

Abdullah AYDIN*

SEHİ BEY'İN 'NEV HEVES' GENÇ ŞAİRLERİ*

Öz: Klasik Türk Edebiyatı şairlerinin adı, mahlası, mesleği, öğrenim durumu, edebî kişiliği ve eserleri hakkında bilgi veren eserlere "Tezkiretü's-Şu'arâ" denilmektedir. Anadolu Sahası Türk Edebiyatında ilk tezkireyi Sehî Bey - Çağatay sahası şairi Ali Şir Nevâî'den etkilenerek- Heşt Behişt adıyla kaleme almıştır. Sehî Bey'in etkisiyle de yedisi kendisiyle aynı yüzyılda olmak üzere kırk bir tezkire yazılmıştır.

Klasik Türk Edebiyatı kaynakları arasında önemli bir yeri olan tezkireler içerisinde Sehî Bey tezkiresi sekizinci tabakasıyla dikkat çekmektedir. Bu bölümün önemi, yazarın ileride iyi şair olacaklarını düşündüğü genç yeteneklere yer vermesidir. Toplam 241 şair hakkında bilgi verilen tezkirenin sekizinci tabakasında elli beş şair yer almaktadır.

Bu çalışmada söz konusu elli beş şair, yüzyılın diğer tezkirelerinde araştırılmış, Sehî Bey'in yetenekli dediklerine diğer tezkirecilerin ne dedikleri incelenmiştir. Yapılan karşılaştırma neticesinde altı alt başlık oluşturulmuş, bu sınıflandırmaların hangi kıstaslara göre yapıldığı açıklanmış, şairler hakkında güncel kaynakçalar verilmiş ve her maddenin altında da şairlere dair bilgi veren tezkireler tablo olarak eklenmiştir.

Sonuç olarak Sehî Bey'in genç yetenek olarak ele aldığı elli beş şairden on beşinin yetenekleriyle kendilerinden söz ettiremedikleri tespit edilmiştir. Zira diğer tezkireler, bu şairlerden bazılarının eserlerinde hiç yer vermemiş bazılarının ise çok az değinmiştir.

Anahtar Kelimeler: Heşt Behişt, Klasik Türk Edebiyatı, Nev Heves, Sehî Bey, Tezkire.

SEHI BEY'S 'NEV HEVES' YOUNG POETS

Abstract: Books which give information about name, mahlas, profession, state of education, literary identity and works of Classical Turkish literature's poets are called "Tezkiretü's-Şu'ara". The first tezkire was written by Sehi Bey named Hesht Behišt in Anatolian Area. Turkish literature- affected by Ali Şir Nevai in Çağatay area. With the effect of Sehi Bey forty one tezkires were written in the same century.

Sehi Bey's tezkire is outstanding with its eighth layer, among tezkires which are important in Classical Turkish Literature. This layer is important because poet gives place to skillful youngs he thinks they will became good poets. In the tezkire which contains 241 poets, the eight layer contains fifty five poets.

In this study those fifty five poets are investigated in other tezkires of the same century and other authors' words about those poets are researched. As result of comparison six subtopics are created, which criteria affected this classification is explained current references are given about poets and tables of tezkires that give information about poets under subtopics are added.

As a result, fifteen of fifty five poets who are mentioned as skillful by Sehi

* Doç. Dr.; Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi; Kastamonu/TÜRKİYE;
divansiiri@hotmail.com.

* Bu makale, 21-22 Ekim 2016 tarihleri arasında İstanbul'da düzenlenen III. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumunda sunulan bildirinin gözden geçirilmiş hâlidir.

Bey were seen to not to become popular. Because other tezkires mentioned very little some of them and did not mention some of them.

Keywords: Classical Turkish Literature, Heşt Behişt, Nev Heves Sehi Bey, Tezkire.

