

Cilt/Volume: 4

Sayı/Issue: 2

Aralık/December 2015



BÜEFAD

# BARTIN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ

Uluslararası Hakemli Dergi

BARTIN UNIVERSITY  
JOURNAL  
OF FACULTY OF  
EDUCATION

International Refereed Journal

ISSN 1308-7177

2015-4

2



# BARTIN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ

BARTIN UNIVERSITY JOURNAL OF FACULTY OF EDUCATION

ISSN:1308-7177

ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ / INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL

Cilt/Volume: 4, Sayı/Issue: 2, Aralık/December 2015

## Sahibi

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Adına  
Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ (Dekan)

## Editör

Yrd. Doç. Dr. Sedat Balyemez

## Alan Editörleri

Prof. Dr. Çetin SEMERCİ  
Doç. Dr. Necati HIRÇA  
Doç. Dr. Nuriye SEMERCİ  
Yrd. Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK  
Yrd. Doç. Dr. Ayla ÇETİN DİNDAR  
Yrd. Doç. Dr. F. Gizem KARAOĞLAN YILMAZ  
Yrd. Doç. Dr. Gülsün ŞAHAN  
Yrd. Doç. Dr. Harun ER  
Yrd. Doç. Dr. Neslihan USTA  
Yrd. Doç. Dr. Sinem TARHAN  
Yrd. Doç. Dr. Süleyman Erkam SULAK  
Yrd. Doç. Dr. Süreyya GENÇ  
Yrd. Doç. Dr. Yılmaz KARA

## Yabancı Dil Sorumlusu

Yrd. Doç. Dr. Özge GÜN

## Yayıma Hazırlık

Arş. Gör. Arzu ÇEVİK  
Arş. Gör. Ömer KEMİKSİZ

## Sekretarya

Arş. Gör. Hasan Basri KANSIZOĞLU

## Teknik Sorumlular

Yrd. Doç. Dr. Ramazan YILMAZ  
Arş. Gör. Barış ÇUKURBAŞI

## İletişim

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi  
74100 BARTIN – TÜRKİYE  
e-posta: bufad@bartin.edu.tr  
Tel: +90 378 223 54 59

Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (BÜEFAD), yılda iki kez yayımlanan uluslararası hakemli bir dergidir. Yazıların sorumluluğu, yazarlarına aittir.

## Owner

On Behalf of Bartın University Faculty of Education  
Prof. Firdevs GUNES (Dean)

## Editor

Asst. Prof. Sedat Balyemez

## Field Editors

Prof. Cetin SEMERCI  
Assoc. Prof. Necati HIRCA  
Assoc. Prof. Nuriye SEMERCI  
Asst. Prof. Ayse Derya ISIK  
Asst. Prof. Ayla CETIN DINDAR  
Asst. Prof. F. Gizem KARAOGLAN YILMAZ  
Asst. Prof. Gulsun SAHAN  
Asst. Prof. Harun ER  
Asst. Prof. Neslihan USTA  
Asst. Prof. Sinem TARHAN  
Asst. Prof. Suleyman Erkam SULAK  
Asst. Prof. Sureyya GENC  
Asst. Prof. Yilmaz KARA

## Foreign Language Specialist

Asst. Prof. Ozge GUN

## Preparing for Publication

RA. Arzu CEVIK  
RA. Omer KEMIKSIZ

## Secretary

RA. Hasan Basri KANSIZOGLU

## Technical Assistants

Asst. Prof. Ramazan YILMAZ  
RA. Baris CUKURBASIS

## Contact

Bartın University Faculty of Education  
74100 BARTIN – TURKEY  
e-mail: bufad@bartin.edu.tr  
Tel: +90 378 223 54 59

Bartın University Journal of Faculty of Education (BUJFED) is a international refereed journal that is published two times a year. The responsibility lies with the authors of papers.

**Kapak:** Arş. Gör. Barış ÇUKURBAŞI – Öğr. Gör. Hüseyin UYSAL

## Dizin / İndeks

ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı, EBSCOHOST, Index Copernicus, Proquest Education Journals Database, Modern Language Association, Citefactor, The Directory of Research Journal Indexing, Open Academic Journal Index, Ulrich's Periodicals Directory

YAYIN DANIŞMA KURULU / EDITORIAL ADVISORY BOARD

Prof. Dr. Hayati AKYOL	Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Hüseyin ALKAN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Dr. Sebahattin ARIBAŞ	Adıyaman Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet ARIKAN	Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Safure BULUT	Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Recai DOĞAN	Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ	Bartın Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet GÜNŞEN	Trakya Üniversitesi
Prof. Dr. Bilgin Ünal İBRET	Kastamonu Üniversitesi
Prof. Dr. Ramazan KAPLAN	Bartın Üniversitesi
Prof. Dr. Firdevs KARAHAN	Sakarya Üniversitesi
Prof. Dr. Aziz KILINÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet KIRKILIÇ	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Murat ÖZBAY	Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet SABAN	Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi
Prof. Dr. Çetin SEMERCİ	Bartın Üniversitesi
Prof. Dr. M. Fatih TAŞAR	Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Yavuz TAŞKESENİGİL	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Cemal TOSUN	Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Selahattin TURAN	Osmangazi Üniversitesi
Prof. Dr. Mimar TÜRKKAHRAMAN	Akdeniz Üniversitesi
Prof. Dr. Selma YEL	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. Bahri ATA	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. Eyyup COŞKUN	Mustafa Kemal Üniversitesi
Doç. Dr. Erol DURAN	Uşak Üniversitesi
Doç. Dr. Tolga GÜYER	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. Emine KOLAÇ	Anadolu Üniversitesi
Doç. Dr. Nuriye SEMERCİ	Bartın Üniversitesi
Doç. Dr. Sabri SİDEKLİ	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Doç. Dr. Çavuş ŞAHİN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Doç. Dr. Neşe TERTEMİZ	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. Kubilay YAZICI	Niğde Üniversitesi

**BU SAYININ HAKEMLERİ / REFEREES OF THIS ISSUE**

Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ	Bartın Üniversitesi
Prof. Dr. Çetin SEMERCİ	Bartın Üniversitesi
Prof. Dr. İbrahim BİLGİN	Mustafa Kemal Üniversitesi
Prof. Dr. Nergüz BULUT SERİN	Lefke Avrupa Üniversitesi
Doç. Dr. Adnan KARADÜZ	Erciyes Üniversitesi
Doç. Dr. Ali Osman ALAKUŞ	Dicle Üniversitesi
Doç. Dr. Ayşe OKVURAN	Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Başaran GENÇDOĞAN	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. Berna CANTÜRK GÜNHAN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Cemal TOSUN	Bartın Üniversitesi
Doç. Dr. Cihan ÖZDEMİR	Yunus Emre Enstitüsü
Doç. Dr. Çiğdem KILIÇ	Mersin Üniversitesi
Doç. Dr. Deniz Beste ÇEVİK KILIÇ	Balıkesir Üniversitesi
Doç. Dr. Duygu Piji KÜÇÜK	Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. Erdal TATAR	Mustafa Kemal Üniversitesi
Doç. Dr. Fatma ŞAŞMAZ ÖREN	Celal Bayar Üniversitesi
Doç. Dr. Fatime BALKAN KIYICI	Sakarya Üniversitesi
Doç. Dr. Gizem SAYGILI	Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi
Doç. Dr. Gökhan DEMİRCİOĞLU	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Gülsen ÜNVER	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. H. Elif DAĞLIOĞLU	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. Hünkâr KORKMAZ	Hacettepe Üniversitesi
Doç. Dr. Kasım YILDIRIM	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet Altan KURNAZ	Kastamonu Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet Barış HORZUM	Sakarya Üniversitesi
Doç. Dr. Mustafa BAŞARAN	Bozok Üniversitesi
Doç. Dr. Mustafa KURT	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. Oğuzhan KILDAN	Kastamonu Üniversitesi
Doç. Dr. Ömer ADIGÜZEL	Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Salih Zeki GENÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Doç. Dr. Sevgi KINGİR	Hacettepe Üniversitesi
Doç. Dr. Soner Mehmet ÖZDEMİR	Kırıkkale Üniversitesi
Doç. Dr. Şebnem Kandil İNGEÇ	Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. Tazegül DEMİR ATALAY	Kafkas Üniversitesi
Doç. Dr. Tolga ERDOĞAN	Karadeniz Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Tolga KABACA	Pamukkale Üniversitesi
Doç. Dr. Türkay Nuri TOK	Pamukkale Üniversitesi
Doç. Dr. Yavuz ERİŞEN	Yıldız Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Yusuf CERİT	Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Doç. Dr. Yücel ÖKSÜZ	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Doç. Dr. Zarife SEÇER	Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Ahmet YIKMIŞ	Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Aslıhan OSMANOĞLU	Trakya Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Ayla ÇETİN DİNDAR	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Aynur PALA	Celal Bayar Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Ayşe ELİÜŞÜK	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Bekir Necati ALTIN	Niğde Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Emrullah YILMAZ	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Erol BARIN	Hacettepe Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Esen ERSOY	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Esin ERGÜN	Karabük Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Cansel KADIOĞLU	Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Gülce COŞKUN ŞENTÜRK	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Gürcan UZAL	Namık Kemal Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Gürsoy MERİÇ	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. F. Gizem KARAOĞLAN YILMAZ	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Hülya KUTU	Kilis 7 Aralık Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Hüseyin EŞ	Sinop Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. İlker CIRIK	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. İlknur GÜVEN	Marmara Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Kemal Zeki ZORBAZ	Mustafa Kemal Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Kemalettin PARLAK	İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. M. Hülya ÜNAL KARAGÜVEN	Marmara Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Mehmet BİLGİN	Çukurova Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Mustafa KALE	Gazi Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Mustafa Onur CESUR	Maltepe Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Neslihan BAY	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Neslihan USTA	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Nurhan ÖZTÜRK GEREN	Sinop Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Özge GÜN	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Ramazan YILMAZ	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Ramazan YİRCİ	Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Sadet MALTEPE	Balıkesir Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Safiye ASLAN	Aksaray Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Sedef CANBAZOĞLU BİLİCİ	Aksaray Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Seçil Eda KARTAL	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Sefa DÜNDAR	Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Sema SOYDAN	Mevlana Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Sema SULAK	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Serpil ÖZDEMİR	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Sevan NART	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Sibel SADİ YILMAZ	Kafkas Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Sinem TARHAN	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Songül GİREN	Aksaray Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Süleyman GÖKSOY	Düzce Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Şenay YAPICI	Amasya Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Tuncay Yavuz ÖZDEMİR	Fırat Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Yasemin KIYMAZ	Ahi Evran Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Yılmaz KARA	Bartın Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Yılmaz TONBUL	Ege Üniversitesi
Öğr. Gör. Dr. Özge ELİÇİN	Uludağ Üniversitesi
Dr. Hayriye Tuğba ÖZTÜRK	Ankara Üniversitesi

