

Ebeveynlerin Sanat Eğitim Düzeyleri ve Bu Eğitimin Çocuklarının Görsel Sanatlar Dersi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi

Ayşe OKUR¹  Sümeyye BAKIRTAŞ TÜRKER^{2*} 

¹ Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türkiye

² Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türkiye

Makale Bilgisi

Makale Geçmişi

Geliş Tarihi: 10.08.2024

Kabul Tarihi: 26.12.2024

Yayın Tarihi: 30.06.2025

Keywords:

Ebeveyn,
Eğitim,
Görsel sanatlar,
Sanat,
Sanat eğitimi,

ÖZET

Bu araştırma, ebeveynlerin sanat eğitimi düzeylerinin çocukların görsel sanatlar dersine olan ilgisi, başarısı ve performansı üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Sanat eğitiminin, bireyin yaratıcılığını, estetik duyarlılığını ve zihinsel gelişimini olumlu yönde etkilediği bilinmektedir. Ancak eğitim sistemimizde sanat eğitimine yeterince önem verilmemektedir. Bu araştırma, sanat eğitiminin sadece öğrenciler ve öğretmenler için değil, ebeveynlerin de bu süreçteki rollerinin anlaşılması gerektiğini vurgulamaktadır. Velilerin sanat eğitimi düzeylerinin çocukların sanatsal gelişimlerini nasıl etkilediğini belirlemek amacıyla nitel araştırma yöntemi kullanılmış ve yarı yapılandırılmış görüşme tekniğiyle veri toplanmıştır. Konya'nın Meram ilçesindeki ortaokul öğrencileri ve ebeveynleri ile sınırlandırılan bu çalışmada, toplam 32 kişi ile yüz yüze görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

Araştırma bulguları, ebeveynlerin sanat eğitimi düzeylerinin çocukların sanatsal gelişimleri üzerinde doğrudan ve anlamlı bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir. Sanat eğitimi almayan ebeveynlerin çocukları, bu alanda daha az destek görmekte ve sanata olan ilgileri düşük kalmaktadır. Buna karşın, sanat eğitimi almış ebeveynlerin çocukları sanata daha fazla ilgi göstermekte ve sanatsal etkinliklere daha aktif katılmaktadır. Ayrıca, ebeveynlerin sanata ilgili kaynaklardan yararlanma düzeyleri ve destekleyici tutumları, çocukların sanatsal gelişimlerini olumlu yönde etkilemektedir. Sonuç olarak, sanat eğitimi ve ebeveyn desteğinin çocukların sanatsal gelişimini güçlendirdiği, bu nedenle eğitim politikalarının sanat eğitimi konusunda daha bilinçli ve destekleyici bir yaklaşıma yönlendirilmesi gerektiği vurgulanmaktadır.

Parents' Art Education Levels and The Effect of This Children's Visual Arts Lesson Examination

Article Info

Article History

Received: 10.08.2024

Accepted: 26.12.2024

Published: 30.06.2025

Keywords:

Art,
Arts Education,
Education,
Parents,

ABSTRACT

This study aims to examine the impact of parents' levels of art education on their children's interest, success, and performance in visual arts classes. It is well-known that art education positively influences an individual's creativity, aesthetic sensitivity, and mental development. However, art education is not given sufficient importance within our education system. This research emphasizes that art education's role should be understood not only by students and teachers but also by parents. The study seeks to determine how parents' levels of art education affect their children's artistic development. A qualitative research method was used, and data were collected through semi-structured interviews. The study, conducted with middle school students



This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0)

Visual Arts.

and their parents in the Meram district of Konya, involved face-to-face interviews with a total of 32 participants.

The findings reveal that parents' levels of art education have a direct and significant impact on their children's artistic development. Children of parents without art education receive less support in this area and show lower interest in art. In contrast, children of parents with art education show greater interest in art and participate more actively in artistic activities. Furthermore, parents' utilization of art-related resources and their supportive attitudes positively influence their children's artistic development. In conclusion, the study highlights that art education and parental support positively affect children's artistic growth, emphasizing the need for education policies to adopt a more conscious and supportive approach to art education.

To cite this article:

Okur, A., & Bakırtaş Türker, S. (2025). Ebeveynlerin sanat eğitimi düzeyleri ve bu eğitimin çocuklarının görsel sanatlar dersi üzerindeki etkisinin incelenmesi. *Necmettin Erbakan Üniversitesi Ereğli Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(1), 50-72. <https://doi.org/10.51119/ereegf.2025.119>

***Sorumlu Yazar:** Sümeyye Bakırtaş Türker, bakirtass@gmail.com

GİRİŞ

Sanat, yaratıcının evrenin her yerinde bize güzelliği ve ahengi hissettirdiği olguların bütünü olarak adlandırılabilir. Tabiatın içerisinde var olan sanat günlük hayatımızda da çevremizdedir. Renklerin üzerimizde bıraktığı etki, çevremizdeki unsurları algılamamızı sağlar, davranış ve duygularımızı yönlendirir. Aslında sanat ile iç içe yaşamaktayız. İnsanoğlunun çevrede, doğada gördüğü renk ve harmoniler kimi zaman insana mutluluk aşılarken kimi zaman da huzur verir. Yani Çağlar boyunca farklı coğrafya, kültür, yaşam koşulları ve belki de en önemli faktör olarak insan yapıları sebebiyle oluşan çeşitlilik, hem sanatı hem sanatı tanımlama şekillerini çeşitlendirmiştir (Balkır, 2020, s. 32). Sanat, sanat eğitimiyle yüzyıllardır toplumlara ve devirlere göre değişip değer kazanarak geçmişten günümüze gelmiştir. Günümüzde de hızla gelişmeye ve değer kazanmaya devam etmektedir.

Sanat eğitiminin temel amacı sanatçı yetiştirmek değil, sanat eğitimiyle çevresindekileri görmek, işitmek ve kendi benliğinde oluşan duyguları karşı tarafa aktararak özgün düşünen, analiz yapabilen, tasarım gücü olan bireyler yetiştirmektir (Karaahmet Balcı, 2015, s. 467; Kınay, 1993, s. 1; Türe, 2007, s. ii) Toplumun kültürel yapısındaki bilinci derinlemesine şekillendiren sanat eğitimi, geniş kapsamlı bir alandır (Güven, 2022, s. 268). Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi “Sanatsız kalan bir toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir”. Bu sözden de anlaşılacağı üzere sanatın toplum için önemi yadsınamaz bir gerçektir.

Nilgün Şener'in Türkiye’de Sanat Eğitiminde Yaşanan Sorunlar adlı makalesinde de (2011, s. 718): “Bilgi çağında, gelişmiş ülkeler arasında rekabet hızla devam etmektedir. Bu ülkeler, eğitimde kaliteyi artırmanın ve öne geçmenin temel şartı olarak, özellikle sanat eğitimine yapılan destek ve yatırımları görmektedir” Toplumun sanata verdiği önem ile ülkenin gelişmişlik düzeyi doğru orantılı bir şekilde seyretmektedir. Toplumu oluşturan en temel yapı aile olarak ele alınırsa, bu durumda sanatın aile içinde bilinçli bir şekilde bireyler arası etkileşimde yer alması gerekmektedir.

Ebeveynlerin önemli olduğunu düşündükleri çocuğun bilişsel ve kişisel özelliklerin gelişimiyle sanat eğitimi ilişkilendirmek ve bu sebeple sanatın çocukları olgunlaşma sürecinde yetişkin dünyasına hazırlamada etkisinin çok olduğunu, sanat eğitiminin yadsınmaması gerektiğini bildirmek gereklidir (Gainer, 1997, s. 265). Özellikle çocuk eğitiminde kritik evreler olarak bilinen dönemlerde verilen belli başlı eğitimlerin yanında sanat eğitiminin de yeterli düzeyde çocuklara verilmesi önem arz etmektedir. Çocuğun sanat yönlü mü sayısal yönlü mü sözel yönlü mü olduğu bu evrelerde verilen çok yönlü eğitim sayesinde belirlenebilir. Sanat eğitiminin diğer disiplinlerden daha az önemli görülmesi ve çocuklara yeterli düzeyde aktarılmaması, bireylerde var olan sanatçı kimliğinin körelmesine ve bu alandaki potansiyelin zamanla yitirilmesine neden olabilir.

Sanat eğitiminin alt dalı olan görsel sanatlar dersi örgün eğitim içerisinde müfredatta yer almasına rağmen günlük hayatta etkin olamadığı görülmektedir (Tuzlak, 2004, s. 16). Bunun altında yatan birden fazla faktör vardır. Fakat temelde bu durum bireylerin görsel sanatlar dersine karşı olan tutumlarından. Birçok birey hayatlarının belli dönemlerinde örgün eğitim içerisinde eğitim almalarına rağmen yetişkin dünyasına adım attıklarında eğitim düzeyleri fark etmeksizin sanatı, görsel sanatları gereksiz veya zaman kaybı olarak görmektedirler.

Eğitimin çocuk üzerindeki etkisinin sürdürülebilir olması için örgün eğitim dışında ailenin de desteğine ihtiyaç vardır. Destek, temel dersler dışında Görsel Sanatlar dersi gibi çocuğun ufkunu, hayal dünyasını zenginleştiren ve ilham kaynağı olan ders için de sağlanmalıdır. Görsel sanatlar dersinden mahrum kalan, dersin bilincinde olmayan bireylerin yaratıcı ilham düzeylerinde eksiklik gözlemlenebilir. Bu durum öğrenme güçlüğü, uyum sağlama problemleri, gelişim motivasyonu eksikliği gibi nedenlere sebep olabilir (Tyler & Likova, 2012, s. 1). Anne ve baba sadece temel derslerden ziyade görsel sanatlar dersinin de öneminin bilincinde olup çocuğa gerekli desteği sağlamalıdır. Bu

bağlamda ebeveynlerin sanat eğitimi düzeyleri ve çocuklarının görsel sanatlar dersi üzerindeki etkisi nedir? Bu araştırma, belirtilen soru etrafında şekillenmektedir.

Alt Problemler

1. Ebeveynlerin sanat eğitimi düzeyi, çocukların görsel sanatlar dersine olan ilgisini ve başarısını nasıl etkiler?
2. Ebeveynlerin katıldığı sanat eğitimi programları nelerdir?
3. Ebeveynler aldıkları sanat eğitimi ile ilgili ne tür kaynaklardan yararlanmışlardır?

