



Submitted: October 2017
Revised: February 2018
Accepted: March 2018

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ ÖĞRENCİLERİNİN GAZİ ÜNİVERSİTESİ'Nİ VE ÖĞRETMENLİK MESLEĞİNİ TERCİH ETME NEDENLERİ¹

Meltem DEMİRCİ KATIRANCI²

Özet

Öğretmenlik mesleği diğer mesleklerden farklı olarak bir neslin niteliğinin biçimlenmesi yönünde bireylerle ilişki ve iletişim halinde gerçekleştirilmektedir. Bu araştırma, Gazi Eğitim Fakültesi'ne bağlı Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında okumakta olan öğrencilerin, Görsel Sanat Öğretmenliği mesleğini ve Gazi Üniversitesi'ni tercih etme nedenlerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma betimsel yöntem ile yürütülmüştür. Çalışma grubu, kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi ile belirlenmiş olup Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinden 196 öğrenci ile sınırlandırılmıştır. Çalışmanın verileri, çoktan seçmeli sorulardan ve üçlü likert ölçeğinden elde edilerek içerik analizi ile yorumlanmıştır. Araştırma sonuçları, hem öğrencilerin meslek tercih sebeplerine dikkat çekmesi bakımından hem de Görsel Sanatlar alanında Türkiye'nin öğretmen yetiştiren en köklü kurumu olan Gazi Üniversitesi'nin tercih edilme nedenlerinin ortaya çıkması bakımından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Görsel Sanatlar Eğitimi, Görsel Sanatlar Öğretmenliği, Öğretmenlik mesleği, Gazi Eğitim Fakültesi.

THE RESONS OF VISUAL ARTS EDUCATIONAL STUDENTS' PREFERENCE OF GAZI UNIVERSITY AND TEACHING PROFESSIONAL

Abstract

Teaching is performed within a relationship and through communication with individuals, in order to help to shape a generation in a positive way. This study aims to determine why art education undergraduate students prefer the visual arts and Gazi University. The study was designed as a descriptive study. A total of 196 students from the art education department of the Gazi Faculty of Education constituted the participants, and were selected through the convenience sampling technique. Multiple-choice questions and a 3-point Likert-type scale were used to collect data and content analysis was used to analyse the data. The results are of critical significance in terms of both pointing out students' occupational preferences, and revealing the reasons for preferring Gazi University, the oldest established institution educating teachers in the visual arts.

Keywords: Visual Arts Education, Visual Arts Teaching, Teaching Occupation, Gazi Faculty of Education.

¹ Alanya Alaatin Keykubad Üniversitesi ev sahipliğinde ve 18-20 Mayıs 2017 tarihinde düzenlenen II. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu'nda sunulmuştur.

² Doç. Dr., Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

GİRİŞ

Eğitim durumlarını planlayan ve uygulayan öğretmen, içinde bulunduğu toplumun değerlerinin ve yaşam biçiminin sürekliliğine de önemli katkılarda bulunan biridir. Bu nedenle öğretmenlik mesleği toplumun şekillenmesine yön veren ve bireylerle en fazla iletişim halinde olan mesleklerden biridir. Bireyin temel ihtiyaçları dışındaki tüm ihtiyaçlarının belirlenmesinde ve nitelik kazanmasında önemli bir rol üstlenen bu mesleğin tercih edilme nedenleri, toplumun içinde bulunduğu sosyal, politik ve ekonomik nedenlere hatta yaşanan zaman dilimine göre değişiklik gösterebilmektedir. Türkiye’de öğretmenlik mesleğine yönelik yapılmış araştırmalar, bu mesleğin saygınlığı konusunda zaman zaman cinsiyet, yaş, gelir durumu, yaşamışlıklar ya da geliştirilen tutumlara göre anlamlı farklılıklar görülebildiğini göstermektedir. Örneğin “Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi” başlıklı makalenin sonuç bölümünde, öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları cinsiyetlerine göre farklılık göstermemiş ancak testin sevmeye ve saygı alt boyutunda kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre daha olumlu olduğu, kendine güven alt boyutunda ise erkek öğrencilerin daha olumlu olduğu belirtilmiştir (Çapa ve Çil, 2000, s.72). Nitekim Maslow’a göre Fizyolojik ve güven gereksinimleri temel gereksinimler olarak görülmüş ancak Sönmez (1997, s.37)’in de belirttiği gibi sevgi’ye çağlar boyunca öğretim programlarında gerektiği gibi yer verilmemiştir.

Bireylerin öğretmenlik mesleğine bakış açıları ve tutumları da Türkiye’de yapılan araştırmaların bazılarında konu olmuş ve araştırma sonuçlarına göre eğitim fakültelerinde yer alan formasyon derslerinin de etkili olduğuna dikkat çekilmiştir. Örneğin “Eğitim Fakültesi’ni Yeni Kazanan Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Giriş Dersini Almadan Önce ve Aldıktan Sonra Öğretmenlik Mesleği Hakkındaki Metaforların Karşılaştırılması” başlıklı makalede, öğretmen adaylarının “öğretmenlik mesleği” hakkında farklı metaforlar ürettikleri ve çok fazla öğretmen tanımının belirlendiği görülmektedir. Araştırmada “Gelişim Unsuru Öğretmen” tipinde, Öğretmenlik Mesleğine Giriş dersini aldıktan sonra Sınıf Öğretmenliği ve Sosyal Bilgiler Öğretmenliği adaylarında düşüş meydana gelirken; Okul Öncesi Öğretmenliği adaylarında, bu oranın %7,8 oranında arttığı ifade edilmiştir (Ocak ve Gündüz, 2006, s.307-308).

Türkiye’de Yüksek Öğretim Kurumu tarafından gerçekleştirilen istatistik sonuçlarından eğitim birimlerine göre 2016-2017 öğrenci sayıları dağılımına bakıldığında Ankara’da Devlet Üniversitelerine bağlı eğitim ve eğitim bilimleri fakültelerine 21529 öğrencinin yeni kayıt yaptırdığı ve 100453 öğrencinin okumakta olduğu anlaşılmaktadır. Bu fakültelerdeki öğretim elemanı sayıları incelendiğinde 580’i Profesör, 405’i Doçent ve 1145’i Yardımcı Doçent olmak üzere Öğretim Görevlisi, Araştırma Görevlisi, Okutman ve Uzman Kadroları ile birlikte toplam 3477 öğretim elemanının çalışmakta olduğu belirlenmiştir (<https://istatistik.yok.gov.tr/>). Öğretmenlik mesleğine ilişkin yapılmış araştırmalar ve eğitim fakültelerindeki öğrenci ve öğretim elemanı dağılımları incelendiğinde Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin görsel sanatlar öğretmenliği mesleğini ve Ankara’da bulunan pek çok devlet üniversitesi içerisinde Gazi Üniversitesi’ni tercih etme sebeplerinin incelenmediği görülmektedir.