GİRİŞ

Tezkire, Arapça “zıkr” kökünden türetilmiş ve hatırlanacak şey anlamına gelen bir kelimedir (Mermer ve Keskin 2005: 109). Klasik Türk Edebiyatında ise şair biyografilerinin topluca bulunduğu eserlere “Tezkiretü’ş-Şu’ara” yani “Şair Tezkireleri” denilmektedir (İsen 1997: 28; İsen 2010: 25). Türkçe olarak kaleme alınan ilk şair tezkiresi, Çağatay Sahası Türk Edebiyatı’nın şairi olmakla beraber Osmanlı Sahası Türk Edebiyatı’na önemli etkileri olan Ali Şir Nevâî’nin Mecâlisü’n-Nefâ’is adlı eseridir (Çetindağ 2015; Kartal 2015). Osmanlı Sahası Türk Edebiyatı’nda ise Sehî Bey tarafından başlatılan şair tezkiresi yazma geleneği, yirminci yüzyıla kadar devam etmiştir. Otuz altı olarak tespit edilen tezkire sayısı (İsen vd. 2002: 11-12), yeni araştırma ve yayımlarla artarak kırk bire ulaşmıştır (Akkuş 2008; Babacan 2007:1-16; Bayram 2005; Coşkun 2002; Kurtoğlu 2006).

Doğum tarihi kesin olarak bilinmeyen Sehî Bey, aslen Edirneli olup H. 955/ M. 1548-49 senesinde seksen yaşını geçmiş olarak vefat etmiştir (İsen 2013: 1). Kâtiplik mesleğini seçen Sehî Bey, büyük şair Necâtî Bey’le birlikte değişik şehirlerde görev yapmıştır. Anadolu sahasındaki ilk tezkirenin yazarı olan Sehî Bey, aynı zamanda divan sahibi bir şairdir (Yekbaş 2010).

Tezkire-i Sehî olarak da anılan fakat yazarı tarafından Heşt Behişt olarak isimlendirilen eser H. 945/ M. 1538 yılında tamamlanmıştır (Akar 2010: 5). Edirne’de Kanuni Sultan Süleyman’a takdim edilen ve 241 şair hakkında bilgiler veren tezkire, isminden de anlaşılacağı üzere sekiz tabakadan oluşmaktadır. Bu durumu Sehî Bey eserinde şöyle ifade etmiştir:

“... bu risâlenün esâsı sekiz tabaka üzre tertîb ve Semâniye misâlinde sekiz tetimme ile tehzîb olub Heşt-Behişt diyü tesmiye olundu (Akar 2010: 86).”

“Bu kitabın esası sekiz tabaka üzerine tertib edildi. Semaniyye misalinde olduğu gibi, sekiz ek (tetimme) ile de süslendi ve ‘Heşt Behişt’ diye adlandırıldı (İsen 1998: 45).”

Sekiz bölüm olarak teşkil edilen eser, şairleri sınıflandırması bakımından örnek aldığı “Mecâlisü’n-Nefâ’is”e benzemektedir. Bu etkilenmeyi görebilmek için iki tezkire arasındaki şekil özelliklerine bakmakta fayda vardır:

Heşt Behişt	Mecâlisü'n-Nefâis
1. Tabaka: Devrin padişahı Kanunî Sultan Süleyman (Muhibbî).	1. Meclis: Nevâyî'den önce yaşamış ve o doğmadan önce ölmüş şairler.
2. Tabaka: Başlangıçtan Kanunî Sultan Süleyman'a gelinceye kadar şiir yazmış padişah ve şehzadeler (6 şair).	2. Meclis: Nevâyî'nin zamanında yaşayan, onun çocukluğu ve gençliğinde görüp tanıdığı ama tezkirenin yazıldığı tarihten önce ölen şairler.
3. Tabaka: Vezir, kazasker, defterdar, nişancı, beylerbeyi gibi devlet büyükleri (28 şair).	3. Meclis: Nevâyî'nin zamanında üne kavuşan ve kendileriyle tanıştığı, dostluk kurduğu şairler.
4. Tabaka: Bilgin şairler (17 şair).	4. Meclis: Bilgin şairler.
5. Tabaka: Sehî Bey'den önce yaşamış ve ölmüş şairler (34 şair).	5. Meclis: Horasanlı şair mirzalar ve hükümdar ailesinden olan şairler.
6. Tabaka: Sehî Bey'in gençliğinde, ün yapmış olan, olgunluk devirlerine yetişebildiği, birçoğu ile tanışıp görüştüğü şairler (61 şair).	6. Meclis: Horasan dışında yaşayan bilim adamları ve tanınmış şairler.
7. Tabaka: Eserin yazıldığı tarihte hayatta bulunan ünlü şairler (39 şair).	7. Meclis: Sultan ve şehzadelerden şair olanlar.
8. Tabaka: Eserin yazıldığı sırada yeni yeni duyulmaya başlayan, Sehî'nin kabiliyetli bulduğu "nev-heves" genç şairler (55 şair).	8. Meclis: Devrin padişahı Sultan Hüseyin Baykara.

