FIRAT ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ

FIRAT UNIVERSITY JOURNAL OF THE FACULTY OF THEOLOGY
Sayı: 30/1 (Haziran / June 2025), 41-66

Ebû Hayyân el-Endelüsî'nin Tefsirinde Kur'an Fasılalarına Belagat ve Tefsir Işığında Analitik Bir Bakış

Qur'anic Pauses in Abi Hayyan's Andalusian Tafsir: An analytical View in the light of Rhetoric and Tafsir

الفواصل القرآنية في تفسير أبي حيان الأندلسي: رؤية تحليلية في ضوء البلاغة والتفسير

Rıdvan BULUT
Dr. Öğretim Üyesi, Harran Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Tefsir Ana Bilim Dalı
Assistant Professor, Harran University, Faculty of Theology, Department of Tafsir, Şanlıurfa / Türkiye
rbulut512@gmail.com
https://orcid.org/0000-0001-5940-100X

Makale Bilgisi / Article Information
Makale Türü / Article Types: Araştırma Makalesi / Research Article
Makale İşlem Süreci / Article Processing
Geliş Tarihi / Date Received: 22 Ağustos/August 2024 Kabul Tarihi / Date Accepted: 23 Haziran/June 2025
Yayın Tarihi / Date Published: 30 Haziran/June 2025 Yayın Sezonu / Pub Date Season: Haziran/June
Atıf / Cite as
Bulut, Rıdvan. "Ebû Hayyân el-Endelüsî'nin Tefsirinde Kur'an Fasılalarına Belagat ve Tefsir Işığında Analitik Bir Bakış". *Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 30/1 (Haziran 2025), 41-66.
DOI: https://doi.org/10.58568/firatilahiyat.1537297
İntihal / Plagiarism
Bu makale, iThenticate yazılımınca taranmıştır. İntihal tespit edilmemiştir. This article has been scanned by iTenticate. No plagiarism detected.
Etik Beyan/Ethical Statement
Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur. It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited (Rıdvan Bulut).
Yayıncı / Published by
Fırat Üniversitesi/ Firat University
Lisans Bilgisi / License Information
Bu makale, Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası Lisansı (CC BY NC) ile lisanslanmıştır.
This work is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY NC).

Qur'anic Pauses in Abi Hayyan's Andalusian Tafsir: An analytical View in the light of Rhetoric and Tafsir

Abstract: This research delves into the phenomenon of Quranic pauses in Abu Hayyan's commentary, 'Al-Bahr al-Muhit Fi Al Tafsir.' It highlights his interest in this phenomenon, considering that Quranic pauses represent a facet of the Quran's miraculous nature and have been a subject of scholarly attention due to their profound implications for understanding the Quran's eloquence and clarity. These pauses, according to Abu Hayyan, serve to complement the meanings conveyed in the Quranic text. The research explores Abu Hayyan's focus on Quranic pauses, attributing it to his adherence to a sound methodology in interpretation that has been widely accepted among exegetes. This methodology involves, firstly, interpreting a verse in light of other verses, followed by corroboration with hadiths, Arabic poetry, and rhetorical texts. Subsequently, he presents the views of previous scholars and exegetes on Quranic pauses before offering his own insights. This approach sets Abu Hayyan apart from other commentators. The frequency with which he mentions Quranic pauses, their connection to Quranic sciences, and his unique perspectives on these pauses solidify his scholarly standing in this field. A distinctive feature of Abu Hayyan's commentary is his acceptance of certain issues in Quranic sciences, such as abrogation, the classification of verses, disconnected letters, and the contextual relevance of verses. Notably, he considers pauses as fundamental to understanding verses and interprets them within this framework. Abu Hayyan's methodology significantly enhances the value of his commentary. The pause is the last sentence or word in a verse, similar to a rhyme in poetry or a rhythm in prose. However, the Quranic pause is distinct from a poetic rhyme or prose rhythm because while rhyme and rhythm add an aesthetic verbal quality to complete the speech or to please the ears of the listeners, the pause is intrinsic to the speech itself, and it is completely connected to the context. It clarifies and completes what comes before it, making the speech more meaningful. It is one of the rhetorical styles of the Quran, where the speech is connected to what precedes and follows it. The study also reveals the importance of the pauses for Abu Hayyan and their significance in his interpretation. He first mentions the interpretative differences regarding the pauses, then presents his own opinion, and finally explains the reason behind these differences. He compiled and authored numerous beneficial and valuable discussions, making his exegesis a rich source filled with valuable knowledge in this field. These qualities make his al-Bahr al-Muhit comprehensive and full of many benefits, as he considers the pauses to complete the noble verses and clarify what precedes them. They are one of the reasons for interpretative difference. Furthermore, this research examines the underlying reasons behind the phenomenon of Quranic pauses and delineates their characteristic features. It includes an introduction and a preliminary section defining pauses, followed by a discussion of their purposes and the general concept of Quranic pauses. The study then explores the relationship between the science of pauses and other disciplines, followed by an examination of phenomena related to Quranic pauses, such as repetition, reference, deletion, connection, and substitution. Each phenomenon is analyzed with examples from Abu Hayyan's commentary. Naturally, a systematic study of the pauses found in Abu Hayyan's commentary was crucial. Through this analysis, the researcher was able to identify and categorize these pauses based on their semantic contexts. The research delves into the meanings and contextual implications of Quranic pauses, as well as Abu Hayyan's interpretations of these pauses within the Quranic text. The study concludes with a series of findings.

Key words: Al tafsir. al- Quran al-Kareem. Abu Hayyan. Qur'anic Pauses. Al-Bahr al-Muhit Fi al Tafsir.

Ebû Hayyân el-Endelüsî'nin Tefsirinde Kur'an Fasılalarına Belagat ve Tefsir Işığında Analitik Bir Bakış

Öz: Bu araştırma, Ebû Hayyân'ın "el- Bahru'l-Muhît" adlı tefsirindeki Kur'an-ı Kerim'e özgü fasıla olgusunu ele almış, fasılalar Kur'an'ın mucizevi bir yönünü aksettirdiği için Ebû Hayyân'nın bu olguya yaklaşımını ve bakışını incelemiştir. Fasıla olgusu, Kur'an'ın icazını, belagat, fesahat ve beyanını zirvede tutması hasebiyle ve Kur'an-ı Kerim'in manalarını tamamlaması gibi özellikleri nedeniyle, âlimler özellikle müfessirler bu konuya büyük önem vermişlerdir. Ebû Hayyân'ın bu konuya yaklaşımı ise, eserinde tefsirciler tarafından genel kabul görmüş metotla ayetleri ele alması; önce ayetleri ayetlerle tefsir etmesi, hadislerle desteklemesi, Arap şiirinden ve belagat metinlerden örnekler vermesi, kendinden önceki âlim ve müfessirlerin konuyla alakalı görüşlerini zikretmesi, kendine has görüşünü açıklaması, müellifi diğer müfessirlerden farklı kılmıştır. Âyet fasıllarını çokça zikretmesi ve kıraatlerle bağlantısına değinmesi Arap dilindeki benzer kullanımlarla alakalı çokça örnekler getirmesi, fasıla olgusunu sistemli bir şekilde ele alıp işlemesi eseri daha da kıymetli yapmıştır. Kur'an'daki fasıla kavramı, açıklama görevi görmesi ve ayetler arasındaki uyum, insicam ve bağlantının en büyük delili olması nedeniyle ayetteki temel öğelerden biridir. Başta nasih mensuh, muhkem müteşabih, münâsebâtü'l-âyât ve's-süver ve ayet fasılları olmak üzere bazı Ulûmu'l-Kur'ân konularında müellifin kendine özgü birtakım kabullerinin olması ve ayetleri bu çerçevede tefsir etmesi onu diğer müfessirlerden ayıran bir özelliktir. Kur'an fasılaları şiirdeki kafiye veya düzyazıdaki seci gibi, bir ayetin son cümlesi veya kelimesidir. Bununla birlikte, fasıla kavramı, şiirdeki kafiye veya düzyazıdaki seciden farklıdır; çünkü kafiye ve seci, konuşmayı tamamlamak veya dinleyicilerde hoş bir etki bırakmak için konuşmaya estetik bir sözel nitelik katarken fasıla, konuşmanın özüdür ve tamamen bağlamla bağlantılıdır. Kendinden önceki cümleleri açıklığa kavuşturup tamamlayarak konuşmayı daha anlamlı hale getirir. Aynı zamanda konuşmayı kendinden önceki ve sonraki ayetlerle bağlantılı hale getiren Kur'an-ı Kerim'in eşsiz tarzlarından biridir. Kur'an'daki fasılaların en belirgin özelliği, Kur'an ayetleri arasındaki benzersiz uyum ve ahenk arasındaki tutarlılığı sağlamasıdır. Fasıla aynı zamanda bir yorum, tasdik, teşvik veya açıklama işlevi görürken bununla beraber Yüce Allah'ın sözlerinin mucizevi doğasının yönlerinden birini de aksettirmektedir. Kur'an'daki fasılalar, dilsel özellikleri nedeniyle âlimlerin, özellikle de Kur'an'la ilgilenenlerin dikkatlerini celp etmiştir. Âlimler, Kur'an ayetlerinin anlaşılmasını kolaylaştırmak için fasılalar ile ilgili olguları doğru bir şekilde anlamaya ve anlamlarını açıklamaya odaklanmışlardır. Bu odaklanma Ebu Hayyan'ın tefsirinde açıkça görülmektedir. Bu çalışma ile Ebu Hayyan'ın tefsirinde çeşitli ilimleri bir araya getirdiği, onun bu eserde geniş ilmî vukufiyete haiz olduğuna işaret ettiği anlaşılmaktadır. Çalışma aynı zamanda Ebu Hayyan için fasılaların önemini ve onun tefsirindeki yerini de ortaya koymaktadır. Ebu Hayyan, tefsirinde öncelikle fasılalara ilişkin farklılıklarını ele alır, sonra kendi görüşünü beyan eder ve bu farklılıkların nedenini açıklar. Onun pek çok faydalı ve değerli tartışmayı derleyip eserinde bir araya getirmesi tefsirini değerli bilgilerle dolu zengin bir kaynak haline getirmiştir. Bu vasıfları onun "el-Bahru'l-Muhît "ini tefsir açısından kapsamlı ve pek çok faydayla dolu kılmaktadır; çünkü kendisi fasılaları yüce ayetleri tamamlamak ve onlardan öncekileri açıklamak olarak değerlendirmektedir. Ona göre fasılalar tefsirde yorum farklılıklarının nedenlerinden biridir. Bu araştırmamızda fasıla olgusuyla ilintili konulara değinilmiş, Kur'an'daki fasılaların karakteristik özellikleri ilgili başlıklarda ele alınmıştır. Giriş bölümünde fasılanın kısaca tanımı yapılmış, fasıla ilminin diğer ilimlerle olan ilişkisi ele alınmıştır. Birinci bölümde Kur'an ayetlerindeki tekrarlar ele alınmış, fasılanın ayet tekrarları ile bağlantısı incelenmiştir. İkincü bölümde ayetlerdeki hazf olgusu ve fasılalarla bağlantısı işlenmiştir. Üçüncü bölümde ihlal olgusu ve fasıla ile alakası ele alınmış, dördüncü bölümde rabt konusu, beşinci bölümde ise istibdal olgusu ve

fasıla ile bağlantıları ele alınmıştır. Makale konuyu tamamlayan bir hatime ile tamamlanmıştır. Hazf, rabt, ihlal gibi her bir olgunun, Ebû Hayyân'ın tefsirinde değindiği fasılaların ilgili başlıkları altında ele alınıp incelenmesi, elbetteki müellifin eserinde yer alan ayrımları incelemek için gerekli bir adımdı. Ebû Hayyân 'ın tefsirinde yer alan fasılalar arasındaki ayrımlar tespit edilmiş ve bunlar uygun anlamsal sınırlar dâhilinde sınıflandırılıp, Kur'an'daki önemine dair açıklamalara değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Tefsir. Kur'an-ı Kerim. Fasıla. Ebû Hayyân. el-Bahru'l-Muhît.

