



SERAMİK  
ARAŞTIRMALARI  
DERGİSİ  
THE JOURNAL  
OF CERAMIC RESEARCH

**Geliş Tarihi / Received :** 28.09.2024  
**Kabul Tarihi / Accepted:** 14.12.2024  
**Yayın Tarihi/ Published:** 30.12.2024  
**Araştırma Makalesi / Research Article**  
**DOI:** 10.55061/srmka.1557645

**Makale Künyesi / Citation:** Eylem, Ö. C. (2024). Stratonikeia'dan Roma İmparatorluk Dönemi'ne Ait Baskı Bezemeli (Fossette Ware) ve Bezemesiz Kâseler, SRMKA 6, 1-33.

## STRATONIKEIA'DAN ROMA İMPARATORLUK DÖNEMİ'NE AİT BASKI BEZEMELİ (FOSSETTE WARE) VE BEZEMESİZ KÂSELER

*ROMAN IMPERIAL BOWLS WITH AND WITHOUT IMPRESSED  
DECORATION (FOSSETTE WARE) FROM STRATONIKEIA*

Eylem ÖZDEMİR CANDUR\*

### Özet

Karia bölgesinin iç kesimlerindeki Stratonikeia antik kenti, Yatağan Ovası'nda oldukça stratejik bir alan üzerine, Kadıkulesi Tepesi'nin kuzey eteklerine konumlanmaktadır. Bu kentte, Tunç Dönemi'ne ait kalıntılar ele geçirilmiştir ve kurulduğu dönemden terk edildiği tarihe kadar her zaman önemini koruyan bir yerleşim alanı olmuştur. Bu bağlamda, antik kentin tarihsel sürecini kesintisiz olarak takip edebileceğimiz en önemli arkeolojik kanıtların başında seramik buluntuları gelmektedir. Kazılarda bilimsel yöntemlerle toplanan seramikler, doğru değerlendirildiği zaman kent içerisindeki yapıların kullanım işlevlerine, ticari ve ekonomik ilişkilerine, sosyo-kültürel yapısına ve günlük hayat ile ilgili kapsamlı verileri anlamamıza yardımcı olmaktadır. Çalışmanın konusunu oluşturan seramikler, dış gövde yüzeyine baskı tekniğiyle yapılmış çeşitli bezeme motifleri bulunan kâse örnekleridir. Bu kâselerin hamur-astarı, formu ve tipolojik özellikleri ile bezeme repertuarı esas alınarak bir sınıflandırma yapılmıştır. Stratonikeia'ya ait örneklerin form gruplarının saptanması ve tipolojik özelliklerinin detaylı sunulmasının yanı sıra, kâselerde görülen bezeme repertuarının çeşitliliği ilk kez bu çalışmada detaylı olarak ele alınmıştır. Bezemenin çeşitliliği ve uygulandığı nedeniyle kâse örnekleri diğer seramik örnekleri arasında dikkati hemen üzerine çekmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Stratonikeia, Roma İmparatorluk Dönemi, Baskı bezeme, Kâse, Seramik.

### Abstract

The ancient city of Stratonikeia in the interior of the Caria region is located on the northern skirts of Kadıkulesi Hill on a very strategic area in the Yatağan Plain. This city, from which remains dating back to the Bronze Age have been recovered, has always been a settlement area that preserved its importance from the time it was founded until the time it was abandoned. Ceramic finds are the most important archaeological evidence that we can follow the historical process of the ancient city without interruption. The ceramics collected by scientific methods during the excavations, when evaluated

\* Doktora Öğrencisi, Pamukkale Üniversitesi, Arkeoloji Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, Denizli, TÜRKİYE, E-mail: eozdemir111@posta.pau.edu.tr / ozdemireylem15@gmail.com, ORCID: [0000-0002-5156-6747](https://orcid.org/0000-0002-5156-6747)



correctly, help us to understand the functions of the buildings in the city, their commercial and economic relations, socio-cultural structure and comprehensive data on daily life. The ceramics that constitute the subject of the study are examples of bowls with various decorative motifs made with the printing technique on the outer body surface. These bowls have been classified on the basis of their paste-lining, form, typological characteristics and decorative repertoire. In addition to the determination of the form groups and the detailed presentation of the typological characteristics of the Stratonikeia examples, the diversity of the decorative repertoire seen on the bowls is discussed in detail for the first time in this study. Due to the diversity and application of the decoration, the bowls immediately attract attention among other ceramic examples.

**Keywords:** Stratonikeia, Roman Imperial Period, Fossetta Ware, Bowl, Ceramics

## Giriş

Muğla ili, Yatağan ilçesi, Eskişehir Mahallesi'nde yer alan Stratonikeia, Karia Bölgesi'nin iç kısmında bulunan antik kentlerden birisidir<sup>1</sup>. Sahip olduğu stratejik konumu nedeniyle tarih boyunca ulaşım kolaylığı sayesinde önemini hep korumuştur. Yatağan Ovası'ndaki bu kent, kuzeyde Çine Çayı vasıtasıyla Alabanda ve Alinda antik kentlerinden sonra Menderes Irmağı'na, güneyde ise Pisye üzerinden Idyma ile birlikte Gökova Körfezi'ne ulaşan bir yol ağına sahiptir. Doğuda Hyllarima antik kenti güzergahı takip edilerek Aphrodisias, sonrasında Attuda üzerinden Lykos Vadisi'ne, batıda ise Keramos, Halikarnassos ve Iasos gibi liman kentlerine ulaşım sağlandığı bilinmektedir<sup>2</sup>. İç Karia'da olmasına rağmen kıyı kesimlerindeki kentler ile de yol bağlantısı olması Stratonikeia'nın böylelikle önemini artırmıştır. Kadıkulesi Tepesi'nin kuzey yamaçları üzerine ve devamındaki düz alana konumlanan kentte<sup>3</sup>, en erken buluntular ve kalıntılar Tunç Dönemi'ne tarihlenmektedir<sup>4</sup>. Stratonikeia, Hellenistik Dönem içerisinde, Seleukos, Ptolemaios ve Rodos hanedanlığı arasında sürekli el değiştirmiştir. Kentte, anıtsal formda olan Gymnasion ve Tiyatro yapıları MÖ 2. yüzyılda inşa edilmiştir<sup>5</sup>. Hellenistik Dönem yapılarının yanı sıra Roma İmparatorluk Dönemi'ne ait hamam, latrina, caddeler, ara sokaklar, kuzey şehir kapısı ve nymphaeum gibi yapılar da tespit edilmiştir. Erken Roma İmparatorluk Dönemi'nde Stratonikeia'da ciddi bir imar faaliyetinin gerçekleştirildiği ve atılımın özellikle MS 2. yüzyılda arttığı bilinmektedir<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Yatağan-Milas karayolu kentin kuzey ve kuzeybatı bölümünden geçmektedir.

<sup>2</sup> Söğüt 2015, 1.

<sup>3</sup> Stratonikeia antik kenti veya yakın çevresinin, Hititler Dönemi'nde "Atriya", Klasik dönem öncesinde "Khrysaoris", daha sonrasında "Idrias" ve "Hekatesia" olarak adlandırılmıştır. MÖ 3. yüzyılın 2. çeyreğinde Seleukos Kralı I. Antiokhos tarafından, eşine atfedilerek kentin adı "Stratonikeia" olarak değiştirilmiştir. Roma İmparatorluk Dönemi'nde ise Hadrianus ve Antoninus Pius zamanında (MS 117-161) kısa bir süre için kentin isminin "Hadrianoupolis" olduğu bilinmektedir. Kentin diğer isimleri için bkz. Herodotos V, 118; Strabon XIV, II, 25; Magie 1950, 995-996; Aydaş 2012, 61-64; Söğüt 2013, 614; Söğüt 2019, 27

<sup>4</sup> Söğüt 2013, 606-608; Oğuzhanoglu 2015, 9-10; Söğüt 2019, 17, Söğüt 2020, 488-490, Fig.2; Söğüt vd. 2022, 196, 217, Lev.1, 1.

<sup>5</sup> Söğüt 2020, 492.

<sup>6</sup> Stratonikeia'da Erken Roma İmparatorluk Dönemi'ndeki mimari anlamdaki bu imar faaliyetinin artmasına paralel olarak seramiklerin üretim ve çeşitliliğinde de bir zenginlik olduğu söylenebilir.

MS 3. yüzyılda da yeni yapı inşasının devam ettiği ancak Hıristiyanlığın resmi din olarak MS 325 yılında kabul edilmesinden sonra kentte yeni bir dini, siyasi ve ekonomik süreç başlamıştır. Roma İmparatorluk ve öncesine ait bazı yapıların fonksiyonunun değiştirilmesi, var olan mimari elemanların buldukları yerde veya başka alanlara taşınarak yeniden işlevlendirilerek kullanıldığı görülmüştür. MS 5-6. yüzyılda bu süreç en üst seviyeye ulaşmıştır ve MS 7. yüzyılın ilk yarısından sonra kentte olasılıkla deprem ve ekonomik nedenlerle bir gerileme ve küçülme gerçekleşmiştir<sup>7</sup>. Kentte, MS 10. yüzyılın başlarına kadar devam eden küçülme<sup>8</sup>, MS 11-12. yüzyıl içerisinde yeniden bir hareketlenme ve seramik verilerin tespit edilmesiyle yaşamın küçük ölçekli de olsa devam ettiğini göstermektedir. Stratonikeia'da Beylikler Dönemi'ne ait verilerin MS 13. yüzyıldan sonra arttığı ve hatta anıtsal yapılardan Menteşe Beyliği Dönemi cami, hamam ve diğer sivil yapılardan örnekler burada bulunmaktadır. Osmanlı Dönemi'ndeki kent, eski kalabalık nüfuzlu halini almıştır ve dini, ticari ve sivil yapıların yoğun olarak görüldüğü bu dönemde Eskişehir, Cumhuriyet Dönemi'nde ise Eskişehir olarak isimlendirilerek terk edilmeden günümüze kadar kullanım görmüştür<sup>9</sup>. Kesintisiz yaşamın devam ettiği Stratonikeia'da, ilk sistemli kazı çalışmaları 1977 yılında başlamıştır<sup>10</sup> ve bu araştırmalar sürekli artarak devam etmektedir.

Stratonikeia'da yapılan kazı çalışmaları sonucu farklı yapılarda tespit edilmiş ve dış gövde yüzeyine baskı tekniğiyle yapılmış çeşitli bezeme motifleri bulunan kâse örnekleri bu çalışmada değerlendirilmiştir. Söz konusu kâse örnekleri Roma İmparatorluk Dönemi'ne ait olup üzerindeki bezemenin çeşitliliği ve uygulanışı nedeniyle diğer seramik örnekleri arasında dikkati hemen üzerine çekmektedir. Literatür araştırmasında bu kâse örnekleriyle ilgili ilk veriler P. Hellström tarafından Labraunda'da 1953'ten kalma buluntular arasından sekiz örnek ile yapılmıştır<sup>11</sup>. Hellström, yayınında bu baskı bezemeli kâse örnekleri için kendine özgü bezeme türünü tanımlamayı amaçlayan "Fossette ware" isimlendirmesini kullanmıştır. Bu isimlendirme "çukur" veya "gamze" anlamına gelen, kâse üzerindeki bezeme dekorasyonun uygulanışını ifade etmektedir<sup>12</sup>. Labraunda örnekleri üzerinde genellikle çiçek rozet ile

<sup>7</sup> Söğüt 2015, 2; Söğüt 2019, 25;

<sup>8</sup> MS 8. ve 9. yüzyıllara tarihlenebilen bulguların azalığı ve yerleşimin daha çok kentin kuzeydoğu bölümde yoğunlaştığını göstermektedir. Söğüt 2024, 12.

<sup>9</sup> Stratonikeia'da Beylikler Dönemi ve sonrası detaylı bilgi için bkz. Söğüt 2024, 13-17, Fig. 10-15.

