



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi/ Research Article  
Geliş Tarihi / Date Received : 26.07.2024  
Kabul Tarihi / Date Accepted : 13.08.2024  
Yayın Tarihi / Date Published : 23.09.2024  
DOI : <https://doi.org/10.51576/ymd.1522743>  
e-ISSN : 2792-0178

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

## DEVLET KONSERVATUVARLARI LİSANS VİYOLONSEL MÜFREDATLARINA YÖNELİK ARŞİVLERİN İNCELENMESİ

ELGÜN, Özgür<sup>1</sup>  
UMUZDAŞ, Serpil<sup>2</sup>

### ÖZ

Konservatuvar eğitimi, alana özgü bir iç program ve müfredatla yürütülmektedir. Temelde sanatçı yetiştirmek amacıyla kurulan sistemde, müfredat ve işleyişe yönelik ortak ve farklı yönler olabilmektedir. Program ve işleyiş, şeffaflık ilkesiyle paydaşların erişiminde olmalıdır. Bu çalışma, Türkiye'deki konservatuvarların ilgili öğretim elemanlarının lisans viyolonsel müfredatlarına ilişkin bireysel arşivlerinden elde edilen dokümanların incelenmesini ve değerlendirilmesini içermektedir. Bu bütüncül araştırmaya; konservatuvarlarında viyolonsel lisans eğitimi veren kurumlardan, Ankara Hacettepe Üniversitesi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Edirne Trakya Üniversitesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Antalya Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarları ile Ankara Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin müfredatları dahildir. Bu

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi., Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, ozgurelgun@gmail.com, ORCID: [0000-0003-2341-7792](https://orcid.org/0000-0003-2341-7792)

<sup>2</sup> Prof. Dr., Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, sumuzdas@hotmail.com, ORCID: [0000-0002-6013-2406](https://orcid.org/0000-0002-6013-2406)

müfredatlarda sınıf düzeyine göre zorunlu ve ihtiyari eserler belirlenerek bir standart yakalamaya çalışılmıştır. Mevcut çalışma, konservatuvarların viyolonsel lisans ders içeriklerini; etüt, sonat, konçerto ve Bach süitleri dönem ve sınıflara göre incelemektedir. Çalışmanın en önemli özelliği, yazarların; tarihi ve güncel arşivlere ulaşip derlemeleriyle, bütüncül ve karşılaştırmalı bir belge elde edilmesidir. Hazırlanan dokümandan, öncelikli olarak kurumsal program yapıcılar, öğretim elemanları ve öğrencilerin yararlanması beklenmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Viyolonsel, müfredat, devlet konservatuvarı, lisans eğitimi, arşiv.

## **REVIEW OF THE ARCHIVES OF STATE CONSERVATORIES UNDERGRADUATE CELLO CURRICULUM**

### **ABSTRACT**

The conservatory education provided within conservatories is conducted by a field-specific internal program and curriculum. The system, which is primarily designed to cultivate artistic talent, may encompass both shared and distinct elements within its curriculum by the principles of transparency and accountability. This study entails an examination and evaluation of the documents obtained from the individual archives of the relevant faculty members of conservatories in Turkey regarding their undergraduate cello curricula. This comprehensive study encompasses the curricula of several prominent conservatories in Turkey, including those of Ankara Hacettepe University, Izmir Dokuz Eylül University, Edirne Trakya University, Bursa Uludağ University, Antalya Akdeniz University State Conservatories, and Ankara Bilkent University Faculty of Music and Perfor and operational framework. The program and its functioning should be accessible to all relevant stakeholders, in ac ming Arts. In these curricula, an effort was made to establish a standard by determining the required and optional repertoire according to the grade level. The present study examines the cello undergraduate course contents of conservatories, including etudes, sonatas, concertos, and Bach suites by period and grade. Of particular note is the authors' achievement of a comprehensive and comparative document by accessing and compiling historical and contemporary archives. It is anticipated that this document will prove beneficial to institutional program makers, teaching staff, and students alike.

**Keywords:** Cello, curriculum, state conservatory, undergraduate education, archive.

## GİRİŞ

Türkiye’de Klasik Batı Müziği eğitimi veren konservatuvarlar, genel olarak ilkokuldan sonra kabul sağlamakla birlikte, öğrenciye; lisans ve lisansüstü düzeyindeki eğitimini burada devam ettirme imkânı da verebilmektedir. Yeteneğe ilişkin özel şartlar gerektiren konservatuvar eğitimi, lisansa kadar Millî Eğitim Bakanlığı’na, lisans ve lisansüstü düzeyinde Yüksek Öğretim Kurumu’na bağlı olarak özel bir iç program ve müfredatla yürütülmektedir. Dünya’da yaygın olarak kurumlaşarak mesleki eğitim veren konservatuvarlarda; müzik, tiyatro, bale gibi sanat dalları bulunmaktadır. Bu kurumların temel amacı sanatçı yetiştirmektir. Ortak amaçları olsa da akademik anlayış farklılıkları ile uygulamada da farklılıklar görülebilmektedir. Temel bir sistemin içinde kurulan bu farklılıklar olasıdır ve özgünlüğü sağlar. Ancak iç program ve işleyiş, şeffaflık ilkesiyle paydaşların erişiminde olmalıdır. Bu içeriğin; kabul ve devam şartları, müfredat, ölçme değerlendirme kriterleri gibi belli başlıklarla dijital olarak sunulması beklenir. Ancak bazı akademik web sitelerinde güncel ve yeterli bilgilerin yer almadığı gözlenmektedir.