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

<b>Firdevs GÜNEŞ</b>		
<b>Başlık ve Zihni Yönlendirme</b> <i>Title and Guiding Mind</i>	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000131232	290-305
<b>Belgin BAL İNCEBACAK</b>		
<b>Müzedede Drama: Heykel ve İmgelem Kavramı</b> <i>Drama at the Museum: The Concept of Sculpture and Imagination</i>	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000222	306-318
<b>Özgür EROĞLU</b>		
<b>Eğitim Fakültesi Mezunu Müzik Öğretmenlerinin Armoni Bilgi ve Becerilerine İlişkin Görüşleri</b> <i>Faculty of Education Graduate Music Teachers' Opinions on their Harmony Knowledge and Skills</i>	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000143436	319-330
<b>Yeliz ÇELEN</b>		
<b>İlköğretim Öğretmenlerinin Matematiğe Yönelik Tutumlarının Öğretmen Özellikleri Açısından İncelenmesi</b> <i>Review of Primary School Teachers' Attitude towards Mathematics in the Framework of their Teaching Features</i>	Doi: 10.14686/buefad.01263	331-343
<b>Melike YAVUZ TOPALOĞLU - Fatime BALKAN KIYICI</b>		
<b>Fen Bilimleri Programlarının Karşılaştırılması: Türkiye ve Avustralya</b> <i>Comparison of Science Curriculum: Turkey and Australia</i>	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000266	344-363
<b>Cafer ÇARKIT – Adnan KARADÜZ</b>		
<b>Ortaokul Yazarlık ve Yazma Becerileri Dersi Bağlamında Yazma Becerisi Öğretimi Üzerine Öğretmen Görüşleri</b> <i>Teachers' Perceptions in Teaching Writing Skills in the Context of Middle School Authorship and Writing Skills Course</i>	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000137223	364-381
<b>Oğuz DİLMAÇ – Cihan İNANÇ</b>		
<b>Sınıf Öğretmenlerinin Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Öz Yeterlik Düzeyleri</b> <i>The Self-Sufficiency Levels of Classroom Teachers about Visual Arts Course</i>	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000254	382-400
<b>Ayşe Belgin AKSOY – Hurşide Kübra ÖZKAN</b>		
<b>Çocukların Bilişsel Tempoları İle Sosyal Problem Çözme Becerilerinin Bazı Demografik Özellikler Açısından İncelenmesi (Kırklareli İl Merkezi Örnekleme)</b> <i>Examination of Children's Cognitive Tempo and Social Problem-Solving Skills Regarding Some Demographic Characteristics (A Sample Study of Kırklareli City Centre)</i>	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000136006	401-417
<b>Feyza GÜN – Hilal BÜYÜKGÖZE</b>		
<b>Araştırma Görevlilerinin Bireysel Gelişim İnişiyatifinde Özyeterliğin Rolü</b> <i>The Role of Self-Efficacy on Personal Growth Initiative among Research Assistants</i>	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000139086	418-432

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

<b>Ali KIRKSEKİZ - Mehmet UYSAL – Onur İŞBULAN - Özcan Erkan AKGÜN</b>		
<b>Mübin KIYICI – Mehmet Barış HORZUM</b>		
<b>Okul Deneyimi ve Öğretmenlik Uygulaması Derslerine Eleştirel Bir Bakış: Problemler, Beklentiler ve Çözüm Önerileri</b> <i>A Critical View to School Experience and Application of Teaching Courses: Problems, Expectations and Solution Suggestions</i>		433-451
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000250	
<b>F. Ceyda ÇINARDAL - Levent ÇINARDAL – Binali ÇATAK</b>		
<b>Mesleki Müzik Eğitimi Veren Yükseköğretim Kurumlarındaki Öğrencilerin Eleştirel Düşünme Eğilimleri</b> <i>Critical Thinking Tendency of Students at Higher Education Institutions Providing Professional Music Education</i>		452-465
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000240	
<b>Güngör KESKİNKILIÇ YUMUŞAK</b>		
<b>Öğretmen Adaylarının Yansıtıcı Düşünme Eğilimleri Ve Mesleğe Yönelik Tutumları</b> <i>Reflective Thinking Tendencies of Preservice Teachers and their Attitudes towards the Teaching Profession</i>		466-481
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000206	
<b>Ensar AYDIN - Süleyman Erkam SULAK</b>		
<b>Sınıf Öğretmeni Adaylarının “Değer” Kavramına Yönelik Metafor Algıları</b> <i>Metaphor Perception of Prospective Primary School Teachers for “Value” Concept</i>		482-500
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000148420	
<b>Abdullah Çağrı BİBER – Ziya ARGÜN</b>		
<b>Matematik Öğretmen Adaylarının Tek ve İki Değişkenli Fonksiyonlarda Limit Konusunda Sahip Oldukları Kavram Bilgileri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi</b> <i>The Relations Between Concept Knowledge Related to the Limits Concepts in One and Two Variables Functions of Mathematics Teachers Candidates</i>		501-515
	Doi: 10.14686/buefad.26967	
<b>Arzu ÖZYÜREK – Fatih AKÇA</b>		
<b>Zihinsel Yetersizliği Olan Çocukların Oyuncak Profillerinin İncelenmesi</b> <i>An Examination of the Toy Profiles of the Children with Mental Deficiency</i>		516-529
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000142122	
<b>Aysun DOĞUTAŞ</b>		
<b>Cultural Intelligence Level of Turkish Teacher Candidates in Globalized World</b> <i>Küreselleşen Dünyada Türk Öğretmen Adaylarının Kültürel Zekâ Seviyeleri</i>		530-547
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000131990	
<b>Ali SICAK – Mehmet BAŞÖREN</b>		
<b>Ortaöğretim Öğrencilerinin Akademik Motivasyonlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (Bartın Örneği)</b> <i>An Investigation of High School Students Academic Motivation in Related to Various Variables (Bartın Samples)</i>		548-560
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000239	
<b>Songül GİREN – Emre DURAK</b>		
<b>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Oyuncak Kavramına İlişkin Metaforik Algıları</b> <i>Early Childhood Education Teachers’ Metaphors about Toy Concept</i>		561-575
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000143590	
<b>Erdal TATAR</b>		
<b>Bir Kimyasal Problem Çözme Tekniği: Stokiyometrik Haritalama</b> <i>A Chemical Problem Solving Technique: Stoichiometric Mapping</i>		576-585
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000138529	



İÇİNDEKİLER / CONTENTS

<b>Yavuz ERİŞEN - Fazilet YAVUZ BİRBEN - Hatun SEVGİ YALIN - Pinar OCAK</b>	
<b>Üstün Yetenekli Çocukları Fark Edebilme ve Destekleme Eğitiminin Öğretmenler Üzerindeki Etkisi</b> <i>The Awareness and Support Training for Gifted Children: The Impact on Teachers</i>	586-602
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000137872	
<b>Ahmet AKIN – Mehmet BAŞÖREN</b>	
<b>Algılanan Empatik Öz-Yeterlik ve Sosyal Öz-Yeterlik Ölçeğinin Türkçe Formunun Geçerlik ve Güvenirliği</b> <i>The Validity and Reliability of Turkish Version of the Perceived Empathic and Social Self-Efficacy Scale</i>	603-610
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000235	
<b>Ercan ATASOY – Neslihan UZUN – Berna AYGÜN</b>	
<b>Dinamik Matematik Yazılımları ile Desteklenmiş Öğrenme Ortamında Öğretmen Adaylarının Teknolojik Pedagojik Alan Bilgilerinin İncelenmesi</b> <i>Investigating Pre-service Teachers' Technological Pedagogical Content knowledge in Learning Environment Supported by Dynamic Mathematics Software</i>	611-633
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000143622	
<b>A. Oğuzhan KILDAN – Berat AHİ</b>	
<b>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Bilimsel Çalışmalara Yönelik Okuma Alışkanlıkları</b> <i>Reading Habits of Scientific Studies For Pre-School Teachers</i>	634-650
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.1082000251	
<b>Tuncay CANBULAT - Hadiye KÜÇÜKKARAGÖZ - Fatma ERDOĞAN – Ayşe YEŞİLOĞLU</b>	
<b>Sınıf Öğretmeni Adaylarında Empatik Eğilim Düzeyi ve Geleceğe Dönük Beklenti</b> <i>The Level of Hopelessness and Empathic Tendency of a Group of Class Teacher Candidates</i>	651-665
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000145067	
<b>Nail İLHAN - Yakup DOĞAN – Özge ÇİÇEK</b>	
<b>Fen Bilimleri Öğretmen Adaylarının “Özel Öğretim Yöntemleri” Dersindeki Yaşam Temelli Öğretim Uygulamaları</b> <i>Preservice Science Teachers' Context Based Teaching Practices in “Special Teaching Methods” Course</i>	666-681
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000143534	
<b>Rıza SALAR – Ümit TURGUT</b>	
<b>Implementing Differentiated Instruction on Pre-Service Physics Teachers: Agendas</b> <i>Fizik Öğretmen Adaylarına Farklaştırılmış Öğretimin Uygulanması: Ajandalar</i>	682-695
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000136908	
<b>Fadime KOÇ DAMGACI - Yeliz KAYA - Rafet GÜNAY</b>	
<b>David Fetterman’ın Değerlendirme Modeli: Yetkilendirme Değerlendirmesi</b> <i>David Fetterman’s Evaluation Model: Empowerment Evaluation</i>	696-710
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000139306	
<b>Sinem ATIŞ – Mustafa ARSLAN</b>	
<b>Yabancılara Türkçe Öğretiminde Dilsel Becerilerin Gelişimine Etkisi Bakımından Ders Materyallerinin Önem Derecelerinin Analitik Hiyerarşi Süreci (AHS) İle Belirlenmesi</b> <i>Determining the Importance Level of Teaching Materials by Using Analytic Hierarchical Process (AHP) in Terms of Their Influence Over the Development of Language Skills in Teaching Turkish as a Foreign Language</i>	711-726
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000136908	
<b>Gökmen ARSLAN</b>	
<b>Psikolojik İstismar Ölçeği (PiÖ) Geliştirme Çalışması: Ergenlerde Psikometrik Özelliklerinin İncelenmesi</b> <i>Development Psychological Maltreatment Questionnaire (PMQ): Investigating Psychometric Properties in Adolescents</i>	727-738
Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000146983	