Görsel Sanatlar öğretmenlerinin görsel sanatlar dersini, Milli Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu görsel sanatlar dersi öğretim programı çerçevesinde planlayarak yürütmeleri beklenmektedir. Türk Millî Eğitimi’nin Genel Amaçları ve Temel İlkeleri esas alınarak Görsel Sanatlar kavramı, Milli Eğitim Bakanlığı Görsel Sanatlar Dersi programında, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu’nda ifade edilen bir amaca yönelik olarak estetik kaygılar ile hayal gücü, düşünce, yaratıcılık ve becerinin birleşmesi sonucu ortaya çıkan eserleri ifade etmektedir. Bu eserler mimari yapı, resim, seramik, heykel, tekstil tasarımı, fotoğraf gibi sanat eserleridir (MEB,2017, s.5). Sanat, görsel bir anlatım dilidir ve San’a (1983, s.7) göre sanatın kaynağı aslında insanın kendisidir. İnsanı etkileyen ve insanla ilişki içinde olan pek çok değişkene göre sanat eğitiminin tanımı ve içeriği değişebilmektedir. Suut Kemal Yetkin’in görüşüne göre sanat eğitimi bir çeşit ahlak eğitimidir (1962, s.61). Ancak sanat eğitimi gerekliliği, amaçları ve kapsamı bakımından farklı kaynaklarda farklı şekillerde de tanımlanmıştır. Örneğin, Buyurgan ve Buyurgan (2001, s.11) tarafından sanat eğitimi çocuğun geniş anlamda gelişmesini içeren en güvenilir ortam olarak tanımlanırken, Özsoy ve Alakuş (2009, s.40) ‘a göre sanat eğitimi bireylerin sanatla eğitimi olarak ele alınmıştır. Bu bağlamda Görsel Sanatlar eğitimi tüm sanat dallarının birbiri ile ve sanat dünyası ile olan ilişkilerini eğitim ve öğretim bağlamında ele almaktadır.

Araştırma, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin meslek tercih sebeplerini belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Görsel Sanatlar alanında Türkiye’nin öğretmen yetiştiren en köklü kurumu olan Gazi Üniversitesi’nin tercih edilme nedenlerinin ortaya çıkması bakımından ve araştırma sonuçlarının Görsel Sanatlar Öğretmenliği alanında gerçekleştirilecek daha kapsamlı alan (survey) araştırmalarına kaynak oluşturması açısından önemlidir.

Amaç

Bu araştırma, Gazi Eğitim Fakültesi'ne bağlı Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında okumakta olan öğrencilerin, Görsel Sanat Öğretmenliği mesleğini ve Gazi Üniversitesi'ni tercih etme nedenlerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu genel amaç doğrultusunda bulgular aşağıda yer alan 3 alt amaç çerçevesinde sınıflandırılmıştır.

1. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Sınıflara Göre Demografik Özelliklerine İlişkin Frekans Dağılımlarının tespiti,

2. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Sınıflara Göre Görsel Sanatlar Öğretmeni Olma Konusuna İlişkin İfadelerinin belirlenmesi,

3. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Sınıflara Göre Gazi Üniversitesi'ni Tercih Etme Konusuna İlişkin İfadelerin belirlenmesi.

YÖNTEM

Nitel Araştırma yöntemi ile yürütülen araştırmanın çalışma grubu kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir (Yıldırım ve Şimşek, 1999, s.74-75). Ankete katılan öğrenciler çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırma betimsel yöntem ile yürütülmüş ve üç farklı veri toplama yöntemi (Çoktan seçmeli sorulardan, evet-Hayır seçeneekli sorulardan ve üçlü likert tipi sorulardan oluşan anket) ile verilere ulaşılmıştır. Elde edilen veriler temalandırılarak sınıflandırılmış ve mevcut durum alt temalar başlığı ile belirlenmeye çalışılmıştır. İncelenen durumun tanımlanmaya çalışılması betimsel araştırmaların amaçlarındandır (Çepni,2007, s.34).

Evren-Örneklem

Örnekleme oluşturan çalışma grubu, kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinden ankete katılan 196 öğrenci ile sınırlandırılmıştır.

Sayıtlar

Öğrencilerin soruları içtenlikle yanıtladıkları varsayılmıştır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Çalışmanın verileri, anket sorularından elde edilmiştir. Anket soruları, iki seçeneekli 8 adet sorudan, çoktan seçmeli 3 adet sorudan ve üçlü likert ölçeğinden (17 ve 18 maddelik iki ölçekten) oluşmaktadır. 12. ve 13. Sorularda üçlü likert ölçeği kullanılmıştır. 12. soruda (neden Görsel Sanatlar Öğretmeni olmak istediğiniz konusunda aşağıda yer alan ifadelere (alt temalara) ne derecede katıldığınızı işaretleyiniz?) ve 13. soruda (neden Gazi Üniversitesi'ni tercih ettiğiniz konusunda aşağıda yer alan ifadelere (alt temalara) ne derecede katıldığınızı işaretleyiniz?) kullanılan ifadeler son beş yılda 3. sınıf lisans ve formasyon grubu öğrencilerine açık uçlu bir soru olarak yöneltilen 'neden Görsel Sanatlar Öğretmeni olmak istiyorsunuz?' sorusuna verilen yanıtların kodlanmasıyla elde edilmiştir (Detaylı bilgi için Bkz. Katırcı, 2017, s.1635-1650). Belirlenen kodlar ön ankette üçlü likert ölçeğinin maddeleri (alt temaları) olarak kullanılmış ve ön uygulama sonucunda gerçekleştirilen madde analizi ile seçilenler nihai ölçek olarak 12. ve 13. sorularda alt tema şeklinde yer alarak uygulanmıştır (Bkz. Ek-1).

Elde edilen veriler IBM SPSS Statistics Version 20 paket programı ile analiz edilmiştir. Dağılımlar için sayı ve yüzde değerleri ile frekans analizi yapılmıştır. Bulgular içerik analizi ile yorumlanarak sonuçlandırılmıştır

BULGULAR ve YORUM

2.1. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Sınıflara Göre Demografik Özelliklerine Yönelik Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin demografik özelliklerinin belirlenmeye çalışıldığı bu bölümde sonuçlar tablo-1 'de gösterilmiştir.