الفواصل القرآنية في تفسير أبي حيان الأندلسي: رؤية تحليلية في ضوء البلاغة والتفسير

الملخص: تناول هذا البحث ظاهرة فواصل القرآنية في تفسير أبي حيان المسمى ب"البحر المحيط في التفسير" مبينًا اهتمامه بهذه الظاهرة لأن الفاصلة القرآنية وجه من وجوه الإعجاز التي اختص بها القرآن الكريم واهتم بها العلماء لما يحتوي على اعجاز القرآن وقمة البلاغة والبيان؛ وكونها أن الفاصلة تأتي متممة لمعاني القرآن الكريم، وتناول هذا البحث اهتمام أبي حيان بظاهرة الفواصل الواردة في القرآن الكريم لأن المؤلف تابع المنهج الصحيح في التفسير الذي رأى القبول عند المفسرين. أولا يفسر الآية بالآيات ، ثم يدعمها بالأحاديث الشريفة، ثم يستشهد بالشعر العربي، والنصوص البلاغية ، ثم يأتي بآراء العلماء والمفسرين السابقين في فواصل القرآن الكريم، ثم يشرح وجهة نظره. هذا المسلك الذي سلكه المؤلف جعله يتميز عن المفسرين الآخرين. إن كثرة ذكره بفواصل آيات القرآنية، وعلاقتها بعلوم القرآن، وإبداء بعض الآراء التي لم تكن موجودة في أي طائفة من قبل يعزز مكانه العلمي في هذا المجال. ومن السمات التي تميز المؤلف عن غيره من المفسرين عنده قبول خاص في بعض قضايا في العلوم القرآن ، ولا سيما الناسخ والمنسوخ، والمحكم والمتشابه وحروف المقطعة، ومناسبات الآيات، والفواصل القرآنية، وهو يعتبر الفواصل من أساسيات الآيات، ويفسر الآيات في هذا الإطار، ومنهج الذي سلكه أبو حيان يجعل كتابه أكثر قيمة. أما الفاصلة فهي آخر جملة أو كلمة في الآية كقافية الشعر أو سجع في النثر. و لكن تتميز الفاصلة القرآنية عن قافية الشعر و السجع في النثر لأن القافية والسجع تعطي محاسناً لفظيا لإتمام الكلام أو تطرب بها الآذان، أما الفاصلة فهي من أصل الكلام ومرتبطة بالسياق ارتباطا تاما، وهي موضحة لما قبلها، ويكمل الكلام بها مع حسن الإفادة. وهو من أساليب القرآن الكريم، وهو كلام مرتبط بما قبله وبعده، وأبرز ما يكون في الفواصل القرآنية هو التناسق والتناغم الصوتي الفريد بين الآيات القرآنية. فتكون هي بمثابة التعليق أو التوكيد أو الترغيب، أو الإيضاح، وهي مظهر من مظاهر إعجاز القرآن الكريم، ولقد لفتت الفواصل القرآنية انتباه العلماء وخاصة أهل القرآن لما فيها من محاسن اللغوية وتوجهوا إلى الضبط والوقوف على الظواهر المتعلقة بالفواصل وتوضيح دلالاتها تيسيرا لفهم آيات القرآن الكريم. وظهر ذلك بشكل واضح في تفسير أبي حيان الأندلسي. ظهرت من خلال هذه الدراسة أن أبا حيان جمع في تفسيره علومًا شتى، و هذا يشير إلى أن المؤلّف رحمه الله يتمتّع بمؤهّلات علمية متنوّعة، وكذلك ظهرت من خلالها أهمية الفواصل عند أبي حيان، ومكانتها في تفسيره، فيذكر المؤلف أولاً اختلافات التفسيرية حول الفواصل، ثم يبدي رأيه، ثمّ يذكر سببها، قد جمع وألف فيه من

الفوائد المتعددة والمباحث القيمة حتى صار تفسيره مرجعاً مليئًا بالفوائد والعلوم القيِّمة في هذا المجال. و هذه الصفات تجعل تفسير البحر المحيط في التفسير شاملاً على فوائد كثيرة. لأنه يرى الفواصل متممة لآيات الكريمة، وموضحة لما قبلها وهي سبب من أسباب اختلافات التفسيرية. وكذلك تناول هذا البحث الدواعي التي متعلقة بظاهرة الفواصل مبيناً السمات التي اتسمت بها الفواصل القرآنية. ويحتوي هذا البحث على مقدمة وتوطئة للتعريف الموجز بالفاصلة، أعقبها الحديث عن أغراض الفاصلة، والفكرة العامة للفواصل القرآنية. ثم قدم الباحث علاقة علم الفواصل بالعلوم الأخرى، ثم يعقبها الظواهر المتعلقة بالفواصل الآيات القرآنية؛ وهي ظاهرة التكرار، والاحالة، والحذف، والربط، والاحلال. وتحتوي كل ظاهرة على أنماط متعلقة بالظاهرة الفاصلة مع الشواهد التي تطرق إليه أبو حيان في تفسيره. بطبيعة الحال كانت خطوة ضرورية للدراسة الفواصل الواردة في تفسير أبي حيان، فمن خلالها استطاع الباحث تحديد الفواصل الواردة في تفسير أبي حيان، وتصنيفها داخل حقولها الدلالية لمناسبة الفواصل. وقد تناولها البحث بالكشف عن معاني الفواصل القرآنية والسياقية وعلاقاتها الدلالية، والوقوف على تفسير المؤلف لها دلاليا داخل النص القرآني. ثم اختتم البحث بطائفة من النتائج.

الكلمات المفتاحية: القرآن الكريم. التفسير. الفواصل. أبو حيان. البحر المحيط.

مدخل

لقد أنزل الله تعالى القرآن بلسان عربي مبين، وأنزل على قوم كان أعظم بضاعتهم الفصاحة والبيان. وكان فيهم شعراء وبلغاء كانوا يمثلون قمة البلاغة والفصاحة في البيان. وجاء القرآن ممثلاً أسمى ألفاظ اللغوية، وكان يحتوي على فنون البلاغة وصور الإعجاز لا حد لها.

فهذه المقالة تتناول الفواصل القرآنية في تفسير أبي حيان الأندلسي وهو موضوع من الموضوعات الهامة التي اهتم بها العلماء من المفسرين والباحثين في إعجاز القرآن، وبحثوا عن مراعات السياق الذي ورد في سور القرآن. وهذا الأسلوب الرفيع يجلب التركيز في كل مرة مع اتيان القصة والحدث دون ابتعاد عن البلاغة والفصاحة والبيان.

الفاصلة هي آخر جملة أو كلمة الآية كقافية الشعر أو سجع في النثر. واستعملت هذه الظاهرة القرآنية كمصطلح دال على الكلمة التي تأتي في آخر الجملة. وهو من أساليب القرآن الفريدة، ومحسنات لفظية بديعة ومعنوية، وهي من فصاحة الكلام، ومن أسرار القرآن الكريم، وهو كلام مرتبط بما قبله وبعده، لكن يكون فصل الكلام حتى يستوعب السامع جملة من الكلام ثم الربط في الموضوع بما بعده، ولأجل هذا سميت فاصلة لأنها فصلت بين الآيتين، ولا يشترط الفصل المعاني، وهي دائما تتناسب مع الغرض المقصود للآية والسورة.

وتتميز الفاصلة القرآنية عن قافية الشعر لأن القافية تعطي محاسناً لفظياً لإتمام الكلام أو تطرب بها الآذان، وقد يبتعد الموضوع عن سياق الكلام، وقد لا تكون لها معنى. أما الفاصلة فهي من أصل الكلام ومرتبطة بسياقه، ويكمل الكلام بها مع حسن الإفادة وتختم الآية بما يناسب أولها في المعنى.

ويجدر بالذكر أن أبرز ما يكون في الفواصل القرآنية هو التناسق والتناغم الصوتي الفريد بين الآيات القرآنية، وهذه الفواصل القرآنية متوازية ومتوازنة بينها. وهذا الخطاب الإلهي العالي يذهل السامع أو المخاطب ببيان القرآن الكريم ونظمه. انطلاقاً من هذه الدواعي تأتي الدراسة تبين دور الفاصلة والأثر المتعلق بظواهر الحذف والربط والاحلال والتكرار لتكامل السياق بين فواصل الآيات. ولذا نجد أهمية الموضوع من حيث كونه أحد وجوه الإعجاز التي تميز بها القرآن الكريم. وتكلم عنها المفسرون من السلف اعتنوا بها وأجروا دراسات حولها ولأجل هذا تناولنا الدراسة حول تفسير أبي حيان وكيف وظّف الفواصل القرآنية من حيث حقيقتها وفوائدها ودواعيها وسماتها.

بيّن هذا البحث أهمية الفواصل عند أبي حيان، ومكانتها في تفسيره، فيذكر المؤلف أولاً اختلافات التفسيرية حول الفواصل، ثم يبدي رأيه، ثمّ يذكر سببها، ويربط بين الآيات المتقاربة مع دلالاتها اللّغوية، وعلاقتها بآيات أخرى.

فإن المكانة العلمية لأبي حيان –رحمه الله– حيث يعد من العلماء الذين تبحروا في مختلف العلوم الشرعية وخاصة في العلم التفسير، قد وفّى التفسير حقّه، قد جمع وألف، وأَودَع فيه من الفوائد المتعددة والمباحث القيمة حتى صار تفسيره مرجعاً مليئًا بالفوائد والعلوم، وموسوعة علمية قرآنية قيِّمة في هذا المجال. وهذا التفسير يفهمه القارئ مهما كان مرحلته العلمية.