İÇİNDEKİLER / CONTENTS

<b>Fatma SUSAR KIRMIZI – Ceren SAYGI</b>		
<b>Sınıf Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Algıları</b> <i>Elementary Teacher Candidates' Self-Efficacy Perceptions towards Using the Creative Drama Method</i>		739-750
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000144840	
<b>Burçin GÖKKURT – Tuğba ÖRNEK - Fatih HAYAT – Yasin SOYLU</b>		
<b>Öğrencilerin Problem Çözme ve Problem Kurma Becerilerinin Değerlendirilmesi</b> <i>Assessing Students' Problem-Solving and Problem-Posing Skills</i>		751-774
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000145637	
<b>Soner DOĞAN – Celal Teyyar UĞURLU - Orhan KAYA</b>		
<b>Okul Yöneticilerinin Etik Liderlik Davranışlarının Öğretmenlerin Algı ve Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi</b> <i>Evaluation of School Administrators' Ethical Leadership Behaviors According Teachers' Perceptions and Opinions</i>		775-789
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000145818	
<b>Cemil KIRIM – Necati HIRÇA</b>		
<b>Lise Öğrencilerinin Kişisel Hijyen ve Temizlik Alışkanlıklarının Fen Okur-Yazarlığına Göre Değerlendirilmesi</b> <i>The Evaluation of High School Students' Personal Hygiene Habits Based on Science Literacy</i>		790-802
	Doi: 10.14686/buefad.v4i2.5000138700	

## Müzedede Drama: Heykel ve İmgelem Kavramı\*

Belgin BAL İNCEBACAK, Arş. Gör., Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi, belginbal33@gmail.com

**Öz:** Bu çalışmada yaratıcı drama yöntemine göre hazırlanan öğretim etkinliklerinin öğrencilerin müzelere yönelik tutumlarına etkisi araştırılmıştır. Araştırma kapsamında müzelerin eğitim amacıyla kullanılabilirliğini ve müzedede yer alan heykel ve imgelemin önemi ve gerekliliğinin farkındalığını öğretmek amaçlanmaktadır. Araştırmada 2014-2015 eğitim- öğretim yılının birinci döneminde Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi'ne devam eden sınıf öğretmeni adaylarından 54 (15+18+21)'i ile çalışılmıştır. Öğretmen adayları 3 grup halinde farklı zamanlarda etkinliğe katılmışlardır. Öğrencilere Samsun Kent Müzesi'nde 6 saatlik bir atölye çalışması yaptırılmıştır. Çalışmada veri toplama aracı olarak, araştırmacılar tarafından geliştirilen "Müze Yönelik Tutum Görüşme Formu" ve "Atölye Değerlendirme Formu" kullanılmıştır. Verilerin değerlendirilmesi nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi yapılmıştır. Verilerin sonuçlarına göre yaratıcı dramaya müzedeki işlenen heykel sanatı imgelem kavramı hem müzeye bakış açılarını değiştirmiştir. Öğrencilerin Müzedeki yapılan yaratıcı drama eğitiminden sonra imgelem ve heykellerin hayatımızda ne kadar önemli yer tuttuğunun bilincine varmış oldukları gözlemlenmiştir. Müzedeki yaratıcı drama eğitimi almadan önce müzelerin sadece geçmişte yaşayan kişilerden kalan eserlerin bulunduğu, sadece gezip bakma amacıyla gidildiği yer olarak düşündüklerini dile getirmişlerdir. Eğitimden sonra müzelerin eğitim amaçlı kullanılabilirliğini, müzelerin aslında sıkıcı bir yer olmadığını ve sadece eski eşyaların saklandığı bir yer olmadığını fark ettiklerini belirtmişlerdir.

**Anahtar Kelimeler:** Yaratıcı Drama, İmgelem, Heykel, Müze Eğitimi.

## Drama at the Museum: The Concept of Sculpture and Imagination

**Abstract:** This study investigated the effect of students' attitudes towards museum educational activities prepared by the method of creative drama. Research within the scope of the museum can be used for educational purposes and the importance of the sculptures and imagination in the museum and is intended to teach awareness of the requirements. During the 2014-2015 academic year in ongoing research first Ondokuz Mayıs University has been working with student teachers from 54. Students in Samsun city museum was continued in 6-hour workshop. As a data collection tool in working, developed by the researchers "Attitudes survey form for the Museum" and "Workshop Evaluation Form" is used. Evaluation of the data was made from content analysis of qualitative research methods. According to the results subject of sculpture at the museum committed to creative drama, but overview of the museum has changed the way and Them was understood that they have got hold of both imagination and sculpture to realize that how important place in our lives. Students changed their perspectives and lessons from the museum stated that the museum will not be processed and used as a learning environment. They often think that museums are attractions that crawl quickly.

**Key Words:** Creative drama, Imagination, Sculpture, Museum education

\* Eğitim Araştırmaları Birliği Türkiye, 7. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, "21. Yüzyılda Eğitim Politikaları: Kanıt, Araştırma, İnovasyon ve Değerler", Mayıs 28-31, 2015, Muğla'da bildiri olarak sunulmuştur.

## 1. GİRİŞ

Müzeler genel olarak geçmişin izlerini bize sunan mekânlar olarak anılmakta ve eğitim merkezleri olarak son zamanlara kadar düşünülmemekteydi. TDK Türkçe Sözlükte müze (1998) “sanat ve bilim eserlerinin veya sanat ve bilime yarayan nesnelerin saklandığı, halka gösterilmek için sergilendiği yer veya yapı” olarak tanımlanmaktadır. Müzeler “toplumun ve gelişiminin hizmetinde olan, halka açık, insana ve yaşadığı çevresine tanıklık etmiş malzemelerin üzerinde araştırmalar yapan, toplayan, koruyan, bilgiyi paylaşan ve sonunda inceleme, eğitim ve zevk alma doğrultusunda sergileyen, kar düşüncesinden bağımsız, sürekliliği olan bir kurum” (Madran, 1999, 69) olarak tanımlanmaktadır. Ayrıca müze, “maddi ve manevi zenginlikleri içinde barındıran bir hazinedir.” (Duncan & Wallach, 2006, 47). Öyle ki batı toplumlarının çoğu için, müze olmadan sanat kavramından söz bile edilmemiştir.

Buyurgan, Mercin & Özsoy (2005), Eğitim açısından müzeleri “Gözlem, mantık, yaratıcılık, hayal gücü ve beğeni duygusunun oluşmasına ve gelişmesine katkıda bulunabilecek başlıca yaygın eğitim kurumları” olarak tanımlamışlardır. Gerek müzecilik anlayışındaki gerekse eğitim yaklaşımlarındaki farklılıklar son yıllarda müzelerin işlevlerini değiştirmiştir. Müzeler soğuk, kasvetli, beton yığını, loş ortamlar olarak algılanmaktan çıkarılmak istenmektedir. Toplumla olan iletişimi daha sıcak bir eksene çekilmeye çalışılmaktadır. “Yaşayan müze” kavramı bu çabaların bir ürünüdür. Artık müzeler, öğrenmeyi çok boyutlu hale getiren ve tetikleyen ortamlar olarak okulların öğretim sorumluluklarına ortak edilmektedir.

“Müzelerin ilk oluştuğu yıllarda başlıca amaçları geçmişi toplama, koruma, belgeleme ve sergilemeydi. Sonraları bu amaçlar toplumun öğrenim ve eğitiminin gelişmesi, estetik olgusunun yerleşmesi, yaşanan anın, geçmişin ve giderek geleceğin açıklanması, yorumlanması, toplumsal değişmelerin yönlendirilmesi ve halkın eğlenirken gelişmesi ve zamanının değerlendirilmesi biçimine dönüşmüştür. Müzeler bu işlevleriyle toplumu eğiten eğitim kurumları olarak bir nitelik kazanmışlardır” (Atagöz, 1982, 1). Ayrıca müzeler “görerek, işiterek, uygulama yaparak, hatta yaşayarak öğrenmenin gerçekleştiği yerler” olarak eğitimde kullanılmaya başlanmıştır (Buyurgan & Buyurgan, 2007, 70; Adıgüzel, 2000, 130).

Dean (1996), Müzelere gelen ziyaretçilerin profiline göz atıldığında üç tip müze ziyaretçisinden söz edilebileceğini söylemiştir. Ancak bu grupta, gruplar arasında binişiklik olabileceği göz ardı edilmemesi gerektiğini de vurgulamıştır. Birinci grupta yer alan kişilerin, müzeyi hızla gezdiklerini ve çıkışa odaklı bir davranış gösterdiklerini belirtmiştir. Bunlar ilgisiz ziyaretçilerdir ve amaçları boş zamanlarını değerli görülen bir etkinlikle geçirme isteği olan kişilerdir demmiştir. İkinci grupta yer alan ziyaretçileri, müze deneyimine ve müzedeki koleksiyonlara gerçek bir ilgi gösterenler olarak tanımlamıştır. Ancak, müzede yer alan açıklama ve bilgileri okumaktan daha çok, müzede sergilenen görsel materyallerle ilgilendiklerini belirtmiştir. Üçüncü grupta yer alan ziyaretçiler ise, en düşük orana sahiptir olan kişilerdir. Bu kişiler, müzede sergilenenleri büyük bir dikkatle inceler ve anlamaya çalışırlar, bütün açıklama ve etiketleri inceler ve müzede fazlaca zaman geçiren kişilerdir diyerek üç tip müze ziyaretçisini tanımlamıştır. Bu üç tip birey incelendiğinde müzelerin eğitim amaçlı kullanılması gerektiği görülmektedir. Çünkü bireylerin çok az bir kısmı müzeden bir şeyler öğrenerek çıkmaktadır. Müzelerin birçok eğitimsel amacı var olduğu gibi, “sergilenen eserin anlam ve değerini anlatmak gibi de bir sorumluluğu vardır. Bu anlamda her müzenin eğitici görevini tam olarak yerine getirdiği söylenemez. Bu konuda yeteri kadar yararlı olabilmek için müzeler eğitime, eğitim de müzelere başvurmalıdır” (Carr, 2001: 173). Müzelere düzenlenecek gezilerin yararları; öğrencilerin gözlem, analiz yapma, değerlendirme, sınıflandırma, karşılaştırma, dinleme, soru sorma ve iletişim kurma gibi becerilerini geliştirir. Müzeler, ziyaretçilerin ilgilerini ve meraklarını destekler (Hein, 1998; Köstüklü, 1998; Safran & Ata, 1998: 91; Stradling, 2003:

107). Herkesin her yaşta ve koşulda eğitilebileceği düşüncesinden yola çıkılırsa müzeler yaşam boyu eğitimin sunulabileceği en uygun ortamlardan birisidir (Güleç & Alkış, 2003, 67)

Müze eğitimi, müze ziyaretini üretken hale getirmek amacıyla doğrudan ya da dolaylı olarak ziyaretçiye ulaşma yollarını kapsamaktadır. Ziyaretçiye doğrudan ulaşmayı hedefleyen müze eğitimi; “müze öncesi, müze içi ve müze sonrası süreçlerine ilişkin tüm etkinlik prosedürlerini yönetme, müze koşullarını göz önünde bulundurarak müzede eğitim programı geliştirme, müzede eğitimin hedeflerini saptama, eğitim süresince uygulanacak yöntem ve teknikleri belirleme, eğitimde kullanılacak malzemeleri tanımlama ve hazırlama aşamalarından oluşmaktadır” (Karadeniz & Okvuran, 2014, 897). Bunun yanı sıra müze eğitiminin amacı, “ziyaretçide uzun soluklu ve kalıcı bilgi sağlamak ve diğer eğitim türlerinde olduğu gibi ziyaretçide davranış ve tutum değişikliği yaratmaktır” (Nuzzaci, 2006, 65). Müze eğitimi alanında kullanılan teknikler çocuk ve gençlerin müzelerde bilgi, beceri, performans, tutum ve dolayısıyla estetik bir haz ve öğrenme gerçekleştirmesi amacıyla geliştirilmiştir (Okvuran, 2012, 172).