<sup>10</sup> Alandaki ilk kazı çalışmaları 1977-1999 yılları arasında Yusuf Boysal başkanlığında antik kentin Kuzey Şehir Kapısı, kuzeyindeki nekropol alanı ile tiyatro, Augustus İmparatorlar Tapınağı, bouleterion ve gymnasium gibi yapılarda yürütülmüştür. Daha sonraki 2003-2006 yılları arasında M. Ç. Şahin başkanlığında araştırmalar yapılarak kentin epigrafik verileri üzerinde incelemeler gerçekleştirilmiştir. 2008 yılından itibaren Stratonikeia ve çevresinde yapılan kazı çalışmaları Bilal Söğüt başkanlığında sürdürülmektedir ve günümüzde halen sistemli olarak devam ettirilmektedir. Söğüt 2019, 18.

<sup>11</sup> Hellström 1965, 39-40, Plate 15, Plate 37, 314-321.

<sup>12</sup> Hellström 1965, 39, dipnot 6.

damlaya benzer motiflerin damgalandığı görülmektedir. Form ve tipolojik özellikleri bakımından benzeri olmasa da süsleme ve bezeme uygulaması açısından paralellik gösteren diğer benzer seramik örnekleri, Kibyra’da KS 210 başlığı altında değerlendirilmiştir<sup>13</sup>. Kibyra buluntusu kâse örneklerinin de ağzın hemen altında derin yiv bulunması ve bu yivin altında bir veya iki sıra şeklinde baskı tekniğiyle bezemenin yer alması Stratonikeia örnekleriyle süsleme şekli açısından benzer olduğu söylenebilir. Ayrıca Kibyra örneklerinin MS 1. ve MS. 3 yüzyıllara tarihlendirilmesi ve bu örneklerin Geç Hellenistik Dönem malzemesinin yoğunlaştığı tabakalarda karşılaşılmadığı belirtilerek<sup>14</sup>, Stratonikeia örnekleri için verilen tarih aralığı ile de uyumludur. Söz konusu kâselere profil bakımından yakın paralellikteki en iyi örnek Atina Agorası’ndan bir kâse olduğu söylenebilir. Ancak bu kâsenin üzerinde herhangi bir dekorasyon unsuru bulunmamaktadır<sup>15</sup>.

Genel olarak Labraunda yayınlarından birkaç parça özelinde bilinen bu seramik örneklerinin, Stratonikeia buluntuları arasında sayıca fazla ele geçmesi ve farklı bezeme repertuarına sahip olması değerlendirilmesini zorunlu kılmıştır. Bu bağlamda Karia Bölgesi’ndeki kentlerde yayınlanmamış örneklerin varlığı şu an için net olarak bilinmemektedir. Stratonikeia seramik buluntuları arasında bu baskı bezemeli ve bezemesiz kâse örneklerinden toplamda 53 adet parça tespit edilmiştir. Genellikle ağız kenar parçası şeklinde tespit edilen bu kâselere ait tam profil örnek kentte henüz ele geçirilmemiştir. Ancak kâselere ait olabileceği düşünülen ve benzer hamur-astar özellikleri ile cidar kalınlığına sahip çok sayıda kaide örneği bulunmuştur. Bu kâse örnekleri arasından çalışma kapsamında 25 adet profil veren parça seramik değerlendirilmeye alınmıştır. Kâselerde farklı tip ağız profili, çeşitli bezeme repertuarı ve aynı seramik grubun bezemesiz form örnekleriyle birlikte değerlendirilmeye alınması tercih edilmiştir.

### **Stratonikeia Baskı Bezemeli (Fossette Ware) Kâseler**

Literatür’de “Fossette ware” olarak tanıtılan seramik örnekleri, dış gövde yüzeyine ağzın hemen altında bir veya iki sıra şeklinde baskı tekniğiyle yapılmış farklı bezeme motifleri bulunan kâse örnekleridir. Baskı bezeme ile yapılan bu süsleme çeşidi kabın iç yüzünde kendi büyüklüğünde tümsekler oluşturmuştur. Bu bağlamda çalışma kapsamındaki seramikler için “baskı bezemeli kâseler” ifadesinin kullanımı tercih edilmiştir. Aynı profil özelliklerine sahip olup fakat bezeme bulunmayan kâseler ise “baskı bezemesiz kâseler” olarak isimlendirilerek

<sup>13</sup> Acar 2021, 133-134, 526, Levha 76, 477-479, 527, Levha 77, 480-485.

<sup>14</sup> Acar 2021, 135.

<sup>15</sup> Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).

ele alınmıştır<sup>16</sup>. Roma İmparatorluk Dönemi'ne ait baskı bezemeli (fossette ware) kâse örnekleri, Stratonikeia'da Roma Hamamı-1, Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru, Kuzey Cadde, Gymnasion ve Bouleuterion Bizans Yapısı olmak üzere farklı yapılarda ele geçirilmiştir. Özellikle bu baskı bezemeli kâse örneklerin kentteki buluntu dağılımı incelendiğinde Roma Hamamı-1, Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru ve Kuzey Cadde'de yoğun olarak tespit edildiği görülmektedir. Diğer alanlar olan Gymnasion ve Bouleuterion Bizans Yapısı'nda tespit edilen örneklerin kendi kullanım evresine ait olan stratigrafiye bağlı olmadığı bilinmektedir.

Stratonikeia baskı bezemeli kâselerin öncüleri veya ilham aldığı seramik örnekleri olarak Sagalassos Kırmızı Astarlı Seramik gruplarından 1A161 form grubu önerilebilir<sup>17</sup>. Sagalassos 1A161 form grubu örnekleri, fincan grubunda değerlendirilmiş olup üretimlerinin MS 1.yüzyılda başlamış, MS 2. yüzyılın ilk yarısında popüler kullanıldığı ve MS 4.yüzyılda üretimin sonlandığı belirtilmiştir. Bu 1A161 form grubuna ait örneklerin ağız çapı 7-19 cm, yükseklikleri 4.7- 5.9 cm, kaide çapları ise 4.2- 5.2 cm'dir<sup>18</sup>. Ağız profilinin hemen altında bir ya da ikişer yiv bulunan örneklerde, dış gövde yüzeyinde baskı ile yapılmış bezeme motifleri arasında başı ve/veya sonu noktalarla vurgulanabilen iki oval dizisi, dikey sıralanmış dar elipsler görülmektedir. Stratonikeia örneklerinin ağız ve gövde profili ile bezeme uygulanış şekli bakımından Sagalassos 1A161 örnekleri benzerdir. Ancak Stratonikeia örnekleri kâse formunda olup daha büyük boyutludur. Bununla birlikte bezeme repertuarı, çeşitliliği, astar uygulamaları ve parçaların bazılarında akıtma boya bezemenin de yapılması açısından farklıdır.

Yine Stratonikeia baskı bezemesiz kâselerin öncüleri niteliğinde olabilecek ve form açısından yakın özellikler taşıyan bezemesiz örnekler, Sagalassos 1A160 form grubudur<sup>19</sup>. Bu Sagalassos tipi bardak örneklerinin üretimi MS 1. yüzyılda başlamış, MS 4. yüzyılda son bulmuştur ve en popüler olduğu dönem MS 3. yüzyıl olarak belirtilmiştir. Ağız kenarının hafif dışa doğru yuvarlatılmış ve gövde profilinin dışbükey profilli olması form açısından Sagalassos örneklerine yakındır<sup>20</sup>. Ancak baskı bezemesiz olan Stratonikeia örneklerinin ağız profillerinde farklı tiplerin yapıldığı ve astar uygulanışında Sagalassos örneklerinden ayrıldığı görülmektedir.

---

<sup>16</sup> Stratonikeia'da şu an için toplamda 53 adet örnek tespit edilmiştir, makale kapsamında 25 adet profil veren parça seramik değerlendirmeye alınmıştır.

<sup>17</sup> Poblome vd. 1993, 127, Figür 92; Poblome 1997, 448-449, Figür 3; Poblome 1999, 45-47, 352, Figür 16, 4, 5;

<sup>18</sup> Özden Gerçeker 2015, 20-21, Tablo 7, 112, Tablo 62.

<sup>19</sup> Poblome vd. 1993, 117, 127, Figür 92, 1A160; Poblome 1997, 447-448, Figür 2; Poblome 1999, 44-45, 351, Figür 15, 1-10;

<sup>20</sup> Özden Gerçeker 2015, 19, Tablo 6, 111, Tablo 61.

## Hamur-Astar Özellikleri

Baskı bezemeli (Lev. 1-4, 1-18) ve bezemesiz (Lev. 5, 19-25) kâse örneklerinin hamur yapısı incelendiğinde, çok yoğun oranda sarı mika, kum ve çok az oranda kireç katkılı olduğu hemen dikkati çekmektedir. Bu kâselerden sadece **Kat. No. 3** (Lev.1, 3) içerisinde ayrıca az oranda iri ve ince taneli taşçık katkısı olduğu tespit edilmiştir. Hamurları genellikle sert olup ince, gözeneksiz bir yapıya sahiptir. Değerlendirmeye alınan kâse örneklerinin hamur rengi genel olarak kırmızının farklı tonlarında olup kırmızı (2.5 YR 5/6, 2.5 YR 5/8), açık kırmızı (2.5 YR 6/6, 2.5 YR 6/8), açık kırmızımsı kahverengi (5 YR 6/4), kırmızımsı sarı (5 YR 7/6, 5 YR 6/6), pembe (5 YR 7/4, 7.5 YR 7/4) ve açık kahverengi (7.5 YR 6/4) şeklindedir. Ancak örneklerin geneline bakıldığında en yoğun hamur renginin açık kırmızı tonlarının olduğu görülmektedir (**Fig. 1**).

Bununla birlikte **Kat. No. 9** (Lev.2, 9), **10** (Lev.3, 10), **15**, **16**, ve **17** (Lev.4, 15-17) seramiklerin çekirdeğinde fırınlamayla bağlı olarak kesitlerinde renk değişimleri net olarak takip edilmektedir. Bu renk değişimi genellikle gri ve grinin birkaç ton açık ve koyusu şeklindedir ve hamurun çekirdek bölümündeki renginin bu şekilde homojen olmayışı hatalı fırınlamaya/pişmeye veya fırınlama sırasındaki problemlere işaret ettiği söylenebilir. Söz konusu bu renk değişimi, kentten diğer Erken ve Geç Roma Dönemi'ne ait yerel üretim olduğu savunulan parçalarda da görülmektedir.

Astar renkleri ise hamur renginde olduğu gibi kırmızının açık ve koyu tonlarında olup kırmızı (10 R 5/6, 10 R 5/8, 2.5 YR 5/8), açık kırmızı (2.5 YR R 6/8, 2.5 YR 6/6, 10 R 6/8, 2.5 YR 7/6), soluk kırmızı (10 R 4/4) ve koyu kırmızı (10 R 5/4)'dır. Astar renginde yoğun olarak hamur rengine göre bir derece koyu olan kırmızı tonun tercih edildiği söylenebilir (**Fig. 2**). Her iki yüzeyi de astarlanan seramiklerin yüzey dokusu hafif pürüzlü ve mattır.

Kâse örneklerinden bazılarında (**Kat. No. 3, 5, 7, 8 ve 19**) kısmen astarın dökülmesinden kaynaklı aşınmalar mevcuttur. Ayrıca **Kat. No. 24** (Lev.5, 24) örneğinin dış ağız kenarı yüzeyinde astarlama gerçekleştirilirken oluşan hava kabarcığının izi yüzeyde belirgin olarak görülmektedir (**Fig. 3**). Bununla birlikte **Kat. No. 13** (Lev.3, 13)' ün dış yüzey ağız ve ağız profilinin hemen altında kabın üretimi sırasında kalan kil artıklarının olduğu gözlemlenmiştir (**Fig. 4**). Bu örneklerin yüzey özellikleri, kentteki diğer ithal kırmızı astarlı örneklerle göre daha zayıf karakterli olduğu için hemen ayırt edilmektedir. Çünkü kâselerin yüzeyine uygulanan astarın en belirgin özelliği ince, sulu ve zayıf bir yapıda olmasıdır. Astarın, bu özelliğinden dolayı seramiklerin bazılarının yüzeyinde astar dökülmeleri ile karşılaşılması normaldir.