Konservatuvarlardaki müzik eğitimi, çalgı eğitimi temelinde yürütülmektedir. Burada, çalgı eğitimi programının hedeflerine yönelik olarak teknik ve müzikal becerileri kapsayan etüt ve eserler seslendirilmektedir (Umuzdaş, 2013: 1223). Çalgıya başlama yaşındaki farklılıklar (Bal, 2019: 22) gibi nedenlerle öğrencilerin eriştiği düzeylerde değişiklik gözlenebilmektedir. Hazır bulunuşluluk düzeyindeki olası bu farklılıklar, lisans düzeyinde devam edebilmektedir. Ancak her sınıf düzeyinde zorunlu ve ihtiyari eserler belirlenerek bir standart yakalamaya çalışılır. Mevcut çalışma, konservatuvarlar viyolonsel lisans ders içeriklerini; etüt, sonat, konçerto ve Bach süitleri dönem ve sınıflara göre incelemektedir. Çalışmanın en önemli özelliği, yazarların; tarihi ve güncel arşivlere ulaşım derlemeleriyle, bütüncül ve karşılaştırmalı bir belge elde edilmesidir. Hazırlanan dokümandan, öncelikli olarak kurumsal program yapıcılar, öğretim elemanları ve öğrencilerin yararlanması beklenmektedir.

## YÖNTEM

Araştırma; nitel betimsel yöntem ile tarama modelinde yürütülmüştür. Çalışmada; çoğu veri, gönüllü akademik personelin sağladığı kişisel arşivlerden elde edilmiştir. Bunun yanı sıra ilgili web sitelerindeki kısıtlı dokümandan elde edilen verilerin sistemli olarak incelenmesi ve

değerlendirilmesi yapılmıştır. Sağlanan belgeler gizli bir bilgi içermemektedir. Ayrıca veriler görüş vs. içermediğinden etik izin gerektirmemektedir. Mevcut çalışmayla hazırlanan kapsayıcı ve güncel doküman; dönem ve sınıfa göre eser ve etüt isimlerini ve ilgili belirtke tablosunu sunar. Makalede veriler birinci yazar tarafından toplanmış ve tablolaştırılmıştır, diğer kısımlar ikinci yazar tarafından yazılmıştır.

Araştırma için; viyolonsel dalında lisans düzeyinde eğitim verme koşulunu sağlayan konservatuvarlardan; Ankara Hacettepe Üniversitesi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Edirne Trakya Üniversitesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Antalya Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarları ile Ankara Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi müfredatları dahildir.

## **BULGULAR**

### **1. Konservatuvarların Lisans Viyolonsel Programındaki Zorunlu Etüt Sayısı**

<b>Düzye</b>	<b>Hacettepe</b>	<b>Dokuz Eylül</b>	<b>Trakya</b>	<b>Uludağ</b>	<b>Akdeniz</b>	<b>Bilkent</b>
<b>1. Sınıf</b>	3 Etüt	1 Etüt	4 etüt	2 Kapris	Belirtmemiş	4 etüt
<b>2. Sınıf</b>	3 Etüt	1 Etüt	4 etüt	2 Kapris	Belirtmemiş	4 etüt
<b>3. Sınıf</b>	4 Etüt	1 Etüt	4 etüt	2 Kapris	Belirtmemiş	4 etüt
<b>4. Sınıf</b>	3 Etüt	1 Etüt	4 etüt	2 Kapris	Belirtmemiş	4 etüt

*Tablo 1. Zorunlu etüt sayısı.*

### **2. Lisans Viyolonsel Programındaki Zorunlu Sonat Sayısı**

<b>Sonatlar</b>	<b>Hacettepe</b>	<b>Dokuz Eylül</b>	<b>Trakya</b>	<b>Uludağ</b>	<b>Akdeniz</b>	<b>Bilkent</b>
<b>1. Sınıf</b>	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat
<b>2. Sınıf</b>	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat
<b>3. Sınıf</b>	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat
<b>4. Sınıf</b>	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat	1 Sonat

*Tablo 2. Zorunlu sonat sayısı.*

### 3. Konservatuvarların Lisans Viyolonsel Programındaki Zorunlu Konçerto Sayısı

Konçertolar	Hacettepe	Dokuz Eylül	Trakya	Uludağ	Akdeniz	Bilkent
1. Sınıf	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto
2. Sınıf	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto
3. Sınıf	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto
4. Sınıf	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto	1 Konçerto

Tablo 3. Zorunlu konçerto sayısı.

### 4. Konservatuvarların Lisans Viyolonsel Müfredatlarındaki Zorunlu Bach Sütler

Bach Sütler	Hacettepe	Dokuz Eylül	Trakya	Uludağ	Akdeniz	Bilkent
1. Sınıf	No.1 veya 2	No.2	Belirtilmemiş	No. 1 veya 2	No.1 veya 2	No.2
2. Sınıf	No.2 veya 3	No.3	Belirtilmemiş	No.3	No.2 veya 3	No.3
3. Sınıf	No.3 veya 4 veya 5	No.4	Belirtilmemiş	No.4	No.2 veya 3 veya 4	No.4
4. Sınıf	No.4 veya 5 veya 6	No.5 veya 6	Belirtilmemiş	No.5 veya 6	No.4 veya 5 veya 6	No.5

Tablo 4. Zorunlu Bach sütler.

### 5. Konservatuvarların Lisans Viyolonsel Müfredatlarındaki Zorunlu Etüt ve Eserler

#### Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel etütleri:

Lisans 1, L. R. Feuillard (La Technique du V. Cello vol. 6, 7), Duport (21), Grützmacher (vol. 1), R. Matz (Pus vol. 4), Popper (op. 83 vol. 1,2,3), Kreutzer (22 Studies), Cossmann (Concert Studies; Op. 10), Piatti, Servais, Rode, Franchomme (12 Caprices) ve benzeri.

Lisans 2, L. R. Feuillard: La Teknique du V. Cello vol. 6,7 – Duport 21- Grützmacher vol. 1, 2 – Popper op. 83 vol. 1,2,3 – Kreutzer 22 Studies – Cossmann Concert Studies Op. 10- Piatti – Servais – Franchomme 12 Caprices- Silva ve benzeri, 7 arızalı minörleriyle Feuillard, Cossmann veya benzerlerinden.

Lisans 3, Bazelaire (3, 4), P. Rode, L. R. Feuillard (La Technique du V. Cello vol. 6, 7), Dotzauer (4), Duport (21), Grützmacher (vol. 2), Popper (op. 83 vol. 3, 4), Kreutzer (42), Kummer, Cossmann (Concert Studies Op. 10), Piatti, Servais, Franchomme (12 Caprices), Silva ve benzeri.

