

# Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitime Yönelik Araştırmaların İncelenmesi\*

Tuba Oğuz<sup>1</sup>, Özlem Melek Erbil Kaya<sup>2</sup>

**ÖZ:** Çocukların yaşamında önemli yeri olan müzik eğitimi konusunda dünyada birçok çalışmanın yapıldığı çocukların gelişim alanlarını desteklemede müzik eğitiminin önemine dikkat çekildiği görülmektedir. Ülkemizde okul öncesi eğitim sürecinde önemli yeri olan müzik eğitimi konusunda ne tür araştırmalar yapıldığı ve bu araştırmaların hangi kapsamda gerçekleştirildiğini belirlemeyi amaçlayan bu çalışmada 2000 yılından günümüze dek yapılan “okul öncesi dönemde müzik eğitimi” konulu araştırmalar incelenmiştir. Alanyazın taramasında toplamda 25 makale ve 27 yüksek lisans- doktora tezine ulaşılmıştır. Yöntem olarak doküman incelemesi kullanılmıştır. Araştırmalarda kullanılan yöntem ve modeller araştırmacıların çalışmalarında ifade ettikleri biçimiyle dikkate alınarak sınıflandırılmıştır. İncelenen 25 makaleden 17’sinin araştırma makalesi olduğu; 8’inin betimsel türde yazıldığı görülmüştür. Araştırmaya dayalı yazılan makalelerinin 15’inde nicel araştırma yöntemi kullanılmış; bu makalelerden 10’u tarama modeli, 5’i ise deneysel modelde desenlenmiştir. İncelenen makaleler arasında nitel yöntem kullanılarak yapılan makale sayısının 2 olduğu; bu makalelerin modellerinin tarama ve doküman analizi olarak belirtildiği görülmüştür. 21 yüksek lisans tezinin 20’sinin nicel yöntemle yapıldığı ve bunlardan 13’ünün tarama, 8’inin ise deneysel modelde yapıldığı sadece 1 yüksek lisans tezinde nitel yöntemin tercih edildiği ortaya çıkmıştır. Bu tezlerin 6’sı Okul Öncesi Öğretmenliği, 5’i Müzik Öğretmenliği, 5’i Müzik Eğitimi, geri kalanı ise Çocuk Gelişimi, Sınıf Öğretmenliği, Sanat ve Tasarım, Türk Musikisi, Türk Müziği programlarında yapılmıştır. Okul öncesi eğitiminde müzik eğitimi konusunda 6 adet doktora tezi yazılmıştır. Doktora tezlerinin tamamının nicel yöntemle desenlendiği ve bunlardan 1’inin tarama, 5’inin ise deneysel modelde yapıldığı belirlenmiştir. Bu tezlerin 3’ünün Müzik Eğitimi, 1’inin Müzik Öğretmenliği, 1’inin İlköğretim, 1’inin ise Çocuk Gelişimi programlarında yapıldığı belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Okul Öncesi Eğitimi, Müzik Eğitimi, Tematik Araştırma İnceleme

## An Investigation of Research on Music Education in Preschool Period

**ABSTRACT:** There are many studies in the world about music education which has such an important place in children's life; It is seen that these studies pay attention to the importance of music education in supporting the development areas of children. In this study aiming to determine what kind of researches about music education which has important place in pre-school education process in our country and to what extent these researches are carried out, researches from 2000 until today about ‘music education in the pre-school period’. Totally 25 articles, 27 masters-doctoral dissertations have been reached. A document review was used as a method. The methods and models used in the research have been classified according to the way they express in the researchers' work. From the 25 articles surveyed, 17 of them were research articles; 8 was written in descriptive form. In 15 of the research-based articles, quantitative research method was used; 10 of these articles are in the form survey model and 5 are in the form of experimental model. The number of articles written using the qualitative method among examined articles is 2; The models of the researches of these articles were mentioned as survey and document analysis. It was found out that 20 of the 21 master's thesis were made by quantitative method, 13 of them were survey, and 8 of them were in experimental model only 1 master's thesis was done in the qualitative method. 6 of these thesis were made in Preschool Teaching, 5 in Music Teaching, 5 in Music Education, the rest in Child Development, Classroom Teaching, Art and Design, Turkish Music, Turkish Music Program. In pre-school education, 6 doctoral thesis were written on music education. All of his doctoral thesis were quantitatively patterned and 1 of them were survey and 5 of them were made in the experimental model. It was determined that 3 of these thesis were done in Music Education, 1 of them were in Music Teaching, 1 of them was in Primary Education and 1 of them was in Child Development Program.

**Key Words:** Preschool Education, Music Education, Thematic Research Review

---

\*Bu çalışma Okul Öncesi Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı OKÖ 599 Seminer dersi kapsamında hazırlanmıştır.

<sup>1</sup> Arş. Gör., Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, tubaoguz@anadolu.edu.tr

<sup>2</sup> Yrd. Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, omkaya@anadolu.edu.tr

### GİRİŞ

Müzik hissin uğultusu demiştir Oscar Wilde. Çocuklar da müziğe karşı doğal bir ilgi duyarlar. Anne karnındaki bebekler bile sese cevap verebilir; doğduktan sonra annesinin sesini ayırt edebilirler (Öztürk, 2009). Bebeklikten itibaren çocuklar müziğe el ve vücut hareketlerini kullanarak tepki verirler (Kandır, 2003). Bu tepkiler bize emme refleksi gibi çocuğun müziğe olan ihtiyacını gösterir.