Eğitim sistemimizin içerisinde sanat eğitime gerekli önemin verilmediği lakin bireyin sanat eğitimini doğru ve yeterli düzeyde aldığına topluma fayda sağlayacağı bilinmektedir(Akkurt & Boratav, 2018, s. 59). Oğuz Namdar ve Önder'e (2019, s. 773) göre sanata ilişkin farkındalığın oluşması, ilginin artması da büyük oranda sanat eğitimi derslerinin yanı sıra çocuğun çevresinde etkileşimde bulunduğu insanların sanatla ilişkileriyle de doğru orantılı olarak değişebilmektedir. Bu araştırmanın amacı, ebeveynlerin sahip oldukları sanat eğitimi düzeylerinin, çocukların görsel sanatlar dersine olan ilgisi, başarısı ve performansı üzerindeki etkilerini incelemektir. Bu bağlamda, ebeveynlerin sanat eğitimi geçmişlerinin çocukların sanatla olan ilişkisi ve sanat eğitime olan tutumları üzerindeki etkileri araştırılacaktır. Bu çalışma, ebeveynlerin sanat eğitimi düzeylerinin, çocukların sanatla ilgilenme ve başarılarını artırmak için eğitim politikaları ve uygulamalarının geliştirilmesine katkı sağlayabilecek potansiyelini anlamayı hedeflemektedir.

Sanat eğitime karşı “idare ve diğer öğretmenlerin, öğrencilerin ve velilerin derse gereken önemi vermedikleri, ilgi göstermedikleri elde edilen önemli bulgular içerisinde” (Cömert Adar, 2019, s. 506). Gelişen toplumun geçmişini yansıtmakla kalmayıp aynı zamanda toplumun ve kültürünün geleceğine de yol göstermektedir (Demirel, 2011, s. 1972). Toplumun temeli aile ise bu durumda aileye büyük sorumluluklar düşmektedir. Anne ve babanın sanat konusunda yeterli bilgi düzeyinin olması ve çocuğunun eğitim-öğretim hayatında görsel sanatlar dersine gerekli desteği sağlaması gerekmektedir. Daha önce yapılmış olan tez ve makalelere bakıldığında, bir genelleme yapılacak olursa tezlerin öncelikli olarak katılımcı kategorisinde öğrenci ve öğretmene yer verdikleri görülmüştür (Oğuz Namdar & Önder, 2019, s. 773). Lakin eğitim temelde ailede başladığında, çocuğu şekillendirecek olanlar anne ve babadır. Velilerle yapılan araştırmaların sayıca sınırlı olduğu, mevcut çalışmalarda ise genellikle velilerin örgün eğitimdeki derslere yönelik tutumlarının sorgulandığı ve bu tutumları etkileyen faktörlerin incelendiği görülmektedir (Çakmak, 2017, s. 41; Çiçekay, 2012, s. 66; Özkan, 2019, s. 2).

YÖNTEM

Bu çalışmada kullanılan yöntem, nitel araştırma yöntemidir. Nitel araştırma, katılımcıların deneyimlerini, tutumlarını ve davranışlarını anlamaya odaklanır ve derinlemesine bir analiz sağlar. Araştırmanın amacı, ebeveynlerin sanat eğitimi düzeylerinin ve bu eğitim düzeylerinin çocukların görsel sanatlar dersi üzerindeki etkilerinin daha derinlemesine anlaşılmasını sağlamaktır. Bu çalışma, Konya'nın Meram ilçesindeki rastgele seçilmiş sekiz okulda ortaokula giden öğrenci ve ebeveynlerle sınırlandırılmıştır.

Araştırma Modeli

Bu çalışmada nitel veri toplama tekniği olan görüşme modeli kullanılmıştır. Görüşme tekniğinin yapılandırılmış, yarı- yapılandırılmış ve yapılandırılmamış olmak üzere 3 türü bulunmaktadır (Akman Dömbekci & Erişen, 2022, s. 145; Baltacı, 2019, s. 374; Uslu & Demir, 2023, s. 292). Bu çalışmada yarı- yapılandırılmış görüşme yapılmıştır. Belirli bir çerçeve içinde esneklik sağlanarak hazırlanmış olan soruların katılımcılara sorularak gerçekleştirilmiş olan görüşmede deneyim ve tutumlarını araştırmacı

ile dürüst ve doğru şekilde paylaşması sağlanır.

Çalışma Grubu

Çalışma grubu, Konya'nın Meram ilçesinde rastgele seçilmiş sekiz okulda öğrenim gören ortaokul öğrencileri ve onların ebeveynlerinden oluşmaktadır.

Verilerin Toplanma Araçları ve Süreçleri

Bu araştırmada ebeveynlerin sanat eğitim düzeylerinin çocuklarının görsel sanatlar dersi üzerinde etkisinin olup olmadığını tespit edebilmek için veri toplama aracı olarak hazırlanan sorular görüşme tekniği ile ebeveyn ve çocuklara sorulmuştur ve verdikleri cevaplar toplanmıştır.

Veri toplama yöntemi olarak yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşme, araştırmacı ile katılımcılar arasında yapılan etkileşimli bir süreçtir. Görüşme tekniği kişinin düşüncelerini, deneyimlerini, tecrübelerini, tutumlarını ve şikayetini açıkça ifade edebileceği etkili bir tekniktir (Sevecan ve Çilingiroğlu, 2007; aktaran Akman Dömbekci & Erişen, 2022, s. 143).

Veri Analizi

Bu araştırmada görüşmelerden elde edilen veriler dikkatlice incelenmiş olup anlamlandırılmıştır. Veri analiz sürecinde görüşmelerden elde edilmiş olan bulgular önce önemli kavram ve desenlerine göre tematik kodlandıktan sonra hazırlanan kodlar kendi içerisinde kategorize edilip anlamlandırılması sağlanmıştır. Kategorize edilen bu kodlar yorumlanıp sonuçlandırılmıştır.

BULGULAR

Bu araştırmada nitel araştırma yönteminden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. elde edilen bulgular betimsel analize uygun analiz edilmiştir. 16 ebeveyn ve 16 çocuktan oluşmak üzere toplam 32 kişi ile yapılan yüz yüze görüşmelerde ebeveyn ve çocuklar sırasıyla ebeveyn 1, çocuk 1, ebeveyn 2, çocuk 2 vb. şeklinde kodlanarak ele alınmıştır. Her bir sorunun bulgusu ayrı olarak ele alınmış olup kendi içerisinde kategorize edilerek tablo haline getirilmiştir. 16 ebeveyn ve 16 çocuk kendi içlerinde de yüzdelik hesaplanarak tablolara yüzdelik şekilde eklenmiştir.

Tablo 1

Ebeveynlere Sorulan 1. Sorunun Bulguları

Hangi sanat eğitimi programlarına katıldınız veya hangi sanat derslerini aldınız? aldıysanız, bu eğitim programlarının veya derslerin içeriği ve süresi nedir?

Kategoriler	Ebeveynler	sayı	yüzdelik
1.Sanat Eğitimi Almayanlar	Ebeveyn 2, 5, 10, 11, 12, 13, 15: Hiçbir sanat eğitimi almamış. Ebeveyn 16: Özellikle bir eğitim almamış, sadece ilkokulda resim dersleri.	8	%50
2.Fotoğrafçılık Eğitimi	Ebeveyn 1: Fotoğrafçılık, 3 ay.	2	%12.5
3.Resim ve El Sanatları Eğitimi	Ebeveyn 3: Makrome eğitimi (1 yıl), ilkokul ve ortaokulda resim dersi (5-6 yıl). Ebeveyn 4: İlkokulda resim dersleri, belediye halk eğitim kursları (5-10 hafta). Ebeveyn 7: Okulda resim eğitimi, boyama kursu (1 dönem). Ebeveyn 8: Resim dersleri (40 dakika), çeşitli sanat içerikli dersler (temel sanat eğitimi, fotoğraf çekimi, desen çizimi, yağlıboya, suluboya, akrilik, karakalem vb.).	5	%31.25
4.Özel Sanat Dersleri	Ebeveyn 6: Ebru sanatı dersi (2 ay).	1	%6.25

5.Hobi Olarak Sanat	Ebeveyn 9: Hobi olarak tiyatro ile ilgilenmiş.	1	%6.25
---------------------	--	---	-------

Ebeveynler, 12 yıllık zorunlu eğitim sisteminin öncesinde eğitimlerini tamamladıkları için, yapılan görüşmede sanat eğitimi düzeylerinin çeşitlilik gösterdiği görülmüştür. Bulgular, ebeveynlerin yarısının (%50) hiçbir sanat eğitimi almadığını veya bu konuda imkan bulamadığını ortaya koymaktadır. Sanat eğitimi almış olan ebeveynler arasında en yaygın kategori, resim ve el sanatları eğitimidir (%31.25). Bu grup, makrome, okul dönemi resim dersleri ve belediyenin halk eğitim kursları gibi çeşitli kısa süreli eğitimleri içermektedir. Fotoğrafçılık eğitimi alanların oranı %12.5 iken, özel sanat dersleri (örneğin ebru sanatı) ve hobi olarak sanatla ilgilenenlerin oranı ise %6.25'dir.

Sanat eğitimi almayan ebeveynler, çeşitli nedenlerle sanatla ilgili formal bir eğitim alma fırsatı bulamamışlardır. Bu durum, ebeveynlerin sanat eğitimine erişimlerinin sınırlı olduğunu, ancak bazı ebeveynlerin çeşitli kurslar ve derslerle bu alanda kendilerini geliştirdiğini göstermektedir. Sanat eğitiminin bireylerin kendilerini ifade edebilme, estetik bilinç kazanma ve topluma katkı sağlama açısından önemli olduğu göz önüne alındığında, ebeveynlerin sanat eğitimi almasının ve bu konuda bilinçlenmesinin çocuklar üzerinde olumlu etkileri olabileceği söylenebilir.

Ebeveyn 1- “Fotoğrafçılık, 3 ay. Fotoğraf çekilecek yerlerin ışık özelliklerinin belirlenmesi, küçük ve orta format fotoğraf makinelerinin hazırlanması ve makine ayarlarının hatasız yapılması.”

Ebeveyn 2 – “Hiçbir eğitim programına ve sanat derslerine katılmadım.”

Ebeveyn 3- “Makrome eğitimi aldım. İçeriği : süs eşyaları yapmak , tasarlamak. 1 yıl boyunca eğitim aldım. Bir de ilkökul ve ortaokulda aldığım resim dersi vardı. Sanırım 5 veya 6 eğitim yılı olabilir.”

