6.1. Desenlerin Nokta, Çizgi ve Leke Ögesine Göre Anlatımı

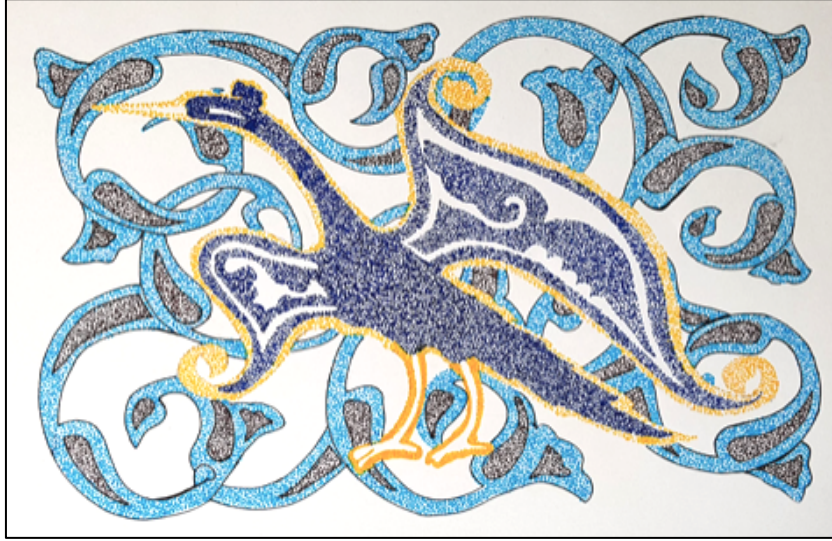
Öğrencilere sanatçı Sıtkı Usta (Olçar)'nın eserlerinden orijinal çalışmaları gönderilerek, içlerinden istedikleri çalışmalardan herhangi birini seçmelerini ve o çalışmanın nokta, çizgi ve leke ögesine göre yorumlamaları istenmiştir. Buna göre, aşağıdaki malzeme listesi TwinSpace portalında yayınlanmıştır ve öğrenciler bu doğrultuda çalışmalarını sürdürmüştür.

Çalışma için malzeme listesi, eserlerin yüksek çözünürlüklü fotoğrafı, bristol kağıt 35x50 cm,0.4 uçlu renkli tükenmez keçeli kalem, desen aktarımı için parşömen kağıdı olarak belirlenmiştir

Not: Çalışmaların kısa kenarı en az 25 cm olacak şekilde deseni yerleştirmeleri istenmiştir.



Görsel 4. Nuh Çimento MTAL proje öğrencilerinin nokta, çizgi ve leke çalışmaları, 2022



Görsel 5. Yahya Kemal Beyatlı MTAL proje öğrencilerinin nokta, çizgi ve leke çalışmaları



Görsel 6. Ortahisar Borsa İstanbul MTAL proje öğrencilerinin nokta, çizgi ve leke çalışmaları.

4.7. Nisan Ayı Çalışmaları

4.7.1. Eserlerin Kuru- Sulu- Akrilik Boya Röprodüksiyonlarının Yapılması

Bu çalışmada; hangi okulun hangi tekniği kullanacağı, öğrencilerin tekniğe hazır bulunurluğuna göre karar verilmiştir. Buna göre, *akrilik boya*; Nuh Çimento, *sulu boya*; Yahya Kemal Beyatlı, *kuru boya tekniği*; Ortahisar Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğretmenleri tarafından seçilmiştir. Malzeme listesi aşağıda verilmiştir.

Çalışma için malzeme listesi; eserlerin yüksek çözünürlüklü fotoğrafı, bristol kağıt 35x50 cm, kuru-sulu-akrilik boya, desen aktarımı için parşömen kağıdı olarak belirlenmiştir.

4.7.1.1. Padişah Kaftanı

Padişah Kaftan desenin olduğu oval çini tabakta, sırrı bulunamayan *Mercan Kırmızısı* rengi hakimdir. Meslek hayatını, bu renge bulmaya adanmış ve bu zamana kadar en yakın rengi bulan Sıtkı Usta'nın *Kaftanlar* özel koleksiyon serisinden bir çalışma yapılmıştır. Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Rabia, bu deseni akrilik boya tekniği ile 35x50 ölçülerindeki kağıda aktarmıştır.