Müzik eğitime başlama yaşı yoktur. Bu eğitime ne kadar erken başlanırsa o denli iyidir (Boyd, 1989). Annelerin bebeklerine söyledikleri ninniler, anne-babaların kendi dinledikleri müzikler çocuğun müzik kültürünün temelini oluşturur. Çocuğun hayatındaki müzik aile yaşamında başlayıp ilk formal eğitim aldığı okul öncesi eğitim kurumu ile devam eder. Okul öncesi eğitimde müzik eğitimi; müziğin öğretilmesi değil, çocuğun müziksel eğitimidir (Uçan, 2003). Her çocuğun okul öncesi dönemde müzik eğitimi almaya hakkı vardır (Öztürk, 2009). Okul öncesi dönem; çocukların müziğe olan tepkisini artırmak ve müzik yeteneğini ortaya çıkarmak için en iyi fırsatlardan biridir. Çocuğun müzik ilgisini artırmak için sistemli bir çaba gereklidir. Bunun için çocuğun yaşamında olan kişi ve kurumların gerekli ortamı sağlaması önemlidir.

Okul öncesi eğitimde amaçlanan çocuğun müziğe olan doğal ilgisini beslemek, yeteneğini geliştirmek ve müziğin olumlu etkileriyle karşılaşmasını sağlamaktır. Bu nedenle okul öncesi öğretmeni müzikle ilgili genel kültüre, eğitim için yetecek ölçüde teknik müzik bilgisine, bildiklerini uygulamaya aktarma gücüne ve okul öncesi dönem çocuklarının gelişim özelliklerine ilişkin bilgiye sahip olmalıdır (Sun ve Seyrek, 1993).

Okul Öncesi Eğitim Programında Türkçe, drama, sanat, fen, müzik, matematik, okuma-yazma, oyun, hareket ve alan gezileri şeklinde on farklı etkinlik çeşidi belirlenmiştir. Bu etkinlik çeşitleri göz önünde bulundurularak gün içinde yer verilmesi gerekmektedir. Çocukların ilgi ve ihtiyaçları doğrultusunda esnek olarak hazırlanmış programda bazı etkinlikler her gün tekrarlanabilir. Bunlardan biri de müzik etkinlikleridir. Müzik etkinlikleri yoluyla çocuklara birçok kavram ve kazanım eğlenceli olarak sunulabilir. Yapılan birçok çalışmada müziğin çocuklar üzerindeki olumlu etkileri görülmektedir (Črnec, Wilson ve Prior, 2006; Rauscher, ve ark., 1997).

Okul öncesi dönem çocuklarının yaşamında bu denli önemli yeri olan müzik eğitimi konusunda dünyada birçok çalışmanın yapıldığı (Berger ve Cooper, 2003; Bond, 2015; Črnec, ve ark. 2006; Dartt, 2009; Grätzer, 1999; Hogenes, Oers ve Diekstra, 2014; Howard, 1973; Rauscher ve ark., 1997 vb.) görülmektedir. Bu çalışmalar, okul öncesi dönemde müzik eğitiminin gelişimine katkı sağlamanın yanı sıra çocukların gelişim alanlarını desteklemede müzik eğitiminin önemine de dikkat çekmektedir.

Yerli alanyazında okul öncesi öğretmenlerinin eğitim sürecinde uyguladıkları fen, matematik, drama ve okuma yazmaya hazırlık etkinlikleri ile ilgili çalışmaların önemli bir yer tuttuğu görülmekte ancak müzik eğitimi ya da etkinlikleri ile ilgili yeterince çalışmanın yapılmadığı düşünülmektedir. Oysa müzik etkinliklerinin çocukların yaşamındaki öneminden söz eden, yaratıcılıklarını geliştirdiğini gösteren çalışmalar (Campbell, 2000; Willingham, 2002) bulunmaktadır. Ülkemizde son yıllarda hızlı bir gelişme gösteren okul öncesi eğitim sürecinde önemli bir yeri olan müzik eğitimi konusunda ne tür araştırmalar yapıldığı ve bu araştırmaların hangi kapsamda gerçekleştirildiğini belirlemeye yönelik bir çalışma yapmak bu bağlamda önem kazanmaktadır. Bu belirlemelerin alan uzmanlarına sonraki çalışmalarını planlarken yol gösterici olacağı umulmaktadır. Bu bağlamda çalışmanın temel amacı, ülkemizde 2000 yılından günümüze değin okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yapılan araştırmaları incelemek ve bir durum tespiti yapmaktır. Bu amaç doğrultusunda şu sorulara yanıt aranmıştır:

- 2000 yılından günümüze değin ülkemizde okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yapılmış ve çeşitli dergilerde yayınlanmış olan makaleler hangi yöntem, model ve çalışma grupları ile gerçekleştirilmiştir?
- 2000 yılından günümüze değin ülkemizde okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yapılmış yüksek lisans tezleri hangi yöntem, model ve çalışma grupları ile gerçekleştirilmiştir?
- 2000 yılından günümüze değin ülkemizde okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yapılmış doktora tezleri hangi yöntem, model ve çalışma grupları ile gerçekleştirilmiştir?