Ebeveyn 4- “İlkokulda resim derslerinde el becerisini geliştirecek etkinlikler yaptık. Günümüzde belediyenin halk eğitim kurslarına gittim. El becerisi ile alakalı çeşitli kurslara katıldım. Bu kurslar genelde 5-10 hafta arasında sürdü.”

Ebeveyn 5- “ Bir sanat eğitimi almadım ve ilgilenmedim bu yüzden program veya sanat dersleri almadım.”

Ebeveyn 6- “Ebru sanatı dersi aldım. İki ay kadar sürmüştü.”

Ebeveyn 7- “Okulda aldığım eğitimin yanı sıra kurslara gittim. Boyama kursuna bir dönem gittim eğitim aldım, ahşap ve kumaş üzerine boyamaydı.”

Ebeveyn 8- “Resim dersleri aldım. Genel olarak ders saatleri 40 dk oluşuyordu. Fakat konuya göre de sürenin uzayıp kısaldığı oluyordu. Temel sanat eğitimi, fotoğraf çekimi, desen çizimi, yağlıboya, suluboya, akrilik, karakalem vb. gibi birçok sanat içerikli ders aldım.”

Ebeveyn 9- “ Herhangi bir sanat eğitimi almadım. Hobi olarak tiyatro ile ilgilendim.”

Ebeveyn 10- “Hiçbir sanat eğitimi programına katılmadım. Babamın mesleği gereği köyde idik ilçeye çok uzak olunca imkan da olmadı bu yüzden katılamadım.”

Ebeveyn 11- “ Bizim zamanımızda okullarda imkan çok yoktu. Fırsatım olmadı , sanat alanında kendimi geliştirmeyi çok isterdim. Ustasından işi öğrenmek.”

Ebeveyn 12- “Almadım. Ama olursa fotoğrafçılık istiyordum.”

Ebeveyn 13- “Hayır, katılmadım. Bizim öğrencilik yıllarımızda sanatla ilgili etkinlikler yapılmamıştı.”

Ebeveyn 14- “Sadece okuduğum dönemlerde, okuldaki resim derslerini almıştım. Liseye kadar aldım. Sonrasında almadım.”

Ebeveyn 15- “Herhangi bir sanat eğitimi programına katılmadım veya sanat eğitimi almadım.”

Ebeveyn 16- “Özellikle bir eğitim almadım. Küçükken okuldaki resim derslerine katıldım. Onlarda cin ali çizdim ev çizdim, ilkokul boyunca aldım bu dersi.”

Tablo 1

Ebeveynlere Sorulan 2. Sorunun Bulguları

Sanatla ilgili kaynaklardan (kitaplar, dergiler, belgeseller vb.) yararlanma düzeyinizi anlamak adına, genellikle hangi tür kaynaklardan faydalandınız ve bunları nasıl kullandınız ?

Kategoriler	Ebeveynler	sayı	yüzdelik
1.İnternet Kullanımı	Ebeveyn 1: İnternet, görüntü kalitesi ile ilgili videolar. Ebeveyn 3: İnternette araştırma, televizyon programları. Ebeveyn 4: İnternet ve televizyon. Ebeveyn 6: İhtiyaç halinde internet. Ebeveyn 7: Okul ve kurs. Ebeveyn 10: Dergiler ve TV, eski TRT programları.	6	%37.5
2.Belgeseller	Ebeveyn 2: Belgeseller. Ebeveyn 14: Sanatla ilgili belgeseller.	2	%12.5
3.Kitaplar ve Dergiler	Ebeveyn 8: Kitaplar, ansiklopediler, dergiler, sergiler. Ebeveyn 9: Zaman zaman sanat dergileri. Ebeveyn 11: Sanatla ilgili kitaplar. Ebeveyn 12: Dergiler ve büyükler. Ebeveyn 15: Dergilere bakarak resim yapma.	5	%31.25
4.Kaynak Kullanamayanlar	Ebeveyn 5: Sanatla ilgili herhangi bir kaynak kullanmamış. Ebeveyn 13: Eskiden bilgiye ulaşım zordu, kaynak kullanmamış. Ebeveyn 16: Hiçbir kaynak kullanmamış.	3	%18.75
5.Eğitim ve Kurslar	Ebeveyn 3: Kurs öğretmeninden faydalanma. Ebeveyn 7: Okul ve kurs öğretmenleri.	2	%12.5

Ebeveynlerin sanatla ilgili bilgi edinme yöntemleri oldukça çeşitlidir ve farklı kaynaklardan yararlandıkları gözlemlenmiştir. En yaygın bilgi edinme yöntemi, internet ve televizyon kullanımıdır (%37.5). Ebeveynler internette sanatla ilgili videolar izleyerek, araştırmalar yaparak ve televizyon programlarını takip ederek bilgi edinmişlerdir. Kitaplar ve dergiler de önemli bir bilgi kaynağıdır (%31.25). Ebeveynler sanatla ilgili kitaplar, ansiklopediler ve dergilerden yararlanmış, sergileri ziyaret etmişlerdir.

Belgeseller, sanatla ilgili bilgi edinmede kullanılan diğer bir kaynaktır (%12.5). Ebeveynler sanat belgeselleri izleyerek bilgi sahibi olmuşlardır. Eğitim ve kurslardan yararlanan ebeveynler de bulunmaktadır (%12.5). Bu ebeveynler, kurs öğretmenlerinden ve okulda aldıkları eğitimlerden faydalanmışlardır.

Ancak, bazı ebeveynler sanatla ilgili herhangi bir kaynak kullanmamıştır (%18.75). Bu durum, bilgiye erişim zorlukları ve sanatla ilgili bilgi edinme gereksiniminin farkında olmamaktan kaynaklanabilir.

Ebeveyn 1- “İnternet, görüntü kalitesi ile ilgili videolar.”

Ebeveyn 2- “Belgeseller izleyerek kendimi geliştirmeye çalışıyorum.”

Ebeveyn 3- “İnternette yararlandım. Orada araştırmalar yaptım. Televizyon programlarına baktım. Bir de gittiğim kurstaki öğretmenimden faydalandım. Bunları hobi olarak kullandım.”

Ebeveyn 4- “Genellikle çocuklarımla beraber televizyon ve internet gibi araçlardan faydalandım onlar izlerken bende onlarla birlikte izleyerek faydalanmaya çalıştım. Bu öğrendiklerimi hayatımda kullanmak için çeşitli etkinliklere katıldım.”

Ebeveyn 5- “ Sanatla için herhangi bir kaynaktan yararlanmadım.”

Ebeveyn 6- “Özel olarak herhangi bir kaynak kullanmadım. İhtiyaç halinde internetten faydalandım.”

Ebeveyn 7- “Sanat ile ilgili sadece okulda öğretmenlerimizin anlattıkları ve kursta öğrendiklerimi kaynak olarak söyleyebilirim.”

Ebeveyn 8- “İşlediğimiz konuya göre konunun içeriğine göre kitaplardan ansiklopedilerden ve dergilerden faydalandım. Örneğin konu yağlı boya üzerine ise boyanın kullanımından başlayıp tekniğine kadar araştırıp inceledim. O tekniği kullanan ressamın kitaplarını inceledim ve çeşitli bir çok sergilere katılarak ve gezerek kendimi geliştirdim.”

Ebeveyn 9- “Bir kaynaktan yararlanmadım. Zaman zaman sanat dergileri okurum.”

Ebeveyn 10- “ Resme kaynak olarak dergilerden yada TV den resim programlarından bakıp çizerdik kardeşlerimle, eski dönemde TRT de resimle alakalı bir programdan bakar izler onu uyarlardık.”

Ebeveyn 11- “ Sanatla ilgili kitaplar okumayı seviyorum. Ancak pratiğe dökme konusunda pek iyi değilim.”

Ebeveyn 12- “Dergilerden ve büyüklerimize sorarak bilgi edindik. Ama o zamanda pek yapmak mümkün olmadı.”

Ebeveyn 13- “ Eskiden şimdiki zamanda olduğu gibi imkan bol değildi. Bu yüzden ben herhangi bir bilgiye kolay ulaşım sağlayamıyordum. Ben herhangi bir kaynaktan yararlanamadım.”

Ebeveyn 14- “Sanatla ilgili belgeseller izledim. Hayatın içerisinde çok kullanma fırsatım olmadı ama çocuklarımın derslerine yardım ederken ben de bildiklerimi uyguladım.”

Ebeveyn 15- “ Genellikle dergilere bakıyorum. Dergilere bakarak resim yapardım.”

Ebeveyn 16- “Bu kaynaklardan hiçbirinden faydalanamadım resimle alakalı herhangi bir araştırmam olmadı.”

Tablo 2

Ebeveynlere Sorulan 3. Sorunun Bulguları

Kendi sanat eğitim deneyiminiz hakkında bize biraz bilgi verebilir misiniz? Bu deneyim, çocuğunuzun sanatla ilgilenmesi konusunda size nasıl bir perspektif kazandırdı?