4.7.1.2. Kalyonlar

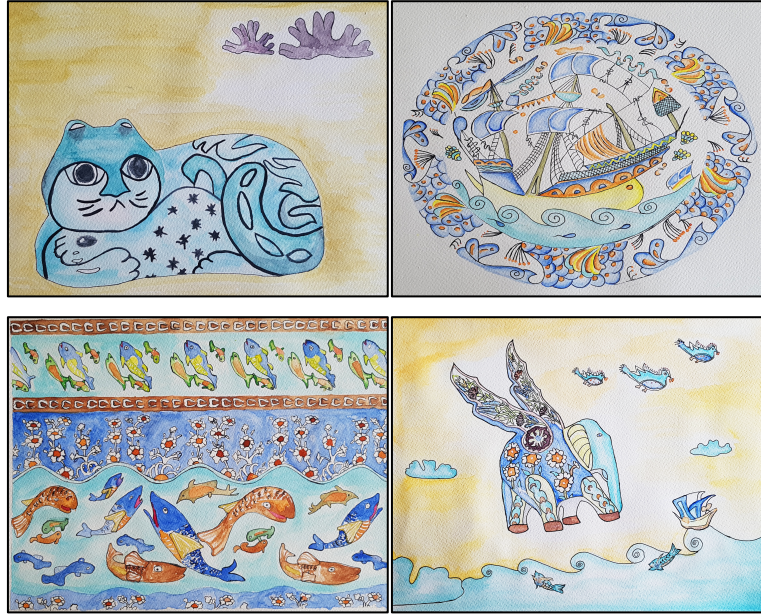
Sıtkı Usta (Olçar)'nın *Kalyonlar* adlı sergi çalışmasının röprodüksiyonunu, Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi İrem Buse yapmıştır. Turkuaz, kobalt mavi, limon küfü ve kırmızı rengi ile, kalyonlar ve balıkların hakim olduğu bir çalışmadır. Akrilik boya tekniği ile 35x50 ölçülerindeki kağıda çizilmiştir.

4.7.1.3. Laleler

Lale desenlerinin hakim olduğu Sıtkı Usta (Olçar)'nın *Hoşgörü* adlı sergi koleksiyon çalışmasının röprodüksiyonunu Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Gizem çalışmıştır. Çalışmada, limon küfü, turkuaz, kobalt mavisi ve kırmızı renkleri mevcuttur. Akrilik boya ile çini renklerini birebir yakalamak pek mümkün olmadığı için, limon küfü rengi yerine; limon sarısı, kırmızı rengi yerine ise; kiremit rengi boyanmıştır. (Görsel 7).



Görsel 7. Nuh Çimento MTAL, Akrilik Boya Çalışmaları.



Görsel 8. *Yahya Kemal Beyatlı MTAL, Sulu Boya Çalışmaları.*



Görsel 9. *Ortahisar Borsa İstanbul MTAL, Kuru Boya Çalışmaları.*

4.7.2. Karma Ekipler

4.7.2.1. Lale Ekibi

Danışman öğretmenliğini Kübra Olçar'ın yaptığı lale ekibi öğrencileri Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Gizem, Yahya Kemal Beyatlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Bahar ve Ortahisar Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Ecrin olarak seçilmiştir. Buna göre bir görev dağılımı yapılmıştır. Kupa baskı için laleyi aşama aşama çizilen öğrenciler, deseni web 2.0 araçlarından faydalanarak hazır hale getirmişlerdir (Görsel 10). Öğrenciler tişört tasarımında ise, laleyi doğrudan kullanmak yerine fil objesinin üzerine çizilen desenlerden yola çıkarak tişörtleri baskıya hazır hale getirmişlerdir (Görsel 11).



Görsel 10. Lale desenli kupa baskı tasarımı.



Görsel 11. Tişört baskı tasarımı, Nisan 2022.

4.7.2.2. Gemi Ekibi

Danışman öğretmenliğini Şadiye Akyol'un yaptığı gemi ekibi öğrencileri Yahya Kemal Beyatlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Bhista, Ortahisar Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Yaren ve Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi İrem Buse olarak seçilmiştir. Görev dağılımına göre öğrenciler her bir aşamada deseni kupa tasarımı için, web 2.0 araçlarından faydalanarak hazır hale getirmişlerdir (Görsel 12). Daha sonra öğrenciler, farklı bir gemi deseninden tasarım tişört çizmişlerdir (Görsel 13).