## YÖNTEM

Ülkemizde 2000 yılından günümüze değin okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yapılan araştırmaları incelemeyi amaçlayan bu araştırma nitel bir bakış açısı ile gerçekleştirilmiş ve doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Doküman incelemesi, araştırılması planlanan olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Nitel araştırmalarda doküman incelemesi tek başına bir veri toplama yöntemi olabileceği gibi diğer veri toplama yöntemleri ile birlikte de kullanılabilir. Dokümanların tek veri kaynağı olarak kullanıldığı bu gibi çalışmalarda analiz dört aşamada gerçekleştirilebilir; veriden örneklem seçme, kategorilerin geliştirilmesi, analiz biriminin saptanması ve sayısallaştırma (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Doküman incelemesine dayalı araştırmalarda tüm doküman verisinin bir bütün olarak analiz edilmesi mümkün olmayabilir. Bu kapsamda çalışmada, araştırmacılar tarafından EbscoHost ve Ulusal Tez Merkezi ‘müzik eğitimi’ anahtar kelimesi ile taranarak arama sonuçlarından okul öncesi döneme yönelik, 2000 yılından günümüze değin yapılan çalışmalar seçilmiştir. Ayrıca çalışmalar kendi içinde makale, yüksek lisans tezi ve doktora tezi şeklinde kategorilere ayrılarak incelenmiştir. Buna göre 25 makale, 21 yüksek lisans ve 6 doktora tezi araştırmanın verilerini oluşturmuştur. Çalışmaların incelenmesinde yöntem, model ve çalışma grubu analiz birimi olarak belirlenmiş elde edilen veriler sayısallaştırılarak verilmiştir. Araştırmalarda kullanılan yöntem ve modeller araştırmacıların çalışmalarında ifade ettikleri biçimiyle alınarak sınıflandırılmıştır. Elde edilen çalışmalar araştırmacılar tarafından ayrı ayrı incelenerek kategorilere ayrılmıştır. Benzer ve farklı olan kategoriler karşılaştırılarak kontrol edilmiş bu şekilde araştırmanın güvenilirliği ve iç geçerliliği sağlanmaya çalışılmıştır.

## BULGULAR

### Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi Konusunda Yapılmış ve Çeşitli Dergilerde Yayınlanmış Olan Makalelere İlişkin Bulgular

Okul öncesi dönemde müzik eğitimine yönelik alan yazında ulaşılan makaleler türü, yöntemi, modeli ve çalışma grubu açısından incelenerek elde edilen veriler Tablo 1’de verilmiştir.

**Tablo 1. Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi Konusunda İncelenen Makaleler**

Makale Türü	Toplam	Yöntem		Model			Çalışma Grubu			
		Nitel	Nicel	Tarama	DeneySEL	Doküman Analizi	Çocuk	Öğretmen	Öğretmen Adayı	Ebeveyn
Araştırma makalesi	17	2	15	11	5	1	5	4	5	2
Betimsel makale	8									
<b>Toplam</b>	<b>25</b>									

Tablo 1’e bakıldığında incelenen 25 makaleden 17’sinin araştırma makalesi olduğu; 8’inin betimsel türde yazıldığı görülmektedir. Araştırmaya dayalı yazılan makalelerinin 15’inde nicel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Bu makalelerden 10’u tarama modeli, 5’i ise deneysel modeldedir. İncelenen makaleler arasında nitel yöntem kullanılarak yapılan makale sayısının 2 olduğu Tablo 1’de görülmektedir. Bu makalelerin araştırmaların modelleri tarama ve doküman analizi olarak belirtilmiştir. Çalışma gruplarına bakıldığında incelenen makalelerin 5’inin çocuklar, 5’inin öğretmen adayları, 4’ünün öğretmenler ve 2’sinin ebeveynler ile yaptıkları görülmektedir.

## Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitime Yönelik Araştırmaların İncelenmesi

### Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi Konusunda Yapılmış Yüksek Lisans Tezlerine İlişkin Bulgular

Okul öncesi dönemde müzik eğitime yönelik alan yazında ulaşılan yüksek lisans tezlerine yönelik bilgilere Tablo 2’de yer verilmiştir.

**Tablo 2. Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi Konusunda İncelenen Yüksek Lisans Tezleri**

Program	Toplam	Yöntem		Model		Çalışma Grubu		
		Nitel	Nitel	Tarama	DeneySEL	Çocuk	Öğretmen	Öğretmen Adayı
Okul Öncesi Öğretmenliği	6	5	1	5	1	1	3	2
Sınıf Öğretmenliği	1	1		1			1	
Çocuk Gelişimi	1	1			1	1		
Müzik Eğitimi	5	5		3	2	2	3	
Müzik Öğretmenliği	5	5		3	2	2	2	1
Türk Musikisi	1	1		1			1	
Türk Müziği	1	1			1	1		
Sanat ve Tasarım	1	1			1	1		
<b>Toplam</b>	<b>21</b>							

Tablo 2 incelendiğinde, 2000 yılından günümüze okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda toplam 21 adet yüksek lisans tezi yazıldığı görülmektedir. Bu tezlerin 6’sı Okul Öncesi Öğretmenliği, 5’i Müzik Öğretmenliği, 5’i Müzik Eğitimi, geri kalanı ise Çocuk Gelişimi, Sınıf Öğretmenliği, Sanat ve Tasarım, Türk Musikisi ve Türk Müziği programlarında yapılmıştır. Tezlerin 20 tanesinin nitel yöntemle yapıldığı ve bunlardan 13’ünün tarama, 8’inin ise deneysel modelde yapıldığı sadece 1 yüksek lisans tezinde nitel yöntemin tercih edildiği tabloda görülmektedir. Yüksek lisans tezlerinin önemli bir kısmını (N=10) öğretmenler ile yapılan çalışmalar oluşturmaktadır. Tezlerin 8’inde çalışma grubu olarak çocuklar, 3’ünde ise öğretmen adayları tercih edilmiştir.

### Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi Konusunda Yapılmış Doktora Tezlerine İlişkin Bulgular

Okul öncesi dönemde müzik eğitime yönelik alan yazında ulaşılan doktora tezlerine yönelik bilgilere Tablo 3’de yer verilmiştir.