Not: Yukarıdaki tablo "İsen vd. 2002: 30" kaynağından aynen alıntıdır.

Her iki tezkirenin içeriği incelendiğinde bölümlerin aynı sıralamada olmadığı görülmektedir. Meselâ devrin padişahına Sehî Bey birinci tabakada yer verirken Ali Şir Nevâî sekizinci mecliste değinmiştir. Bununla beraber iki tezkire arasında bir farklılık dikkat çekmektedir.

Ali Şir Nevâî, altıncı mecliste Horasan dışında yaşayan bilim adamı şairler hakkında bilgi verirken Sehî Bey coğrafi bakımdan böyle bir ayrıma gitmemiştir. Bu durumda eserin yedi tabaka olması gerekirken, Sehî Bey, bir farklılık yaparak, sekizinci tabakada eserini kaleme aldığı dönemde adını yeni yeni duyurmaya başlayan genç şairleri tanıtmıştır. Bu yazının dikkat çekmek istediği nokta da Heşt Behişt'in bu özelliğidir. Zira Ali Şir Nevâî'de olmadığı gibi Sehî Bey'den sonra yazılmış hiçbir tezkirede de böyle bir ayrım görülmemektedir.

Heşt Behişt	Mecâlisü'n-Nefâ'is
1. Tabaka	8. Meclis
2. Tabaka	7. Meclis
3. Tabaka	5. Meclis
4. Tabaka	4. Meclis
5. Tabaka	1. Meclis
6. Tabaka	2. Meclis
7. Tabaka	3. Meclis
8. Tabaka	-----
-----	6. Meclis

2. İkinci Derece Şairler

Klasik Türk Edebiyatı tezkirelerinde, şairlerin “büyük, küçük, orta” veya “birinci, ikinci derece” gibi ifadelerle birbirleriyle kıyaslandıkları görülmektedir (Akyol 2014: 20). Her şair -öncelikle şair olduğu için- değerlidir. Şairlerin yazdıkları şiirlerin kalitesine göre sınıflandırılması öznel bir yargıya dayanması ve öznel ifadelerin de kişiden kişiye değişebilme ihtimali taşıması sebebiyle çoğu zaman doğru olmayabilmektedir. Her araştırmacının kendi çalışma alanına giren şairin büyüklüğü üzerine yorumlar yapmasına bakılırsa, her şairin yeterince tanınması hâlinde edebiyat tarihi için önemli olduğu görülecektir.

Sehî Bey’in genç yetenekler arasında gösterdiği elli beş şairden bazıları, bir önceki maddede zikredilenler kadar meşhur olamamışlardır. On altıncı yüzyılın diğer tezkirelerine bakıldığında başarılı addedilen, haklarında övgüyle bahsedilen şairler görülmektedir. İkinci derece denilebilecek bu şairler divan tertip etmişler, mesnevi kaleme almışlar, başka alanlarda da eserler vermişlerdir. Bazı şairler ise divan tertip edecek kadar şiir yazmadığı hâlde az sayıdaki şiirleri kıstas alınarak tezkire yazarları tarafından iyi şair olarak değerlendirilmiştir. İkinci derece şairler içerisinde Mu’îdî tertip ettiği üç divan ve yedi mesneviyle, Fikrî de altı mesneviyle dikkat çekmektedir.

Sehî Bey’in genç yetenekleri arasında, tezkirelerin verdiği bilgilere göre ikinci derece olarak değerlendirilen şairler şunlardır (16 şair): Bahârî (Köksal 2013a), Kâmî (Kaplan 2014a), Fikrî (Özyıldırım 2014), Ârifî (Köksal 2013b), Rahmî (Erdoğan 2011), Yetîm (Göre 2005), Selîkî (Zülfe 2009), İşretî (Donuk 2013), Merdümî (Kaplan 2014b), Sebzî (Karataş 2001), Mu’îdî (Köksal 2014a), Garâmî (Başpınar 2015), Hilâlî (Şanlı 2004), Aşkî (Yazar 2011), Cemîlî (Yıldız 2015), Sun’î (Yakar 2009).

