

İLKÖĞRETİM BEŞİNCİ SINIFA DEVAM EDEN ÖĞRENCİLERİN HİKÂYE UNSURLARINA İLİŞKİN BEKLENTİLERİ*

Mustafa BAŞARAN**
Hayati AKYOL***

Özet

Araştırmada ilköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin hikâye edici metinlere ilişkin tercihleri ve bu tercihlerin hangi değişkenlerden ne ölçüde etkilendiğinin tespiti amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda toplam 601 beşinci sınıf öğrencisi örneklem olarak alınmış ve bu öğrencilere araştırmacı tarafından geliştirilen anket formu uygulanmıştır.

Uygulama sonucunda öğrencilerin hikâye unsurlarını ve hikâye konularını tercih etmeleri üzerinde cinsiyet ve öğrencinin ikamet ettiği yerleşim yeri değişkeninin oldukça fazla; okumaya karşı geliştirilen tutum ve akademik başarı düzeyinin ise orta seviyede etkisinin olduğu sonucu bulunmuştur.

Anahtar Kelimeler: Hikâye Edici Metinler, Hikâye Unsurları

PREFERENCES OF THE PRIMARY EDUCATION 5TH- GRADE STUDENTS REGARDING THE ELEMENTS OF THE STORY

Abstract

The research was intended to determine the preferences of the 5th-grade students of the primary education regarding the narrative texts and to find out by which variables and to what extent these preferences are affected. To this end, a total of 601 5th-grade students were taken as the sample and the survey, developed by the researcher, was applied to these students.

As a result of the survey, it was discovered that the variables of sex and accommodation place of the students have huge effects on their preference for elements and subjects of the stories, and that the attitude that they develop to reading and the level of academic success have a moderate effect on their preference for elements and subjects of the stories.

Key Words: Narrative Texts, Narrative Text Elements

* Bu araştırma Prof. Dr. Hayati AKYOL danışmanlığında yapılan "İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Hikâye Edici Metinlere İlişkin Beklentileri" isimli doktora tezinin bir bölümünün özetidir.

** Arş. Gör. Dr., Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,
DENİZLİ, e-posta: mbasaran66@yahoo.com

*** Prof. Dr. Hayati AKYOL. Gazi Ün. Gazi Eğit. Fak. Sınıf Öğrt. Böl.
ANKARA, e-posta: hakyol@gazi.edu.tr

1. GİRİŞ

Bu bölümde, hikâye edici metinler, hikâye edici metinleri oluşturan unsurlar ve hikâyelerde işlenen konulara ilişkin kavramsal bilgilere yer verilmiştir.

1.1. Hikâye Edici Metinler

Tüm metinlerde ya bir olay ya bir fikir veya bir duygu anlatılır. Bu durumda, bir fikri anlatan metinleri, bilgi verici metin; duyguları anlatan metinleri şiir ve bir olayı anlatan metinleri de, hikâye edici metin olarak sınıflandırmak mümkündür (Cemiloğlu, 1998: 19). Bu yüzden böylesine geniş kapsamlı, sürekli gelişen, yeni türleri ortaya çıkan ve neredeyse insanlık tarihiyle yaşıt bir edebi tür olan hikâyenin tanımlanması oldukça zordur.

Hikâye maddesinin sözlüklerde, olmuş veya olması mümkün olayları yazılı ve sözlü olarak anlatma (Büyük Türkçe Sözlük, 1996: 492); gerçek veya uydurma ve ekseriya hisse kapmaya mahsus macera ve olayları nakletme, bir vaka ve macerayı sırasıyla anlatma, söyleme (Hayat Büyük Türk Sözlüğü, 1995); bir olayın sözlü ya da yazılı olarak anlatılması (Türkçe Sözlük, 1983) olarak tanımlandığı görülmektedir. Karailoğlu (2000: 347) ise hikâyeyi “hayatta olan veya olacak kanısı veren olayları belli bir ölçü ile anlatan, hayalde tasarlanan ilgi çekici birtakım olayları anlatarak okuyucuda heyecan veya zevk uyandıran yazı” olarak tanımlamıştır. Görüleceği üzere tüm tanımlarda “olay” ve “anlatma” kavramları kullanılmaktadır. Bu yüzden hikâyeyi, en basit manasıyla bir olayın anlatılması olarak tanımlamak mümkündür.

Tanımlardan da anlaşılacağı üzere hikâye edici metinlerde asıl unsur olaydır. Diğer tüm unsurlar olayın etrafında birleşerek metni oluşturur. Hikâye, roman masal vb. metinlerde anlatılacak bir olayın varlığı hemen sezilir. Hikâye edici metinlerden olay çıkartıldığında geriye bir yığın sözcük kalır (Aktaş, 2003: 11-12).

Herkes hikâye edebilir. Ancak herkesin naklettiği hikâye, dinleyicide veya okuyucuda aynı hissi uyandırmaz. Bu yüzden bir hikâye, hem bir sanat ürünü olmalı hem de alıcıyı etkilemelidir. Her sanat dalında bir ham maddeyi (deneyim, düşünce, gözlem) belli bir seçme ve ayıklama sonucunda belli bir bakış açısıyla ile biçimlendirerek sunma söz konusudur. Sanatçının zihninde tasarladığı veya gördüğü “bir olayı” başkalarına aktarması ile de bir sanat ürünü olarak hikâye ortaya çıkar (Gürel, 1997). Ancak edebi bir ürün olarak hikâyelerde, herhangi bir olay değil bir şekilde yazarın dikkatini çekmiş, şaşırtmış veya rahatsız etmiş ve alıcının da dikkatini çekebilecek olaylar anlatılır (Ochs 1998: 199).

1.2. Hikâye Edici Metinleri Meydana Getiren Unsurlar

Bir hikâye edici metin bazen metne sindirilmiş bazen de açıkça görülebilecek birbiriyle ilişkili birçok unsurdan oluşur. Ancak bu unsurların tamamı, her hikâyede aynı şekilde görülmeyebilir. Literatürde hikâye unsurlarına ilişkin birbirinden çok az farklılık gösteren listelere rastlanılmaktadır. Ancak genel kabul doğrultusunda bu unsurları şu şekilde sıralamak mümkündür: Olay, kurgu, şahıs kadrosu, sahne, zaman, çatışma, motif ve tema (Kirsznar ve Mandel 2004: 57-58; Yakıcı, 2005: 225; Aktaş ve Gündüz, 2002: 207; Çetişli, 2004: 57).

Araştırmada bu unsurlardan çatışma, şahıs kadrosu, zaman ve sahne incelenmiştir. Bu sebepten aşağıda sadece bu unsurlara ilişkin bilgi verilmiştir.

1.2.1. Çatışma (Problem Durumu)

Çatışma, hikâyenin yazıldığı durum, hikâyedeki olayların başlangıcında ortaya konan gerilimdir. Gerilim, iki karşı gücün mücadelesi olarak tanımlanabilir. Çatışma kahramanla, kahramanın amacına ulaşmasını engelleyen obje, olay veya diğer kahramanlar arasında olur ve hikâyedeki aksiyonu geliştiren temel faktördür (Kirsznar ve Mandel, 2004: 83).

Hikâyede ilk dikkati çeken ve en önemli öğelerden biri çatışmadır. Zira insanın dikkatini kritik ve tehlikeli durumlar daha fazla çeker. Gerçi gerçek hayat tehlikeden çok, gündelik çalışmalar, kırıcı olmayan iletişimlerle doludur; ancak bu hayatı aktaran bir hikâyenin de okuyucunun dikkatini çekmeyeceği kolaylıkla söylenebilir. Örneğin her şeyin yolunda gittiği bir piknik, yaşayanları eğlendirebilir ancak yaşayanlar bu olayı anlatma, diğerleri ise dinleme ihtiyacı pek hissetmezler. Bu yüzden okuyucunun dikkat kesildiği, heyecanlandığı ve en fazla zevk aldığı bölüm de çatışmanın doruğa çıktığı kısımdır (Burroway ve Weinberg, 2003: 32, 34).

Bir hikâyedeki çatışmanın temelde dört şekilde görüldüğünü söylenebilir (Bolat, 2003:113; Sınar,1999 ve Lukens, 1995):

1. Kahramanın doğa ile çatışması: Kutup soğuğu, denizdeki fırtına, orman, sel baskını, deprem vb. Kahraman bunlardan her hangi birine karşı amacına ulaşmak için savaşımaktadır.
2. Kahramanın kendi içinde iki ayrı yönünün çatışması: İçsel psikolojik mücadeleye dayanan çatışma türüdür.
3. İki karakter arasındaki çatışma: Dedektif ile katil, bir kızı seven iki erkek, banka müdürüne karşı çiftçi vb. Bir kahraman birden fazla kişi ile de çatışabilir.
4. Kahramanın toplumla çatışması: Kahraman, içinde yaşadığı veya yeni girdiği toplumu oluşturan insanlarla veya töre gelenek vb.unsurlarla mücadele edebilir.

Ancak bazı hikâyelerde birden fazla türde çatışmaya rastlanabileceği de unutulmamalıdır.

1.2.2. Karakterler (Şahıs Kadrosu)

Hikâye edici bir metinde bir olay örgüsünden bahsediliyorsa, elbette bu olayları yaşayan, var eden insan veya insan hüviyetindeki varlıklara yani karakterlere ihtiyaç duyulacaktır. Zira olay ve olayların kendiliğinden oluşmasını beklemek fizik kanunlarına aykırıdır (Çetişli 2004: 21).