يمكننا أن نقول جمع أبو حيان علومًا شتى في كتاب واحد، و هذا يشير إلى أن المؤلّف رحمه الله يتمتّع بمؤهّلات علمية متنوّعة، و هذه الصفات تجعل تفسير البحر المحيط في التفسير شاملاً فوائداً كثيرة. فأجري بحوثاً كثيرة حول هذا التفسير في موضوعات مختلفة إلا الفواصل الآيات، فأحببنا أن نجري بحثا حول الفواصل الآيات عند أبي حيان لما تحتوي من أهمية كبيرة، لأنه يرى الفواصل متممة لآيات الكريمة، وموضحة لما قبلها وهي سبب من أسباب اختلافات التفسيرية.

ولا شكّ أنّ البحر المحيط خزانة من خزائن التفسير ، بل هذا الكتاب هو خلاصة جهود ما برع فيه المؤلف أبو حيان من العلوم الكثيرة التي ضمّنها هذا التفسير القيّم، وهذا يُظهر لنا مقدار قيمة الكتاب.

تعريف الفاصلة

الفاصلة في اللغة

الفَصْل: هو الحاجزُ بين الشيئين أي يَفْصِل بينَهُما، والفاصِلةُ الخَرَزَةُ التي تَفْصلِ بين الخَرَزَتَيْنِ في النِّظامِ، والفَصْلُ القضاءُ بين الحَقِّ والباطلِ وقوله: {هذا يوم الفصل} [المرسلات 38] أي يومٌ يُفْصل فيه بين المؤمن والكافر، وقولٌ فَصْلٌ حقٌ ليس بباطلٍ وفي التنزيل (إنه لقول فصل) [الطارق 13][1].

وقيل: فصل من البلد: خرج منه. فصل المولود عن الرضاع: فطمه. وفصل الكتاب: جعله فصولاً. وفصل العقد: وضع بين كل لؤلؤتين خرزة. يوم الفصل: يوم القيامة. فصل الخطاب: كلمة أما بعد. الفاصلة: الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام جمعها فواصل. فواصل الآيات: أواخرها، بمنزلة القوافي من الشعر[2].

الفاصلة في الاصطلاح

الفاصلة القرآنية: آخر كلمة في الآية. "الفاصلة كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينة السجع".[3] "هو العلم الذي يبحث في أحوال آيات القرآن الكريم من حيث عدد الآيات في كل سورة، وما هي رأس الآية أو خاتمتها".[4]

وعرفها الداني : هي كلمة تقع في آخر الآية.[5]

وقال ابن عاشور في تفسيره : هي الكلمات التي تتماثل في أواخر الآيات، وجلها قريب من الأسجاع في الكلام المسجوع.[6]

---

[1] ابن سيده المرسي، *المحكم والمحيط الأعظم*، المحقق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٤٢١ / ٢٠٠٠)، 8/ 329.

[2] أحمد رضا، *معجم متن اللغة/موسوعة لغوية حديثة*، (بيروت: دار مكتبة الحياة ، ١٣٧٧ / ١٩٥٨)، 4/ 418.

[3] أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي ، *البرهان في علوم القرآن*، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابى الحلبي وشركائه، ١٣٧٦ / ١٩٥٧.)، 1/ 53؛ جلال الدين السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤/١٩٧٤)، 3/ 332.

[4] محمد أحمد مفلح القضاة، أحمد خالد شكرى، محمد خالد منصور، *مقدمات في علم القراءات*، (عمان (الأردن): دار عمار، ١٤٢٢ / ٢٠٠١)، 217.

[5] الزركشي، *البرهان في علوم القرآن*، 1/ 53.

[6] ابن عاشور، *التحرير والتنوير*،(تونس: الدار التونسية للنشر ، ١٩٨٤ م.)، 1/ 75.

أغراض الفاصلة القرآنية

إن البلاغة تلعب دورًا كبيراً في التواصل والإقناع والترابط العاطفي ونقل الآراء. ولذلك لفهم البلاغة واستخدامها أهمية كبيرة بالنسبة للأفراد والمجتمعات. فلما نظرنا إلى القرآن نجد أنه يمثل قمة البلاغة وله طريقة خاصة للتعبير عن المعنى وأكثر فعالية من جميع الكلمات الأخرى. ويتميز ببديع نظمه، وعجيب تأليفه الذي يتحدى من خالفه.

وهذه البلاغة الرائعة في القرآن المجاوزة لجميع بلاغات العرب قد جاءت في أرفع صور البيان. إعجاز القرآن نظمه البديع، وبلاغته الرفيعة فارق بين مشاركة القرآن وألفاظه الفصيحة البليغة وبين لغيره من الكلام التي جاءت مسجوعة. ولا يكون السجع من أمارات الفصاحة المحمودة، التى يقصد إليها بلغاء العرب في بعض كلامهم لتوشيته وتزيينه، وتحسينه بعقد المناسبة بين ألفاظه.[7] فنقول إن السجع من الميزات البلاغية وقد يكون فيه عيب ننزه القرآن عنه، بل نقول في القرآن فواصل وهي تفصل بين كلام الله وكلام البشر.

فالفواصل ربطت المواضيع والحوارات القرآنية وجعلتها متماسكة يأتي هذا الترابط من خلال الدلالة المعنوية بالتناسق[8] مع قواعد الصرفية والمعجمية والتركيبية والصوتية التي جعلت الآيات مترابطة كالقطعة واحدة[9] من بدايته إلى نهايته منسجماً بالترتيب المفاهيم والعلاقات التي رصدت العلاقات الكامنة. وتكلم الإمام القرطبي عن هذا العلم وقال: الفواصل هي زينة للكلام المنظوم، ولولا لم تكن الفاصلة لما يتبين الكلام المنظوم من الكلام المنثور. والكلام المنظوم أحسن، فمن المعلوم أن الفواصل من جمليات المنظوم، فمن يظهر الفواصل في كلامه فقد أبدى جماليته، ومن لم يقف على الفواصل يخفي تلك الجماليات، ويشتبه المنثور بالمنظوم، وذلك إخلال بحق المقروء"[10]. وقال أسامة بن منقذ خير الكلام المحبوب المسبوك الذي يأخذ بعضه برقاب البعض[11]. "وكل آية من كتاب الله لها مقصد أراده الله، ولا بد من قبوله وذلك أثره واضح على العبد المتلقي بقلبه وأذنه عند سماعه للقرآن الكريم.

---

[7] ينظر: الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب، إعجاز القرآن، تحقيق: السيد أحمد صقر، (مصر: دار المعارف، 1997م.)، 77.

[8] الرافعي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر، *إعجاز القرآن والبلاغة النبوية*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م)، 150.

[9] ينظر: الباقلاني، *إعجاز القرآن*، 16.

[10] ينظر: أبو عبد الله، محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، *الجامع لأحكام القرآن*، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٨٤ / ١٩٦٤)، 20/ 207.

[11] الشيزري، أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين، *البديع في نقد الشعر*، البديع في نقد الشعر، تحقيق: الدكتور أحمد أحمد بدوي، الدكتور حامد عبد المجيد، مراجعة: الأستاذ إبراهيم مصطفى، (الجمهورية العربية المتحدة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإدارة العامة للثقافة)، (د.ت.)، 160.

أنواع الفواصل

تقع الفواصل عند نهاية الخطاب لأجل ذلك سميت بهذا الإسم. تظهر الفواصل القرآنية بعدة أشكال وهي:

الفاصلة المتماثلة: في هذا النوع تماثل الحروف القرآنية مثاله: (ن والقلم وما يسطرون * ما أنت بنعمة ربك بمجنون * وإن لك لأجرا غير ممنون) (القلم:1-2-3)

الفاصلة المتقاربة: يعرف هذا النوع بتقارب الحروف من حيث المخرج والصفة. (في جنات النعيم * ثلة من الأولين) (الواقعة:12-13) يلاحظ في هتين الآيتين التقارب بين الميم والنون في الفاصلة.

الفاصلة المتوازية: يعرف هذا النوع بالتفاق الفواصل في الوزن الصرفي وفي الحروف. وأن يتفقا وزنا وتقفية ولم يكن ما في الثانية مقابلا لما في الأولى في التقفية والوزن [12] مثاله: وَجَعَلْنا سِراجاً وَهَّاجاً (13) وَأَنْزَلْنا مِنَ الْمُعْصِراتِ ماءً ثَجَّاجاً [النبأ: 13، 14]

الفواصل المتوازنة: يعرف هذا النوع بالتفاق في الوزن دون التقفية مثاله قوله تعالى: وَآتَيْناهُمَا الْكِتابَ الْمُسْتَبِينَ (117) وَهَدَيْناهُمَا الصِّراطَ الْمُسْتَقِيمَ [الصافات: 117، 118]

المطرف: في هذا النوع يختلف الفاصلتان في الوزن، ويتفقان في حروف السجع، مثاله في قوله تعالى: (مالكم لا ترجون لله وقارا * وقد خلقكم أطوارا) (نوح: 14-13)

المرصع: في هذا النوع لابد أن يتفق فاصلتان وزنا وتقفية ويجب أن يكون ما في الآية الأولى مقابلا لما في الآية الثانية[13] نحو: (إن إلينا إيابهم * ثم إن علينا حسابهم) (الغاشية:25-26).

الظواهر المتعلقة بالفاصلة القرآنية

لا شك أن القرآن منبع الإيجاز. وقد نزل بين أهل اللسان فعجز بلغائهم وشعراءهم عن معارضته فهذا الأمر مرتبط بما فيه من الخصوصيات البلاغية التي لا يستطيع قدرة البشر أن يسيطر عليها. وكان أكبر السبب يرجع إلى ذلك هو محاسن اللغة تتضمن الآيات من فن البديع، وذلك يعود إلى فواصل الآيات التي هي تشبه قوافي الشعر وأسجاع النثر، وهذا يشير إلى نظم القرآن الفريد.

وبعد توضيح وتقسيم أنواع الفواصل نستطيع أن نستنبط منها الظواهر المتعلق بالفاصلة، ولقد لفتت الفواصل القرآنية انتباه العلماء والبلغاء وخاصة أهل القرآن إلى الضبط والوقوف على الظواهر المتعلقة بالفواصل وتوضيح دلالاتها تيسيرا لفهم

---

[12] السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، 3/ 356.

[13] ينظر: السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، 3/ 356.