Tablo 1. Sınıflara Göre Demografik Özelliklere İlişkin Frekans Dağılımı

Maddeler		Sınıf									
		1.Sınıf		2.Sınıf		3.Sınıf		4.Sınıf		Toplam	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Mezun olduğunuz lisenin türü aşağıdakilerden hangisidir?	Güzel Sanatlar Anadolu Lisesi	12	22,22	17	37,78	15	31,91	14	28	58	29,59
	Düz Lise	3	5,56	6	13,33	9	19,15	7	14	25	12,76
	Meslek Lisesi	37	68,52	16	35,56	22	46,81	26	52	101	51,53
	Diğer	2	3,7	6	13,33	1	2,13	3	6	12	6,12
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme kayıt yaptırmadan önce Güzel Sanatlar Fakültelerinden herhangi birinin yetenek sınavlarına girdiniz mi?	Evet	47	87,04	30	66,67	30	63,83	39	78	146	74,49
	Hayır	7	12,96	15	33,33	17	36,17	11	22	50	25,51
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme kayıt yaptırmadan önce Eğitim Fakültelerinden herhangi birinin yetenek sınavlarına girdiniz mi?	Evet	37	68,52	27	60	34	72,34	37	74	135	68,88
	Hayır	17	31,48	18	40	13	27,66	13	26	61	31,12
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme kayıt yaptırmadan önce Güzel Sanatlar Fakültelerinden herhangi birinin yetenek sınavlarını kazandınız mı?	Evet	41	75,93	25	55,56	26	55,32	34	68	126	64,29
	Hayır	13	24,07	20	44,44	21	44,68	16	32	70	35,71
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme kayıt yaptırmadan önce Eğitim Fakültelerinden herhangi birinin yetenek sınavlarını kazandınız mı?	Evet	29	53,7	19	42,22	28	59,57	33	66	109	55,61
	Hayır	25	46,3	26	57,78	19	40,43	17	34	87	44,39
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Çevrenizde Gazi Üniversitesinde okumuş/okumakta olan, çalışmış /çalışmakta olan bir birey/bireyler var mı?	Evet	45	83,33	39	86,67	33	70,21	48	96	165	84,18
	Hayır	9	16,67	6	13,33	14	29,79	2	4	31	15,82
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Gazi Üniversitesinde okumuş/okumakta olan, çalışmış /çalışmakta olan bir birey/bireyler Gazi Üniversitesini tercih etmenizle olumlu yönde sizi etkilediler mi?	Evet	35	64,81	35	77,78	29	61,7	39	78	138	70,41
	Hayır	19	35,19	10	22,22	18	38,3	11	22	58	29,59
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Ailenizde Güzel Sanatlar alanında ilgili ya da meslek sahibi bir birey var mı?	Evet	13	24,07	15	33,33	12	25,53	14	28	54	27,55
	Hayır	41	75,93	30	66,67	35	74,47	36	72	142	72,45
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Ailenizde Güzel Sanatlar alanı ile ilgili ya da meslek sahibi birey sayısı nedir?	1-2 kişi	11	84,62	11	73,33	11	91,67	9	64,29	42	77,78
	3-5 kişi	1	7,69	4	26,67	1	8,33	4	28,57	10	18,52
	5-10 kişi	1	7,69	0	0	0	0	1	7,14	2	3,7
	Toplam	13	100	15	100	12	100	14	100	54	100
Ailenizde Öğretmen var mı?	Evet	24	44,44	26	57,78	24	51,06	20	40	94	47,96
	Hayır	30	55,56	19	42,22	23	48,94	30	60	102	52,04
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Ailenizdeki öğretmen sayısı nedir?	1-2 kişi	15	62,5	12	46,15	15	62,5	11	55	53	56,38
	3-5 kişi	8	33,33	8	30,77	5	20,83	7	35	28	29,79
	5-10 kişi	1	4,17	6	23,08	3	12,5	2	10	12	12,77
	10'dan fazla	0	0	0	0	1	4,17	0	0	1	1,06
	Toplam	24	100	26	100	24	100	20	100	94	100

Tablo 1.'den anlaşıldığı gibi, araştırmaya Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında okumakta olan 250 öğrenciden 196 öğrenci katılmıştır. Sınıflara göre demografik özelliklere ilişkin frekans dağılımına bakıldığında 1. sınıflarda 12 kişinin, 2. sınıflarda 17 kişinin, 3. sınıflardan 15 kişinin ve 4. sınıflardan 14 kişinin Anadolu Güzel Sanatlar lisesi mezunu olduğu ve 196 öğrenciden 101'inin (%51,53) meslek liselerinden mezun oldukları belirlenmiştir. Kısacası anketi cevaplandıran öğrencilerin çoğunluğu meslek lisesi mezunudur.

146 öğrenci (%74,49) bu bölüme kayıt yaptırmadan önce güzel sanatlar fakültelerinden herhangi birinin yetenek sınavlarına katılmış bunların içinden 126 öğrenci (%64,29) güzel sanatlar fakültelerinden herhangi birinin yetenek sınavlarını kazanmış olmasına rağmen Gazi Eğitim Fakültesi'ne kayıt yaptırmışlardır. 54 Öğrencinin (%27,55) ailesinde güzel sanatlar alanında ilgili ya da meslek sahibi bir bireyin varlığı belirlenmiştir ve bu durum küçümsenmeyecek derecededir. Bu öğrencilerden ailede 1-2 kişinin güzel sanatlar alanında ilgili ya da meslek sahibi olduğu yönünde beyanda bulunanların sayısı 42 (%77,78) iken, ailede güzel sanatlar alanında ilgili ya da meslek sahibi 3-5 kişinin varlığından bahsedenlerin sayısı ise 10 (%18,52) olarak görülmektedir. Ankete katılan öğrencilerin çoğunluğu güzel sanatlar fakültelerinden birinin yetenek sınavını kazanmış olduğu halde Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalına kayıt yaptırmıştır.

Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'na kayıt yaptırmadan önce Türkiye'de bulunan eğitim fakültelerinden herhangi birinin yetenek sınavlarına katılan 135 öğrenciden (%68,88) 109'u (%55,61) Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'na kayıt yaptırmadan önce Türkiye'de bulunan farklı eğitim fakültelerinden herhangi birinin yetenek sınavlarını kazandığını ifade etmiştir. Başka bir üniversitenin eğitim fakültesine bağlı resim-İş eğitimi anabilim dalına ait yetenek sınavlarına katılarak bu sınavları kazandığı anlaşılan en yüksek değer son sınıf öğrencilerinin olduğu grupta tespit edilmiştir. Bu değer 50 kişiden oluşan son sınıf öğrencilerinden 33'ünü (%66) göstermektedir. Ankete katılan öğrencilerden eğitim fakültelerinin yetenek sınavlarını kazananların dörtte üçü Gazi Eğitim Fakültesi'ni özellikle tercih etmiştir.

Aile bireyleri arasında öğretmenlik mesleğini yapmakta olan 94 öğrenciden (%47,96), 53'ünün (%56,38) ailesindeki öğretmen sayısının 1-2 kişi, 28'inin (%29,79) 3-5 kişi, 12'sinin (%12,77) 5-10 kişi ve birinin (%1,06) 10 kişiden fazla olduğu belirlenmiştir. Ayrıca, ailesinde hiç öğretmen olmayan 102 öğrencinin (%52,04) %60'ı son sınıfta okumaktadır. 50 kişilik son sınıf öğrencilerinden 30 öğrenci (%60) ailesinde hiç öğretmen olmadığını belirtirken bu sayının en az görüldüğü sınıfın ikinci sınıflar olduğu ve 45 öğrenciden sadece 19'unun (%42,22) ailesinde hiç öğretmen bulunmadığı görülmektedir. Ankete katılan toplam öğrencilerin ise sadece %3'ünün ailesinde hiç öğretmen olmadığı belirlenmiştir. Bu durum, eğitimcilerin ağırlıkta olduğu bir aile ortamında yetişen bireylerin, öğretmenlik mesleğine olan ilgilerinin diğerlerine göre daha fazla olduğunu düşündürmektedir.