Stratonikeia örneklerinin hamur, astar ve yüzey özellikleri detaylı olarak bu çalışmada ele alınmıştır. Yayınlanmış Labraunda buluntu örnekleri ile karşılaştırıldığında ise Hellström, Labraunda örneklerinin kilinin devetüyü renginde, kaba ve her zaman kireçsiz olduğunu bazı örneklerde de hamurun gri renkte pişirildiğini vurgulamıştır. Yüzey dokusunun çok iyi olmadığını ve tamamen ince bir astar veya kendinden astar ile kaplanmış olduğunu belirtmiştir<sup>21</sup>.

### **Bezeme Özellikleri ve Repertuarı**

Bu çalışmada ele alınan kâse örnekleri formdan ziyade ilk olarak baskı bezemeleri ile dikkati çekmektedir. Kâse örneklerinin ağız kenarının hemen altında bir veya iki yiv sırasının ardından yatay düzlemde birli, ikili veya üçlü kombinasyonlar şeklinde baskı sıraları ile süslenmiştir (Lev.1, 2; Lev.1, 4; Lev. 2, 6). Bu baskı bezeme, kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanışından kaynaklı derin veya yüzeysel olarak bombe oluştururken dış yüzeyde ise bir çukurluk yapmaktadır. Stratonikeia baskı bezemeli kâselerin bezeme repertuarı oldukça geniştir. Çünkü bu gruba ait diğer kent örneklerinde genellikle çiçek rozeti ile damgalanmış örneklerin varlığı bilinmektedir<sup>22</sup>. Ancak Stratonikeia buluntularında bezeme repertuarı çeşitli olup çiçek rozeti, farklı tür bitkisel motifler (olasılıkla yaprak?, buğday başağı ve bitki demeti vb. gibi) ve çentik motifleri şeklinde sıralanabilir<sup>23</sup>.

Baskı bezeme kâse örneklerinde çiçek rozet motifleri daha yoğun olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu çiçek rozet bezemenin, farklı tip ve kombinasyonlarda büyüklü küçüklü yapılması sevilen bir bezeme türü olduğunu göstermektedir (Lev.6). Bu bağlamda **Kat. No. 7** (Lev. 2, 7) örnek, tek sıra, düz birbirini belirli aralıklarla takip eden çiçek rozet motifi ile bezelidir. **Kat. No. 1, 2, 3, 4, 5, 8 ve 9** (Lev. 1-2) örnekleri simetrik bir sırayla ancak çapraz olarak yapılmıştır. **Kat. No. 6**'da (Lev. 2, 6) ise birbirini simetrik takip eden üçlü çapraz çiçek motifleri süslemesi bulunmaktadır. Bu çiçek rozetleri **Kat. No. 9**'da olduğu gibi derin ve net motifler şekilde yapıldığı gibi bazı örnekler de (**Kat. No. 4, 5 ve 8**) silik ve yüzeysel olarak yapılmıştır. Ayrıca bu bezemenin basıldığı aletten dolayı çiçek motifleri, kabın dış yüzeyinden içe doğru bir çukurluk oluşturarak üç boyutlu bir görüntü vermektedir. Stratonikeia örneklerinde

<sup>21</sup> Hellström 1965, 39.

<sup>22</sup> Hellström 1965, Plate. 15, 314-318; Henry vd. 2015, Figür 92; Henry vd. 2017, Figür 5. 3. 1, o-p.

<sup>23</sup> Bu çalışma kapsamında ele alınan örnekler haricinde Stratonikeia'da ele geçirilen diğer baskı bezemeli kaselerde damla ve çarkifelek şeklinde motiflerin olduğu da tespit edilmiştir. Bu örnekler tarafınca sunulacak olan doktora tez çalışmasında detaylı olarak ele alınmıştır.

görülen çiçek rozet baskı bezemenin en yakın benzerleri Labraunda buluntuları arasında yer almaktadır ve MS 50-200 yıllarına tarihlendirilmiştir<sup>24</sup>.

Baskı bezemeli kâse üzerinde görülen diğer bitkisel motifler net olarak tanımlanamasa da olasılıkla yaprak?, buğday başağı ve bitki demeti gibi baskıların olduğu söylenebilir (Lev. 7). **Kat. No. 10** (Lev. 2, 10) örneğinde çapraz olarak simetrik bir sırayla ters yönde yapılmış bitki demeti baskısı vardır. **Kat. No. 13'** de (Lev. 2, 13), **Kat. No. 10** üzerinde görülen ters bitki demeti, tek sıra, birbirini takip eden düz formda yapılmış olduğu görülmektedir. Bu şekilde benzer bezeme tiplerinin ters ve düz formda kullanılarak bezeme repertuarının çeşitlendirildiğini söylemek yanlış bir değerlendirme olmayacaktır. **Kat. No. 11** (Lev. 2, 11) kâse örneğinde bezeme birbirini takip eder şekilde tek sıra ve aralığı daha geniş olarak yapılmış yaprak/damla? motifi ile süslenmiştir. **Kat. No. 12** (Lev. 2, 12)'de ise birbirini tek sıra halinde takip eden, hafif bir yöne meyilli şekilde yapılmış buğday başağı motifine benzeyen bir bezeme tipi tercih edilmiştir.

Baskı bezemeli kâseler üzerinde bitkisel motifli örnekler dışında tek veya ikişer sıralı çentik bezemelerin olduğu da tespit edilmiştir (Lev. 8). Bu çentik bezeme uygulanan kâse örneklerinde (Lev. 4, 15-18), çentikleri sınırlayan birden fazla yiv ve bu yivlerin bazılarının üzerine bezemenin yapıldığı da görülmektedir. Yiv üzerine bir sıra şeklinde, baskı tekniğiyle yapılmış tek çentik bezeme **Kat. No. 15** (Lev. 4, 15) örneğinde görülmektedir. Ayrıca bu örnekteki çentik bezeme, birbirini takip eder şekilde simetrik olarak yapılmamıştır. Bu durumda çentik motif modelinin makara şeklinde, kabın yüzeyinde döndürülerek uygulanmadığı anlaşılmaktadır. Motiflerin, hafif silindirik kesitli bir alet yardımıyla tek tek bastırılarak yapıldığı söylenebilir. Çentik bezemeyi sınırlayan yivlerin bu kâse örneklerinde yoğun olarak yapılmasının nedeni, belki de motifler yapılırken sıranın takibini sağlamak için olabilir. **Kat. No. 16, 17 ve 18** (Lev. 4, 16-18) örneklerinde ise çentik bezemenin iki sıra şeklinde, balık kılıcı ya da yatay buğday başağı formunda dizili olarak yapıldığı görülmektedir. Bu örneklerin bezeme uygulamasında **Kat. No. 16'**da bir simetri takip edilirken, diğer **Kat. No. 17 ve 18'**de çentik motiflerin kaydırılarak hatalı bir şekilde yapıldığı anlaşılmaktadır.

Stratonikeia örneklerinde görülen ikili sıra şeklindeki çentik baskı bezemenin yakın benzeri Sagalassos Varyant 1B191 olarak sınıflandırılan kâselerin dış gövde yüzeyinde görülmektedir. Sagalassos örneklerinde görülen bezeme tipi, Stratonikeia örneklerine göre daha yuvarlak ve geniş olarak tüm gövde yüzeyine uygulanmıştır<sup>25</sup>. Baskı bezemeli Stratonikeia

<sup>24</sup> Hellström 1965, 39-40; Henry vd. 2015, Figür 92; Henry vd. 2017, Figür 5. 3. 1, o-p.

<sup>25</sup> Poblome 1999, 370-371, Figür 33-34, 2-4, 6, 9-10.



kâselerinde, çentik bezemesi ince-eğik, rulet formunda ve daha sık olarak yapılmıştır. Bezemenin genel tipi açısından Stratonikeia örnekleri ile yakın olan Sagalassos 1B191 tipi kâseler, form bakımından benzer değildir. Bu 1B191 tipi kâselerin üretimi, MS 1. yüzyılın ilk yarısında başlamıştır ve MS 4. yüzyılın sonuna kadar devam ettiği bilinmektedir. Kâsenin popüler ve en yoğun kullanımı olduğu dönem MS 3. yüzyıl olarak tespit edilmiştir<sup>26</sup>. Stratonikeia örneklerine en yakın bezeme tipi ve uygulaması şu an için Sagalassos grubunda tespit edilebilmiştir.

Bu bağlamda Roma İmparatorluk Dönemi'nde Stratonikeia örneklerinin Sagalassos kâse örneklerindeki bezeme repertuarından etkilendiğini ancak ustaların kendi üsluplarını da uyguladıklarını söylemek yanlış bir yorum olmayacaktır.

Baskı bezemeli kâselerin, tüm bezeme motifleri genel olarak ağzın hemen altında oluşturulan yiv sıralarından sonra gövde dış yüzeye yapılmıştır. Yalnızca çentik bezemeli olan kâselerde (Lev. 4, 15-18) yiv sırasının sayıca fazla olduğu, bezemeyi sınırlandıran şekilde ve bazen de bezemenin üzerine gelecek şekilde yapıldığı görülmüştür.

Stratonikeia baskı bezemeli kâselerin bazılarında (Lev. 2, 9; Lev. 3, 12, 14; Lev.4, 17) daldırma tekniğiyle yapılmış olan astar, iç yüzeyi tamamıyla, dış yüzeyi ise ağız kenarından başlayıp gövdenin orta kısmına kadar uzanarak akıtma boya bezemesi oluşturmuştur. Bu akıtma boya bezemesi genel olarak kabın dış astarına kontrast oluşturacak şekilde uygulanmış olduğu görülmektedir.

**Kat. No. 19- 25** (Lev. 5, 1-25) örnekleri, çalışma kapsamında baskı bezemesiz kâseler olarak değerlendirilmeye alınmıştır. Baskı bezemeli kâselerde olduğu gibi herhangi bir bezeme ögesi bulunmamaktadır sadece **Kat. No. 22** örneğinde akıtma boya bezemesi vardır.

### **Form Özellikleri**

Stratonikeia'da bir seramik grubu olarak tespit edilen baskı bezemeli ve bezemesiz kâse örneklerinin tamamı parça olarak ele geçirilmiştir. Stratonikeia buluntuları arasında söz konusu kâselerden toplamda 53 adet örnek tespit edilmiştir, makale kapsamında 25 adet profil veren parça seramik değerlendirilmeye alınmıştır. Seramiklerin dağılımı şu şekildedir; baskı bezemeli 17 örnek, baskı bezemesiz 7 örnek, 1 örnekte kaide parçası olarak belirlenmiştir. Genellikle ağız kenar parçası şeklinde tespit edilen bu kâselere ait tam profil örnek kentte henüz ele geçirilmemiştir.

---

<sup>26</sup> Poblome 1999, 306.