Görsel 12. Gemi desenli kupa baskı tasarımı, Nisan 2022.



Görsel 13. Gemi desenli tişört baskı tasarımı, Nisan 2022.

4.7.2.3. Balık Ekibi

Danışman öğretmenliğini Cansu Aktaş'ın yaptığı balık ekibi öğrencileri Yahya Kemal Beyatlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri Sıla ve Khatera, Nuh Çimento Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Rabia ve Ortahisar Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Selen olarak seçilmiştir. Görev dağılımına göre öğrenciler her bir aşamada deseni, kupa ve tişört baskı için web 2.0 araçlarından faydalanarak hazır hale getirmişlerdir

(Görsel 14-15).



Görsel 14. Balık desenli kupa baskı tasarımı, 2022.



Görsel 15. Balık desenli tişört baskı tasarımı, 2022.

4.8. Mayıs Ayı Çalışmaları

4.8.1. e-Katalog

Projeyi anlatan ve tüm ortakların çalışmalarının yer aldığı e katalog çalışması için web 2.0 araçlarından flipsnack kullanılmıştır. Linki aşağıda verilmiştir.

<https://www.flipsnack.com/9778EC5569B/s-tk-olcardesenlerinahengi.html>

4.8.2. Sanal Sergi

Tüm çalışmalarının yer aldığı sanal sergi için web 2.0 araçlarından emaze kullanılmıştır. Linki aşağıda verilmiştir.

<https://www.emaze.com/@ALRZLQOTL/stki-usta-desenlern-aheng?r=@RYYAPT>

5. Geri Dönüşüm Yoluyla Yeni Kağıt Yapımı

İzmit Nuh Çimento MTAL öğrencilerinin projeye dahil etmiş olduğu bu çalışma, okulun belirli yerlerinin Atık kağıt toplama noktası olarak belirlenmesiyle başlamıştır. Daha sonra toplanan kağıtlar, su dolu bir kabın içerisinde 10 gün bekleyip, hamur kıvamına gelmesi sağlanmıştır. Yumuşayan kağıtları başka bir kaba aktarıp içerisine bir miktar mavi akrilik boya damlatarak, açık mavi renkte bir kağıt hamuru elde edilmiştir. Daha sonra, A4 (21X29,7 cm) boyutundaki iki elek arasında pres yapılarak kağıt şekline getirilmiş ve kurumaya bırakılmıştır. Öğrenciler son aşamada, çini desenlerinden oluşan kitap ayracı tasarlamışlardır (Görsel 16-17).



Görsel 16. Elde Edilen Atık Kağıtlar



Görsel 17. Geri Dönüşüm Yoluyla Elde Edilen Kağıtlardan Kitap Ayracı Tasarımları, 2022

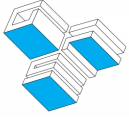


Görsel 18. e Twinning Sergi Hazırlıkları, Haziran 2022

6. Projenin Eğitimde Yenilikçilik Ve Yaratıcılık Etkisi

15-18 yaş Meslek Lisesi Grafik-Fotoğraf alanı öğrencileri, projedeki bu çalışmalar esnasında çini sanatı ile ilgili edindikleri bilgileri birbirleri ile internet ortamında paylaşmışlardır. Ayrıca twinspace portalını öğrenip, orada paylaşımlar yapmışlardır. Çini desenlerini farklı yüzeylerde ve tekniklerle, web 2.0 araçlarını kullanarak, öğrenme fırsatı bulmuşlardır. Böylelikle "Gelenekle geleceği birleştirerek" yeni bir boyut kazandırmışlardır. Öğrencilerin özverili çalışmaları, diğer öğrencilerin çini sanatına karşı ilgi duymalarını ve bir sonraki projelerde görev alma isteğini artırmıştır.