'Çevrenizde Gazi Üniversitesi'nde okumuş/okumakta olan, çalışmış /çalışmakta olan bir birey/bireyler var mıdır?' sorusuna 196 öğrenciden sadece 31'i (%15,82) *Hayır* yanıtı vermiştir. Bu soruya verilen cevaplardan en dikkat çekici olanı ise 50 kişiden oluşan son sınıf öğrencilerinden sadece 2'sinin (%4) *Hayır* yanıtı vermesidir. Bu bireylerin Öğrenci tercihlerine etkisi araştırıldığında ise, 50 kişiden oluşan son sınıf öğrencilerinin 39'u (%78), 47 kişiden oluşan üçüncü sınıf öğrencilerinin 29'u (%61,7), 45 kişiden oluşan ikinci sınıf öğrencilerinin 35'i (%77,78) ve 54 kişiden oluşan birinci sınıf öğrencilerinin 35'i (%64,81) tanıdıklarının-Gazi Üniversitesi'nde okumuş/okumakta olan, çalışmış /çalışmakta olan birey ya da bireylerin- Gazi Üniversitesi'ni tercih etmeleri noktasında kendilerini olumlu yönde etkilediklerini belirtmişlerdir. Kısacası 196 öğrenci içerisinde 102 öğrencinin (%52,04) ailesinde hiç öğretmen olmamasına rağmen 138 öğrenci (%70,41) Gazi Üniversitesi ile bir şekilde bağlantısı olan tanıdıklarının etkisi ile Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalını tercih ederek öğretmenlik mesleğini yapmaya karar vermiştir. Ankete katılan öğrencilerin çok az bir bölümünün (yedide biri kadar bir oran) çevresinin Gazi Üniversitesi ile bir bağı ya da ilişkisi olmadığı görülmüştür. Kısacası, Gazi Üniversitesi çalışanlarının, farklı sebeplerden dolayı görev yaptıkları Gazi Üniversitesi'ni çevrelerinde olumlu olarak anlattıklarını ya da önerdiklerini düşünmek mümkündür.

2.2. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Sınıflara Göre Görsel Sanatlar Öğretmeni Olma Konusuna Yönelik Bulgular ve Yorum

Sınıflara göre görsel sanatlar öğretmeni olma konusuna ilişkin ifadelerin frekans dağılım tablosuna bakıldığında ise; öğrenciler arasında *Tamamen Katılıyorum* seçeneğinin kullanımında en yüksek değer 'Öğretmenliğin kutsal bir meslek olduğunu düşünüyorum' ifadesinde tercih edildiği görülmektedir. Bu oran 173 öğrencinin katılımı ile %88,27 olarak belirlenmiştir.

Tablo 2.'den de anlaşıldığı gibi, birinci sınıflarda en fazla değer *Tamamen Katılıyorum* şeklinde 53 Öğrenci (%98,15) ile 'bireyin şekillendirilmesinde katkıda bulunmak beni mutlu ediyor' maddesinde toplandığı

görülmektedir. Ayrıca, birinci sınıf öğrencilerinden çevre baskısından dolayı öğretmen olmak durumuna katılan 1 öğrenci (%1,85) ile birlikte toplam 7 öğrencinin (%11,11) ‘Piyasalarda özgün tasarım üreterek iyi bir ücret/maaş alamam’ düşüncesine en az değerle *Tamamen Katılıyorum* seçeneğini tercih etmesi dikkat çekicidir.

Tablo 2. Sınıflara Göre Görsel Sanatlar Öğretmeni Olma Konusuna İlişkin İfadelerin Frekans Dağılımı

Maddeler		Sınıf									
		1.Sınıf		2.Sınıf		3.Sınıf		4.Sınıf		Toplam	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Bilgi paylaşımında bulunmayı seviyorum	Tamamen katılıyorum	51	94,44	41	91,11	38	80,85	48	96	178	90,82
	Kısmen katılıyorum	3	5,56	4	8,89	8	17,02	2	4	17	8,67
	Katılmıyorum	0	0	0	0	1	2,13	0	0	1	0,51
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Öğretmenlik benim çocukluk hayalim	Tamamen katılıyorum	19	35,19	23	51,11	18	38,3	24	48	84	42,86
	Kısmen katılıyorum	17	31,48	14	31,11	14	29,79	11	22	56	28,57
	Katılmıyorum	18	33,33	8	17,78	15	31,91	15	30	56	28,57
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Eğitim hayatımda karşılaştığım olumsuz öğretmen modeli/modellerine inat olsun diye Öğretmen olmak istiyorum.	Tamamen katılıyorum	8	14,81	10	22,22	11	23,4	20	40	49	25
	Kısmen katılıyorum	23	42,59	20	44,44	24	51,06	14	28	81	41,33
	Katılmıyorum	23	42,59	15	33,33	12	25,53	16	32	66	33,67
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bireyin şekillendirilmesinde katkıda bulunmak beni mutlu ediyor.	Tamamen katılıyorum	53	98,15	39	86,67	44	93,62	44	88	180	91,84
	Kısmen katılıyorum	1	1,85	6	13,33	2	4,26	6	12	15	7,65
	Katılmıyorum	0	0	0	0	1	2,13	0	0	1	0,51
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
İş bulma sıkıntısı yaşamamak adına öğretmen olmak istiyorum.	Tamamen katılıyorum	14	25,93	6	13,33	3	6,38	5	10	28	14,29
	Kısmen katılıyorum	25	46,3	15	33,33	27	57,45	18	36	85	43,37
	Katılmıyorum	15	27,78	24	53,33	17	36,17	27	54	83	42,35
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Çevre baskısıyla öğretmen olmak durumundayım.	Tamamen katılıyorum	1	1,85	3	6,67	0	0	0	0	4	2,04
	Kısmen katılıyorum	8	14,81	2	4,44	5	10,64	7	14	22	11,22
	Katılmıyorum	45	83,33	40	88,89	42	89,36	43	86	170	86,73
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Yetenekleri keşfeden bir öğretmen olmak beni heyecanlandırıyor.	Tamamen katılıyorum	45	83,33	41	91,11	39	82,98	40	80	165	84,18
	Kısmen katılıyorum	8	14,81	4	8,89	7	14,89	5	10	24	12,24
	Katılmıyorum	1	1,85	0	0	1	2,13	5	10	7	3,57
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Eğitim hayatımda yaşadığım bazı sıkıntıları başkalarının yaşamaması gerektiğini düşünüyorum.	Tamamen katılıyorum	33	61,11	29	64,44	34	72,34	33	66	129	65,82
	Kısmen katılıyorum	17	31,48	12	26,67	11	23,4	13	26	53	27,04
	Katılmıyorum	4	7,41	4	8,89	2	4,26	4	8	14	7,14
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
İdeallerimi gerçekleştirmek için öğretmen olmak istiyorum	Tamamen katılıyorum	35	64,81	34	75,56	30	63,83	27	54	126	64,29
	Kısmen katılıyorum	14	25,93	10	22,22	13	27,66	15	30	52	26,53
	Katılmıyorum	5	9,26	1	2,22	4	8,51	8	16	18	9,18
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100

İkinci sınıflarda en fazla tercih edilen maddeler, ‘bilgi paylaşımında bulunmayı seviyorum’, ‘Yetenekleri keşfeden bir öğretmen olmak beni heyecanlandırıyor’ ve ‘Öğretmenliğin kutsal bir meslek olduğunu düşünüyorum’ maddeleridir. Öğrencilerden 41 kişi (%91,11)’i bu maddelerin her birini *Tamamen Katılıyorum* şeklinde tercih etmiştir. İkinci sınıfların *Tamamen Katılıyorum* ifadesini en az katılımla tercih ettiği maddenin

'Piyasalarda Özgün tasarım üretmek iyi bir ücret/maaş alamam' maddesi olması da sanat eğitimi almayan bireylerin özgün eserlere değer vermediğini göstermesi bakımından üzüntü vericidir.