**Tablo 3. Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi Konusunda İncelenen Doktora Tezleri**

Program	Toplam	Yöntem		Model		Çalışma Grubu
		Nitel	Nitel	Tarama	DeneySEL	Çocuk
İlköğretim*	1	1			1	1
Müzik Öğretmenliği	1	1			1	1
Müzik Eğitimi	3	3		1	2	3
Çocuk Gelişimi	1	1			1	1
<b>Toplam</b>	<b>6</b>					

\*İlköğretim anabilim dalında yapılan tezde program adı belirtilmemiştir.

Tablo 3 incelendiğinde, 2000 yılından günümüze okul öncesi eğitiminde müzik eğitimi konusunda toplam 6 adet doktora tezi yazıldığı görülmektedir. Bu tezlerin 3'ünün Müzik Eğitimi, 1'inin Müzik Öğretmenliği, 1'inin İlköğretim, 1'inin ise Çocuk Gelişimi programlarında yapıldığı belirlenmiştir. Tezlerin tümünün nicel yöntemle desenlendiği ve bunlardan 1'inin tarama, 5'inin ise deneysel modelde yapıldığı tabloda görülmektedir. Doktora tezlerinin tümünün çocuklarla gerçekleştirildiği belirlenmiştir.

## TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu çalışmada okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda ülkemizde yapılmış olan çalışmalar türleri, araştırma yöntemleri, araştırma modelleri ve çalışma grupları açısından incelenmiştir.

İncelenen makalelerin 8'i betimsel türde yazılmış makalelerdir. Makalelerde müzik eğitiminde kaynaştırma uygulamaları, okul öncesi eğitimde ve ilköğretimde genel müzik eğitimi, okul öncesi çocuk merkezli öğrenme ve müzik stratejileri, okul öncesi eğitimde müzik eğitiminin temel sorunları, genel gelişim sürecinde müziksel gelişim, erken çocukluk dönemi beyin gelişimi ve ilköğretim müzik programı, okul öncesi dönemde müzik eğitimi ve çocuğun gelişiminde müziğin önemi konuları ele alınmıştır (Eren, 2012a; Gençel Ataman, 2008; Gürşen Otacıoğlu, 2008; Özal Göncü, 2010; Özdemir ve Yıldız, 2010; Scott, 2004; Sığırtmaç, 2002; Şen, 2006).

Araştırma makalelerinden 10 tanesinin tarama, 5'inin deneysel modelde yapıldığı görülmektedir. Çalışma grubu çocuklar olan çalışmaların deneysel modelde yapıldığı belirlenmiştir. Bu çalışmalar müziğin çocukların yaratıcılıkları, öğrenmesi, yabancı dil öğrenimi, sosyal becerileri ve ritim duyusunun gelişimine etkisini incelemiştir (Aral, Köksal Akyol ve Sığırtmaç, 2006; Ayan ve Kaya, 2016, Modiri, 2010; Öziskender ve Güdek, 2013; Zembat, Mertoğlu ve Choi, 2010). Ancak öğretmenler ya da ebeveynlerle hiç deneysel çalışma yapılmamış olması dikkat çekicidir.

Araştırma makalelerinden Kandır ve Türkoğlu'nun (2015) MEB 2013 Okul Öncesi Eğitimi Programını müzikal beceriler açısından incelediği çalışmaları ve Türkmen'in (2010) amatör müzik eğitiminin çocuğun bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimlerine etkisini aileler ile görüşme yaparak incelediği çalışması nitel araştırma yöntemleri ile yapılmıştır. Görüldüğü gibi incelenen makalelerden yalnızca 2 tanesi nitel yöntem kullanılarak gerçekleştirilmiştir.

Tarama modelinde yer alan ve öğretmen adayları ile yapılan çalışmalarda müzik okuryazarlığı ölçeği geliştirilmesi, müzik eğitiminde etkili öğretmen özellikleri, lisans programının müzik eğitimi açısından değerlendirilmesi, çocuk şarkılarını seslendirme yeterliklerinin incelenmesi ve müzik eğitiminde yaşanan problemler ve çözüm önerileri okul öncesi bağlamında ele alınmıştır (Afacan ve Şentürk, 2016; Burak, 2014; Gül ve Bozkaya, 2014; Koca, 2013; Temiz, 2006). Çalışma grubunu öğretmenlerin oluşturduğu çalışmalar; müzik öğretimine yönelik özyeterlik düzeylerinin incelenmesi, müzikli drammatizasyon çalışmalarının incelenmesi, müzik etkinliklerinde yaşanan sorunlar ve müzik eğitiminde kullanılan materyallerin değerlendirilmesi konularında yapılmıştır (Koca, 2012; Özal Göncü, 2012; Salı, Akkol ve Oğuz, 2013; Sönmezöz ve Haseski Hakyol, 2016). Ebeveynler ile yapılan çalışma ise annelerin müzik eğitimine bakış açısını incelemiştir (Algan, Özkut ve Kaya, 2012).

Tarama modelinde desenlenen araştırma makalelerinin öğretmen, öğretmen adayı ve ebeveyn çalışma gruplarından oluştuğu karşımıza çıkmakta; ebeveyn çalışma gruplu çalışmaların daha az tercih edildiği dikkat çekmektedir. Bu bağlamda çalışma gruplarının çeşitlendirilmesi açısından aileler ile yapılan çalışmaların artırılması önerilebilir.

Okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yazılmış tezler incelendiğinde; 27 yüksek lisans ve doktora tezinin 13'ünün deneysel araştırma modelinde ve çalışma grubu olarak çocuklarla gerçekleştirildiği belirlenmiştir. Bu çalışmalarda müziğin; çocuğun kavram gelişimine, matematik yeteneğine, müziksel gelişim düzeyine, ritimsel becerilere, gelişim alanlarına, dikkat becerilerine, bilişsel süreçlere, sosyal beceri gelişimine ve bilişsel becerilere etkisi incelenmiştir (Avşalak, 2008; Dikici, 2002; Gül, 2012; Işın, 2008; Kaya, 2011; Kuşçu, 2010; Özbey, 2010; Öziskender, 2011; Özkale, 2010). Ayrıca özel gereksinimli çocuklara yönelik hazırlanan müzik etkinlikleri ve programları ile işitme engelli çocukların gelişim özelliklerine, otistik çocuklara kavram öğretimine, işitme kayıplı ve işitme kayıpsız çocukların müziksel ses gelişimlerine etkisi araştırılmıştır (Ceylan, 2012; Eren, 2012;

## Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitime Yönelik Araştırmaların İncelenmesi

Temiz, 2007). Modiri (2009) ise çalışmasında çoklu zeka kuramına göre düzenlenmiş müzik eğitimi ve enstrüman eğitimi programı geliştirmiştir.

Makalelerde olduğu gibi yüksek lisans ve doktora tezlerinde de deneysel çalışmalar yalnızca çocuklarla gerçekleştirilmiştir. Ayrıca çalışma grubunu öğretmen, öğretmen adayı ya da ebeveynlerin oluşturduğu hiçbir doktora tezine rastlanamamıştır. Yalnızca yüksek lisans tezlerinde öğretmen ya da öğretmen adayları ile çalışmalar gerçekleştirildiği görülmektedir.

İncelenen tezler arasında yer alan tek nitel çalışma Güler (2006) tarafından yazılan yüksek lisans tezidir. Güler çalışmasında, okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini gerçekleştirme durumları ve eğitim gereksinimlerini belirlemek amacıyla öğretmenler ile görüşme yapmıştır. Diğer yüksek lisans ve doktora tezlerinin tümü (N=26) nicel yöntemler kullanılarak yapılmıştır. Nicel yöntem kullanılan tezlerde sıklıkla likert tipi anket tercih edildiği belirlenmiş; yüksek lisans tezlerinin örneklemini çoğunlukla öğretmenlerin oluşturduğu görülmüştür. Bu çalışmalar müzik eğitime yönelik ihtiyaçların belirlenmesi ve öğretmenlerin lisans müzik eğitimi dersindeki kazanımlarını uygulama düzeyleri, müzik etkinliklerini uygulama durumları, bu etkinliklere ilişkin görüşleri, etkinliklerindeki mesleki yeterliliklerinin değerlendirilmesi, müzik eğitimi ile ilgili görüşleri ve eğitime yönelik yeterlilikleri konu başlıklarında ele alınmıştır (Akçelik, 2013; Aktaş, 2013; Alpaslan, 2010; Eren, 2006; Gölbaşı, 2013; Öztürk, 2008; Sungurtekin, 2005; Şahin, 2012; Topaç, 2008). Çeviker (2010) ve Tunalı Özdemir (2008) tarafından gerçekleştirilen çalışmalarda ise anket öğretmen adaylarına uygulanmış; müzik etkinliklerine ilişkin görüşler ve müzik yeterlilikleri ile duygusal zeka arasındaki ilişkiye bakılmıştır. Anketler kısa zamanda geniş örnekleme ulaşma ve maliyetin en aza indirgenmesinde yarar sağladığı için tercih edilmiş olabilir. Öğretmen adaylarının çalışma grubu olarak tercih edildiği bir başka çalışmada da (Oğul, 2009) ritim değerlendirme ve şarkı söyleme formları kullanılmıştır. Nicel yöntemlerin sıklıkla kullanılması araştırma sonuçlarını genelleme, zaman tasarrufu açısından tercih edilebilir ancak eğitim araştırmaları farklı araştırma yöntemleri kullanarak çeşitlendirilmelidir. Nicel ve nitel araştırma yöntemleri iki farklı dünya görüşü ve iki farklı paradigmadan kaynaklanmaktadır. Her ikisinin de kendine özgü güçlü ve zayıf yanları bulunmaktadır. Bu bağlamda, sosyal olay ve olgular üzerinde çalışırken her iki yönteminde araştırmacılara sunacağı, diğer yöntem tarafından yeteri kadar açıklanamayacak boyutları vardır. Bu nedenle önemli olan her iki yöntemde sosyal bilim araştırmalarında etkili bir biçimde kullanabilmektir (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

İncelenen tezlerinin önemli bir kısmını Müzik Öğretmenliği ve Müzik Eğitimi Programlarında yapılmış olan tezler oluşturmaktadır. Çalışmaların Müzik Öğretmenliği ve Müzik Eğitimi Programlarında yapılmasının bu programların lisans eğitim programında yer alan Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar dersinden kaynaklandığı düşünülebilir.

Okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yapılmış araştırmaları incelemeye yönelik bu çalışmadan elde edilen sonuçlardan yola çıkılarak şu önerilerde bulunulabilir:

1. Yapılan incelemeler sonucunda okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusundaki çalışmaların Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmenliği, Türk Müziği, Sanat ve Tasarım ve Ev Ekonomisi Programlarında yapıldığı görülmektedir. Okul öncesi eğitim alanında çalışan uzmanlar tarafından bu tür çalışmaların daha fazla sayıda yapılması önerilebilir.
2. 2000 yılından günümüze kadar okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda yapılan doktora tezlerinin sayısı göz önünde bulundurulduğunda, sayılarının artırılması ve farklı çalışma grupları ile (öğretmenler, öğretmen adayları, ebeveynler vb.) araştırmaların yapılması önerilebilir.
3. Okul öncesi eğitim sürecinde çocuklarla yapılan müzik etkinliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalara ağırlık verilebilir. Böylece okul öncesi dönem çocuğunun gelişim özellikleri dikkate alınarak müzik çalışmaları yapılabilir.
4. Okul öncesi dönemde müzik eğitime yönelik çalışmaların daha çok nicel yöntemler kullanılarak yapıldığı belirlenmiştir. Yeni yapılacak çalışmalarda nitel ve karma yöntemlerin tercih edilmesi ile çeşitlilik sağlanabilir.

