

Filmler aracılığıyla yaşam boyu öğrenme: Öğretmen adaylarının mesleki ve kişisel gelişimleri

Lifelong learning through movies: Professional and personal development of prospective teachers

Enes DEMİREL^{1*} , Sadık Yüksel SIVACI² 

¹ Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Fakültesi, Ankara, Türkiye

² Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Burdur, Türkiye

Bu çalışma 11. Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Kongresinde (ICCI-EPOK 2023) sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

Özet: Araştırmada öğretmen adaylarının Millî Eğitim Bakanlığı tarafından önerilen '3 Idiots' filminin kişisel ve mesleki gelişimlerine olan etkisini yaşam boyu öğrenme perspektifinden değerlendirmeleri amaçlanmıştır. Araştırma, fenomenolojik desende tasarlanmış nitel bir çalışmadır. Araştırmanın çalışma grubunu 19 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Çalışma grubunun belirlenmesinde kolay ulaşılabilir durum örneklemesinden yararlanılmıştır. Veriler, araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Verilerin analizinde tümevarımcı analiz yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre öğretmen adayları filmde özgüven, motivasyon, öğrenmeye yönelim, kişisel ilişkiler ve yeniliklere açık olma temalarında kişisel gelişim sağlamışlardır. Öğretmen adayları ayrıca bilgi, beceri, teknoloji, değer, tutum ve yaşam boyu öğrenme temalarında filmin mesleki gelişimleri için faydalı olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmen adayları '3 Idiots' filminden eleştirel düşünme, bağımsız hareket edebilme, toplumsal ve sosyal baskılara direnme, yenilikçi düşünme, bireysel öğrenmeye yönelim, çağdaş eğitim anlayışı, eğitimde teknolojiye dayanma, eğitimin dönüştürücü gücüne inanma ve güncel bilgileri takip etme gibi uluslararası örgütlerin yaşam boyu öğrenme için önemli gördüğü konularda gelişim sağlamışlardır.

Anahtar Sözcükler: Yaşam boyu öğrenme, öğretmen eğitimi, eğitimde film, mesleki gelişim, kişisel gelişim

Abstract: The aim of the study was to evaluate the effect of the movie '3 Idiots', recommended by the Ministry of National Education, on their personal and professional development from the perspective of lifelong learning. The research is a qualitative study designed in phenomenological design. The study group of the research consists of 19 pre-service teachers. In determining the study group, convenience sampling was used. Data were collected using a semi-structured interview form developed by the researchers. Inductive analysis method was used to analyze the data. According to the results of the research, pre-service teachers gained personal development from the movie in the themes of self-confidence, motivation, orientation to learning, personal relationships and being open to innovations. The pre-service teachers also stated that the movie was useful for their professional development in the themes of knowledge, skills, technology, values, attitudes and lifelong learning. From the movie '3 Idiots', pre-service teachers developed critical thinking, acting independently, resisting social and social pressures, innovative thinking, orientation towards individual learning, contemporary education understanding, using technology in education, believing in the transformative power of education and following up-to-date information, which international organizations consider important for lifelong learning.

Keywords: Lifelong learning, teacher training, film in education, professional development, personal development

1. Giriş

Yaşam boyu öğrenme milenyum çağının bilgi toplumları için önemi giderek artan bir kavram olmaya devam etmektedir. Eğitim, ekonomi, iletişim, sanayi, tıp ve teknoloji gibi farklı alanlarda meydana gelen hızlı değişimlerin bir sonucu olarak bireyler yaşam boyu süren bir öğrenme süreci ile yaşanan değişimleri anlamlandırmaya ve uyum sağlamaya çalışmaktadır. Yaşam boyu öğrenme teknolojik değişikliklere uyumu güçlendirme, istihdam edilebilme becerilerini iyileştirme, kişisel ve mesleki gelişim sağlama, topluma aktif katılımı destekleme gibi sunduğu olanaklar ile bireylerin ve toplulukların sürekli değişen dünyada gelişebilmelerini sağlar (Commission of the European Communities, 2000).

Avrupa Birliği, UNESCO ve OECD gibi uluslararası örgütler de hızlı değişimlerin yaşandığı milenyum dünyasında bireyler için yaşam boyu öğrenmenin önemini vurgulamaktadır.

Yaşam boyu öğrenme, bireyin hayatı boyunca ev, iş yeri ve okul gibi çok farklı bağlamlarda gerçekleştirdiği öğrenmelerin tamamını ifade etmektedir. Yaşam boyu öğrenme mevcut bilgi ve becerileri geliştirmek, yeni bilgi ve beceriler edinmek, teknolojik her türlü yeniliğe uyum sağlamak için önemlidir (Sıvacı & Demirel, 2022). Yaşam boyu öğrenme belirli bir yaş, yer ve zaman ile sınırlı değildir. UNESCO (2013) yaşam boyu öğrenmeyi farklı ihtiyaç ve taleplerden doğan öğrenmelerin karşılandığı, tüm yaşama dayanan bir entegrasyon olarak yaşamın ve öğrenmenin bütünleştirilmesi şeklinde açıklamıştır. Yaşam boyu öğrenmenin temel özellikleri şu şekildedir (OECD, 2001):

- Yaşam boyu öğrenme yaklaşımı öğrenmeye sistematik bir bakış açısı sunar. Yaşam boyu öğrenme çerçevesi, öğrenme fırsatlarına olan talebi ve bu fırsatların arzını, yaşam döngüsünün tamamını kapsayan ve tüm biçimlerdeki resmi ve gayri resmi öğrenmeleri içeren bir sistemin parçası olarak inceler.
- Yaşam boyu öğrenme öğreneni merkeze alır. Öğrenci ve öğrenenlerin ihtiyaç çeşitliliğine yönelik girişimler, yaşam boyu öğrenme stratejilerinin merkezinde yer alır. Bu durum öğrenme için resmi kurumsal düzenlemelere odaklanan eğitim politikalarından bir kaymayı işaret eder.
- Yaşam boyu öğrenme yaklaşımı öğrenme motivasyonunu vurgular ve kendi hızına göre ilerleyen ve kendi kendine yönlendirilen öğrenmeye dikkat çeker.
- Yaşam boyu öğrenme eğitim politikalarının çoklu hedeflerine dengeli bir bakış sunar. Bu hedefler, ekonomik, sosyal veya kültürel sonuçlar, kişisel gelişim, vatandaşlık vb. ile ilgilidir. Yaşam boyu öğrenme yaklaşımı, birey düzeyinde bu hedefler arasındaki önceliklerin bir kişinin yaşamı boyunca değişebileceğini kabul eder ve her hedefin politika geliştirme sürecinde dikkate alınması gerektiğini vurgular.

Yaşam boyu öğrenme bireylerin hayatlarının her alanında gerçekleşen öğrenmeleri kapsayarak bilgi, beceri ve uyum sağlama yeteneklerini geliştiren bütüncül bir yaklaşımdır. Bilgi iletişim teknolojilerinin gelişimiyle birlikte öğrenme bağlamları çeşitlenmiş ve yaşam boyu öğrenme süreçlerinde teknolojinin önemi artmıştır. 2000 yılında yayınlanan Yaşam Boyu Öğrenme Bildirge'sinde bilgi iletişim teknolojisine sahip araçlar ile öğrenmenin öğrenene yaklaştırılmasına ve bireylerin dijital öğrenme yeteneklerine vurgu yapılmıştır (Commission of the European Communities, 2000). 2006 yılında ise Avrupa Komisyonu kararları arasında 'yaşam boyu öğrenme için yenilikçi bilgi iletişim teknoloji tabanlı içerik, hizmet ve uygulamaları desteklemek' görüşüne yer verilmiştir (Commission of the European Communities, 2006). Dünyada bilgi iletişim teknolojilerinin gelişmesi ile birlikte bireylerin yaşam boyu öğrenme bağlamları çeşitlenmiş; televizyon ve internet bireyler için önemli birer öğrenme kaynağı haline gelmiştir. Bilgi iletişim teknolojilerinin gelişimi aynı zamanda bir sanat dalı olarak ifade edilen sinema için de önemlidir. Kültürel değerlerin aktarımında önemli bir figür olan sinema, bireylerin eğitimi için de kullanılan ve yaşam boyu öğrenmeyi destekleyen işlevsel bir araçtır. Sinema, bireylerin bilgilerini ve becerilerini geliştirebilecekleri ve farklı bakış açıları oluşturabilecekleri dinamik ve ilgi çekici bir ortam sunarak yaşam boyu öğrenmede önemli bir rol oynar (Pereira & Ribeiro, 2015).