Tablo 3. Sınıflara Göre Görsel Sanatlar Öğretmeni Olma Konusuna İlişkin İfadelerin Frekans Dağılım Tablosunun devamı

Maddeler		Sınıf									
		1.Sınıf		2.Sınıf		3.Sınıf		4.Sınıf		Toplam	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Korkulan bir meslek olmadığını ispat etmek için öğretmen olmak istiyorum.	Tamamen katılıyorum	16	29,63	18	40	15	31,91	18	36	67	34,18
	Kısmen katılıyorum	17	31,48	11	24,44	18	38,3	13	26	59	30,1
	Katılmıyorum	21	38,89	16	35,56	14	29,79	19	38	70	35,71
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Piyasalarda Özgün tasarımın değersizliği fikri karşısında tasarımcı olarak çalışmam.	Tamamen katılıyorum	8	14,81	6	13,33	5	10,64	4	8	23	11,73
	Kısmen katılıyorum	19	35,19	22	48,89	17	36,17	20	40	78	39,8
	Katılmıyorum	27	50	17	37,78	25	53,19	26	52	95	48,47
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Piyasalarda Özgün tasarım üretmek iyi bir ücret/maaş alamam.	Tamamen katılıyorum	6	11,11	4	8,89	6	12,77	2	4	18	9,18
	Kısmen katılıyorum	19	35,19	17	37,78	21	44,68	24	48	81	41,33
	Katılmıyorum	29	53,7	24	53,33	20	42,55	24	48	97	49,49
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Piyasalarda Çalışma saatleri çok yoğun	Tamamen katılıyorum	13	24,07	14	31,11	13	27,66	15	30	55	28,06
	Kısmen katılıyorum	29	53,7	23	51,11	29	61,7	25	50	106	54,08
	Katılmıyorum	12	22,22	8	17,78	5	10,64	10	20	35	17,86
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Öğretmenliğin Kutsal bir meslek olduğunu düşünüyorum	Tamamen katılıyorum	45	83,33	41	91,11	41	87,23	46	92	173	88,27
	Kısmen katılıyorum	9	16,67	4	8,89	5	10,64	4	8	22	11,22
	Katılmıyorum	0	0	0	0	1	2,13	0	0	1	0,51
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Öğretirken öğrenmek beni mutlu etmiyor.	Tamamen katılıyorum	30	55,56	19	42,22	24	51,06	27	54	100	51,02
	Kısmen katılıyorum	5	9,26	4	8,89	4	8,51	5	10	18	9,18
	Katılmıyorum	19	35,19	22	48,89	19	40,43	18	36	78	39,8
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Öğretmenime hayranım	Tamamen katılıyorum	16	29,63	20	44,44	14	29,79	26	52	76	38,78
	Kısmen katılıyorum	22	40,74	15	33,33	22	46,81	12	24	71	36,22
	Katılmıyorum	16	29,63	10	22,22	11	23,4	12	24	49	25
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Çevremde gördüğüm iyi öğretmen modelleri beni bu mesleğe yönlendirdi.	Tamamen katılıyorum	24	44,44	26	57,78	26	55,32	28	56	104	53,06
	Kısmen katılıyorum	15	27,78	10	22,22	12	25,53	11	22	48	24,49
	Katılmıyorum	15	27,78	9	20	9	19,15	11	22	44	22,45

	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
--	--------	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	-----	-----

Üçüncü sınıflarda *Tamamen Katılıyorum* ifadesinin en fazla tercih edildiği madde yine ‘Öğretmenliğin kutsal bir meslek olduğunu düşünüyorum’ maddesidir. Üçüncü sınıfların katılmadıkları maddeler arasında en fazla katılım ‘Piyasalarda Özgün tasarımın değersizliği fikri karşısında tasarımcı olarak çalışmam’ ifadesi için sağlanmıştır. Toplam 47 üçüncü sınıf öğrencisinden 25’inin (%53,19’unun) bu maddeye katılmadığı belirlenmiştir. Bu ifadeye katılmama konusunda en yüksek yüzdelik dilimin üçüncü sınıflarda olduğu görülmektedir. Aynı ifade için tüm sınıfların toplam yüzdelikleri incelendiğinde üç seçenek içerisinde en fazla yüzdelik dilimin katılmıyorum seçeneğinde olduğu saptanmıştır.

Dördüncü sınıflarda en fazla tercih edilen *Tamamen Katılıyorum* seçeneğinin ikinci sınıfların da en fazla katılımı tercih ettiği ‘bilgi paylaşımında bulunmayı seviyorum’ ifadesi için kullanıldığı ve en az tercih edilen *Tamamen Katılıyorum* seçeneğinin üçüncü sınıflarda olduğu gibi ‘Çevre baskısıyla öğretmen olmak durumundayım’ ifadesinin (%0) hiç kullanılmadığı dikkat çekmiştir. Son sınıflar arasında %0 oranla *Tamamen Katılıyorum* seçeneğinin hiç tercih edilmediği görülürken aynı ifadenin sadece 7 öğrenci (%14) tarafından *Kısmen Katılıyorum* seçeneği ile tercih edildiği dikkat çekicidir. ‘Çevre baskısıyla öğretmen olmak durumundayım’ ifadesine verilen *Tamamen Katılıyorum* yanıtlarının birinci sınıftan son sınıfa gelen kadar %0 olacak şekilde azalması da sevindiricidir.

2.3. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Sınıflara Göre Gazi Üniversitesi’ni Tercih Etme Nedenlerine Yönelik Bulgular ve Yorum

Sınıflara göre Gazi Üniversitesi’ni tercih etme konusuna ilişkin ifadelerin frekans dağılımı tablosu (Tablo 4.ve 5.) incelendiğinde en yüksek tercihin ‘Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalına lisans kaydımı yaptırmadan önce Gazi Üniversitesi’nin köklü bir üniversite olduğunu biliyordum’ ifadesi için kullanıldığını ve birinci sınıflar tarafından yapılan tercihlerde gerçekleştiğini görmek mümkündür (52 Öğrenci, %96,3). Bu değer ankete katılanlar bazında 179 öğrenciye ve %96,33’e işaret etmektedir. Gazi Üniversitesi’nin köklü bir üniversite olduğuna katılmayan iki öğrencinin düşünceleri ise ankete katılan öğrenciler içerisinde %1,02 olarak hesaplanmıştır. Bu görüşler Gazi Üniversitesi’nin köklü bir üniversite olduğunun öğrenciler tarafından bilindiğini göstermesi bakımından önemlidir.