آيات القرآن الكريم. فظهر هناك الاهتمام بالفواصل، وظهر ذلك جليا في تفسير أبي حيان الأندلسي وتوضيحه بأمثلة ونماذج مختارة من تفسيره:

1- ظاهرة التكرار

التكرار من أهم وجوه الأسلوبية في اللغة، ومن الأساليب البلاغية الرفيعة، واستعماله يفيد تعظيم الأمور وأهميتها، وهو ذو دلالة مهمة، وفيه تأثير كبير على النفوس لما يحتوي من المدح أو الذم أو التوكيد؛ لأنه فنّ قولي، يقوم بدور الخطاب الشعري، وتنويع في أسلوب التعبير. وقد اهتم به العلماء اهتماماً تاماً. قال الزركشي:ظن بعضهم أن التكرار ليس من أساليب الفصاحة، وليس كما يظنون فإن التكرار هو من محاسن الفصاحة، خاصة إذا تعلق بعضه ببعض وكانت من عادات العرب في خطاباتهم إذ أبهمت بشيء إرادة لتحقيقه وقرب وقوعه كانوا يكررونه توكيدا وكأن تكراره يقيم مقام المقسم عليه[14].

1.1- فوائد التكرار في القرآن الكريم

لا شك أن التكرار في القرآن هو ليس تكراراً بل هو تنويع ويحمل غرضاً وهدفاً ليصل المقصد القرآني إلى المخاطب. فالتكرار كما قال د. صلاح عبد الفتاح: التكرار هو إعادة الآية أو الموضوع أو القصة مرة أخرى، دون أن تكون فيه إضافات لازمة أو معلومة جديدة أو جملة شارحة أو كلمة زيادة، ويكون بدون هدف أو غرض وهذا التكرار ضعف في الكتابة والأسلوب، والخلل في البلاغة والفصاحة، يُنَزه كاتبُ الله الجليل وكلامه عنه. ولأجل هذا نقول: إن التكرار في القرآن الكريم ليس تكراراً محضاً بل هو تنوّع في كلام الله عزّ وجلّ[15].

ويمكن تلخيص فوائد التكرار في القرآن كما يلي:

أولاً: إن القرآن كتاب هداية وإرشاد ولا يخلو منه فن من فنون البلاغة. فإن دور التكرار فيه يؤدى إلى تأكيد المعاني وإلى الوضوح والبيان.

ثانياً: تكرار مقاصد القرآن في سور مختلفة يعطي القارئ فرصة كي يعثر على مقاصده في مواقع مختلفة ولا تفوته المقاصد قد يحتاج إليه.

ثالثاً: القرآن يطرق إلى القصص القرآنية في عدة المواضع ويعطي في كل مناسبة جزءاً من القصة ففي هذه التكرارات تكون إضافات جديدة تفي بأصل القصة. بهذا الأسلوب ترسخ الفكرة الأساسية في ذهن القارئ.

---

[14] ينظر: الزركشي، *البرهان في علوم القرآن*، 3/ 9.

[15] ينظر: صلاح عبد الفتاح الخالدي، *القرآن ونقض مطاعن الرهبان*، (دمشق: دار القلم، ١٤٢٨ / ٢٠٠٧)، 1/ 569.

رابعاً: التكرار يفيد تقرير للمعاني في النفوس فإذا تكرر الموضوع تقرر في النفوس.

خامساً: إثارة المشاعر للبحث عما يتناولها الآيات وما يتعلق بها، ويحض التكرار النفوس على البحث في الموضوع المتكرر لتتعلم سبب تكراره في سور مختلفة.

سادساً: التكرار يراعي تفاوت في مدارك البشر لأجل هذا تختلف أساليبها بين الإيجاز والإطناب. ويأتي في أشكال مختلفة.

سابعا: يقع التكرار في الفواصل القرآنية بعدة أشكال لتعدد الغرض التفسيري لتأكيد مدح أو ذم أو نفي أو ما شابه. فتتكرر مادة الكلمة في الاسم أو الفعل أو الجملة ويأتي، على عدة أشكال وأنماط:

1.2- تكرار الفاصلة في الآيات التالية

عند تفسير قوله: (إنما نحن مستهزؤن (14) الله يستهزئ بهم (البقرة:14-15) قال الإمام: وفي مقابلة استهزائهم بالمؤمنين استهزأ الله بهم وهذا يدل على مكانة المؤمنين وعلو منزلتهم عند ربهم، وليعلم هؤلاء المنافقون أن الله هو ويدافع عن المؤمنين[16]. هنا جاء تكرار فاصلة بمعنى جزاء أي يجازيهم جزاء الاستهزاء وجزاء السخرية. وهذا التكرار إخبارٌ من الله أنه مجازيهم جزاء الاستهزاء. وقد تكرر اللفظ الاستهزاء في الآيتين اختلف معناهما في السياق كما قال أبو حيان الاستهزاء في الآية الثانية هو مقابلة الله في صنيع المنافقين.

1.3- التكرار التام بين الفاصلتين

عند قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا * إِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا﴾ [الشرح: 5-6] قال الإمام رحمه الله: لا شك مع العسر يسر: أي يكون مع الضيق فرج. ثم كرر ذلك جل ثناؤه مبالغة في حصول اليسر. ولما كان اليسر يلحق العسر من غير تطاول أزمنة، جعل كأنه معه، وفي ذلك تبشيرا لرسول الله صلى الله عليه وسلم بحصول اليسر عاجلا. والظاهر أن التكرار جاء للتوكيد، كما ذكرنا آنفاً. وقيل: تكرر اليسر باعتبار المحل، فيكون يسر في الدنيا ويسر في الآخرة مقابل العسر في الدنيا. وقد ذكر الإمام أن تكرار الفواصل على سبيل التوكيد ولا يشترط أن يكون تكرار الفاصلة بالتأكيد بل هو لتغير في المعنى

---

[16] ينظر: أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي، *البحر المحيط في التفسير* ، المحقق: صدقي محمد جميل، (بيروت: دار الفكر ، ١٤٢٠ هـ.)، 1/ 115.

وفي المثال سورة الشرح ذكر أنها على سبيل التوكيد[17] ولكن المفسرين قالوا ذكر العسر واحد واليسر مختلف واستندوا على الحديث: "لن يغلب عسر يسرين"[18].

2- ظاهرة الحذف

الحذف ظاهرة مشتركة في جميع اللغات. من حيث يريد المتكلم بها الحذف بعض المصطلحات طلباً الاختصار، أو حذف ما يمكن للمخاطَب فهمه اعتماداً على القرائن، أو استغناء عنه لدلائل دلت عليه. لقد اهتم علماء اللغة بظاهرة الحذف وسموا الأوجه المكمنة فيها، وتحدثوا عنها في مواضع كثيرة. وهناك بعض التعريفات للظاهرة الحذف منها:

الحذف: "وهو ما يحذف منه المفرد والجملة؛ لدلالة الكلام على المحذوف، ولا يكون فيما زاد معناه على لفظه"[19]. أو ما يكون بحذف كلمة أو جملة مع وجود قرينة تشير إلى المحذوف[20].

وقال ابن فارس: وكان من عادات العرب الحذف والاختصار في الكلام، ومثاله "واسأل القرية" أراد به أهل القرية، وبنو فلان يطؤهم الطريق أي يقصدون أهل الطريق[21].

يقصد بهذه الظاهرة التكرار لبنية الكلمة مع مراعات حذف بعض التعبيرات السطحية، والحذف لا يكون إلا بدليل من بنية معهودة أو قرينة أو معنى في السياق ويمكن أن نعبر عنه بمثال في قوله تعالى: ﴿وَأَذَٰنٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ إِلَى ٱلنَّاسِ يَوۡمَ ٱلۡحَجِّ ٱلۡأَكۡبَرِ أَنَّ ٱللَّهَ بَرِيٓءٞ مِّنَ ٱلۡمُشۡرِكِينَ وَرَسُولُهُۥۚ﴾ [التوبة: 3] فتم حذف في فاصلة الآية تقديره أن الله بريء من المشركين

---

[17]: أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 10/ 501.

[18] مالك بن أنس، *موطأ الإمام مالك*، رواية: أبي مصعب الزهري المدني، حققه وعلق عليه: د بشار عواد معروف – محمود محمد خليل، (بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٤١٢ هـ – ١٩٩١)، الرقم: 964، 1/ 379؛ ابن أبي شيبة، *المصنف*، المحقق: سعد بن ناصر بن عبد العزيز أبو حبيب الشثري، تقديم: ناصر بن عبد العزيز أبو حبيب الشثري، (الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، السعودية، ١٤٣٦ / ٢٠١٥)، رقم: 20638، 11/ 94.

[19] ضياء الدين بن الأثير، *المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر*، المحقق: أحمد الحوفي، بدوي طبانة، (القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة، د.ت.)، 2/ 216.

[20] أحمد مطلوب أحمد الناصري الصيادي الرفاعي، *أساليب بلاغية، الفصاحة – البلاغة – المعاني*،(الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨٠ م.)، 212.

[21] ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين، *الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها*، المحقق: محمد علي بيضون، (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١٨هـ –١٩٩٧م)، 156؛ أبو المعالي، *الإيضاح في علوم البلاغة*، المحقق: محمد عبد المنعم خفاجي، (بيروت : دار الجيل د.ت.)، 1/ 110.

كذلك رسولُه بريء من المشركين. إذن ظاهرة الحذف تدل على علاقة قبلية تربط بين ظاهر النص في البنية السطحية والبنية العميقة بالفاصلة. وقد وقع الحذف في الفواصل القرآنية في عدة أنماط:

2.1- حذف حرف من بنية الفاصلة القرآنية

مثاله عند قوله تعالى: ﴿وَإِيَّىَ فَٱرۡهَبُونِ﴾ [البقرة: 40] قال الإمام: "وحذفت الياء ضمير النصب من فارهبون لأنها فاصلة"[22].

حذفت الياء عند قوله (وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ) وأصله " فارهبونِي " لأنها فاصلة، وحذفت الياء ضمير النصب وأقيم الكسر مقامها لتكون الفاصلة متناسبة مع الفواصل الأخرى وليكون النظم على لفظ مُتَسق. ولأجل هذا سمى أهل التفسير أواخر الآيات الفواصل. وذكر أبو حيان في تفسير هذه الآية أنّ سبب حذف الياء ضمير النصب كونها فاصلة. وقال الثعلبي في تفسير هذه الآية: "وحذفت حرف الياء بعد النون الوقاية في هذه الآيات جميعها وفي كلّ القرآن على هذا الأصل، وحذفها الباقون على الخط اتّباعا للمصحف[23].