Sinema demokratik bilinç geliştirme, okuryazar olmayan bireylerin bile anlayabileceği şekilde bilgi aktarabilme, tüm insanlığa hitap ederek evrensel değerler oluşturma gibi pek çok farklı işleve sahiptir (Hauser, 1984). Champoux (1999) sinemanın öğrencilerin ilgisini artıracaklarını ve etkileşimi güçlendirerek oluşan tartışmalar ile öğrenmenin çoğalacağını belirtmiştir. Giroux'da (2002) sinemanın öğrencilerin farklı yaşam biçimlerine tanık olmasına olanak sağlayan ve kültürel

çeşitliliğin artıran güçlü bir pedagojik araç olduğundan bahsetmiştir. Berk (2009) sinema sayesinde soyut fikirlerin kolayca somutlaşabileceğini ve öğrenmenin bu sayede daha iyi gerçekleşebileceğini savunmuştur.

Son yıllarda alanyazında filmlerin birer yaşam boyu öğrenme aracı olarak araştırıldığı çalışmalara rastlanmaktadır. Abidi vd. (2017) yetişkin bireyler özelinde yaşam boyu öğrenme kaynağı olarak fimlerin faydasını araştırmışlardır. Araştırmada, yetişkinlerin çoğu internet veya gazeteye göre fimlerin daha etkili birer öğrenme aracı olduğunu belirtmiştir. Kaya ve Çengelci'de (2008) yaptıkları araştırma ile fimlerin öğrenmeyi destekleyen birer araç olduğunu, yaratıcı ve eleştirel düşünmeyi desteklediğini belirtmişlerdir. Khalilov (2023) ise izleyiciyi farklı duygular ile etkileme, belirli bilgileri yayma ve eleştirel ve tarihsel düşünme becerileri geliştirme konusundaki imkanları ile fimlerin potansiyel olarak güçlü bir öğrenme kaynağı olduğunu vurgulamıştır.

Sinemanın sağladığı geniş ve farklı informal öğrenme bağamları, ilgi ve motivasyonu artırma, kültürel farkındalık ve duyarlık kazandırma, eleştirel düşünme gibi özellikleri sayesinde yaşam boyu öğrenmeyi destekleyen değerli bir eğitim aracı olarak önemi artmaktadır. Bu nedenle Türkiye'de Millî Eğitim Bakanlığı (2018) öğretmen adaylarının sınıf içi öğrenmelerini güçlendirmek, etkileşimi artırmak, soyut öğeleri somutlaştırmak ve mesleki gelişimini desteklemek, gibi yararlarından dolayı 'Küçük Ağacın Eğitimi', , 'Billy Elliot', 'Can Dostum', 'Öğretmen', 'Öğretmenim Bay Kim', 'Freedom Writers', 'Monsieur Lazhar' gibi çok sayıda film önerisinde bulunmaktadır. '3 Idiots' filmi de Millî Eğitim Bakanlığının öğretmen adaylarına önerdiği filmlerden biridir. İlgili alanyazın incelendiğinde öğretmen adaylarının mesleki ve kişisel gelişimi bağlamında filmlerin kullanılmasını inceleyen araştırmaların yetersiz olduğu görülmüştür. Bu nedenle araştırmanın alanyazına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Araştırmada Millî Eğitim Bakanlığı tarafından önerilen '3 Idiots' filminin öğretmen adayları tarafından kendi kişisel ve mesleki gelişimlerine olan etkisinin değerlendirmesi amaçlanmıştır. Özellikle Türkiye'de Millî Eğitim Bakanlığı tarafından öğretmen adaylarına önerilen filmlerin öğretim süreçlerini destekleyici etkileri ve bireylerin pedagojik becerilerini geliştirme kapasiteleri değerlendirilecektir. Araştırma, filmlerin sağladığı informal öğrenme bağamlarını, ilgi ve öğrenme motivasyonu artırmadaki etkisini, kültürel farkındalık ve eleştirel düşünme becerilerini nasıl teşvik ettiğini anlamayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, araştırma hem filmlerin eğitimdeki yerini hem de öğretmen adaylarının mesleki gelişim süreçlerindeki etkilerini değerlendirmek için bir zemin oluşturmayı amaçlamaktadır. Çalışma, öğretmen adaylarının film izleme yoluyla elde ettikleri pedagojik kazanımları ortaya koyarken aynı zamanda yaşam boyu öğrenme ve eğitimde yaratıcı yöntemlerin kullanımına dair literatüre katkı sağlayacaktır. Araştırmanın sonuçları, öğretmen adaylarının bireysel ve mesleki gelişimini destekleyen yenilikçi öğretim araçlarının tasarlanması ve uygulanması konularında rehberlik edebilecek veriler sunacaktır. Bu genel amaç doğrultusunda ise şu sorulara cevap aranmaktadır:

1. '3 Idiots' filminin öğretmen adaylarının kişisel gelişimlerine olan etkisi nasıldır?
2. '3 Idiots' filminin öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerine olan etkisi nasıldır?

2. Yöntem

2.1. Araştırma Modeli

Lisans düzeyinde eğitimlerini sürdüren öğretmen adaylarının '3 Idiots' filminden edindikleri mesleki ve kişisel etkileri inceleyen bu araştırma nitel araştırma yöntemlerinden Fenomenolojik desende tasarlanmıştır. Fenomenolojik yaklaşım kişilerin algılarını, duygularını ve yorumlarını derinlemesine inceleyerek belirli bir olgu karşısındaki deneyimlerini ve bakış açılarını anlamaya çalışır (Creswell, 2018). Fenomenolojik desenin amacı kişinin günlük hayatında karşısına çıkan olay, olgu ya da durumları derinlemesine araştırmaktır (Yıldırım & Şimşek, 2016). Fenomenolojik yaklaşım çoğunlukla bir

kaniya sahip olunan ancak derinlemesine ve ayrıntılı fikir sahibi olunmayan olguları açıklamak için tercih edilir (Husserl, 2012). Bu nedenle yaşam boyu öğrenmeye faydalı birer araç olduğu düşünülen filmler hakkında derinlemesine ve ayrıntılı fikir edinebilmek için araştırmada Fenomenolojik desen kullanılmıştır.

2.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde pedagojik formasyon eğitimi gören 19 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Çalışma grubunun, pedagojik formasyon eğitimi gören öğretmen adaylarından oluşturulmasında, formasyon gruplarının farklı yaş ve alanlardan öğretmen adaylarını içermesi nedeniyle araştırmaya çeşitlilik katacağı düşüncesi etkili olmuştur. Çalışma grubunun belirlenmesinde kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme, araştırmaya hız ve pratiklik kazandırma amacıyla, araştırmacıya yakın olan ve erişilmesi kolay olan bir grubun seçilmesidir (Yıldırım & Şimşek, 2021). Araştırmaya katılan öğretmen adaylarına ait demografik bilgiler Tablo 1'de gösterilmektedir.

Tablo 1

Öğretmen adaylarının demografik bilgileri

	Yaş	Cinsiyet	Eğitim Görülen Alan
Ö.A.1	23	Erkek	Coğrafya
Ö.A.2	24	Erkek	Tarih
Ö.A.3	25	Kadın	Coğrafya
Ö.A.4	20	Kadın	Sosyoloji
Ö.A.5	24	Kadın	Tarih
Ö.A.6	24	Kadın	Tarih
Ö.A.7	22	Kadın	Sosyoloji
Ö.A.8	21	Erkek	Türk Dili ve Edebiyatı
Ö.A.9	20	Kadın	Türk Dili ve Edebiyatı
Ö.A.10	19	Kadın	Felsefe
Ö.A.11	21	Kadın	Türk Dili ve Edebiyatı
Ö.A.12	25	Kadın	Tarih
Ö.A.13	24	Erkek	Coğrafya
Ö.A.14	19	Kadın	Felsefe
Ö.A.15	23	Kadın	Teknoloji ve Tasarım
Ö.A.16	22	Erkek	Türk Dili ve Edebiyatı
Ö.A.17	24	Kadın	Teknoloji ve Tasarım
Ö.A.18	23	Erkek	Tarih
Ö.A.19	21	Kadın	Coğrafya

Tablo 1'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan öğretmen adaylarının on üçü kadın, altısı erkektir. Öğretmen adaylarının yaşları on dokuz ile yirmi beş arasında değişmektedir. Öğretmen adaylarının eğitim gördükleri alanlar; Coğrafya, Felsefe, İngilizce, Sosyoloji, Tarih, Teknoloji ve Tasarım ve Türk Dili ve Edebiyatı şeklindedir.