Karakterler, yazarın gözlemlediği veya zihninde canlandırdığı, olaylara hayat veren kişiler veya kişileştirilen insan harici diğer varlıklardır (Hennings, 2000:116). Çok güçlü karakterlerin hikâye ile özdeşleşmesinin sebebi de karakterlerin hikâyedeki asıl unsur olan olaya hayat vermesidir. Bu yüzden karakterleri seçmek ve özelliklerini belirlemek oldukça önemlidir.

Hikâyedeki karakterler taşıdıkları özellikler veya hikâyedeki işlevleri açısından çeşitli şekillerde sınıflandırılabilirler. Örneğin hikâyedeki karakterler gerçek bir varlığın taklidi veya tamamen zihinsel yaratıcılığın bir ürünü olabilir. Ancak olay örgüsüne anlam ve değer veren insandır. İnsan harici varlıklar da eserde birer karakter olarak bulduklarında bunların şahısların sonuçları elde ettikleri vasıflar diğer bütün vasıflarından daha önemlidir. Hatta bunların gerçek hayatta taşıdıkları özelliklerin neredeyse tümü hikâyeye evreninin dışına itilir.

1.2.3. Sahne (Uzam/Mekân)

Dünyada meydana gelen bir olay ve bunun bilgisi en az üç unsur içerir: Zaman, şahıs ve sahne. Gerçekten de bir olaya birileri sebep olur ve birileri onu yaşar; olayın olması için belli bir zamana ihtiyaç duyulur ve her olay bir sahnede cereyan eder. Hikâyedeki kurmaca evrende de durum bu şekildedir. Hikâye edici metinlerde karakterler, zaman ve sahne anlatıyı oluşturan üç temel öge olarak okuyucunun karşısına çıkar. Bu üçü söylemin anlatı düzeyine çıkmasını sağlar (Alp, 2000).

İlgili literatürde sahenin özde aynı olmakla birlikte çeşitli şekillerde tanımlandığı görülmektedir (Dick 1996: 98; Alp, 2000; Aktaş, 2003: 127-133; Çetişli 2004: 78; Narlı, 2002: Akyol, 1999): Sahne, olayın vuku bulduğu yer, her türlü durum veya karakterlerin içinde yaşadıkları, kendi oluşlarını fark ettiği alandır. Hikâye, değişik iklim şartlarında, tarihte var olmuş, günümüzde varlığını devam ettiren veya hiç olmamış ve olması mümkün görünmeyen değişik ülkeler gibi akla gelebilecek her yerde gerçekleşebilir. Önemli olan

sahnenin kendine yüklenen görevi başarıyla yerine getirme derecesidir.

1.2.4. Zaman

Gerçek evrende olayların olabilmesi için zamana ihtiyaç duyulduğu gibi hikâyenin geçtiği kurmaca evrende de olayların olabilmesi için zamana ihtiyaç duyulur. Meydana gelen bir olay zamandan bağımsız düşünülemez ve her olay üzerinde olayın geçtiği zamanın etkisi vardır.

Dil, zamanın değiştiğini ifade edebilecek yapıya sahiptir. Geçmiş, geleceği ve şimdiyi anlatabilir. Bu yüzden dilsel bir ürün olan hikâyenin edebî özelliği, okuyucuyu yaşadığı zamandan koparır ve hikâyenin geçtiği zamanına götürür. Hikâyede olayların geçtiği zaman kendine mahsus bir mantık gerektirir ki buna kurmaca zaman denilebilir (Narlı, 2002).

Bir hikâye edici metin bir süre zarfında meydana getirilir ve bir süre zarfında okuyucu tarafından idrak edilir. Bu iki zaman eserin dışındadır, anlatılan olayla ilgisi yoktur (Aktaş, 2003: 109-111). Ancak hikâye edici metni incelerken değerlendirilmesi gereken üç çeşit zaman vardır: Vaka zamanı, anlatma zamanı ve olayın gerçekleştiği zaman (Çetişli 2004: 73; Cemiloğlu 1998: 24):

Vaka (olayların başlayıp bitme) zamanı (Öykü zamanı):

Bir okur, olayın belli bir zaman noktasında başladığını, belli bir zaman sürdüğünü ve belli bir zaman noktasında da sona erdiğini hisseder. İşte olayın başlayıp sürüp bittiği bu zamana vaka zamanı denilir.

Anlatma zamanı (Öyküleme zamanı): Anlatıcının olayları, görüp, öğrenip veya yaşayıp idrak ettikten sonra, kendi tercih ve imkânına göre okuyucuya naklettiği zamandır. Vaka zamanı olayın oluş, anlatma zamanı ise anlatılış zamanıdır. Anlatma zamanı anlatıcıya, vaka zamanı kahramana bağlıdır.

Olayın gerçekleştiği zaman: Hikâyedeki olayın tarihi kronoloji içinde gerçekleştiği zamandır. Bir hikâyede olayın geçtiği zaman ve çevre, okuyucunun olayı değerlendirmesi ve kahramanları tanıması açısından çok önemlidir. Olayın yaşandığı tarih, kahramanların tüm özelliklerini, mekânı, olayın cereyan ettiği toplumu, dolayısıyla olayın hikâye kahramanları tarafından algılanmasını ve kahramanların olay karşısında gösterecekleri reaksiyonları etkileyecektir.

1.3. Hikâye Edici Metinlerde Konu

İlgili literatür incelendiğinde hikâye edici metinlerin konularına göre değişik şekillerde sınıflandırıldığı görülmektedir (Chenfeld, 1978: 217-222; Donelson ve Nilsen, 2005: 111-142, 157-

171, 173-250; Huck ve Kiefer, 2004; Gangi, 2004: 65-79, 131-161, 180-256; Nas, 2002; Oğuzkan, 2000: 99-106). Literatürde bu denli çok sınıflandırmanın olması, araştırmacıların bakış açılarından kaynaklanabileceği gibi işlenen konunun, metnin birçok özelliğini etkilemesi de olabilir. Ancak bir hikâye edici metinde birden fazla konu işlenebileceği de unutulmamalıdır. Araştırmada Russel (2005) tarafından yapılan konu sınıflandırması kullanılmıştır. Bu sınıflandırma aşağıdaki tabloda özetlenilmiştir.

Tablo 1.1. Hikâye Edici Metinlerde İşlenen Konular

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|
| 1. Halk Edebiyatı Ürünleri | Hayvan Masalları Fabllar | içinde hayvanlar, periler vb. öğeler bulunan, bilinen en eski masallardır. |
| | Mucizeler | Ahlaki öğretiler içeren, hayvanların veya bitkilerin başından geçen olayların anlatıldığı kısa masallardır. |
| | Niçin'li Masallar | Tabiat üstü varlıkların (tanrı, şeytan vb) birbirleri ve insanlarla olan münasebetlerini anlatan din büyüklerinin başından geçen olağanüstü olayların anlatıldığı masallardır. |
| | Gülünç Masallar | Dutlar niçin kırmızıdır? Tavus kuşlarının ayakları niçin çirkindir vb. tabii fenomenlerin sebeplerini açıklayan masallardır. |
| | Fıkralar | Abartılı mantıksızlıkların, uç absürtlüklerin anlatıldığı hikayelerdir. |
| | Hayalet Masalları | Çocukların eğlenerek okuduğu bir masal türüdür. Eğlence veya korkutma amaçlı olabilirler. |
| | Mitler | Tarırlar, tabiatüstü varlıklar veya insanoğlunun medeniyetine büyük katkılar sağladığı kahramanlıkların anlatıldığı hikayelerdir.. |
| 2. Kurmaca (Fantastik) Hikayeler | Büyük Hikayeleri | Hemen tüm fantastik hikayelerde büyü motifi vardır. Bu hikayelerde büyü bir nesne ve ona sahip olan sıradan bir insanın başından geçen olaylar veya bir büyücünün içinde olduğu olaylar anlatılır. |
| | Başka dünyalara yapılan yolculuklar | Bu tür hikayelerde genelde sıradan bir insanın başka bir dünyaya yaptığı yolculuk veya gidilen bu dünyada başından geçen olaylar anlatılmaktadır. |
| | Kahramanlık hikayeleri | Bir kişi veya grubun kötülerle yaptığı mücadeleleri ve bu mücadeleler esnasında gösterdikleri kahramanlıkları anlatan hikayelerdir. Bu karakterlerin çoğu hayal ürünüdür. |
| | Zamanda Yolculuk Hikayeleri | Günümüzden geçmişe ve geleceğe; geçmişten veya gelecekte günümüze yapılan yolculukların ve bu yolculukları yapan kahramanların başından geçenlerin anlatıldığı hikayelerdir. |
| | Bilim ve Uzay Maceraları | Ekstrem bilimsen araştırmaları, çılgın bilim adamlarını (iyi veya kötü) ve uzay maceralarını anlatan hikayelerdir. 1881'de Mary Shelly tarafından yazılan Frenkeshtein bu türün ilk örneklerinden sayılabilir. |
| | Oyuncak Hikayeleri | Oyuncakların canlandığı ve bu oyuncakların başından geçenlerin anlatıldığı hikayelerdir. 1883'te Carlo Collodi'nin Yazdığı Pinokyo'yu bu türün ilk örneği saymak mümkündür. |
| | Hayvan Hikayeleri | İnsanlar gibi konuşan ve insani duygulara sahip hayvanların başından geçen olayların anlatıldığı hikayelerdir. |
| 2. Gerçekçi (Realist) Metinler | Tarihi Hikayeler | Tarihte olmuş veya olması kuvvetle muhtemel veya geçmişte olabilecek olayların anlatıldığı hikayelerdir. |
| | Aile Hikayeleri | Bir ailenin başından geçen olayları veya aile üyelerinin birbirleri ile olan münasebetlerini anlatan hikayelerdir. |
| | Macera veya Yaşam Savaşı Hikayeleri | Bir kişi veya topluluğun hayatta kalma mücadelelerinin veya başlarından geçen ilginç, tehlikeli serüvenlerin anlatıldığı hikayelerdir. |
| | Gizem ve polisiye hikayeler | Gizemli olayların çözüldüğü, Cinayet ve benzeri suçların bulunduğu hikayelerdir. |
| | Hayvan Hikayeleri | Gerçek yaşamda olabilecek, hayvanlar arası veya insanlarla hayvanlar arası münasebetlerin anlatıldığı hikayelerdir. |
| | Spor Hikayeleri | Spor takımlarının veya sporcuların başından geçen olayların anlatıldığı hikayelerdir. |

2. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırma yöntemi, araştırmanın evren ve örnekleme, veri toplama aracı, veri toplama yöntemi ve toplanan verilerin analizinde kullanılan istatistiksel teknikler açıklanmıştır.