Lisans 4, Bazelaire (3, 4), Stutschevsky (4), P. Rode, L. R. Feuillard (La Technique du V. Cello vol. 7, 8), Dotzauer (4), Duport (21), Grützmacher (vol. 2), Popper (op. 83 vol. 3, 4), Kreutzer (42), Kummer, Cossmann (Concert Studies Op. 10), Piatti, Servais, Franchomme (12 Caprices), Silva, Mainardi ve benzeri.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel sonatları;

Lisans 1, Boccherini (4, 5), Beethoven (Varyasyonlar 1, 2), Haydn (Do), M. Marais (La Folia), Breval (Sol majör), Bach (1, 2), Francoeur (Mi majör) ve benzeri.

Lisans 2, Boccherini (No. 6), Beethoven (No. 4, varyasyonlar), Haydn (Do), Bach (No. 1, 2), Saygun, Grieg, Brahms (No. 1), Debussy, Böelmann, Schumann (5 stücke), Chopin ve benzeri.

Lisans 3, Boccherini (No. 6), Beethoven (No. 3, 5), Bach (2, 3), Shostakovich, Reger, De Falla (Süit), Saygun, Grieg, Brahms (No. 1), Debussy, Schumann (5 stücke), Chopin, Strauss, Mendelssohn ve benzeri.

Lisans 4, Prokofyev, Beethoven (No. 3, 5), Bach (2, 3), Valentini, Franck, Kodaly, Rachmaninov, Lalo, Shostakovich, Reger, Faure (No. 1, 2), Stravinsky (Süit), Schubert, Hindemith, Britten, Cassado, Locatelli, De Falla (Süit), Saygun, Grieg, Brahms (No. 2), Debussy, Strauss, Mendelssohn ve benzeri.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel konçertoları,

Lisans 1, Böelmann (Syn. Vry), Saint-Saens, Haydn (Do majör), E. Lalo, D. Von Goens, Roussel (Koncertino), Goltermann, Romberg, Davidoff, Klengel, Tartini, Boccherini ve benzeri.

Lisans 1, Elgar, Lalo, Milhaud (No. 1), P. E Bach (La), Kabalevsky (No. 1), Popper, Romberg, Davidoff, Klengel, Tartini, Boccherini ve benzeri.

Lisans 3, Bloch, Khacaturian, Çaykovski (Rococo Vry), Respighi (Vry), Saint-Saens (No. 2), Elgar, Milhaud (No. 1), Delius, P. E Bach (La), Kabalevsky (No. 1), Popper, Romberg, Davidoff, Klengel, Tartini, Boccherini ve benzeri.

Lisans 4, Haydn (Re), Dvorak, Bloch, Khacaturian, Çaykovski (Rococo Vry), Respighi (Vry), Elgar, Milhaud (No. 1, 2), Schumann, Shostakovich (No. 1, 2), Prokofyev, Barber, Honneger, Saygun, Kodallı, Alnar, Akses, Hindemith, Delius, P. E Bach (La), Kabalevsky (No. 1, 2), Davidoff, Boccherini ve benzeri.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel Bach solo sütünler,

Lisans 1, Bach No. veya 2.

Lisans 2, Bach No.3 veya 3.

Lisans 3, Bach No. 3 veya 4 veya 5.

Lisans 4, Bach No.4 veya 5 veya 6.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel etütleri;

Lisans 1, Dotzauer Vol. III & IV, D. Popper Op. 73, F.A. Kummer Op. 60, F.W. Grützmacher Op. 38 Vol. II, A.F. Servais Caprices Op. 11 (sınıf güçlüğünde olanlar), A. Pıattı Caprices Op. 25 (sınıf güçlüğünde olanlar), J.L. Duport 21 Etüden, J. Stutschewsky Vol. III, J. Klengel Vol. III & IV, L.R. Feuillard Cello Teknik Vol. VI, A. Franchomme 12 Caprices.

Lisans 2, A. Pais, P. Bazelaire, J.F. Dotzauer Vol. IV, D. Popper Op. 73, F.W. Grützmacher Vol. II, J.L. Duport 21 Etüden, A.F. Servais Caprices, A. Pıattı, Caprices, A. Franchomme 12 Caprices.

Lisans 3, Dotzauer Vol. IV, Feuillard Vol. VII & VIII, A. Franchomme Caprices, F.W. Grützmacher Vol. II, A. Pais 20 Etüden, A. Pıattı Caprices, D. Popper Op. 73, A.F. Servais Caprices.

Lisans 4, Dotzauer Vol. IV, Feuillard Vol. VII & VIII, A. Franchomme Caprices, F.W. Grützmacher Vol. II, E. Mamardı, A. PAIS, A. Pıattı Caprices, D. Popper Op. 73 Vol. III & IV, A.F. Servais Caprices, P. Tortellier.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel sonatları;

Lisans 1, L. van Beethoven No. 1, 2, J.B. Breval Sol Majör, L. Boccherini, F. Francoeur, M. Marais “*La Folia*”, J.S. Bach ve benzeri.

Lisans 2, R. Schumann “*5 Stücke im Folkston*”, L. van Beethoven No. 2, 5 veya 7 Varyasyon, J.S. Bach, J. Brahms mi minör, L. Boccherini Sol Majör veya “*Dodici Sonat*” ve benzeri.

Lisans 3, Beethoven No. 4, J.S. Bach gamba sonat No. 3, J. Brahms mi minör, C. Debussy, M. de Falla “*Suite Populaire Espagnole*”, C. Franck La Majör, F. Mendelssohn, A.A. Saygun, E. Grieg, D. Shostakovich, R. Strauss, M. Reger ve benzeri.

