

Başvuru Tarihi: 17.04.2024 / Kabul Tarihi: 18.07.2024 / Derleme Makale

## EDEBİYATIN RİTMİ: TAYLOR SWIFT'İN “NO BODY, NO CRIME” ŞARKISINDAKİ ANLATI DOKUSUNU KEŞFETMEK

Samah DARWEESH<sup>1</sup>

### ÖZ

*Şarkı sözlerinin analizi, müzik ve edebiyat arasındaki ilişkinin derinlemesine incelenmesi ve bu iki sanat dalının birbirini nasıl etkilediğinin anlaşılması açısından büyük önem taşır. Bu bağlamda gerçekleştirilen çalışma, müzik ve edebiyatın kesiştiği noktada şarkı sözlerinin taşıdığı anlatı unsurlarını detaylı bir şekilde ele almakta ve özellikle Taylor Swift'in “No Body, No Crime” isimli eserini örnek olarak incelenmektedir. Bu şarkının seçilmesinin temel sebebi, edebi hikâye anlatım tekniklerini nasıl kullanarak müzik dünyasına derinlik kazandırdığını ve dinleyicilerle nasıl bir etkileşim kurduğunu gözler önüne sermektir. Araştırma, incelenen şarkının lirik yapısını, karakter gelişimini ve tematik öğelerini kapsamlı bir şekilde analiz ederek bu bileşenlerin birleşiminde nasıl bir anlatı zenginliği yarattığını ortaya koyar. Lirik yapıların detaylı incelenmesi, şarkı sözlerinin edebi bir dokuya sahip olduğunu ve klasik hikâye anlatım teknikleriyle olan yakın ilişkisini vurgular. Bu tür bir analiz, müzik ve edebiyatın nasıl iç içe geçtiğini ve birbirini nasıl beslediğini daha iyi kavramamıza olanak tanır.*

**Anahtar Sözcükler:** Anlatı, Edebiyat, Şarkı sözleri, Taylor Swift.

<sup>1</sup> Uzman, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

E-mail: simeedarweesh@gmail.com

ORCID: 0000-0002-3518-0908.

## THE RHYTHM OF LITERATURE: EXPLORING THE NARRATIVE TEXTURE IN TAYLOR SWIFT'S "NO BODY, NO CRIME" SONG

### ABSTRACT

*The analysis of song lyrics plays a critical role in deeply exploring the interrelationship between music and literature, as well as elucidating the mutual influence these two art forms exert on each other. Within this framework, the current study conducts a detailed examination of the narrative components embedded within the lyrics, situated at the confluence of music and literature, with a particular focus on Taylor Swift's "No Body, No Crime." The selection of this song aims to illuminate its utilization of literary narrative techniques to enrich the musical domain and to delineate its engagement with listeners. This research methodically analyzes the lyrical structure, character development, and thematic elements of the chosen song, demonstrating how these elements synergistically create a rich narrative experience. An in-depth analysis of the lyrical structures underscores the literary quality of the lyrics and their profound linkage with classical storytelling methodologies. Such analysis is instrumental in enhancing our understanding of the intricate ways in which music and literature are interwoven and mutually enriching.*

**Keywords:** Narrative, Literature, Lyrics, Taylor Swift.

## Giriş

Dünya genelindeki çeşitli kültürlerin zengin ve çeşitli anlatı geleneği, anlam oluşturma ve paylaşma süreçlerinde kritik bir role sahiptir. Anlatılar, bireylerin dünya ile olan etkileşimlerini anlamalarına, deneyimlerini şekillendirmelerine ve toplumlar arası ortak anlam zeminleri oluşturmalarına yardımcı olur. Bu anlatılar, yazılı edebiyattan başlayarak drama, performans ve ritüel, görsel sanatlar, sinema, mimari, hukuki süreçler, bilimsel raporlar ve politik teori gibi geniş bir yelpazede ifade bulurlar. Ancak, günlük yaşamın ayrılmaz bir parçası olarak ve insanların duygusal deneyimlerini ifade etmekte önemli bir araç olan şarkı sözleri, ilginç bir şekilde anlatısal literatürde nispeten daha az dikkate alınır.

Müzik, tarih boyunca var olan ve toplumun bir parçası haline gelmiş bir kültürel olgudur. Başlangıçta, müzik esas olarak dini törenlerde ve kültürel ritüellerde kullanılmışken Orta Çağ'da duyguların ifadesinde bir araç olarak önem kazanır. Modern dönemde ise insanlar, duygularını, düşüncelerini ve fikirlerini şarkı sözleri aracılığıyla ifade etmeye başlarlar. Şarkı sözleri, açıkça ifade edilemeyen duyguları dile getirmek için kullanılan etkili bir iletişim aracıdır. Şarkı yazarları, deneyimlerini anlatırken dil oyunlarına başvurarak eserlerine çekicilik ve orijinallik katarlar. Bu dil oyunları, vokal yetenekler, dil stilineki varyasyonlar, kelimelerin anlamsal değişiklikleri ve melodi kullanımıyla desteklenir. Her bir şarkı sözü farklı bir anlam taşır ve yazarlar, genellikle izleyiciye zengin bir deneyim sunmak için şarkı sözlerinde örtük veya açık anlamlar kullanırlar. Dünya çapında tanınmış müzisyenlerin eserleri, anlatının önemli bir parçasını oluşturur ve özellikle Taylor Swift gibi sanatçıların çalışmaları, anlatının gücünü vurgular. Bu araştırma, Swift'in "No Body, No Crime" adlı şarkısındaki anlatı unsurlarını incelerken şarkı sözlerinin edebiyatla derin bir ilişkisi olduğunu ortaya koymayı amaçlar. Bu bağlamda, şarkı sözlerinin literatürde daha fazla yer alması ve üzerinde daha yoğun şekilde araştırma yapılması gerektiğinin altı çizilmelidir. Şarkı sözleri sadece müziğin bir unsuru olmanın ötesinde, toplumsal ve kültürel anlatıların ifadesi olarak da önem taşır.

## Şarkı Sözleri, Lirik Şiir ve Anlatı

Dil, bireylerin iletişim kurma, düşüncelerini ve duygularını ifade etme amacıyla kullandıkları temel bir araçtır. İnsanlar, duygularını, düşüncelerini, fikirlerini, hislerini ve çeşitli durumlara yönelik