‘Gazi Üniversitesi’nin bir Devlet Üniversitesi olması’ en çok dördüncü sınıfların tercih sebebi olmuş ve bu tercihe 41 öğrenci tamamen katılmıştır. Bu katılım son sınıflar arasında %82 ve ankete katılan tüm öğrenciler açısından %75,51 olarak belirlenmiştir.

Lisans kaydını yaptırmadan önce Gazi Üniversitesi’nde eğitim kalitesinin iyi olduğunu duyanların yüzdesi %85,2 olarak (167 Öğrenci) tespit edilmiştir. Aynı yüzdelik değer ‘lisans kaydımı yaptırmadan önce Gazi Üniversitesi’nin Mustafa Kemal Atatürk’ün isteği ile kurulmuş olduğunu biliyordum’ ifadesi için de ortaya çıkmıştır. Lisans kaydını yaptırmadan önce Gazi Üniversitesi’nin eğitim kalitesi hakkında tanıdıklarımla konuştum ifadesine 117 öğrenci tamamen katılmıştır (%59,69). ‘Lisans kaydımı yaptırmadan önce öğretim kadrosunun iyi olduğunu söylemişlerdi’ ifadesine tamamen katılan öğrenci sayısı 133 (%67,86)’tır. ‘Lisans kaydını yaptırmadan önce öğretim kadrosu hakkında bir araştırma yapmadım’ ifadesine katılmayanların yüzdesi ise %31,63’tür (62 Öğrenci). ‘Öğretim elemanları deneyimli olduğu için Gazi Üniversitesi’ni tercih ettim’ ifadesine 108 öğrenci tamamen katılmıştır (%51,1). Buna karşılık ‘Lisans kaydını yaptırmadan önce öğretim kadrosunun bilim ve sanat dünyasının güncel bilgilerini takip ettiğini bilmiyordum’ ifadesine tamamen katılan öğrenci sayısı 62’dir (%31,63). Yukarıda bahsedilen yüzdelik değerler temel alındığında sonuçları, lisans kaydı yaptırmadan önce “öğrenciler bilimsel araştırmalardan ziyade kulaktan kulağa aktarılan sözlü bilgileri önemsemektedir” şeklinde yorumlamak mümkündür. Bu durum, öğrencilerin araştırma yapmaya olan isteksizliklerine işaret edebileceği gibi bu yönde bir alışkanlık edinmediklerini de gösterebilir.

‘Gazi Üniversitesi’nde okuyan tanıdıklarım bana Gazi Üniversitesi’ni tercih etmemi önerdiler’ ifadesine tamamen katılan 107 Öğrenci (%54,59) belirlenmiştir. ‘Tanıdığım bazı insanlar Gazi Üniversitesi’nde çalışıyor ve bu bölüme lisans kaydını yaptırmadan önce onlarla konuştum’ ifadesine katılmayan öğrenci sayısı ise 124 ‘tür (%63,27). Bu değerler, öğrencilerin istatistiksel verilere ya da bilimsel araştırma sonuçlarına itibar ederek bir üniversite tercihiinde bulunmadıklarını göstermesi bakımından önemlidir.

‘Gazi Üniversitesi’ni bir marka olduğunu düşündüğüm için tercih ettim’ ifadesine tamamen katılan öğrenci sayısı sadece 29’dur (%14,8), sınıflar arası dağılıma bakıldığında bu ifadeye katılmayanların çoğunun birinci sınıf öğrencileri olduğu (40 Öğrenci, %74,07) ve sadece katılanların da tamamen katılan öğrenci yüzdeleri ve sayıları ile eşit olduğu görülmektedir.

Tablo 4. Sınıflara Göre Gazi Üniversitesini Tercih Etme Konusuna İlişkin İfadelerin Frekans Dağılımı

Maddeler		Sınıf									
		1.Sınıf		2.Sınıf		3.Sınıf		4.Sınıf		Toplam	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce Gazi Üniversitesinin köklü bir üniversite olduğunu biliyordum	Tamamen katılıyorum	52	96,3	41	91,11	39	82,98	47	94	179	91,33
	Kısmen katılıyorum	2	3,7	4	8,89	6	12,77	3	6	15	7,65
	Katılmıyorum	0	0	0	0	2	4,26	0	0	2	1,02
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Gazi Üniversitesinin Devlet Üniversitesi olması tercih etmemde etkili oldu	Tamamen katılıyorum	39	72,22	34	75,56	34	72,34	41	82	148	75,51
	Kısmen katılıyorum	13	24,07	8	17,78	10	21,28	9	18	40	20,41
	Katılmıyorum	2	3,7	3	6,67	3	6,38	0	0	8	4,08
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce Gazi Üniversitesinde eğitim kalitesinin iyi olduğunu duymuştum	Tamamen katılıyorum	44	81,48	42	93,33	38	80,85	43	86	167	85,2
	Kısmen katılıyorum	9	16,67	3	6,67	7	14,89	6	12	25	12,76
	Katılmıyorum	1	1,85	0	0	2	4,26	1	2	4	2,04
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce Gazi Üniversitesinin Mustafa Kemal Atatürk'ün isteği ile kurulmuş olduğunu biliyordum	Tamamen katılıyorum	47	87,04	39	86,67	40	85,11	41	82	167	85,2
	Kısmen katılıyorum	3	5,56	4	8,89	1	2,13	7	14	15	7,65
	Katılmıyorum	4	7,41	2	4,44	6	12,77	2	4	14	7,14
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce Öğretim kadrosunun iyi olduğunu söylemişlerdi	Tamamen katılıyorum	36	66,67	35	77,78	25	53,19	37	74	133	67,86
	Kısmen katılıyorum	15	27,78	8	17,78	18	38,3	8	16	49	25
	Katılmıyorum	3	5,56	2	4,44	4	8,51	5	10	14	7,14
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Gazi Üniversitesinde okuyan tanıdıklarım bana Gazi Üniversitesini tercih etmemi önerdiler	Tamamen katılıyorum	29	53,7	29	64,44	19	40,43	30	60	107	54,59
	Kısmen katılıyorum	17	31,48	9	20	14	29,79	13	26	53	27,04
	Katılmıyorum	8	14,81	7	15,56	14	29,79	7	14	36	18,37
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Büyük üniversite olduğu için	Tamamen katılıyorum	31	57,41	28	62,22	27	57,45	38	76	124	63,27
	Kısmen katılıyorum	14	25,93	12	26,67	17	36,17	9	18	52	26,53
	Katılmıyorum	9	16,67	5	11,11	3	6,38	3	6	20	10,2
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce öğretim kadrosunun bilim ve sanat dünyasının güncel bilgilerini takip ettiğini bilmiyordum	Tamamen katılıyorum	18	33,33	14	31,11	14	29,79	16	32	62	31,63
	Kısmen katılıyorum	24	44,44	22	48,89	25	53,19	25	50	96	48,98
	Katılmıyorum	12	22,22	9	20	8	17,02	9	18	38	19,39
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Başka bir yer kazanamadığım için Gazi Üniversitesini tercih ettim	Tamamen katılıyorum	2	3,7	3	6,67	3	6,38	1	2	9	4,59
	Kısmen katılıyorum	5	9,26	3	6,67	3	6,38	2	4	13	6,63
	Katılmıyorum	47	87,04	39	86,67	41	87,23	47	94	174	88,78
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100