“Eğitim, en geniş anlamda insan yeteneklerinin olanakları ölçüsünde geliştirilmesi anlamına gelir” (Tunalı, 1980, 197). Bu açıdan bakıldığında alternatif eğitim yöntemleri ile öğrencilerin bütün yeteneklerini ortaya çıkarılması hedeflenmektedir. “Müze yapıları okul ziyaretlerinin en değerli yönlerinden birisi, öğrencilerin alternatif öğrenme yolları ile karşılaşma ve doğrudan nesnelere etkin bir biçimde çalışma fırsatıdır (Hooper-Greenhil, 1999, 175). Müzeler, “kitapların ve derslerin açıkça ortaya koymadığı nesnelere arasındaki bağları göstererek, kesin gözlem, izleme ve mantıki sürekliliği ve karşılaştırma yollarını öğretebilir. Eğitim yaratıcı gücü ve düşünceyi geliştirmek ise, yine müzelerin koleksiyonlarındaki yapıtlarla en iyi örnekleri göstererek beğeni duygusunu uyandırdıkları gibi yaratıcılık için bir coşku kaynağı da oluştururlar” (Atagök, 1994, 75). Müzelerin, doğal olarak gelişen ve değişen toplum ile “yeni eğitim” anlayışı karşısında, artık, geçmiş ile bağları sağlamlaştırmanın ya da sanatı sevdirmenin ötesinde bir role sahip olduğudur (Şar & Sağkol, 2013, 84).

İlgili alanyazına bakıldığında müze eğitimi programlarında yaratıcı dramın kullanılması katılımcıların bilişsel ve duyuşsal öğrenmelerine destek olmaktadır (Adıgüzel ve Tokgöz, 2000, 69; Earl, 1997, 35). Müze eğitimi gerçekleştirilmede kullanılabilecek yöntemlerden birisi eğitimde yaratıcı drama olabilir. Yaratıcı drama eğitimde yapılandırıcı yaklaşıma uygun olan öğrencilerin gelişimlerini destekleyen bir öğretim yöntemidir. Bu nedenle müze eğitimi programları içerisinde yer alan kazanımlara ulaşmamızı sağlayacağı düşünülmektedir. Müzelerin eğitim açısından bu kadar değerli olmasında, öğrencilerin alternatif öğrenme yolları ile karşılaşma ve somut nesnelere aktif biçimde çalışma fırsatı sunmasında yatmaktadır. Bazı çocuklar için bu durum, daha formal olan sınıf ortamında fazla görülmeyen yetenek ve becerileri gösterme şansını bulma anlamına gelmektedir (Şahan, 2005: 494; Earl, 1997, 39-40).

Eğitimde yaratıcı drama “Doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro ya da yaratıcı drama tekniklerinden yararlanılarak, bir grup çalışması içinde, bireylerin bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, bir eğitim ünitesini, kimi zaman da bir soyut kavramı ya da davranışı eski bilişsel örüntülerin yeniden düzenlenmesi yoluyla ve gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirildiği ‘oyunsu’ süreçlerde anlamlandırması, canlandırmasıdır” (San, 1991, 263; Modan, 1995, 12). Paykoç (2008), Müzede yaratıcı drama çalışmaları yapmanın, “etkileşimsel müze yaşantısı sağlayarak ziyaretçilerin deneme, merak, keşif yapma, kişisel anlam çıkarma, yaratıcılık becerilerini uyardırma çalışması” gerektiğini vurgulamıştır. “Yaratıcı dramaya tam da bu süreçte uyarıcı işlev yüklenebilir” (Okvuran, 2012, 173).

Müzeler bu programlarını uygularken değişik yöntemlerden özellikle de sanat eğitimi ve yaratıcı drama yönteminden ağırlıklı olarak yararlanmaktadır. Sanat eğitimi çocukların yaratıcı yanlarını harekete geçirerek öğrenmelerini sağlar. Yaratıcı drama ise, okul çocukları için son derece etkili bir öğretim yöntemidir (Önder, Abacı & Kamaraj, 2009, 105). Yaratıcı drama çalışmaları, sanat eğitimi alanı başta olmak üzere eğitim bilimlerinin tüm anabilim dallarından yararlanır. Adıgüzel (2010), yaratıcı dramanın amaçlarından birinin “imgesel düşünebilen bireyler yetiştirmek” olduğunu söylemiştir. Türk Dil Kurumu (TDK, 2006), yaratıcı drama çalışmalarının temele aldığı imgelem kavramının tanımını şöyle yapmaktadır: Bir nesneyi doğrudan doğruya yeniden tanıtmaya yarayacak bir biçimde göz önüne seren şey, duyu organlarıyla algılanmış olan bir şeyin somut ya da düşüncel kopyası olarak tanımlamıştır. Keser (2005) ise, imgeyi “gerçekliğin tıpatıp kopyası değil, gerçekliğin zihni süreçlerle yeniden kurulmuş biçimidir. Bu nedenle yeni bir şeyi temsil eder” şeklinde tanımlamıştır. L’Abbe, & Domecq (1925)’de imgeyi, nesnel dünyanın öznel bir tasarımı olarak ifade etmiştir. Albert Einstein ise, “İmgelem bilgiden daha önemlidir. Bilgi Sınırlıdır. İmgelem dünyayı kuşatır.” diyerek imgelemin önemine vurgu yapmıştır.

Bu çalışmada Samsun Kent Müzesi’nde Samsun Onur Anıtı için ayrılan sergi salonu merkeze alınarak yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırılan plan doğrultusunda heykel sanatı ve imgelem kavramı üzerinde durulmuştur. Heykellerin kentlerin dokusunu oluşturmada üstlendikleri roller ve Samsun Kent Müzesinin sunduğu öğrenme ortamında Samsun kentinin belleğine dair gerçeklikler imgelem yoluyla yeniden kurulmuştur.

Çalışma kapsamında gerçekleştirilen müze eğitiminde, öğrenciler Samsun Kent Müze’sinde müze eğitimcisi tarafından Kent müzesi hakkında bilgilendirildiler. Daha sonra gruplar halinde “İsim” ve “İmgelem” oyunuyla tanışma oyunu oynadılar. Öğrenciler birbirleri ile tanıştıktan sonra lider elinde bir şal aldı ve şalın işlevi dışında kullanımına örnek vererek yanındaki arkadaşına verdi. (Berrak Esen’in atölyesinden). Sonra öğrenciler iki gruba ayrıldılar ve bir ip alarak 2 metre yukarıdan bırakıp, ipin yere düşen şeklini alması yönergesi istendi. Daha sonra grupların iç içe geçmiş iki çember olmaları belirtildi. İç çemberdeki üyelerin beklmeleri, dış çember üyelerinin iç çemberdeki grup arkadaşının önce yüzünde sonra vücudunda sırası ile form vermeleri gerektiğine uygun yönerge verildi. Her bir şekilden sonra dış çember saat yönünde dönmesi istendi, diğer arkadaşının kaldığı yerden şekil vermeye devam etmesi vurgulandı. Herkes en az 6 kişiye şekil verdikten sonra arkadaşlarının üzerlerinde oluşturdukları formları incelemeleri ve bu şekilleri kim neden ne amaçla yapmış olabileceği şeklinde sorular ile konuşmaları sağlandı. Bu etkinlik iç çemberin dış çemberle yer değiştirip tekrar edilmesi ile son buldu. Daha sonra öğrencilerden ikili gruplar olmaları istendi ve biraz önce çemberde oluşan formlardaki duyguyu vurgulayan bir ikili canlandırma yapmaları istenmiştir. Öğrencilerden tekrar çember olmaları ve çemberde Samsun temasına uygun olacak bir şekilde ortaya gelip bir form almaları vurgulandı. Kendini hazır hisseden ilk öğrenci ile başlandı daha sonra başka öğrenci gelip yanına form alana kadar ortada beklemesi yönergesi verildi. Diğer öğrenci gelince yerine geçti ve tüm katılımcılar bir form oluşturup yerine geçene kadar süreç devam etti. Sonra öğrencilere seramik hamurunu kullanarak ve doğadan toplanıp gelinen malzemeleri de kullanarak Samsun’un özellikleri temalı bir heykel yapmaları istendi. Heykel yapımı bittikten sonra, katılımcılar yaptıkları heykelcikleri ellerine alarak mekânda serbest dolaşmaları ile ilgili yönergeler verildi. Dolaşırken birbirlerinin heykelciğini incelemeleri söylendi. Kendi heykelciğini tamamladığını düşündükleri çalışmaları tespit etmeleri söylendi. Neden böyle düşündüklerini de belirlemeleri vurgulandı. Liderin komutuyla dondular. Alanda belli bir bölüm gösterildi, buranın birazdan kendi eserlerini sergileyecekleri bir SANAT GALERİSİ olduğu belirtildi. (Heykelinle ne anlatmak istedin?) Liderin dokunduğu kişi heykelciğiyle ilgili kısa bir açıklama yaptı. (Galerinin neresinde duracaksınız? Neden?) Galerinin neresinde durmaya niçin karar verdiğini söylemesi vurgulandı. Daha sonra bir tören atmosferi içinde heykelciğiyle

birlikte bu galerinin neresinde olmak, ne şekilde bir duruşla/ formla eserini sergilemek istiyorsa o şekilde durmaları belirtildi. Kendi çalışmasının vurgusunu artırdığını düşündüğü bir eser varsa onun yanında veya ona eklenerek de pozisyon alabileceği hatırlatıldı.