Projede yabancı uyruklu öğrenciler de yer almıştır. Yahya Kemal Beyatlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri olan Khatera ve Bihista Afgan uyruklu sığınmacı olarak Türkiye'ye yerleşmişlerdir. Onların akranları ile uyum içerisinde çalışmaları projenin kaynaştırma eğitimine



katkı sağlamıştır. Ayrıca, çini sanatı ve sanatçısı Sıtkı Usta (Olçar)'yı öğrenmeleri de projenin uluslararası yaygınlaşmasında önemli bir rol oynamıştır.

7. Öğretim Programı ile Bütünleşmesi

Projenin meslek derslerinin müfredat kazanımlarıyla ilgili etkinlikleri ve disiplinler arası alanlardaki çalışmalar müfredat entegrasyonu aşağıda sıralanmıştır.

Temel tasarım dersi (nokta, çizgi, leke tasarımı ilkelerinin kullanılması), *desen dersi* (desenlerin oran orantıya göre doğru yerleşimi), *illüstrasyon dersi* (akrilik, sulu ve kuru boya tekniklerinin doğru kullanımı ve desenlerin oran-orantıya göre yüzeye aktarılması), *grafik desen dersi* (desenlerin grafiksel anlatımı), *perspektif ve desen dersi* (desenlerin oran orantıya ve perspektif kurallarına göre doğru yerleşimi), *bilgisayarda grafik tasarım dersi* (web 2 araçlarının, bilgisayar tabanlı tasarım dersinde yapılan grafik çalışmaları ile uyumlu olması ve benzerlik göstererek aynı amaca hitap etmesi) ile çalışmalarımız aynı doğrultuda ve müfredatla iç içe devam etmiştir.

Aynı zamanda; *bilgi teknolojileri* (başta kullanılan web 2.0 araçları, office programları (word, etwinning platformu gibi, yapılan birçok çalışmada teknolojiyle), *görsel sanatlar* (akrilik, sulu ve kuru boya tekniklerinin doğru kullanımı ve desenlerin oran-orantıya göre kağıda aktarılmasıyla), *kültür tarihi* (kültür mirası olan ve unutulmaya yüz tutmuş çini sanatının gelecek nesillere aktarılması hedefiyle), *geleneksel sanatlar* (geleneksel Türk sanatlarını anlatması ve grafik tasarım ile çini sanatının iki boyutlu olarak yüzeye aktarılması yönünden benzerlik göstermesiyle) bu derslerin içeriği nedeniyle disiplinler arası bir yaklaşımla yürütülmüştür.

Projede grafik ve fotoğraf alanı dersleriyle paralel olarak; araştırma, izleme, yaparak öğrenme, uygulama ve öğrenme teknikleri kullanılmıştır.

8. Okullar Arası İşbirliği

Projenin ilk kısmında oluşturulan Whatsapp grubu üzerinden ve Zoom üzerinden çevrimiçi toplantılarla, öğretmen ve öğrenciler arası etkileşim sağlanmıştır.

Projedeki etkinlikler öğretmen, öğrenci görüşlerini alarak ortak bir şekilde oluşturulmuştur. Öğrenciler aktif bir şekilde twinspace forum ve whatsapp grubu üzerinden birbirleri ile iletişime geçmişlerdir. Proje, Kocaeli/İzmit'te düzenlenen "Proje Festivali"nde yaygınlaştırılmıştır.

9. Teknoloji Kullanımı

Alan öğrencileri bilişim ve teknolojiyle iç içe oldukları için, grafik tasarım tabanlı programlara yakın olan web 2.0 araçları öğrencilerin ilgisini çekmiştir. Öğrenciler avatarlarını Bitmoji ve Avatarmaker, kolaj çalışmalarını Renderforest, 3D Overlay, Background Eraser, Remove, Canva web 2.0 araçlarını kullanarak yapmışlardır. Aggie.io Web 2.0 aracı ile desenlerin boyamasını, karma ekiplerle çalışılan ortak kupa tasarımları için ise, remove ve canva web 2.0 araçlarını kullanmışlardır. Öğrencilere, öğretmenler tarafından renderforest web 2.0 aracı ile hazırlanan eğitici videolar hazırlanmıştır. Böylelikle öğretmenler de, kendi kişisel gelişimleri için farklı web 2.0 araçlarını deneyimlemiş ve öğrencilere yol göstermiştir. Youtube, Instagram ve Facebook sayfaları açarak, projenin yaygınlaştırılmasında etkili olmuştur. E-güvenlik sebebi ile yüklenen tüm fotoğraf ve videolarda öğrencilerin kişisel bilgilerinin ve yüzlerinin görünmemesine özen gösterilmiştir. Ayrıca projede kullanılan tüm materyallerin, proje kurucu ortağı olan Sıtkı Usta

(Olçar)'nın kızı Kübra Olçar Erden tarafından verilmesiyle telif konusunda da sıkıntı yaşanmamıştır.