2.2- حذف الكلمة المتعلقة بالفاصلة

2.2.1-حذف الفاعل

لقد اختلف العلماء منذ القديم في مسألة حذف الفاعل في القرآن الكريم، فمنهم من منعه مطلقاً لأنهم يرون أنّ الفاعل من العُمد لا يستقيم الكلام بدونه[24]. ومن توسط وأجازه بشروط[25]، ومن جوزه مطلقاً على الدليل في قوله: (إذا بلغت التَّرَاقِي) أي بلغت إلى التَّرَاقِي الرُّوحُ.[26] لكنه قد يحذف جوازاً أو وجوباً لقوة الدلالة عليه. وكذلك قد يطلب الاختصار والإيجاز وتفخيم المعنى الكثير في اللفظ القليل.

ومثال حذف الفاعل في تفسير أبي حيان عند قوله: ﴿وَأَنَا ٱخۡتَرۡتُكَ فَٱسۡتَمِعۡ لِمَا يُوحَىٰٓ﴾ [طه: 13] قال أبو حيان: وحذف الفاعل في يوحى لأنه مفهوم حسب سياق الكلام ويحسنه كونه فاصلة، فلو كان الفاعل مبينا لم يكن فاصلة[27].

---

[22] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 1/ 284.

[23] الثعلبي، *الكشف والبيان عن تفسير القرآن*، أصل التحقيق: رسائل جامعية (غالبها ماجستير) لعدد من الباحثين،(جدة، المملكة العربية السعودية: دار التفسير، ١٤٣٦ / ٢٠١٥)، 1/ 187.

[24] ينظر: عباس حسن، *النحو الوافي*، (مصر: دار المعارف، الطبعة الخامسة عشرة، د.ت.)، 2/ 66.

[25] ينظر: *البرهان في علوم القرآن*، 3/ 143.

[26] السيوطي، *معترك الأقران في إعجاز القرآن*، 1/ 246.

[27] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 7/ 317.

دلالة على أن في هذه الآية أوحى الله إلى موسى عليه السلام وجعله نبيا، وعلى هذا الوجه لتناسب الفاصلة حذف الفاعل في ضمن الآية الكريمة قال تعالى: فأصغِ لِمَا أُوحيهِ إليك كما آمُرك به.

2.2.2- حذف المفعول

وضع علماء البلاغة حول حذف المفعول من باب الإيجاز قواعداً كثيرة. والمفعول من باب المنصوبات وهو اسم دل على اسم وقع عليه الفعل. والغرض من حذف المفعول هو التفخيم والإعظام والاختصار ويكتفى بدلالة الحال.

فلما نظرنا في قوله تعالى: (إِنَّمَا ٱلْءَايَٰتُ عِندَ ٱللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَآ إِذَا جَآءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ)(الأنعام:109) قال الإمام رحمه الله: ومتعلق قوله: لا يؤمنون محذوف لأن ما يتعلق به وقع فاصلة لتناسب بين الآيات، وتقديره لا يؤمنون بها [28].

الإمام رأى هنا الحذف المتعلق بالمفعول به على تقدير ما أشار إليه قوله تعالى: (إِذَا جَآءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ) بها أي لا يؤمنون بالآيات وهنا الحذف متعلق بالمفعول به. ويرى الإمام أن الفاصلة حسنت عند ختم لا يؤمنون والمحذوف قدره بكلمة "بها" وهي تعود على الآيات. وحذف المفعول يدل على اتساع المعنى هذه قعدة تفسيرية. وهذه قاعدة عند المفسرين معروفة ومشهورة. جاءت في كثير من الآيات لتدل على اتساع معاني القرآن الكريم.

2.2.3- حذف تمييز العدد

﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ [المدثر: 30] في تفسير هذه الآية قال الإمام: التمييز المحذوف هو صنفا من الملائكة، أو نقيبا من الملائكة [29]. قوله عليها تسعة عشر يعني: على النار تسعة عشر من الملائكة والعرب وهم كانوا أهل اللغة وفهموا منه أن المراد هنا تسعة عشر ملكاً. اختلف أهل التفسير في تعيين التمييز فمنهم من قال: قد يكونوا تسعة عشر صنفًا، ومنهم من قال: من المحتمل أن يكونوا تسعة عشر نقيبًا، وذهب أكثرهم إلى أن يكونوا تسعة عشر ملكًا بأعيانهم[30]، ولا يستنكر على كل حال في هذه الآية الكريمة وعيد لمن خالف أمر رب العالمين لتناسب الفواصل الآيات حذف التمييز.

2.2.4- حذف تمييز أفعل التفضيل

---

[28] ينظر: أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 4/ 616.

[29] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 10/ 332.

[30] ينظر: أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعلبي، *الكشف والبيان عن تفسير القرآن*، 28/ 61؛ محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني، *فتح القدير*، (دمشق، بيروت: دار ابن كثير، دار الكلم الطيب – ١٤١٤ هـ.)، 5/ 394.

عند قوله (إنه يعلم السر وأخفى) (طه:7) قال أبو حيان: والمفهوم أن أخفى هو أفعل التفضيل أي وأخفى من السر. وقال الفراء الأخفى ما تخفيه في نفسك. وقيل: السر العزيمة وأخفى منه أي ما لم يخطر على البال[31].

اختلف أهل التفسير في تفسير الكلمة "أخفى" هل هي فعل الماضي أم أفعل التفضيل؟ فمنهم من قال أنه فعل ماض[32] ومنهم من قال أنه أفعل التفضيل[33]. مال أبو حيان إلى هذا القول بأنها أفعل التفضيل، أي أخفى من السر. وهذا يدل على سعة علم الله عز وجل أنه يعلم ما تخفي صدور العباد وما لا يتكلمون به. ويعلم خفايا من الأسرار. فدل على أن المتعلق بأفعل التفضيل محذوف وقدره افمام بأنه وأخفى من السر. وحسن ذلك كونها وقعت فاصلة.

2.2.5- حذف المخصوص بالمدح أو بالذم

عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُ ٱتَّقِ ٱللَّهَ أَخَذَتْهُ ٱلْعِزَّةُ بِٱلْإِثْمِ فَحَسْبُهُۥ جَهَنَّمُ ۚ وَلَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ﴾ [البقرة: 206] قال أبو حيان: وحسن حذف المخصوص بالذم هنا كون المهاد وقع فاصلة لتناسب ما قبلها وبعدها، وكذلك قوله: ﴿فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ﴾ [الحج: 78] و ﴿فَلَبِئْسَ مَثْوَى ٱلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [النحل: 29] [34].

بعد تصوير الله تعالى نفاق المنافقين كان من نسق البيان الرائع أن يذكر نهايته، وإذا وصل النفاق إلى أقصى حدِّه كانت النهاية؛ لذا ذكر الله جل جلاله في مقابل إرادة النفاق إرادته، وإرادة الله فوق كل شيء فهو قوله: فحسبه جهنم.

وجهنم هنا فاعل حسبه، لأن حسبه في معنى كافيه، وقوله: (ولبئس المهاد) : المخصوص بالذم محذوف أي ولبئس المهاد جهنم. لدلالة ما قبله عليه التقدير، وفي القرآن ما يحذف بهذا السبب لأن المقصود مفهوم، وأمثلة ذلك كثيرة في القرآن. والمحذوف معلموم واستغني عن ذكره وكون المهاد فاصلة كما أشار إليه أبو حيان.

2.2.6- حذف الجار والمجرور المتعلقة بالفعل

---

[31] ينظر: أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 7/ 313.

[32] ينظر: أبو الليث السمرقندي، *بحر العلوم*، 2/ 390؛ البغوي، *معالم التنزيل في تفسير القرآن*، 3/ 256.

[33] ينظر: أبو منصور الماتريدي، *تأويلات أهل السنة*، المحقق: د. مجدي باسلوم، (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية ، ١٤٢٦ / ٢٠٠٥)، 7/ 269؛ ابن أبي زَمَنِين المالكي، *تفسير القرآن العزيز*، المحقق: أبو عبد الله حسين بن عكاشة – محمد بن مصطفى الكنز،(مصر/ القاهرة: الفاروق الحديثة – ١٤٢٣/٢٠٠٢)، 3/ 110؛ أبو محمد مكي بن أبي طالب القرطبي المالكي، *الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره، وأحكامه، وجمل من فنون علومه*، المحقق: مجموعة رسائل جامعية بكلية الدراسات العليا والبحث العلمي –جامعة الشارقة، بإشراف أ. د: الشاهد البوشيخي، مجموعة بحوث الكتاب والسنة – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – (جامعة الشارقة، ١٤٢٩ هـ – ٢٠٠٨ م)، 7/ 4615.

[34] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 2/ 334.

قال الإمام عند تفسير قوله تعالى:﴿يَأۡكُلُ مِمَّا تَأۡكُلُونَ مِنۡهُ وَيَشۡرَبُ مِمَّا تَشۡرَبُونَ﴾ [المؤمنون: 33] وقوله يأكل مما تأكلون منه، سنة للإنسانية وحكم بالتساوي بينهم، وأن الرسول المرسل هو من جنسهم، والمفهوم أن العائد إلى ما موصولة في قوله مما تشربون محذوف لأن المقصود مفهوم لوجود شرائط الحذف، وهو اتحاد المتعلق في نفس الآية، والمتعلق كقوله: مررت بالذي مررت أنت، وحسن هذا الحذف كون تشربون فاصلة ولدلالة عليه ما سبق في قوله مما تأكلون منه[35].

حذف الجار المجرور من قوله تعالى متعلق بحال الرسول الذي وُصف بالتساوي بينه وبينهم ، وجملة يأكل نعت ثان، وحُذف العائد من الجار والمجرور والتقدير: تشربون منه حذف اللفظ "منه" من الفعل الثاني بدلالة الأول عليه ولتناسب الفواصل الآيات حذف الجار والمجرور.

3- ظاهرة الاحالة

هي العلاقة بين العبارات والألفاظ ذات الطابع الاستبدال والأشياء والأحداث والمواقف، ويكون في الاحالة تطابق الخصائص بين شيئين. لأن الاحالة متعلقة بالظاهرة الربط بما أنها يستخدم أدوات الربط والضمائر. وأنها تربط بين ألفاظ معينة أو أشياء أو معان تدل عليها عبارات أخرى. وتشير هذه الألفاظ إلى أشياء سابقة أو لاحقة. هذا الاستعمال القرآني الفريد يتضمن لفهم كلام الله والوقوف على المقصود منه وأهمية معرفة دلالته. فلما اجتمع مع الفواصل القرآنية زاد اهتماما. ويأتي على أنماطه:

3.1- الاحالة الداخلية: لاحقا أو سابقاً

عند تفسير قوله تعالى: ولا هم ينصرون (البقرة:48) قال الإمام: أتى بالضمير الجمع بمعنى نفس، لأنها نكرة في سياق النفي فتشمل على الكل، كقوله: (فما منكم من أحد عنه حاجزين) (الحاقة:48)، في كلام الله عز وجل ولاهم ينصرون أتى بضمير الجمع "هم" وهي محالة عن النفس المفردة، فاعتمد أبو حيان على القاعدة النكرة في سياق النفي فتعم. وقاعدة تناسب الفواصل بخلاف أن لو جاء بصيغة ولا تنصر، ويفوت التناسب بين الآيات[36].