Samsun'a özgü olan anıtları düşünmeleri ve bir tanesini seçip 3'li gruplar halinde fotoğraf karesi tekniği ile göstermeleri yönergesi ile atölyemiz devam etti. Katılımcıların 4 gruba ayrılma yönergesi verildi. Her gruba "Onur Anıtı"nın fotoğrafı yap – boz şeklinde parçalanmış olarak verildi. Fotoğrafın parçalarını doğru olarak bir araya getirmeleri istendi. Bedenleriyle fotoğraftaki formu almaları beklenildi. Bu form ile başlayan bir doğaçlama hazırlamaları söylendi. Hazırlıklar tamamlandığında sahne – seyirci düzeninde canlandırmalar sunulur/izlendi. Sunumlar bittikten sonra çember olundu. Yapılan canlandırmalar ve bu heykelin Samsun, Kurtuluş Savaşı bağlamında anlamı üzerinde konuşuldu. Gruplara, (daha önceki 4 grup) heykelle ilgili bilgilere dair boşlukların bulunduğu çalışma kâğıtları verildi. Boşlukları tamamlamaları yönergesi verildi. Müzede Onur Anıtı için ayrılan bölümü bulmaları ve doldurmakta zorlandıkları boşlukları oradan yararlanarak doldurabilecekleri belirtildi. Belirlenen sürenin sonunda, atölye çalışmasının yapıldığı bu salonda buluşulması gerektiği vurgulandı. Daha sonrasında doldurdukları çalışma kâğıtlarını okumalarını eksikleri tamamlandı. Onur Anıtı'nın önemi hakkında duygu ve düşünceleri alındı. Değerlendirme çalışmasında çalışma hakkında düşüncelerini anlatan bir mektup yazma yönergesi ile atölye tamamlandı.

### 1.1. Problem Cümlesi

Sınıf öğretmeni adaylarının heykel sanatı ve imgelem kavramına ilişkin görüşleri ve müzeye yönelik tutumları nasıldır?

### 1.2. Alt Problemler

1. Sınıf Öğretmenliği adaylarının heykel sanatı ve imgelem kavramı konusunda düşünceleri nelerdir?
2. Sınıf öğretmeni adaylarının müzeye karşı tutumları ve müzede yaratıcı drama olup olmayacağına ilişkin eğitim öncesi bakış açıları nasıldır?
3. Sınıf öğretmeni adaylarının müzeye karşı tutumları müzede yaratıcı drama olup olmayacağına ilişkin eğitim sonrası bakış açıları nasıldır?

## 2. YÖNTEM

### 2.1. Çalışma Grubu

Çalışma grubunun belirlenmesinde amaçlı örneklem yöntemlerinden kolay ulaşılabilir (convenience) durum örnekleme kullanılmıştır. Kolay ulaşılabilir örneklem, katılımcılara daha kolay bir şekilde ulaşılabilmesinden dolayı araştırmacılar tarafından daha sıklıkla tercih edilen bir yöntemdir (Kemper, Stringfield ve Teddlie, 2003; Yıldırım ve Şimşek, 2006). Çalışma grubunu, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği bölümünden 2. sınıf (n1= 33), 3. sınıf (n2= 21) okuyan toplam 54 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışma grubu 15, 18 ve 21 kişilik 3 farklı grup halinde 6 saatlik bir atölye planı ile çalışmaya katılmışlardır.

### 2.2. İşlem

Bu çalışma müze eğitimi yönteminin kullanıldığı nitel bir çalışmadır. Çalışmada müze eğitimi yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı uygulama aşaması olarak planlanmıştır ve görüşme formu ile uygulama öncesi ve sonrası öğrencilerin müzelere olan bakış açıları incelenmeye çalışılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından geliştirilmiş olan "Müze Yönelik Tutum Görüşme Formu" ve "Atölye Değerlendirme Formu" kullanılmıştır.

Görüşme formunda, öğretmen adaylarının geçmişte müze, heykel sanatı ve imgelem kavramı hakkında bilgileri sorgulanıp derinlemesine ortaya koymak hedeflenmiştir. Görüşme 54 öğrenci ile yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmede, katılımcılara önceden belirlenmiş sorular ve gerekli görülen yerlerde de yeni sorular sorulmuştur. Elde edilen veriler nitel analiz yöntemlerinden içerik analizine tabi tutulmuş ve öğretmen adaylarının açık uçlu sorulara vermiş oldukları cevapların benzerlik ve farklılıklarına göre tematik olarak sınıflandırılarak analiz edilmiştir. Katılımcı öğretmen adaylarının görüşlerine ilişkin oluşturulan bu kodlar her bir temaya göre ayrı ayrı tablolar şeklinde frekans ve yüzdeleri ile birlikte sunulmuştur.

Çalışmaya ilişkin bulgular “Müze Yönelik Tutum Görüşme Formu” ve “Atölye Değerlendirme Formu” analiz edilerek oluşturulmuştur. Çalışmada kullanılan veri toplama araçları içerik analiziyle çözümlenmiştir. Transkripler satır-satır analiz (line by line analysis) yaklaşımı kullanılarak analiz edilmiştir. Görüşme formu verilerinin yorumlanması sürecinde endüktif (inductive) betimsel analiz, içerik analizi ve sürekli karşılaştırma tekniği (constant comparison) kullanılmıştır.

### 3. BULGULAR

Araştırmanın alt problemlerine göre yapılan analizler aşağıda sırası ile verilmektedir.

Tablo 1’de öğrencilerin daha önce herhangi müzeyi ziyaret edip etmedikleri, sınıf düzeyleri ve cinsiyetleri hakkında bilgiler verilmiştir.

**Tablo 1: Eğitime Katılan Öğrencilerimizin Sınıf Düzeyi, Cinsiyet ve Müzeyi Ziyaret Etme Durumları**

Bağımsız Değişkenler		N	%
Cinsiyet	Kadın	31	57.4
	Erkek	23	42.5
Sınıf Düzeyi	2. Sınıf	33	61.1
	3. Sınıf	21	38.8
Müze Ziyareti	Eğitim Amaçlı	4	7.4
	Gezi Amaçlı	48	88.8
	Hiç Gitmemiş	2	3.7

Tablo 1 incelendiğinde öğrencilerimizin %57’sinin kadın, %42’sinin erkek olduğu görülmektedir. Sınıf düzeyi olarak 2. sınıf öğrencileri %61, 3. sınıf öğrencileri %38 olarak grubumuzu oluşturmaktadır. Müze ziyareti açısından incelendiğinde %88’nin daha önce bir ya da daha fazla müzeyi gezi amacıyla ziyaret ettiğini, %3’nün ise daha önce herhangi bir müzeyi ziyaret etmediğini, %7’sinin ise eğitim amacıyla müzeye gittiği görülmektedir.

#### Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Sınıf Öğretmenliği adaylarının heykel ve imgelem konusunda düşünceleri nelerdir?

**Tablo 2: Sınıf Öğretmenliği Adaylarının Heykel ve İmgelem Konusunda Düşünceleri**

Tema	Heykel ve İmgelem	f	%
Kültürel ve sanatsal	Bulunduğu şehrin kültürünü, tarihini yansıtır.(Ö <sub>16</sub> , Ö <sub>18</sub> , Ö <sub>19</sub> , Ö <sub>20</sub> , Ö <sub>21</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>26</sub> , Ö <sub>27</sub> , Ö <sub>28</sub> , Ö <sub>29</sub> , Ö <sub>30</sub> , Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>34</sub> , Ö <sub>35</sub> , Ö <sub>36</sub> , Ö <sub>37</sub> , Ö <sub>38</sub> , Ö <sub>41</sub> , Ö <sub>42</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>44</sub> , Ö <sub>46</sub> , Ö <sub>48</sub> , Ö <sub>50</sub> , Ö <sub>52</sub> , Ö <sub>53</sub> , Ö <sub>54</sub> )	27	50.0
	Sanatsallık yönünden şehre güzellik katar.(Ö <sub>16</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>24</sub> , Ö <sub>25</sub> , Ö <sub>26</sub> , Ö <sub>27</sub> , Ö <sub>28</sub> , Ö <sub>30</sub> , Ö <sub>34</sub> , Ö <sub>35</sub> , Ö <sub>38</sub> , Ö <sub>40</sub> , Ö <sub>42</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>44</sub> , Ö <sub>45</sub> , Ö <sub>46</sub> , Ö <sub>48</sub> , Ö <sub>50</sub> , Ö <sub>51</sub> , Ö <sub>52</sub> , Ö <sub>53</sub> , Ö <sub>54</sub> )	23	42.5
	Yapıldıkları dönemle ilgili bilgiler verirler.(Ö <sub>19</sub> , Ö <sub>22</sub> , Ö <sub>28</sub> , Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>34</sub> , Ö <sub>36</sub> , Ö <sub>37</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>45</sub> , Ö <sub>48</sub> , Ö <sub>51</sub> , Ö <sub>52</sub> , Ö <sub>53</sub> )	13	24.0
	Geçmişten günümüze izler taşır.(Ö <sub>29</sub> , Ö <sub>33</sub> , Ö <sub>36</sub> , Ö <sub>37</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>44</sub> , Ö <sub>45</sub> , Ö <sub>48</sub> , Ö <sub>51</sub> , Ö <sub>52</sub> , Ö <sub>53</sub> , Ö <sub>54</sub> )	12	22.2
	Temsil ettiği önemli kişilerin ve nesnelerin hatırlanmasını ve	10	18.5