Literatür araştırmasında bu kâselerin diğer kentlerdeki yayınlanmış tam profil örneği ile de karşılaşılmamıştır. Labraunda buluntuları da Stratonikeia örnekleri gibi ağız kenar ve gövde parçası olarak ele geçirilmiş ve yayınlanmıştır. Ancak 2023 yılı Hyllarima kazı çalışmalarında, kentin doğu kapısının doğusunda yer alan kaya oygu mezar içerisindeki kline üzerinde bu baskı bezemeli çiçek rozetli kâse örneği tam profil olarak tespit edilmiştir<sup>27</sup>. Kısa, küçük boyutlu bir halka kaide ile sonlanan bu kâsenin formu artık net olarak bilinmektedir. Stratonikeia baskı ve baskı bezemesiz kâselere ait olabileceği düşünülen ve ağız kenar parçalarıyla benzer hamur-astar özellikleri ile cidar kalınlığına sahip çok sayıda küçük alçak halka kaide örneğinin varlığı kentte bilinmekteydi. Fakat kâselerin kesin profil özelliklerinin bilinmemesi ve kentte tam profil örneğinin tespit edilmemesi net olarak ifade etmemizi engellemekteydi. Hyllarima buluntusu tam profil kâse örneği dikkate alındığında, söz konusu Stratonikeia'daki kaidelerin bu kâselere ait olabileceği kesinleşmiştir (Lev. 3, 14).

Baskı bezemeli ve baskı bezemesiz olarak iki grupta değerlendirmeye alınan kâse örnekleri genel özellikleriyle aynı form grubuna aittir. Tipolojik olarak incelendiğinde kâselerin ağız profillerinde ve boyutlarında küçük farklılıkların olduğu tespit edilmiştir. Öncelikle baskı bezemeli kâselerin (Lev. 1-4, 1-18) tipolojik özellikleri incelendiğinde ağız çapları 11-25 cm, cidar kalınlıkları 0,2-0,4 cm, kaide çapı ise 3.9 cm'dir. Genel olarak düz veya içe meyilli olarak yuvarlatılmış ağız profiline sahip olup ağızdan gövdeye geçişte hafif bir içbükey profil görülmektedir. Kâselerin dışbükey küresel gövde profili, hafif bir eğimle dibe doğru daralarak küçük halka kaide ile sonlanmaktadır. **Kat. No. 1-4** (Lev.1, 1-4) kâselerin ağız kenar profili içte ve dışta yuvarlatılarak oldukça kalın ve kütsel tasarlanmıştır. Ayrıca bu **Kat. No. 1-4** örneklerin gövdesindeki yuvarlak profil diğer örneklere göre daha belirgindir. **Kat. No. 5-9** (Lev. 2, 5-9) örneklerinin ağız profili daha ince ve düz olup gövde yapısıyla birlikte **Kat. No. 1-4** örneklerine göre zarif bir görünüme sahiptirler. Diğer **Kat. No. 10-18** (Lev. 3-4, 10-13, 15-18) kâselerin ise ağız kenarı yuvarlatılarak hafif dışa dönük olarak yapılmıştır. Baskı bezemeli kâse örneklerin genel formu itibariyle dışbükey gövde profili tüm örneklerde aynı olsa da ağız kenarında belirgin farklılıkların olduğu tespit edilmiştir. Ele geçirilen baskı bezemeli örnekler tipolojik açıdan incelendiğinde diğer baskı bezemesiz kâselere göre boyut olarak daha büyüktür ve derinliği fazladır.

<sup>27</sup> 44. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu'nda "Wallarima/Hyllarima 2023" isimli sunumda Doç. Dr. Bekir ÖZER tarafından bu kâse örneği sunulmuştur. Bu çalışmada Hyllarima buluntusu tam profil kâse örneğini yayınlamama izin veren Doç. Dr. Bekir ÖZER'e ve tam profil örneğin ortaya çıkarılmasında emeği geçen tüm Hyllarima ekibine çok teşekkür ederim.

Stratonikeia baskı bezemeli kâseler, genel tipolojik özellikleri açısından Sagalassos Kırmızı Astarlı Seramik grubundan Tip IA161 bardakları ile yakın benzerliktedir<sup>28</sup> ve belki de üretim için ilham aldığı form grubudur. Yalnızca Stratonikeia örnekleri daha büyük boyutlu ve derindir. Hamur-astar özellikleri, bezeme repertuarı ve tipi açısından farklılıklar olsa da form bakımından Sagalassos buluntuları en yakın örneklerdir diyebiliriz. Sagalassos örnekleri MS 1-3. yüzyıl aralığına tarihlendirilmiştir. Bu kâselerin birebir diğer benzerleri Stratonikeia'ya yakın olan Labraunda ve Hyllarima yerleşimlerinde tespit edilmiştir. Benzer örneklerin tarihlendirme kriterine göre Labraunda buluntuları Hellström tarafından MS 1.-3. yüzyıl<sup>29</sup> aralığına, yine Labraunda'da farklı buluntu alanlarında ortaya çıkarılmış olan benzer kâse örnekleri MS 50-200 tarihlerine verilmiştir<sup>30</sup>. Hyllarima buluntusu tam profil örnek ise MS 3-7. yüzyıla tarihlendirilen kandil örnekleriyle birlikte ele geçirilmiştir.

Stratonikeia örnekleri yoğunluk bakımından Kuzey cadde, Roma Hamamı-1 ve Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru'nda sayıca fazladır<sup>31</sup>. Kentin bu alanlarında tespit edilen kâseler için en net tarihlendirme kriteri Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru'nda tespit edilen sikke ve farklı grup seramik örnekleriyle yapılabilmektedir. Bu alanda baskı bezemeli kâselerle birlikte MS 197-209, MS 259 ve MS 270-273 yıllarına ait 3 sikke buluntusu tespit edilmiştir<sup>32</sup>. Ayrıca alanda MS 1-2. yüzyıla ait ince cidarlı kâseler ile MS 3. yüzyılın ilk yarısına<sup>33</sup> tarihlendirilen ve tek bir örnek ile temsil edilen Afrika Kırmızı Astarlı seramik grubundan Form 45'e ait ağız kenar parçası tarihlendirme kriteri için kullanılacak diğer buluntulardandır. Bu bağlamda Stratonikeia örnekleri için diğer merkezlerdeki tarih önerileri ile kontekst içerisindeki tarihlendirmeler göz önüne alındığında önerilen tarih aralığı MS 1-3. yüzyılın ortaları olarak belirlenmiştir.

İkinci grup altında değerlendirilen baskı bezemesiz kâselerin (Lev. 5, 19-25) tipolojik özellikleri incelendiğinde ağız çapları 9-13 cm, cidar kalınlıkları 0,1-0,4 cm, yükseklikleri ise 2,9-7,8 cm arasında değişmektedir. Örneklerin tamamı ağız kenar – gövde parçasıdır. Bu kâselerin de kaideleri olasılıkla ilk grupta ele alınan baskı bezemeli örneklerde olduğu gibi küçük boyutlu halka kaidelerdir.

<sup>28</sup> Poblome 1997, 447-449, Figür 3.

<sup>29</sup> Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321.

<sup>30</sup> Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.

<sup>31</sup> Baskı bezemeli kaseler arasında tek örnek Kat. No.7, Gymnasion yapısında tespit edilmiştir.

<sup>32</sup> Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru içerisinde tespit edilen 20SRH1-LK-S03, 20SRH1-LK-S01 ve 20SRH1-LK-S04 kod numaralı sikke buluntuları tarihlendirme için kullanılmıştır.

<sup>33</sup> Atina Agorası: Hayes 2008, 219, Fig.31, 974; Ephesos: Ladstätter 2005, 356, Taf.206, K901.

Baskı bezemesiz kâseler tipolojik açıdan incelendiğinde genel olarak baskı bezemeli kâseler ile aynı form özelliklerini taşımakta olup sadece bezeme yapılmadığı için farklı bir tip olarak ele almamızı gerektirmiştir. Genel olarak bu kâseler de düz veya yuvarlatılmış ağız profiline sahiptir. Ağızdan gövdeye geçişte hafif bir içbükey profil görülmekte olup dışbükey küresel gövde, dibe doğru daralarak küçük halka kaide ile sonlanmaktadır. **Kat. No. 19-20** (Lev.5, 19-20) kâselerinin ağız kenar profili içte ve dışta yuvarlatılarak oldukça kalın yapılmıştır ve cidarları diğer örneklerle göre biraz kalındır. Diğer **Kat. No. 21-25** (Lev. 5, 21-25) kâseleri ise ağız kenarı yuvarlatılarak hafif dışa dönük olarak düz yapılmıştır. Bu bezeme uygulanmayan kâse örnekleri, bezemeli örneklerle göre daha küçük boyutludur.

Sagalassos Kırmızı Astarlı Seramik grubundan Tip IA161 bardaklarının bezemesiz varyasyonu olarak belirtilen Tip IA160 örnekleri, Stratonikeia baskı bezemesiz kâseler ile profil özellikleri bakımından yakındır<sup>34</sup>. Sagalassos örneklerinin MS 1. yüzyılda üretime başladığı ve MS 4. yüzyılın ilk yarısında son bulup, formun en yoğun üretildiği dönem de MS 3. yüzyıl olarak belirtilmiştir<sup>35</sup>. Bununla birlikte baskı bezemesiz kâselerle profil bakımından yakın paralellikteki diğer bir örnek Atina Agorası'nda MS 2. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilen kâsedir<sup>36</sup>. Stratonikeia buluntusu baskı bezemesiz kâselerde de baskı bezemeli örneklerin tespit edildiği aynı buluntu alanlarından ele geçirilmiştir<sup>37</sup>. **Kat. No. 19-25** kâseleri, baskı bezemeli örneklerin bezemesiz versiyonu olarak düşünülebilir. Bu kâse örneklerin, tipolojik özellikleri, diğer buluntu merkezlerindeki yakın örnekleri ve baskı bezemeli kâseler ile tarihlerinin örtüşmesi dikkate alındığında MS 2-3. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilebilir.

### Değerlendirme ve Sonuç

Stratonikeia antik kentinde, Roma Hamamı-1, Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru, Kuzey Cadde, Gymnasion ve Bouleuterion Bizans Yapısı olmak üzere farklı kazı alanlarında ele geçirilmiş baskı bezemeli ve baskı bezemesiz kâse örnekleri değerlendirilmiştir. Söz konusu kâse örnekleri Roma İmparatorluk Dönemi'ne ait olup üzerindeki bezemenin çeşitliliği ve uygulanışı nedeniyle kentteki diğer seramik örnekleri arasında dikkati hemen üzerine çekmektedir. Bu seramikler, dış gövde yüzeyine baskı tekniğiyle yapılmış çeşitli bezeme motifleri bulunan kâse örnekleri olup aynı formun bezemesiz örneklerinin de varlığı kentteki elde edilen buluntular ile ortaya çıkarılmıştır. Genel olarak Labraunda yayınlarından birkaç

<sup>34</sup> Poblome 1997, 447-448, Figür 2.

<sup>35</sup> Poblome 1999, 44-45, 351, Resim 15.

<sup>36</sup> Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).

<sup>37</sup> Kat. No. 19 ve 20 örnekleri diğer kâselerden farklı olarak Bouleuterion Bizans Yapısı Mekân -4'de ele geçirilmiştir.

parça özelinde bilinen bu seramik örneklerinin, Stratonikeia buluntuları arasında sayıca fazla ele geçmesi ve farklı bezeme repertuarına sahip olması değerlendirilmesini zorunlu kılmıştır.

Ayrıca kâse örnekleri kentteki diğer seramik buluntularından formdan ziyade baskı bezemeleri ile dikkati çekmektedir.

Ağız kenarının hemen altında bir veya iki yiv sırasının ardından yatay düzlemde birli, ikili veya üçlü kombinasyonlar şeklinde baskı bezeme sıraları ile süslenmiştir (Lev.1, 2; Lev.1, 4; Lev. 2, 6). Bu bezeme, kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanışından kaynaklı derin veya yüzeysel olarak bombe oluştururken dış yüzeyde ise bir çukurluk yapmakta olduğu görülmektedir. Stratonikeia baskı bezemeli kâselerin bezeme repertuarının oldukça geniş olduğu tespit edilmiştir. Çünkü bu gruba ait diğer kent örneklerinde genellikle çiçek rozeti ile damgalanmış örneklerin varlığı bilinirken Stratonikeia buluntularında bezeme repertuarının çeşitliliği görülmektedir. Çiçek rozeti, farklı tür bitkisel motifler (olasılıkla yaprak?, buğday başağı ve bitki demeti vb. gibi) ve çentik bezemeleri bu çeşitliliğe örnek olarak sıralanabilir.