	Latîfî	Ahdî	Âşık Çelebi	Hasan Çelebi	Beyânî	Âlî
Bahârî	x	-	x	x	x	-
Kâmî	x	-	x	x	x	-
Fikrî	x	x	x	x	x	x
Ârifî	x	x	x	x	x	x
Rahmî	x	x	x	x	x	x
Yetîm	x	x	x	x	x	x
Selîkî	x	x	x	x	x	x
İşretî	x	x	x	x	x	x
Merdümî	x	-	x	x	x	x
Sebzî	x	x	x	x	x	-
Mu’îdî	x	x	x	x	x	x

Garâmî	-	-	X	X	X	-
Hilâlî	X	X	X	X	X	X
Aşkî	X	X	X	X	X	X
Cemîlî	X	-	-	X	-	X
Sun'î	X	-	X	X	X	X

3. Üçüncü Derece Şairler

Sehî Bey'in genç yetenek olarak gösterdiği şairlerden bazıları, diğer tezkirelere bakılarak üçüncü derece olarak değerlendirilmiştir. Bu gruptaki şairlerin özellikleri; divan tertip ettiklerine, mesnevi veya başka bir türde eser yazıp yazmadıklarına dair tezkirelerde herhangi bir kayıt düşülmemesidir. Ayrıca aşağıdaki tabloda görüleceği üzere, bazı tezkireciler bu şairlere kıymet verip isimlerini bile zikretmemişlerdir. Bilgi veren tezkirelerde ise; bazen sadece şiir yazdıklarına değinilmiş bazen de “gazelde iyi”, “şiiri makbul”, “şiiri fena değil” gibi ilave bilgiler verilmiştir. Çoğu zaman da tezkire yazarları, şairlerin hayatları hakkında bilgi vermekle yetinmiş, şiirlerine dair herhangi bir yorumda bulunmamışlardır.

Üçüncü derece olarak değerlendirilen şairlerin on altıncı yüzyıl tezkirelerinde yer alma durumunu gösteren tablo aşağıdadır (5 şair): Nikâbî (Köksal 2013c), Niyâzî (Yılmaz 2014), Sabûhî (Köksal 2014b), Ulûmî (Köksal 2013ç), Servî (Ördek 2014).

	Latîfî	Ahdî	Âşık Çelebi	Hasan Çelebi	Beyânî	Âlî
Nikâbî	X	-	X	X	X	X
Niyâzî	-	-	X	-	-	-
Sabûhî	-	-	X	X	X	-
Ulûmî	-	X	X	X	X	-
Servî	X	-	X	X	-	-

4. Başka Bir Yönüyle Meşhur Olan Şairler

On altıncı yüzyılın diğer tezkirelerine bakıldığında; şiir yazarak Sehî Bey'in dikkatini çeken bazı genç yeteneklerin zamanla başka alanlara kaydıkları görülmektedir. Bu gençlerden Meşrebî, Haydarîliğe yönelerek müzikle uğraşmış (Kılıç 2014), Nazmî aynı zamanda divan tertip etmekle beraber nazire toplayıcılığıyla meşhur olmuş (Üst 2012), Kandî'nin şeker dükkânı şiirinden daha çok konuşulmuş (Kaplan 2013), Rahîkî'nin dükkânında yaptığı macunlar şiirlerinin önüne geçmiş (Köksal 2013d), Sihri şiirlerinden çok aldığı ağır bir ceza sebebiyle hadım edilmesiyle anılmış

Ferdî	X	-	X	X	-	X
Derûnî	X	-	X	X	X	-
Hâfız	X	-	X	X	X	-
Nigâhî	X	-	X	X	X	-
Sübûtî	-	X	X	X	-	-

6. Yeteneğini Ortaya Koyamamış Şairler

Sehî Bey'in nev-heves gençler dediği ve yetenekli gördüğü şairlerden bazıları şiirde dikkat çeken bir varlık gösterememişlerdir. Aşağıdaki tabloda görüleceği üzere bu şairlerden altısı için tek kaynak Sehî Bey Tezkiresi'dir. Dördü Sehî'den farklı olarak başka bir tezkirecinin daha dikkatini çekmiş, üçü farklı iki tezkirede, ikisi de farklı üç tezkirede yer alabilmiştir. Haklarında bilgi veren tezkirelerin az olması bu şairlerin fazla bilinmediklerini, şiirleriyle çok da varlık gösteremediklerini ortaya koymaktadır.