Kategoriler	Ebeveynler	sayı	yüzdelik
1.Sanat Eğitimi Alanlar	Ebeveyn 1: Fotoğrafçılık deneyimi, doğa fotoğraflarına ilgi. Ebeveyn 3: Makrome eğitimi, sanatın özgüven kazandırıcı etkisi. Ebeveyn 4: Çeşitli sanat kursları, çocuklarını güzel sanatlar fakültesine yönlendirme. Ebeveyn 6: Resim ilgisi, destek eksikliği, çocuğunu sanat kurslarına gönderme. Ebeveyn 7: Sanat etkinliklerinin rahatlatıcı etkisi, kızını sanat etkinliklerine dahil etme. Ebeveyn 8: Güzel sanatlar lisesi ve fakültesi mezunu, resim öğretmeni, ailede sanat ilgisi. Ebeveyn 9: Üniversitede drama dersleri, amatör tiyatro grupları. Ebeveyn 10: Çocuklarını resim kursuna gönderme ve teşvik etme. Ebeveyn 15: İlk ve ortaokulda sanat dersleri, çocuğunun sanat ilgisi.	9	%56.25

2.Sanat Eğitimi Almayanlar	Ebeveyn 2, 5, 11, 12, 13, 14, 16: Sanat eğitimi almamış, ancak çocuklarını sanatla ilgilenmeleri konusunda farklı derecelerde desteklemekte veya ilgisiz kalmakta.	7	%43.75
3.Sanat Eğitiminin Çocuk Üzerindeki Etkisine katkısı	Ebeveyn 2: Çocuğunun resimle ilgilenmesini teşvik etme. Ebeveyn 3: Çocuklarının her türlü sanat eğitimine destek verme. Ebeveyn 4: Çocuklarını sanat etkinliklerinde destekleme ve teşvik etme. Ebeveyn 5: Sanatın yaratıcılığı ve rahatlama sağlaması. Ebeveyn 6: Çocuğunun sanat kurslarına katılımını sağlama. Ebeveyn 7: Kızının sanat etkinliklerine katılımını sağlama. Ebeveyn 8: Çocuğuyla birlikte resim yaparak zaman geçirme. Ebeveyn 10: Çocuklarını resim konusunda teşvik etme. Ebeveyn 11: Çocuklarını sanat konusunda destekleme. Ebeveyn 14: Çocuklarının sanat ilgisini destekleme. Ebeveyn 15: Çocuğunun sanata ilgisiyle kendi ilgisinin artması. Ebeveyn 16: Çocuğunun sanatla ilgilenmesine saygı duyma, diğer dersleri daha önemli görme.	12	%75

Ebeveynlerin sanat eğitimi deneyimleri oldukça çeşitlilik göstermektedir. Ebeveynlerin %56.25'i sanat eğitimi almışken, %43.75'i sanat eğitimi almamıştır. Sanat eğitimi almış ebeveynler arasında, fotoğrafçılık, makrome, çeşitli sanat kursları ve resim eğitimi gibi alanlarda deneyimler bulunmaktadır. Bu ebeveynler, genellikle çocuklarını da sanatla ilgilenmeleri konusunda teşvik etmiş ve desteklemişlerdir. Sanat eğitiminin özgüven kazandırıcı ve rahatlatıcı etkilerinin farkında olan bu ebeveynler, çocuklarının sanat etkinliklerine katılımını sağlamış ve onları bu alanda yönlendirmişlerdir. Sanat eğitimi almamış ebeveynler ise farklı derecelerde çocuklarını sanatla ilgilenmeleri konusunda desteklemekte veya ilgisiz kalmaktadırlar. Bu grup, sanat eğitimi almadıkları halde, çocuklarının sanatla ilgili faaliyetlerine saygı göstermekte ve bazen desteklemektedir.

Ebeveynlerin %75'i, çocuklarının sanatla ilgilenmesini teşvik etmekte ve desteklemektedir. Sanat eğitimi almış olsun ya da olmasın, birçok ebeveyn, sanatın yaratıcılığı ve rahatlama sağlaması gibi olumlu etkilerini takdir etmekte ve çocuklarının bu alandaki ilgisini desteklemektedir. Bu durum, ebeveynlerin kendi sanat eğitim deneyimlerinin, çocuklarının sanatla ilgilenmeleri konusunda önemli bir perspektif kazandırdığını ve onları daha olumlu ve teşvik edici bir tutum sergilemeye yönelttiğini göstermektedir.

Sonuç olarak, ebeveynlerin sanat eğitimi alma durumları ve çocuklarına sanat eğitimi konusundaki destekleri çeşitlilik göstermektedir. Sanat eğitimi almış ebeveynler, genellikle çocuklarını daha fazla teşvik ederken, sanat eğitimi almamış olanlar da çocuklarının sanatla ilgilenmelerini desteklemekte ve onların sanata olan ilgilerini artırmaktadır.

Ebeveyn 1- “ Kaliteli fotoğraf çekme konusunda deneyim kazanmış oldum. Doğa fotoğraflarının daha güzel olduğunu düşünüyorum.”

Ebeveyn 2- “ Resimlere duyduğum ilgiden dolayı bu sanat üzerinde çalışmasını istiyorum.”

Ebeveyn 3- “Öncelikle çok zevkli ve eğlenceliydi, yaptıkça insana özgüven veren bir etkinlikti. Benim üzerimde doğurduğu bu olumlu sonuçlar sayesinde ben de çocuklarımdan her türlü sanat eğitimine destek vermeye karar verdim.”

Ebeveyn 4- “Benim bugüne kadar aldığım sanat eğitimleri ve deneyimlerim sayesinde çocuklarıma her türlü sanat etkinliğinde desteklemeyi sağladı. Hatta çocuklarımdan birini güzel sanatlar fakültesine yönlendirdim ve teşvik ettim.”

Ebeveyn 5- “ Kendimin sanat eğitim deneyimim olmadı. Bu deneyim çocuğumuzun sanatla ilgilenmesi konusunda saygı duyuyorum yaratıcılığı, düşünme hızını ve bedenlen, ruhen rahatlama sağladığını düşünüyorum.”

Ebeveyn 6- “ Resme her zaman ilgim vardı ama gerekli materyaller ve ortam yoktu. Ailem ve öğretmenlerim tarafından destek veren olmadı. Çocuğumda uhde kalmasın diye istediği sanat kurslarına göndermeye çalışıyorum.”

Ebeveyn 7- “-Katıldığımız etkinliklerin bizi genel olarak rahatlattığını düşünüyorum. Aynı şekilde kızıma da yaptırdım. kendisi de çok sevdiğini ve memnun kaldığını söylemişti.”

Ebeveyn 8- “Ben hem güzel sanatlar lisesi hem de güzel sanatlar fakültesi mezunuyum. Senelerce sanat üzerine eğitim aldım ve sevdiğim bir mesleğe sahip oldum(resim öğretmeni). Sanatımı icra etmekten ve başkalarına öğretmekten çok mutluyum. Aile bireylerimizin de sanata olan ilgisi arttı. Çocuğumun benimle birlikte aktivite olarak resim yapması zamanımızı dolu dolu ve yararlı bir şekilde geçirmemizi sağladı.”

Ebeveyn 9- “Üniversite okuduğum zamanlarda drama derslerine katıldım. Amatör tiyatro gruplarında yer aldım.”

Ebeveyn 10- “Ben resim veya başka bir dalda eğitim almadım. Çocuklarım özellikle resim konusunda yetenekli oldukları için bir dönem onları resim kursuna gönderdim ve şimdi de teşvik ediyorum.”

Ebeveyn 11- “Kendi eğitimimin yetersiz olduğunu düşünüyorum ancak çocuklarımı her zaman bu konuda destekledim.”

Ebeveyn 12- “Ben yapmadığım için çocuğumda hiç ilgilenmiyor.”

Ebeveyn 13- “Ben kendim hiç sanatla ilgilenmediğim için çocuğuma bir perspektif sağladığımı düşünmüyorum.”

Ebeveyn 14- “Çok fazla deneyimleme fırsatım olmadı ama az çok bildiklerimle çocuklarıma yardımcı olmaya çalışıyorum. Onların sanatla ilgileri olmasını istiyorum. Bu konuda her türlü desteği sağlarım.”

Ebeveyn 15- “Sadece ilk ve orta okulda sanat derslerine katıldım. Çocuğumun sanatla ilgilenmesi benim de sanata olan ilgimi arttırdı.”

Ebeveyn 16- “Çok az sanat deneyimim oldu ilkokulda aldığım resim dersleri sadece. Çocuğumun sanatla ilgilenmesi kendi kararı saygı duyarım ama diğer dersler daha önemli benim için.”

Tablo 3

Ebeveynlere Sorulan 4. Sorunun Bulguları

Ebeveyn olarak çocuğunuzun sanatla ilgili faaliyetlerine ne kadar katılıyorsunuz? Bu katılımın çocuğunuzun sanat eğitimi üzerindeki etkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Kategoriler	Ebeveynler	sayı	yüzdelik
1.Çocuğunuzun sanat faaliyetlerine katılanlar	Ebeveyn 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16: Çocuklarının sanat faaliyetlerine aktif olarak katılmakta ve desteklemekte. Ebeveyn 10: Çocuklarını resim kurslarına gönderme ve teşvik etme.	11	%68.75
2. Çocuğunu destekleyenler	Ebeveyn 3: Çok fazla katılma fırsatı bulamasa da her zaman destekliyor. Ebeveyn 7: Çocuğunuzun sanata olan ilgisini her zaman destekliyor. Ebeveyn 11: Erkek çocukları sanata ilgi göstermese de desteklemeye çalışıyor.	3	%18.75

3. Sanatın Çocuğun Gelişimine Etkisi	Ebeveyn 2: Duygularını ifade etme, farklı bakış açıları geliştirme, özgüven ve hayal gücünün gelişimi. Ebeveyn 4: Sanatsal yönünün gelişmesi ve okulda fayda sağlama. Ebeveyn 5: Sanata ilgisinin artması. Ebeveyn 7: Pratik düşünme ve beceri gelişimi. Ebeveyn 8: Eğlenceli vakit geçirme ve stres atma. Ebeveyn 10: Psikolojik faydalar. Ebeveyn 13: Gelişimini fark etme. Ebeveyn 14: Sanatla ilgili kabiliyetin artması. Ebeveyn 16: Birlikte güzel şeyler ortaya çıkarma ve mutluluk.	9	%56.25
4.Sanata İlgisi Olmayanlar	Ebeveyn 1: Çocuğunun sanata yeteneği olsaydı profesyonel eğitim almak isterdi. Ebeveyn 12: Çocuğunun sanata ilgisi yok. Ebeveyn 11: Erkek çocuklarının sanata ilgisi yok.	3	%18.75

Ebeveynlerin çoğu (%68.75), çocuklarının sanat faaliyetlerine aktif olarak katılmakta ve onları desteklemektedir. Ebeveynler, çocuklarını resim kurslarına göndermek ve teşvik etmek gibi çeşitli yollarla sanatla ilgilenmelerini sağlamaktadır. Bazı ebeveynler (%18.75), çocuklarının sanata ilgisi olmasa da onları desteklemeye çalışmaktadır. Ebeveynler, sanatın çocukların duygusal, psikolojik ve pratik gelişimlerine katkıda bulunduğunu belirtmektedir (%56.25). Sanat faaliyetlerinin çocukların duygularını ifade etme, özgüven geliştirme, hayal gücü artırma, pratik düşünme becerilerini geliştirme ve eğlenceli vakit geçirme gibi faydalar sağladığı ifade edilmektedir. Diğer yandan, bazı ebeveynler (%18.75) çocuklarının sanata ilgisi olmadığını veya sınırlı olduğunu belirtmektedir. Bu bulgular, ebeveyn katılımının ve desteğinin, çocukların sanat eğitimine ve genel gelişimine önemli katkılar sağladığını göstermektedir.