Baskı bezemeli (Lev. 1-4, 1-18) ve bezemesiz (Lev. 5, 19-25) kâse örneklerinin hamur-astar özellikleri incelendiğinde, Stratonikeia'daki diğer Roma Dönemi'ne ait yerel üretim olduğunu savunulan parçalarla aynı yapısal özellikler taşıdığı net olarak görülmektedir. Bununla birlikte çok yoğun oranda sarı mika, kum ve çok az oranda kireç katkılı olan kâselerin hamurları genellikle sert olup ince, gözeneksiz bir yapıya sahiptir. Hamur rengi genel olarak kırmızının farklı tonlarındadır ancak en yoğun hamur renginin açık kırmızı olduğu görülmektedir. Astar renkleri ise hamur renginde olduğu gibi kırmızın açık ve koyu tonlarındadır. Astar renginde yoğun olarak hamur rengine göre bir derece koyu olan kırmızı tonun tercih edildiği söylenebilir. Seramiklerin yüzey dokusu hafif pürüzlü ve mattır. Her iki yüzeye uygulanan astarın ince, sulu ve zayıf bir yapıda olmasından kaynaklı seramiklerin bazılarının yüzeyinde astar dökülmeleri ile karşılaşmıştır.

Çalışma kapsamında 25 adet profil veren parça seramik değerlendirilmeye alınmıştır. Kâselerde farklı tip ağız profili, çeşitli bezeme repertuarı ve aynı seramik grubun bezemesiz form örnekleriyle birlikte değerlendirilmeye alınması tercih edilmiştir.

Baskı bezemeli ve bezemesiz olarak iki grup altında değerlendirilen kâselerin genel formu düz veya içe meyilli olarak yuvarlatılmış ağız profiline sahip olup ağızdan gövdeye geçişte hafif bir içbükey profil görülmektedir. Kâselerin dışbükey küresel gövde profili, hafif bir eğimle dibe doğru daralarak küçük halka kaide ile sonlanmaktadır. Formun tipolojik

özellikleri irdelendiğinde kâselerin ağız profillerinde ve boyutlarında küçük farklılıkların olduğu tespit edilmiştir.

Bu çalışmada ele alınan Stratonikeia baskı bezemeli ve baskı bezemesiz kâselerin öncüleri veya ilham aldığı seramik örnekleri olarak Sagalassos Kırmızı Astarlı Seramik gruplarından 1A161 ve bezemesiz olan 1A160 formudur. Form açısından Stratonikeia kâseleri ile yakın özellikler taşıyan bu Sagalassos örneklerinin tarihlendirmeleri de uyumludur. Roma İmparatorluk Dönemi'nde Stratonikeia örneklerinin, Sagalassos kâse/fincan örneklerindeki form ve bezeme repertuarından kısmen etkilendiğini ancak Stratonikeialı ustaların kendi üsluplarını da uyguladıklarını söylemek yanlış bir yorum olmayacaktır.

Baskı bezemeli ve baskı bezemesiz olarak ele alınan Stratonikeia kâse örnekleri, her ne kadar farklı bölgeye ait seramik gruplarından etkilense de hamur-astar, profil özellikleri ile bezeme tipi ve uygulaması açısından Stratonikeia'ya özgü bir seramik grubu olarak nitelendirmek daha doğru bir yaklaşım olacaktır.

Karia Bölgesi'nde Stratonikeia, Labraunda ve Hyllarima olmak üzere şu an için en az üç kentte varlığı bilinen bu kâselerin birebir aynı özellik ve üslup birliğinde olması bu seramik grubunun bölgenin yerel bir üretimi olabileceğini düşündürmektedir.

Stratonikeia'daki buluntu yoğunluğu, formun hem bezemeli hem de bezemesiz örneklerin kentte varlığı, kâselerin üretimi sırasında yüzeyde oluşan kalan -kil artıkları-, astarlama gerçekleştirilirken oluşan hava kabarcığının izi gibi üretime dair bulgular ile bezeme repertuarı açısından çeşitliliğe sahip olması bu seramiklerin üretimin yerinin Stratonikeia olabileceğini destekleyen en önemli veriler olarak sıralanabilir<sup>38</sup>.

Stratonikeia buluntusu olan baskı ve baskı bezemesiz kâseler ile ilgili bu çalışmada yeni gözlemler ve sonuçlar ortaya konulmuştur. İleri de yapılacak olan kazılar ve bunların sonucunda ortaya çıkarılacak seramik örnekleri üzerinden yapılan yeni tespitler bu grup hakkında daha net ifadeler kurmamızı sağlayacaktır.

---

<sup>38</sup> Bu çalışma kapsamında ele alınan seramiklerin kil analiz sonuçları yapılmakta olup tarafımda hazırlanmakta olan doktora tez çalışmamda detaylı olarak sunulacaktır.

## KATALOG<sup>39</sup>

<b>Kat. No: 1</b>	<b>Lev. /Çizim No: 1/1</b>	<b>Bul. No:</b> S20.RH1-LK.PT1581.T24.K9
<b>Bulutnu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 15 cm Y: 4.4 cm CK: 0.2 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6–Light Red), yoğun oranda sarı mika, mineral, kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8–Red), iç yüzeyi açık kırmızı (10 R 6/6–Light Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini çapraz formda takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış çiçek rozet bezemeler bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		
<b>Sikke Buluntuları:</b> Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru içerisinde tespit edilen 20SRH1-LK-S03 (MS 197-209), 20SRH1-LK-S01 (MS 259) ve 20SRH1-LK-S04 (MS 270-273) kod numaralı sikke buluntuları tarihlendirme için kullanılmıştır.		

<b>Kat. No: 2</b>	<b>Lev. /Çizim No: 1/2</b>	<b>Bul. No:</b> S14.RH.PT187.T8.K1
<b>Bulutnu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Roma Hamamı-1
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 15 cm Y: 5 cm CK: 0.2 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Kırmızımsı sarı hamuru (5 YR 7/6–Reddish Yellow), çok yoğun oranda sarı mika, mineral, kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Dış yüzeyi açık kırmızı (2.5 YR R 6/8 – Light Red), iç yüzeyi açık kırmızı (10 R 6/6 – Light Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini çapraz formda takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış çiçek rozet bezemeleri bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		
<b>Sikke Buluntuları:</b> Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru içerisinde tespit edilen 20SRH1-LK-S03 (MS 197-209), 20SRH1-LK-S01 (MS 259) ve 20SRH1-LK-S04 (MS 270-273) kod numaralı sikke buluntuları tarihlendirme için kullanılmıştır.		

<b>Kat. No: 3</b>	<b>Lev. /Çizim No: 1/3</b>	<b>Bul. No:</b> S08.KC.PT51.T7.K1
<b>Bulutnu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 15 cm Y: 4,6 cm CK: 0.3 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kahverengi hamuru (7.5 YR 6/4–Light Brown), yoğun oranda sarı mika, mineral, az iri ve ince taneli taşçık, kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (10 R 5/6 – Red), astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Astar dış ve iç yüzeyde aşınmıştır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış çiçek rozet bezemeleri bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 4</b>	<b>Lev. /Çizim No: 1/4</b>	<b>Bul. No:</b> S14.RH1.PT48.T6.K1
<b>Bulutnu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Roma Hamamı-1
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 16 cm Y: 5 cm CK: 0.4 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6–Light Red), az oranda sarı mika, mineral, ince taneli kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Dış yüzeyi hamurunun renginde, iç yüzeyi soluk kırmızı (2.5 YR 4/2 – Weak Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış çiçek rozet bezemeleri bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		

<sup>39</sup> Kısaltmalar; Y: Yükseklik, A.Ç.: Ağız Çapı, K.Ç.: Kaide Çapı, D.Ç.: Dip Çapı, C.K.: Cidar Kalınlığı. Kil ve astar renginin belirlenmesinde Munsell Soil Color Chart (2010) renk kataloğu kullanılmıştır.

<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.
<b>Sikke Buluntuları:</b> Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru içerisinde tespit edilen 20SRH1-LK-S03 (MS 197-209), 20SRH1-LK-S01 (MS 259) ve 20SRH1-LK-S04 (MS 270-273) kod numaralı sikke buluntuları tarihlendirme için kullanılmıştır.

<b>Kat. No: 5</b>	<b>Lev. /Çizim No: 2/5</b>	<b>Bul. No: S09.KC.PT48.T1.K1</b>
<b>Bulut Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 12 cm Y: 3.4 cm CK: 0.2 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Pembemsi hamuru (7.5 YR 7/4–Pink), yoğun oranda sarı mika, mineral, kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8–Red), iç yüzeyi kırmızı (10 R 5/6 –Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Astar dış yüzeyde aşınmıştır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış çiçek rozet bezemeleri bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabin iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 6</b>	<b>Lev. /Çizim No: 2/6</b>	<b>Bul. No: S09.KC.PT427.T62.K1</b>
<b>Bulut Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 14 cm Y: 2.5 cm CK: 0.4 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Pembemsi hamuru (5 YR 7/4–Pink), yoğun oranda sarı mika, mineral, az kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi Açık kırmızı (2.5 YR 6/8–Light Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini çapraz formda takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış çiçek rozet bezemeleri bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabin iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 7</b>	<b>Lev. /Çizim No: 2/7</b>	<b>Bul. No: S22.GYM.C9.PT01.T1.K1</b>
<b>Bulut Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Gymnasion C9 Karelajı
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 15 cm Y: 2.8 cm CK: 0.3 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/8–Light Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve az kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi Kırmızı (10 R 5/8–Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Dış yüz astarında aşınmalar vardır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış çiçek rozet bezemeler bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabin iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 8</b>	<b>Lev. /Çizim No: 2/8</b>	<b>Bul. No: S14.RH.PT40.T5.K1</b>
<b>Bulut Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Roma Hamamı-1
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 17 cm Y: 4.7 cm CK: 0.3 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6 – Light Red), çok yoğun oranda sarı ve gri mika, mineral, kireç katkılı, ince taneli, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (Dış: 10 R 5/8 – Red / İç: 10 R 5/6 - Red) astarlıdır. Pürüzlü ve mat yüzeylidir. Dış yüzeyde yoğun aşınmalar mevcuttur. Ağız kenarının hemen altında, gövde üzerinde baskı tekniğiyle yapılmış çiçek rozet bezeme yer almaktadır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 9</b>	<b>Lev. /Çizim No: 2/9</b>	<b>Bul. No: S14.RH.PT74.T7.K1</b>
<b>Bulut Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kâse grup 1	<b>Bul. Yeri:</b> Roma Hamamı-1
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 17 cm Y: 7.2 cm CK: 0.3 cm		



*Stratonikeia'dan Roma İmparatorluk Dönemi'ne Ait Baskı Bezemeli (Fossette Ware)...*

<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6 – Light Red), yoğun oranda sarı ve gri mika, mineral, az oranda kireç katkıdır. Hamurun çekirdek bölümü fazla fırınlanmaya bağlı grileşme / renk değişimine uğramıştır. İnce taneli, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (2.5 YR 5/8 – Red) astarlıdır. Pürüzlü ve mat yüzeylidir. Dış yüzey üzerinde akıtma boya bezeme görülmektedir ve fırınlamadan kaynaklanan renk dalgalanmaları mevcuttur. Ağız kenarının hemen altında, gövde üzerinde baskı tekniğiyle yapılmış çiçek rozet bezeme yer almaktadır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.