5. Aileler ile müzik eğitime yönelik yapılacak çalışmalar artırılarak çocuğun ilk yıllarında en etkin olan kişilerin süreçte yer almaları sağlanabilir.
6. Çocukların farklı gelişim alanlarını desteklemede müziğin önemini ortaya koymaya yönelik deneysel çalışmalar yapılabilir.

Elde edilen sonuçlara bakılarak çalışmanın okul öncesi dönemde müzik eğitiminde yapılan çalışmaların olumlu katkılarını ve geliştirilmesi gereken yönleri görmeye olanak sağladığı ve sonraki araştırmalara yön verme açısından yararlı olacağı düşünülmektedir.

## Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitime Yönelik Araştırmaların İncelenmesi

### KAYNAKLAR

- Afacan, Ş. ve Şentürk, N. (2016). Okul öncesi ve sınıf eğitimi anabilim dallarına yönelik müzik okuryazarlığı ölçeğinin geliştirilmesi. *International Journal of Eurasia Social Sciences*, 7(25), 228-247.
- Akçelik, M. (2013). *Okulöncesi öğretmenlerinin lisans müzik eğitimi dersindeki kazanımlarının öğretmenlik mesleğinde uygulanabilme düzeyleri*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Aktaş, A. (2013). *Okulöncesi öğretmenlerinin eğitim programındaki müzik etkinliklerini uygulama durumları*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Niğde Üniversitesi, Niğde.
- Algan, G., Özkut, B. ve Kaya, S. Ö. (2012). Okul öncesi eğitim kurumlarındaki çocukların annelerinin müzik eğitimine bakış açısı. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 27, 21-31.
- Alpaslan, U. (2010). *Okulöncesi öğretmenlerinin aldıkları müzik eğitimi doğrultusunda uygulamakta oldukları müzik etkinliklerine ilişkin görüşleri ve karşılaştıkları problemler*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Aral, N., Köksal Akyol, A. ve Sığırtaç, A. (2006). Beş altı yaş grubundaki çocukların yaratıcılıkları üzerinde Orff öğretisine dayalı müzik eğitiminin etkisinin incelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(15), 1-9.
- Avşalak, K. (2008). *Okul öncesi dönem 60-72 aylık çocuklara uygulanan müzik eğitiminin kavram gelişimi üzerindeki etkisinin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Ayan, B. E. ve Kaya, S. (2016). Okul öncesinde müzik ve hareketin öğrenme üzerindeki etkisi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1), 463-480.
- Berger, A. A. ve Cooper, S. (2003). Musical play: a case study of preschool children and parents. *Journal for Research in Mathematics Education*, 51(2), 151-165.
- Bond, V. L. (2015). Sounds to share: The state of music education in three Reggio Emilia- inspired North American Preschools. *Journal of Research Music Education*, 62(4), 462-484.
- Boyd, A. E. (1989). Music in early childhood. *Childhood in the 21th Century*'da sunulan bildiri. University of Hong Kong, Hong Kong.
- Burak, S. (2014). Okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde etkili öğretmen özelliklerine yönelik algıları. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences*, 47(1), 67-80.
- Campbell, D. (2000). *The Mozart effect for children: Awakening your child's mind, health and creativity with music*. William Morrow Paperbacks.
- Ceylan, F. (2012). *Okul öncesi dönem işitme engellilerde müzik eğitimi ile çocukların gelişim özellikleri üzerine terapötik bir çalışma*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Črnčec, R., Wilson, S. J. ve Prior, M. (2006). The cognitive and academic benefits of music to children: facts and fiction. *Educational Psychology*, 26(4), 579-594.
- Çeviker, A. (2010). *Okul öncesi ve müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Dartt, K. M. (2009). *Effects of background music on preschoolers' attention*. (Unpublished Doctoral Thesis). University of North Texas, Denton.
- Dikici, A. (2002). *Orff tekniği ile verilen müzik eğitiminin matematik yeteneğine etkisinin incelenmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Doğru, E. (2010). *3-6 yaş grubu çocukların müziksel iletişim boyutları ölçeğinin geliştirilmesi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Eren, B. (2006). *Bursa ili Anaokullarındaki 4,5,6 yaş grubu çocukların müzik eğitimine yönelik ihtiyaçların tespiti ve değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi, Bursa.