Ebeveyn 1- “Çocuğumun görsel sanatlara yeteneği olmuş olsaydı daha profesyonel olması için eğitim veren kurslara göndermek isterdim.”

Ebeveyn 2- “Duygularını rahatça ifade etmesine imkan tanır, farklı bakış açılarını geliştirir, özgüvenini geliştirir, hayal dünyasını geliştirir.”

Ebeveyn 3- “Çok fazla katılma fırsatı bulamıyorum fakat her zaman destekliyorum. Benim bu desteklemem bile çocuğumun sanat derslerine başarısını artırıyor.”

Ebeveyn 4- “Ben sürekli çocuğumla beraber sanat ve el becerisini geliştirecek etkinlikler yapıyoruz. Bu tür faaliyetlere sürekli katıldım. Böylece çocuğumun da sanatsal yönünün geliştiğini düşünüyorum. Okulunda da faydasını görüyor.”

Ebeveyn 5- “Ebeveyn olarak çocuğumuzun sanatla ilgili faaliyetlerine katılıyorum. Sanata ilgisi üzerindeki etkisi sanatla ilgilenmeyi seviyorsa sanatını geliştirmesini isterim.”

Ebeveyn 6- “Her zaman çocuğumun yanındayım ve destekçisiyim. Benden destek bulduğu için çocuğumda daha istekli.”

Ebeveyn 7- “Çocuğumun sanata olan ilgisini her zaman destekliyorum. Çocuğumun sanat faaliyetleri ile ilgilenmesi onun kendi gelişimi, pratik düşünmesi ve benzeri becerilerinin artmasına yardımcı olacağını düşünüyorum.”

Ebeveyn 8- “Evde etkinlik olarak tüm yaptığı faaliyetlere bende katılmaya çalışıyorum. Onun yaş düzeyine inerek akrilik boya, suluboya gibi tekniklerle resim yaparak eğlenceli vakit geçiriyoruz. Böylece hem vakit geçiriyoruz birlikte hem de stres atıyoruz.”

Ebeveyn 9- “Elimden geldiğince katılmaya çalışıyorum. Bu katılımın çocuğumu desteklediğini ve ona heyecan verdiğini düşünüyorum.”

Ebeveyn 10- “Resimde yetenekleri olduğu için ve resim yapmayı sevdikleri için resim kurslarına gitmelerini istiyor, teşvik ediyor ve gönderiyorum. Psikolojik olarak resim yapmanın iyi geldiğini

gözlemlediğim için destekliyorum.”

Ebeveyn 11- “ Ben ne kadar söylesem de erkek çocukları oldukları için kendilerinin hiç isteği olmuyor maalesef, sanattan uzak kalıyorlar.”

Ebeveyn 12- “Olsaydı bakış açısını değiştirirdi, hayata olan duyarlılığını arttırırdı.”

Ebeveyn 13- “ Olabildiğince etkinliklere katılmasını sağlıyorum. Yaptığı resimleri saklayıp gelecekte çocuğuma geçmişte nasıl resim çizdiğini gösteriyorum. Gelişimini fark etsin diye.”

Ebeveyn 14- “Olabildiğince sanatla ilgili faaliyetlerine katılıyorum. Yaptığım yardımlar ve desteklerden sonra çocuğumun sanatla ilgili kabiliyetinin arttığını görüyorum.”

Ebeveyn 15- “Elimizden geldikçe çocuğumuza yardımcı olmaya çalışıyoruz bu sayede çocuğumuzun sanata olan ilgisi arttı.”

Ebeveyn 16- “Görsel sanatlar dersinde verilen ödevlerine elimden geldiğince yardımcı olmaya çalışıyorum. Birlikte güzel bir şeyler ortaya çıkarmak ve bunu başarabilmek kızımı çok mutlu ediyor.”

Tablo 4

Çocuklara Sorulan 1. Sorunun Bulguları

Görsel sanatlar derslerini nasıl buluyorsun, sana ne gibi faydaları olduğunu düşünüyorsun?			
Kategoriler	Çocuklar	sayı	yüzdelik
1.Görsel Sanatlar Dersinin Dinlendirici ve Rahatlatıcı Etkisi	Çocuk 1: Yoğun derslerden sonra dinlendirici. Çocuk 6: Ağır dersler arasında mola gibi. Çocuk 8: Ders ve hayat stresinden uzaklaşma. Çocuk 10: Psikolojik rahatlama ve ders stresinin azalması.	4	%25
2.Görsel Sanatlar Dersinin Eğlenceli ve Sevilen Bir Ders Olması	Çocuk 2, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 15: Eğlenceli ve sevilen bir ders. Çocuk 11: İlgisini çekmese de güzel buluyor.	9	%56.25
3.Görsel Sanatlar Dersinin Yetenek ve Yaratıcılık Geliştirmesi	Çocuk 2: Yetenek geliştirme ve kendini ifade etme. Çocuk 3: Resim teknikleri ve ressamları tanıma. Çocuk 5: Kendini ifade etme ve yaratıcılığı geliştirme. Çocuk 7: Yetenek keşfi, hayal gücü geliştirme, yeni fikirler üretme. Çocuk 10: El becerisi geliştirme. Çocuk 12: Kendini ifade etme yeteneği ve yaratıcılığı geliştirme. Çocuk 14: Hayata farklı açılardan bakma. Çocuk 15, 16: Resim yeteneğini geliştirme.	10	%62.5
4.Görsel Sanatlar Dersinin Eğitici ve Öğretici Olması	Çocuk 4: Diğer sınıflar için eğitici ve eğlenceli. Çocuk 14: Öğretici ve hayata farklı açılardan bakmayı sağlıyor.	2	%12.5

Görsel sanatlar dersinin öğrencilere sağladığı faydalar çeşitlidir. Çocukların %25'i, bu dersin dinlendirici ve rahatlatıcı bir etkisi olduğunu belirtmektedir. Yoğun derslerden sonra görsel sanatlar dersinin bir mola gibi olduğunu ve psikolojik rahatlama sağladığını ifade etmişlerdir. Çocukların %56.25'i, görsel sanatlar dersini eğlenceli ve sevilen bir ders olarak görmektedir. Bu çocuklar, derse ilgi çekici ve keyifli bulmakta, dersin stresinden uzaklaşmak için bir fırsat olarak değerlendirmektedir.

Görsel sanatlar dersinin yetenek ve yaratıcılık geliştirdiğini düşünen çocuklar %62.5 oranındadır. Bu çocuklar, dersin yeteneklerini geliştirme, kendini ifade etme, resim teknikleri öğrenme, hayal gücünü ve el becerilerini artırma gibi faydalar sağladığını belirtmişlerdir. %12.5 oranında çocuk ise görsel

sanatlar dersini eğitici ve öğretici bulmaktadır. Bu çocuklar, dersin diğer sınıflar için eğitici olduğunu ve hayata farklı açılardan bakmayı sağladığını ifade etmişlerdir.

Genel olarak, görsel sanatlar dersi çocuklar için hem eğlenceli hem de faydalı bir ders olarak değerlendirilmiştir. Dersin dinlendirici ve rahatlatıcı etkisi, eğlenceli ve sevilen bir ders olması, yetenek ve yaratıcılığı geliştirmesi, eğitici ve öğretici olması gibi çeşitli olumlu yönleri bulunmaktadır.

Çocuk 1- “Güzel, yoğun derslerden sonra dinlendirdiğini düşünüyorum.”

Çocuk 2- “Görsel sanatlar dersini güzel, iyi buluyorum. Benim yeteneklerimi geliştiriyor. Resim çizerek kendimi daha iyi ifade ediyorum.”

Çocuk 3- “Resim çizmeyi sevdiğim için güzel buluyorum. Bana olan katkısı, bazı ressamı tanıdım. Resim yaparken hangi teknikleri kullanmam gerektiğini öğrendim.”

Çocuk 4- “Görsel sanatlar dersini son sınıf olduğum için gereksiz buluyorum fakat diğer sınıflar için eğitici ve eğlenceli olabilir.”

Çocuk 5- “Görsel sanatlar dersini seviyorum ve kendimi ifade etmemde, yaratıcılık özelliklerini geliştirdiğini düşünüyorum.”

Çocuk 6- “Görsel sanatlar dersi bizim için eğlenceli geçiyor. Ağır derslerin arasında bana mola gibi geliyor.”

Çocuk 7- “Kişinin kendi yetenek ve becerilerini keşfedip geliştirmesine katkı sağladığını düşünüyorum. Hayal gücümüzü geliştiriyor. Resim yaparken düşünüp yeni fikirler üretiyorum.”

Çocuk 8- “Görsel sanat derslerini çok eğlenceli buluyorum. Derslerin ve hayatın stresinden uzaklaşıp biraz nefes alıyorum.”

Çocuk 9- “Eğlenceli buluyorum. Ufkumu genişletiyor.”

Çocuk 10- “Güzel, eğlenceli, faydalı, el becerimi geliştiriyor. Psikolojik olarak da beni rahatlatıyor ve ders stresimin azalmasına yardımcı oluyor.”

Çocuk 11- “İlgimi çekmiyor, güzel olduğunu düşünüyorum.”

Çocuk 12- “Kişinin kendini ifade etme yeteneğini ve yaratıcılığını geliştirir.”

Çocuk 13- “İyi buluyorum. Resim dersi ile ilgili şeyler yapıyorum . Resim çiziyorum. Boyama yapıyorum annem de yardım ediyor. Odamda etkinlik yapıyorum ödevlerim bitince.”

Çocuk 14- “Bence güzel, öğretici bir ders. Hayata farklı açılardan bakmamızı sağlıyor.”

Çocuk 15- “Görsel sanatlar dersini eğlenceli buluyorum. Resim yeteneğimi güçlendiriyor.”

Çocuk 16- “Görsel sanatlar dersinin resim yeteneğimi geliştirdiğini düşünüyorum. Bence faydalı oluyor.”

Tablo 5

Çocuklara Sorulan 2. Sorunun Bulguları

Evde görsel sanatlar dersi ile ilgili aktiviteler yaparken veya görsel sanatlar dersi ile ilgili etkinliklere katılırken ebeveynlerinin sana olan tutumları nasıldır, açıklayınız?