10. Sonuçlar, Etkileri ve Dokümantasyon

Proje sayesinde öğretmenler yeni web 2.0 araçları öğrenip, projede uygulayarak kendi kişisel gelişimlerine katkı sağlamışlardır. Öğrenciler de grafik tasarım programlarının yanı sıra web 2.0 araçları gibi alternatif programlar ile birçok çalışmanın yapılabileceğini öğrenmiştir. Ayrıca işbirlikçi ve ortak ürünler vesilesiyle takım ruhu ile çalışmışlar, bunun yanı sıra etkinliklerin çeşitli olması, araştırmaya yönlendirmesi, uygulama esaslarına dayalı olması nedeniyle kendilerini geliştirme fırsatı da yakalamışlardır. Projenin ana hedeflerinden biri olan, unutulmaya yüz tutmuş çini sanatını ve sanatçısı Sıtkı Usta (Olçar)'yı tanıtmak ve çalışmalarını “Gelenekle Geleceği Tasarla” sloganına bağlı olarak günümüz teknolojisi ile harmanlayarak, çalışmalar tamamlanmıştır. Sosyal medya hesaplarından yapılan paylaşımlarla proje ve çini sanatını günümüz gençliğine tanıtarak, merak uyandırmıştır. Projede yapılan tüm çalışmaları bir e-katalogta toplayarak ve sanal sergi hazırlayarak proje sonuçları daha görünür hale getirilmiştir. Kocaeli/İzmit ilçesinde gerçekleşen ‘proje festivalinde’ proje sunumu yapılarak, sonuçlarının yaygınlaşması sağlanmıştır. Proje sonunda öğrenciler, kendi meslekleri dışından farklı bir sanat dalı olan, çiniyi benimsemiş ve duayeni Sıtkı Usta (Olçar)'yı tanıma fırsatı bulmuşlardır (Görsel 19).



Görsel 19. Projenin Festivaldeki Sunumu

Öğrencilerin karma takım çalışmaları sayesinde kendilerini daha iyi ifade ettikleri, yaptıkları araştırmalar sayesinde analitik düşünme, bilimsel düşünme, üst düzey düşünme gibi 21.yy.becerilerini önemli ölçüde kazandıkları ayrıca ekibe uyum sağlama, iletişim-işbirliği sağlama, problem çözme, eleştirel düşünme, sorumluluk alma, aldığı görevi yerine getirme gibi önemli becerileri kazandıkları da gözlemlenmiştir. TwinSpace platformundaki forum bölümünü kullanarak beyin fırtınası tekniğiyle fikir alışverişinde bulunmaları; düşünme, sorgulama, yaratıcılık, hoşgörü ve empati kurma becerilerinin gelişmesini sağlamıştır. E-güvenliğin kavramını öğrendiklerini, arkadaşlarını da bu konuda bilgilendirdiklerini, teknolojiyi daha iyi kullandıkları, zaman yönetimi konusunda da daha başarılı oldukları gözlenmiştir.

Öğrencilerin yapmış olduğu çalışmalar, 7 Haziran 2022 tarihinde saat 12.30'da yapılan açılış ile Kocaeli Milli Eğitim Müdürlüğü - Yeni Eğitim ve Hizmet Binası Konferans Salonu'nda sergilenmiştir. Sergiye Kocaeli İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı, İzmit İlçe Milli Eğitim Müdürü,

İzmit İlçe Şube Müdürleri, Okul Müdür ve Öğretmenleri başta olmak üzere eğitim dünyasından birçok kişi katılmıştır.

Kübra Olçar tarafından babası Sıtkı Olçar'a ithaf edilen serginin ana teması 'Bir Kelebeğin Kanat Çırpışı' olarak belirlenmiştir (Görsel 20-21).