- Eren, B. (2012a). Müzik eğitiminde kaynaştırma uygulamaları ve Orff-schulwerk. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2), 14-25.
- Eren, B. (2012b). *Orff yaklaşımına göre hazırlanan müzik etkinlikleri içinde ipucunun giderek azaltılması yöntemi ile yapılan gömülü öğretimin otistik çocuklara kavram öğretmedeki etkililiği*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Gardner, H. (1973). Children's sensitivity to musical styles. *Merril-Palmer Quarterly of Behavior and Development*, 19(1), 67-77.
- Gençel Ataman, Ö. (2008). Okulöncesi eğitimde ve ilköğretimde genel müzik eğitimi. *Milli Eğitim*, 180, 216-226.
- Gölbaşı, E. (2013). *Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerindeki mesleki yeterliliğinin değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Grätzer, D. P. (1999). Can music help to improve parent-child communication?-learning music with parents- an Argentine experience. *International Journal of Music Education*, 34, 47-56.
- Gül, G. (2012). *Okul öncesi altı yaş çocukları için oluşturulan şarkı dağarcığının müziksel gelişim düzeylerine etkisi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Gül, G. ve Bozkaya, İ. (2014). Okul öncesi öğretmenliği lisans programının müzik eğitimi açısından değerlendirilmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 22(3), 995-1008.
- Güler, N. (2006). *Okulöncesi öğretmenlerin müzik etkinliklerini gerçekleştirme durumları ve eğitim gereksinimlerinin belirlenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Gürşen Otacıoğlu, S. (2008). Okul öncesi çocuk merkezli öğrenme ve müzik stratejileri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(23), 157-171.
- Hogenes, M., Oers, B. ve Diekstra, R. W. F. (2014). The impact of music on child functioning. *The European Journal of Sciences & Behavioural Sciences*, 10(135) 1507-1526.
- Işın, D. (2008). *Okulöncesi müzik eğitiminde uygulanan Orff yaklaşımının 5-6 yaş grubundaki çocukların ritimsel becerilerine etkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Kandır, A. (2003). Okul öncesi eğitim programında müzik. E. Ömeroğlu, Ö. Ersoy, F. Tezel Şahin, A. Kandır ve A. Turla (Yazarlar), *Müziğin okul öncesi eğitimde kullanılması* içinde (s. 29-35). Ankara: Kök.
- Kandır, A. ve Türkoğlu, D. (2015). MEB 2013 okul öncesi eğitim programının müzikal becerilerin gelişimi yönünden değerlendirilmesi. *Hacettepe University Faculty of Health Sciences Journal*, 1(2), 339-350.
- Kaya, N. D. (2011). *0-5 yaş arası çocuklarda müzikli oyunların gelişime etkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Koca, Ş. (2012). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik özyeterlik düzeylerinin incelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 8(1), 164-175.
- Koca, Ş. (2013). Okul öncesi öğretmen adaylarının çocuk şarkılarını seslendirme yeterliklerinin incelenmesi. *Turkish Studies*, 8(6), 405-411.
- Kuşcu, Ö. (2010). *Orff-schulwerk yaklaşımı ile yapılan müzik etkinliklerinin okulöncesi dönemdeki çocuklarının dikkat becerilerine etkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Modiri, I. G. (2010). Okul öncesinde müzik aracılığı ile yabancı dil öğretimi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 505-516.
- Oğul, H. (2009). *Okul öncesi öğretmen adaylarının temel ritim algılama ve şarkı söyleme becerilerinin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Özal Göncü, İ. (2010). Okul öncesi eğitimde müzik eğitiminin temel sorunları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18(2), 355-362.
- Özal Göncü, İ. (2012). Okul öncesi eğitim kurumlarında müzikli dramatizasyon çalışmalarının incelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 7(3), 226-234.

## Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitime Yönelik Araştırmaların İncelenmesi

- Özbey, E. (2010). *Okul öncesi 6 yaş grubu çocuklarının öğrenme performanslarının artırılmasında müzik eğitiminin bilişsel süreçlerde etkisinin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Özdemir, G. ve Yıldız, G. (2010). Genel gelişim sürecinde müziksel gelişim. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(2), 77-90.
- Öziskender, G. (2011). *Orff yaklaşımı ile yapılan okulöncesi müzik eğitiminin öğrencilerin sosyal becerilerinin gelişimine etkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Öziskender, G. ve Güdek, B. (2013). Orff yaklaşımı ile yapılan okul öncesi müzik eğitiminin öğrencilerin sosyal becerilerinin gelişimine etkileri. *Turkish Studies*, 8(3), 213-232.
- Özkale, B. (2010). *Ritim çalışmalarının altı yaş çocuklarının bilişsel becerilerine etkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Öztürk, A. (2008). *Okul öncesi kurumlarda uygulanan müzik eğitiminin öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Öztürk, A. (2009). Okulöncesinde çocuk ve müzik. A. Öztürk (Ed.), *Okulöncesinde müzik eğitimi içinde* (s. 1-16). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Basımevi.
- Rauscher, H. F., Shaw, L. G., Levine, J. L., Wright, L. E., Dennis, R. W. ve Newcomb, L. R. (1997). Music training causes long term enhancement of preschool children's spatial temporal reasoning. *Neurological Research*, 19, 2-8.
- Salı, G. Akkol, M. L. ve Oğuz, V. (2013). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde yaşadığı sorunlar. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(2), 79-100.
- Scott, L. K. (2004). Early childhood brain development and elementary music curricula: Are they in tune?. (G. Gürşen Otacıoğlu, Çev.) *General Music Today*, 18(1), 20-27.
- Sığırtmaç, A. (2002). Okul öncesi dönemde müzik eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(9), 30-39.
- Sönmezöz, F. ve Haseski Hakyol, F. L. (2016). Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminde kullanılan materyallerin okul öncesi öğretmenlerinin görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi. *Eğitimde Kuram ve Uygulama*, 12(3), 723-737.
- Sun, M. ve Seyrek, H. (1993). *Okulöncesi eğitimde müzik*. İzmir: Mey.
- Sungurtekin, Ş. (2005). *Orff çalgılarının okul müzik eğitimindeki yeri ve okul öncesi eğitim kurumlarındaki uygulamalarının değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Şahin, H. (2012). *Okulöncesi öğretmenlerinin müzik eğitime yönelik algıladıkları yeterlilikler ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerinin belirlenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Şen, Y. (2006). Okul öncesi dönemde çocuğun gelişiminde müziğin önemi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 337-343.
- Temiz, E. (2006). *Okulöncesi dönemde müzik eğitimi, yaşanan problemler ve çözüm önerileri*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulan bildiri. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli, 26-28 Nisan.
- Temiz, E. (2007). *Okul öncesi eğitimde 3 yaş dönemindeki 35-40 aylık çocuklara uygulanan ses eğitiminin işitme kayıplı ve işitme kayıpsız çocukların müziksel ses gelişimlerine etkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Topaç, N. (2008). *Okulöncesi öğretmenlerinin ve okulöncesi dönem çocuklarının ebeveynlerinin müzik eğitimi hakkındaki düşüncelerinin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Tunalı Özdemir, A. (2008). *Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik yeterlilikleri ile duygusal zeka düzeyleri arasındaki ilişkilerin incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.