Kategoriler	Çocuklar	sayı	yüzdelik
-------------	----------	------	----------

1. Destekleyici Tutum	Çocuk 1: Yapamadığında yardımcı olma. Çocuk 2: Sürekli destek ve olumlu tutum. Çocuk 3: Maddi ve manevi destek. Çocuk 4: Olumlu tutum, gelişime teşvik. Çocuk 5: Her zaman arkasında durma ve ilerlemesini isteme. Çocuk 6: Destek ve ihtiyaçları karşılama. Çocuk 7: Serbest bırakma, malzemeleri karşılama. Çocuk 8: Maddi ve manevi destek, araç-gereçleri karşılama. Çocuk 9: Destekleyici tutum. Çocuk 10: Destek ve resmin iyi geldiğini bilme. Çocuk 12: Her konuda destek ve ihtiyaçları karşılama. Çocuk 13: Yardım etme, birlikte etkinlik yapma. Çocuk 15: Her zaman yardımcı olma ve destekleme. Çocuk 16: İsteddiği malzemeleri alma ve yardım etme.	14	%87.5
2. Özendirici ve Teşvik Edici Tutum	Çocuk 4: Gelişime teşvik etme. Çocuk 14: Resminin güzel olduğunu söyleme ve gelecekte iyi bir mimar olabileceğini belirtme	2	%12.5
3. Faaliyetlere Karışmama	Çocuk 7: Faaliyet yaparken karışmama, serbest bırakma	1	%6.25
4. Sınırlı Katılım	Çocuk 11: Sınav yılı nedeniyle görsel sanatlara vakit ayıramama.	1	%6.25

Ebeveynlerin genel tutumları oldukça destekleyici ve teşvik edici olup, çocukların görsel sanatlar dersleri ve ilgili aktivitelerine olumlu katkılar sağlamaktadır. Çocukların %87.5'i, ebeveynlerinin kendilerine maddi ve manevi destek sağladığını, malzemelerini temin ettiklerini ve ihtiyaçlarını karşıladıklarını belirtmiştir. Ebeveynler, çocuklarına yapamadıklarında yardımcı olma, her zaman arkasında durma ve ihtiyaçlarını karşılama gibi destekleyici tutumlar sergilemektedir. %12.5 oranında çocuk, ebeveynlerinin gelişimlerini teşvik ettiğini ve özendirici tutum sergilediğini ifade etmiştir. Bu ebeveynler, çocuklarının resimlerini beğenerek onları motive etmekte ve gelecekte iyi bir kariyer yapabileceklerini belirtmektedirler. %6.25 oranında çocuk, ebeveynlerinin faaliyetler sırasında kendilerini serbest bıraktığını ve müdahale etmediğini belirtmiştir. Ayrıca, %6.25 oranında çocuk, sınav yılı gibi nedenlerle görsel sanatlara sınırlı vakit ayırabildiğini ifade etmiştir.

Genel olarak, ebeveynlerin tutumları çocukların sanatsal gelişimine ve ders başarısına olumlu etki yapmaktadır. Destekleyici ve teşvik edici tutumlar, çocukların görsel sanatlar derslerine olan ilgisini artırmakta ve onların yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır.

Çocuk 1- “Yardımcı olurlar. Yapamadığım zamanlarda yardımcı olurlar.”

Çocuk 2- “Bana olan tutumları gayet iyi ve güzeldir. Bana bu konuda sürekli destek oluyorlar. Resim çizdiğimde resmi gayet başarılı buluyorlar.”

Çocuk 3- “Bana ihtiyaç duyduğumda yardım ederler. Maddi ve manevi olarak destek olurlar.”

Çocuk 4- “Evde görsel sanatlar dersi ile ilgili aktiviteler yaparken veya görsel sanatlar dersi ile ilgili etkinliklere katılırken ailem bana karşı olumlu tutum sergiliyor ve benim bu konuda kendimi geliştirebileceğimi ifade ediyorlar.”

Çocuk 5- “Evde görsel sanatlar dersi ile ilgili aktiviteler yaparken veya görsel sanatlar dersi ile ilgili etkinliklere katılırken ailem her zaman arkamda duruyor ve ilerlememi istiyor.”

Çocuk 6- “Annem ve babam beni hep destekler ve gerekli ihtiyaçlarımı giderir.”

Çocuk 7- “Ailem faaliyet yaparken karışmıyor beni serbest bırakıyorlar. Malzemelerimi karşılıyorlar destek oluyorlar.”

Çocuk 8- “Evde veya okuldaki bütün aktiviteler ailem hep destek verir. Bütün araç ve gereçlerimi

karşılarlar. Okul çapında olan küçük sergilere katılarak beni destekler. Maddi manevi her zaman arkamdalar.”

Çocuk 9- “Destekleyici bir tutum içindeler .”

Çocuk 10- “Evde resim çizerken, boyama yaparken ailem beni destekliyor çünkü resmin bana iyi geldiğini biliyor.”

Çocuk 11- “Evde görsel sanatlara çok vakit ayırmıyorum. Sınav senem olduğu için test çözüyorum.”

Çocuk 12- “Her konuda beni desteklerler ve ihtiyaçlarımı karşılarlar.”

Çocuk 13- “Evde resim dersi ile ilgili şeyler yapıyorum. Resim çiziyorum, boyama yapıyorum. Annem de yardım ediyor. Odamda etkinlik yapıyorum ödevlerim bitince.”

Çocuk 14- “Resmimin güzel olduğunu söylüyorlar eğer geliştiresem iyi bir mimar olabileceğimi söylüyorlar.”

Çocuk 15- “Bu konuda bana her zaman yardımcı olurlar. Beni desteklerler.”

Çocuk 16- “İstediğim boyaları alıyorlar, malzemeleri alıyorlar. İstediğim şeylerde yardım ediyorlar.”

Tablo 6

Çocuklara Sorulan 3. Sorunun Bulguları

Görsel sanat derslerinin önemini anlamak için ebeveynlerin sana yardımcı oluyor mu, senin görsel sanatlar dersine karşı tutumunda onların etkisi nedir?

Kategoriler	Çocuklar	sayı	yüzdelik
1.Destekleyici ve Teşvik Edici Tutum	Çocuk 2: Ebeveynlerin sürekli desteklemesi, yeteneklerini övmeleri. Çocuk 3: Yaptığı çalışmaları beğenmeleri. Çocuk 5: Çocukluktan itibaren sanata yönlendirme. Çocuk 6: Her zaman destekleme. Çocuk 8: El becerisi ve hayal gücünü geliştirmesi için destek. Çocuk 9: Destekleyici tutum. Çocuk 10: Çizim yapmayı sevmesi ve desteklenmesi. Çocuk 11: Sanata ilgisi olmayan çocuğa olumlu tutum. Çocuk 12: Etkinlikleri takip ederek başarılı olmalarını sağlama. Çocuk 14: Olumlu geri bildirimlerle destekleme. Çocuk 15: Karışmadan destekleme.	11	%68.75
2.Yardımcı Olma	Çocuk 1: Yardımcı olma. Çocuk 6: Yardımcı olma. Çocuk 7: Ödevler ve projeler için yardımcı olma. Çocuk 10: İsteddiği araç gereçleri alma. Çocuk 16: Yardıma ihtiyaç olduğunda yardımcı olma. Çocuk 14: Yardım istediğinde destekleme.	6	%37.5
3.Olumsuz veya Sınırlı Katılım	Çocuk 4: Ebeveynlerin katkısının tutumuna etkisi olmadığını düşünme. Çocuk 13: Ebeveynlerin yardımı sınırlı ama resim yapmasına engel olmama. Çocuk 16: Görsel sanatlar dersinin önemini anlaması için bir şey yapmama ama yardıma ihtiyaç olduğunda yardım etme.	3	%18.75

Ebeveynlerin çoğu, çocuklarının görsel sanatlar derslerine karşı tutumlarına olumlu katkılarda bulunmakta ve onları desteklemektedir. Çocukların %68.75'i, ebeveynlerinin destekleyici ve teşvik edici tutum sergilediğini belirtmiştir. Bu ebeveynler, çocuklarının yeteneklerini övmekte, yaptıkları çalışmaları beğenmekte ve onları sanata yönlendirmektedirler. Ayrıca, çocuklarının el becerisi ve hayal

gücünü geliştirmesi için sürekli destek sağlamaktadırlar. %37.5 oranında çocuk, ebeveynlerinin çeşitli konularda yardımcı olduğunu ifade etmiştir. Bu çocuklar, ebeveynlerinin ödevler ve projelerde yardımcı olduğunu, gerekli araç gereçleri temin ettiğini ve gerektiğinde yardım sağladığını belirtmişlerdir.

Ancak, %18.75 oranında çocuk, ebeveynlerinin katkısının sınırlı olduğunu veya tutumlarına etkisinin olmadığını düşünmektedir. Bu çocuklar, ebeveynlerinin yardımlarının sınırlı olduğunu veya görsel sanatlar dersinin önemini anlamaları için özel bir şey yapmadıklarını ifade etmektedirler.

Genel olarak, ebeveynlerin tutumları, çocukların görsel sanatlar derslerine olan ilgisini ve başarılarını olumlu yönde etkilemektedir. Destekleyici ve teşvik edici tutumlar, çocukların sanatsal faaliyetlere olan ilgisini artırmakta ve onların yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır.

Çocuk 1- “Evet oluyor.”

Çocuk 2- “Ebeveynlerim bu konuda bana yardımcı oluyor evet, onların bana tutumu çok iyi bu işi yapabileceğimi söylüyorlar. Bu işte hem başarılı hem de yetenekli olduğumu söylüyorlar. Gelecekte benden çok iyi ressam olacağımı söylüyorlar. Bu yaşta bu kadar iyi ve güzel resim çizdiğim için bazen şaşırıyorlar.”

Çocuk 3- “Evet yardımcı oluyorlar. Yaptığım çalışmaları beğendiklerini söylerler. Onlar böyle söyleyince ben daha çok seviyorum resim dersini.”

Çocuk 4- “Görsel sanatlar dersinin önemini anlamam için evde ailem bana gerektiği kadar yardımcı oldukları görüşündeyim ancak benim görsel sanatlar dersine karşı olan tutum ve davranışlarımda bir etkisi olduğunu düşünmüyorum.”

Çocuk 5- “Evet yardımcı oluyorlar. Çocukluğumdan beri beni sanata yönlendirdiler. Çocukluğumda hep boş zamanlarımda, sıkıldığımda resim çizmemi istediler ve şuanda da sanatla ilgili ne zaman bir şey istesem yapmama yardımcı olurlar.”

Çocuk 6- “Evet yardımcı oluyorlar. Ailem beni her zaman destekliyor.”