tepkilerini aktarmak için dilin imkânlarından faydalanırlar. Bu iletişim hedefine ulaşmak için kullanılan çeşitli araçlar arasında şarkılar da yer alır. Şarkıların içerdikleri sözler (İngilizcede: lyrics), bu iletişim sürecinde kritik bir rol oynar. “Lirik” terimi, Latince “lyricus” kelimesinden türetilir, bu da Yunanca “λυρικός (lurikós)” kelimesine dayanmakta olup lir adlı çalgı ile ilişkilendirilen sıfat biçimini temsil eder (Liddell ve Scott, 1996, s.1099). İngilizce’de “lirik” terimi, 16. yüzyılın ortalarında, Surrey Kontu’nun Petrarch çevirilerine ve kendi sonelerine yapılan atıflarda ilk kez kullanılır (Sidney, 1891, s.31). Yunan lirik şiiri, resmi epiklerden veya flüt eşliğindeki ağıtlardan farklı olarak genellikle lir veya cithara eşliğinde söylenen bir tarzda karakterize edilir (Miller, 1996, s.12). Dokuz Lirik Şair’in eserleri, lirik şiirin kişisel doğasını vurgular ve bu durum, “lirik şiir” teriminin günümüzdeki kullanımına katkı sağlar. Ancak, orijinal Yunanca anlamında “lirik şiir” terimi, “lir eşliğinde şiir” veya “müziğe uyarlanmış sözler” anlamına gelir. Bu anlam, Stainer ve Barrett tarafından 1876 yılında yayımlanan Müzik Terimleri Sözlüğü’nde “şarkı sözü” olarak ilk kez onaylanır. Stainer ve Barrett, terimi tekil bir isim olarak kullanarak “Müzikle söylenmesi ve bestelenmesi amaçlanan şarkı sözü, şiir veya nesir” olarak tanımlar (Stainer & Barrett, 1876, s.276).

1930’lara gelindiğinde “şarkı sözleri” teriminin kullanımında bir yaygınlaşma görülür ve bu kullanım, 1950’lerden itibaren birçok yazar için standart hale gelir. Bazı kişiler tarafından hala bir şarkının tamamını ifade etmek için kullanılan “şarkı sözü” terimi, aynı zamanda bir şarkının belirli bir satırına veya ifadesine atıfta bulunmak için de yaygın olarak kullanılır (The Oxford English Dictionary, 1993, s.527-528). Müzikal yapıtların bir unsurunu oluşturan şarkı sözleri, içerdikleri kelime dizileri aracılığıyla şarkının duygusal ve anlamsal derinliğini ifade ederler. Firdaus’un (2013, s.100) belirttiği gibi, şarkı sözleri, yazarlar ile dinleyiciler arasında bir etkileşim biçimi olarak nitelendirilir. Bu sözler genellikle dinleyicileri düşünmeye teşvik etmek ve en azından bir mesaj iletmek amacı güderler. Bu amaç ve etkileşim biçimi, bireylerin kültürel bağlamında müzik tercihlerine, zamana ve diğer faktörlere bağlı olarak değişiklik gösterir. Şarkı sözleri, her şarkının iletişim aracı olarak işlev gördüğü ve şarkı yazarları ile dinleyiciler arasında bir köprü kurduğu önemli bir unsurdur. Bu bağlamda, şarkı sözleri, şarkı yazarının iletmek istediği mesajı, duygularını, görüşlerini ve düşüncelerini yansıtır.

Bir şarkının etkileyiciliği, Sari'nin (2016, s.13) belirttiği gibi, şarkı sözlerinin kişisel duyguları ifade edebileceği yazılı bir metin biçiminde olmasına dayanır. Şarkı sözleri, şarkıcının duygusal ifadesini temsil ederken aynı zamanda şarkı yazarının iç dünyasının bir yansımasıdır. Farklı perspektiften bakıldığında Patria ve diğerleri (2013, s. 1)'nin Sylado üzerinden açıkladığı gibi, bir şarkı müzikal düzenleme oluştururken şarkı sözleri, şarkı yazarının duygularını ve düşüncelerini belirli bir formatta ifade ettiği metni içerir. Bu nedenle şarkı sözleri, müzikle bütünleşen ve şarkıcının duygusal dünyasını ifade eden bir yapı taşını oluşturur.

Rahman (2022, s.20), şarkı sözlerinin konuya gönderme yaparken melodilerin duygulara işaret ettiğini belirtir; bu durumda, şarkının güzelce oluşturulmuş sözleri, duygusal bir bağ kurma konusunda melodinin etkisiyle yarışabilir. Yani, şarkıdaki melodi ve sözler birbirleriyle iç içe geçmiş ve birbirini tamamlayan unsurlardır; sadece duyguları ifade etmekle kalmaz aynı zamanda dinleyiciye estetik bir zevk sunar. Abrams (1993, s.108), şarkı sözlerinin bir şarkıcının algı, düşünce ve duygu sürecini tek bir konuşmacı olarak özlü bir şekilde ifade ettiği kısa bir şiir olarak görülebileceğini ifade eder. Yani, şarkı sözleri, bir sanat eseri olarak, bir şarkıcının ağzından çıkan ve algıyı, düşünceyi ve duyguyu metin halinde özlü bir şekilde ifade eden bir sanatsal ifade olarak kabul edilebilir.

Yukarıdaki tanımlar ışığında, lirik şiir adını taşıyan bu şiir türü, tüm şarkıların altında yatan bir retorik amaca işaret ederek kişisel duyguları ve deneyimleri ifade etme eğilimindedir. Lirik şiir, şarkı sözlerinin temelini oluşturan bir şiir türüdür ve genellikle bir kişinin duygusal durumunu, düşüncelerini ve içsel deneyimlerini ifade etmeye odaklanır. Bu bağlamda, şarkı sözleri, sadece müziğin ritmiyle değil, aynı zamanda lirik şiirin retorik amacıyla da bütünsel bir şekilde entegre edilir. Her müzik eseri, içerdiği sözler ve melodisi aracılığıyla bir retorik amacı temsil eder ve aynı zamanda bir hikâye anlatma aracı olarak işlev görür. Sanatçılar, genellikle dinleyiciyi veya okuyucuyu duygular ve deneyimlerle dolu bir yolculuğa rehberlik etmek amacıyla bir anlatı yapısını benimserler. Bu yapı eserin başlangıcıyla başlar, kıtalar aracılığıyla gerilimi artırır, doruğa ulaşır ve sonuca varır. Bu süreç etkileyici ve dikkat çekici anlatıların oluşumunu sağlar.

Sanatçılar, şarkı sözleri veya şiirler aracılığıyla izleyicilerini hayal gücü ve iç gözlem dünyasına çekmek için anlatı akışını kullanırlar. Bu bağlamda, şarkılar zaman içinde kültürel bağlamlara

entegre olmuştur. Belirli bir dönemin atmosferini yansıtabilen şarkılar, sosyal, politik ve kültürel olaylara duyulan tepkileri yansıtarak bir toplumun kolektif hafızasını şekillendirebilir. Şarkılar, bu yolla, tarih boyunca yaşanan olaylara ve değişimlere dair birer ses kaydı gibi işlev görerek toplumsal belleği şekillendirmede önemli bir rol üstlenir. Sonuç olarak, her bir şarkı, sadece bir müzik parçası olmanın ötesinde, aynı zamanda bir hikâye anlatma aracı olarak önemli bir rol oynar. Şarkı sözleri ve melodisi, sanatçının duygusal ifadesini dinleyiciye aktararak müziğin sadece bir ritimden ibaret olmadığını, aynı zamanda derin anlam taşıyan bir iletişim aracı olduğunu vurgular.