2.3. Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması sürecinde araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmanın verilerinin toplanmasında yüz yüze görüşme tekniği kullanılmıştır. Yüz yüze görüşme, formun

cevaplayıcılarla karşılıklı etkileşim içinde uygulandığı, araştırmacının kontrolünü artıran, zaman ve maliyet açısından önemli tasarruflar sağlayan etkili bir yöntemdir (Büyüköztürk vd., 2019).

Veri toplama aracının geliştirilmesi süreci madde havuzunun oluşturulması ile başlamıştır. Madde havuzunun oluşturulmasında ilgili literatür göz önünde bulundurulmuş ve oluşturulan maddeler uzman görüşüne sunulmuştur. Hayat boyu öğrenme, ölçme-değerlendirme ve Türkçe alan uzmanları tarafından alınan geri bildirimler sonrasında ölçme aracı deneme formu oluşturulmuştur. Oluşturulan deneme formu formasyon eğitimi alan öğretmen adayları içerisinde basit seçkisiz örnekleme yöntemi kullanılarak seçilen Tarih ve Coğrafya alanlarında eğitim gören iki kadın üç erkek olmak üzere beş öğretmen adayına gönderilmiştir. Basit seçkisiz örneklemede tüm birimler seçilmek için eşit şansa sahiptirler (Büyüköztürk vd., 2019). Öğretmen adayları deneme formunu inceleyip soruların anlaşılabilirliği ile ilgili geri bildirimlerde bulunmuşlardır. Bu geri bildirimler; soruların uzun olması, aynı sorunun içerisinde farklı öğelerin belirlenmek istenmesi şeklindedir. Öğretmen adaylarından alınan geri bildirimler sonrasında veri toplama formuna gerekli düzeltmeler yapılarak son şekli verilmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde nitel araştırmalarda verilerin analizinde kullanılan tümevarımcı analiz kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2021) tümevarımcı analizi, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve bu kavramları kullanarak ulaşılan ilişkilere erişmek olarak tanımlamaktadır. Patton'da (2002) tümevarımcı analizi, önceden tasarlanmış teoriler veya belirli çerçeveler dayatmadan doğrudan araştırmada ortaya çıkan verilerden temalar ve kavramlar türetmek için kullanılan nitel bir araştırma yöntemi olarak belirtmiştir. Tümevarımcı analizde veriler, daha derin bir işleme tabi tutulur ve tümdengelimci bir yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir. Tümevarımcı analizde araştırmacı önceden belirlenmiş bir kodlama şeması ile hareket etmeyerek temalar, desenler ve kategoriler veriler analiz edildikçe organik olarak ortaya çıkar (Thomas, 2006). Tümevarımcı analiz kullanılan bu araştırmada veriler dört aşamada analiz edilmiştir:

1. Verilerin kodlanması: Bu aşamada ilgili literatür ve öğretmen adayları tarafından cevaplanan sorular incelenerek kodlar belirlenmiştir. Belirlenen kodlar çerçevesinde öğretmen adaylarının cevapları üzerinde verilerin kodlanması gerçekleştirilmiştir.
2. Temaların belirlenmesi: Kodlama sonrasında ortaya çıkan belirli yapılar incelenerek, ilgili kategorilere ulaşılmıştır. Daha sonra kategorilerin yapıları incelenerek ilgili kategorilerden temalar üretilmiştir.
3. Verilerin kodlara ve temalara göre düzenlenmesi: Araştırma verilerinden elde edilen kodlar, kategoriler ve temalara göre ulaşılan bulgular anlamlı bir hale getirilerek raporlanmıştır.
4. Bulguların yorumlanması: Verilerden elde edilen bulgular, sonuçlara çevrilerek ilgili literatür ışığında sonuç ve tartışma kısmında yorumlanmıştır.

Veri analizlerinin güvenilirliğini sağlamak amacıyla öncelikle araştırmayı yürüten Hayat Boyu Öğrenme ve Yetişkin Eğitimi alanında uzman araştırmacılar birbirinden bağımsız kodlamalar yapmış; sonrasında bu kodlamalar karşılaştırılmıştır. Yapılan karşılaştırma sonrasında araştırmacılar arasında farklılık gösteren kodlamalar gözden geçirilmiş ve gerekli düzeltmeler tamamlanmıştır. Araştırmacılar arasında sağlanan görüş birliği sonrasında ortaya çıkan veriler için Hayat Boyu Öğrenme ve Yetişkin Eğitimi, Türkçe ile Ölçme-Değerlendirme alanlarında çalışan, mesleki deneyimleri beş ile yirmi bir yıl arasında değişen beş farklı uzmandan görüş alınmıştır. Farklı alanlardan uzmanlar, araştırmanın konusuna

uygunluk, veri analizlerinin güvenilirlik ve geçerliği ile araştırmanın anlaşılabilirliğini değerlendirmek amacıyla tercih edilmişlerdir. Alan uzmanları, araştırmacılar tarafından oluşturulan verileri Miles ve Hubermas'ın (1994) formülünü (Uzlaşma Yüzdesi = Görüş Birliği (Na) / (Görüş Birliği (Na) + Görüş Ayrılığı) x100) kullanarak ele almışlardır. Uzmanlar arasındaki görüş birliği $P = 364 / (364 + 32) \times 100 = \%91.91$ olarak belirlenmiştir. Nitel araştırmalarda uzmanlar arası görüş birliğinin %70 ve üzeri olması araştırmanın güvenilirliği açısından yeterli olarak kabul edilmektedir (Miles ve Hubermas, 1994). Bu araştırmada da uzmanlar arasındaki görüş birliği %91.91 olurken görüş ayrılığı %8.09 olarak belirlenmiştir. Uzmanlar, kişisel ve mesleki gelişim altındaki tema ve kategoriler konusunda çok büyük oranda görüş birliği sağlarken, iki uzman kişisel gelişim başlığı altında yer alan yeniliklere açık olma teması ile mesleki gelişim altında yer alan yaşam boyu öğrenme temalarının tek bir yerde toplanması fikrinde bulunmuşlardır. Diğer uzmanların görüşleri ise temaların farklı amaçlara hizmet etmesi nedeni ile ayrı başlıklar altında olmaları gerektiği yönünde olmuştur. Görüş birliğinin %91.91 olması araştırmanın veri analizinde güvenilirliğin sağlandığını ortaya koymaktadır.

Erlandson vd. (1993) araştırmanın aktarılabilirliğinin önemini belirterek ayrıntılı betimleme yapılması gerektiğinden bahsetmiştir. Bu kapsamda araştırmanın inandırıcılığını ve aktarılabilirliğini güçlendirmek için Ölçme-Değerlendirme, Türkçe ve Hayat Boyu Öğrenme ve Yetişkin Eğitimi alanlarına mensup 5 uzmandan görüş alınmış, süreçler ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır. Verilerin analizinde sistematik kodlama yapılması ve görüş birliğinin sağlanması ile araştırmanın tutarlılığı güçlendirilmiştir.

3. Bulgular

Bu bölümde araştırmada sürecinde elde edilen verilerle çözümlenerek '3 Idiots' filminin öğretmen adaylarının kişisel ve mesleki gelişimine olan etkisi bulgulaştırılarak sunulmuştur

3.1. '3 Idiots' Filminin Öğretmen Adaylarının Kişisel Gelişimlerine Olan Etkisi

Araştırmanın çalışma grubunda bulunan öğretmen adaylarının '3 Idiots' filminin kişisel gelişimlerine olan etkisinin belirlenmesi amacıyla sorulan sorulara verdikleri cevapların çözümlenmesi sonucunda, öğretmen adaylarının verdikleri cevapların özgüven, motivasyon, öğrenmeye yönelim, kişisel ilişkiler ve yeniliklere açık olma ile ilgili olmak üzere beş tema alan altında toplandığı görülmektedir. Öğretmen adaylarının verdikleri cevaplar sonrasında oluşan temalar Tablo 2'de gösterilmektedir.

