

SUNUŞ

Sanat Tarihi Yıllığı'nın XXVI. sayısında Barok resmin büyük ustası Rembrandt'ın "Üç Ağaç" isimli baskiresmini ele alan Nurtaç Elçi Akpınar, yapıtı sanatçının bir Protestan mezhebi olan Mennotizm'e yakınlığı ve Max Weber'in "Protestan meslek ahlakı" argümanı bağlamında yorumluyor. 19. yüzyılda Ankara'daki Augustus Tapınağı'nda yapılan kazılarda bulunan bir Roma heykeliyle ilgili araştırmasında Sedat Bornovalı, 19. ve 20. yüzyıllara ait fotoğraf ve çizimlerin rehberliğinde heykelin bugüne değin üzerinde durulmamış özelliklerini su yüzüne çıkarıyor. Özlem Oktay Çerezci, arkeolojik kazılarda bulunan ve taş malzeme, duvar resmi gibi eserlerde betimlenen Göktürk devri küpelerini form, süsleme ve sembolik anlamları bağlamında inceleyerek sınıflandırıyor. Kadıköy ilçesindeki Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı'nda yer alan 18. yüzyıl kadın mezar taşlarıyla ilgili yazısında Selma Gül, mezar taşlarında görülen bezemeleri tipoloji ve süsleme öğeleri açısından değerlendiriyor. Yıllığın son makalesinde Soner Şahin ve Şükrü Sönmezer, bugün Sarıyer ilçesi Bahçeköy sınırları içerisinde yer alan I. Mahmut Su Kemeri'ni (1731) mimarisi ve üzerindeki hayvan figürlerinin Anadolu Selçuklu sanatıyla ilişkisi çerçevesinde inceliyorlar.

Sanat Tarihi Yıllığı'nın bu sayısına katkıda bulunan makale yazarlarına, hakemlere ve emeği geçen herkese teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Sanat Tarihi Araştırma Merkezi