3.2- الاحالة الضميرية

عند تفسير قوله ﴿وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ﴾ [الشمس: 3] قال أبو حيان: الظاهر أن الضمير في قوله يعود على مفعول جلاها وهو الشمس، لأنه عند انبساط النهار تنجلي الشمس وفي هذا الوقت يتم الانجلاء. وقال بعضهم: يعود الضمير

---

[35] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 7/ 559.

[36] ينظر: أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 1/ 310.

على الظلمة. وذهب بعضهم إلى أن الضمير يعود على الأرض. وقال بعضهم الضمير يعود على الدنيا، قال أبو حيان والذي يجلي الظلمة هو الشمس أو النهار، فإنه والفاعل بجلاها ضمير الشمس أو النهار. ثم قال الإمام هنا ترتبت الفواصل على ألف وهاء المؤنث، أتى والليل إذا يغشاها بالمضارع. ولو أتى بالماضي، كما جاء قبله وبعده، ويكون التركيب إذا غشيها، فتفوت الفاصلة[37].

فلما نظرنا إلى قوله تعالى نرى فيه قمة الإيجاز بأن فيه تصفية للألفاظ من الكدرة ومن الحشو. وبيان الغرض بأقل وأوجز ألفاظ يحمل أكبر معان، وكان في هذه الآيات الكريمة لكل لفظ معان كثيرة، وقد وضعت على قدرها، فإنه واضح قلة الألفاظ مع كثرة المعنى ويلاحظ أن النغم متحد، والفواصل متناسبة، والتلاؤم بين الألفاظ واحد وهذا إيجاز القرآن الكريم. الضمير المؤنث حل محل مفعول كونها فاصلة كما ذكره أبو حيان.

3.3- الاحالة الإشارية:

قال الإمام عند قوله تعالى: (إِنَّها بَقَرَةٌ لا فارِضٌ وَلا بِكْرٌ عَوانٌ بين ذلك) (البقرة:68) يقتضي "بين" أن تكون تدخل على التثنية، ويتبعه اسم إشارة مفرد، وقد أجرى الضمير مجرى اسم الإشارة، قيل: أرادوا كلا ذينك، وتقديره: عوان بين هذا وذلك، أي بين الفارض والبكر[38].

قوله تعالى: بين ذلك: وهذا اللفظ يفيد هنا بين المذكورين المتقدمين، أي: غير فارض، وكذلك وَلَا بِكْرٌ يحتمل الوجهين أي: بينهما، ولفظ "ذلك" حسب قواعد اللغة العربية يصلح للتثنية والجمع جاز دخول اللفظ "بين" عليه، واكتفى الآية بكلمة"ذلك". لأن "بين" يضاف إلى أكثر من واحد، يشار به إلى المفرد والمثنى والمجموع.

4- ظاهرة الربط:

القرآن الكريم له خصائص وسمات. ولترابط بين الآيات يستخدم أدوات الربط لجمع بين الأحداث المتشابهة أو بين شيئين وهذا الأمر معروف في جميع اللغات. ومن خصائص القرآن أنه يستخدم أدوات الربط في بعض الألفاظ ويقوي تماسكها بين الآيات. بهذه الوسيلة يظهر تماسك وتعانق وتعاون بين الفواصل القرنية. ويعد الربط من أهم المظاهر الأسلوبية في جميع اللغات وفي القرآن الكريم على وجه الخصوص. لأن الربط بين الآيات يؤدي إلى تعمق في التدبر وإلى حسن التفهم وخاصة عند كشف مقاصد الآيات الكريمة. وقد أبان القرآن الكريم هذه الظاهرة في مواضع كثيرة. والربط هو العلاقة ووصل

---

[37] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 10/ 486.

[38] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 1/ 406.

شيء بشيء آخر كان بينهما ترابط. أيضا هو الجمع بين الأحداث المتشابهة بأدوات مثل الواو وما شابه ذلك وهذا ما يظهر في أنماطه:

4.1- الربط الجمعي المطلق بين الفاصلة القرآنية وما سبقها:

ويقصد به الترابط بين فواصل الآيات ويكون غالباً بحرف الواو لأنه أقوى حروف العطف لأنه يقضي بجمع المطلق بين اللفظين دون لزوم ترتيب. ويجمع أيضا بين اللفظ والمعنى ومثاله. عند تفسير قوله تعالى: ﴿قَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ١٢١ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ﴾ [الأعراف: 121-122] قال أبو حيان:وبدأ السحرة بذكر اسم موسى قبل هارون وإن كان هارون أكبر منه بثلاث سنوات.

ومن المعلوم أن القرآن الكريم يبرز بالانسجام بين الفواصل القرآنية لما يحتوي من تأثير كبير على السمع والنفوس. فبعض الأحيان يقدم كلمة في موضع ويؤخرها مرة أخرى لتناسب بين فواصل الآيات، هذا الأمر ليس لدلالة فيه على تفضيل ولا لغيره، ووجه تقديم هارون هنا الرعايةُ على الفاصلة، لأن تقديم هارون أنسب للفواصل ما قبله وما بعده على هذا الوزن[39].

ولا يكون تقديم وتأخير في كتاب الله لمراعاة لفظ فقط. وإنما المقصود بالتقديم والتأخير هو العبرة في هذا المقام بحسب الحاجة ولمناسبة الفاصلة. ومن الناحية الأخرى أن الألفاظ الواردة في الفواصل تخدم المعاني في الآيات، فمراعاة الفاصلة شأن لفظي من جماليات القرآن الكريم. وقد نرى في بعض الآيات تقديم موسى على هارون وتكون موسى فيها فاصلة. أما الواو العطف بينهما لايفيد التفضيل. وقال ابن عاشور: الواو هو حرف عطف لا تفيد في هذه الآيات إلا الجمع في الحكم المعطوف في هذا الحكم[40].

4.2- ربط الآية بما بعدها

وذكر أبو حيان عند فواصل سورة الإنسان في الآية ﴿وَيُطَافُ عَلَيۡهِم بِـَٔانِيَةٖ مِّن فِضَّةٖ وَأَكۡوَابٖ كَانَتۡ قَوَارِيرَاْ ١٥ قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٖ قَدَّرُوهَا تَقۡدِيرٗا ١٦﴾ [الإنسان: 15-16] وقال ذكر الله اللفظ "قواريرا" مرتين للتأكيد وللتنبيه على المعنى. والتنوين الأول في "قواريرا" هو لتناسب الكلمات الواقعة في الفواصل السابقة واللاحقة وهذا التنوين بدل من ألف الإطلاق لأنه فاصلة، أما التنوين الثاني فهو للموازنة ما قبلها من الآيات[41]. وكذلك قال الزمخشري: وهذا التنوين بدل من ألف الإطلاق لأنه فاصلة، وفي الثاني يتبع الأول.[42]

---

[39] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 5/ 140.

[40] ابن عاشور، *التحرير والتنوير*، 16/ 262.

[41] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 10/ 363.

[42] الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، *الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٧ هـ)، 671/4.

ومن المعلوم أن أصل القوارير هو الرمل. فالغرض من تكرار اللفظ القوارير في هذه الآية، التنبيه على أن قارورة الجنة من الفضة.

قال أبو البقاء: حسن التكرار لما فيه من بيان أصلهما. ولو لا يكرر اللفظ في الآيتين لم يتصل الصفة بالموصوف في الفاصلة[43].

وقال الرازي: كيف القراءة في قوله قواريرا قواريرا؟ الجواب: قرئا دون منونين وكذلك الأول قرئ بتنوين وهذا التنوين جاء بدلاً عن ألف لتتناسب الفاصلة ما قبلها وبعدها، والثاني إتبع الأول لأنه بدل من الأول فمن المعلوم يتبع البدل المبدل[44].

وقد تكون تكرار اللفظ "قواريرا" استعارة يقول: إنما صفاؤها مثل صفاء القارورة وبياضها كبياض الفضة. لأن الاستعارة من أسمى أنواع البلاغة وأعلاها، وأرقى مراتب الفصاحة، لأنها جامعة بين كناية وتشبيه، والمراد بالتكرار اللفظ إبلاغ التأكيد ولا زيادة فى المعنى.

4.3- الربط الجمعي التقديم والتأخير

في قوله تعالى: (إنك أنت التواب الرحيم:) قال أبو حيان: تقدم ذكر التوبة على الرحمة في هذه الآية ، لمناسبة ومجاورة الدعاء في قوله: وتب علينا، ومعه تأخرت صفة الرحمة، لكونها فاصلة. وصفة التواب لا تناسب أن تكون فاصلة في نهاية الآية، لأن قبلها ورد قوله تعالى: إنك أنت السميع العليم، وبعدها جاءت الفاصلة: إنك أنت العزيز الحكيم[45].

قدم الله في هذه الآية الكريمة صفة التوبة على الرحمة لتناسب بين الفواصل القرآنية لأن الفاصلة قبلها إنك أنت السميع العليم والفاصلة بعدها إنك أنت العزيز الحكيم لتناسق الفواصل القرآنية جاء اللفظ التواب قبل الرحيم. ومن أسباب تقديم الله تعالى التوبة على الرحمة هو الرحمة في داخل التوبة وجعلها وسيلة إلى المغفرة، وعطف الرحمة على التوبة.لأن رحمة الله مرتبطة ومشروطة بتوبة العبد. وجاءت هذه الصفات الجليلة في الآيات بترتيب على أحسن وأجمل نظم ولتناسب الفاصلة لما قبلها وبعدها.

4.4- الربط الجمعي بتقديم الجار والمجرور

عند تفسير قوله تعالى:﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ لَا يَسۡتَكۡبِرُونَ عَنۡ عِبَادَتِهِۦ وَيُسَبِّحُونَهُۥ وَلَهُۥ يَسۡجُدُونَ ٢٠٦﴾ [الأعراف: 206] قال أبو حيان: تقديم المجرور يفيد الاختصاص أي لا يسجدون إلا لله، وسبب تقديم المجرور على

---

[43] ينظر: القاسمي، محمد جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي، *محاسن التأويل*، المحقق: محمد باسل عيون السود، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٨ هـ.)، 9/ 376.

[44] الرازي، *مفاتيح الغيب*، 30/ 751.

[45] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 1/ 625.

الفعل ليكون الفعل فاصلة ويناسب ما قبله[46]. ذكر الإمام قاعدة تفسيرية وهي تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص. وتقديم الجار والمجرور هنا متعلق بسجدة لله تعالى. وتقدم له للسجدة بالعائد على الله تعالى. وتأخر عنه الفعل لأجل الفواصل، أو تقدم له للتخصيص بالعائد على الله تعالى وهذه الأمثلة كثيرة في القرآن الكريم.

