

SUNUŞ

Sanat Tarihi Yıllığı'nın XXV. sayısında, Türk Sanatı ve Bizans Sanatı ile ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

Bu sayımızda Ayře Denknalbant obanođlu, , Ü. Melda Ermiř, Sevgi Parlak ve Akın Tuncer tarafından hazırlanan çalışmada İstanbul Üniversitesi'nin merkez kampüsünde yer alan Bizans ve Osmanlı dönemine ait taş eserler buldukları bölgenin ve yakın çevresinin tarihsel dokusu içinde ele alınmaktadır. Eminönü Muhsinzade Hanı ile ilgili araştırmasında N. iek Akıl Harmankaya, mimari ve bezeme yönünden yapıyı inceleyerek İstanbul Hanları içindeki yeri ve önemine değinmektedir. Nuri Segin, Eminönü/Hocapařa'daki Safveti Tekkesi ile ilgili çalışmasında, külliye özelliği gösteren Safveti Tekkesi'ni, tarikat yapıları tipolojisi kapsamında değerlendirilerek sunmaktadır. Niksar Kalesi ile ilgili makalesinde Sevgi Parlak, kalenin ve kale içindeki yapıların fonksiyonları ve tarihlendirme problemi üzerinde durmaktadır. Sevil Derin, Edremit'teki Kurşunlu Cami'yi mimari bakımdan ayrıntılı bir şekilde incelemektedir. Zeren Tanındı, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'ndeki 2166 numaralı Safevî Albümü'nde yer alan tezhip ve hat çalışmalarını kapsamlı bir biçimde değerlendirilerek albümün menşei ve tarihlendirilmesi üzerinde durmaktadır.

Sanat Tarihi Yıllığı'nın bu sayısına katkıda bulunan makale yazarlarına, hakemlere ve emeği geçen herkese içten teşekkürlerimizi sunarız.

Sanat Tarihi Arařtırma Merkezi