2.1. Araştırmanın Yöntemi

Araştırmanın yöntemi, olayları ve olguları doğal koşulları içerisinde incelemeyi hedefleyen alan araştırması yöntemidir. Olay ve olguları betimlemek için anket kullanılmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın çalışma evrenini, Yozgat ili Sorgun ve Saraykent ilçelerine bağlı kasabalarda; Sorgun ilçe merkezinde ve Ankara ili Çankaya ilçesinde bulunan ilköğretim okullarına devam eden beşinci sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Bu evrenden toplam 601 öğrenciye ulaşılmış ve anket uygulanmıştır.

Örnekleme alınan öğrencilerden 206'sı kasaba; 205'i ilçe merkezi ve 190'nı ise büyükşehir merkez ilçede bulunan ilköğretim okullarına devam etmektedir. Yine deneklerin 300'ünü (%49.9) kız 301'ini ise (%50.1) erkek öğrenciler oluşturmaktadır.

2.3. Veri Toplama Aracı

Araştırmada, araştırmacı tarafından geliştirilen anket formu kullanılmıştır. Anket, 2 bölümden oluşmuştur. Birinci bölüm, örnekleme alınan öğrencilere ait demografik verileri toplamaya yönelik 9 ve ikinci bölüm ise öğrencilerin hikâye unsurlarına ilişkin seçenekleri tercih etme durumlarının belirlenmesi amacıyla hazırlanan 7 sorudan oluşmaktadır. Ayrıca Türkçe dersi karne notları da öğrencilerin akademik başarı durumlarının tespiti amacıyla kullanılmak üzere sınıf öğretmeninden alınmıştır.

İkinci bölümde öğrencilerin hikâye unsurlarına ilişkin seçenekleri tercih etme durumlarını belirlemek amacıyla 7 soru sorulmuştur. Bu sorular hazırlanırken önce ilgili literatür taranmış ve taslak bir anket geliştirilmiştir. Bu anketin kapsam geçerliliğini sağlamak için alan uzmanlarının (Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği ve Türkçe Öğretmenliği Bölümlerinde, Türkçenin eğitimi alanında doktora eğitimi almakta olan dokuz ve ilgili alanda doktorasını tamamlamış olan iki uzman) görüşlerinden yararlanılmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan taslak anket formu güvenilirliği sağlamak için 50 beşinci sınıf öğrencisine iki hafta arayla iki kez uygulanmış; kullanılan alfa testi sonucunda testteki hiç bir maddenin .70'ten daha düşük olmadığı görülmüştür.

Bu ön uygulamaların sonuçları da dikkate alınarak üçüncü bölüme son hâli verilmiştir.

3. BULGULAR ve YORUM

Tablo 3.1. Öğrencilerin Hikâye Kahramanının Cinsiyetini Tercih Etme Durumları

| Sorular | Seçenekler | f | % |
|--|------------|-----|------|
| Okuduğunuz hikâyenin kahramanının cinsiyetinin ne olmasını tercih edersiniz? | Kız | 44 | 7.3 |
| | Erkek | 141 | 23.5 |
| | Fark etmez | 416 | 69.2 |

Tablo 3.1.'de görüleceği üzere öğrencilerin 416'sı (%69.2) okuduğu hikâyede kahramanının cinsiyetinin önemli olmadığını; 141'i (%23.5) kahramanın erkek olmasını ve 44 öğrenci de (%7.3) kahramanın kız olmasını tercih ettiğini belirtmiştir. Bu bulgular, öğrencilerin büyük çoğunluğu için hikâyede kahramanın cinsiyetinin önemli olmadığı; cinsiyet tercihi yapan öğrenciler için ise, erkek kahramanların kız kahramanlara göre daha fazla tercih edildiği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3.2. Öğrencilerin Hikâye Unsurlarına İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Sorular | Seçenekler | Katılıyorum | | Kararsızım | | Katılmıyorum | |
|--|--|-------------|------|------------|------|--------------|------|
| | | f | % | f | % | f | % |
| 1) Okuduğunuz bir hikâyenin kahramanının en belirgin özelliğinin ne olmasını istersiniz? | 1. Çok güçlü | 389 | 64.7 | 146 | 24.3 | 66 | 11.0 |
| | 2. Çok akıllı | 522 | 86.9 | 51 | 8.5 | 28 | 4.7 |
| | 3. Çok komik | 411 | 68.4 | 101 | 16.8 | 89 | 14.8 |
| | 4. Çok çevik | 310 | 51.6 | 181 | 30.1 | 110 | 18.3 |
| | 5. Çok kurnaz | 156 | 26.0 | 132 | 22.0 | 313 | 52.1 |
| | 6. Çok çalışkan | 497 | 82.7 | 63 | 10.5 | 41 | 6.8 |
| | 7. Çok tembel | 31 | 5.2 | 38 | 6.3 | 532 | 88.5 |
| | 8. İnsanüstü güçlere sahip | 291 | 48.4 | 151 | 25.1 | 159 | 26.5 |
| | 9. Büyü gücüne sahip | 158 | 26.3 | 131 | 21.8 | 312 | 51.9 |
| 2) Okuduğunuz bir hikâyenin nerede geçmesini istersiniz? | 1. Ormanda | 361 | 60.1 | 86 | 14.3 | 154 | 25.6 |
| | 2. Denizde | 277 | 46.1 | 126 | 21.0 | 198 | 32.9 |
| | 3. Köyde | 226 | 37.6 | 122 | 20.3 | 253 | 42.1 |
| | 4. Sarayda | 286 | 47.6 | 119 | 19.8 | 196 | 32.6 |
| | 5. Şehir merkezinde | 170 | 28.3 | 150 | 25.0 | 281 | 46.8 |
| | 6. Okulda | 272 | 45.3 | 112 | 18.6 | 217 | 36.1 |
| | 7. Bir evin içinde | 198 | 32.9 | 144 | 24.0 | 259 | 43.1 |
| | 8. Kırdan | 317 | 52.7 | 101 | 16.8 | 183 | 30.4 |
| | 9. Uzayda | 282 | 46.9 | 83 | 13.8 | 236 | 39.3 |
| | 10. Hayal ürünü yerlerde | 274 | 45.6 | 111 | 18.5 | 216 | 35.9 |
| | 11. Olağanüstü varlıkların yaşadığı yerlerde | 249 | 41.4 | 111 | 18.5 | 241 | 40.1 |
| 3) Okuduğunuz hikâyenin hangi zamanda geçmesini istersiniz? | 1. Geçmişte | 239 | 39.8 | 102 | 17.0 | 260 | 43.3 |
| | 2. Günümüzde | 295 | 49.1 | 133 | 22.1 | 173 | 28.8 |
| | 3. Gelecekte | 305 | 50.7 | 91 | 15.1 | 205 | 34.1 |
| 4) Okuduğunuz bir hikâyede, kahraman kiminle ya da neyle mücadele etmesini istersiniz? | 1. Kendisine benzeyen başka bir kahramanla | 291 | 48.4 | 105 | 17.5 | 205 | 34.1 |
| | 2. Toplumla | 157 | 26.1 | 144 | 24.0 | 300 | 49.9 |
| | 3. İnsanüstü güçleri olan yaratıklarla | 272 | 45.3 | 109 | 18.1 | 220 | 36.6 |
| | 4. Doğa şartlarıyla | 241 | 40.1 | 129 | 21.5 | 231 | 38.4 |
| | 5. Hayvanlarla | 149 | 24.8 | 140 | 23.3 | 312 | 51.9 |
| | 6. Kendi istenmeyen özellikleriyle | 193 | 32.1 | 135 | 22.5 | 273 | 45.4 |
| | 7. Kendinden çok daha güçlü biriyle | 288 | 47.9 | 99 | 16.5 | 214 | 35.6 |
| 5) Okuduğunuz bir hikâyede kahramanın karşılaştığı problemi nasıl çözmeyi istersiniz? | 1. İnsanüstü güçlere sahip bir varlığın yardımıyla | 209 | 34.8 | 116 | 19.3 | 276 | 45.9 |
| | 2. Aklını kullanarak | 452 | 75.2 | 59 | 9.8 | 90 | 15.0 |
| | 3. Kurnazlık yaparak | 123 | 20.5 | 114 | 19.0 | 364 | 60.6 |
| | 4. Kahramanın çok çalışarak | 443 | 73.7 | 69 | 11.5 | 89 | 14.8 |
| | 5. Fiziksel kuvvet kullanarak | 185 | 30.8 | 197 | 32.8 | 219 | 36.4 |
| | 6. Büyü yardımıyla | 95 | 15.8 | 92 | 15.3 | 414 | 68.9 |
| | 7. Çok güçlü başka bir kahramanın yardımıyla | 149 | 24.8 | 170 | 28.3 | 282 | 46.9 |
| | 8. Problemi yok sayarak | 112 | 18.6 | 122 | 20.3 | 367 | 61.1 |