Lisans 4, S. Barber, Beethoven No. 3 La Majör, J. Brahms Fa Majör, B. Britten Do Majör, L. Boccherini No. 6, G. Cassado, F. Chopin, C. Debussy, E. Dohnanyı Op. 8, G. Faure No. 1, 2, C. Franck, P. Hindemith, Z. Kodaly, E. Lalo, E. Grieg, P. Locatelli, B. Martinu No. 1, 2, F. Mendelssohn Variations, F. Mendelssohn No. 1, 2, S. Prokofiev, S. Rachmaninov, M. Reger, C. Saint-Saëns No. 1, 2, Saygun veya Partita, D. Shostakovich, F. Schubert “*Arpeggione*”, R. Strauss, I. Stravinsky “*Suite Italienne*”, G. Valentini ve benzeri.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel konçertoları;

Lisans 1, L. Boccherini Si Bemol Majör, C. Davidoff (sınıf gücünde olanlar), G. Goltermann (sınıf gücünde olanlar), B. Romberg (sınıf gücünde olanlar), J. Klengel (sınıf gücünde olanlar), D. von Göens, G. Tartini (sınıf gücünde olanlar), C.P.E. Bach la minör, C. Saint-Saëns la minör, L. Boellmann Symphonic Variations op. 23 ve benzeri.

Lisans 2, L. Boccherini Si Bemol Majör, E. Elgar, E. Lalo, D. Milhaud No. 1, J. Haydn Do Majör, C.P.E. Bach la minör, C. Saint Saens ve benzeri.

Lisans 3, E. Bloch “*Schelomo*”, E. Elgar, J. Haydn Do Majör, D. Kabalevsky No. 1, 2, A. Khachaturian, E. Lalo, O. Respighi Variations ve benzeri.

Lisans 4, F. Alnar, S. Barber, E. Bloch “*Schelomo*”, F. Delius, A. Dvorak, E. Elgar, A. Khachaturian, J. Haydn Re Majör, A. Honegger, D. Kabalevsky, N. Kodallı, N. Miaskovsky, S. Prokofiev Symphony Concertante, D. Shostakovich No. 1, 2, R. Schumann, R. Strauss “*Don Quixote*”, P.I. Tchaikovsky Rococo Variation ve benzeri.



Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel Bach sütleri;

Lisans 1, Bach No. veya 2.

Lisans 2, Bach No.3

Lisans 3, Bach No.4

Lisans 4, Bach No.5 veya 6.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel etütleri;

Lisans 1, Piatti 12 Kapris Op.2, J. Franchomme 12 Kapris Op. 7, Popper Etüt Kitabı Op.73, Grützmacher Etüt Kitabı Op.38, Servais 6 Kapris Op. 11, Dotzauer 113 Etüt III veya IV. Kitap, Duport 21 Etüt Kitabı.

Lisans 2, Dotzauer 113 Etüt III. veya IV. Kitap, Popper Etüt Kitabı Op.73, A. Kummer “İki viyolonsel için 92 Etüt” Op. 60, A. Piatti 12 Kapris Op.25, A. Nölck Etüt No.8 A-dur, F. Grützmacher Etüt Kitabı Op.38, J. Schofield “Yay ve Parmaklar için 12 Teknik Çalışma Kitabı”, J. L. Duport 21 Etüt Kitabı, A. J. Franchomme 12 Kapris Op. 7.

Lisans 3, D. Popper Etüt Kitabı Op.73, J. Schofield “Yay ve Parmaklar için 12 Teknik Çalışma Kitabı”, A. Piatti 12 Kapris Op.25, M. Bukinik “4 Konser Etüdü” No.4 F-moll, F. Dotzauer 113 Etüt IV. Kitap, J. L. Duport 21 Etüt Kitabı, A. Servais 6 Kapris Op.11, A. Franchomme 12 Kapris Op.7.

Lisans 4, D. Popper Etüt Kitabı Op.73, A. Piatti 12 Kapris Op.25, J. Franchomme 12 Kapris Op. 7, J. L. Duport 21 Etüt Kitabı, M. Bukinik “4 Konser Etüdü” No.4 F-moll, F. Grützmacher Op.38.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel sonatları;

Lisans 1, L. V. Beethoven Piyano & Viyolonsel Sonatları, L. Boccherini 6 Sonat, F. Francoeur Sonat E-dur, S. Prokofiev Sonat Op. 119 C-dur, J. S. Bach Viola da Gamba Sonatı (ilk 3’ünden biri), Shostakovich Sonat Op.40, Brahms Sonat 1 veya 2.

Lisans 2, L. V. Beethoven Piyano ve Viyolonsel Sonatları, C. Frank Sonat Op.42, L. Boccherini 6 Sonat, G. Valentini Sonat Op.8 E-dur, D. Shostakovich Sonat Op.40 D-moll, S. Prokofiev Sonat

Op.119 C-dur, A. J. Franchomme “İkili Büyük Konçertant” E-dur B.70, J. Brahms Sonat No.1 E-moll & F Major No.2.

Lisans 3, L. V. Beethoven Piyano ve Viyolonsel Sonatları, D. Shostakovich Sonat Op.40 D-moll, J. Brahms Sonat Op.38 No.1 E-moll veya Op.99 No. F-dur, S. Rachmaninov Sonat Op.19, F. Francoeur Sonat E-dur, F. Mendelssohn Sonata Op.45 No. 1 in B-dur veya Op.58 D-dur No.2 g) E. Grieg Sonat Op.36, C. Frank Sonat Op.42, A. A. Saygun Sonat Op.12.

Lisans 4, L. V. Beethoven Piyano ve Viyolonsel Sonatları, D. Shostakovich Sonat Op.40 D-moll, J. Brahms Sonat Op.38 No.1 E-moll veya Op.99 No. F-dur, S. Rachmaninov Sonat Op.19, R. Schumann 5 Parça” Op.102, F. Mendelssohn Sonata Op.45 No. 1 in B-dur veya Op.58 D-dur No.2 g) S. Prokofiev Sonat Op.119 C-dur, C. Debussy Sonat D-moll, G. Valentini Sonat Op.8 E-dur, P. Locatelli Sonat D-dur, F. Chopin Sonat Op.65 G-moll, R. Strauss Sonat Op.6 F-dur, E. Grieg Sonat Op.36, C. Frank Sonat Op.42, A. A. Saygun Sonat Op.12.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel konçertoları:

Lisans 1, Saint-Seans Konçerto A-minor, K. Davidov Konçerto (4 konçertodan biri), D. Kabalevsky Konçerto (Op. 49 G-moll No.1 veya Op.77 C-moll No.2), A. Khachaturian Konçerto E-moll, J. Haydn Konçerto C-dur, E. Lalo Konçerto D-moll, T. Khrennikov Konçerto C-dur No. I, J. Haydn Konçerto D Major.