‘Lisans kaydımı yaptırmadan önce öğretim kadrosu ile ilgili bir ön araştırma yaptım’ ifadesine 48 öğrenci tamamen katılırken (%24,49), ‘Lisans kaydımı yaptırmadan önce Gazi Üniversitesi’nin geçmişi ve tarihi hakkında bir araştırma yapmadım’ ifadesine 40 öğrenci tamamen katılmıştır (%20,41). Bu sonuç, öğrencilerin lisans kaydı öncesinde farklı yollarla bir ön araştırma yaptığı ve yaptıkları araştırmaya dayanarak tercihte buldukları ancak bu araştırmaların bilimsel nitelikli araştırmalar olmadığı yönündedir.

Tablo 5. Sınıflara Göre Gazi Üniv. Tercih Etme Konusuna İlişkin İfadelerin Frekans Dağılımı Devamı

Madde		Sınıf									
		1.Sınıf		2.Sınıf		3.Sınıf		4.Sınıf		Toplam	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce Gazi Üniversitesinin geçmişi ve tarihi hakkında bir araştırma yapmadım	Tamamen katılıyorum	10	18,52	9	20	11	23,4	10	20	40	20,41
	Kısmen katılıyorum	22	40,74	13	28,89	22	46,81	18	36	75	38,27
	Katılmıyorum	22	40,74	23	51,11	14	29,79	22	44	81	41,33
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Tanıdığım bazı insanlar Gazi Üniversitesinde çalışıyor, bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce onlarla konuştum	Tamamen katılıyorum	7	12,96	9	20	6	12,77	11	22	33	16,84
	Kısmen katılıyorum	11	20,37	9	20	5	10,64	14	28	39	19,9
	Katılmıyorum	36	66,67	27	60	36	76,6	25	50	124	63,27
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Lisans kaydımı yapmadan önce Gazi Üniversitesinin eğitim kalitesi hakkında tanıdıklarım ile konuştum	Tamamen katılıyorum	31	57,41	33	73,33	23	48,94	30	60	117	59,69
	Kısmen katılıyorum	17	31,48	7	15,56	11	23,4	12	24	47	23,98
	Katılmıyorum	6	11,11	5	11,11	13	27,66	8	16	32	16,33
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce öğretim kadrosu hakkında bir araştırma yapmadım	Tamamen katılıyorum	17	31,48	13	28,89	25	53,19	17	34	72	36,73
	Kısmen katılıyorum	14	25,93	12	26,67	18	38,3	18	36	62	31,63
	Katılmıyorum	23	42,59	20	44,44	4	8,51	15	30	62	31,63
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Öğretim elemanları deneyimli olduğu için Gazi Üniversitesini tercih ettim	Tamamen katılıyorum	27	50	33	73,33	18	38,3	30	60	108	55,1
	Kısmen katılıyorum	22	40,74	10	22,22	24	51,06	13	26	69	35,2
	Katılmıyorum	5	9,26	2	4,44	5	10,64	7	14	19	9,69
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Gazi Üniversitesini kampüsün şehir içindeki konumundan dolayı tercih ettim	Tamamen katılıyorum	21	38,89	19	42,22	16	34,04	23	46	79	40,31
	Kısmen katılıyorum	17	31,48	11	24,44	8	17,02	14	28	50	25,51
	Katılmıyorum	16	29,63	15	33,33	23	48,94	13	26	67	34,18
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Bu bölüme lisans kaydımı yaptırmadan önce öğretim kadrosu ile ilgili bir ön araştırma yaptım	Tamamen katılıyorum	15	27,78	18	40	6	12,77	9	18	48	24,49
	Kısmen katılıyorum	20	37,04	19	42,22	17	36,17	21	42	77	39,29
	Katılmıyorum	19	35,19	8	17,78	24	51,06	20	40	71	36,22
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Sadece Gazi Üniversitesinin adını bildiğim için tercih ettim	Tamamen katılıyorum	5	9,26	8	17,78	8	17,02	8	16	29	14,8
	Kısmen katılıyorum	9	16,67	7	15,56	7	14,89	6	12	29	14,8
	Katılmıyorum	40	74,07	30	66,67	32	68,09	36	72	138	70,41
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100
Tesadüfen Gazi Eğitim fakültesinin yetenek sınavlarına girdim	Tamamen katılıyorum	3	5,56	2	4,44	5	10,64	2	4	12	6,12
	Kısmen katılıyorum	2	3,7	3	6,67	4	8,51	3	6	12	6,12
	Katılmıyorum	49	90,74	40	88,89	38	80,85	45	90	172	87,76
	Toplam	54	100	45	100	47	100	50	100	196	100

'Büyük bir üniversite olduğu için Gazi Üniversitesi'ni tercih ettim' ifadesine tamamen katılan öğrenci sayısı 124 (%63,27) iken Gazi Üniversitesi kampüsünün şehir içindeki konumundan dolayı tercih ettim ifadesine tamamen katılanların yüzdesi %40,31 (79 öğrenci)'dir. Bu durum, Gazi Üniversitesinin fiziki olarak büyüklüğünün konumundan daha önemli olduğunu kanıtlamaktadır.

Son olarak 'Gazi Eğitim Fakültesi'nin yetenek sınavlarına tesadüfen girdim' ifadesine katılmayanların yüzdesi %87,76 (172 öğrenci) ve "başka bir üniversite kazanamadığım için Gazi Üniversitesi'ni tercih ettim" ifadesine katılmayanların yüzdesi ise %88,78 (174 öğrenci) olarak tespit edilmiştir. Elde edilen bu veriler, lisans düzeyindeki öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun bilinçli olarak ve isteyerek Gazi Üniversitesi'ni tercih ettiğini göstermesi bakımından önemlidir.

SONUÇ

Anketi cevaplandıran öğrencilerin çoğunluğu meslek lisesi mezunudur. Çoğunun ailesinde bir öğretmen ve sanatla ilgilenen bir bireyin varlığı sanat eğitimi konusunda ülkemiz adına sevindiricidir. Sanat eğitimi alanında lisans eğitimi tercihini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi'nden yana kullanan bu öğrencilerin sanatçı ve eğitimcilerle görüştikleri söylenebilir, ancak bireysel çabalar ile nitelikli araştırmalar yapıp tercihte bulunanların sayısı oldukça azdır.