<b>Kat. No: 10</b>	<b>Lev. /Çizim No: 3/10</b>	<b>Bul. No: S09.KC.PT532.T93.K1</b>
<b>Buluntu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Farklı çiçek bezemeli kâse grup 4	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> Y: 3.5 cm CK: 0.3 cm		
<b>Tanım:</b> Gövde parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/8–Light Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve kireç katkı, sık dokulu ve serttir. Hamurun çekirdek bölümü fazla fırınlanmaya bağlı grileşme / renk değişimine uğramıştır. Her iki yüzeyi koyu kırmızı (10 R 5/4–Weak Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış bitkisel motif bezemeleri bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, fazla fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 11</b>	<b>Lev. /Çizim No: 3/11</b>	<b>Bul. No: S09.KC.PT754.T131.K2</b>
<b>Buluntu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Damla bezemeli kâse grup 3	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 14 cm Y: 4 cm CK: 0.2 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6–Light Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve az kireç katkı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (10 R 5/6–Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış yaprak/damla? bezemeler bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 12</b>	<b>Lev. /Çizim No: 3/12</b>	<b>Bul. No: S09.KC.PT671.T130.K2</b>
<b>Buluntu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Farklı çiçek bezemeli kâse grup 4	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> Y: 4.4 cm CK: 0.4 cm		
<b>Tanım:</b> Gövde parçası. Kırmızımsı sarı hamuru (5 YR 7/6–Reddish Yellow), yoğun oranda sarı mika, mineral ve az kireç katkı, sık dokulu ve serttir. Dış yüzeyi açık kırmızı (2.5 YR 6/6–Light Red), iç yüzeyi kırmızı (10 R 5/8–Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. İç astar rengi, dış yüzeye akarak oluşturduğu akıtma boya bezeme vardır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış bitkisel motif bezemeleri bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 13</b>	<b>Lev. /Çizim No: 3/13</b>	<b>Bul. No: S20.RH1-LK.PT513.T5.K2</b>
<b>Buluntu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Farklı çiçek bezemeli kâse grup 4	<b>Bul. Yeri:</b> Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 16 cm Y: 5.7 cm CK: 0.4 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6–Light Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve kireç katkı, sık dokulu ve serttir. Dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6–Red), iç yüzeyi kırmızımsı kahverengi (2.5 YR 5/3–Reddish Brown) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Astar dış yüzeyde bezemenin etrafında biraz aşınmıştır. Dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış bitkisel motif bezemeleri bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		

<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.
<b>Sikke Buluntuları:</b> Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru içerisinde tespit edilen 20SRH1-LK-S03 (MS 197-209), 20SRH1-LK-S01 (MS 259) ve 20SRH1-LK-S04 (MS 270-273) kod numaralı sikke buluntuları tarihlendirme için kullanılmıştır.

<b>Kat. No:</b> 14	<b>Lev. /Çizim No:</b> 3/14	<b>Bul. No:</b> S09.KC.PT66.T2.K1
<b>Buluntu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Baskı bezemeli kaide	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> KÇ: 3.9 cm Y: 3.9 cm CK: 0.6 cm		
<b>Tanım:</b> Kaide parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6–Light Red), çok yoğun oranda sarı mika, mineral ve az kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Dış yüzeyi açık kırmızı (2.5 YR 6/6–Light Red), iç yüzeyi kırmızı (10 R 5/6–Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Dış yüz astarında kırmızı akıtma boya bezeme görülmektedir (10 R 5/8–Red), Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No:</b> 15	<b>Lev. /Çizim No:</b> 4/15	<b>Bul. No:</b> S09.KC.PT185.T9.K1
<b>Buluntu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Çentik bezemeli kâse grup 2	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 11 cm Y: 3.3 cm CK: 0.3 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6–Light Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve az kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Hamurun çekirdek bölümü fazla fırınlanmaya bağlı grileşme / renk değişimine uğramıştır. Dış yüzeyi soluk kırmızı (10 R 4/4–Weak Red), iç yüzeyi soluk kırmızı (10 R 4/2–Weak Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış 2 sıra derin çentik bezemeler bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, fazla fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No:</b> 16	<b>Lev. /Çizim No:</b> 4/16	<b>Bul. No:</b> S09.KC.PT794.T140.K2
<b>Buluntu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Çentik bezemeli kâse grup 2	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 18 cm Y: 4 cm CK: 0.4 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/8–Light Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Hamurun çekirdek bölümü fazla fırınlanmaya bağlı grileşme / renk değişimine uğramıştır. Dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6 –Red), iç yüzeyi kırmızimsı kahverengi (2.5 YR 5/4–Reddish Brown) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. İç yüzey astarında renk dalgalanmalı görülmektedir. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış 2 sıra derin çentik bezemeler bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, fazla fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No:</b> 17	<b>Lev. /Çizim No:</b> 4/17	<b>Bul. No:</b> S09.KC.PT150.T7.K1
<b>Buluntu Adı:</b> Kâse	<b>Form:</b> Çentik bezemeli kâse grup 2	<b>Bul. Yeri:</b> Kuzey Cadde
<b>Ölçüler:</b> AÇ: 20 cm Y: 7.8 cm CK: 0.5 cm		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızimsı kahverengi hamuru (5 YR 6/4–Light Reddish Brown), çok yoğun oranda sarı mika, mineral ve kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Hamurun çekirdek bölümü fazla fırınlanmaya bağlı grileşme / renk değişimine uğramıştır. Dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6–Red), iç yüzeyi kırmızimsı kahverengi (2.5 YR 4/4–Reddish Brown) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Dış yüzey astarında ayrıca akıtma boya bezeme görülmektedir. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış 2 sıra çentik bezemeler bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanişından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, fazla fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

*Stratonikeia'dan Roma İmparatorluk Dönemi'ne Ait Baskı Bezemeli (Fossette Ware)...*

<b>Kat. No: 18</b>	<b>Lev. /Çizim No: 4/18</b>	<b>Bul. No: S09.KC.PT46.T1.K1</b>
<b>Buluntu Adı: Kâse</b>	<b>Form: Çentik bezemeli kâse grup 2</b>	<b>Bul. Yeri: Kuzey Cadde</b>
<b>Ölçüler: AÇ: 25 cm Y: 3.9 cm CK: 0.4 cm</b>		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/6 -Light Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Hamurun çekirdek bölümü fazla fırınlanmaya bağlı grileşme / renk değişimine uğramıştır. Dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6-Red), iç yüzeyi koyu kırmızı (10 R 5/4-Weak Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. İç yüzey astarında siyahlaşmalar görülmektedir. Ağız kenarının hemen altında dış gövde yüzeyinde birbirini takip eder şekilde baskı tekniği ile yapılmış 2 sıra derin çentik bezemeler bulunmaktadır. Bu bezeme kil yaş iken yapıldığı için kabın iç yüzeyinde bezemenin uygulanışından kaynaklı bombe oluşmuştur. Çark yapımıdır, fazla fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 1- 3. yüzyılın ortaları		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-449, Figür 3; Hellström 1965, 39-40, Pl.15, 314-321; Henry vd. 2018, 275, 277-278, Fig. 5.3.1, o-p.		

<b>Kat. No: 19</b>	<b>Lev. /Çizim No: 5/19</b>	<b>Bul. No: S10.BBY.MK04.PT28.T6.K1</b>
<b>Buluntu Adı: Kâse</b>	<b>Form: Bezemesiz Prç. Grup 6</b>	<b>Bul. Yeri: Bouleuterion Bizans Yapısı Mekan 4</b>
<b>Ölçüler: AÇ: 11 cm Y: 4 cm CK: 0.3 cm</b>		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Kırmızimsı sarı hamuru (5 YR 6/6-Reddish Yellow), yoğun oranda sarı mika, mineral ve az kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (10 R 5/8-Red), Hafif pürüzlü ve mattır. Astar dış yüzeyde yoğun aşınmıştır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 2-3. yüzyılın ilk yarısı		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-448, Figür 2; Poblome 1999, 44-45, 351, Resim 15; Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).		

<b>Kat. No: 20</b>	<b>Lev. /Çizim No: 5/20</b>	<b>Bul. No: S10.BBY.MK04.PT07.T2.K1</b>
<b>Buluntu Adı: Kâse</b>	<b>Form: Bezemesiz Prç. Grup 6</b>	<b>Bul. Yeri: Bouleuterion Bizans Yapısı Mekan 4</b>
<b>Ölçüler: AÇ: 16 cm Y: 3.9 cm CK: 0.4 cm</b>		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızimsı kahverengi hamuru (5 YR 6/4-Light Reddish Brown), yoğun oranda sarı mika, mineral ve kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (10 R 5/8-Red), Hafif pürüzlü ve mattır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 2-3. yüzyılın ilk yarısı		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-448, Figür 2; Poblome 1999, 44-45, 351, Resim 15; Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).		

<b>Kat. No: 21</b>	<b>Lev. /Çizim No: 5/21</b>	<b>Bul. No: S14.RH.PT446.T19.K2</b>
<b>Buluntu Adı: Kâse</b>	<b>Form: Bezemesiz Prç. Grup 6</b>	<b>Bul. Yeri: Roma Hamamı-1</b>
<b>Ölçüler: AÇ: 9 cm Y: 4.3 cm CK: 0.2 cm</b>		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2.5 YR 6/8-Light Red), yoğun oranda sarı mika ve mineral katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi açık kırmızı (10 R 6/8-Light Red), Hafif pürüzlü ve mattır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 2-3. yüzyılın ilk yarısı		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-448, Figür 2; Poblome 1999, 44-45, 351, Resim 15; Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).		

<b>Kat. No: 22</b>	<b>Lev. /Çizim No: 5/22</b>	<b>Bul. No: S20.RH1-LK.PT130.T2.K1</b>
<b>Buluntu Adı: Kâse</b>	<b>Form: Bezemesiz Prç. Grup 6</b>	<b>Bul. Yeri: Roma Hamamı-1 Lahit Koridoru</b>
<b>Ölçüler: AÇ: 10 cm Y: 4.6 cm CK: 0.1 cm</b>		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Kırmızı hamuru (2.5 YR 5/8-Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Dış yüzeyi açık kırmızı (2.5 YR 7/6-Light Red), iç yüzeyi kırmızı (10 R 5/6-Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. İç astar rengi, dış yüzeye akarak oluşturduğu akıtma boya bezeme vardır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 2-3. yüzyılın ilk yarısı		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-448, Figür 2; Poblome 1999, 44-45, 351, Resim 15; Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).		

<b>Kat. No: 23</b>	<b>Lev. /Çizim No: 5/23</b>	<b>Bul. No: S14.RH.PT208.T9.K2</b>
<b>Bulutnu Adı: Kâse</b>	<b>Form: Bezemesiz Prç. Grup 6</b>	<b>Bul. Yeri: Roma Hamamı-1</b>
<b>Ölçüler: AÇ: 11 cm Y: 3.9 cm CK: 0.2 cm</b>		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Kırmızı hamuru (2.5 YR 5/6–Red), yoğun oranda sarı mika, mineral ve az kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (10 R 5/8–Red), Hafif pürüzlü ve mattır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 2-3. yüzyılın ilk yarısı		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-448, Figür 2; Poblome 1999, 44-45, 351, Resim 15; Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).		

<b>Kat. No: 24</b>	<b>Lev. /Çizim No: 5/23</b>	<b>Bul. No: S09.KC.PT327.T27.K1</b>
<b>Bulutnu Adı: Kâse</b>	<b>Form: Bezemesiz Prç. Grup 6</b>	<b>Bul. Yeri: Kuzey Cadde</b>
<b>Ölçüler: AÇ: 12 cm Y: 2.9 cm CK: 0.3 cm</b>		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızimsı kahverengi hamuru (5 YR 6/4–Light Reddish Brown), yoğun oranda sarı mika, mineral ve kireç katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (10 R 5/6–Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 2-3. yüzyılın ilk yarısı		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-448, Figür 2; Poblome 1999, 44-45, 351, Resim 15; Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).		