Sehî Bey'in yetenekli şairleri keşfetmesi noktasında bakıldığında, Sehî Bey'i yanıltan şairler, haklarında her tezkirede bilgi bulunmayan bu gençlerdir. Özellikle de haklarında bilgi bulunabilen tek kaynağın "Heşt Behişt" olduğu gençler, Sehî Bey'i yanıltmışlardır.

Yeteneğini ortaya koyamayan ya da şiire kabiliyeti olmadığı hâlde Sehî Bey tarafından yetenekli zannedilen şairler ise şunlardır (15 şair): Remzî, Tal'atî, Abdî, Fârisî, Mahvî, Zemînî, Hilmî, Nûşî, Vahdetî, Kudsî, Vechî, Hitâbî, Kurbî, Servî, Derviş.

	Latîfî	Ahdî	Âşık Çelebi	Hasan Çelebi	Beyânî	Âlî
Remzî	-	-	X	-	-	-
Tal'atî	-	-	-	-	-	-
Abdî	-	-	-	-	-	-
Fârisî	-	-	X	-	-	-
Mahvî	X	-	X	-	-	-
Zemînî	-	-	X	X	-	-
Hilmî	-	-	-	-	-	-
Nûşî	-	-	-	-	-	-
Vahdetî	-	X	-	-	-	-
Kudsî	X	X	-	-	-	X
Vechî	-	-	-	-	-	-
Hitâbî	-	-	-	-	-	-
Kurbî	X	-	-	X	-	-

- Çetindağ, Yusuf. (2015), “Nevâî Ekolü ve Etkileri”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 06.04.2016.
- Donuk, Suat. (2013), “İşretî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Erdoğan, Mustafa. (2011), *Bursalı Rahmî ve Dîvânı*, İstanbul.
- Göre, Zehra. (2005), “Yetîmî ve Şiir Dünyası”, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, C. 14, S. 1, Adana, s. 253-269.
- İpekten, Halûk. (2008), *Bâkî -Hayatı Sanatı Eserleri-*, Ankara.
- İsen, Mustafa. (1990), *Usûlî Dîvânı*, Ankara.
- İsen, Mustafa. (1994), *Kühû'l-Ahbârın Tezkire Kısmı*, Ankara.
- İsen, Mustafa. (1997), *Ötelerden Bir Ses Divan Edebiyatı ve Balkanlarda Türk Edebiyatı Üzerine Makaleler*, Ankara.
- İsen, Mustafa. (1998), *Sehî Bey Tezkiresi (Heşt Behişt)*, Ankara.
- İsen, Mustafa. (1999), *Latîfî Tezkiresi*, Ankara.
- İsen, Mustafa. (2010), *Tezkireden Biyografiye*, İstanbul.
- İsen, Mustafa. (2013), “Sehî Bey”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 06.04.2016.
- İsen Mustafa, Kılıç Filiz, Aksoyak İsmail Hakkı, Eyduvan, Aysun. (2002), *Şair Tezkireleri*, Ankara.
- Karahan, Abdülkadir. (1966), *Kanunî Sultan Süleyman Çağı Şairlerinden Figânî ve Divânçesi*, İstanbul.
- Kaplan, Yunus. (2013), “Kandî, Müverrih Kandî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Kaplan, Yunus. (2014a), “Kâmî, Seyyid Kâmî Mehmed Efendi”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 13.04.2016.
- Kaplan, Yunus. (2014b), “Merdümî, Galata Emîni Ali Çelebi-zâde Abdüsselâm Merdümî Efendi”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Kaplan, Yunus. (2014c), “Sihri, Kız Memi”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Kaplan, Yunus. (2014ç), “Sübûtî, Seyyid Sübûtî Efendi”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Karataş, İbrahim Hakan. (2001), *16. Yüzyılda Bir Nazire Şairi Sebzî ve Nazireleri*, Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Kartal, Ahmet. (2015), “Nevâî'nin Hayatı, Eserleri ve Edebî Kişiliği”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 06.04.2016.
- Kılıç, Filiz. (2010), *Âşık Çelebi Meşâ'irü's-Şu'arâ -İnceleme- Metin-*, (3 Cilt), İstanbul.
- Kılıç, Filiz. (2014), “Meşrebî, Bıçakcızâde Meşrebî Çelebi”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.