Tablo 2

'3 Idiots' filminin öğretmen adaylarının kişisel gelişimlerine etkisi

Tema	Kategori
Özgüven	Eleştirel düşünme becerisi Bağımsız hareket edebilme Zorluklara karşı mücadele etme Toplumsal ve sosyal baskılara direnme
Motivasyon	Yeni bir şeyler yapmaya karşı cesaret Kendini tanıma
Öğrenmeye yönelim	Bireysel öğrenmeye yönelim Farklı bağlam ve kaynaklardan öğrenme
Kişisel ilişkiler	Duygu ve düşüncelere değer verme Sosyal çevrenin geliştirici rolü İnsanları anlama ve dinleme
Yeniliklere açık olma	Farklı deneyimler yaşama isteği Yenilikçi düşünme becerisi

Tablo 2 incelendiğinde öğretmen adaylarının özgüven ile ilgili eleştirel düşünme becerisi, bağımsız hareket edebilme, zorluklara karşı mücadele etme, toplumsal ve sosyal baskılara direnme gibi alanlarda gelişim sağladıkları görülmektedir. Commission of the European Communities (Yaşam Boyu Öğrenme Bildirgesi) (2001) yaşam boyu öğrenmenin bireyleri eleştirel düşünmeye, bilgi toplumuna aktif katılımı destekleyecek bağımsız beceriler geliştirmeye yöneltmesi gerekliliğinden bahsetmiştir. OECD (2001) ise yaşam boyu öğrenmenin dünyada değişen koşulların yarattığı zorluklar karşısında bireyleri desteklemesi gereken bir süreç olmasına vurgu yapmıştır. Bu kapsamda öğretmen adaylarının özgüven teması altında yer alan düşünceleri incelendiğinde ‘3 idiots’ filminin yaşam boyu öğrenme düşüncesini desteklediği görülmüştür. Öğretmen adaylarının bu tema ile ilgili düşüncelerinden bazıları şu şekildedir:

Ö.A.2: Bu filmde sonra ben de sürekli araştıran, okuyan ve hiçbir şeye takılmadan tamamen kendim için öğrenen bir insan olma yolunda emin adımlarla yürüyeceğim. Hiçbir sistemin beni köreltmesine ve fabrika ürünü haline getirmesine izin vermeyeceğim.

Ö.A 9: Bu film ile asıl önemli olanın insanın kendi istediği olduğunu daha net bir şekilde anladım. Aile veya çevre etkisi ile kendi hayatımızı etkileyecek kararların verilmesi psikolojik ve sosyal açıdan sağlıklı olmaz. Ben ne istediğimi bilmeliyim ve buna göre kendime hedefler belirlemeliyim.

Ö.A 10: Ben film sayesinde kendi hayatımın birilerinin isteklerine göre şekillenmesine ihtiyacım olmadığını fark ettim. Bazen başarısız olsam da bunun beni tembel ya da kötü biri yapmayacağını öğrendim. Düşük notlarımla da bir mesleğim olabilir ve mutlu olabilirim. Bunlar beni hayattan koparacak şeyler değil. Aksine mutlu olmanın ya da başarmanın iyi notlardan ya da iyi bir meslekten ibaret olmadığını gösteren şeyler.

Ö.A 11: Filmin bende ilk bıraktığı etki de haliyle bu tatminle karışık mutluluk duygusu oldu. Hayata eleştirel, sorgulayan bir gözle bakan ve böyle yaşayan insanlar için bu tarz filmler bir anlamda yalnız olmadıklarını hatırlatan, yaşamları boyunca gözlemledikleri bozulmuşlukları, sistem hatalarını, yaşamın kontrolsüz bir süratle akan akışkan, yapış yapış halinin aslında birçok detayı görmekten bizi alıkoyduğunu hatırlatması açısından çok büyük önem taşıyor.

Öğretmen adaylarının motivasyon ile ilgili yeni bir şeyler yapmaya karşı cesaret, kendini tanıma; öğrenmeye yönelim ile ilgili bireysel öğrenmeye yönelim , farklı bağlam ve kaynaklardan öğrenme konularında gelişim sağladıkları görülmektedir. UNESCO (2005, 2016) dijitalleşen dünyada bilgi iletişim teknolojilerinin yaşam boyu öğrenme için yeni ve farklı öğrenme bağlamları oluşturduğunu ve bu bağlamların yaşam boyu öğrenme için öneminden bahsetmiştir. Livingstone’da (1999) yaşam boyu öğrenme süreçleri içerisindeki öz-yönelimli öğrenmelerin önemine vurgu yapmıştır. Öğretmen adaylarının öğrenmeye yönelim ile ilgili tema altında yer alan düşüncelerine bakıldığında yaşam boyu öğrenmenin önemli bir kısmını oluşturan öğrenme süreçlerinin desteklendiği görülmektedir. Öğretmen adaylarının bu tema ile ilgili düşüncelerinden bazıları şu şekildedir:

Ö.A 3: Filmin kişisel gelişim olarak bana en büyük katkısı başarı yolunun sadece geleneksel yollardan geçmediğini kendi yaratacakları farklı yollardan da başarıya ulaşılacağını anlatmasıdır. Kişisel gelişmeye katkı olarak sürekli öğrenmenin gerçekleştiği mesajını iletmiştir. Film, sürekli öğrenmenin var olduğunu ve öğrenmenin sadece kitaplardan gerçekleşmediğinin farklı kaynaklardan da öğrenmenin gerçekleştiğinin farkına varırıyor.

Ö.A 16: Filmin kişisel gelişimime katkısı içimdeki gerçek potansiyeli fark etmemi sağlıyor. Benim içimdeki potansiyelin daha önemli olduğunu vurguluyor. İçimdeki potansiyele göre kendime bir yön çizmem gerekiyor. Kendime bir yön çizirken korkmamam gerekiyor.

Ö.A 4: Film, bu sürecin ne kadar önemli olduğunu anlatarak izleyiciye cesaret ve motivasyon sağlamakta, kendi yolunu bulmanın, tutkularını takip etmenin ve geleneksel normlara meydan okumanın kişisel gelişimde ne kadar kritik olduğunu anlatmaktadır. Bu film kişisel gelişimime pozitif yönde katkı sağladı. İlgi alanlarıma odaklanma ve tutkularımı takip etme konusunda bana cesaret verdi. Öğrenme ve eğitim konusundaki bakış açımı daha da arttırdı.

Öğretmen adaylarının kişisel ilişkiler için duygu ve düşüncelere değer verme, sosyal çevrenin geliştirici rolü, insanları anlama ve dinleme; yeniliklere açık olma ile ilgili farklı deneyimler yaşama isteği, yenilikçi düşünme becerisi konularında kişisel gelişim sağladıkları görülmektedir. Yirmibirinci yüzyıl İçin Uluslararası Eğitim Komisyonu tarafından hazırlanan Delors Raporu (1996) incelendiğinde yaşam boyu öğrenmenin öğrenen toplum düşüncesi temelinde ‘birlikte yaşamayı öğrenme’ konusunda destekleyici olması gerektiğinden bahsetmiştir. Raporda başkaları ve onların tarihlerine, geleneklerine ve manevi değerlerine anlayış geliştirilmesi gerektiğinden söz edilmiştir. Öğretmen adaylarının kişisel ilişkiler ve yeniliklere açık olma temaları altındaki düşünceler incelendiğinde filmin Delors Raporu’nda belirtilen ve yaşam boyu öğrenmenin temel işlevlerinden gösterilen birlikte yaşamayı öğrenme konusunda geliştirici olduğu görülmektedir. Öğretmen adaylarının bu tema ile ilgili düşüncelerinden bazıları şu şekildedir:

Ö.A 3: Film insanlara değerli ilişkiler kurmanın önemini ve güzelliğini anlatıyor. Bu da kişisel gelişime olumlu etki ediyor. Film sosyal destek ağlarının da insanlar açısından önemini ve olumlu yanlarını gösteriyor. Yani insanların kişisel gelişiminde değerli ilişkilerin ve sosyal destek ağlarının ne kadar önemli ve olumlu rol oynadığını hatırlatıyor.