<b>Kat. No: 25</b>	<b>Lev. /Çizim No: 5/25</b>	<b>Bul. No: S09.KC.PT304.T25.K1</b>
<b>Bulutnu Adı: Kâse</b>	<b>Form: Bezemesiz Prç. Grup 6</b>	<b>Bul. Yeri: Kuzey Cadde</b>
<b>Ölçüler: AÇ: 13 cm Y: 3 cm CK: 0.2 cm</b>		
<b>Tanım:</b> Ağız kenar parçası. Açık kırmızı hamuru (2,5 YR 6/6–Light Red), yoğun oranda sarı mika ve mineral katkılı, sık dokulu ve serttir. Her iki yüzeyi kırmızı (10 R 5/6 – Red) astarlı, hafif pürüzlü ve mattır. Çark yapımıdır, iyi fırınlanmıştır.		
<b>Tarih:</b> MS 2-3. yüzyılın ilk yarısı		
<b>Referans:</b> Poblome 1997, 447-448, Figür 2; Poblome 1999, 44-45, 351, Resim 15; Robinson 1959, 46-47, Plate 8, H10 (MS 2. yüzyılın ilk yarısı).		

## KAYNAKÇA

Acar 2021

Acar, G. (2021) Kibyra'da Yerel Seramik Faaliyetlerinin Seçilmiş Form Grupları Üzerinden Arkeolojik ve Arkeometrik Yöntemlerle İncelenmesi (MÖ.3. – MS. 3. Yüzyıllar). (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ana Bilim Dalı, Antalya.

Aydaş 2012

Aydaş, M. (2012). "Mimar ve Heykeltıraş Thrason", B. Söğüt (Ed.), Stratonikeia'dan Lagina'ya Ahmet Adil Tırpana Armağan, İstanbul, 47-72.

Hayes 2008

Hayes, J. W. (2008). The Athenian Agora, Volume XXXII: Roman Pottery: Fine-ware Imports. Princeton: American School of Classical Studies at Athens.

Hellström 1965

Hellström, P. (1965). Labraunda Pottery of Classical and Later Date Terracotta Lamp and Glass, Lund.

Henry vd. 2017

Henry, O., Lowenborg, D., Marchand-Beaulieu, Fr., Tucker, G., Frejman, A. Lamesa, A., Bost, Chr., Vergnaud, B., Stojanovıć, İ., Carless-Unwinn, N., Schibille, N., Çakmaklı, Ö. D., Andersson, E. (2017). Labraunda 2016. *Anatolia Antiqua* XXV, 187-266.

Henry vd. 2018

Henry, O., Andersson, E., Blid, J., Bost, Chr., Çakmaklı, Ö. D., Carless-Unwin, N., Çimen, G., Eyigör, A., Freccero, A., Frejman, A., Georgescu, Cr., Goussard, E., Guimier-Sorbets, A.-M., Hauchart, M., Hedlung, R., Lamare, N., Lungu, V., Marchand-Beaulieu, Fr., Sitz, A., Stojanovıć, I., Vergnaud, B. (2018). Labraunda 2017. *Anatolia Antiqua* XXVI, 209-320.

Herodotos 2004

Herodotos (2004). Herodot Tarihi, (Çev. M. Ökmen), İstanbul: Türkiye İş Bankası, Kültür Yayınları.

Ladstatter 2005

Ladstatter, S. (2005). "Keramik", H. Thür (Ed.), *FiE, Hanghaus 2 In Ephesos. Die Wohninheit 4, Band VIII/6*, Wien: Verlag Der Österreichischen Akademie Der Wissenschaften, 230-358.

Magie 1950

Magie, D. (1950). Roman Rule in Asia Minor to The End of The Third Century After Christ, I-II, New Jersey.

Oğuzhanoglu 2015

Oğuzhanoglu, U. (2015). "Erken Tunç Çağı'nda Straronikeia". B. Söğüt (Ed.), *Mimari, Heykel ve Küçük Buluntu Araştırmaları. Stratonikeia Çalışmaları 4*. İstanbul: Ege Yayınları, 1-11.

## Özden Gerçekler 2015

Özden Gerçekler, G. S. (2015). Perge Batı Nekropolisi Dolgu Tabakasında Bulunan (Parsel 159) Sagalassos Kırmızı Astarlı Keramikleri, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Bilim Dalı, İstanbul.

## Poblome vd. 1993

Poblome, J., Degest, R., Walkens, M. Scheltens, E. (1993). "Sagalassos Ware I. The Fine Ware". M. Waelkens (Ed.), Sagalassos I. First General Report on the Survey (1986-1989) and Excavations (1990-1991). Acta Archaeologica Lovaniensia Monographiae 5. Leuven, Leuven University Press, 113-130.

## Poblome 1997

Poblome, J. (1997). "Decorated Handles of Sagalassos red slip ware found at Site L and Roman Silver Plate", M. Waelkens-J. Poblome (Ed.), Sagalassos IV. Report on the Fifth and Sixth Excavation Campaigns of 1994 and 1995. Acta Archaeologica Lovaniensia Monographiae 9, Leuven, Leuven University Press, 441-468.

## Poblome 1999

Poblome, J. (1999). Sagalassos Red Slip Ware. Typology and Chronology. Studies in Eastern Mediterranean Archaeology II, Turnhout, Brepols.

## Robinson 1959

Robinson, H. S. (1959). Pottery of the Roman Period Cronology. The Atheneian Agora Vol. 5, New Jersey.

## Söğüt 2013

Söğüt, B. (2013). "Stratonikeia'da Hellenistik Dönem Öncesi", M. Tekocak (Ed.), K. Levent Zoroğlu'na Armağan, İstanbul: Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, 605-623.

## Söğüt 2015

Söğüt, B. (2015). "Stratonikeia'nın Yerleşim Tarihi ve Yapılan Çalışmalar", B. Söğüt (Ed.), Stratonikeia ve Çevresi Araştırmaları, Stratonikeia Çalışmaları 1, İstanbul: Ege Yayınları, 1-8.

## Söğüt 2019

Söğüt, B. (2019). Stratonikeia (Eskihisar) ve Kutsal Alanları. Stratonikeia Çalışmaları 5. İstanbul: Ege Yayınları.

## Söğüt 2020

Söğüt, B. (2020) "Stratonikeia'da Yerleşim Tarihi ve Kentsel Doku", Olivier Can Henry-Ayşe Belgin-Henry (Ed.), Karialılar, Denizcilerden Kent Kuruculara. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 488-504.

## Söğüt 2024

Söğüt, B. (2024). "Stratonikeia Yerleşmesi Üzerine Genel Değerlendirmeler", B. Akça, E. Keleş, M. Keçiş, M. Demir, M. Menekşe, A. Çandarlı Şahi, T. O. Develi (Eds.), Cumhuriyet'in 100. Yılına Armağan Muğla Tarihi Üzerine Araştırmalar, Muğla: Muğla Sıtkı Koçam Üniversitesi Yayınları, 3-21.

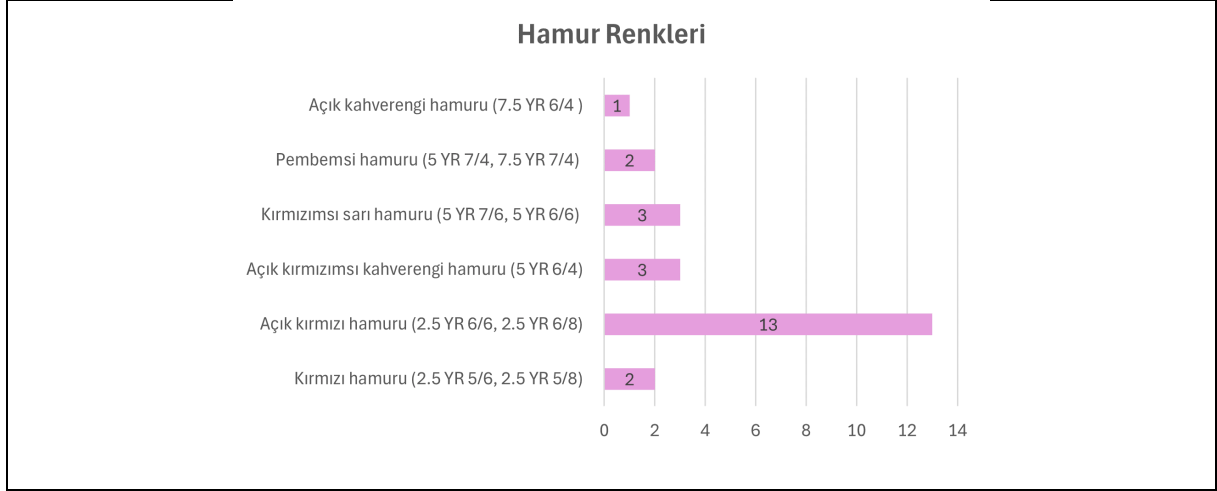
Söğüt vd. 2022

Söğüt, B., Bilgin, M., Özdemir Candur, E. (2022). Stratonikeia Kuzey Cadde Kanalizasyonunda Bulunan Bir Grup Seramiğin Ön Değerlendirmesi. *Arkhaia Anatolika* 5, 187-223.

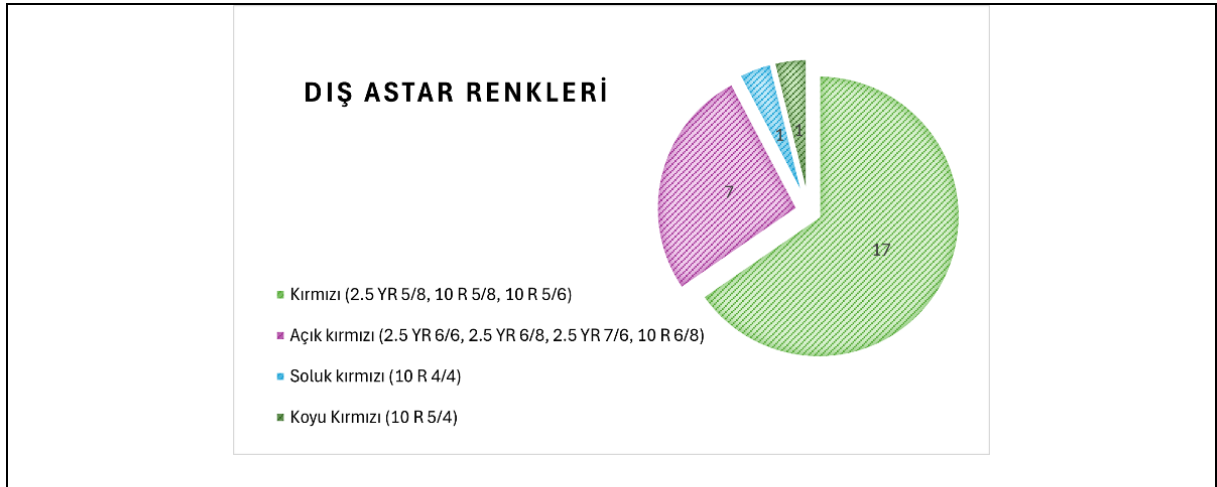
Strabon 2005

Strabon (2005). *Antik Anadolu Coğrafyası (Geographica)*, Kitap: XII- XIII- XIV, (Çev. A. Pekman), İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