Lisans 2, K. Davidov Konçerto(4 konçertodan biri), E. Lalo Konçerto D-moll, J. Haydn Konçerto D-dur, Saint-Seans Konçerto Op.119 No.2 D-moll, A. Khachaturian Konçerto E-moll, E. Elgar Konçerto Op.85 E-moll, D. Kabalevsky Konçerto (Op. 49 G-moll No.1 veya Op.77 C-moll No.2) h) T. Khrennikov Konçerto C-dur No. I, D. Milhaud Konçerto Op.136 No.1.

Lisans 3, J. Haydn Konçerto D-dur, E. Lalo Konçerto D-moll, D. Shostakovich Konçerto Op.107 No.1 Es-dur, R. Schumann Konçerto Op. 129 A-moll, A. Khachaturian Konçerto E-moll, K. Davidov Konçerto No.2 veya No.4, P. Tchaikovsky “Rokoko Teması Üzerine 12 Varyasyon” Op. 33 i) B. Romberg Konçerto Op.56 No.9 veya Op.75 No.10, A. Khachaturian Konçerto E-moll, E. Elgar Konçerto Op.85 E-moll, A. A. Saygun Konçerto Op.74.

Lisans 4, A. Dvorak Konçerto Op. 104 B-moll, P. Tchaikovsky “Rokoko Teması Üzerine 12 Varyasyon” Op.33, R. Schumann Konçerto Op. 129 A-moll, E. Lalo Konçerto D-moll, D. Shostakovich Konçerto Op.107 No.1 Es-dur, E. Elgar Konçerto Op.85 E-moll, K. Davidov Konçerto No.2, A. Khachaturian Konçerto E-moll, J. Haydn Konçerto D-dur.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans düzeyi müfredatındaki J.S. Bach solo süitleri bilgisine ulaşılammıştır.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel etütleri;

Lisans 1, A.Françomme 12 kapris, A.Piatti kapris, F.Grützmacher Op.38 Kitap 1, 2, D. Popper Op.73, A.F. Servais kapris, Op.11, J.L.Duport 21 etüt.

Lisans 2, A.Françomme 12 kapris A.Piatti kapris, F.Grützmacher Op.38, D. Popper Op.73 No: 20, A.F. Servais kapris Op.11.

Lisans 3, A. Franchomme 12 kaprisler A.Piatti kaprisler A.F. Servais kaprisler Op.11 F.Grützmacher Op.38 2. kitap.

Lisans 4, M. Bukinik Konzert etud, A. Piatti kaprisler, F. Grützmacher Op.38 2.kitap, A.F. Servais kaprisler Op.11, A. Franchomme 12 kapris.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel sonatları;

Lisans 1, F.Francoeur, J.B. Breval G Maj, L. van Beethoven Varyasyonlar, L. van Beethoven Sonatlar, M. Marais La Folia.

Lisans 2, L. van Beethoven No: 3,4,5, L.Boccherini A Major G Majör, J.Brahms E.Grieg, R.Schumann Fantasiestücke.

Lisans 3, A.A. Saygun Op.12 L. van Beethoven 3,4,5 J.Brahms, C.Debussy S.Prokofiev Op.119, D. Schostakovich Op.40, S. Rachmaninov, F. Schubert Arpeggione, R. Schumann fantasiestücke, R.Schumann 5 stücke im volkston.

Lisans 4, A.A. Saygun Op.12, L. van Beethoven 3,5, J. Brahms, C. Debussy, S. Prokofiev Op.119, D. Schostakovich Op.40, S. Rachmaninov, F. Schubert Arpeggione, P. Locatelli Re Majör C. Frank.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel konçertoları;

Lisans 1, L. Boccherini B flat majör L. Boelmann Senfoni Varyasyonlar, J. Haydn in C Majör, C.Saint-Seans, A. Khacaturyan.

Lisans 2, L. Boccherini si bemol major, E. Lalo, J. Haydn Do Majör, C.Saint-Seans, E. d'Albert in Do Majör.

Lisans 3, E. Elgar, E. Lalo, J. Haydn Re Major, P.I. Tchaikovsky Rococo variations, R. Schumann, E. d'Albert in Do Majör.

Lisans 4, A. Dvorak, D. Schostakovich, E. Elgar, E. Lalo, J. Haydn in Re Majör  
P.I. Tchaikovsky Rococo varyasyonlar, R. Schumann, A. Honegger, D. Kabalevsky No: 2.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans Bach viyolonsel sütünleri;

Lisans 1, Bach No.1 veya 2.

Lisans 2, Bach No.3.

Lisans 3, Bach No.4.

Lisans 4, Bach 5 veya 6.

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel etütleri;

Lisans 1, Op.8'den 36'ya kadar Minardi, 7 arızalı minörleri ile Feuillard, Cossmann ve benzerleri, Feuillard La Technique du V. Cello vol 6 ve 7, Dupord 21, Grutzmacher vol 1, R. Matz pus vol 4, Popper Op 83 Vol 1,2,3, Kreutzer 22 Studies, Cossmann Concert Studies Op.10, Piatti, Servais, Franchomme 12 Caprices.

Lisans 2, Feuillard, Sevcik Op.8 No:41'e kadar, 7 arızalı minörleri ile, Feuillard, Cossmann veya benzerleri, Lisans 1'den kalan eksikliklerin tamamlanması, Feuillardla technique du V. Cello vol, 6,7, Dupord 21, Grutzmacher vol 1,2, Popper Op. 83 vol. 1,2,3, Kreutzer 22 Studies, Cossmann Concert Studies op.10, Piatti, Servais, Franchomme12 Caprices, Silva.