### **Taylor Swift Kimdir**

Taylor Swift, Amerikalı bir şarkıcı ve şarkı sözü yazarı olarak tanınır. Şarkı sözleri genellikle ailesi ve arkadaşlarından ilham alan gerçek duygular ve düşüncelerle şekillenir. Taylor Alison Swift, 13 Aralık 1989'da Wyomissing, Pensilvanya'da doğar. Swift'in müzikle ilgilenmeye başlaması, ailesine göre, üç yaşındayken insanların yanına gidip Disney filmlerinden şarkılar söylemeye başlamasıyla başlar. Ayrıca, çocukluğunda film müziklerini hikâyelerden daha canlı hatırladığını belirtir. Genç yaşlarında okul oyunlarına ve prodüksiyonlarına katılan Swift, önemli rollerde yer alır, örneğin "Grease"deki Sandy ve "The Sound of Music"teki Maria gibi. Lisedeyken plak şirketi RCA Records, Swift'e bir 'geliştirme anlaşması' teklif eder. Bu anlaşma, Swift'in tamamen imzalanmış bir albüm kaydetmeye hazır olmadığı, ancak plak şirketinin onunla ilgilendiği ve nasıl çalıştığını görmek istediği anlamına gelir (Jepson, 2013, s.6-20).

Geliştirme anlaşmasını imzaladıktan sonra Swift, kariyerine devam edebilmek için ailesiyle birlikte Tennessee'ye taşınır. Kariyeri hızla yükselir ve ilk albümü "Taylor Swift"i 2006'da yayımlar. Swift'in ilk albümü country pop tarzındadır, ancak 2012'de yayımlanan "Red" adlı dördüncü albümüyle birlikte tarzının daha çok ana akım pop müziğe doğru evrildiği ve country unsurlarının neredeyse tamamen ortadan kalktığı görülür. 2014'te çıkan "1989" albümü ile birlikte Swift'in müziği daha popüler hale gelir ve country sahneden uzaklaşır. 2017'de altıncı albümü "Reputation"ı çıkaran Swift, bu albümde tarzını tamamen değiştirir ve daha fazla elektronik ses içeren parçalara yer verir. Swift, 2019'da yedinci stüdyo albümü "Lover"ı çıkarır. Bahsedilen son albümün müzik tarzı, önceki albümlerine daha çok benzemekte ve neşeli pop sesini geri getirir.

2020’de, COVID-19 salgını sırasında Swift, daha akustik ve sakin bir tarza sahip olan “Folklore” ve “Evermore” adlı sürpriz iki albüm yayımlar.

Swift’in şarkıları genellikle otobiyografik özellik taşır, zira genç yaşlarından itibaren duygusal ve içsel deneyimlerini yazma eylemi, onun için bir başa çıkma mekanizması haline alır. Tanınırlığı arttıkça, Swift zamanla diğer ünlülerle ilişkilere girer ve bu ilişkilerin sona ermesinin ardından bu deneyimleri şarkılarında işlemeye başlar. Bu, onun duygusal zorluklarla başa çıkma yöntemi haline gelir ve dinleyiciler, Swift’in hangi kişi veya durum hakkında yazdığını merak etmeye başlar. Özellikle 2010 yılında Swift, önceki çalışmalarından daha kişisel ve özürleme odaklı bir albüm olan “Speak Now”u piyasaya sürdüğünde, blog yazarları ve gazeteciler Swift’in şarkı sözlerindeki ince ayrıntıları analiz ederek şarkılarının kime ait olduğunu anlamaya çalışır. Ancak, bu çabalar Swift’in duygusal ifadesini kısıtlamaz.

“Speak Now” albümünün önsözünde, sanatçı şu düşüncelerini paylaşır: “Genellikle insanlar, yaşamlarının sonuna yaklaştıklarında duydukları bir endişe ile karşılaşır. Geçmişe dönüp baktıklarında, duygularını ifade etme fırsatını kaçırdıkları anlardan kaygı duyarlar. “Seni seviyorum” demenin zor olduğu zamanlarda, özür dilemenin gerektiği durumlarda ya da kendilerini ya da başkalarını savunma gerekliliği hissettikleri anlarda, suskun kalmış olmanın pişmanlığını yaşarlar”. Swift, bu şarkıların, o anlarda ifade edemediği duygulara dair bir yansıma olduğunu belirtir. Böylece Swift’in müzik kariyeri, zaman içinde tarz değişiklikleri gösterse de duygusal ve anlatsal şarkı sözleriyle dinleyicileri etkilemeye devam eder. Otobiyografik unsurlarıyla birleşen şarkı sözleri, dinleyiciyle duygusal bir bağ kurma yeteneğiyle, Swift’in sanatsal ifadesinin temelini oluşturur.

### **No Body, No Crime: Melodik Bir Polisiye Hikâyenin Sırlı Ritmi**

Müzik dünyasındaki birçok şarkının çeşitli yapısal özelliklere sahip olduğu gözlemlenmektedir. Artık birçok şarkı yazarı, basit ve standart başlangıç, gelişme ve sona dayalı bir yapıyı terk eder. Adam Bradley, modern şarkıların “pop hikâye anlatımının sınıflandırmasının çok sayıda mod içerdiğini” vurgular (Bradley, 2013, s.279). Bu durum, modern pop şarkılarının değişken ve yaratıcı yapılarını öne çıkarır. Bir şarkının yapısı, hikâyenin anlatımını önemli ölçüde etkileyebilir.

Doğrusal yapılar, hikâyelerin net bir şekilde ifade edilmesine yol açarken farklı ve yaratıcı bir yapı, zamanlar ve karakterler arasında geçiş yapan daha karmaşık bir hikâye anlatma imkânı sunabilir.

Taylor Swift, bir şarkı yazarı olarak genellikle geleneksel bir yapıya sahip şarkılara güvenirken “folklore” (2020) ve “evermore” (2020) albümleriyle bu kalıplardan saparak çeşitli deneysel formları benimser. Bradley’e göre, yapı ve anlatı her zaman düzenli olaylardan oluşmaz ve doğrudan iletişimle sınırlı değildir. Swift’in 2020 albümleri, geriye dönüşlerin yanı sıra günümüzdeki düzenli başlangıç, gelişme ve sona dayalı yapıları da içererek çeşitli yapısal denemelere örnek teşkil eder. Teorisinde Bradley, hikâyelerin çeşitli biçimlerde kendini gösterdiğini ve geleneksel kronolojiyi reddeden yapıların ortaya çıktığını açıklar. “No Body, No Crime” şarkısı, Swift’in şarkılarında sıkça görülen kalıplaşmış bir yapı örneğidir, çünkü hikâye geçmiş zamanda anlatılmaktadır ve görünmez dize, geriye dönüşlerle günümüze yapılan göndermeleri içeren bir yapıyı yansıtır.