## FİGÜRLER



**Fig. 1:** Baskı bezemeli ve bezemesiz kâselerin hamur renk dağılımı



**Fig. 2:** Baskı bezemeli ve bezemesiz kâselerin dış astar renk dağılımı





**Fig. 3:** Kat. No. 24 örneğindeki hava kabarcık izi?

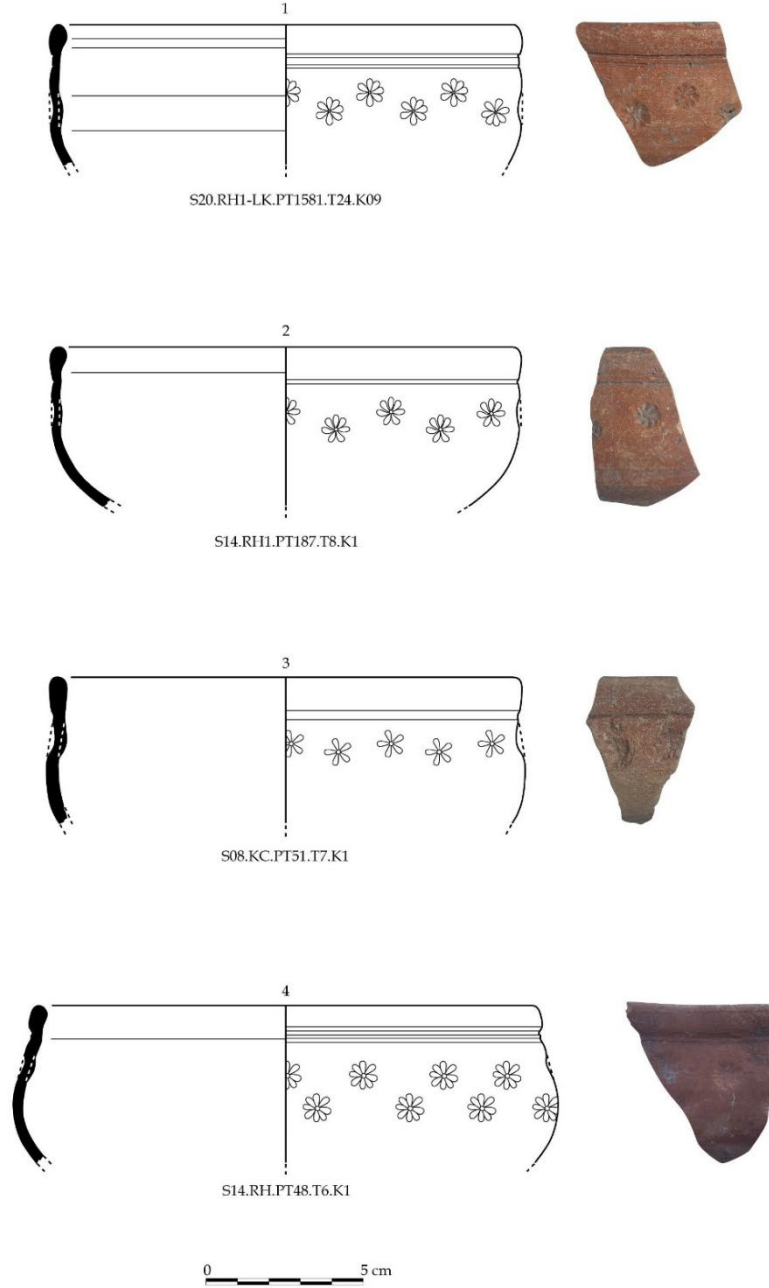


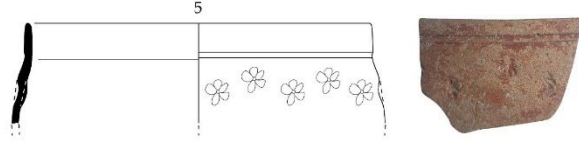
**Fig. 4:** Kat. No. 13 örneğindeki kil artıkları

LEVHALAR

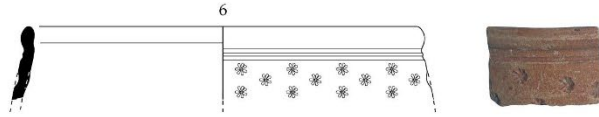
LEVHA 1

Baskı Bezemeli Kaseler

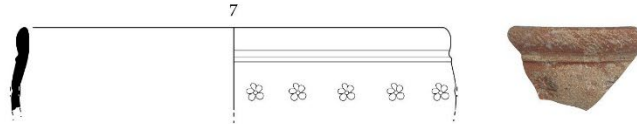




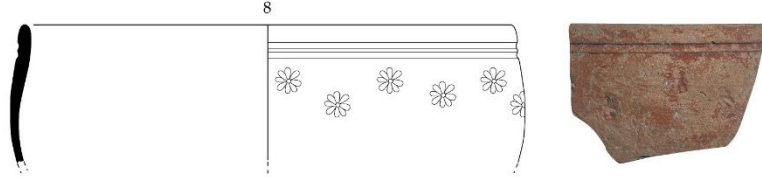
S09.KC.PT48.T1.K1



S09.KC.PT427.T62.K1



S22.GYM.C9.PT1.T1.K1

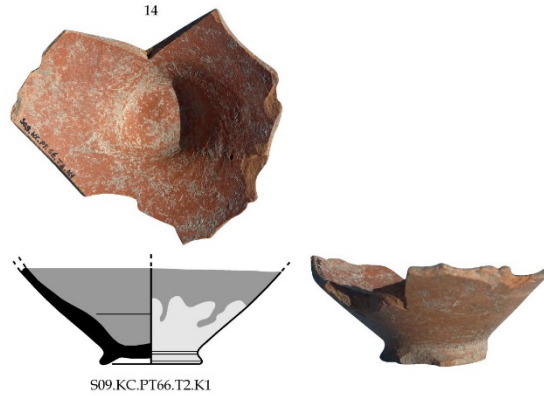
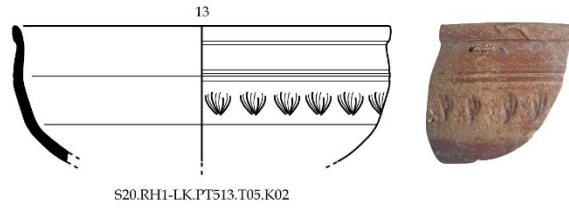
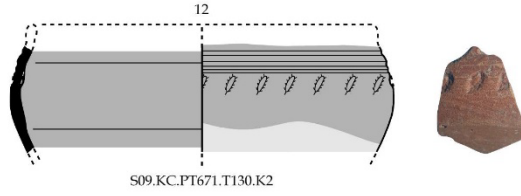
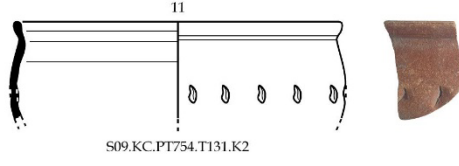
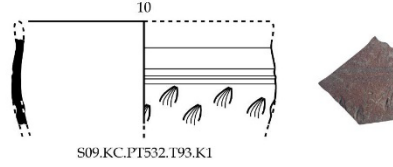


S14.RH.PT40.T5.K1



S14.RH.PT74.T7.K1

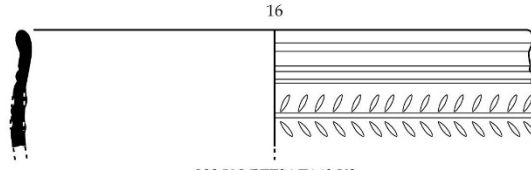
0 5 cm



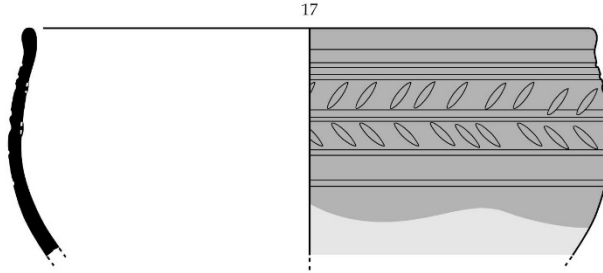
0 5 cm



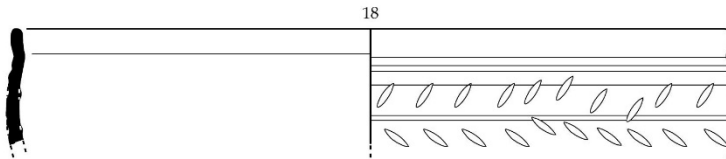
S09.KC.PT185.T9.K1



S09.KC.PT794.T140.K2



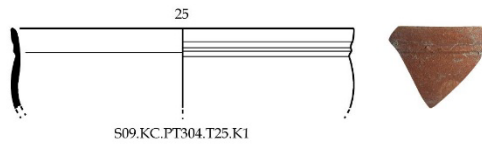
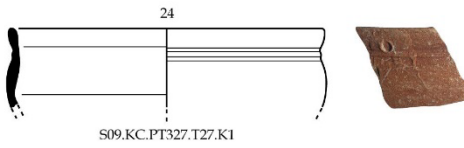
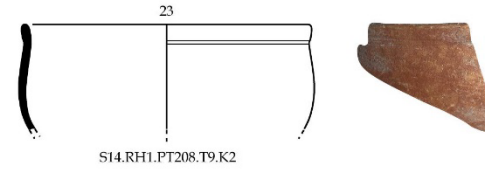
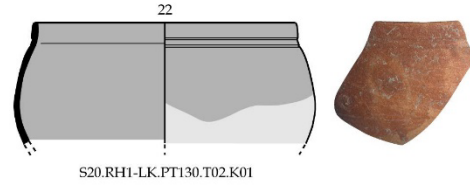
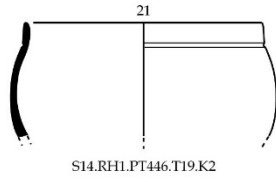
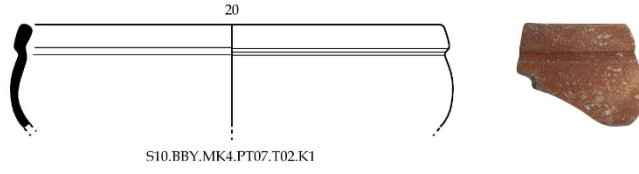
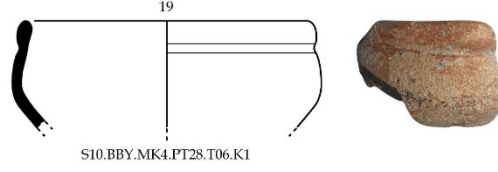
S09.KC.PT150.T7.K1



S09.KC.PT46.T1.K1



0 5 cm





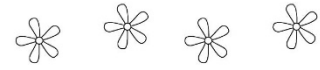
**Kat. No. 1**



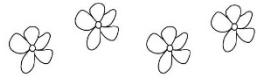
**Kat. No. 2**



**Kat. No. 8**



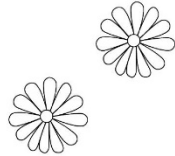
**Kat. No. 3**



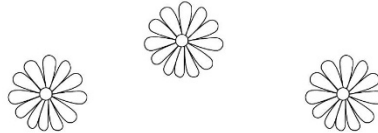
**Kat. No. 5**



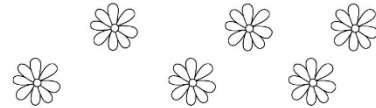
**Kat. No. 7**



**Kat. No. 9**



**Kat. No. 6**



**Kat. No. 4**



Kat. No. 10



Kat. No. 11



Kat. No. 12

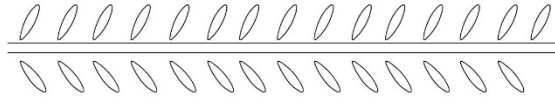


Kat. No. 13

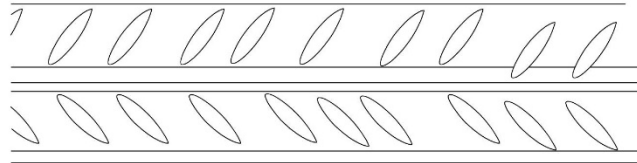




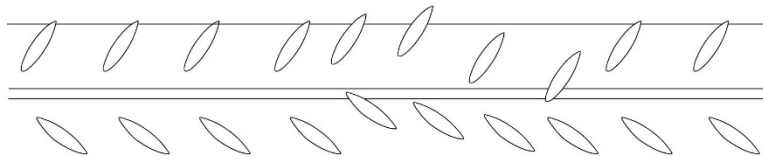
Kat. No. 15



Kat. No. 16



Kat. No. 17



Kat. No. 18