- Türkmen, U. (2010). Çocuğun bireysel toplumsal ve kültürel gelişiminde amatör müzik eğitiminin yeri problemleri ve çözüm önerileri. *İlköğretim Online*, 9(3), 960-970.
- Uçan, A. (2003). Okulöncesi müzik eğitimi ve programı. A. Öztürk (Ed.) *Müzik Öğretimi* içinde (s. 1-14). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları.
- Willingham, L. (2002). Prologue. T. Sullivan & L. Willingham (Eds.) in *Creativity and Music Education* (s. xvii-xxi). Canada: Canadian Music Educators' Association.
- Yıldırım, A. ve Şimşek. H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- Zembat, R., Mertoğlu, E. ve Choi, J. (2010). 5-6 yaş çocuklarına yönelik hazırlanan ritm eğitimi programının çocukta ritm duygusunun gelişimine etkisinin incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18(1), 47-60.

### EXTENDED ABSTRACT

Music is the buzzing of the feeling said Oscar Wilde. And children are interested in music naturally. Although babies in the mother's womb can respond to the voice; after their birth they can recognize their mother's voice (Öztürk, 2009). Children react to music with using their hand and body movements from infancy (Kandır, 2003). These reactions show us the need for the child's music, such as sucking reflex.

There is no age to start music education. The sooner this training starts, the better it is (Boyd, 1989). The lullabies which mothers sing to their babies, the musics that mothers and fathers listen in their own form the base of child's music culture. The music in the child's life begins with the family and continues with the pre-school education institution where the first formal education is given. Music education in pre-school education is not music training, it is musical education of the child (Uçan, 2003). Every child has right to take music education in the pre-school period (Öztürk, 2009). Preschool period; It is the best opportunity to raise children's response to music and reveal their musical abilities. What is aimed at pre-school education is to nurture the child's natural interest at the music, to develop his ability and to ensure that the music is positively influenced. 10 different types of activities were identified in the Pre-school Education Program in the form as Turkish language, drama, art, science, music, mathematics, literacy, game, movement and place trips. Music activities can be included in the pre-school education program every day. Through music activities, many concepts and achievement can be presented in a funny way to children.

There are many studies in the world about music education which has such an important place in preschool children's life; It is seen that these studies not only contribute to the development of music education in the pre-school period but also pay attention to the importance of music education in supporting the development areas of children (Berger ve Cooper, 2003; Bond, 2015; Črnčec, ve ark. 2006; Dartt, 2009; Grätzer, 1999; Hogenes, Oers ve Diekstra, 2014; Howard, 1973; Rauscher ve ark., 1997 vb.) It is important in this context to study what kind of researches have been done about music education which has an important place in the pre-school education process which has developed rapidly in our country in recent years and to determine the scope of these researches. With this purpose, it has been tried to investigate researches about music education in pre-school period in our country and to determine the case.

While analyzing the literature, firstly, studies which were made about pre-school period have been determined by searching with the keyword 'music education'; then studies from 2000 until today were recorded and examined one by one. In this review, primarily published articles in various journals were discussed and examined in terms of their type, method, model and sample group. After that, master and doctoral dissertations about music education directed to the preschool period were searched from the Thesis Research Center of Higher Education Institution. The thesis obtained have been examined in terms of method, model and sample group. 25 articles, 21 masters and 6 doctoral dissertations have been studied within the scope of the study. During the reviews, the methods and models used in the research have been classified by taking into account the researchers'. From the 25 articles surveyed, 17 of them were research articles; 8 are written in descriptive form. In 15 of the research-based articles, quantitative research method was used; 10 of these articles are in the form survey model and 5 are in the form of experimental model. The number of articles written using the qualitative method was found to be 2 among the examined articles. The models of the researches of these articles were mentioned as survey and document analysis. It is seen that the working groups of the articles are composed of children (N=5), teachers (N=4), prospective teachers (N=5) and parents (N=2). It was found out that 20 of the 21 master's thesis were made by quantitative method, 13 of them were survey, and 8 of them were in experimental model only 1 master's thesis was done in the qualitative method. A significant part of the master's thesis is the work done with the teachers (N=10); children were selected as study group in 8, and teacher candidates were preferred in 3. 6 of these theses were made in Preschool Teaching, 5 in Music Teaching, 5 in Music Education, the rest in Child Development, Classroom Teaching, Art and Design, Turkish Music, Turkish Music Program.

In pre-school education, a total of 6 doctoral theses were written on music education. It was determined that 3 of these theses were done in Music Education, 1 of them were in Music Teaching, 1 of them was in Primary Education and 1 of them was in Child Development Program.

All of his doctoral thesis were quantitatively patterned and 1 of them were survey and 5 of them were made in the experimental model; The study group was determined to be children. It is suggested that different research methods should be used in the new researches which will be done from the results obtained in the study, preferring different working groups and increasing the work of the experts in the field of pre-school education.