“No Body, No Crime”, Republic Records tarafından 11 Aralık 2020 tarihinde Evermore albümünün altıncı parçası olarak resmi olarak sunulur. Bu müzik eseri, plak şirketi olan Republic Records’un MCA Nashville ile gerçekleştirdiği bir iş ortaklığı sonucunda ortaya çıkar. Şarkı, 11 Ocak 2021 tarihinde Amerika Birleşik Devletleri’ndeki country radyo istasyonlarına, albüm içerisinden ayrı bir teklî olarak sunulur. “No Body, No Crime”, uluslararası müzik listelerinde dikkate değer bir başarı elde eder. Billboard Global 200 listesinde 16. sıraya yükselir ve Kanada (11), İrlanda (11), Avustralya (16), Singapur (28) ve Yeni Zelanda (29) gibi çeşitli ülkelerde ilk 30 içerisinde yer alır. Amerika Birleşik Devletleri’nde ise “No Body, No Crime”, Billboard Hot 100 listesinde 34. sıraya kadar yükselir ve Hot Country Songs listesinde ikinci sıraya ulaşır. Aynı zamanda Billboard’un Country Airplay listesine 60 numaradan giriş yaparak 54. sıraya kadar yükselir. Birleşik Krallık’ta, şarkı UK Singles Chart’ta 19. sıraya kadar çıkarak Britanya Fonografik Endüstrisi (BPI) tarafından 200.000 parça eşdeğeri satışa ulaşması nedeniyle gümüş sertifika alır.

Söz konusu şarkı, toplamda 3 dakika 35 saniye süresiyle dikkat çeker. Bu şarkıda anlatıcı, Esty adlı bir kadının arkadaşı olarak yer alır. Anlatıcı, dinleyiciye Esty’nin ölümüne sebep olan cinayeti ve ölümünün intikamını nasıl aldığını anlatır. Şarkının sözleri, cinayeti detaylı bir biçimde anlatarak dinleyiciye karakterler arası ilişkilerin ve dramatik olayların karmaşıklığını sunar. Şarkının yapısını



ve lirik içeriğini incelemeyen önce, şarkının hikâye anlatıcılığının taşralı bir yaklaşımın içerdiği önemlidir. Zachary Arestad, country şarkılarını “temelde anlatı” olarak tanımlar. Ayrıca şarkının karaktere (Este, kocası ve konuşmacının karakteri) ve gizeme odaklandığını ve doğrusal bir biçime sahip olduğunu belirtir (Arestad, 2017, s. 21). Country müziğin daha fazla olay örgüsü ve karakter tanımını sunduğu durumu, Bradley tarafından da desteklenmektedir. Bradley’ye göre “Olay örgüsüne dayalı balad, country müzikte canlı bir şekilde ifade edilse de, bugün popüler müzikte eskisi kadar yaygın değildir” (Bradley, 2013, s.297). Country müziği, tarihsel olarak olay örgüsüne dayalı bir temel üzerine inşa edilir. Bu nedenle bu müzik türü, “No Body, No Crime” şarkısı için mükemmel bir sahne sunar.

Taylor Swift, country müziğin hikâye anlatımını, “bu adamın bunu yaptığı ve bu kadının bunu yaptığı, sonra tanıştıkları ve çocuklarının ben olduğum bir anlatım aracı” şeklinde tanımlar (Swift, 2020). Bu tanımlama, Swift’in gözlemlerini içermekte olup country müziğindeki bir karakterin izini sürme geleneği ile bu karakteri başka bir karaktere yönlendirme eğilimini, ardından hikâyede bir gelişmenin gerçekleştiği anlatım tarzını yansıtmaktadır. Bu bağlamda tüm anlatı eserlerini, özellikle en etkili ve özenle hazırlanmış olanları tanımlamak amacıyla, belirli temel unsurlara başvurmak zorunludur. Bu nedenle, anlatının ana bileşenlerine genellikle kurgu unsurları adı verilir ve bunlar karakterler, olay örgüsü, mekân ve zaman gibi unsurları içerir:

#### - Karakter

Kurgusal eserlerde karakter, bir anlatının (roman, oyun, radyo veya televizyon dizisi, müzik, film veya video oyunu gibi) temel taşıdır. Bu, bir kişi veya diğer varlık üzerinden gerçekleştirilir; karakterin seçimleri ve davranışları, hikâyenin gelişimine önemli bir katkı sağlar. Karakter, tamamen hayal ürünü olabileceği gibi, gerçek hayattan ilham alınmış bireylerden de türetilir. Yazarlar, senaristler ve hikâye anlatıcıları, özenle oluşturulan karakterler aracılığıyla özgün kişilikleri, motivasyonları ve kusurları ile hikâyenin dokusunu oluştururlar (DiBattista, 2011, s.14-20). Bu karakterler, basit kelimeleri ilişkilendirerek kurgusal dünyalara canlılık katan üç boyutlu varlıklara dönüştürülür. Dirençli bir kahraman, içsel çatışmalarla mücadele eden kusurlu anti-kahraman veya karmaşık bir gündem tarafından yönlendirilen esrarengiz kötü adam gibi karakterler, hikâyelere derinlik ve karmaşıklık katar. Karakterizasyon teknikleri, doğrudan

tanımlamalardan eylemlerin ve diyalogların ince nüanslarına kadar geniş bir yelpazede sunulabilir. Hikâye anlatıcıları, bu araçları ustaca kullanarak kurgunun sınırlarını aşan karakterler yaratır ve okuyucu veya izleyici üzerinde unutulmaz bir etki bırakır.

#### - Çatışma

Genel anlamda, çatışma, karakterlerin düşüncelerini ve eylemlerini yönlendiren her türlü gerilimi içerir. Daha spesifik olarak, çatışma genellikle bir kahramanın veya ana karakterin hikâye boyunca karşılaştığı temel zorluk olarak karşımıza çıkar. Bu çatışma sonucunda kahraman, endişe, güvensizlik, kararsızlık veya diğer zihinsel zorluklarla mücadele eder. Uzun anlatılarda genellikle ana çatışmanın yanı sıra çeşitli alt düzeydeki çatışmalar da bulunabilir. Çatışma, karaktere karşı karakter, karaktere karşı doğa, karaktere karşı toplum, karaktere karşı kaçınılmaz durumlar ve karaktere karşı benlik gibi çeşitli türlerde sınıflandırılabilir (Edgar ve Jacobs, 1986, s.103). Hikâyenin sonunda çatışmanın çözülmesine çözüm denir.

#### - Anlatı Bakış Açısı

Anlatı bakış açısı, bir hikâyenin sunulmuş biçimidir ve bilgi aktarımı, karakter tasviri ve genel atmosferin oluşturulması üzerinde etkilidir. Bu edebi araç, yazarların okuyucu algısını şekillendirmesine ve duygusal tepkilerini manipüle etmesine olanak sağlar. Üç temel anlatı bakış açısı vardır: birinci şahıs, ikinci şahıs ve üçüncü şahıs (Al-Alami, 2019, s.911-912). Anlatı bakış açısının seçimi, öykünün yapısını ve akışını büyük ölçüde etkiler. Örneğin, birinci şahıs anlatıları genellikle öznel ve önyargılı bir anlatım sunar ve okuyucunun anlayışını anlatıcının perspektifinden şekillendirir. Üçüncü şahıs bakış açıları ise olayları daha objektif bir şekilde tasvir eder ve geniş bir manzara sunar. Anlatı bakış açısı aynı zamanda okuyucularda duygusal tepkiler uyandırmada önemli bir rol oynar. Okuyucular, hikâyeyi duygusal iniş ve çıkışlarıyla deneyimleyerek anlatıcıyla empati kurabilirler (Diasamidze, 2014, s.161-163).