وقوله: وله يسجدون، وليخص المؤمنون ربهم بالسجدة والعبادة، ليعلمهم أنه لا معبود ولا إله غيره، ولأن إيمان المؤمن يوجب ذلك. وتقديمه يقتضي الحصر والاختصاص. وأتى بهذا الترتيب لتناسب ما قبلها من الفواصل.

4.5- الربط التعليلي

قوله تعالى في الوصية الأولى من هذه السورة: (ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون) (الأنعام: 151). وفي الثانية: (ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون) (الأنعام: 152). وفي الوصية الثالثة: (ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون) (الأنعام: 153). قال أبو حيان في تفسير مناسبة بين الفواصل هذه الآيات : قال تعالى: لعلكم تعقلون فوائد منافع هذه التكاليف المؤكدة المقررة في الدين والدنيا [47]. ذكر الإمام في تفسير هذه الآيات سد الذرائع من كل وجوه والحفظ على مال اليتيم إلى بلوغ رشده وكذلك ذكر مراعات الكيل والميزان بالقسط، وقول الحق وايفاء بعهد الله وغير ذلك ثم قال: ولما ذكرت الخمسة الأمور الجلية وجب تعليقها فختمت الآيات الأربعة بقوله: لعلكم تعقلون وهذه الأمور غامضة لا بد من الاجتهاد والتفكير الكثير حتى يصل إلى موضع الاعتدال الذي ختمت بقوله: لعلكم تذكرون[48].

ومن ضمن هذه الآيات فهم المخاطب بما ذُكر في قوله: لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ أي تعقلون أمر الله عز وجلّ ونهيه. واعلموا أن الله هو الذي أنزل هذا الكتاب يهدي من أراد هدايته. قد بين لكم الآيات لعلكم تعقلون أي بالحجج والبراهين لتكونوا على رجاء من أن تعقلوا ذلك، وهذا الكتاب يحتوي على كثير من العلوم. وقال الإمام السيوطي: وإن القرآن لهو منبع العلوم ودائرة الشمس ومطلعها ووضع فيه الله تعالى علم كل شيء، فكل ذي علم يستمد منه ويعتمد عليه فمثلا الفقيه يستنبط منه الأحكام ويستخرج الأحكام الفقهية وغير ذلك[49].

ومن الموضوعات المتعلقة بهذا الكتاب العظيم كثيرة وهي: أشرفها وأعظمها هو الإيمان بالله، وأداء الحق، وبر الوالدين، وإحسان إلى الأولاد، وترك قتل الولد خشية من الإملاق، والحفظ على مال اليتيم إلى رشده، وابتعاد عن الزنى. ففي هذه الأوامر أكبر حقوق المجتمع والفرد. ومخالفة هذه الأوامر يؤدي إلى الشقاء والعصيان. وفي مقابلة تنفيذ هذه الأوامر في الفاصلة اللاحقة ﴿وَهَٰذَا كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ مُبَارَكٌ فَٱتَّبِعُوهُ وَٱتَّقُواْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [الأنعام: 155] الترابط بين الآيات بتكرار الفواصل

---

[46] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير* ، 5/ 264.

[47] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير* ، 4/ 688.

[48] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 4/ 690.

[49] السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن*، 1/ 16.

بالربط التعليلي يلفت انتباه القارئ بأنها تحتوي أهمية الغرض التعليلي. كما لمح الإمام أبو حيان إلى الوقوف على الذكر الفواصل الكثير حتى يفهم من الغرض في قوله "لعلكم".

4.6- الربط الإضافي

هو صياغة أكبر قدر من المعلومات بأقل من الوسائل. ومثاله قوله: (لَمْ يَلْبَثُوٓاْ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا) (النازعات: 46) وتكلم أبو حيان في الربط الإضافي الوارد في هذه الآية وقال:"كأنهم يوم يرونها: في الآية تقرير لقصر بقائهم في الدنيا. لم يلبثوا: لم يقيموا في الدنيا، إلا عشية: بكرة اليوم أو عشيته لكونهما طرفي النهار. بدأ بذكر العشية، فأضاف الضحى، وحسن الإضافة كون الكلمة ضحاها فاصلة، والله أعلم بمراده[50].

بمقارنة وصف يوم القيامة ووصف الدنيا لعب التشبيه دورا كبيراً في تصوير يوم القيامة في النفوس، وما فيه من الخوف والهول، فلا غريب أن يؤثر هذا اليوم في نفوس البشر خوفاً ورهبة، ويخافون من العذاب ويمدون أبصارهم فيروا النار تتلظى. كأنهم غادروا الدنيا منذ وقت قصير، كما قال تعالى: كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحاها. فبدت حياة الدنيا بكلّ ما فيها من أزمان وأحداث قصيرة هزيلة إلى جانب صورة يوم القيامة، كأنها ساعة من يوم القيامة. وأنهم لم يلبثوا في الدنيا إلا عشية يوم، أو ضحى ذلك اليوم. وقال السمعاني:" فإن قيل: كيف أضيفت ضحى النهار إلى عشية اليوم، وإنما ضحى النهار يضاف إلى النهار فبأي وجه تستقيم إضافة الضحى إلى العشية؟ والجواب: أنه يجوز في كلام العرب وهو سائغ في كلامهم، وهم يفعلون كذلك ويستخدمون مثل هذه الإضافة كثيرة[51].

وقد أضاف الله في هذه الآية ضحى النهار إلى عشية اليوم بسبب كونهما طرفي النهار، وذكر العشية، فأضاف الضحى إليه تجوزاً واتساعاً مع كون كلمة ضحاها الواردة في الآية فاصلة.

ظاهرة الاحلال

في هذه الظاهرة تحل صيغة مكان صيغة أخرى. ومن أمثلة ذلك أن تحل صيغة المذكر مكان الجمع أو صيغة المثنى محل الفرد وما شابه ذلك. ولهذه الظاهرة دواعي وأسباب. ولمعرفة هذه الظاهرة أهمية بالغة. وكذلك معريفة هذه الظاهرة تفتح أبواب الفهم في مراد الله تعالى على الوجه الصحيح. فهذه الظاهرة كالظواهر السابقة تلعب دوراً كبيراً في انسجام واتساق النص القرآني. وهذا الانسجام والاتساق جعل الفواصل أكثر ترابطا في ضمن النص القرآني. وهذه العوامل عززت مكان الآيات القرآنية في نوفوس السامعين. وتأتي الظاهرة الاحلال على أنماط وهي:

---

[50] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 10/ 403.

[51] السمعاني، *تفسير القرآن*، 6/ 154.

5.1- صيغة المفعول مكان الفاعل

يستخدم القرآن أدوات الجمل نيابة عن بعضها للتماسك وتعاون بين الفواصل القرآنية. مثاله في تفسير قوله: ﴿حِجَابًا مَّسْتُورًا﴾ [الإسراء: 45] ذكر أبو حيان قول الأخفش وجماعة من المفسرين أنهم قالوا: "مستورا ساترا واسم الفاعل قد يجيء بلفظ المفعول كما قالوا مشؤوم وميمون يريدون شائم ويامن"[52]. وهذا يشير إلى أن قوله تعالى (حِجابًا مَسْتُورًا) حِجابا ساترا لأن الفاعل قد يكون في لفظ المفعول لكن عدل من بناء الفاعل إلى صيغة المفعول رعاية للفاصلة ولمح الإمام إلى هذا القول.

5.2- صيغة العاقل مكان غير العاقل

عند قوله تعالى: ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ﴾ [يوسف: 4] وصف الله تعالى النجوم بالسجود وهو فعل من يعقل. وقال أبو حيان: في الآية جُمعت النجوم على جمع من يعقل، والسجود هو صفة من يعقل، وأمثلة في هذا الباب كثيرة وشائعة في كلام العرب، وكانوا يعطون حكم الشيء لشيء آخر لاشتراكهما في وصف ما، وإن كان ذلك الوصف أصله يخص أحدهما دون آخر[53].

وقال الإمام الرازي في تفسيره عند تفسير الآية: رأيتهم لي ساجدين فقوله: ساجدين لا يناسب إلا للعقلاء، والنجوم من جمادات، فكيف استخدمت اللفظة المخصوصة بالعاقل في حق الجمادات. ثم آتى بقول الواحدي: إنه تعالى لما وصف النجوم بالسجود أصبحت كأن النجوم تعقل، فأخبر عنها كما يخبر عمن يعقل ثم استشهد بقوله تعالى في وصف الأصنام: وتراهم ينظرون إليك وهم لا يبصرون [الأعراف: 198] وكذلك ذكر قوله تعالى في ختاب النمل: يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم [النمل: 18][54].

المفرد مكان المثنى: عند قوله تعالى:﴿فَقُلْنَا يَٰٓءَادَمُ إِنَّ هَٰذَا عَدُوٌّ لَّكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ ٱلْجَنَّةِ فَتَشْقَىٰٓ﴾ [طه: 117] قال أبو حيان: "أسند الله الشقاء إلى آدم وحده بعد اشتراكه مع زوجه في الإخراج من حيث كان هو المخاطب أولا والمقصود بالكلام ولأن في ضمن شقاء الرجل شقاء أهله، وفي سعادته سعادتها فاختصر الكلام بإسناده إليه دونها مع المحافظة على الفاصلة" . الكلام هنا موجه إلى آدم وحواء بصيغة المفرد من الله عز وجل وكان حقه أن يقول: فلا يخرجنكما من الجنة فتشقيا ولكن غلب المذكر رجوعًا به إلى آدم –عليه السلام– لأنهما في استواء العلة واحد ولمحافظة على الفاصلة كما قاله أبو حيان.

---

[52] السمعاني، *تفسير القرآن*، 7/ 56.

[53] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 6/ 238.

[54] ينظر: الرازي، *مفاتيح الغيب*: 18/ 418.

5.3 – صيغة الفعيل مكان الفاعل

عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا لَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ [البقرة: 107] قال أبو حيان:وأتى بكلمة ولي، وهو صيغة فعيل، للمبالغة، ولأن هذه الصيغة أكثر في الاستعمال في اللغة العربية، ولذلك لم ترد كلمة الوال في القرآن إلا مرة واحدة وهي في سورة الرعد، لتناسب الفواصل وأيضا أتى بصفة النصير على وزن فعيل، لمناسبة بينها وبين ولي بسبب كونهما على ضيغة فعيل، ولمناسبة الفواصل، وكذلك هذه الصيغة أبلغ من ضيغة فاعل[55].