Ö.A 5: “Üç Aptal” filminin kişisel gelişime kattığı önemli noktalardan biri, hayallerimizin ve tutkularımızın peşinden gitmemizin ve bu yolda giderken insanlar ile iyi iletişim kurmanın ne kadar önemli bir yere sahip olduğudur. Filmde tutkularımıza ve ilgi alanlarımıza doğru yönelmemizin ve bu alanlara yönelirken herkesten bir şey öğrenebileceğimizin mesajını görebiliriz.

3.2. ‘3 Idiots’ Filminin Öğretmen Adaylarının Mesleki Gelişimlerine Olan Etkisi

Araştırmanın çalışma grubunda bulunan öğretmen adaylarının ‘3 Idiots’ filminin mesleki gelişimlerine olan etkisinin belirlenmesi amacıyla sorulan sorulara verdikleri cevapların çözümlenmesi sonucunda, öğretmen adaylarının verdikleri cevapların bilgi, beceri, teknoloji, değer, tutum ve yaşam boyu öğrenme ile ilgili olmak üzere beş tema alanı altında toplandığı görülmektedir. Öğretmen adaylarının verdikleri cevaplar sonrasında oluşan temalar Tablo 3 ‘te gösterilmektedir.

Tablo 3

‘3 Idiots’ filminin öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerine etkisi

Tema	Kategori
Bilgi	Çağdaş eğitim anlayışı Farklı öğretim yöntemleri Sınıf içi atmosfer
Beceri	Sorunlarla başa çıkma stratejileri geliştirme Öğretilenlerin yaşama aktarılması Öğretmen yetiştirme yöntemleri geliştirme
Teknoloji	Eğitimde teknolojiden yararlanma İnformal öğrenmeyi teknoloji ile gerçekleştirme
Değer	Öğrenci değerlendirmede tarafsızlık Eğitimin dönüştürücü gücüne inanma Özgürleştirici eğitimi destekleme
Tutum	Öğrenci ile ilişki Bireysel farklılıkları önemseme
Yaşam Boyu Öğrenme	Öğrenme bağlamlarının çeşitliliği Güncel bilgileri takip etme Yeni bilgiler öğrenmeye istekli olma

Tablo 3'te görüldüğü üzere öğretmen adaylarının bilgi ile ilgili çağdaş eğitim anlayışı, farklı öğretim yöntemleri, sınıf içi atmosfer gibi alanlarda gelişim sağladıkları görülmektedir. MEB (2017) eğitimin kalitesinin artması için öğretmenlerin sürekli kendilerini yenileyen, çağdaş eğitim anlayışını benimseyen, güncel eğitim yöntem ve tekniklerine hâkim bireyler olmaları gerekliliğine vurgu yapmıştır. Bu kapsamda Milli Eğitim Bakanlığı tarafından öğretmen adaylarına yaşam boyu öğrenme kapsamında tavsiye edilen '3 Idiots' filminin destekleyici rolü ortaya konmuştur. Öğretmen adaylarının bilgi teması ile ilgili düşüncelerinden bazıları şu şekildedir:

Ö.A.3: Sözlerime, bu filmi izledikten sonra şöyle başlamak istiyorum: Asla geleneksel anlayışın öngördüğü, öğrencilerin bireysel farklılıklarını, ilgilerini ve isteklerini önemsemeyen bir eğitmen olmayacağım. Ezberci sistemi savunmayan, öğrencilerimin yaparak ve yaşayarak hayat boyu öğrenmelerini sağlayacak bir eğitmen olacağım. Bu yüzden alanımızdaki güncellikleri takip etmeli, bilgilerimizi ve becerilerimizi sürekli geliştirmeliyiz. Öğrenci ile öğrenmeye devam etmeliyiz. Yetersiz olduğumuz konularda gerekirse hizmetiçi eğitim almalı, öğrencilerin bulunduğu kuşağa da uyum sağlamalıyız. Ezberci değil, uyum sağlayıcı bir eğitmen olalım.

Ö.A.11: Filmden mesleki olarak öğrendiğim ezberci sistem hiçbir zaman başarı getirmez; en fazla geçici başarı getirir. Ezberci sistemin gerçek hayat içinde bir anlamı, bir karşılığı yoktur. Öğretmen adayı olarak her zaman sorgulayan, araştıran, ezberci olmayan öğrenciler yetiştireceğim eğer öğretmen olursam.

Öğretmen adaylarının beceri teması ile ilgili sorunlarla başa çıkma stratejileri geliştirme, öğretilenlerin yaşama aktarılması, öğretmen yetiştirme yöntemleri geliştirme; teknoloji teması için eğitimde teknolojiden yararlanma, informal öğrenmeyi teknoloji ile gerçekleştirme konularında mesleki gelişim sağladıkları görülmektedir. Kolb (1984) öğrenilen bilginin günlük hayata aktarılmasının ve somutlaştırılmasının öğrenmeyi derinleştirmede önemli olduğundan bahsetmiştir. King (2010) ise gelişen teknoloji ile birlikte informal öğrenmelerinin yönünün klasik kaynaklardan teknolojik kaynaklara yöneldiğini ve teknolojik kaynakların bu konudaki yararını vurgulamıştır. Öğretmen adaylarının beceri ve teknoloji temaları altında verdikleri yanıtlar filmin bu konularda işlevsel olduğunu ortaya koymuştur. Öğretmen adaylarının beceri ve teknoloji temaları ile ilgili düşüncelerinden bazıları şu şekildedir:

Ö.A.5: Filmden öğrenmenin sadece ders kitaplarından değil, hayatın kendisinden ve artık gelişen teknolojiden geldiğini öğrendim. Film insanlar arası etkili iletişim kurmanın önemini hatırlatır. Film meslek hayatında insanlarla iyi ilişkiler kurmanın çok faydalı olduğunu öğrenmenin bu yolla da ortaya çıkabileceği yönünde mesajını verir.

Ö.A.8: "Üç aptal" filmindeki teknolojik değişim ve öğrenme teması, iş dünyasının hızla değişen doğasına dikkat çeker. Karakterlerin deneyimleri, teknolojik gelişmelere ayak uydurmanın ve sürekli öğrenmenin ne kadar kritik olduğunu gösterir. Bu tema, izleyicilere iş dünyasında teknolojiyi nasıl anlayacaklarını ve kullanacaklarını öğrenmeleri gerektiğini hatırlatabilir. Ben de gelecekteki meslek hayatımda tüm teknolojik gelişmeleri takip edeceğim, öğrencilere en kolay ve en hızlı şekilde öğrenmeleri için bana yarar sağlayabilecek gelişmelerden yararlanacağım ve kendimi her zaman gelişmelere açık tutacağım.

Öğretmen adaylarının değer teması ile ilgili öğrenci değerlendirmede tarafsızlık, eğitimin dönüştürücü gücüne inanma, özgürleştirici eğitimi destekleme; tutum teması ile ilgili öğrenci ile ilişki, ve bireysel farklılıkları önemseme alanlarında mesleki olarak gelişim sağladıkları görülmektedir. Eleştirel eğitimin savunucuların Freire'de (2010) eğitimin insanları dönüştürme ve özgürleştirme gibi önemli işlevleri olması gerektiğinden bahsetmiştir. Tomlinson (2001) ise bireysel farklılıkları ele almanın ve kabul etmenin daha iyi öğrenme sonuçlarına yol açabileceğini ve daha etkili eğitim sunulabileceğini belirtmiştir. Öğretmen adaylarının değer ve tutum temaları altında verdikleri yanıtlar filmin bu konularda mesleki gelişim sağladığını göstermektedir. Öğretmen adaylarının değer ve tutum temaları ile ilgili düşüncelerinden bazıları şu şekildedir:

Ö.A.1: Filmin mesleki anlamda bana kattığı, meslek hayatımız boyunca bizler ve değerli öğrencilerimiz sayısız sıkıntılar ile karşılaşacağız. Yaşanılan bu sıkıntılar anında kendimi ve öğrencilerimi yönlendirirken, hiçbir şekilde kendi duygu ve düşüncelerimi kişinin yaşamından istek ve arzularından üstün tutmamalıyım. Hayatın her anında eğitimin var olduğunu ancak sınırlarının keskin bir biçimde çizilmesi gerektiğini, her şeyin eğitimle kalıcı hale gelmeyeceğini, yaşamın izlerinin de kişiyi geliştirip eğitime katkı sağlayacağını unutmamalıyım.