#### - Olay Örgüsü

Olay örgüsü, bir anlatının başından sonuna kadar meydana gelen olayların dizisidir. Genellikle karakter eylemleri veya diğer olaylar neden-sonuç ilişkisi içinde birbirini takip eden bir süreçte

gerçekleşir. Olay örgüsü, karakterlerin anlayışlarını, kararlarını ve eylemlerini etkileyen olayları içerir. Olaylar, değişim anları ve karakterlerin çatışmayla karşılaşmasının ardından çözüm arayışını içererek hikâyenin ilerlemesini sağlar. Ayrıca, olay örgüsü izleyicinin yanı sıra karakterlerin duygusal çıkarlarını da oluşturarak hikâyenin ileriye doğru hareketini destekler (Dibell, 1999, s.5-19).

#### - Zaman ve Mekân

Anlatıda zaman ve mekân, hikâyenin temel bileşenlerini oluşturan kritik unsurlardır. Zaman, bir hikâyenin içerdiği olayların kronolojik sırasını belirler ve bu, okuyucunun olayları anlamasını sağlar. Anlatının içindeki zaman, genellikle geçmiş, şimdi ve gelecek olmak üzere üç ana kategoride incelenir. Yazar, zamanı kullanarak hikâyenin gelişimini yönlendirir, karakter gelişimini izler ve okuyucuya duygusal bir bağ kurma fırsatı sunar (şengül, 2011, s.430-431). Mekân ise hikâyenin geçtiği fiziksel veya zihinsel ortamı temsil eder. Mekân, atmosferi belirler, karakterlerin etkileşimlerini etkiler ve hikâyenin genel tonunu oluşturur. Yazar, meknı kullanarak okuyucuyu hikâyenin içine çeker ve olayların geçtiği yerin özelliklerini anlatarak atmosferi zenginleştirir. Ayrıca, meknın sembolik anlamı da önemli olabilir, çünkü belirli bir mekân, temaların veya karakterlerin sembolik bir ifadesi haline gelebilir. Zaman ve mekân, bir araya geldiğinde anlatıyı derinleştiren ve okuyucuya daha etkileyici bir deneyim sunan önemli bir yapı taşı oluştururlar (şengül, 2010, s.530-533).

#### - Tema

Tema, bir hikâyenin temel fikirlerini oluşturan ve genellikle izleyicinin kendi yorumuna açık bırakılan soyut kavramlardır. Temalar, diğer anlatı unsurlarından daha soyut ve öznel bir nitelik taşır. Hikâyenin sonunda araştırılan büyük fikirler, iletilen mesajlar ve eserin yaratıcısının amaçları, izleyicinin kendi değerlendirmesi ve yorumlaması için geniş bir alan sunar. Bu bağlamda, eserin temaları üzerine yapılan tartışmalar, izleyicinin veya okuyucunun veya dinleyicinin bu temaları anlama ve yorumlama biçimine bağlı olarak farklılık gösterebilir. Bu durum, bir kişinin eserin temaları hakkındaki algısının, yaratıcının niyetinden veya amacından bağımsız olarak çeşitli sonuçlara ulaşabileceği anlamına gelir. Bu bağlamda, eserin ilerleyen aşamalarında izleyiciler veya

okuyucular veya dinleyiciler, temalar hakkında yeni fikirler geliştirme olanağına sahiptirler (Kurtz ve Schober, 2001, s.139–166).

Bu çerçevede, “No Body, No Crime” şarkısındaki anlatı unsurlarının detaylı bir şekilde incelenmesiyle geleneksel hikâye anlatımı ile şarkı anlatımı arasındaki belirgin benzerliklerin ortaya konması hedeflenir. Şarkı, polis arabası sirenlerinin yankılarıyla başlar ve daha sonra hikâye ve sözleri şu şekilde gelişir:

[Giriş]

O yaptı

O yaptı

[Kıta 1: Taylor Swift]

Este benim arkadaşım

Her salı gecesi akşam yemeği ve bir kadeh şarap için buluşuruz

Este'nin uykuları kaçırıyor

Kocasını farklı davranıyor ve ihanet gibi kokuyor

Diyor ki, “Bu ağzındaki benim <sup>2</sup>Merlotum değil”

Ortak hesabımızdaki benim mücevherlerim değil “

Hayır, hiç şüphe yok

Sanırım ona hesap soracağım

[Nakarat: Taylor Swift]

“Sanırım o yaptı, ama kanıtlayamıyorum” diyor

Sanırım o yaptı, ama kanıtlayamıyorum

Sanırım o yaptı, ama kanıtlayamıyorum

Hayır, ceset yok, suç yok

Ama öleceğim güne kadar bunun ucunu bırakmayacağım

---

<sup>2</sup> Merlot bir şarap adı

[Post- Nakarat: HAIM]

Hayır, hayır

Sanırım o yaptı

Hayır, hayır

O yaptı

[Kıta 2]

Este, Salı gecesi Olive Garden'de yoktu

İşinde veya herhangi bir yerde de yoktu

O karısının kayıp olduğunu ihbar ediyor

Ve onun evinin oradan geçerken fark ettim ki

Kamyonunun tekerleri yepyeni olmuş

Ve onun metresi taşınmış

Este'nin yatağında yatıyormuş falan

Yok, hiç şüphe yok

Birisi onu yakalamalı, çünkü

[Nakarat]

Sanırım o yaptı, ama kanıtlayamıyorum (O yaptı)

Sanırım o yaptı, ama kanıtlayamıyorum (O yaptı)

Sanırım o yaptı, ama kanıtlayamıyorum

Hayır, ceset yok, suç yok

Ama öleceğim güne kadar bunun peşini bırakmayacağım

[Nakarat: HAIM & Taylor Swift]

Hayır, hayır

Sanırım o yaptı

Hayır, hayır

O yaptı

[Kıta 3 (köprü): Taylor Swift ve Danielle Haim]

İyi ki on beş yaşımdayken babam bana tekne ehliyeti aldırdı

Ve yeterince ev temizledim

Bir olay yerini nasıl örtbas edeceğini bilmek için

İyi ki Este'nin kız kardeşi benle olduğuna yemin edecek

(O benimleydi, dostum)

İyi ki metresi büyük bir hayat sigortası yaptırdı

[Nakarat: Taylor Swift]

Onun(kız) yaptığını düşünüyorlar ama kanıtlayamıyorlar

Onun(kız) yaptığını düşünüyorlar ama kanıtlayamıyorlar

O(kız) benim yaptığımı düşünüyor, ama kanıtlayamıyor

[final: Taylor Swift & HAIM]

Hayır, ceset yok, suç yok

O güne kadar peşini bırakmadım

Hayır, ceset yok, suç yok

O güne kadar peşini bırakmadım

Hayır, ceset yok, suç yok

O(erkek) öldüğü güne kadar peşini bırakmadım.