Tablo 3.2.'ye göre genel olarak öğrencilerin okudukları hikâyedeki kahramanların sırasıyla çok akıllı, çalışkan ve güçlü olmasını istedikleri; tembel, kurnaz ve büyü gücüne sahip

kahramanları ise daha az istedikleri; ormanda ve kırdan geçen hikâyelerden daha fazla hoşlandıkları; şehir merkezinde, köyde, bir evin içinde ve olağanüstü varlıkların yaşadığı yerlerde geçen hikâyelerden ise daha az hoşlandıkları söylenebilir. Öğrenciler en çok gelecekte geçen olayları sevmekte ve günümüzde geçen hikâyelerden ise daha az hoşlanmaktadır. Öğrenciler hikâyedeki kahramanın kendisine benzeyen başka bir kahramanla ve insanüstü güçleri olan yaratıklarla yaptıkları mücadeleleri daha beğeniyle okurken; kahramanın toplumla ve kendi istenmeyen özellikleriyle yaptığı mücadelelerden ise daha az hoşlanmaktadır. Son olarak, öğrenciler hikâyedeki kahramanın çok çalışarak ve aklını kullanarak karşılaştığı problemi halletmesinden hoşlanmakta; büyü ve başka bir kahramanın yardımıyla, problemi yok sayarak ve kurnazlık yaparak problemi halletmesinden ise daha az hoşlanmaktadır.

Tablo 3.3. Öğrencilerin Hikâyede Anlatılan Konuya İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| 6) Okuduğunuz bir hikâyenin konusunun ne olmasını isterdiniz? | Katılıyor- um | | Kararsız- ım | | Katılmıyo- rum | |
|--|------------------|------|-----------------|------|-------------------|------|
| | f | % | f | % | f | % |
| 1. Aptal insanların başından geçen komik olaylar | 212 | 35.3 | 92 | 5.3 | 297 | 49.4 |
| 2. Bir çocuğun başından geçen günlük olaylar | 238 | 39.6 | 143 | 3.8 | 220 | 36.6 |
| 3. Hayvanların başından geçen olaylar | 293 | 48.8 | 111 | 8.5 | 197 | 32.8 |
| 4. Sevgi, acıma veya nefret gibi duyguların işlendiği hikâyeler | 176 | 29.3 | 123 | 0.5 | 302 | 50.2 |
| 5. Tarihi olaylar | 346 | 57.6 | 117 | 9.5 | 138 | 23.0 |
| 6. Çeşitli ülkelere yapılan geziler | 317 | 52.7 | 111 | 8.5 | 173 | 28.8 |
| 7. Hayalet veya canavar gibi korkunç varlıkların başından geçen olaylar | 265 | 44.1 | 103 | 7.1 | 233 | 38.8 |
| 8. Oyuncakların canlandığı hikâyeler | 254 | 42.3 | 114 | 19.0 | 233 | 38.8 |
| 9. Bir kişi veya topluluğun hayatta kalma mücadeleleri | 280 | 46.6 | 134 | 22.3 | 187 | 31.1 |
| 10. Periler, büyülmüş hayvanlar veya devlerin maceraları | 265 | 44.1 | 116 | 19.3 | 220 | 36.6 |
| 11. Bitkilerin başından geçen olaylar | 245 | 40.8 | 111 | 18.5 | 245 | 40.8 |
| 12. Melek, şeytan gibi üstün güçleri olan varlıkların birbirleri ile olan mücadeleleri | 212 | 35.3 | 107 | 17.8 | 282 | 46.9 |
| 13. İnsanların, melek, şeytan gibi üstün güçleri olan varlıklarla olan mücadeleleri | 186 | 30.9 | 121 | 20.1 | 294 | 48.9 |
| 14. Gizemli olayların çözüldüğü, cinayet vb suçların önlenmesi veya suçluların bulunduğu hikâyeler | 235 | 39.1 | 128 | 21.3 | 238 | 39.6 |
| 15. Spor takımlarının veya sporcuların başından geçen olaylar | 240 | 39.9 | 119 | 19.8 | 242 | 40.3 |
| 16. Bir ailenin başından geçen olaylar | 258 | 42.9 | 112 | 18.6 | 231 | 38.4 |
| 17. Uzay yolculukları | 315 | 52.4 | 110 | 18.3 | 176 | 29.3 |
| 18. Büyülmüş bir şeye sahip bir insanın başından geçen olaylar | 216 | 35.9 | 110 | 18.3 | 275 | 45.8 |
| 19. Bir kişinin başka bir dünyaya gidişi ve gittiği bu dünyada başından geçen olaylar | 276 | 45.9 | 131 | 21.8 | 194 | 32.3 |
| 20. Bir kişinin kötülerle yaptığı mücadeleler esnasında gösterdiği kahramanlıklar | 291 | 48.4 | 122 | 20.3 | 188 | 31.3 |
| 21. Geçmişe veya geleceğe; geçmişten veya gelecekte günümüze yapılan yolculuklar | 295 | 49.1 | 132 | 22.0 | 174 | 29.0 |
| 22. Bilim adamlarının serüvenleri | 327 | 54.4 | 98 | 16.3 | 176 | 29.3 |

Bu sonuçlara göre öğrencilerin en çok tarihi olayların, çeşitli ülkelere yapılan gezilerin, bilim adamlarının serüvenlerinin, uzay ve zaman yolculuklarının anlatıldığı hikâyelerden hoşlandığı; duygusal içerikli, melek, şeytan gibi varlıkların maceralarının ve aptal insanların başına gelen komik olayların işlendiği hikâyelerden ise daha az hoşlandığı söylenebilir.

Tablo 3.4. Cinsiyet Değişkenine Göre Öğrencilerin Hikâye Kahramanının Cinsiyetini Tercih Etme Durumu

| Öğrencinin cinsiyeti | | Kız olsun | Erkek olsun | Fark etmez | Toplam |
|----------------------|---|-----------|-------------|------------|--------|
| Kız | f | 35 | 8 | 257 | 300 |
| | % | 11.7 | 2.7 | 85.7 | 100.0 |
| Erkek | f | 9 | 133 | 159 | 301 |
| | % | 3.0 | 44.2 | 52.8 | 100.0 |
| Toplam | f | 44 | 141 | 416 | 601 |
| | % | 7.3 | 23.5 | 69.2 | 100.0 |

$X^2=149.265$ Sd=2 P=.00

Cinsiyet değişkeninin, öğrencilerin hikâye kahramanının cinsiyetini tercih etme durumu üzerindeki etkisi tablo 3.4.'de gösterilmiştir. Tabloya göre kız öğrencilerden kahramanın cinsiyeti kız olsun diyenlerin oranı %11.7 iken erkek öğrencilerde bu oran %3.0'a düşmektedir. Kız öğrencilerden kahramanın cinsiyeti erkek olsun diyenlerin oranı %2.7 iken, erkek öğrencilerde bu oran %44.2'dir. Kız öğrencilerin %85'i kahramanın cinsiyeti önemli değil derken; erkek öğrencilerin ise %52.8'i bu cevabı vermiştir. Farklı cinsiyetlere sahip öğrencilerin kahramanın cinsiyetini tercih etme durumları arasında gözlenen bu farklılığın istatistikî olarak da anlamlı olduğu görülmektedir [$X^2=149,265$; $P<.05$]. Bu bulgular erkek öğrencilerin, kız öğrencilerin okudukları hikâyenin kahramanının kız olmasını istediklerinden daha fazla, okudukları hikâyenin kahramanının erkek olmasını istedikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3.5. Cinsiyet Değişkenine Göre Öğrencilerin Hikâye Unsurlarına İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Hikâye unsurları Sd=599 | Seçenekler | Kız N=300 | | Erkek N=301 | | t | p |
|---------------------------------------|--|-----------|-----|-------------|-----|-------|------|
| | | X | S | X | S | | |
| Kahraman | 1. Çok güçlü | 2.43 | .70 | 2.64 | .64 | 3.884 | .000 |
| | 3. Çok komik | 2.62 | .67 | 2.45 | .78 | 2.806 | .005 |
| | 4. Çok çevik | 2.24 | .76 | 2.42 | .76 | 2.869 | .004 |
| | 5. Çok kurnaz | 1.66 | .80 | 1.81 | .87 | 2.291 | .022 |
| Yer | 2. Deniz | 2.27 | .84 | 1.99 | .89 | 3.995 | .000 |
| | 7. Bir evin içi | 1.98 | .85 | 1.81 | .86 | 2.405 | .016 |
| | 8. Kır | 2.34 | .86 | 2.09 | .89 | 3.451 | .001 |
| Kahramanın yaptığı mücadele (problem) | 1. Kendisine benzeyen başka bir kahramanla | 2.05 | .87 | 2.22 | .91 | 2.365 | .018 |
| | 7. Kendinden çok daha güçlü biriyle | 2.02 | .90 | 2.22 | .89 | 2.709 | .007 |
| Problemi çözme | 3. Kahramanın kurnazlık yaparak | 1.49 | .75 | 1.70 | .84 | 3.335 | .001 |
| | 5. Kahramanın fiziksel kuvvet kullanarak | 1.85 | .78 | 2.03 | .84 | 2.809 | .005 |

Tablo 3.5.'de gösterilen bulgular erkek öğrencilerin, kurnaz, güçlü ve çevik kahramanları kız öğrencilerden; kız öğrencilerin ise komik kahramanları erkek öğrencilerden daha fazla sevdikleri ayrıca hikâyenin denizde, kırdaki ve bir evin içinde geçmesini kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre daha fazla sevdikleri şeklinde yorumlanabilir. Ancak hikâyenin geçtiği zaman açısından, cinsiyet değişkeninin öğrencilerin verdiği cevaplar arasında istatistikî olarak anlamlı bir fark yaratmadığı görülmüştür.