	kılıcılığını sağlar.(Ö29, Ö31, Ö32, Ö36, Ö38, Ö44, Ö45, Ö51, Ö52, Ö53)		
	Yoğun ve derin anlam içeren eserlerdir.(Ö1, Ö3, Ö4, Ö7, Ö18, Ö24, Ö34, Ö37, Ö40, Ö43)	10	18.5
	Şehrin gelişimine katkı sağlayan eserlerdir, Turizm açısından ziyaret etmeye genelde gidilir.(Ö30, Ö31, Ö33, Ö35, Ö42, Ö44, Ö51, Ö54)	8	14.8
	Şehirlerdeki heykel ve imgelem ne kadar fazla ise o şehrin tarihi geçmişi o kadar köklüdür.(Ö5, Ö6, Ö10, Ö12, Ö27)	5	9.2
	Heykeller belirli bir amaca uygun yapılmış sanat eserleridir.(Ö20, Ö23, Ö25, Ö36, Ö52)	5	9.2
	İnsanların yaratıcılığını geliştirirler.(Ö4, Ö32, Ö40, Ö53)	4	7.4
	Heykeller taş, tunç, bakır gibi maddelerden yapılan sanat eserleridir.(Ö21)	1	1.8
	Mimarlık ve heykel birbirine yakın, birbirini besleyen sanatlardır.(Ö17)	1	1.8
<b>Tema</b>	<b>Heykel ve İmgelem</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Soyut düşüncelerin somutlaşmasıdır.(Ö3, Ö27, Ö32, Ö36, Ö39, Ö40, Ö48, Ö53, Ö54)	9	16.6
	Şehirlere değer katan, onu oluşturan beton parçaları, maddi ve somut öğeler değildir.(Ö1, Ö4, Ö12, Ö15, Ö30, Ö43, Ö51)	7	12.9
	Somut olan heykel ve imgeler bizi derin düşüncelere sokarak soyut kavramlar içerirler.(Ö3, Ö4, Ö8, Ö28, Ö53)	5	9.2
	Onur anıtı heykelden fazlasıdır.(Ö4, Ö5, Ö6)	3	5.5
	Atatürk sadece bir heykel değil özgürlüğünde simgesidir.(Ö4, Ö8, Ö32)	3	5.5
	Heykel ve imgeler bir şehrin sembol edebilir. Örneğin amazon kadınları Samsun'u temsil ediyor mesela.(Ö46, Ö50)	2	3.7
	Mesela Özgürlük heykeli deyince aklıma hemen Amerika geliyor ya da Amerika deyince Özgürlük heykeli.(Ö41)	1	1.8
	İmgeler arasında yeni ilişkiler kurmaya imgelem diyoruz. Mesela zeytin dalı dendiğinde aklımıza ilk olarak "barış" kelimesi aklıma geliyor.(Ö49)	1	1.8
<b>Tema</b>	<b>Heykel ve İmgelem</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	Siyasi lider ve yapı hakkında bilgiler verirler.(Ö19, Ö23, Ö24, Ö29, Ö36, Ö37, Ö44, Ö48)	8	14.8
	Heykel ve imgelem şehirdeki ilk akla gelen şeylerdir.(Ö2, Ö3, Ö6, Ö24, Ö40, Ö44)	6	11.1
	Heykel ve imgelem şehirdeki değişmeyen değerlerdir.(Ö2, Ö3, Ö32, Ö43)	6	11.1
	Yaratıcı drama ile heykeller ve imgeler dikkatimizi çekmeye başladı.(Ö5, Ö6, Ö8)	3	5.5
	Anlamları bakımından maneviyat taşıdıkları için değerleri toplum açısından yüksektir.(Ö20, Ö32, Ö51)	3	5.5
	Heykel ve imgeler şehirlerin iç dünyasını farklı bir bakış açısıyla ortaya koyar.(Ö47, Ö48, Ö53)	3	5.5
	Şehirler değişse de imge ve heykeller değişmez.(Ö2, Ö6)	2	3.7
	Heykel ve imgelemler şehirleri birbirinden farklı kılar.(Ö49)	1	1.8
<b>Tema</b>	<b>Heykel ve İmgelem</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
	İnsanların beyin fırtınası ile düşünmelerini sağlarlar ve meraklarını güdüler.(Ö4, Ö40, Ö52)	3	5.5
	İmgelem: İnsanın istediği şeyleri gözünde canlandırabilme yetisinin ürünlerini kapsayan evrendir.(Ö43, Ö53)	2	3.7
	Estetik duyguların tatmin edilmesi için heykel yada resim bu tarz her şeyi destekliyorum.(Ö41, Ö44)	2	3.7
	İnsan zihninin görsel zekâsı iyi olduğundan heykel ve	2	3.7

imgelemin kullanılmasının iyi olacağını düşünüyorum.(Ö <sub>25</sub> , Ö <sub>44</sub> )		
Heykel ve imgeler hayatımızda varmış ama bizler fark etmemişiz.(Ö <sub>5</sub> )	1	1.8
Kitaplardaki imgelem gereksiz ve sıkıcı ama müzede etkileyici olabilir.(Ö <sub>22</sub> )	1	1.8
Bu kadar kalabalık ve kirlilik içinde insanın ruhunu besleyecek birer nesnelere.(Ö <sub>39</sub> )	1	1.8
Öğreticiliği daha çok arttırdığını düşünüyorum.(Ö <sub>46</sub> )	1	1.8
Heykel ve imgeler sanatçının zihnindeki kurguları fazlalıkları atmasıyla ortaya koyduğu bakıldığı zaman keyif veren ve düşünmeye sevk eden eserdir.(Ö <sub>47</sub> )	1	1.8

Tablo 2 incelendiğinde öğrencilerin heykel ve imgelemleri bulunduğu şehrin kültürünü, güzelliklerini, önemli şahsiyetlerini tanıttığı ve geçmişten günümüze izler taşıdığı belirtmişlerdir. Heykel ve imgelem sayısının fazla olmasının şehrin köklü bir geçmişinin olduğunun bir simgesi olarak gördüklerini belirtmişlerdir. Heykel ve imgelemlerin sadece bir taş yığını değil daha fazla anlamları olduğu, soyut düşünceleri somutlaştırırken, anlam olarak da daha fazla soyut anlamlara sürüklediğini belirtmişlerdir. Heykellerin farklı şekillerde olması kendilerinin yaratıcı düşüncelerini geliştirdiğini ve hakkında yorum yaparken beyin fırtınası yaptıklarını dile getirmişlerdir.

### İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Sınıf öğretmeni adaylarının müzeye karşı tutumları ve müzede yaratıcı drama olup olmayacağına ilişkin eğitim öncesi bakış açıları nasıldır?

Tablo 3: Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzeye Karşı Tutumları ve Müzede Yaratıcı Drama Olup Olmayacağına İlişkin Eğitim Öncesi Bakış Açıları

Öğrenci	Müzede Eğitim Öncesi Bakış Açıları	f	%
Eğitim	Müzede eğitim verilebilir.(Ö <sub>16</sub> , Ö <sub>17</sub> , Ö <sub>18</sub> , Ö <sub>19</sub> , Ö <sub>20</sub> , Ö <sub>24</sub> , Ö <sub>25</sub> , Ö <sub>26</sub> , Ö <sub>28</sub> , Ö <sub>30</sub> , Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>32</sub> , Ö <sub>33</sub> , Ö <sub>34</sub> , Ö <sub>35</sub> , Ö <sub>37</sub> , Ö <sub>38</sub> , Ö <sub>39</sub> , Ö <sub>40</sub> , Ö <sub>41</sub> , Ö <sub>42</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>45</sub> , Ö <sub>46</sub> , Ö <sub>48</sub> , Ö <sub>49</sub> , Ö <sub>50</sub> , Ö <sub>52</sub> )	28	51.8
	Tarih ve sanat hakkında bilgi alınacak yerdir.(Ö <sub>2</sub> , Ö <sub>10</sub> , Ö <sub>12</sub> , Ö <sub>19</sub> , Ö <sub>20</sub> , Ö <sub>21</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>29</sub> , Ö <sub>38</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>51</sub> )	11	20.3
	Müzenin eğitim amaçlı kullanılacak yer olduğunu düşündüğümde sadece işlenen tarihi konuların tekrarının yapılacağı bir ders işlenir diye düşündüm.(Ö <sub>5</sub> , Ö <sub>7</sub> , Ö <sub>8</sub> , Ö <sub>18</sub> , Ö <sub>20</sub> , Ö <sub>21</sub> , Ö <sub>36</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>51</sub> )	9	16.6
	Görselliğin ön planda olması sebebiyle eğitimde kullanılabileceğini düşündüm.(Ö <sub>4</sub> , Ö <sub>19</sub> , Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>35</sub> , Ö <sub>36</sub> )	5	9.2
	Mesela, Sosyal bilgiler dersi müzede işlenirse öğrenme kolaylaşacak ve dikkat çekecektir.(Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>49</sub> )	3	5.5
	Evet hem eğitim hem yaratıcılık açısından faydalı olabilir.(Ö <sub>46</sub> , Ö <sub>47</sub> )	2	3.7
	Farklı ortamlarda öğrenim görmek ve değişiklik her zaman iyidir! Elbette müzede eğitim olabilir.(Ö <sub>39</sub> , Ö <sub>41</sub> )	2	3.7
	Tarih olsun coğrafya geometri vs gibi derslerin geçmişten örnekleri bulunur bu açıdan yapılan aşamalar gösterilebilir.(Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>37</sub> )	2	3.7
Olumlu	Müzeler eğitime yararlı diye düşünüyorum.(Ö <sub>18</sub> , Ö <sub>30</sub> , Ö <sub>32</sub> , Ö <sub>33</sub> , Ö <sub>34</sub> , Ö <sub>35</sub> , Ö <sub>37</sub> , Ö <sub>44</sub> , Ö <sub>47</sub> , Ö <sub>54</sub> )	10	18.5
	Öğrenci tarihi eserleri birebir görme fırsatı bulacaktır.(Ö <sub>21</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>49</sub> )	4	7.4
	Daha önce de eğitim aldığım için güzel bir eğitim olacağını düşünmüştüm.(Ö <sub>6</sub> , Ö <sub>31</sub> )	2	3.7
	Yaşayarak görerek öğrenme ortamı olduğu için olabilir.(Ö <sub>22</sub> )	1	1.8
Olumsuz	Sadece gezip görme amaçlı olabileceğini düşünüyordum.(Ö <sub>1</sub> , Ö <sub>2</sub> , Ö <sub>53</sub> )	3	5.5
	Müzede yaratıcı drama yapılabilir ama etkili olacağını düşünmüyorum.(Ö <sub>3</sub> , Ö <sub>12</sub> , Ö <sub>15</sub> )	3	5.5
	Müzede eğitim yapılmaz çünkü kimse dikkati toplayamaz.(Ö <sub>9</sub> , Ö <sub>11</sub> , Ö <sub>12</sub> )	3	5.5
	Müzede eğitim alabileceğimi düşünmüyorum.(Ö <sub>53</sub> )	1	1.8
Somut örnekler var olduğu için kullanıma uygun olabilir.(Ö <sub>27</sub> )	1	1.8	

Tablo 3 incelendiğinde müzelere olan bakış açılarının müzede sadece gezilip görülecek bir yer olduğu ya da müzelerin tarih dersi ve sosyal bilgiler belki de sanat dersleri hakkında bilgi alınacak yerler olduğu görülmektedir. Bazı öğrencilerimiz müzede Yaratıcı drama yapma fikrinin olabileceği fakat yararlı olmayacağını düşünmüşlerdir. Eğitim amaçlı kullanılması fikrinin ise içinde görselleri barındırması, somut örnekler olması sebebiyle yapılabileceğini belirtmişlerdir. Eğitim amaçlı tarih konularında daha önceden işlenmiş bir dersin tekrarının olabileceğini belirtmişlerdir. Müzelerinde sıkıcı yerler olduğunu düşünen öğrencilerimizin var olduğu gibi derslerde sıkıcı neden müzede de işlenmesin diye bakış açısı geliştiren öğrencilerimizde mevcuttur. Müzelerin fazla eşyalar barındırması sebebiyle öğrencilerin dikkatlerini toplayamayacaklarını da düşünmüşlerdir.

### Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Sınıf öğretmeni adaylarının müzeye karşı tutumları ve müze de yaratıcı drama olup olmayacağına ilişkin eğitim sonrası bakış açıları nasıldır?

**Tablo 4: Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzeye Karşı Tutumları ve Müzede Yaratıcı Drama Olup Olmayacağına İlişkin Eğitim Sonrası Bakış Açıları**

Öğrenci	Müzede eğitim sonrası	f	%
Eğitim	Her müzenin bir eğitici yanı vardır. (Ö <sub>1</sub> , Ö <sub>13</sub> , Ö <sub>15</sub> , Ö <sub>16</sub> , Ö <sub>17</sub> , Ö <sub>18</sub> , Ö <sub>19</sub> , Ö <sub>20</sub> , Ö <sub>24</sub> , Ö <sub>25</sub> , Ö <sub>26</sub> , Ö <sub>28</sub> , Ö <sub>30</sub> , Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>32</sub> , Ö <sub>33</sub> , Ö <sub>34</sub> , Ö <sub>35</sub> , Ö <sub>37</sub> , Ö <sub>38</sub> , Ö <sub>39</sub> , Ö <sub>40</sub> , Ö <sub>41</sub> , Ö <sub>42</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>45</sub> , Ö <sub>46</sub> , Ö <sub>48</sub> , Ö <sub>49</sub> , Ö <sub>50</sub> , Ö <sub>52</sub> )	3	57.
	Müzede yapılan yaratıcı drama çalışmalarıyla müzenin eğitici yanı en üst düzeye çıkmaktadır. (Ö <sub>1</sub> , Ö <sub>3</sub> , Ö <sub>4</sub> , Ö <sub>16</sub> , Ö <sub>17</sub> , Ö <sub>18</sub> , Ö <sub>19</sub> , Ö <sub>20</sub> , Ö <sub>24</sub> , Ö <sub>25</sub> , Ö <sub>26</sub> , Ö <sub>28</sub> , Ö <sub>30</sub> , Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>32</sub> , Ö <sub>33</sub> , Ö <sub>34</sub> , Ö <sub>35</sub> , Ö <sub>37</sub> , Ö <sub>38</sub> , Ö <sub>39</sub> , Ö <sub>40</sub> , Ö <sub>41</sub> , Ö <sub>42</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>45</sub> , Ö <sub>46</sub> , Ö <sub>48</sub> , Ö <sub>49</sub> , Ö <sub>50</sub> , Ö <sub>52</sub> )	3	57.
	Yaşadığımız şehre ait önemli eserleri öğrenmemizi sağladı. (Ö <sub>2</sub> , Ö <sub>3</sub> , Ö <sub>12</sub> , Ö <sub>15</sub> , Ö <sub>19</sub> , Ö <sub>20</sub> , Ö <sub>21</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>29</sub> , Ö <sub>38</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>51</sub> )	1	22.
	Yaratıcı dramının müzede yapılması amaçlanan etkinliği canlı olarak görmemizi sağladı. (Ö <sub>3</sub> , Ö <sub>4</sub> , Ö <sub>6</sub> , Ö <sub>12</sub> , Ö <sub>22</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>37</sub> )	2	2
	Yaratıcı dramının sonucunun bu olacağını hiç düşünmemiştim. Ne hayal ettik sonuçta farklı bir şey öğrendik çok şaşırdım. (Ö <sub>4</sub> , Ö <sub>12</sub> , Ö <sub>2</sub> , Ö <sub>10</sub> , Ö <sub>22</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>37</sub> )	8	17.
	Yaşadığımız kültürün değerlerini görmemi sağladı. (Ö <sub>3</sub> , Ö <sub>9</sub> , Ö <sub>11</sub> , Ö <sub>31</sub> , Ö <sub>43</sub> , Ö <sub>49</sub> )	8	8
Olumlu Bakış Açısı	Müzelere olan bakış açım değişti. Müzeleri sessizce incele bak geç olarak görüyordum şuan böyle düşünmüyorum. (Ö <sub>5</sub> , Ö <sub>14</sub> , Ö <sub>4</sub> , Ö <sub>8</sub> , Ö <sub>13</sub> , Ö <sub>15</sub> )	7	12.
	Düşüncelerim değişti. Müzede eğitim olabileceğini hatta eğlenceli olduğunu gördüm. (Ö <sub>2</sub> , Ö <sub>5</sub> , Ö <sub>6</sub> , Ö <sub>7</sub> , Ö <sub>53</sub> )	6	11.
	Müzeler hakkında bilgi edinmemizi sağladı. (Ö <sub>2</sub> , Ö <sub>53</sub> , Ö <sub>13</sub> , Ö <sub>15</sub> )	1	1
	Müzede ders işleneceğini düşünüyordum ama eğlenceli olacağını düşünmemiştim. (Ö <sub>22</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>37</sub> )	6	11.
	Müzede ders işleneceğini düşünüyordum ama eğlenceli olacağını düşünmemiştim. (Ö <sub>22</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>37</sub> )	5	9.2
Müzede ders işleneceğini düşünüyordum ama eğlenceli olacağını düşünmemiştim. (Ö <sub>22</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>37</sub> )	4	7.4	
Müzede ders işleneceğini düşünüyordum ama eğlenceli olacağını düşünmemiştim. (Ö <sub>22</sub> , Ö <sub>23</sub> , Ö <sub>37</sub> )	3	5.5	

Tablo 4 incelendiğinde müzede yapılan yaratıcı drama etkinliğinden sonra öğrencilerin müzenin genel de tarih dersleri açısından eğitici yanının olduğunu bildikleri fakat yaratıcı drama ile yapılan eğitimden sonra bütün derslerde kullanılabileceği kanısına varmışlardır. Müzede eğitimin çok eğlenceli ve ilgi çekici olduğunu belirtmişlerdir. Müzede yapılan eğitim ile şehir olan bakış açılarının farklılaştığının sıradan bakılıp sadece gezilecek olarak düşündükleri mekânın aslında eğitirken öğretiren, öğretirken de eğlendiren bir mekân olduğunu fark etmişlerdir.

### 4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Çalışmada, sınıf öğretmenliği öğrencilerinin çoğunluğunun müzede daha önce eğitim almadıklarını ve eğitici yanlarının olabileceğini düşünmelerine karşı bazılarının eğitim için kullanacaklarını düşünmediklerini belirtmişlerdir. Müzede yapılan yaratıcı drama etkinliği ile

öğrenciler daha eğlenceli daha eğitici kalıcı bilgiler elde etmişlerdir. Emeksizöğlü (2007) müze eğitiminin; zaman ve mekân içinde kişileri ve kendini anlama, geçmişi, bugünü ve geleceği anlamlı bir şekilde ilişkilendirme, kültürel mirası koruma ve yaşatma, farklı kültürler ile kendi kültürünü tanıma, müzeyi bir yaşam biçimi haline getirme ve müzelere yaşayan bir kurum niteliği kazandırma gibi hedeflere hizmet ettiğini söylemiştir. Öğrencilerimiz de müzelerin sadece eski eşyaların sergilendiği yerlerden çok bir şehrin bir topluluğun kültürünü, değerlerini yansıttığını ve şehirler ve o şehirde yaşayanlar için heykel ve imgelemlerin çok önemli olduğunu sadece bir taş parçası ya da beton yığını gibi olmadıklarının farkına varmışlardır.

Herkesin her yaşta ve koşulda eğitilebileceği düşüncesinden yola çıkılırsa müzeler yaşam boyu eğitimin sunulabileceği en uygun ortamlardan birisidir (Güleç & Alkış, 2003, 67). Müzede yapılan yaratıcı drama etkinlikleri ile öğrenciler eğitimin sadece okullardaki sınıflarda yapılamayacağını farklı mekânların da eğitim amaçlı kullanılabilceğini keşfetmelerini sağlamıştır. Şehirdeki bir heykelin bile eğitim amaçlı kullanılabilceğinin farkına varılmıştır.

Çalışmamızın sonucu olarak eğitimin kapalı kapılar ardında yapılmamasının, öğrencilerin bir şeyler öğrenmesi için ders kitaplarına bağımlı olmamalarının gerekliliği ortaya çıkmıştır. “Müzelerin, öğrencilerin alternatif öğrenme yolları ile karşılaşma ve maddî kanıt ile aktif biçimde çalışma fırsatı sunmasında yatmaktadır. Bazı çocuklar için bu durum, daha formal olan sınıf ortamında fazla görülmeyen yetenek ve becerileri gösterme şansını bulma anlamına gelmektedir (Şahan, 2005, 494). Öğrencilerimiz de müzelerin, heykellerin, imgelerin, anıtlarında eğitim amaçlı kullanılabilceğini ve sıkıcı zannettikleri mekânların yaratıcı drama gibi etkili bir yöntemler daha eğlenceli bir yer olduğu görülmüştür.

Çalışmadan elde edilen öneri aşağıda sunulmaktadır.

Pek çok öğrenci yaşadığı şehirdeki müzeleri, heykelleri ve imgelemleri sadece gezilip, fotoğraf çekilecekleri yerler olarak görmektedir. Bu genel kanının önüne geçmek için daha fazla müze eğitim amacıyla kullanılmalıdır. Yaratıcı drama dersi öğrencilerin derse ilgisini arttıran bir öğretim yöntemidir. Bu yöntem birçok ders için tercih edilen yöntemler haline getirilmeye çalışılmalıdır. Müzeler de yaratıcı drama yöntemi kullanılarak müzelere olan ilgisi arttırılmaya çalışılmalıdır. Yaratıcı drama yönteminin kullanımının arttırılması sağlanmalıdır.