Şarkı, bir kadının eşinin sadakatsizliğine dair duyduğu şüphelerin, iki cinayetle sonuçlanan trajik hikâyesini tasvir eder. Este adındaki kadın, kocasının başka bir kadınla ilişkisi olduğuna dair güçlü bir inanç taşır, ancak somut kanıtlar elde edemez. Este, düşüncelerini en yakın arkadaşı olan ve dinleyicilere aktaracak olan bu şarkının anlatıcısıyla paylaşır. Sonunda, Este kocasının ihanetiyle yüzleşmeye karar verir ve iki arkadaş lokantadan ayrılır. Ancak Este'nin arkadaşı, her Salı Olive Garden restoranında buluşmak için anlaştıkları halde, bir sonraki buluşmada Este'nin gelmemesi onu şaşırttı. İş yerinde ve her yerde onu arayan anlatıcı, Este'den hiçbir iz bulamaz. Este'nin kocası, karısının kaybolduğunu polise bildirir. Ancak anlatıcı, Este'nin kocasının evinin önünden geçerken aracının lastiklerini değiştirdiğini, metresinin de Este'nin yatağında uyduğunu ve her şeyi kontrol

ettiğini fark eder. Anlatıcı, Este'nin kocasının onu öldürdüğünden emin olur ve intikam almaya karar verir. Anlatıcı, daha önce ev temizliğinde çalıştığı ve tekne kullanma lisansına sahip olduğu için olay yerini gizleme ve kaçma becerilerini kullanarak Este'nin kocasından intikamını planlar. Anlatıcı, Este'nin kocasını öldürür. Bunun ardından Este'nin kocasının metresi, anlatıcıyı suçlar. Ancak Este'nin kız kardeşi, polis önünde anlatıcının her zaman yanında olduğuna dair yemin eder. Böylece, ceset bulunamayan ve adaletten kaçan bir gerçeklik ortaya çıkar ve şarkının mesajı tamamlanır: Ceset yoksa suç da yoktur.

Şarkının yapısal düzenlemesi, Taylor Swift'in belirgin bir doğrusal odak benimseyerek karakterlerin ve olayların daha sıkı bir yapı içinde ele alındığı country müziği anlatımını yansıtır. Şarkının başlangıç ifadesi olan “o yaptı” cümlesi, şarkı boyunca iki kez tekrarlanarak bu tekrarların iki ölümü ima ettiği şeklinde yorumlanabilir. Bu durum aynı zamanda dinleyiciye derhal bir suçlamaya işaret eden bilgi sunar ve şarkının adı, izleyicinin zihninde bir suç portresi oluşturur. Anlatıcı, Este'nin hayatındaki detayları resmi olmayan bir üslupla, bir kişinin arkadaşlarına dedikodu yapması gibi açıklamaya başlar. Ayrıca anlatıcı, “ Her salı gecesi akşam yemeği ve bir kadeh şarap için buluşuruz” ifadesiyle Este ile olan dostluğunu vurgular, bu da Este'yi her hafta gördüğünü ve kaybolmasının olağan dışı bir durum olduğunu belirtir. Birinci kıtanın amacı, anlatıcı ve Este'nin haftalık buluşmaları ile Este'nin evliliğindeki sadakatsizlik şüpheleri gibi ek arka plan bilgilerini izleyiciye sunarak şarkının yapısında ek bir tutarlılık katmanı ekler ve doğrusal bir şarkı yapısının başlangıcını işaret eder.

Anlatıcı şarkının Nakarat bölümünde, “Sanırım o [Este'nin kocası] yaptı, ama bunu kanıtlayamıyorum” ifadesini üç kez tekrarlar; her tekrarda Nakaratın anlamı evrilir. İlk Nakaratta anlatıcı, Este'nin kocasının onu aldattığını düşündüğünü ancak bunu kanıtlayacak somut delil veya “ceset” olmadığını belirtir. Nakaratın sonunda anlatıcı, “hayır, hayır, sanırım o yaptı” diyerek şarkının yapısının anlatıcının hikâyeyi başkalarına açıklaması ve Este'nin kocasının suçlu olduğunu kesin bir şekilde belirtmesi olduğunu ekler. Hikâyedeki ikinci kıta genellikle hikâyenin ortasını veya artan gerilimi temsil eder. Anlatıcı Este ile haftalık buluşmalarını açıkladıktan sonra, Este'nin Salı gecesi Olive Garden'da veya başka bir yerde olmadığını belirtir. Bu kıta, Este'nin kayboluşunu vurgulamanın yanı sıra, anlatıcının karakterine dair bir fikir de sunar; çünkü anlatıcı, Este'nin tüm gün boyunca yokluğundan önce ilk olarak akşam yemeğinde yokluğunu ele alır. Anlatıcı, Este'nin

kocasının “Kamyonunun tekerleri yepyeni olmuş” diyerek bir şeyleri örtbas etmeye çalıştığını ima eder.

Şarkı, anlatıcının sözlü olarak hikâyesini ifade ettiği bir tür olarak ortaya çıkar. İkinci kıtada yer alan bir satır, “[diğer kadın] Este’nin yatağında falan uyuyor” ifadesiyle somut bir şekilde dile getirilir. Bu ifade, şarkının hikâyeyi anlatma amacını belirterek bir hikâye anlatıcısının rolünü yerine getirdiğini gösterir. “Ve her şey”in günlük dildeki tonu ise hikâyenin bir tür dedikodu olarak anlatıldığını ima eder ve bu durum, anlatıcının karakterinin özelliğini daha da belirginleştirir. İkinci kıtanın sonunda, anlatıcının Este’nin kocasının onu öldürdüğünden şüphelenmesiyle gerilim artar ve şarkı, hikâyenin ortasında konumlanmaya devam eder. İkinci nakarat, hikâyenin ilerleyişine dair göndermeler içerir ve “Sanırım o yaptı” ifadesi, anlatıcının artık Este’nin kocasının onu öldürdüğüne inandığını gösterir. Yeni nakaratin getirdiği anlamla birlikte, “o yaptı” diyen arka vokaller eklenmiş ve anlatıcının Este’nin kocasının onu öldürdüğü iddiası tekrar edilir. Bu durum, şarkının içerdiği dramatik unsurları vurgulayarak anlatıcının algılamalarında bir değişiklik olduğunu ve hikâyenin gelişimindeki kritik bir noktanın temsil edildiğini gösterir.

Köprü bölümü, genel olarak Taylor Swift şarkılarının karakteristik özelliklerini yansıtarak şarkının orta bölümünde gerilimin doruğa ulaştığı bir noktayı temsil eder. Anlatıcı, köprü kısmına giriş yaparken “İyi ki on beş yaşımıdayken babam bana tekne ehliyeti aldırdı” ifadesini kullanır. Bu ifade aracılığıyla, anlatıcı köprü bölümünde karakter gelişimini vurgulayarak teknede olumsuz bir olaya karıştığını ima eder. Örneğin, anlatıcının babasına orijinal versiyonunda “dady” şeklinde hitap etmesi ve genç yaşta tekne ehliyeti almasının ayrıcalıklı bir durumu yansıttığına dikkat çeker. Bu detaylar, hikâyenin anlatıcının ebeveynlere yönelik bakış açısı ve dil kullanımını gibi unsurlarıyla Amerikalı sosyetik ev hanımlarının konularının dedikodu tarzında anlatıldığı düşüncesine daha fazla güvenilirlik kazandırır. Anlatıcı, “Ve yeterince ev temizledim. Nasıl bir olay yerini örtbas edeceğimi biliyorum” diyerek devam eder ve bu eylemin onun ilk suçunu işlemediğini ima eder.