Lisans 3, Feuillard, Sevcik Op.8 No:46'ya kadar, 7 arızalı minörleri ile Feuillard, Cossmann veya benzerlerinden, Lisans 2'den kalan eksikliklerin tamamlanması, Bazelaire 3,4, P. Rode, Feuillard La technique du V. Cello vol 7,8, Dupord 21, Grutzmacher 2, Dotzauer 4, Popper

Op. 83 Vol 3 ve 4, Kreutzer 42, Kummer, Cossmann Concert Studies op.10, Piatti, Servais, Fanchomme 12 Caprices, Silva.

Lisans 4, Sevcik Op.8 No:56'ya kadar, 7 arızalı minörleriyle, Lisans 3'den kalan eksikliklerin tamamlanması, Bazelaire 3,4, Dupord 21, Feuillard: La technique du V. Cello vol 7,8, Grutzmacher vol 2, Dotzauer 4, Popper Op. 83 Vol 3 ve 4, Kreutzer 42, Stutschevsky 4, Rode, Cossmann Concert Studies Op.10, Piatti, Servais, Franchomme Caprices, Silva, Mainardi.

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel sonatları;

Lisans 1, Boccherini 4,5, Beethoven 1,2-varyasyonlar, M. Marais la Folia, Breval Sol Majör, Haydn Do Majör, Bach 1,2, Franceor Mi, Saygun Partita solo.

Lisans 2, Boccherini 6, Beethoven 4 varyasyonlar, Haydn Do, Bach 1,2, Saygun, Grieg Brahms 1, Debussy, Boelman, Schumann 5 stuck, Chopin.

Lisans 3, Boccherini 6, Beethoven 3,5 varyasyonlar, Bach 2,3, Şostakoviç, Reger, De Falla suit, Chopin, Saygun, Grieg, Brahms 1, Debussy, Strauss, Mendelssohn.

Lisans 4, Beethoven 3,5, Shostakovich, Prokofiev, Brahms 2, Reger, Saygun, Debussy

Strauss, Mendelssohn 2, Lalo, Valantini, Franck, Kodaly, Rachmaninov, Faure 1,2, Stranvsky suit, Schubert, Hindemith, Britten, Saint-Saens 2, Cassado, Locatelli.

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel konçertoları;

Lisans 1, Boelmann Syn. Vry., Saint-Saens, Haydn Do Majör, Lalo, D. Von Goens, Rossel Concertino, Goltermann, Romberg, Davidoff, Klengel.

Lisans 2, Elgar, Lalo, Delius, Milhaud 1, Ph. Em. Bach La, Kabalevsky 1, Popper, Romberg, Davidoff, Klanger, Tartini, Boccherini.

Lisans 3, Bloch, Haçaturian, Kabalevsky I, Çaykovski Rococo varyasyon, Respigi vr., Elgar, Lalo, Saint-Saens 2, Ph. Em. Bach La, Delius, Milhaud 1, Romberg, Davidoff, Klengel, Boccherini.

Lisans 4, Haydn 2, Haçaturian, Kabalevsky 1,2, Çaykovski Rococo varyasyon, Elgar, Dvorak, Bloch, Lalo, Ph. Em. Bach La, Milhaud 1,2, Schumann, Şostakoviç 1,2, Prokofiev, Barber, Honegger, Saygun, Kodallı, Alnar, Akses, Hindemith, Davidoff, Boccherini.

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı lisans viyolonsel Bach solo sütünleri;

Lisans 1, Bach No.1 veya 2.

Lisans 2, Bach No.2 veya 3.

Lisans 3, Bach No.3 veya 4 veya 5.

Lisans 4, Bach No.4 veya 5 veya 6.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü lisans viyolonsel etütleri;

Lisans 1,2,3,4, Dotzauer vol.3, Stutschovsky vol.3, Feuillard etüt vol.6, Popper op.73, Duport 21, Grutzmacher op.38 vol.1, Franchomme 12 Kapris.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü lisans viyolonsel sonatları;

Lisans 1, Beethoven 2. veya 4. Sonat, Boccherini, Reger.

Lisans 2, Debussy, Schumann 5 stück im Folkston, Grieg, Strauss, Beethoven 5. Sonat.

Lisans 3, Mendelssohn 1-2, Beethoven 3. Sonat, Valentini, Shostakovich, M. de Falla İspanyol sütünleri, Brahms sonat No.1, St Saens Sonat 1 ve 2, Mendelsshon Varyasyonlar.

Lisans 4, Prokofiev, Schubert, Locatelli Re, Boccherini La No.6, Brahms II, C. Franck, Kodaly, Rachmaninoff, Lalo, Faure 1-2.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü lisans viyolonsel konçertoları;

Lisans 1, St. Saens, Goltermann (sınıf güçlüğünde olanlar) Konçertodan 1 bölüm, Boccherini si bemol Majör, Haydn Do Majör, Davidoff, Romberg, D. Von Goens.

Lisans 2, Elgar, Boccherini, Em.Bach, Lalo, Milhaud.

Lisans 3, Bloch Schelome, Kabalevski, Haydn Do, Re, Respighi Varyasyon.

Lisans 4, Strauss Don Kışot, Tchaikovsky Rococo, Schumann, Dvorak.

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü lisans viyolonsel Bach sütleri:

Lisans 1, Bach No.2.

Lisans 2, Bach No.3.

Lisans 3, Bach No. 3.