Wells (2015, s.171) tarafından gerçekleştirilen araştırmanın sonuçlarında da bilgi kaynağı olarak öğretmen ilk sırada yer alırken, daha sonra yol gösteren/yönlendiren olarak öğretmen ve şekillendirici olarak öğretmen yer almaktadır. Ayrıca Wells, Cerit'in (2008) çalışmasında da öğretmenlerin bilginin kaynağı ve dağıtıcısı olarak algılanmasının araştırmanın bulgularıyla paralellik gösterdiğini ifade etmiştir. Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin öğretmenlik mesleğinin kutsal bir meslek oluşuna yönelik inançları, bilgi paylaşımından heyecan duymaları ve bireyin şekillenmesine katkıda bulunmayı düşünceleri de Wells'in araştırma sonuçlarıyla paralellik göstermektedir.

Ankete katılan öğrencilerin çoğunluğu Türkiye'de güzel sanatlar fakültelerinden birinin yetenek sınavını kazanmış olduğu halde Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nı tercih etmiştir. Ankete katılan öğrencilerin dörtte birinin ailesinde görülen sanatla ilgilenen bir bireyin varlığı sevindiricidir.

Ankete katılan Öğrencilerin çoğunluğu Gazi Üniversitesi'nin bir marka olduğunu açıkça belirtmemesine rağmen vermiş oldukları yanıtlar üniversitenin köklü ve kaliteli bir eğitim sistemi olduğundan haberdar olduklarını göstermekte ve bu nedenle Gazi Üniversitesi'nin tercih edildiği görülmektedir. Özellikle Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı birinci sınıf öğrencileri için, üniversitenin ismi, eğitim kalitesi ve öğretim kadrosu üniversitenin konumundan daha önemlidir.

Anket sorularında yer alan 14. Sorunun başka üniversitelere uygulanamayacak olması nedeni ile araştırma sonuçlarını genellemek mümkün değildir. Ancak, ankette yer alan 1-13. Sorular Farklı üniversitelerde okumakta olan Görsel Sanatlar Eğitimi Öğrencilerinin meslek tercih nedenlerini belirlemede tekrar kullanılabilir. Bu nedenle elde edilen sonuçların daha detaylı ve derin araştırmalara alt yapı oluşturabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2001). Resim-İs ve Sınıf Öğretmenleri El Kitabı Sanat Eğitimi ve Öğretimi, İlköğretim I. Kademe, Dersal Yayıncılık, Ankara.
- Çapa, Y. ve Çil, N. (2000). Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 18,69-73).
- Çepni, S. (2007). Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş, Celepler Matbaacılık, Trabzon.
- Katıranrı, M. (2017). Pedagojik Formasyon Öğrencilerinin Sanat Eğitiminin Gerekliliğine İlişkin Görüşleri, Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:25, Sayı:4, s.1635-1650, (22.02.2018 tarihinde <http://dergipark.gov.tr/kefdergi/issue/30766/332534> adresinden erişim sağlanmıştır).
- MEB, Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı, 2017. (22.02.2018 tarihinde https://can.meb.gov.tr/meb_ıys_dosyalar/2017_08/25113145_GYrsel_Sanatlar_Dersi_YYretim_ProgramY.pdf/ adresinden erişim sağlanmıştır).
- Ocak G. ve Gündüz, M. (2006). Eğitim Fakültesini Yeni Kazanan Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Giriş Dersini Almadan Önce ve Aldıktan Sonra Öğretmenlik Mesleği Hakkındaki Metaforlarının

- Karşılaştırılması, Afyon Kocatepe Üniversitesi Açık Erişim Sistemi, Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt:8, Sayı:2, s.293-309. (15.06.2017 tarihinde <http://acikerisim.aku.edu.tr/handle/11630/3615> adresinden erişim sağlanmıştır).
- Özsoy, V. ve Alakuş, A.O. (2009). Görsel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri, Pegem Akademi, Ankara.
- San, İ. (1983). Sanat Eğitimi Kuramları, Tan Yayınları:25, Eğitim Dizisi:1, Özen Matbaacılık, Ankara.
- Sönmez, V. (1997). Sevgi Eğitimi, Anı Yayıncılık, Ankara.
- Wells Ş. Y.(2015). Görsel Sanatlar Öğretmeni Adaylarının Öğretmen ve Sanatçı Algısına İlişkin Metafor Analizi, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 30(3),160-175
- Yetkin, S.K. (1962). Sanat Meseleleri, İstanbul.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (1999). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayınevi, Ankara.
- <https://istatistik.yok.gov.tr/> (12.06.2017 tarihinde erişim sağlanmıştır).

EXTENDED ABSTRACT

Teaching is performed within a relationship, and through communication with individuals, in order to help to shape a generation in a positive way. A teacher plans and implements educational decisions, and makes a significant contribution to promoting the values and sustaining the lifestyle of the society in which he or she lives. Therefore, the teaching occupation is one of the occupations that are most influential in shaping societies and communicating with individuals. The reasons for choosing teaching as an occupation, one that plays a significant role in determining and meeting all the needs of individuals except the basic ones, vary according to the social, political, and economic conditions of society, even in the present.

This study is of critical significance in terms of both determining the reason that undergraduate students choose art education as their occupational preferences, and also finding out why they prefer to attend Gazi University, the oldest established institution educating teachers in the visual arts.

This study aims to determine the reasons that undergraduate students prefer to study the visual arts and to attend Gazi University, the oldest established institution educating teachers in the visual arts. In this regard, the answers to the following three questions were sought:

How do the frequencies of the art education undergraduate students' demographic characteristics vary, according to grade level?

What are the perspectives of the art education undergraduate students regarding visual arts education, according to grade level?

What are the perspectives of the art education undergraduate students regarding their preference for Gazi University?

The study was designed as a descriptive study and the data was analyzed using IBM SPSS Statistics Version 20 software. Frequency analysis was processed with numbers and percentages in order to determine the frequencies. The participants were determined through convenience sampling and consisted of a total of 196 students from the art education department of the Gazi Faculty of Education.

Most of the participants had graduated from vocational high school. There was a teacher or an individual interested in art present in most of the families of the participants, a reassuring fact for the country in terms of art education. It can be proposed that these students who preferred Gazi University Gazi Faculty of Education for their undergraduate art education have interviewed with artists and educators; thus, the number of students who made this preference with no outside influence are very few.

In a study conducted by Wells (2015, p. 171), teachers were ranked first as a source of information. They were also included in the list of leaders who helped to guide and shape lives. In addition, Wells indicates that his results show a parallel with the perception of teachers as the source and distributor of information in Cerit's (2008) study. Participants' perception of teaching as a holy occupation, their excitement about sharing knowledge, and their wish to contribute to individual development also shows a parallel with the results of Wells's study.

The participants were enrolled in the department of art education in the Gazi Faculty of Education even though most of them were successful in seeking admission to other fine arts faculties in Turkey. The fact that there was an individual interested in the arts in the families of a fourth of the participants is very positive.

The majority of the participants clearly expressed that Gazi University is a brand. In addition, their responses revealed that they had been aware of the long history of quality education of Gazi University, prior to making their selection. Therefore, they preferred Gazi University. According to the participants who are, in particular, the seniors, the name of the university, the quality of education, and the teaching staff are more important than the position of the university.