Çocuk 7- “Resim ile ilgili ödevlerimi temiz ve güzel yapmam gerektiğini söylüyorlar. Projelerimi takip ediyorlar, gerektiğinde yardımcı oluyorlar.”

Çocuk 8- “Evet ailem bu konuda bana çok destek oluyor, görsel sanatlar dersinin benim el becerimi ve hayal gücümü geliştirdiğini düşünerek bana her zaman yardımcı oluyorlar.”

Çocuk 9- “Yardımcı oluyorlar. Görsel sanatlar dersini seviyorum. Destekleyici tutum içindeler.”

Çocuk 10- “Evet, oluyor. Çünkü çizim yapmayı seviyorum. İstedğim araç gereçleri alıyorlar. Olumlu oldu. Beni her zaman destekliyorlar.”

Çocuk 11- “Bu konuda çok ilgim yok. Ailem katılmam ve sanatla ilgilenmem için her zaman olumlu tutum sergiliyorlar.”

Çocuk 12- “Etkinliklerimizi takip ederek bu konuda başarılı olmamızda büyük rol oynarlar.”

Çocuk 13- “Annem ve babam her zaman yardımcı olmuyor. Annem kardeşime bakıyor babam çalışıyor ama resim yapmama kızmıyorlar.”

Çocuk 14- “Onlardan yardım istediğimde bana destek ve yardımcı oluyorlar. Bazen kötü resim yapsam bile güzel diyerek bana destek oluyorlar. Onlar böyle davrandıkça bende daha çok seviyorum resim dersini.”

Çocuk 15- “Görsel sanatlar dersine ebeveynlerim bana yardımcı olur. Kararlarıma karışmazlar ama beni hep desteklerler.”

Çocuk 16- “Görsel sanatlar dersinin önemini anlamam için bir şey yapmıyorlar ama yardıma ihtiyacım olduğunda yardım ediyorlar bu da beni mutlu ediyor.”

TARTIŞMA

Bu araştırmada, ebeveynlerin sanat eğitimi seviyelerinin çocukların görsel sanatlar dersine yönelik ilgileri, başarıları ve performansları üzerindeki etkilerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Sanat eğitimi, çocukların bilişsel ve duygusal gelişimlerine katkı sağlamakta, ebeveynlerin sanat eğitim düzeyleri ise çocukların sanatsal gelişimi üzerinde doğrudan ve anlamlı bir etki yaratmaktadır.

Ching- Yuan Hsiao ve Ting- Yin Kuo (2013); “*Investigating Kindergarten Parents’ Selection of After-School Art Education Settings in Taiwan*” başlıklı makalelerinde, Tayvan’daki velilerin okul öncesi sanat eğitime dair inançlarını incelemişlerdir. Araştırmada, ebeveynlerin eğitim seviyelerinin çocuklarının alacağı sanat eğitimi üzerindeki etkisi vurgulanmış ve lisans veya lisansüstü eğitim almış ebeveynlerin, bu konuda daha bilinçli, destekleyici ve duyarlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Çalışma, ebeveynlerin eğitim seviyelerinin sanat eğitimiyle ilgili düşüncelerini şekillendirdiğini ortaya koymuştur.

Araştırmanın bulguları, sanat eğitimi almış ebeveynlerin çocuklarının sanata daha fazla ilgi gösterdiğini ve bu alanda daha başarılı olduğunu ortaya koymaktadır. Ayrıca, sanatla ilgili kaynaklardan yararlanan ve sanat etkinliklerinde destek olan ebeveynlerin çocuklarının sanatsal yeteneklerini daha iyi geliştirdiği belirtilmektedir.

Ebeveynlerin destekleyici ve teşvik edici tutumlarının çocukların sanatsal gelişimine olumlu etkisi olduğu, sanat eğitimi almayan veya sınırlı düzeyde sanat eğitimi almış ebeveynlerin çocuklarının ise bu alanda daha az destek gördüğü ve sanata olan ilgilerinin düşük kaldığı gözlemlenmiştir. Bu bulgu, ebeveynlerin sanat eğitimi konusunda bilinçlendirilmesinin önemini vurgulamaktadır. Eğitim politikalarının sanat eğitimi konusunda daha bilinçli ve destekleyici bir yaklaşıma yönlendirilmesi, bireylerin sanatsal ve kültürel gelişimine olumlu katkılar sunacaktır.

Nurgül Çakmak (2017); “Öğrenci-Öğretmen-Veli Bağlamında Sanat Eğitimi” adlı tezinde, Gaziantep’teki bir ilkokulda 6 öğretmen, her öğretmenin sınıfından birer öğrenci ve velileriyle toplam 18 kişiyle yapılan nitel bir araştırma gerçekleştirmiştir. Çalışma grubu, sosyo-ekonomik düzeyi yüksek ve görsel sanatlar dersine istekli 4. sınıf öğrencileri, velileri ve öğretmenlerden oluşmaktadır. Görüşmelerde, öğrenci, öğretmen ve velilerin görsel sanatlar dersini önemli bulduğu ancak dersin yetersiz kaldığı, öğretmenlerin kendilerini yetersiz hissettikleri ve ders saatinin kısıtlı olduğu belirlenmiştir. Ders saatinin artırılması ve görsel sanatlar alanında uzman öğretmenler tarafından derslerin verilmesi şeklinde bir çözüm sunulmuştur.

Sonuç olarak, sanat eğitiminin ve ebeveyn desteğinin çocukların sanatsal yeteneklerini geliştirdiği, bireyin duygu ve düşüncelerini ifade etmesine olanak tanıdığı, dış dünyadan edindiği izlenimleri iç dünyasında yorumlayarak bir anlatım diline dönüştürmesini sağladığı ve yaratıcı düşünme, problem çözme becerilerini geliştirdiği vurgulanmaktadır (Bilirdönmez & Karabulut, 2016, s. 1606; Samsun & Güven, 2022, s. 349). Bu nedenle, sanat eğitiminin eğitim politikalarında daha fazla yer alması ve toplumsal farkındalığın artırılması gerekmektedir.

SONUÇ

Bulgular, ebeveynlerin sanat eğitimi düzeyi ile çocukların sanatsal gelişimi arasında anlamlı bir ilişki olduğunu göstermektedir. Sanat eğitimi almış ebeveynlerin çocukları, sanata daha fazla ilgi göstermekte, sanatsal faaliyetlere daha aktif katılmakta ve görsel sanatlar dersinde daha yüksek başarı ve motivasyona sahip olmaktadır.

Araştırma, ebeveynlerin sanatla ilgili kaynaklardan yararlanma düzeylerinin de çocukların sanatsal gelişimine olumlu etkisini vurgulamaktadır. İnternet, kitaplar, dergiler ve belgeseller gibi kaynaklardan yararlanan ebeveynler, çocuklarına daha geniş bir perspektif sunmakta ve onların sanatsal becerilerini desteklemektedir. Bu ebeveynler, çocuklarının görsel sanatlar dersine olan ilgisini artırmakta ve onlara sanatsal etkinliklerde rehberlik etmektedir. Bu da çocukların sanatsal yeteneklerini daha iyi geliştirmelerini ve bu alanda daha başarılı olmalarını sağlamaktadır.

Ebeveynlerin destekleyici ve teşvik edici tutumları, çocukların sanatsal gelişimine olan olumlu etkisini artırmaktadır. Ebeveynlerin sanatla ilgili etkinliklere katılımı, çocukların sanata olan ilgisini ve

motivasyonunu artırmakta, onları sanatsal faaliyetlerde daha aktif olmaya teşvik etmektedir. Sanat eğitimi almayan veya sınırlı düzeyde sanat eğitimi almış ebeveynlerin çocukları ise bu alanda daha az destek görmekte ve dolayısıyla sanata olan ilgileri ve başarıları düşük kalmaktadır. Bu durum, sanat eğitiminin ebeveynler tarafından daha fazla önemsenmesi gerektiğini ve bu konuda ebeveynlerin bilinçlendirilmesinin önemini ortaya koymaktadır.

Sonuç olarak, bu araştırma, ebeveynlerin sanat eğitimi düzeylerinin çocukların görsel sanatlar dersine olan ilgisi, başarısı ve performansı üzerinde önemli bir etkisi olduğunu göstermektedir. Sanat eğitimi almış ebeveynler, çocuklarının sanatsal gelişimine daha fazla katkıda bulunmakta ve onların sanata olan ilgisini artırmaktadır. Ebeveynlerin sanatla ilgili kaynaklardan yararlanma düzeyleri ve destekleyici tutumları, çocukların sanatsal gelişimlerini olumlu yönde etkilemektedir. Bu bulgular, sanat eğitiminin ve ebeveynlerin sanatsal desteğinin, çocukların sanatsal yeteneklerini geliştirmede önemli bir rol oynadığını vurgulamaktadır. Araştırma sonuçları, sanat eğitimi almayan ebeveynlerin çocuklarının sanatsal gelişimlerini desteklemek için daha fazla çaba göstermeleri gerektiğini ortaya koymaktadır.

Ethical approval

Necmettin Erbakan Üniversitesinden etik onay izni alınmıştır.