Ö.A.14: Filmi izledikten sonra Öğrencilerime her yönden değerli olduklarını hissettirmek istiyorum. Bu öğrenci sorunlu bir öğrenci bile olsa onu görmemezlikten gelmek yerine onun sorunlara çözüm aramak istiyorum. Filmde olduğu gibi öğrencilerimizi aldıkları notlara göre sıraya koymamalıyız. Bu öğrencinin kendine olan güvenini azaltır ve onu üzer.

Ö.A.12: Filmden yine mesleki olarak edindiğim kadarıyla İnsanları bir düzene, bir kalıba sokmaktan ziyade onları var olduğu haliyle kabul edersek kişileri hayata kazandırır ve toplumdaki herkesin talep ettiği insan modelini değiştirebiliriz, yeni insanlar yeni karakterler oluşturabiliriz, her insanı aynı tip yetiştirmekten ziyade fikriyle, var olduğu haliyle kabul etmeli ve sistemin bir parçası haline getirmeliyiz.

Öğretmen adaylarının yaşam boyu öğrenme ile ilgili olarak da öğrenme bağlamlarının çeşitliliği, güncel bilgileri takip etme, yeni bilgiler öğrenmeye istekli olma alanlarında mesleki olarak gelişim sağladıkları görülmektedir. OECD (2001) etkili bir yaşam boyu öğrenme için güncellenmesi gereken bilgi ve becerilerin önemine dikkat çekmiştir. World Bank (Dünya Bankası) (2003) ise küresel bilgi ekonomilerinde bireylerin öğrenme ihtiyacının arttığına; bu nedenle bireylerin öğrenmeye yönelik istekli olmaları konusunda destekleyici olmanın önemine vurgu yapmıştır. Öğretmen adaylarının yaşam boyu öğrenme teması altında verdikleri cevaplar incelendiğinde '3 Idiots' filminin yaşam boyu öğrenmeye olumlu etkisi olduğu görülmektedir. Öğretmen adaylarının yaşam boyu öğrenme teması altında verdikleri cevaplardan örnek ifadeler aşağıda yer almaktadır:

Ö.A.15: Filmin mesleki anlamda bana katkısı her zaman öğrenmeye açık ve istekli olmamızdır. Öğrenme hiçbir zaman bitmiyor ve hep devam ediyor. Biz de sürekli yeni şeyler öğrenmeli ve öğrencilerimize bunları aktarmalıyız.

Ö.A.6: Bu film, mesleki gelişimimde de olumlu yönde katkı sağladı. Öğrenmenin sadece okulla olmadığını kendi kendine veya insanlar ile iletişim kurarak olabileceğini gösterdi. Herkes herkesten bir şeyler öğrenebilir. Arkadaş, öğretmen veya daha geniş çevre. Önemli olan öğrenmeyi istemek.

4. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından öğretmen adaylarının kişisel ve mesleki gelişimleri için önerilen '3 Idiots' filminin yaşam boyu öğrenme perspektifinden incelendiği bu araştırmada öğretmen adaylarının neredeyse tamamı filmin kişisel gelişimleri üzerinde olumlu etkisi olduğundan bahsetmiştir. Öğretmen adaylarının kişisel gelişim konusunda verdikleri yanıtlar özgüven, motivasyon, öğrenmeye yönelim, kişisel ilişkiler ve yeniliklere açık olma temaları altında toplanmıştır. Öğretmen adayları filmin kendilerine özgüven ve motivasyon sağladığını bu sayede zorlukların üzerinden gelebilme, eleştirel düşünebilme ve yeni bir şeyler yapmaya karşı cesaretli olma gibi konularda gelişim sağladıklarını belirtmişlerdir. Filmlerin bireyleri özgüven ve motivasyon konusunda desteklediği alanyazında diğer çalışmalarda da bulgulanmıştır. Kaufman ve Libby (2012) filmlerdeki anlatılarla etkileşim kurmanın öz algıyı ve davranışı etkileyebileceğini öne sürmüş, filmlerdeki karakterlerle özdeşleşmenin, kişinin yeteneklerine olan inancını artırabileceği çalışmada ortaya konmuştur. Niemiec ve Wedding (2008) film izlemenin bireyi güçlendirebileceğini ifade etmişlerdir. Niemiec ve Wedding'e göre kişisel gelişimi tasvir eden filmlerin kişilerin yaşam zorluklarıyla başa çıkma becerisine olan güvenlerini artırabileceğini belirtmişlerdir. Giroux (2002) filmlerin güç dinamiklerini ve toplumsal normları anlamada ve eleştirel yaklaşımda etkili birer araç olduğunu vurgulayarak kişisel ve toplumsal özgürleşme noktasında filmlerin önemini belirtmiştir. Bu

kapsamda araştırma bulguları ve benzer çalışmalar değerlendirildiğinde '3 Idiots' filminin özgüven ve motivasyon temalarında geliştirici olduğu söylenebilir.

Araştırmada öğretmen adayları kişisel gelişim alanında öğrenmeye yönelim, kişisel ilişkiler ve yeniliklere açık olma temalarında filmin olumlu etkisinden bahsetmişlerdir. Öğretmen adaylarının bireysel ve farklı bağlamlardan öğrenme, sosyal çevrenin geliştirici gücünü keşfetme, duygu ve düşünceleri anlama ve yenilikçi düşünme becerilerini geliştirme gibi konularda kişisel gelişim sağladıkları bulgulanmıştır. Marcus'da (2005) araştırma bulgularına benzer şekilde filmlerin öğrenmeyi geliştiren ve bireyleri duygusal olarak etkileyen birer deneyim olduğundan bahsetmiştir. Tan (2013) filmlerin duygusal tepkileri uyandırabileceğini ve bu durumun duygu ve düşünceleri analiz etmede bilişsel katılımı kolaylaştırabileceğini belirtmiştir. Öğretmen adayları ayrıca yeniliklere açık olma teması altında farklı deneyimler yaşama ve yenilikçi düşünme becerisinden bahsetmişlerdir. Öğretmen adaylarının yeniliklere açık olma teması altında gelişim sağlamaları öğrenme sürekliliği, teknolojik entegrasyon, öğrenciyi aktif tutma ve güncel öğretim yöntemleri gibi konularda kazanım elde edilmesi bakımından önemlidir (Ritchart, 2004). Tavlı (2009) yenilikçi bireyleri bireysel başarıları yüksek ve problem çözme becerileri olan bireyler olarak nitelemiştir. Giray (2006) ise içinde yaşanılan toplumun sürekli değiştiğini ve bu nedenle eğitiminde değişmesi gerektiğini belirtmiştir. Aslan ve Kesik'e (2018) göre eğitimdeki yenilikler ancak yenilikçi öğretmenler ile mümkün olacaktır. Araştırma bulguları ve benzer çalışmalar filmlerin bireyleri öğrenmeye yönelim, kişisel ve sosyal ilişkiler ve yeniliklere açık olma bağlamında geliştirdiğini göstermektedir.

Araştırmada öğretmen adaylarının yanıtları analiz edildiğinde bilgi, beceri, teknoloji, değer, tutum ve yaşam boyu öğrenme temalarında '3 Idiots' filminin mesleki gelişim anlamında geliştirici olduğu ortaya çıkmıştır. Öğretmen adayları çağdaş eğitim anlayışı edinme, farklı öğretim yöntemlerinin önemini anlama ve sınıf içi atmosfer gibi konularda mesleki gelişim sağlamışlardır. İlgili alanyazında bu sonucu destekleyen çalışmalar bulunmaktadır. Hooks (1996) filmlerin geleneksel düşüncelere meydan okuyarak yansıtıcı ve dönüştürücü öğrenme gibi çağdaş anlayışları destekleyebileceğini ortaya koymuştur. Champoux (1999) filmlerin yönetim ve örgütsel davranışları geliştirmek için faydalı araçlar olduğundan bahsetmiş ve filmler ile teorik bilgilerin çağdaş pratik senaryolar ile sunulabileceğini belirtmiştir.