Köprü bölümü, anlatıcının Este’nin kocasını öldürdüğüne dair ipuçlarını açığa çıkarmaya devam eder. Anlatıcı, “İyi ki metresi büyük bir hayat sigortası yaptırdı” ifadesiyle, metresi, Este’nin kocasını öldürmekle suçlamaya çalışır. Ancak hikâye, Swift’in tipik country müzik hikâyeleştirme tarzı olan, anlatıcının Este’nin kocasını öldürmesi olay örgüsünün “doruk noktasına” ulaşmaktadır.



Bu gelişmeyi, Nakaratın son tekrarı izler ve şu ifade tekrar edilir: “Onun (metresinin) yaptığını düşünüyorlar ama kanıtlayamıyorlar”. Anlatıcı hiçbir somut delil olmamasına rağmen, metresin Este’nin kocasını öldürdüğüne inanan bir kitleye atıfta bulunmaktadır. Nakaratın ilerleyen bölümlerinde anlatıcı, “O (metresinin) benim yaptığımı düşünüyor, ama kanıtlayamıyor” ifadesiyle, metresin anlatıcının Este’nin kocasını öldürdüğünü bilmekte olduğunu vurgular.

Şarkının adı, üçüncü nakaratın sonunda tam bir döngü oluşturur; çünkü bu, ‘suçlu olduğu kanıtlanana kadar masum’ anlamına gelen bir Amerikan deyimini yansıtmakta ve dinleyicilere kimsenin cezai bir suçlama ile karşı karşıya kalmayacağını gösterir. Şarkı sona yaklaştıkça “No Body, No Crime” şarkısı, ortası ve sonu net olan katı bir doğrusal yapı takip ettiği ve sözlü hikâyelerin yapısı teorisini izlediği, ayrıca anlatıcının hikâyeyi üçüncü bir tarafa aktardığı vurgulanır. Bu şarkının hikâye anlatımında kullanılan unsurlar, önceki açıklamalardan yola çıkarak incelendiğinde söz konusu şarkının da açıkça bu unsurları içerdiği söylenebilir. Şarkının karakterleri, anlatıcı (Este’nin arkadaşı), Este, Este’nin kocası ve metresi olarak belirlenir, ki bu karakterler hikâyenin temel dinamiklerini oluşturur. Temel çatışma ise ihanetin açığa çıkması ve bu ihanete karşı alınan intikam çabasıdır. Şarkının hikâyesi, birinci şahıs bakış açısıyla anlatıcının bakış açısından sunulur. Bu tercih, dinleyiciye ana karakterin duygusal dünyasına daha derin bir anlayış sunma amacını taşır. Olay örgüsü, ihanetin gerçeğini ortaya çıkarma ve intikam alma sürecini içermekte olup anlatıcının bu süreci nasıl deneyimlediğini ve yaşadığı duygusal karmaşayı aktarır.

Şarkının zaman ve mekân yapısı incelendiğinde eser olayların zaman dilimini net bir şekilde belirlemez ancak zaman kavramlarına vurgu yapar. Anlatıcı, zamanı belirtmek amacıyla kendisinin ve Este’nin akşam vakitlerinde Olive Garden restoranında bulunduğu ifade eder. Ancak, olayların çözümlenmesi süreç gerektirdiği ve zamanla gelişim geçirdiği için, şarkıdaki olayların belirli bir kronolojik sırayı takip ettiği söylenebilir. Mekân açısından, şarkının olay örgüsü, anlatıcının suçun izini sürmeye çalıştığı başlangıç noktasından başlayarak çeşitli yerlere yayılır. Örneğin, Olive Garden Restaurant başlangıçta belirli bir mekân olarak tanımlanır, ancak Este’nin orada olmaması durumunda anlatıcı, Este’yi farklı yerlerde aramak üzere çeşitli mekânlara yönelir. Este’nin evinden geçerken kocasının lastiklerini değiştirdiği yeri kontrol eder. Şarkının sonunda, anlatıcının bir tekneye binerek kaçması, suçun kaçma eğilimini ve periyodik olarak yer değiştirmeyi gerektiren

bir niteliği vurgular. Şarkının ana teması, “No Body, No Crime” adlı eser, sadakatsizlik ve intikam temalarını ele alır. Bu temalar, şarkı boyunca işlenirken aynı zamanda adaletin karmaşıklığını vurgular. Ceset olmadığında suçun izini sürmek zorlaşır, bu durum da dinleyicileri şarkı içindeki ahlaki sorular üzerinde düşünmeye teşvik eder.

## Sonuç

Şarkı sözleri, edebiyatla derin bir bağa sahip olup aslında edebiyatın ayrılmaz bir parçasıdır. Şarkılar, duyguları, düşünceleri ve hikâyeleri ifade etmek için kullanılan güçlü bir araç olarak, edebi unsurları bünyesinde barındırır. Şarkı sözleri, şiirsel yapıları, dili ve anlatımıyla edebi bir nitelik taşır ve dinleyicilere derin duygusal ve düşünsel deneyimler yaşatır. Şarkı sözlerinin edebiyatla ilişkisini incelerken bu iki sanat formunun ortak yönlerine bakmak önemlidir. Her ikisi de dilin gücünü kullanarak duyguları ve düşünceleri ifade etmeyi amaçlar. Şiir gibi, şarkı sözleri de belirli bir ritim ve yapı içerisinde kelimeleri düzenler. Ayrıca, hem şiir hem de şarkı sözleri, metafor, tezat ve benzetme gibi edebi teknikler kullanarak derinlik kazanır ve dinleyiciyi etkilemeyi hedefler. Şarkı sözlerinin edebi niteliklerini daha ayrıntılı incelediğimizde, bu türlerin birbirleriyle nasıl iç içe geçtiğini daha net görülebilir.