Hikâyede kahramanın karşılaştığı problem açısından, erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre, hikâyede kahramanın kendisine benzeyen başka bir kahramanla ve kendinden çok daha güçlü biriyle mücadele etmesinden ve yine erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre kahramanın karşılaştığı problemi kurnazlık yaparak, fiziksel kuvvet kullanarak, büyü yardımıyla, problemi görmezden gelerek ve çok güçlü başka bir kahramanın yardımıyla çözmesinden daha çok hoşlandıkları görülmüştür.

Tablo 3.6.Cinsiyet Değişkenine Göre Öğrencilerin Hikâyede Anlatılan Konuya İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Hikaye edici metinde anlatılması istenen konu Sd=599 | Kız (N=300) | | Kız (N=300) | | t | p |
|---|-------------|-----|-------------|-----|-------|------|
| | x | s | x | s | | |
| 6. Çeşitli ülkelere yapılan geziler | 2.33 | .83 | 2.14 | .89 | 2.551 | .011 |
| 11. Bitkilerin başından geçen olaylar | 2.14 | .87 | 1.86 | .90 | 3.835 | .000 |
| 15. Spor takımlarının veya sporcuların başından geçen olaylar | 1.87 | .87 | 2.11 | .89 | 3.304 | .001 |
| 16. Bir ailenin başından geçen olaylar | 2.12 | .89 | 1.97 | .90 | 2.043 | .041 |

Elde dilen bulgulara göre, erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre spor takımları veya sporcuların başından geçen olayların anlatıldığı hikâyeleri; kız öğrencilerin ise erkek öğrencilere göre, çeşitli ülkelere yapılan gezilerin, bitkilerin ve bir ailenin başından geçen olayların anlatıldığı hikâyeleri daha fazla hoşlandıkları görülmektedir.

Tablo 3.7.Akademik Başarı Değişkenine Göre Öğrencilerin Hikâye Kahramanının Cinsiyetini Tercih Etme Durumu

| Değişken | Varyansın kaynağı | K.T. | Sd. | K.O. | F | p | Fark* (Tukey) |
|-----------------|-------------------|---------|-----|--------|-------|------|---------------|
| Akademik başarı | Gruplar arası | 24.835 | 2 | 12.418 | 8.611 | .000 | 1-2 |
| | Gruplar içi | 862.389 | 598 | 1.442 | | | 2-3 |
| | Toplam | 887.225 | 600 | | | | |

* 1. Kahramanın cinsiyeti kız olsun 2. Kahramanın cinsiyeti erkek olsun 3. Kahramanın cinsiyeti fark etmez

Tablo 3.7.'e Ait Betimsel Tablo

| Kahramanın cinsiyeti | N | X | S |
|----------------------|-----|------|------|
| 1) Kız olsun | 44 | 4.00 | 1.18 |
| 2) Erkek olsun | 141 | 3.41 | 1.24 |
| 3) Fark etmez | 416 | 3.87 | 1.18 |

Tablo 3.7.'ye göre öğrencilerden kahramanın cinsiyeti erkek olsun diyenlerle, kahramanın cinsiyeti kız olsun ve fark etmez diyenler arasında akademik başarı açısından anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [$F_{(2-598)}=8.611$; $p<.05$]. İlgili betimsel tablo incelendiğinde, kahramanın cinsiyeti kız olsun diyen 44 öğrencinin akademik başarı ortalaması beş üzerinden 4.0; erkek olsun diyen 141 öğrencinin akademik ortalaması 3.41 ve fark etmez diyen 416 öğrencinin ise akademik ortalamasının 3.87 olduğu görülmektedir. Bu bulgular, akademik başarısı daha düşük olan öğrencilerin, kahramanın cinsiyetinin erkek olmasını istediği; daha yüksek akademik başarısı olan öğrencilerin ise kahramanın cinsiyetinin kız olmasını istediği veya önemli olmadığını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3.8. Akademik Başarı Değişkenine Göre Öğrencilerin Hikâye Unsurlarına İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Hikâye unsurları | Seçenekler N=(601) | r | P |
|---------------------------------------|--|-------|------|
| Kahraman | 1. Çok güçlü | -.144 | .000 |
| | 2. Çok akıllı | .081 | .048 |
| | 4. Çok çevik | .097 | .018 |
| | 7. Çok tembel | -.165 | .000 |
| | 9. Büyü gücüne sahip | -.097 | .018 |
| Yer | 2. Deniz | .154 | .000 |
| | 5. Şehir merkezi | .081 | .048 |
| | 9. Uzay | .267 | .000 |
| | 10. Hayal ürünü yerler | .101 | .013 |
| | 11. Olağanüstü varlıkların yaşadığı yerler | .091 | .026 |
| Zaman | 1. Geçmiş | .101 | .013 |
| | 2. Günümüz | -.147 | .000 |
| Kahramanın yaptığı mücadele (problem) | 2. Toplumla | -.128 | .002 |
| | 3. İnsanüstü güçleri olan yaratıklarla | .102 | .013 |
| Problemi çözme | 1. İnsanüstü güçlere sahip bir varlığın yardımıyla | -.198 | .000 |
| | 2. Kahramanın aklını kullanarak | .211 | .000 |
| | 6. Büyü yardımıyla | -.093 | .022 |
| | 7. Çok güçlü başka bir kahramanın yardımıyla | -.164 | .000 |
| | 8. Problemi görmezden gelerek | -.122 | .003 |

Tablo 3.8.'de görülen bulgulara göre, akademik başarısı yüksek öğrenciler, kahramanın çok akıllı ve çevik olmasından; akademik başarısı düşük öğrenciler ise, kahramanın güçlü, tembel ve büyü gücüne sahip olmasından daha çok hoşlanmaktadır. Ayrıca akademik başarısı yüksek öğrenciler, hikâyenin denizde, şehir merkezinde, uzayda ve hayal ürünü yerlerde geçmesinden daha çok hoşlanmaktadır. Akademik başarısı yüksek öğrenciler hikâyedeki olayın geçmişte, akademik başarı düşük öğrenciler ise hikâyedeki olayın günümüzde geçmesinden daha çok hoşlanmaktadır.

Elde edilen bulgulara göre, akademik başarısı yüksek öğrencilerin hikâyedeki kahramanın insanüstü güçlere sahip yaratıklarla; akademik başarısı düşük öğrencilerin ise hikâyedeki kahramanın toplumla mücadele etmesinden daha çok hoşlandığı söylenebilir. Son olarak Bu bulgular, akademik başarısı yüksek öğrencilerin hikâyedeki kahramanın karşılaştığı problemi aklını kullanarak; akademik başarı düşük öğrencilerin ise problemi görmezden gelerek, insanüstü güçlere sahip bir varlığın, çok güçlü başka bir kahramanın ve büyü yardımıyla çözmesinden daha çok hoşlandığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3.9. Akademik Başarı Değişkenine Göre Öğrencilerin Hikâyede Anlatılan Konuya İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Hikaye edici metinde anlatılması istenen konu (N=600) | r | p |
|--|------|------|
| | .105 | .010 |
| 7. Hayalet veya canavar gibi korkunç varlıkların başından geçen olaylar | .104 | .010 |
| 9. Bir kişi veya topluluğun hayatta kalma mücadeleleri | .166 | .000 |
| 14. Gizemli olayların çözüldüğü, cinayet ve benzeri suçların önlenmesi veya suçluların bulunduğu hikâyeler | .215 | .000 |
| 17. Uzay yolculukları | .233 | .000 |
| 19. Bir kişinin başka bir dünyaya gidişi ve gittiği bu dünyada başından geçen olaylar | .136 | .001 |
| 21. Geçmişe veya geleceğe; geçmişten veya gelecekte günümüze yapılan yolculuklar | .112 | .006 |
| 22. Bilim adamlarının serüvenleri | .186 | .000 |

Elde edilen bulgulara göre akademik başarısı yüksek öğrenciler, akademik başarısı düşük öğrencilere göre, çeşitli ülkelere yapılan gezilerin, hayalet veya canavar gibi korkunç varlıkların başından geçen olayların, bir kişi veya topluluğun hayatta kalma mücadelelerinin, gizemli olayların çözüldüğü, cinayet ve benzeri suçların önlenmesi veya suçluların bulunduğu hikâyelerin, uzay yolculuklarının, bir kişinin başka bir dünyaya gidişi ve gidilen bu dünyada başından geçen olayların, zaman yolculuklarının ve bilim adamlarının serüvenlerinin anlatıldığı hikâyelerden daha çok hoşlanmaktadır.