#### KAYNAKLAR

- Adıgüzel, H. Ö. & Tokgöz, N. (2000). *Müze Ortamında Drama ile Yaşantılara Dayalı Öğrenme-Anadolu Medeniyetleri Müzesi Örneği-* (Ed. Naci Aslan) *Dramaya Çok Yönlü Bakış*. Türkiye 2. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Seminerinde bildiri olarak sunulmuştur. Ankara: Fersa Matbaası.
- Adıgüzel, Ö. (2000). Müze Pedagojisinin Türkiye’deki Yansımaları ve Müzelerdeki Yaratıcı Drama Uygulamaları. 3. *Uluslararası Tarih Kongresi. Tarih Yazımı ve Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar: Küreselleşme ve Yerelleşme*. Türkiye Ekonomik Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları, s. 130-144
- Adıgüzel, Ö. (2010). *Eğitimde Yaratıcı Drama*. Ankara: Naturel Yayınevi.
- Adıgüzel, Ö. H. (1993). *Oyun ve Yaratıcı Drama İlişkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Programları ve Öğretim Anabilim Dalı. Ankara.
- Atagök, T. (1982). *Çağdaş Müzecilik Kavramı Doğrultusunda Türk Sanat Müzelerinin Kültürel Etkinliklerinin Saptanması*. Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yeterlilik Tezi, İstanbul.

- Atagök, T. (1994). Kültür ve Toplum. I. Müzecilik Sempozyumu Bildiriler. 14-15 Ekim 1993. İstanbul: Dz. K. K. Basımevi.
- Benüğür, Pembe (2000). Arkeoloji Müzelerinin Çocuklara Yönelik Faaliyetleri, Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2007). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Buyurgan, S., Mercin, L. ve Özsoy V. (Ed). (2005). Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi ve Uygulamaları. Ankara: Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Yayınları.
- Carr, D. (2001). A Museum is an Open Work. *International Journal of Heritage Studies* 7 (2) 173-183.
- Dean, D. K. (1996). *Museum Exhibition*. London: Routledge
- Duncan, C. ve Wallach, A. (2006). *Evrensel Müze, (The Universal Survey Museum)*. (çev. Renan Akman), Müze ve Eleştirel Düşünce Kitabı içinde (s. 59-67). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Earl, A. (1995). Müze Pedagojisi İngiltere’de Nasıl Gelişti? Tarih Konuşan Drama, *Drama-Maske-Müze VI. Uluslar Arası Drama Semineri*, Ankara: Türk-Alman Kültür İşleri Kurulu Yayın Dizisi No: 12,
- Eğitmen, A. (1995). Arkeoloji Müzelerinin Eğitim Ortamı Olarak Etkililiğinin Artmasında Yaratıcı Dramanın Yeri ve Önemi. Ankara Üniversitesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Emeksizoglu, T. O. (2007). *Polis Müzeleri ve Polis Müzelerinde Eğitimi*. Tezsiz Yüksek Lisans Bitirme Projesi, Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erdoğan, İ. (2007). *Eğitime yeni bir soluk: Müzeler*. 20 Nisan 2015 tarihinde <http://www.irfanerdogan.com.tr/index.php/egitime-yeni-bir-soluk-muzeler> adresinden indirilmiştir.
- Güleç, S. & Alkış, S. (2003). Sosyal bilgiler Öğretiminde Müze Gezilerinin İletişimsel Boyutu. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (1), 63-78.
- Güler, A. (2009). *Programlı ve etkili bir müze gezisi için geliştirilen müze eğitim paketinin etkililiğinin ölçülmesi* (Ankara ili ilköğretim I. kademe 3. sınıf Sanat Etkinlikleri dersi örneği). Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Hein, G. E. (1998). *Learning in the Museum*. London: Routledge
- Hooper-Greenhill, E. (1999). *Müze ve Galeri Eğitimi*. (Yay. Haz. Bekir Onur). Ankara: Çok Kültürlü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları.
- Karadeniz, C. & Okvuran, A. (2014). Müzedede Bir Gece: Ankara Üniversitesi Öğrencileri ile Çorum Arkeoloji Müzesi’nde Müze Eğitimi. *İlköğretim Online*. 13 (3), 865-879.
- Kemper, E., Stringfield, S, and Teddlie, C. (2003). Sampling strategies in social science research. In A. Tashakkori & C. Teddlie (Eds.), *Handbook of mixed methods in social and behavioral research* (273-296). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Keser, N. (2005). *Sanat Sözlüğü*, İstanbul: Ütopya Yayınları
- Köstüklü, N. (1998). *Sosyal Bilimler ve Tarih Öğretimi*. Konya: Kuzucular Ofset
- L’Abbe ve Domecq, J. B. (1925). Lecons de Philosophie. (Akt.; Yard. Doç. Dr. R. Suat İŞILDAK, Yaratmada İlk Adım: İmge ve İmgelem, *Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi* (EFMED) 2 (1), Haziran 2008, 64–69.

- Madran, B. (1999). *Müze Türleri. Yeniden Müzeciliği Düşünmek.* (Der. Tomur Atagök). İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Basım Yayın Merkezi.
- Modan, A. (1995). Psikoloji Müzeye Giriyor. *Siyah Beyaz Gazetesi*. 26.10.1995
- Nuzzaci, A. (2006). General Education and Museum Education: Between Singularity and Plurality. *Revista Complutense de Education*. 17 (1), 65-75.
- Okvuran, A. (2012). Müzede Dramanın Bir Öğretim Yöntemi Olarak Türkiye’de Gelişimi. *Eğitim ve Bilim*. 37 (166). 170-180.
- Onur, B. (2000). Müze Ortamında Çocukla İletişim, *Kültür ve İletişim*, 3(1), 35-46.
- Önder, A., Abacı, O. & Kamaraj, I. (2009). Müzelerin Eğitim Amaçlı Kullanımı Projesi: İstanbul Arkeoloji Müzesi’ndeki Marmara Örnekleme, *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1 (25), 103-117.
- Öztürk, A. (2009). İlköğretimde Drama. Ali Öztürk (Ed.). *Drama ve Sanatlar Eğitimi-I* (s.143-160), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları,
- Paykoç, F. (2008). Müzede Düşünerek Dokunarak ve Hissederek Öğrenme. Geçmişten Geleceğe Türkiye’de Müzecilik Sempozyumu. 21-23 Mayıs 2008.Bildiriler kitabı. Ankara: VEKAM (Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi) Yayını.
- Safran, M. ve Ata, B. (1998). Okul Dışı Tarih Öğretimi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1, 87-94.
- San, İ. (1991). Yaratıcı Drama-Eğitsel Boyutları. (Ed. Ömer Adıgüzel), *Yaratıcı Drama*. Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.
- Stradling, R. (2003). *20. yüzyıl Avrupa Tarihi Nasıl Öğretilmeli?* (Çev. Ayfer Ünal). İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları.
- Şahan, M. (2005). Müze ve Eğitim. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*. 4 (3). 487-501
- Şar, E. & Sağkol, T. (2013). Eğitim Fakültelerinde Müze Eğitimi Dersi Gerekliliği Üzerine. *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*. 20 (2). 83-90.
- TDK Türkçe Sözlük (1998). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları: 549, Sözlük Bilim ve Uygulama Kolu Yayınları Türkçe Sözlükler Dizisi: 1.
- Türk Dil Kurumu (2006). *Bilim ve Sanat Terimleri Ana Sözlüğü*.
- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı Drama Eğitim Programının Öğeleri. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 22, 107-120.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.



## SUMMARY

Museums are generally referred to as places offering us the traces of the past and could not be considered as training centers until recently. Museums are defined as "works of art and science or the hiding places objects of the art and science, a place or structure on which display the public" in the TDK Turkish Dictionary (1998). Museums are defined as institution that maintains its continuity, non-profit, servicing society and its development, public access, share information, protect, collect, research on the material that witnessed human and place they live and that examine, exhibit in line with the education and enjoyment at the end (Madran 1999: 69).

Education is referred to "developing human capabilities within the bounds of possibility in the widest sense" (Tunalı, 1980: 197). From this perspective, it is aimed to reveal all the talents of the students with the alternative education methods. "One of the most valuable aspects of the museum visit with school is the opportunity that the students work effectively with direct objects and encounter alternative learning methods (Hooper-Greenhil, 1999: 175). Museums can teach that "the ways of comparing and logical sustainability certain observation by showing the connections between objects that are not demonstrated clearly by books and courses. Atagök states that education improves creative power and thought. By demonstrating the best examples of monuments in the museum, student's liking sensation develops and figures out the creative at the same time. Museums in the face of the concept of "new education" have an important role for strengthening the ties with the history or being art lover. (Şar & Sağkol, 2013: 84).

This study investigated the effect of students' attitudes towards museum educational activities prepared by the method of creative drama. Research within the scope of the museum can be used for educational purposes and the importance of the sculptures and imagination in the museum and is intended to teach awareness of the requirements. In this study, sculpture design and the concept of imagination in line with the plan constituent with the creative drama method are dwelled on by moving art gallery in order to part for Samsun Honor Monument in the Samsun City Museum. Statuary has an important role forming tapestry of the cities. Realities regarding memories of the Samsun city were reconstructed through imagination in the learning environment that is presented by Samsun City Museum. Statue of roles undertaken to create the texture of the city and the realities on the memory of the learning environment offered by the city of Samsun, Samsun City Museum was rebuilt by imagination.

During the 2014-2015 academic year in ongoing research first Ondokuz Mayıs University has been working with student teachers from 54. Students in Samsun city museum was continued in 6-hour workshop. As a data collection tool in working, developed by the researchers "Attitudes survey form for the Museum" and "Workshop Evaluation Form" is used. Evaluation of the data was made from content analysis of qualitative research methods. According to the results subject of sculpture at the museum committed to creative drama, but overview of the museum has changed the way and Them was understood that they have got hold of both imagination and sculpture to realize that how important place in our lives. Students changed their perspectives and lessons from the museum stated that the museum will not be processed and used as a learning environment. They often think that museums are attractions that crawl quickly.

In the study, the majority of students did not get training in the museum and they think that museums have educational aspects. However, some of them point out that education is not suitable in the museum. Students with creative drama activities held in museum have obtained more permanent and entertaining informations. As a result of our study, it is figured out that education should not be done behind closed doors and that learning does not just depend on schools books. The reason for education is permanent in the museum, present alternative learning methods to the students and they get opportunity studying with material evidence. The student understood that museums, statuary, imagery and monuments can be used for training and the boring places can be more funny places with creative drama methods.