Lisans 4, Bach No. 5.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Türkiye’de klasik batı müziği eğitimi veren konservatuvarlarda ilkokuldan sonra başlayarak on iki yıl süren eğitimin son dört yılını içeren lisans dönemi, sanatçılığa giden yolda uzmanlaşma bağlamındaki önemli adımlardandır. Bir sanatçının hizmet öncesi aldığı bu formal eğitim sürecinde oluşturduğu repertuar, mesleki yaşamında karşılaşacağı yeni eserlere adaptasyonunun ve yorum becerisinin temellerini oluşturur. Kurumlar, bu bilinç ve misyonla müfredatlarına önem vermektedir. Yazarların, müfredatları inceleme amacıyla yürüttükleri bu araştırmayla; her kuruluşun ilgili belgelerini bir arada ve paydaşlara açık şekilde sunamadığı anlaşılmıştır. Çalışma kapsamında, bu eksiklik giderilmiş, bütünleştirici güncel bir belge sunulmuştur. Çalışmaya dahil edilen tüm konservatuvarların lisans müfredatları etütler açısından değerlendirildiğinde, her bir konservatuvarda etüt sayıları ve çift sesli etütler açısından sayıca farklılıklar görülmektedir. Hacettepe Devlet Konservatuvarı, her eğitim yılı boyunca 3 etüt bir tanesi çift sesli, Trakya Devlet Konservatuvarı her yıl toplam 4 etüt, Uludağ Devlet Konservatuvarı her yıl toplam 4 kapris, Dokuz Eylül Devlet Konservatuvarı 2 etüt, Bilkent ise 4 etüt 2 tanesi çift sesli istemektedir. Tüm okulların öğrencinin entonasyon, ton ve teknik becerilerini arttırabilmesi adına çok geniş bir yelpazeden eserler seçerek öğrencinin tercihine bıraktıkları görülmektedir. Sonatlar açısından bakıldığında ise Hacettepe Devlet Konservatuvarı güz döneminde bir sonatın tamamı, Trakya Devlet Konservatuvarı güz döneminde sonatın 1. bölümü, bahar döneminde geri kalan bölümlerini,

Uludağ ve Dokuz Eylül Konservatuvarları güz döneminde bir sonatın tamamı, Bilkent güz döneminde bir sonattan 1 veya 2 bölüm, bahar döneminde ise geri kalanını istemektedir. Müfredatlarda var olan sonatlar; klasik dönemden çağdaş döneme denk zengin bir içeriğe sahiptir. Müfredatlar konçertolar açısından ele alındığında ise Hacettepe Devlet Konservatuvarı, güz döneminde konçertonun tamamını, Trakya Devlet Konservatuvarı güz döneminde konçertonun bir bölümünü, bahar döneminde ise geri kalan bölümlerini, Uludağ ve Dokuz Eylül Konservatuvarları bahar döneminde tamamını, Bilkent ise güz döneminde konçertodan 1 bölüm, bahar döneminde ise geri kalanını istemektedir. Okulların konçerto repertuvarları da sonatlar gibi klasik dönemden çağdaş döneme uzanan geniş bir repertuarı öğrenci ve öğretmenin tercihlerine sunmaktadırlar. J.S Bach viyolonsel solo süitleri açısından okulların müfredatlarına bakıldığında ise, en zor olarak kabul edilen süit No.6, sadece Hacettepe, Dokuz Eylül ve Akdeniz Üniversiteleri müfredatında lisans 4 seviyesinde istenmektedir. Bu konservatuvarlarla birlikte diğer konservatuvarlar zorluk derecesine göre her dönem en az 3 bölüm olmak üzere müfredatlarına eklemişlerdir. Antalya Üniversitesi Devlet Konservatuvarında eserler etüt, sonat konçerto ve Bach süitler açısından yıllara ayrılmış, ancak her dönem ne kadar eser çalınması beklendiği bildirilmemiştir. Ayrıca Hacettepe, Uludağ ve Dokuz Eylül Devlet Konservatuvarlarının web adreslerinde uygulanmakta olan müfredata ilişkin veri bulunmamaktadır. Mevcut çalışmanın bulgularının web sitelerinden bilgiler konservatuvarlarda dersten sorumlu olarak görevli bulunan viyolonsel öğretim elemanlarının bireysel arşiv ve dokümanlarından elde edilmesi, sahada işe yarar bir bütünsel veri sağlamaktadır. Veri toplama sürecinde yazarların karşılaştığı veri kaynağı eksikliği; Yüksek Öğretim bünyesindeki eğitim sürecinde güncel yenilikler bağlamında akreditasyon çalışmalarına ivedilik kazandırılması gereğini öne çıkarmaktadır. Bu araştırmanın temel araştırma sorusu olmasa dahi; araştırma sürecinde varlığı tespit edilen durum, yeni araştırmacılara öncelikli bir araştırma önerisi olarak sunulmaktadır. Çalışma ile, program ve yaklaşım geliştirilmesi ihtiyacına (Güler, 2006: 612) kaynak ve destek olabilecek bulgular elde edilmiştir. Konservatuvarların viyolonsel müfredatları özelindeki bu araştırmanın ilgili çalışma (Elgün ve Umuzdaş, 2022) ile birlikte okunması, değerlendirilmesi ve kullanılması yerinde olur. Çalışmanın en önemli özelliği, yazarların; tarihi ve güncel arşivlere ulaşip derlemeleriyle, bütüncül ve karşılaştırmalı bir belge elde etmiş olmalarıdır. Hazırlanan doküman, kurumsal program yapıcı ve uygulayıcı akademik personelin yararına sunulmuştur.



## KAYNAKLAR

- Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Müfredatı [https://konservatuvar.akdeniz.edu.tr/tr/lisans\\_devresi\\_mufredatlari-5345](https://konservatuvar.akdeniz.edu.tr/tr/lisans_devresi_mufredatlari-5345) adresinden 08.06.2024 tarihinde erişilmiştir.
- Bal, E. (2019). *Devlet konservatuvarları ortaokul devresi viyolonsel dersi müfredatlarının incelenmesi ve program geliştirme önerisi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Lisans Müfredatı <https://music.bilkent.edu.tr/wp-content/uploads/2023/11/Viyolonsel-Mu%CC%88fredati-1.pdf> adresinden 06.06.2024 tarihinde erişilmiştir.
- Elgün, Ö., ve Umuzdaş, S. (2022). *Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale Ortaokulları İle Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri Viyolonsel Müfredatlarının Karşılaştırılması*. Yegâh Müzikoloji Dergisi, 5(2), 151-175.
- Güler, D. (2006, Nisan 26-28). *Devlet konservatuvarlarındaki viyolonsel eğitim-öğretim programlarının çağdaş öğretim programcılık anlayışına uygunluğunun incelenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi. Eğitim Fak. Denizli.
- Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Müfredatı <https://konservatuvar.trakya.edu.tr/pages/viyolonsel-sanat-dali-lisans-mufredati> adresinden 13.06.2024 tarihinde erişilmiştir.
- Umuzdaş, S. (2013). Lise ve lisans düzeyindeki viyolonsel öğrencilerinin çalgı çalmada karşılaştıkları teknik problemlerin incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies International Journal of Social Science*. 6(2), 1221-1239. Doi: [10.9761/jasss.672](https://doi.org/10.9761/jasss.672)