Tablo 3.10. Yaşadığı Yerleşim Merkezi Türüne Göre Öğrencilerin Hikâye Kahramanının Cinsiyetini Tercih Etme Durumu

| İkamet edilen yer | | Kız | Erkek | Fark etmez | Toplam |
|-------------------|---|-----|-------|------------|--------|
| Kasaba | f | 11 | 39 | 156 | 206 |
| | % | 5.3 | 18.9 | 75.7 | 100.0 |
| İlçe | f | 18 | 60 | 127 | 205 |
| | % | 8.8 | 29.3 | 62.0 | 100.0 |
| İl | f | 15 | 42 | 133 | 190 |
| | % | 7.9 | 22.1 | 70.0 | 100.0 |
| Toplam | f | 44 | 141 | 416 | 601 |
| | % | 7.3 | 23.5 | 69.2 | 100.0 |

$X^2=9.795S$ $Sd=4$ $P=.059$

İkamet edilen yer değişkeninin, öğrencilerin hikâye kahramanının cinsiyetini tercih etme durumu üzerindeki etkisi tablo 10.'da gösterilmiştir. Tabloya göre ikamet edilen yer değişkeninin öğrencilerin hikâye kahramanının cinsiyetini tercih etme durumu üzerinde anlamlı bir fark yaratmadığı söylenebilir ($X^2=9.795S$; $Sd=4$; $P=.059$).

Tablo 3.11. Yaşadığı Yerleşim Merkezi Türüne Göre Öğrencilerin Hikâyenin Kahramanının Özelliklerine İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Kahramanın özelliği | Varyansın kaynağı | K.T. | Sd. | K.O. | F | p | Fark* (Tukey) |
|---------------------|-------------------|---------|-----|-------|-------|------|---------------|
| 1. Çok güçlü | Gruplar arası | 6.691 | 2 | 3.345 | 7.282 | .001 | 2-3 |
| | Gruplar içi | 274.717 | 598 | .459 | | | |
| | Toplam | 281.408 | 600 | | | | |
| 2. Çok akıllı | Gruplar arası | 2.330 | 2 | 1.165 | 4.920 | .008 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 141.620 | 598 | .237 | | | |
| | Toplam | 143.950 | 600 | | | | |
| 3. Çok komik | Gruplar arası | 6.879 | 2 | 3.439 | 6.415 | .002 | 1-2 1-3 |
| | Gruplar içi | 320.602 | 598 | .536 | | | |
| | Toplam | 327.481 | 600 | | | | |
| 4. Çok çevik | Gruplar arası | 4.217 | 2 | 2.109 | 3.611 | .028 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 349.227 | 598 | .584 | | | |
| | Toplam | 353.444 | 600 | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------|---------------|---------|-----|--------|--------|------|-----|
| 5. Çok kurnaz | Gruplar arası | 36.630 | 2 | 18.315 | 27.986 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 391.357 | 598 | .654 | | | 2-3 |
| | Toplam | 427.987 | 600 | | | | |
| 9. Büyü gücüne sahip | Gruplar arası | 6.211 | 2 | 3.106 | 4.377 | .013 | 2-3 |
| | Gruplar içi | 424.328 | 598 | .710 | | | |
| | Toplam | 430.539 | 600 | | | | |

* 1. kasaba 2. ilçe 3. il

Bu bulgular, ilgili betimsel veriler yardımıyla, ilçe merkezindeki öğrencilerin, il merkezindeki öğrencilere göre kahramanın çok güçlü olmasını; il merkezindeki öğrencilerin kasabadaki öğrencilere göre kahramanın çok akıllı ve çok çevik olmasını; ilçe ve il merkezindeki öğrencilerin kasabadaki öğrencilere göre kahramanın çok komik olmasını; il merkezindeki öğrencilerin kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilere göre kahramanın çok kurnaz olmasını ve il merkezindeki öğrencilerin ilçe merkezindeki öğrencilere göre kahramanın büyü gücüne sahip olmasını daha çok istedikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3. 12. Yaşadığı Yerleşim Merkezi Türüne Göre Öğrencilerin Hikâyenin Geçtiği Yere İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Yer | Varyansın kaynağı | K.T. | Sd. | K.O. | F | p | Fark* (Tukey) |
|--|-------------------|---------|-----|--------|--------|------|---------------|
| 2. Denizde | Gruplar arası | 28.724 | 2 | 14.362 | 19.703 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 435.892 | 598 | .729 | | | 2-3 |
| | Toplam | 464.616 | 600 | | | | |
| 5. Şehir merkezinde | Gruplar arası | 15.650 | 2 | 7.825 | 11.279 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 414.850 | 598 | .694 | | | 2-3 |
| | Toplam | 430.499 | 600 | | | | |
| 8. Kırdada | Gruplar arası | 7.804 | 2 | 3.902 | 5.047 | .007 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 462.319 | 598 | .773 | | | 2-3 |
| | Toplam | 470.123 | 600 | | | | |
| 9. Uzayda | Gruplar arası | 36.413 | 2 | 18.207 | 22.774 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 478.066 | 598 | .799 | | | 2-3 |
| | Toplam | 514.479 | 600 | | | | |
| 10. Hayal ürünü yerlerde | Gruplar arası | 5.929 | 2 | 2.965 | 3.705 | .025 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 478.473 | 598 | .800 | | | 2-3 |
| | Toplam | 484.403 | 600 | | | | |
| 11. Olağanüstü varlıkların yaşadığı yerlerde | Gruplar arası | 8.708 | 2 | 4.354 | 5.411 | .005 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 481.186 | 598 | .805 | | | 2-3 |
| | Toplam | 489.894 | 600 | | | | |

* 1. kasaba 2. ilçe 3. il

Bu bulgular, ilgili betimsel veriler yardımıyla, il merkezindeki öğrencilerin kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilere göre

hikâyenin, denizde, şehir merkezinde, uzayda, hayal ürünü yerlerde ve olağanüstü varlıkların yaşadığı yerlerde; kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilerin il merkezindeki öğrencilere göre hikâyenin kırdı geçmesini daha çok istedikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3.13. Yaşadığı Yerleşim Merkezine Göre Öğrencilerin Hikâyenin Geçtiği Zamana İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Zaman | Varyansın kaynağı | K.T. | Sd. | K.O. | F | p | Fark* (Tukey) |
|--------------|-------------------|---------|-----|--------|--------|------|---------------|
| 1. Geçmişte | Gruplar arası | 20.470 | 2 | 10.235 | 12.810 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 477.796 | 598 | .799 | | | 2-3 |
| | Toplam | 498.266 | 600 | | | | |
| 2. Günümüzde | Gruplar arası | 15.384 | 2 | 7.692 | 10.751 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 427.851 | 598 | .715 | | | 2-3 |
| | Toplam | 443.235 | 600 | | | | |
| 3. Gelecekte | Gruplar arası | 24.509 | 2 | 12.254 | 15.630 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 468.852 | 598 | .784 | | | 2-3 |
| | Toplam | 493.361 | 600 | | | | |

*1. kasaba 2. ilçe 3. il

Bu bulgular, ilgili betimsel veriler yardımıyla, il merkezindeki öğrencilerin kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilere göre hikâyenin, geçmişte ve gelecekte; kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilerin il merkezindeki öğrencilere göre hikâyenin günümüzde geçmesini daha çok istedikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3.14. Yaşadığı Yerleşim Merkezine Göre Öğrencilerin Hikâyede Kahramanın Karşılaştığı Probleme İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Kahramanın yaptığı mücadele (problem) | Varyansın kaynağı | K.T. | Sd. | K.O. | F | p | Fark* (Tukey) |
|--|-------------------|---------|-----|-------|-------|-----|---------------|
| 1. Kendisine benzeyen başka bir kahramanla | Gruplar arası | 9.991 | 2 | 4.995 | 6.306 | 002 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 473.703 | 598 | .792 | | | 2-3 |
| | Toplam | 483.694 | 600 | | | | |
| 2. Toplumla | Gruplar arası | 8.267 | 2 | 4.133 | 5.960 | 003 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 414.708 | 598 | .693 | | | 2-3 |
| | Toplam | 422.975 | 600 | | | | |
| 3. İnsanüstü güçleri olan yaratıklarla | Gruplar arası | 8.065 | 2 | 4.033 | 5.030 | 007 | 2-3 |
| | Gruplar içi | 479.436 | 598 | .802 | | | |
| | Toplam | 487.501 | 600 | | | | |

* 1. kasaba 2. ilçe 3. il

Bu bulgular, ilgili betimsel veriler yardımıyla, il merkezindeki öğrencilerin, kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilere göre kahramanın kendisine benzeyen başka bir kahramanla; kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilerin, il merkezindeki öğrencilere göre kahramanın toplu ve il merkezindeki öğrencilerin, ilçe merkezindeki öğrencilere göre kahramanın insanüstü güçleri olan yaratıklarla mücadele etmesini daha çok istedikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3.15. Yaşadığı Yerleşim Merkezi Türüne Göre Öğrencilerin Hikâyenin Kahramanının Karşılaştığı Problemi Çözmesine İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Problemi çözme | Varyansın kaynağı | K.T. | Sd. | K.O. | F | p | Fark* (Tukey) |
|--|-------------------|---------|-----|-------|-------|------|---------------|
| 1. İnsanüstü güçlere sahip bir varlığın yardımıyla | Gruplar arası | 12.302 | 2 | 6.151 | 7.906 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 465.229 | 598 | .778 | | | 2-3 |
| | Toplam | 477.531 | 600 | | | | |
| 2. Kahramanın aklını kullanarak | Gruplar arası | 7.510 | 2 | 3.755 | 7.096 | .001 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 316.447 | 598 | .529 | | | 2-3 |
| | Toplam | 323.957 | 600 | | | | |
| 3. Kahramanın kurnazlık yaparak | Gruplar arası | 9.193 | 2 | 4.596 | 7.211 | .001 | 2-3 |
| | Gruplar içi | 381.167 | 598 | .637 | | | |
| | Toplam | 390.359 | 600 | | | | |
| 6. Büyü yardımıyla | Gruplar arası | 5.950 | 2 | 2.975 | 5.331 | .005 | 2-3 |
| | Gruplar içi | 333.731 | 598 | .558 | | | |
| | Toplam | 339.681 | 600 | | | | |
| 8. Problemi yok sayarak/görmez-den gelerek | Gruplar arası | 10.417 | 2 | 5.209 | 8.643 | .000 | 1-2 |
| | Gruplar içi | 360.388 | 598 | .603 | | | 1-3 |
| | Toplam | 370.805 | 600 | | | | |

