

## SUNUŞ

Sanat Tarihi Yıllığı'nın XXIII. Sayısında Aslıhan Erkmen, İnan ve Osmanlı resimli tezkireleri içinde yazar portresinin yer aldığı el yazmalarını konu ettiği çalışmasında, incelediği eserleri kompozisyon özellikleri, metin-betim ilişkisi ve Osmanlı-İnan el yazmalarındaki tasarım anlayışının karşılaştırılması üzerinden ele alıyor. İngiliz Romantik dönem ressamlarından Turner'ın yapıtlarını "görsel anlatılar" bağlamında irdeleyen Yıldız Kılıç, sanatçının resimlerindeki yıkıcı doğa anlayışını, resim-edebiyat ekseninde özümleyerek Őiirsel anlatılar olarak yorumluyor. Muzaffer zgleş ve Filiz zer, Ukrayna-Kamaniçe bölgesinde bulunan, 1672 Lehistan seferi sırasında Haseki Glnuş Sultan baniliğinde kiliseden camiye dönüştürülerek yirmi yedi yıl boyunca cami olarak işlev gören yapının tarihesini ele aldıkları çalışmalarında, caminin Osmanlı mimarlığı içindeki yeri ve içindeki minberin mimari tasarımı üzerine kapsamlı bir değerlendirme sunuyorlar. Nedret ztokat ve Serap Yüzgüller Arsal, ikonografi ve göstergebilim yöntemlerini buluşturdukları metinlerinde, Giotto'nun Arena şapeli'nde bulunan "l İsa'ya Ağıt" freskinin anlam katmanları üzerine çok bileşenli bir okuma gerçekleştiriyorlar. Son olarak Evren Yılmaz, Malevi'in sprematist resimleri ve manifestolarını, Kanti "aesthesis" kavramı ile Malevi'in "saf-duyum" kavramı arasındaki ayırım bağlamında özümleyen bir okuma önermesi sunuyor.

Sanat Tarihi Araştırma Merkezi