Öğretmen adayları mesleki gelişim kapsamında eğitimde ve informal öğrenmede teknolojiden yararlanma, eğitimin dönüştürücü ve özgürleştirici gücünü anlama ve keşfetme konularında gelişim sağladıklarını belirtmişlerdir. Hobbs ve Moore'de (2011) araştırma bulgularına benzer şekilde filmlerin öğretim yöntemlerini teknolojik olarak dönüştürebileceğinden bahsetmiştir. Sutherland ve Feltey'de (2013) araştırma bulgularına benzer şekilde filmlerin dönüştürücü gücüne dikkat çekmişlerdir. Sutherland ve Feltey'e göre filmler doğru amaçla kullanıldığında bireylerin özgürleştirici ve dönüştürücü potansiyellerini fark etmelerine olanak tanır.

Araştırmada ortaya çıkan başka bir bulgu ise öğretmen adaylarının tutum ve yaşam boyu öğrenme temaları altında öğrenciler ile ilişkiler, bireysel farklılıkları dikkate alma, güncel bilgileri takip etme ve yeni bilgiler öğrenmeye istekli olma gibi konularda mesleki gelişim sağladıklarıdır. Preire ve Ribeiro (2015) araştırma bulgularına benzer şekilde filmleri, bireylerin edindikleri bilgiler ile kendilerini geliştirebilecekleri bir alan olarak nitelendirmiştir. Ferri ise (2007) filmlerin geleneksel anlatıların aksine bireysel farklılıkları anlama ve kabullenme gibi durumlarda teşvik edici bir araç olduğunu belirtmiştir. Connor ve Bejoian'da (2006) araştırmalarında öğretmen adaylarının görsel ve işitsel materyaller ile bireysel farklılıklar konusunda bilinçlenebileceğini belirtmiştir. Bu kapsamda araştırma bulguları ve ilgili alanyazındaki çalışmalar incelendiğinde '3 Idiots' filmi için yaşam boyu öğrenme ve tutum üzerinde olumlu etkisi olduğundan bahsedilebilir.

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından önerilen ‘3 Idiost’ filminin öğretmen adaylarının mesleki ve kişisel gelişimlerine olan etkisinin yaşam boyu öğrenme perspektifinden araştırılmasının en büyük nedeni teknolojinin gelişmesi ile birlikte görsel ve işitsel öğelerin eğitim ortamında kullanımlarının artmasıdır. Bu araştırma ‘3 Idiost’ filmi özelinde mesleki ve kişisel gelişim için filmler hakkında öğretmen adaylarının düşüncelerini yansıtmaları bakımından önemlidir. Araştırma bulguları doğrultusunda eğitim fakültelerinde öğretmen adaylarına yaşam boyu öğrenme araçları olarak görsel ve işitsel öğelerin kullanımı ile ilgili alan uzmanlarınca bilgilendirmeye yönelik atölye, konferans ve seminerler düzenlenebilir. Öğretmen adaylarına mesleğe başladıklarında sınıf ortamında öğrencileri için filmleri nasıl doğru ve etkili kullanacaklarına dair uygulamalı bilgilendirmeler yapılabilir. Bu araştırma nitel olarak tasarlanmıştır. Daha genel ve ölçülebilir sonuçlar için alanyazında nicel ve deneysel yöntemlerin kullanıldığı çalışmalara da ihtiyaç duyulmaktadır. Bu nedenle araştırmacılara bu konu özelinde daha büyük gruplar üzerinde araştırma yapmaları önerilebilir.

ETİK BEYAN

“Yaşam Boyu Öğrenmede Filmler: Öğretmen Adaylarının ‘3 Idiots’ Filmini Değerlendirmesi” başlıklı araştırmanın yazım sürecinde bilimsel araştırmalarda dikkat edilmesi gereken etik kurallara uyulmuş ve veriler toplanmadan önce araştırmanın etik uygunluğunun saptanması amacı ile Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Girişimsel Olmayan Klinik Araştırmalar Etik Kurulundan 06.09.2023 tarih ve 2023/436 sayılı etik izin alınmıştır. Karşılaşılabilecek tüm etik ihlallerde “Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Yayın Kurulunun” hiçbir sorumluluğunun olmadığı, tüm sorumluluğun Sorumlu Yazara ait olduğu ve bu çalışmanın herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiş olduğunu taahhüt ederiz.

Kaynakça

- Abidi, S. H., Madhani, S., Pasha, A. & Ali, S. (2017). Use of cinematic films as a learning tool. *The Canadian Journal for the Study of Adult Education*, 29(1), 37-48. <https://doi.org/10.56105/cjsae.v29i1.5354>
- Aslan, H. & Kesik, F. (2016). Development of innovative school scale: validity and reliability study. *Educational Management in Theory and Practice*, 22(4), 463-482. doi: 10.14527/kuey.2016.018
- Berk, R. A. (2009). Multimedia teaching with video clips: Tv, movies, youtube, and mtvu in the college classroom. *International Journal of Technology in Teaching and Learning*, 5(1), 1–21.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak Kılıç, E., Akgün Erkan, A. Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2019). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Pegem Akademi
- Champoux, J. (1999). Film as a teaching resource. *Journal of Management Inquiry*, 8, 206-217. <https://doi.org/10.1177%2F105649269982016>
- Commission of the European Communities (2006). Adult learning: It is never too late to learn. Brussels. <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/07ca9c53-3b2e-4b70-8ef5-efaad639bf76>
- Commission of the European Communities (2000). *A memorandum on lifelong learning*. Brussels <http://www.bologna-berlin2003.de/pdf/MemorandumEng.pdf>
- Connor, D. J., & Bejoian, L. M. (2006). Pigs, pirates, and pills: using film to teach the social context of disability. *Teaching Exceptional Children*, 39(2), 52-61. <https://doi.org/10.1177/004005990603900210>

- Creswell, J. W. (2018). *Nitel araştırma yöntemleri*. (M. Bütün ve S. B. Demir, Çev.). Siyasal Kitapevi
- Delors, J., Mufti, I. A., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., et.al. (1996). *The treasure within: Report to UNESCO of the international commission on education for the twenty-first century*. UNESCO.
- Erlandson, D. A., Harris, E. L., Skipper, B. L., & Allen, S. T. (1993). *Doing naturalistic inquiry: A guide to methods*. Sage.
- Ferri, B. A. (2007). Doing a (dis)service: Reimagining special education from a disability studies perspective. W. Ayers, T. Quinn and D. Stovall (Eds). *Handbook of Social Justice in Education*. Routledge
- Freire, P. (2010). *Ezilenlerin pedagojisi*. (D. Hatipoğlu ve E. Özbek, Çev.). Ayrıntı Yayınları.
- Giroux, H. A. (2002). Breaking into the movies: Film and the culture of politics. *Policy Futures in Education*, 9(6). <http://dx.doi.org/10.2304/pfie.2011.9.6.686>
- Hauser, A. (1984). *Sanatın toplumsal tarihi: rokoko, klasisizm ve romantizm, natüralizm, empresyonizm ve film çağı*. (Y. Gölönü Çev.). Remzi Kitabevi.
- Husserl, E. (2012). *Ideas: General introduction to pure phenomenology*. Routledge.
- Hobbs, R. & Moore, D. C. (2011). Digital and media literacy: Connecting culture and classroom. *The National Association for Media Literacy Education's Journal of Media Literacy Education* 4(1) 99- 10. <https://digitalauthorship.org/wp-content/uploads/2016/02/hobbs-and-moore-pvkbook-03-15-12-final.pdf>
- Hooks, B. (1996). Bell hooks: Cultural criticism & transformation. M. Patierno and H. Hirshorn, Eds. *Media Education Foundation*. <https://www.mediaed.org/transcripts/Bell-Hooks-Transcript.pdf>
- Kaufman, G. F., & Libby, L. K. (2012). Changing beliefs and behavior through experience-taking. *Journal of Personality and Social Psychology*, 103(1), 1-19. <https://doi.org/10.1037/a0027525>
- Kaya, E., & Çengelci, T. (2011). Pre-service teachers' opinions regarding using films in social studies education. *Journal of Social Studies Education Research*, 2(1), 116-135. <https://doi.org/10.17499/jsser.10066>
- Khalilov, V. (2023). Films as pedagogical tools: Cinema and the Teaching of History in the USA. *Russia and America in the 21st Century*. 10.18254/S207054760026353-5.
- King, K. (2010). Informal learning in a virtual era. (In C. Kasworm, A. Rose, and J. Ross-Gordon Eds.), *Handbook of adult and continuing education*, 2010 edition. (pp. 421–440). Sage.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. Prentice Hall. <http://academic.regis.edu/ed205/Kolb.pdf> in 17.06.2024
- Livingstone, D. W. (1999). Exploring the icebergs of adult learning: Findings of the first Canadian survey of informal learning practices. *Canadian Journal for the Study of Adult Education*, 13(2), 49-72. <https://cjssae.library.dal.ca/index.php/cjsae/article/view/2000/1744>
- Marcus, A. S. (2005). "It is as it was?": Feature film in the history classroom. *The Social Studies*, 96(2) ,61-67.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded Sourcebook*. (2nd ed). Sage.