Conflict of Interest

Bu araştırmada kurum veya kişi ile herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

REFERANSLAR

- Akkurt, S., & Boratav, O. (2018). Neden Sanat Eğitimi? İçinde Uluslararası Eğitim Araştırmacıları Dergisi (C. 1, Sayı 1). <https://dergipark.org.tr/en/pub/ueader/issue/41849/482705>
- Akman Dömbekci, H., & Erişen, M. A. (2022). Nitel Araştırmalarda Görüşme Tekniği.
- Balkır, S. (2020). Sanat- Sanatçı ve Bir Meta Nesnesi Olarak Sanat Eseri. JOURNAL OF ARTS, 3(1), 31-44. <https://doi.org/10.31566/arts.3.004>
- Baltacı, A. (2019). Nitel Araştırma Süreci: Nitel Bir Araştırma Nasıl Yapılır? Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 5(2), 368-388.
- Bilirdönmez, K., & Karabulut, N. (2016). Sanat Eğitimi Süreç ve Kuramları. Ekev Akademi Dergisi, 343-355.
- Cömert Adar, S. (2019). Görsel Sanatlar Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Problemler ve Çözüm Önerileri.
- Çakmak, N. (2017). Öğrenci- Öğretmen- Veli Bağlamında Sanat Eğitimi. <https://www.proquest.com/docview/2599017645>
- Çiçekay, A. (2012). Ortaöğretim 5.Sınıf Görsel Sanatlar Eğitimi Dersine Öğrenci Velilerinin Bakış Açıları. 1-170.
- Demirel, I. N. (2011). Contributions provided by visual arts lesson for students at secondary stage in elementary education. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 15, 1972-1976. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.04.037>
- Gainer, B. (1997). Arts education: Parental attitudes toward arts education for children. Journal of Arts Management Law and Society, 26(4), 253-268. <https://doi.org/10.1080/10632921.1997.9942965>
- Güven, B. (2022). İlköğretim Görsel Sanatlar Dersi Kapsamında Gerçekleştirilen Araştırmalara İlişkin Bir İnceleme. <https://dergipark.org.tr/en/pub/joa/issue/31802/348685>
- Hsiao, C.-Y., & Kuo, T.-Y. (2013). Investigating Kindergarten Parents' Selection of After-School Art Education Settings in Taiwan. Journal of Education and Learning, 2(4). <https://doi.org/10.5539/jel.v2n4p208>
- Karaahmet Balcı, S. (2015). Sanat Eğitimi Alan Bireylerde Estetik Algı Oluşturmak için Görsel Kültür Eğitiminin Gerekliliği. The Journal of Academic Social Science Studies, 6(Number: 36), 465-465. <https://doi.org/10.9761/jasss2872>
- Kınay, C. (1993). Sanat Tarihi. Kültür Bakanlığı.
- Oğuz Namdar, A., & Önder, V. (2019). Türkiye’de İlköğretimde Görsel Sanatlar ile ilgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Eğilimleri. Kastamonu Eğitim Dergisi, 767-784. <https://doi.org/10.24106/KEFDERGI.2719>
- Özkan, M. (2019). Okul Öncesi Görsel Sanatlar Eğitimine Yönelik Öğrenci Velilerinin Bakış Açısı.
- Samsun, M., & Güven, İ. M. V. N. (2022). Sanat Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri Üzerine. İdil, 1597-1608. <https://doi.org/10.7816/idil-11-99-06>
- Şener, N. (2011). Türkiye’de Sanat Eğitiminde Yaşanan Sorunlar.
- Tuzlak, B. (2004). Sanat Eğitimi ve Çevre İlişkisi.
- Türe, N. (2007). Eğitimde ve Öğretimde Bir Araç Olarak Görsel Sanatlar Eğitiminin Öğrencilere

Sağladığı Katkıları.

- Tyler, C. W., & Likova, L. T. (2012). The role of the visual arts in the enhancing the learning process. İçinde *Frontiers in Human Neuroscience* (Sayı JANUARY 2012). Frontiers Media S. A. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2012.00008>
- Uslu, F., & Demir, E. (2023). Nitel Bir Veri Toplama Tekniği: Derinlemesine Görüşme. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 40(1), 289-299. <https://doi.org/10.32600/huefd.1184085>

EXTENDED ABSTRACT

Introduction: Art as a universal phenomenon, resonates with the beauty and harmony that pervades the cosmos. It is an integral part of our daily lives and is deeply embedded in the environment that surrounds us. The power of art lies in its ability to evoke emotions, stimulate thought, and offer a lens through which we can perceive the world differently. Art education plays a crucial role in cultivating these abilities, aiming to nurture individuals who are not only creative but also capable of critical analysis and skilled in design. It is through art education that societies can develop individuals who contribute meaningfully to cultural and intellectual progress.

Art education is a broad and comprehensive field that significantly shapes the cultural structure of societies. Throughout history, art has been a reflection of the times, an expression of societal values, and a force that has driven change. As societies evolve, so too does the role of art, making art education increasingly vital. The famous Turkish leader Mustafa Kemal Atatürk once said, "A society without art is a society without one of its life veins." This powerful statement underscores the intrinsic value of art in the sustenance of a vibrant and dynamic society. Art education is, therefore, not merely an academic pursuit but a fundamental aspect of societal development.

The importance of art education is directly proportional to the level of development within societies. More developed societies often place a higher emphasis on art and culture, recognizing that these elements are critical to the overall well-being and advancement of their people. Within the family unit, the awareness and appreciation of art play a pivotal role in fostering healthy interpersonal interactions. The exposure to and engagement with art from a young age can profoundly influence a child's cognitive and personal development.

Parents, as the primary influencers in a child's life, play an essential role in this educational process. The level of art education among parents can be a significant factor in determining the extent to which children engage with and appreciate art. Children who grow up in environments where art is valued and integrated into daily life are more likely to develop strong creative and critical thinking skills. These skills are not only valuable in artistic endeavors but also in various aspects of life, including problem-solving and decision-making.

The aim of this research is to examine the effects of parents' levels of art education on their children's interest, success, and performance in visual arts courses. It is widely acknowledged that art education is not given the importance it deserves within many educational systems, including our own. However, those individuals who receive a proper and adequate education in the arts are often those who contribute most significantly to society. This study seeks to understand the impact of parents' levels of art education on their children's artistic development. Furthermore, it aims to contribute to the development of education policies that better support art education, recognizing its role in the broader context of societal advancement.

Method: The method used in this study is qualitative research, which is particularly well-suited to exploring complex phenomena like the influence of parental art education on children. Qualitative research allows for a deeper, more nuanced understanding of the subject matter, providing insights that quantitative methods might overlook.

The primary purpose of this research is to gain a more profound understanding of how parents' levels of art education affect their children's experiences and outcomes in visual arts courses. This involves exploring not only the direct influence of parental education on children's academic performance but also the broader effects on their interest and engagement in the arts.

The study is limited to middle school students and their parents from eight randomly selected

schools in the Meram district of Konya. Middle school is a critical period in a child's development, where interests and talents begin to solidify, making it an ideal stage for this research. By focusing on a specific district and age group, the study aims to provide detailed insights that could be applicable to similar contexts elsewhere.

To collect data, a semi-structured interview technique was employed. This approach allows for flexibility in the conversation, enabling the interviewer to explore topics in greater depth based on the responses of the participants. Semi-structured interviews are particularly useful in qualitative research because they provide a balance between guided questioning and the freedom to delve into topics that may arise spontaneously during the interview.

The data obtained from these interviews were carefully examined and analyzed using thematic coding. Thematic coding is a method used in qualitative research to identify, analyze, and report patterns (themes) within data. This process involves a detailed examination of the data to uncover underlying meanings and relationships, which are then organized into themes that provide a comprehensive understanding of the research topic.

Findings: The findings of this study reveal a significant relationship between the level of parents' art education and their children's interest, success, and performance in visual arts courses. Children whose parents have a background in art education show more interest in art, participate more actively in artistic activities, and generally achieve higher levels of success and motivation in their visual arts courses. This correlation highlights the profound impact that parental influence can have on a child's academic and personal development.

Moreover, the study found that parents who actively utilize art-related resources and engage in supporting art activities tend to have children who develop stronger artistic skills. These resources might include books, online tutorials, museum visits, or even informal discussions about art. When parents demonstrate a genuine interest in art and incorporate it into their family life, children are more likely to follow suit. This engagement creates a positive feedback loop where the child's interest in art is nurtured and reinforced by the parents' involvement.

Supportive and encouraging attitudes from parents were also found to have a positive impact on children's artistic development. This support can take many forms, from providing the necessary materials for art projects to offering praise and constructive feedback on their work. When children feel that their efforts in art are valued and supported, they are more likely to develop a strong commitment to the subject. This commitment, in turn, leads to greater persistence, creativity, and ultimately, success in their artistic endeavors.

Discussion: The findings of the study indicate that children of parents with art education are not only more successful in visual arts courses but also exhibit a higher level of interest and engagement in art overall. This increased interest and success can be attributed to several factors, including the parents' ability to provide relevant guidance, resources, and encouragement. In contrast, children whose parents have little or no background in art education often receive less support and show less interest in art. This disparity suggests that parental education and involvement are critical factors in shaping a child's relationship with art.

The importance of raising parents' awareness about art education is therefore emphasized. Many parents may not realize the significant role they play in their children's artistic development or the broader benefits that art education can offer. By increasing awareness and providing resources for parents, educators and policymakers can help ensure that more children have the opportunity to engage with and benefit from art education.

Education policies should be directed towards a more conscious and supportive approach to art education. This includes not only providing high-quality art education in schools but also encouraging parents to be actively involved in their children's artistic development. Policies that promote the integration of art into the family environment could have a significant impact on the overall effectiveness of art education.

Moreover, the cultural development of a society is closely linked to the level of art education provided to its citizens. By fostering a culture that values art and creativity, societies can ensure that future generations are equipped with the skills and perspectives needed to address complex challenges and contribute to the common good.

Conclusion: This study demonstrates that parents' levels of art education significantly affect their children's interest, success, and performance in visual arts courses. Parents with a background in art education are better equipped to support and nurture their children's artistic development. Their involvement not only increases their children's interest in art but also enhances their overall performance in the subject.

The extent to which parents utilize art-related resources and their supportive attitudes are critical factors in children's artistic development. These findings underscore the importance of art education and parental support in developing children's artistic abilities. By fostering an environment where art is valued and integrated into daily life, parents can help their children develop the creativity and critical thinking skills that are essential for success in today's world.

Recommendation:

To maximize the benefits of art education, several recommendations can be made based on the findings of this study:

1. **Parental Awareness Programs:** Art education awareness programs should be organized for parents. These programs should teach parents how to contribute to their children's artistic development and how to exhibit supportive attitudes. By understanding the impact they can have, parents can play a more active and positive role in their children's education.
2. **Expansion of Art Education:** Education policies should encourage the widespread and high-quality provision of art education in schools. Additionally, extracurricular art activities and courses should be expanded to ensure that children are more engaged with art. This expansion could include after-school programs, summer camps, and community art projects.
3. **Public Awareness Campaigns:** Media campaigns and informative events should be organized to raise public awareness of the importance of art education. Such awareness efforts will help art education reach wider audiences and gain greater value. These campaigns could highlight the benefits of art education for personal development, academic achievement, and societal well-being.
4. **Research and Development:** More research should be conducted to examine the long-term effects of art education on children. These studies will help us better understand the contributions of art education to individuals' overall development. Continued research will also provide valuable insights that can inform policy decisions and educational practices.

In conclusion, art education is not just about teaching children how to draw or paint; it is about fostering a way of thinking that will serve them throughout their lives. By understanding and enhancing the role of parents in this process, we can ensure that more children benefit from the rich opportunities that art education provides. This study highlights the need for a more integrated approach to art education, one that involves not only schools but also families and communities. By working together, we can create an environment where every child has the opportunity to develop their full artistic potential.