Şarkılar, tıpkı şiirler gibi, duygusal bir anlatıma sahiptir ve bu nedenle dinleyiciler üzerinde derin bir etki bırakır. Sözlerin ahengi, kafiye düzeni ve melodik yapı, şarkının genel atmosferini oluşturur ve dinleyicinin duygusal tepkilerini yönlendirir. Örneğin, romantik bir şarkı aşkın farklı yönlerini anlatırken hüznü bir şarkı kaybın ve özlemin derinliklerine iner. Bu duygusal çeşitlilik, şarkıların edebi değerini artırır ve onları dinleyici için daha anlamlı kılar. Şarkı sözlerinde kullanılan dil, genellikle günlük konuşma diline daha yakın olabilir; ancak bu durum, onların edebi değerini azaltmaz. Halk arasında yaygın olan ifadelerin ve deyimlerin kullanılması, şarkıların daha geniş kitleler tarafından anlaşılmasını ve benimsenmesini sağlar. Bu yönüyle şarkı sözleri, hem yüksek hem de popüler kültüre hitap eden bir edebi formdur. Ayrıca, şarkı sözleri genellikle kişisel deneyimlerden ve duygulardan beslenir; bu da onların samimi ve içten bir anlatıma sahip olmasını sağlar. Şarkı sözlerinin zaman içinde değişen ve evrilen yapısı da dikkate değerdir. Edebiyat gibi, şarkı sözleri de içinde bulunduğu dönemin toplumsal ve kültürel dinamiklerinden etkilenir. Bu nedenle, bir dönemin şarkı sözleri, o dönemin ruhunu ve insanların yaşadıklarını yansıtmaya

potansiyeline sahiptir. Bu durum, şarkı sözlerini tarihi ve kültürel bir belge niteliğine büründürür. Örneğin, 1960'ların protest müzikleri o dönemin siyasi ve toplumsal hareketlerini yansıtırken, 1990'ların pop müzik şarkıları gençlik kültürünün bir parçası haline gelir.

Taylor Swift'in "No Body, No Crime" şarkısındaki edebi anlatı unsurlarının kullanımı, edebiyat ve müzik arasındaki sınırları bulanıklaştırmaktadır. Şarkı sözleri, yalnızca bir hikâye anlatmakla kalmayıp dinleyicilere derin duygusal katmanlar sunarak şarkı sözlerinin yalnızca ezgiye eşlik eden metinler olmadığını aynı zamanda edebi birer eser olduğunu gösterir. Şarkı sözlerindeki detaylı betimlemeler, karakterlerin duygu ve düşüncelerini içten bir şekilde yansıtırken olay örgüsünün akıcılığı dinleyiciyi hikâyenin içine çeker. Bu anlatım biçimi, edebi eserlerde sıkça rastlanan bir özellik olup Swift'in şarkılarında ustaca kullanılmaktadır. "No Body, No Crime" gibi şarkılar, edebi anlatının farklı sanat formlarında nasıl kullanılabileceğine dair önemli örnekler sunar. Şarkının sözleri, dinleyicilere bir roman ya da kısa hikâye okumanın verdiği tatmin duygusunu yaşatır. Bu durum, edebiyatın müziğin ritmi ve melodisiyle birleştiğinde nasıl güçlü bir anlatı aracı haline gelebileceğini gösterir. Müzik ve edebiyatın bu kusursuz birlikteliği, sanatın sınırlarını genişletir ve dinleyicilere hem estetik hem de duygusal bir deneyim sunar. Dinleyiciler, şarkının sözleri aracılığıyla karakterlerin dünyasına adım atarak onların yaşadığı duygusal dalgalanmaları hisseder. Bu durum, edebiyatın yalnızca klasik metinlerle sınırlı olmayıp farklı sanat dallarında da güçlü bir şekilde ifade edilebilecek kadar evrensel bir sanat formu olduğunu gösterir.

Taylor Swift'in şarkı sözleri, edebi unsurlar taşıyan anlatılar olarak değerlendirildiğinde müziğin bir ifade biçimi olarak edebiyatla ne kadar iç içe olabileceğini ortaya koyar. Bu nedenle, şarkı sözleri edebi eserler olarak kabul edilmeli ve edebiyatın önemli bir ifade biçimi olarak değerlendirilmelidir. Ayrıca, "No Body, No Crime" gibi şarkılar, modern edebiyatın dinamiklerini yansıtarak çağdaş sanatın bir parçası olarak kabul edilmelidir. Bu şarkılar, edebi eserlerin yalnızca yazılı metinlerle sınırlı olmadığını, aynı zamanda işitsel ve duygusal deneyimlerle de zenginleşebileceğini gösterir. Bu perspektiften bakıldığında şarkı sözleri dinleyicilere edebi bir deneyim sunmanın ötesinde, onların hayal gücünü harekete geçirir ve düşünmeye sevk eder. Sonuç olarak, Taylor Swift'in "No Body, No Crime" şarkısı, müziğin ve edebiyatın nasıl bir araya gelerek etkileyici bir sanat eseri oluşturabileceğinin canlı bir örneğidir.

**KAYNAKÇA**

Abrams, M. H. (1993). *A glossary of literary terms*. California: Wadsworth Publishing Company.

Al-Alami, S. (2019). Point of View in Narrative. *Theory and Practice in Language Studies*. 9(8), 911-916.

Arestad, Z. (2017). *That Ain't Country: Discourses Of Authenticity In America's Most Popular Genre*. PhD Dissertation: Swarthmore College. Retrieved from: <http://hdl.handle.net/10066/19162>

Bradley, A. (2017). *The Poetry Of Pop*. Connecticut: Yale University Press.

Diasamidze, I. (2014). Point of view in narrative discourse. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*. 158, 160-165.

DiBattista, M. (2011). *Novel characters: A genealogy*. New Jersey: John Wiley & Sons.

Dibell, A. (1999). *What is Plot? Elements of Fiction Writing – Plot*. F+W Media.

Edgar, R. & Jacobs, H. (1986). *Literature: An Introduction to Reading and Writing*. New Jersey: Prentice-Hall.

Firdaus, E. (2013). Textual Meaning of Song Lyrics. *Passage*. 2013, 1(1), 99-106.

Jepson, L. (2013). *Taylor Swift*, New York: Simon and Schuster.

Kurtz, V. & Schober, M. (2001). Readers' varying interpretations of theme in short fiction. *Poetics*. 29 (3), 139–166.

Liddell, H. G. & Scott, R. (1996). *A Greek-English Lexicon*. Oxford: Clarendon Press.

Miller, A. (1996). *Greek Lyric: An Anthology in Translation*, pp. xii ff. Hackett Publishing (Indianapolis). Indiana: Hackett Publishing.

Patria, R., Abdurahman, A., & Nasution, B. (2013). Interpretasi Makna Lirik Lagu-lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK: Kajian Semiotika. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 1(2), 69-82.

Rahman, I. A. (2022). Ecological Perspective towards the song of Earth by Michael Jackson. e-LinguaTera. 3(1), 19-25.

Sari, E. P. (2016). Figurative Language Found In Christina Peri Songs. Jakarta: ABA BSI Jakarta.

Sidney, P (1891). An Apologie for Poetrie. Massachusetts: Harvard University Press.

Stainer, J. & Barrett, W. (1876). A Dictionary of Musical Terms. London: Cambridge University Press and Assessment , London.

Swift, T. (2020). Folklore: The Long Pond Studio Sessions. Taylor Swift Productions.

Şengül, M. B.(2010). Romanda Mekân Kavramı. Journal of International Social Research. 3(11), 528-538.

Şengül, M. B. (2011). Romanda Zaman Kavramı. Journal of International Social Research. 4(16), 429-435.

The Oxford English Dictionary. Vol.-vi (1933). United Kingdom: The clarendor press.