* 1. kasaba 2. ilçe 3. il

Bu bulgular, ilgili betimsel veriler yardımıyla incelendiğinde, il merkezindeki öğrencilerin, kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilere göre kahramanın aklını kullanarak; kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilerin, il merkezindeki öğrencilere göre kahramanın insanüstü güçlere sahip bir varlığın yardımıyla ve il merkezindeki öğrencilerin, ilçe merkezindeki öğrencilere göre kahramanın kurnazlık yaparak ve büyü yardımıyla son olarak kasabadaki öğrencilerin il ve ilçe merkezindeki öğrencilere göre problemi yok sayarak/görmezden gelerek karşılaştığı problemi çözmesinden daha çok hoşlandıkları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 3.11., 3.12., 3.13., 3.14. ve 3.15.'e Ait Betimsel Tablo

| Hikâye unsurları | Seçenekler | Kasaba (N=206) | | İlçe (N=205) | | İl (N=190) | |
|---------------------------------------|--|----------------|-----|--------------|-----|------------|-----|
| | | X | S | X | S | X | S |
| Kahraman | 1. Çok güçlü | 2.55 | .70 | 2.65 | .60 | 2.39 | .71 |
| | 2. Çok akıllı | 2.74 | .61 | 2.83 | .43 | 2.89 | .37 |
| | 3. Çok komik | 2.39 | .78 | 2.57 | .70 | 2.64 | .70 |
| | 4. Çok çevik | 2.21 | .80 | 2.37 | .72 | 2.41 | .75 |
| | 5. Çok kurnaz | 1.60 | .81 | 1.54 | .76 | 2.10 | .83 |
| Yer | 9. Büyü gücüne sahip | 1.70 | .82 | 1.64 | .80 | 1.88 | .89 |
| | 2. Deniz | 1.90 | .86 | 2.07 | .86 | 2.43 | .82 |
| | 5. Şehir merkezi | 1.70 | .81 | 1.70 | .82 | 2.05 | .85 |
| | 8. Kır | 2.15 | .88 | 2.38 | .86 | 2.12 | .89 |
| | 9. Uzay | 1.85 | .89 | 1.97 | .93 | 2.43 | .84 |
| | 10. Hayal ürünü yerler | 2.01 | .86 | 2.03 | .90 | 2.24 | .92 |
| Zaman | 11. Olağanüstü varlıkların yaşadığı yerler | 1.91 | .89 | 1.94 | .87 | 2.18 | .92 |
| | 1. Geçmiş | 1.94 | .91 | 1.75 | .87 | 2.21 | .88 |
| | 2. Günümüz | 2.24 | .85 | 2.36 | .82 | 1.97 | .86 |
| Kahramanın yaptığı mücadele (problem) | 3. Gelecek | 2.01 | .91 | 2.03 | .88 | 2.46 | .85 |
| | 1. Kendisine benzeyen başka bir kahramanla | 2.26 | .87 | 2.19 | .88 | 1.95 | .90 |
| | 2. Toplumla | 1.87 | .88 | 1.80 | .84 | 1.59 | .75 |
| Problemi çözme | 3. İnsanüstü güçleri olan yaratıklarla | 2.05 | .89 | 1.96 | .89 | 2.24 | .89 |
| | 1. İnsanüstü güçlere sahip bir varlığın yardımıyla | 2.02 | .90 | 1.94 | .89 | 1.68 | .84 |
| | 2. Kahramanın aklını kullanarak | 2.50 | .78 | 2.55 | .76 | 2.76 | .60 |
| | 3. Kahramanın kurnazlık yaparak | 1.58 | .79 | 1.45 | .73 | 1.76 | .86 |
| 8. Problemi görmezden gelerek | 6. Büyü yardımıyla | 1.49 | .75 | 1.34 | .65 | 1.58 | .82 |
| | 8. Problemi görmezden gelerek | 1.75 | .83 | 1.52 | .75 | 1.44 | .73 |

Tablo 3.16. Yaşadığı Yerleşim Merkezine Göre Öğrencilerin Hikâyede Anlatılan Konuya İlişkin Seçenekleri Tercih Etme Durumları

| Hikâye edici metinde anlatılması istenen konu | Varyansın kaynağı | K.T. | Sd. | K.O. | F | p | Fark* (Tukey) |
|---|-------------------|-------|-----|-------|-------|------|---------------|
| 2. Sokakta okulda veya aile | Gruplar arası | 9.350 | 2 | 4.675 | 6.239 | .002 | 1-3 |

| | | | | | | | |
|---|---------------|---------|-----|-------|-------|------|-----|
| içinde bir çocuğun başından geçen günlük olaylar | Gruplar içi | 448.111 | 598 | .749 | | | 2-3 |
| | Toplam | 457.461 | 600 | | | | |
| 7. Hayalet canavar ve bunun gibi korkunç varlıkların başından geçen olaylar | Gruplar arası | 10.590 | 2 | 5.295 | 6.519 | .002 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 485.706 | 598 | .812 | | | 2-3 |
| 9. Başlarına bir felaket gelmiş bir kişi/topluluğun hayatta kalma mücadeleleri | Gruplar arası | 10.508 | 2 | 5.254 | 7.107 | .001 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 442.101 | 598 | .739 | | | 2-3 |
| 11. Bitkilerin başından geçen olaylar | Gruplar arası | 11.907 | 2 | 5.954 | 7.447 | .001 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 478.093 | 598 | .799 | | | 2-3 |
| 12. Melek şeytan gibi üstün varlıkların birbirleriyle olan mücadeleleri | Gruplar arası | 9.113 | 2 | 4.556 | 5.716 | .003 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 476.734 | 598 | .797 | | | 2-3 |
| 14. Gizemli olayların çözüldüğü, cinayet ve benzeri suçların önlenildiği/suçluların bulunduğu hikâyeler | Gruplar arası | 40.477 | 2 | 20.23 | 27.98 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 432.508 | 598 | .723 | 3 | | 2-3 |
| 16. Bir ailenin başından geçen olaylar | Gruplar arası | 5.824 | 2 | 2.912 | 3.613 | .028 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 481.963 | 598 | .806 | | | 2-3 |
| 17. Uzay yolculukları | Gruplar arası | 8.884 | 2 | 4.442 | 5.904 | .003 | 1-2 |
| | Gruplar içi | 449.968 | 598 | .752 | | | 1-3 |
| 19. Bir kişinin başka bir dünyaya gidişi ve gittiği bu dünyada başından geçen olaylar | Gruplar arası | 7.848 | 2 | 3.924 | 5.203 | .006 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 450.964 | 598 | .754 | | | 2-3 |
| 21. Zamanda yapılan yolculuklar | Gruplar arası | 21.904 | 2 | 10.95 | 15.49 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 422.735 | 598 | .707 | 3 | | 2-3 |
| 22. Bilim adamlarının serüvenleri | Gruplar arası | 16.474 | 2 | 8.237 | 10.98 | .000 | 1-3 |
| | Gruplar içi | 448.588 | 598 | .750 | 0 | | 2-3 |
| | Toplam | 465.062 | 600 | | | | |

* 1. kasaba 2. ilçe 3. il

Tablo 3.16.'ya ait betimsel tablo

| Hikâyenin konusu | Kasaba (N=206) | | İlçe (N=205) | | İl (N=190) | |
|--|-------------------|-----|-----------------|-----|---------------|-----|
| | X | S | X | S | X | S |
| 2. Bir çocuğun başından geçen günlük olaylar | 2.15 | .85 | 2.07 | .84 | 1.85 | .89 |
| 7. Hayalet veya canavar gibi korkunç varlıkların başından geçen olaylar | 1.98 | .91 | 1.94 | .88 | 2.24 | .90 |
| 9. Bir kişi veya topluluğun hayatta kalma mücadeleleri | 2.01 | .86 | 2.12 | .85 | 2.33 | .84 |
| 11. Bitkilerin başından geçen olaylar | 2.07 | .89 | 2.11 | .89 | 1.79 | .89 |
| 12. Melek, şeytan gibi üstün güçleri olan varlıkların birbirleri ile olan mücadeleleri | 1.78 | .84 | 1.81 | .91 | 2.06 | .92 |
| 14. Gizemli olayların çözüldüğü, cinayet ve benzeri suçların önlendiği veya suçluların bulunduğu hikâyeler | 1.85 | .84 | 1.78 | .84 | 2.37 | .86 |
| 16. Bir ailenin başından geçen olaylar | 2.14 | .89 | 2.07 | .90 | 1.90 | .89 |
| 17. Uzay yolculukları | 2.06 | .89 | 2.31 | .83 | 2.32 | .87 |
| 19. Bir kişinin başka bir dünyaya gidişi ve gittiği bu dünyada başından geçen olaylar | 2.02 | .84 | 2.09 | .87 | 2.30 | .88 |
| 21. Geçmişe veya geleceğe; geçmişten veya gelecekte günümüze yapılan yolculuklar | 2.01 | .86 | 2.13 | .86 | 2.47 | .78 |
| 22. Bilim adamlarının serüvenleri | 2.14 | .88 | 2.13 | .90 | 2.49 | .79 |

Bu bulgular, il merkezindeki öğrencilerin, kasabadaki ve ilçe merkezindeki öğrencilere göre hayalet veya canavar gibi korkunç varlıkların başından geçen olaylar, başlarına bir felaket gelmiş bir kişi/topluluğun hayatta kalma mücadeleleri, melek, şeytan gibi üstün güçleri olan varlıkların birbirleri ile olan mücadeleleri, gizemli olayların çözüldüğü, cinayet ve benzeri suçların önlendiği veya suçluların bulunduğu hikâyeler, bir kişinin başka bir dünyaya gidişi ve gittiği bu dünyada başından geçen olaylar, geçmişe veya geleceğe; geçmişten veya gelecekte günümüze yapılan yolculuklar ve bilim adamlarının serüvenlerinden daha çok hoşlandıkları şeklinde yorumlanabilir. Ayrıca bu bulgular kasaba ve ilçe merkezindeki öğrencilerin il merkezindeki öğrencilere göre, bir çocuğun başından geçen günlük olaylar, bitkilerin başından geçen olaylar, bir ailenin başından geçen olaylar ve son olarak il ve ilçe merkezindeki öğrencilerin, kasabadaki öğrencilere göre uzay yolculuklarından daha çok hoşlandıkları şeklinde yorumlanabilir.