## EXTENDED ABSTRACT

### Introduction

In Turkey, conservatories that provide classical Western music education generally admit students after they have completed primary school. However, these institutions also offer students the opportunity to continue their studies at the undergraduate and graduate levels. Conservatory education, which necessitates specific criteria related to talent, is conducted through a distinctive internal program and curriculum. It is affiliated with the Ministry of National Education up to the undergraduate level and with the Higher Education Institutions at both the undergraduate and graduate levels. Conservatories, which are a widely institutionalized form of vocational education, offer instruction in a range of artistic disciplines, including music, theater, and ballet. The principal objective of these establishments is to provide training for artists. Despite shared objectives,

discrepancies emerge in practice due to variations in academic comprehension. These discrepancies, which emerge within a fundamental structure, are feasible and contribute to a distinctive character. Nevertheless, the internal program and its functioning should be accessible to all relevant stakeholders by the principle of transparency. It is anticipated that this content will be presented in digital format, organized under the following headings: admission and attendance requirements, curriculum, and assessment criteria. However, it has been observed that some academic websites lack the most recent and comprehensive information.

The objective is to establish a standard by determining the compulsory and optional works at each grade level. This study examines the cello undergraduate course contents of conservatories, including etudes, sonatas, concertos, and Bach suites, according to periods and classes. The most significant aspect of this study is that the authors have created a comprehensive and comparative document by accessing and compiling historical and contemporary archives. It is anticipated that this document will be beneficial for institutional program creators, instructors, and students.

### **Methodology**

The research was conducted by a survey model employing a qualitative descriptive methodology. The majority of the data utilized in this study were sourced from the personal archives of volunteer academic staff. Furthermore, the data obtained from the limited documents on the relevant websites were subjected to a systematic analysis and evaluation. The information and documents provided do not contain any confidential information. The comprehensive and up-to-date document prepared in conjunction with the present study presents the names of works and etudes organized by period and grade, as well as a related specification table. The research encompasses the curricula of conservatories that offer undergraduate education in cello, including Ankara Hacettepe University, Izmir Dokuz Eylül University, Edirne Trakya University, Bursa Uludağ University, Antalya Akdeniz University State Conservatories, and Ankara Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts.

### **Conclusions and Recommendations**

The research conducted by the authors to examine the curricula revealed that the relevant documents were not consistently available in every organization and were open to stakeholders. In the context of this study, this shortcoming has been addressed and an integrative and current document has been presented.

Upon evaluation of the undergraduate curricula of all conservatories included in this study in terms of etudes, notable discrepancies emerge concerning the number of etudes and the number of double-voice etudes present in each conservatory. Hacettepe University State Conservatory requires three etudes, one of which is for two voices. Trakya University State Conservatory requires a total of four etudes each year. Uludağ University State Conservatory requires a total of four caprices each year. Dokuz Eylül University State Conservatory requires two etudes. Ankara Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts requires four etudes, two of which are for two voices. It is evident that all educational institutions afford students the autonomy to select pieces from an extensive array of options, to enhance their intonation, tone, and technical abilities.

Regarding sonata requirements, the Hacettepe University State Conservatory mandates the completion of a full sonata during the fall semester, while the Trakya University State Conservatory necessitates the submission of Part 1 of a sonata during the fall semester, with the remaining components to be presented in the spring semester. Additionally, the Dokuz Eylül Conservatories mandate the completion of a full sonata during the fall semester. The Ankara Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts, on the other hand, necessitates the submission of either one or two sections of a sonata during the fall semester, with the remaining components to be presented during the spring semester. The sonatas included in the curricula encompass a diverse array of styles, spanning from the classical era to the contemporary period.

In terms of concertos, the curricula of the Hacettepe University State Conservatory and the Trakya University State Conservatory diverge. The former requires the entire concerto in the fall semester, while the latter requires only the first movement of the concerto in the fall semester, with the remainder to be completed in the spring semester. In the spring semester, Uludağ and Dokuz Eylül Conservatories require the entire concerto, while Ankara Bilkent University Music and Performing Arts requires one movement of the concerto in the fall semester and the remainder of the concerto in the spring semester. The concerto repertoire of these institutions, like sonatas, offers a diverse range of compositions spanning the classical, contemporary, and student-teacher preferences eras.

An analysis of the curricula of various academic institutions reveals that the most challenging of Johann Sebastian Bach's cello solo suites, Suite No. 6, is only required at the undergraduate 4 levels in the curricula of Hacettepe, Dokuz Eylül, and Akdeniz Universities. Additionally, other conservatories have incorporated at least three sections into their curricula each semester, with the difficulty level varying according to the specific institution.

Upon examination of the four-year curriculum table of Antalya University State Conservatory, it becomes evident that the works are divided into years based on the categories of etudes, sonata concertos, and Bach suites. However, the number of works expected to be played in each semester remains undocumented. Furthermore, an examination of the websites of Hacettepe, Uludağ, and Dokuz Eylül State Conservatories revealed no information regarding the curriculum currently in use. The present study's findings were obtained from the websites and individual archives and documents of the cello instructors responsible for the course at the conservatories, providing valuable comprehensive data in this field. The absence of data sources encountered by the authors during the data collection process underscores the necessity for accreditation studies in the context of current innovations in the higher education sector. While not the primary focus of this study, the findings presented here are offered as a priority research proposal for new researchers in the field. The findings of this study can serve as a valuable source of information and support for the development of new programs and approaches (Guler, 2006, p. 612). It is recommended that this research (Elgün & Umuzdaş, 2022) on cello curricula in conservatories be carefully read, evaluated, and utilized.

The most significant aspect of this study is that the authors have created a comprehensive and comparative document by accessing and compiling historical and contemporary archives. This document is intended to be a valuable resource for institutional program creators and implementing academic staff.