

Başvuru /Received: 17 Eylül/September - 2023

Kabul /Accepted: 24 Aralık/December - 2023

Türk Folklor Araştırmaları, 2024. Sayı 368. 146-148. e-ISSN 3023-4670.
https://www.turkfolklorarastirmalari.com/Makaleler/835682632_Mehmet%20Ayc%c4%b1.pdf

BAZI ŞEYLER HASTA EDİYOR BENİ: SEDAT VEYİS ÖRNEK'İN KABRİNDE

Mehmet AYCI*

Evden çıkarken gördüğüm, her gün gördüğüm kargalar bugün bir daha güzel, daha bir güzel diyorum DTCF bahçesindeki kargaya, Mimar Sinan heykelinin kaidesine konsa, o beyaz mermerde bir karakarga, aklıma o isimdeki yayınevi geliyor, bir de dergi mi vardı, yaşılanıyorum galiba, Sedat Veyis Örnek benden gençken öldü, babası da annesi de kalp krizinden ölmüş, o da birkaç defa kalp rahatsızlığı geçirmiş, sonuncuda vefat edip Cebeci Asri Mezarlığına defnedilmiş, halkbilimi okumadım ama bütün kitaplarını okumuştum, imzalı da var kütüphanemde, bana değil, başka ikisine, kargayı mutlu yerinde bırakıp Zeynep Nagihan Kahveci, Selçuk Azmanoğlu ve tabii ki hocamız Serpil Aygün Cengiz'le taksiye biniyoruz, önce karakola uğramamız lazımmış, birisi yüzünden, uzun mesele, İskender Yıldırım ve *Irk Lekesi* müellifi Hasan Münüsoğlu bizden önce gelmişler, Halkbilimi Bölümü öğrencileri de bizden önce gelmiş, polis arabasından iniyoruz, karakoldan sonra bizi polisler getiriyor mezarlığa, aklımızda yoktu, insan aklında olmayan ne çok şeyle karşılaşılıyor, Zeynep Nagihan Kahveci'nin kucağında bir demet kasımpatı, üçe bölünecek, Kasım'da kasımpatı verilmeli birine verilecekse, aklımda yoktu, Selçuk birkaç gündür mutlaka gelmelisin diye ısrar ettiği için geldim, girişte bütün ölümlere, hatta Rum, Ermeni, Yahudi, başka milletlerden Cebeci Asri'nin sakinlerine de okudum, Allah'ın rahmeti bol, geldiğimden haberdar olsunlar istedim, önce İlhan Başgöz'ün mezarına yürüdük, zamanında Tekin Şener aramıştı, ben de Nadir Alparslan'ı aramıştım Türkiye'ye getirilmesi için, Nadir Bey büyükelçiyle, konsolosla görüştü, Balım Sultan Kiraz'la görüştüler, hoca tedavi görüyordu, uçağa binecek durumda değildi, sonrasında Türkiye'ye getirildi, Doğan Hızlan'dan Ahmet Hakan'a herkes hocanın gelmesi onurundan pay aldı kendine, çırpınan Tekin Şener, çırpınan ben ve Nadir Alparslan'ın adı anılmadı, böyledir tarih, iş olup bittikten sonra herkes sahiplenir, hoca buraya değil de ne bileyim Anadolu'nun daha ortasında otantik bir beldenin mezarlığına gömülmeliydi, burada başını çok ağrıtıyorlardır, hem

*Şair-Yazar/Poet-Writer. mehmetayci01@gmail.com



Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilimi Bölümü öğretim elemanları (soldan sağa) Zeynep Nagihan Kahveci, Hasan Münüsoğlu, İskender Yıldırım ve Serpil Aygün Cengiz ile şair-yazar Mehmet Aycı öğrencilerle birlikte Cebeci Asri Mezarlığında (24 Kasım 2023, *fotoğraf*: Selçuk Azmanoğlu)

çaprazında Mehmet Tuğrul var, araları muhtemelen limoni idi, Türkiye’de halkbilimi alanında ilk doktora yapan kişi Mehmet Tuğrul, İlhan Başgöz’ün mezarı başında Serpil Aygün Cengiz konuştu, Hasan Münüsoğlu’na söz verdi, Hasan Bey Türkiye’de antropoloji çalışmalarından ve DTCF’nin kuruluşundan bahsetti öğrencilere, İlhan Başgöz’ü ardımızda bırakıp Mehmet Tuğrul’un mezarı başına geldik, bizimle bir karga da geldi ağaca kondu, benden başka kimse fark etmedi iki mezar arasındaki uçuşu, Zeynep Nagihan Kahveci kısa bir konuşma yaptı, ondan az uzunca konuştu Serpil Aygün Cengiz, hoca DTCF arşivini didik didik etmiş, muhteşem bir hafızası var, hocalarına karşı inanılmaz saygılı, yürüdük, epeyce yürüdük, Sedat Veyis Örnek’in mezarına geldik, aklımda Yemen İllerinde Veysel Karani, ilahi dönüp duruyor, buranın havası, kokusu daha farklı, sanatla da ilgilenmiş hoca, hikâye de yazmış, İskender Yıldırım konuştu bu kez, mezar taşlarına bayıldım, bir ressam çizmiş figürlerini, bir taşında iki kuş, diğer taşında serviye benzer stilize edilmiş hayat ağacı, karga hayat ağacına konacak diye bekledim ama konmadı, gerideki ağaçtan ses verdi, baktım aynı karga, yoksa bu bizim evden, sonra okuldan sonra İlhan Başgöz’ün mezarından gözümü ısırın karga mı, sen o musun diye

baktım, ben oyum dercesine kıpraştı, bu arada Serpil Aygün Cengiz ölüm temalı olduğundan bahsetti Örnek'in hikayelerinin, bir hikayesini okumaya talipli aradı kitabı çantasından çıkarıp, bir yaşlı, çok yaşlı öğrenci uzatmalı a'ları kısaltarak heyecansız okudu hikayeyi, ben beğenemedim, karga da beğenemedi, öyküyü arkaik okuyan sesi daha arkaik ve arızalı buldu, emekli bir ses dedi kulağıma rüzgâr, susuzluktan ve çaysızlıktan şakağıma tatlı bir ağrı girdi, dilim dolaştı, Serpil Hoca çantasından *Dađ Ařma Bilgisi* kitabımı çıkardı, bir şiir okumamı istedi, sesimin iyi olmadığını söyledim, kargayla göz göze geldik, ben senden daha iyi okurum dedi karga, hoca kendisi okudu, evler yapıyorsun kelimelerden, bahçeler bahçe içinde bahçeler, bir sabah tanımadığın bir kelime, baygın düşüyorsun çiçeklerinden, öyle şeyler hasta ediyor seni, Fournier aramıza katıldı, hocanın çantasına kimse görmeden *Otopsim* kitabını bıraktı, kadavra olduğuna pişman, siz Fatiha okumadınız, bari ben okuyayım dedi, ruhunun ellerini havaya kaldırıp üç İhlas bir Fatiha okudu, bir kadavra ellerini yüzüne götürüyordu ki Serpil Hoca kısa bir bölüm okudu *Otopsim*'den, hasılı konuşmalar yapıldı, mezarlar sulandı, çikolatalar dağıtıldı, öğrenciler eski hocalar hakkında bilgilendi, fotoğraflar çekildi, anılar paylaşıldı, tehdit mesajları değerlendirildi, bir karga peşimizde olanı biteni seyretti, biz gittikten sonra Ankara'nın başka bir kargasına anlatmak üzere aklına kazıdı, karganın aklı mı olurmuş demeyin, hem de nasıl...