في قوله تعالى اللفظ "نصير" اسم فاعل منقول من صفة على وزن فعيل للمبالغة. وهو مشتق من "نصر" بمعنى النصر. وورد هذا اللفظ في القرآن وهو وصف مذكر، فهو جاء على وزن " فعيل " لكنه بمعنى " فاعل" للمبالغة. فالمبالغة تعني الكثرة، ولأسلوب القرآن تخصيصات في الإستعمال.وفي بعض الأحيان يظهر بعض تخصيصات للمبالغة أو غيرها في الأشياء المذكورة في الآيات. ويُستعمل هذه التخصيصات بمعنى معين وإستعمال معين ودلالة معينة بما يدل عليه معنى هذا اللفظ. فاللفظ "نصير" جاء في الفاصلة الآية على وزن فعيل لمناسبة لما قبلها وبعدها وكما أنها أبلغ من صيغة فاعل كما أشار إليه أبو حيان.

الخاتمة

تميز القرآن بأروع مميزات تتمتع بها الآيات الكريمة في تحدي في البلاغة فهو الفواصل القرآنية. ويختم الكلام في الفواصل مناسبا لما قبله وبعده. وليست فاصلة كسجع النثر ولا قافية في الشعر وهي من جماليات القرآن تتم بها المعاني القرآنية. فهو من بدايته إلى نهايته لم تخل سورة من فواصل متوازية متوازنة متناسبة. فهو يمثل قمة البراعة والبلاغة والبيان؛ لأن مراعات الفواصل من مميزات القرآن.

وفي ختام هذا البحث توصلنا إلى هذه النتائج في التفسير أبي حيان التي تطرق إليه الإمام في تفسير الآيات؛ وهي:

– خلال هذا البحث ظهر أن لأبي حيان انفرادات انفرد بها عن غيره في التفسير، وهذا يدل على سعة علمه وعمق فهمه.

– إن ظاهرة الفواصل من ظواهر القرآن الكريم ومن إحدى وجوه الاعجاز اهتم بها أبو حيان في تفسيره.

– وإن الفاصلة لها فوائد كثيرة لا حد لها؛ لأن الفاصلة القرآنية من معان رئيسية في الآية ولا تأتي إلا بحكمة ربانية كما أشار إليه أبو حيان في مواضع كثيرة.

---

[55] أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 1/ 554.

– التكرار في الفواصل يؤدي إلى تأكيد المعاني وإلى الوضوح والبيان. وتعطي القارئ فرصة كي يعثر على مقاصد القرآن الكريم. بهذا الأسلوب ترسخ الفكرة الأساسية في ذهنه. التكرار يفيد تقرير للمعاني في النفوس فإذا تكرر الموضوع تقرر في النفوس كما قاله أبو حيان.

– للفواصل سمات كثيرة، وظواهر كما ذكرنا آنفاً تربط بين ألفاظ معينة أو أشياء أو معان تدل عليها عبارات أخرى. فاعتمد أبو حيان على هذه القاعدة في تفسيره في ذكر تناسب الفواصل.

– ومن ميزات القرآن أنه يستخدم أدوات الربط للتماسك وتعاون بين الفواصل القرآنية. ويعد الربط من أهم ظواهر الأسلوبية لأنه يربط بين أمرين بأدواته ويفتح طريق الفهم للقارئ، وهذه الظاهرة من أساسيات ظواهر الفواصل الآيات كما رأينا في البحر المحيط.

– كثيرا ما نرى أن القرآن يستخدم صيغة مكان صيغة كاستخدام صيغة المفرد مكان الجمع أو عكسه. ولهذه الظاهرة دواعي وأسباب. ومعرفة هذه الظاهرة يسهل طريق الفهم للقارئ لوصول إلى مراد الله تعالى على الوجه الصحيح. وبهذه الظاهرة تتحقق الانسجام والاتساق بين الفواصل في النص القرآني. واستبدال الصيغ قد يكون للتنبيه على المعنى ومناسبة بين الفواصل القرآنية لما قبلها وبعدها. وقد أشار إليه أبو حيان في مواضع عدة.

– الحذف قاعدة معروفة ومشهورة عند المفسرين. جاءت في كثير من الآيات لتدل على اتساع معاني القرآن الكريم. كذلك ظاهرة مشتركة في جميع اللغات. قد اهتم بها أبو حيان في تفسيره لأنها متعلقة بالفواصل. وقد تطرق إلى هذا الموضوع كثيراً.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

ابن أبي زَمَنِين، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عيسى بن محمد المري. *تفسير القرآن العزيز*. المحقق: أبو عبد الله حسين بن عكاشة – محمد بن مصطفى الكنز. مصر/ القاهرة: الفاروق الحديثة . ١٤٢٣/ ٢٠٠٢.

ابن أبي شيبة، أبو بكر عبد الله بن محمد العبسي الكوفي. *المصنف*. المحقق: سعد بن ناصر بن عبد العزيز أبو حبيب الشثري. تقديم: ناصر بن عبد العزيز أبو حبيب الشثري. الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، ١٤٣٦ / ٢٠١٥.

ابن الأثير، ضياء الدين. نصر الله بن محمد. *المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر*. المحقق: أحمد الحوفي. بدوي طبانة. القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.(د.ت).

ابن سيده المرسي. *المحكم والمحيط الأعظم*. المحقق: عبد الحميد هنداوي. بيروت: دار الكتب العلمية ،١٤٢١/ ٢٠٠٠.

ابن عاشور، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي . *التحرير والتنوير*. تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤.

ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي. *الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها*. المحقق: محمد علي بيضون. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤١٨/١٩٩٧.

أبو المظفر، منصور بن محمد بن عبد الجبار ابن أحمد المروزى السمعاني التميمي الحنفي ثم الشافعي. *تفسير القرآن*. المحقق: ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس بن غنيم. الرياض: دار الوطن. ، ١٤١٨/ ١٩٩٧.

أبو المعالي، محمد بن عبد الرحمن بن عمر. *الإيضاح في علوم البلاغة*. المحقق: محمد عبد المنعم خفاجي. بيروت: دار الجيل —. د.ت.

أبو حيان، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي. *البحر المحيط في التفسير*. المحقق: صدقي محمد جميل. بيروت: دار الفكر، ١٤٢٠.

أحمد رضا. *معجم متن اللغة*. بيروت: دار مكتبة الحياة . ١٣٧٧/ ١٩٥٨.

أحمد مطلوب– أحمد الناصري الصيادي الرفاعي. *أساليب بلاغية الفصاحة – البلاغة — المعاني*. الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨٠.

الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب. *إعجاز القرآن*. تحقيق: السيد أحمد صقر. مصر: دار المعارف. 1997.

البغوي، أبو محمد الحسين بن مسعود. *معالم التنزيل في تفسير القرآن = تفسير البغوي*. المحقق: حققه وخرج أحاديثه محمد عبد الله النمر – عثمان جمعة ضميرية – سليمان مسلم الحرش. دار طيبة للنشر والتوزيع. ١٤١٧/ ١٩٩٧.

الثعلبي، أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم. *الكشف والبيان عن تفسير القرآن*. أصل التحقيق: رسائل جامعية (غالبها ماجستير) لعدد من الباحثين. جدة: دار التفسير، ١٤٣٦/ ٢٠١٥.

الخالدي، صلاح عبد الفتاح. *القرآن ونقض مطاعن الرهبان*. دمشق: دار القلم، ١٤٢٨ /٢٠٠٧.

الرازي، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي. *مفاتيح الغيب/ التفسير الكبير*. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤٢٠.

الرافعي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر. *إعجاز القرآن والبلاغة النبوية*. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٢٥/ ٢٠٠٥.

الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر . *البرهان في علوم القرآن*. المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٦/ ١٩٥٧.

الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد. *الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل*. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٧.

السمرقندي، أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم. *بحر العلوم*. المحقق: علي محمد معوض. عادل أحمد عبد الموجود. د.زكريا عبد المجيد النوتي. بيروت: دار الكتب العلمية. 1314/ 1993.

السيوطي، جلال الدين. عبد الرحمن بن أبي بكر. *معترك الأقران في إعجاز القرآن*. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨/ ١٩٨٨.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر. *الإتقان في علوم القرآن*. المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٣٩٤/ ١٩٧٤.

الشوكاني، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني. *فتح القدير*. دار ابن كثير. دمشق- بيروت: دار الكلم الطيب، ١٤١٤.

الشيزري، أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي. *البديع في نقد الشعر*. تحقيق: أحمد أحمد بدوي- حامد عبد المجيد. الجمهورية العربية المتحدة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، (د.ت.).

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير. *تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن*. تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي. دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ١٤٢٢/ ٢٠٠١.

الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء. *معاني القرآن*. المحقق: أحمد يوسف النجاتي / محمد علي النجار / عبد الفتاح إسماعيل الشلبي. مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة، (د.ت.).

القاسمي، محمد جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق. *محاسن التأويل*. المحقق: محمد باسل عيون السود. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٨.

القرطبي، أبو عبد الله. محمد بن أحمد الأنصاري. *الجامع لأحكام القرآن*. تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش. القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٨٤/ ١٩٦٤.

الماتريدي، محمد بن محمد بن محمود. أبو منصور. *تفسير الماتريدي (تأويلات أهل السنة)*. المحقق: مجدي باسلوم. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٦/ ٢٠٠٥.

عباس حسن. *النحو الوافي*. الطبعة الخامسة عشرة. مصر: دار المعارف، (د.ت.)

مالك بن أنس. *موطأ الإمام مالك رواية أبي مصعب الزهري المدني*. حققه وعلق عليه: بشار عواد معروف. محمود محمد خليل. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٢/ ١٩٩١.

محمد أحمد مفلح القضاة- أحمد خالد شكرى- محمد خالد منصور. *مقدمات في علم القراءات*. عمان: دار عمار، ١٤٢٢/ ٢٠٠١.

محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكيّ. *الزيادة والإحسان في علوم القرآن*. المحقق: أصل هذا الكتاب مجموعة رسائل جامعية ماجستير للأساتذة الباحثين: (محمد صفاء حقي-فهد علي العندس- إبراهيم محمد المحمود- مصلح عبد الكريم السامدي- خالد عبد الكريم اللاحم). مركز البحوث الدراسات جامعة الشارقة الإمارات. ١٤٢٧.

مقاتل بن سليمان، أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي البلخى. *تفسير مقاتل بن سليمان*. المحقق: عبد الله محمود شحاته. بيروت: دار إحياء التراث، ١٤٢٣.

مكي بن أبي طالب، أبو محمد مكي بن أبي طالب حَمّوش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني. *الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره وأحكامه وجمل من فنون علومه*. المحقق: مجموعة رسائل جامعية بكلية الدراسات العليا والبحث العلمي - جامعة الشارقة: كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، ١٤٢٩ / ٢٠٠٨.