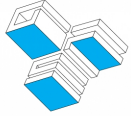


Görsel 20. Sergi Davetiyesi Kübra Olçar ve İsmail Keskin



Görsel 21. Kübra Olçar ve Proje Öğrencileri İrem Buse-Gizem- Rabia

Sıtkı Usta (Olçar) Desenlerin Ahengi' adlı eTwinning Projesi, 26 Ağustos 2022 tarihinde kalite etiketi ile ödüllendirilmiştir (Görsel 22).



Görsel 22: Kalite Etiketi Sertifikası

11. Projede Kullanılan Web 2.0 Araçları

<https://aggie.io/>

<https://avatarmaker.com/>

<https://overlyapp.com/>

<https://www.bitmoji.com/>

<https://www.canva.com/>

<https://www.capcut.net/>

<https://www.emaze.com/>

<https://www.flipsnack.com/>

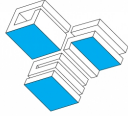
<https://www.remove.bg/>

<https://www.renderforest.com/tr/>

12. Sosyal Medya Paylaşımları

e Katalog. Erişim: <https://www.flipsnack.com/9778EC5569B/s-tk-olcardesenlerinahengi.html>
(Erişim tarihi: 25 Nisan 2023)

Sanal Sergi. <https://www.emaze.com/@ALRZLQOTL/stki-usta-desenlern-aheng?r=@RYYAPT>
(Erişim tarihi: 2 Mayıs 2023)



Sosyal Medya.

<https://www.instagram.com/p/CbHisTFMt3N/><https://www.youtube.com/watch?v=ONdWDc0-yL8> (Erişim tarihi: 25 Nisan 2023)

13. Proje Haberleri

Proje ile ilgili duyuru ve haberlere aşağıdaki linklerden ulaşılabilir.

<https://karabukktml.meb.k12.tr/tema/index.php>

<https://nuhcimentomtal.meb.k12.tr>

https://nuhcimentomtal.meb.k12.tr/icerikler/sitki-usta-olcar-desenlerin-ahengi-etwinning-projesinin-e-katalogu_12893826.html

<https://www.cagdaskocaeli.com.tr/haber/11066108/sitki-usta-sergisi-acildi>

https://www.instagram.com/izmit.mem/related_profiles/

<https://www.kocaeligazetesi.com.tr/haber/11066021/bir-kelebegin-kanat-cirpisi>

<https://www.kocaeligazetesi.com.tr/haber/11086003/cini-sanatcisi-sitki-ustaya-kizindan-anlamli-sergi> (Erişim tarihi: 25 Nisan 2023)

Kaynakça

Davran, M. (2006). "Chronicle", (6), s.104,

Olçar, K. (2020). Babamı Alan Martı, 1. Baskı, Kocaeli: Arel Yayınevi.

İnternet Kaynakları

Sıtkı Usta (Olçar) Sergileri. <https://sitki.com.tr/sitki-usta-olcar/ozgecmis-sitki-olcar-sitki-usta/> (Erişim tarihi: 31 Nisan 2023),

e Twinning Nedir? <http://etwinning.meb.gov.tr/etwnedir/> (Erişim tarihi: 31 Nisan 2023),

Web 2.0 Araçları Nedir? <https://etwinningonline.eba.gov.tr/lesson/web-2-0-araclari-nedir/> (Erişim tarihi: 31 Mart 2023),

e Güvenlik. <https://www.kisiselverilerinkorunmasi.org/mevzuat/avrupa-birligi-genel-veri-koruma-tuzugu-gdpr-turkce-ceviri/> .

<https://www.kisiselverilerinkorunmasi.org/wp-content/uploads/2017/09/GDPR-T%C3%BCrk%C3%A7e-%C3%87eviri-AB-Bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1.pdf>

<http://mevzuat.meb.gov.tr/dosyalar/1833.pdf>

<https://www.kisiselverilerinkorunmasi.org/> (Erişim tarihi: 25 Nisan 2023),

Görsel Kaynakça

Görseller, Sıtkı Osmanlı Çini Atölyesi arşivinden Sıtkı Usta'nın kızı Kübra Olçar Erden tarafından verilmesi ile, proje öğretmenleri tarafından hazırlanmış olup, telif hakkı 'Sıtkı Usta (Olçar) Desenlerin Ahengi' projesine aittir.