

SUNUŞ

İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Araştırma Merkezi tarafından yayımlanan Sanat Tarihi Yıllığı, bu sayıdan itibaren 1964 yılından 1997 yılına kadar yayımlanmış olduğu formata geri dönmüş bulunmaktadır. Son yıllarda sanat tarihi alanında genç araştırmacıların sayısının hatırı sayılır ölçüde artmış olması, kuşkusuz sevindirici bir gelişmedir. Sanat Tarihi Yıllığı da bu gelişmenin etkisinin açıkça görülebileceği bir platform oluşturuyor. Bu bağlamda, derginin yayın ilkelerine uygunluğu sağlamak da başlıca görevlerimizden biri olmaktadır.

Esra Aliçavuşoğlu, Sigmund Freud'un sanat yapıtlarını psikanaliz yöntemiyle çözümlediği örnekleri ve 20. yüzyılda Freud'un kuramından etkilenerek üretilen yapıtları konu aldığı çalışmasında, psikanaliz-sanat etkileşimini tartışıyor. Özgü Çömezoglu ise Bizans dönemine ait günlük kullanım amaçlı cam objelerin formlarını ve işlevlerini kronolojik bir dizgeye bağlı olarak tablolar eşliğinde tanımlayarak, literatürde var olan adlandırma sorunlarına ilişkin terminolojik önermeler sunuyor. Firdevs Candil Çulcu, Grimm Kardeşlerin masalındaki kurgudan yola çıkarak, Sürrealist sanatçı Paula Rego'nun "Pamuk Prenses ve Üvey Annesi" resmine, kadın kimliğinin toplumsal cinsiyet kuramındaki konumu bağlamında bir yorum getiriyor. Esra Güzel Erdoğan, Paleologoslar dönemi Konstantinopolis'inin ekonomik ve politik durumu çerçevesinde devlet-bani ilişkilerinin irdelediği çalışmasında söz konusu dönem koşullarının manastır baniliğine etkilerini konu alıyor. Enis Karakaya ise İstanbul'u Anadolu'ya bağlayan ve Bizans döneminden itibaren kullanılan antik yolu, Üsküdar-İzmit arasındaki Bizans dönemi yerleşimleri ve bu yerleşimlerin günümüzdeki kalıntıları üzerinden ele alıp konuyla ilgili literatürü ayrıntılı biçimde değerlendiriyor. 20. Sayıda sanat tarihinin farklı alanlarına ve sorunlarına odaklanmış yazılar bulacaksınız.

Sanat Tarihi Araştırma Merkezi