- Millî Eğitim Bakanlığı. (2017). *Öğretmenlik mesleği genel yeterlikleri*. Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü: Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2018). Örnek Film Listesi. https://oygm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_07/31162132_Yrnek_film_listesi.pdf
- Niemiec, R. M., & Wedding, D. (2008). *Positive psychology at the movies: Using films to build virtues and character strengths*. Hogrefe Publishing. <https://psycnet.apa.org/record/2008-09883-000>
- OECD. (2001). *lifelong learning for all policy directions*. [https://one.oecd.org/document/DEELSA/ED/CERI/CD\(2000\)12/PART1/REV2/En/pdf_in_10.06.2024](https://one.oecd.org/document/DEELSA/ED/CERI/CD(2000)12/PART1/REV2/En/pdf_in_10.06.2024)
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*. SAGE Publishing.
- Pereira, M. R., & Ribeiro, A. B. F. (2015). *Cinema, biology and education in secondary school: construction of a lifelong learning*. Mafalda Carmo, World Institute for Advanced Research and Science (WIARS), Portugal, 472.
- Ritchhart, R. (2004). Creative teaching in the shadow of the standards. *Independent School*, 63, 32– 40.
- Sıvacı, S. Y., ve Demirel, E., (2022). Yaşam boyu öğrenmede dijitalleşme. B. Gülbahar (Ed.), *Eğitimde güncel sorunlar üzerine*. (305-328). Nobel Yayınevi.
- Sutherland, J. A., & Feltey, K. (2013). *Cinematic sociology: Social life in film*. SAGE Publications
- Tan, E. (2013). The empathic animal meets the inquisitive animal in the cinema: Notes on a psychocinematics of mind reading. In A. P. Shimamura (Ed.), *Psychocinematics: Exploring cognition at the movies* (pp. 337–367). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199862139.003.0017>
- Tavlı, O. (2009) Examining the relationship between high school teachers' problem solving skills and their burnout [Master's Thesis, Yeditepe University]. National Thesis Center.
- Thomas, D. R. (2006). A general inductive approach for analyzing qualitative evaluation data. *American Journal of Evaluation*, 27(2), 237–246. doi:10.1177/1098214005283748 10.1177/1098214005283748
- Tomlinson, C. A. (2001). *How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms*. Association for Supervision and Curriculum Development Alexandri: Virginia USA.
- UNESCO. (2016). *Annual report 2016: UNESCO Institute for Lifelong Learning*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000250689>
- UNESCO. (2013). *Institute for lifelong learning technical note*. <https://uil.unesco.org/fileadmin/keydocuments/LifelongLearning/en/UNESCOTechNotesLLL.pdf>
- UNESCO. (2005). *Towards knowledge societies*. Unesco World Report. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141843>
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- World Bank. (2003). *Lifelong learning in the global knowledge economy: Challenges for developing countries*. Washington, D.C. <https://documents1.worldbank.org/curated/en/528131468749957131/pdf/Lifelong-learning-in-the-global-knowledge-economy-challenges-for-developing-countries.pdf>

Extended Abstract

Introduction

Lifelong learning continues to be an increasingly important concept for the information societies of the millennium age. As a result of rapid changes in different fields such as education, economy, communication, industry, medicine and technology, individuals try to make sense of and adapt to the changes experienced through a lifelong learning process. Lifelong learning refers to all the learning that an individual performs throughout his/her life in many different contexts such as home, workplace and school. With the development of information communication technologies in the world, lifelong learning contexts of individuals have diversified; television and the internet have become important learning resources for individuals. The development of information communication technologies is also important for cinema, which is expressed as a branch of art. Cinema, which is an important figure in the transmission of cultural values, is a functional tool that is also used for the education of individuals and supports lifelong learning. The importance of cinema as a valuable educational tool that supports lifelong learning is increasing thanks to its wide and diverse informal learning contexts, increasing interest and motivation, cultural awareness and sensitivity, and critical thinking. For this reason, the Ministry of National Education in Turkey recommends many films for their benefits such as enhancing pre-service teachers' classroom learning, increasing interaction, concretizing abstract elements and supporting their professional development. The movie '3 Idiots' is one of the movies recommended to pre-service teachers by the Ministry of National Education. The aim of the study is to evaluate the effect of the movie '3 Idiots', which is recommended by the Ministry of National Education, on their personal and professional development. In line with this general purpose, answers to the following questions are sought:

1. What is the effect of the movie '3 Idiots' on pre-service teachers' personal development?
2. What is the effect of the movie '3 Idiots' on pre-service teachers' professional development?

Methodology

This research, which examines the professional and personal effects of the movie '3 idiots' on pre-service teachers who continue their education at the undergraduate level, was designed in the Phenomenological design, one of the qualitative research methods. The study group of the research consists of 19 pre-service teachers who are studying pedagogical formation at Burdur Mehmet Akif Ersoy University and who were reached through convenience sampling. Thirteen of the pre-service teachers participating in the study were female and six were male. The ages of the pre-service teachers ranged between nineteen and twenty-five. A semi-structured interview form developed by the researchers was used in the data collection process. Face-to-face interview technique was used to collect the data. In the analysis of the data, inductive analysis used in the analysis of data in qualitative research was used.

Results and Suggestions

In this study, in which the movie '3 Idiots', which is recommended by the Ministry of National Education for the personal and professional development of pre-service teachers, was examined from the perspective of lifelong learning, almost all of the pre-service teachers mentioned that the movie had a positive effect on their personal development. The responses of pre-service teachers on personal development were categorized under the themes of self-confidence, motivation, orientation to learning, personal relationships and being open to innovations. The pre-service teachers stated that the movie provided them with self-confidence and motivation, which helped them develop in areas such as overcoming difficulties, thinking critically and being courageous to do something new. In the study, pre-service teachers

mentioned the positive effects of the movie in the themes of orientation to learning, personal relationships and being open to innovations in the field of personal development. It was found that pre-service teachers achieved personal development in the areas of learning from individual and different contexts, discovering the developmental power of the social environment, understanding emotions and thoughts, and developing innovative thinking skills.

When the responses of pre-service teachers were analyzed in the study, it was revealed that the movie '3 Idiots' was developmental in terms of professional development in the themes of knowledge, skills, technology, values, attitudes and lifelong learning. The pre-service teachers provided professional development on issues such as acquiring a contemporary educational understanding, understanding the importance of different teaching methods and classroom atmosphere. Within the scope of professional development, pre-service teachers stated that they improved in terms of utilizing technology in education and informal learning, understanding and discovering the transformative and liberating power of education. Another finding of the study is that the pre-service teachers provided professional development under the themes of attitude and lifelong learning on issues such as relationships with students, taking into account individual differences, following current information and being willing to learn new information.

This research is important in terms of reflecting the thoughts of pre-service teachers about movies for professional and personal development with the movie '3 Idiots' in particular. In line with the findings of the research, seminars can be organized in faculties of education to inform pre-service teachers about the use of audio-visual elements as lifelong learning tools. Pre-service teachers can be informed about how to use movies correctly and effectively for their students in the classroom environment when they start their profession. This study was designed qualitatively. For more general and measurable results, studies using quantitative and experimental methods are also needed in the literature. For this reason, researchers may be recommended to conduct research on larger groups in this specific topic.