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

4.1. Sonuçlar

1. Örnekleme alınan öğrencilerin büyük bir bölümü okudukları hikâyenin kahramanının cinsiyetinin önemli olmadığını; öğrencilerden hikâye kahramanının cinsiyeti kendileri için önemli olanların büyük bölümü kahramanın erkek; küçük bir bölümü ise kız olmasını istediğini belirtmiştir.
2. Öğrenciler en çok akıllı; daha sonra sırayla çalışkan, komik, güçlü ve çevik hikâye kahramanlarını sevmektedirler. Tembel, kurnaz, büyü gücüne ve insanüstü güçlere sahip kahramanlardan ise hoşlanmamaktadırlar.
3. Öğrencilerin hikâyenin geçmesini istedikleri yerler sırasıyla orman, kır, deniz, saray, okul, uzay ve hayal ürünü yerlerdir. Öğrenciler şehir merkezinde, bir evin içinde ve köyde geçen hikâyelerden ise daha az hoşlanmaktadır.
4. Öğrenciler hikâyenin en çok gelecekte, sonra sırasıyla günümüzde ve geçmişte geçmesini tercih etmektedirler. Akademik başarı arttıkça öğrencilerin geçmişte; azaldıkça günümüzde geçen hikâyelerden hoşlanma oranı artmaktadır. Cinsiyet değişkeninin öğrencilerin hikâyenin geçmesini istedikleri zamana ilişkin tercihleri üzerinde bir etkisi olmadığı görülmüştür.
5. Öğrenciler hikâye kahramanının kendine benzeyen bir kahramanla, kendinden çok daha güçlü biriyle ve olağanüstü güçleri olan biriyle mücadele etmesinden hoşlanırken; hayvanlarla, toplumla ve kendi istenmeyen özellikleriyle mücadele etmesinden daha az hoşlanmaktadır.
6. Öğrenciler genel olarak hikâye kahramanının karşılaştığı problemi en çok aklını kullanarak ve çok çalışarak çözmesinden; sonra sırasıyla insanüstü güçlere sahip bir varlığın yardımıyla ve fiziksel kuvvet kullanarak çözmesinden hoşlanmaktadırlar. Kahramanın, büyü yardımıyla kurnazlık yaparak ve problemi görmezden gelerek karşılaştığı güçlüğü aşmasından ise çok daha az hoşlanmaktadırlar.
7. Öğrenciler genel olarak en çok tarihi olayların, sonra sırasıyla, bilim adamlarının serüvenlerinin, çeşitli ülkelere yapılan gezilerin, uzay ve zaman yolculuklarının hayvanların başından geçen serüvenlerin, kötülere karşı savaşan birinin kahramanlıklarının anlatıldığı hikâyelerden hoşlanmaktadırlar. Öğrencilerin sevgi, acıma, nefret gibi duyguların ve aptal insanların başına gelen komik olayların işlendiği, melek, şeytan gibi varlıkların kendi aralarında veya insanlarla yaptıkları mücadelelerin ve aptal insanların başından geçen komik olayların anlatıldığı hikâyelerden ise daha az hoşlandıkları görülmüştür.

8. Öğrencilerin hikâye unsurları ve hikâye konularına ilişkin tercihleri üzerinde cinsiyet ve öğrencinin ikamet ettiği yerleşim yeri değişkeninin oldukça fazla, akademik başarı düzeyinin orta seviyede etkisinin olduğunu söylemek mümkündür.

4.2.Öneriler

İlköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin hikâye unsurlarına ilişkin seçenekleri tercih etme durumları arasında farklılıklar vardır. Diğer bir söyleyişle her öğrenci her hikâye edici metinden aynı oranda hoşlanmamaktadır. Öğrencilerin hikâye unsurlarına ilişkin beklentileri üzerinde de özellikle cinsiyet, yaşanan yerleşim merkezi türü ve akademik başarı değişkenlerinin çok etkili olduğu görülmüştür. Bu sebeple öğrenciler için hazırlanan okuma ve ders kitaplarındaki hikâyelerde öğrencilerin tercihleri dikkate alınmalıdır.

Öğrencilerin kendi yaşadığı çevreye benzeyen yerlerde ve kendilerine benzeyen kahramanların başından geçen olayların anlatıldığı hikâyeleri daha çok hoşlandıkları görülmüştür. Bu yüzden öğretmen ve veliler öğrencilere okuma materyali sağlarken bu bulguya dikkat etmeli; MEB yetkilileri de ders kitabı seçerken, kitabın hangi bölgelerde okutulacağını önemli bir değişken olduğunun bilincinde olmalıdır.

KAYNAKÇA

- Aktaş, Ş. (2003). **Roman Sanatı Ve Roman İncelemesine Giriş**. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Aktaş, Ş. Ve Gündüz, O. (2002). **Yazılı Ve Sözlü Anlatım**. Ankara: Akçağ Yayıncılık.
- Akyol, H. (1999). Hikâye Haritası Yöntemiyle Metin Öğretimi. **Millî Eğitim**. S. 142, Nisan-Mayıs-Haziran.
- Alp, Z. (2000). Tahsin Yücel'in Komşular Adlı Öyküsünde Uzam. **Hacettepe Ü. Edebiyat Fak. Dergisi**. C. 17, S.1, S. 109-119.
- Bolat, S. (2003). **Öykü Yazma Teknikleri**. İstanbul: Papirüs Yayınları.
- Burroway J. Ve Weinberg, S. (2003). **Writing Fiction**. New York: Longman.
- Cemiloğlu, M. (1998). **Türkçe Öğretimi**. Bursa: Uludağ Ün. Basımevi.
- Chenfeld, M. B. (1978). **Teaching Language Arts Creatively**. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich Publishers.
- Çetişli, İ. (2004). **Metin Talilerine Giriş II**. Ankara: Akçağ Yayınları.

- Dick, K. S. (1996). **The Learner As A Reader**. Crown, (Yeni Zelanda): Learning Media Limited.
- Dick, K. S. (1996). **The Learner As A Reader**. Crown, (Yeni Zelanda): Learning Media Limited.
- Donelson K. L. Ve Nilsen A. P. (2005). **Literature For Today's Young Adults**. Boston: Pearson/Allyn And Bacon
- Gangi, J. M. (2004). **Encountering Children's Literature**. Boston: Pearson Education.
- Gürel, N. R. (1997). Atatürk Devrinde Tahkiyeli Eserle İlgili Arayışlar. **Gazi Ü. Kastamonu Eğitim Fak. Dergisi**. C. 2, S. 3, S. 54-63.
- Hennings, D. G. (2000). **Communication In Action**. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Huck, C. Ve Kiefer, B. (2004). **Children's Literature In The Elementary School**. Boston: Mc Graw Hill.
- Karaalioglu, S. K. (2000). **Sözlü Yazılı Kompozisyon: Konuşmak Ve Yazmak Sanatı**. İstanbul: İnkılap Kitapevi.
- Kirszner, L. Ve Mandel, S. (2004). **Literature: Reading, Reacting Writing**. Boston: Thompson Publishing.
- Lukens, R. J. (2004) . **A Critical Handbook Of Children's Literature**. New York: Paper Collins.
- Narlı, M. (2002). Romanda Zaman Ve Mekan Kavramları. **Bahkesir Ü. Sosyal Bilimler Ens. Dergisi**. C. 5, S. 7, Mayıs, S. 91-106.
- Nas, R.(2002). **Örneklerle Çocuk Edebiyatı**. Bursa: Ezgi Yayınevi.
- Ochs, E. (1998). **Narrative. Discourse As Structure And Proces**. Tean, A. Van Dick (Ed.). London: Sage Publications.
- Oğuzkan, A. F. (2000). **Çocuk Edebiyatı**. Ankara: Anı Yayınları.
- Russel, D. (2005). **Literature For Children**. Boston: Pearson Publishing.
- Sınar, A. (1995). Çocuk Yayınlarında Bulunması Gereken Özellikler. **Milli Eğitim Dergisi**, S. 127, Nisan-Mayıs-Haziran, S. 40-42.
- Yakıcı, A. ve Diğer (2005). **Türkçe Yazılı Anlatım**. Ankara: Bilge Yayınları.