- Köksal, Mehmet Fatih. (2013a), “Bahârî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Köksal, Mehmet Fatih. (2013b), “Ârifî, Hüseyin Çelebi”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Köksal, Mehmet Fatih. (2013c), “Nikâbî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Köksal, Mehmet Fatih. (2013ç), “Ulûmî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Köksal, Mehmet Fatih. (2013d), “Rahîkî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Köksal, Mehmet Fatih. (2014a), “Muîdî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 16.04.2016.
- Köksal, Mehmet Fatih. (2014b), “Sabûhî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Kurnaz, Cemâl. (1996), *Hayâlî Bey Divânı'nın Tahlîli*, İstanbul.
- Kurtoğlu, Orhan. (2006), *Nurî Osman Hanyevî, Girit Şairleri (Tezkire-i Şu'arâ-yı Cezîre-i Girid)*, Ankara.
- Kutluk, İbrahim. (1997), *Beyânî Mustafa Bin Carullah Tezkiretü's-Şu'arâ*, Ankara.
- Kutluk, İbrahim. (1989), *Kınalı-zade Hasan Çelebi, Tezkiretü's-Şuarâ*, (2 Cilt), Ankara.
- Küçük, Sabahattin. (1994), *Bâkî Dîvânı Tenkitli Basım*, Ankara.
- Macit, Muhsin, Kaplan, Hasan. (2014), “Bâkî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 11.04.2016.
- Mermer, Ahmet, Keskin, Neslihan Koç. (2005), *Eski Türk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Ankara.
- Ördek, Şerife. (2014), “Servî/Sürûrî, Derviş Sürûrî-i Mevlevî”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Özyıldırım, Ali Emre. (2014), “Fikrî, Mâşî-zâde Derviş”, *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatiisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 16.04.2016.
- Saraç, M. A. Yekta. (2002), *Emrî Divanı*, İstanbul.
- Solmaz, Süleyman. (2005), *Ahdî ve Gülşen-i Şu'arâsı (İnceleme- Metin)*, Ankara.
- Sungurhan Eydurhan, Aysun. (2008), *Beyânî Tezkiretü's-Şu'arâ*, Kültür ve Turizm Bakanlığı e-kitap, Ankara.
- Şanlı, İsmet. (2004), XVI. yy. Dîvân Şairi Hilâlî ve Şiirlerinde Sosyal Hayat” , *U.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Y. 5, S. 6, Bursa, s. 151- 173.
- Tarlan, Ali Nihat. (1992), *Hayâlî Divânı*, Ankara.
- Üst, Sibel. (2012), *Edirneli Nazmî Dîvânı (İnceleme-Metin)*, Kültür ve Turizm Bakanlığı e-kitap, Ankara.
- Yakar, Halil İbrahim. (2009), *Gelibolulu Sun'î Dîvânı*, Gaziantep, Kültür ve

- Turizm Bakanlığı e-kitap, Gaziantep.
- Yazar, Sadık. (2011), "XVI. Yüzyıl Şairlerinden Üsküdarlı Aşkî'nin Eserleri Hakkında Yeni Tespitler", *Türkiyat Mecmuası*, C. 21, S. 1, İstanbul, s. 375-393.
- Yekbaş, Hakan. (2010), *Sehî Bey Divânı*. İstanbul.
- Yıldız, Ayşe. (2015), "Cemîlî", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Yılmaz, Kadri Hüsnü. (2014), "Niyâzî, Hâfız Acemoğlu, Niyazî Mehmed Şah Çelebi", *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, <http://www.turkedebiyatisimlersozlugu.com>, Erişim Tarihi: 18.04.2016.
- Zülfe, Ömer. (2009), *On Altıncı Yüzyıl Şairi Selikî ve Şiirleri*, Kültür ve Turizm Bakanlığı e-kitap, Ankara.