



Ömer Biçer

Dr. Öğr. Üye., Mersin Üniversitesi/Yabancı Diller Okulu, Mersin/Türkiye
Assist. Prof. Dr., Mersin University/Foreign Languages School, Mersin/Turkiye



eposta: omerminsk@hotmail.com



<https://orcid.org/0000-0001-6169-6038> -  RorID: <https://ror.org/04nqdw39>

Atıf/Citation: Biçer, Ömer. 2025. Методы И Подходы К Обучению Аудированию Иностранных Студентов-Филологов. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 13/42, 239-256.

<https://doi.org/10.33692/avrasyad.1589328>

Makale Bilgisi / Article Information

Yayın Türü / Publication Type:	Araştırma Makalesi/Research Article
Geliş Tarihi / Received:	21.11.2024
Kabul Tarihi / Accepted:	05.02.2025
Yayın Tarihi / Published:	15.03.2025

МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ АУДИРОВАНИЮ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛогоВ

Аннотация

Статья посвящена исследованию развития навыков аудирования у иностранных студентов-филологов, изучающих русский язык. Целью работы является выявление эффективных методов и техник обучения аудированию, способствующих улучшению восприятия устной речи и формированию связного высказывания. В рамках исследования проведен анализ существующих методик обучения, акцентирующих внимание на коммуникативном подходе и использовании цифровых технологий. Методы исследования включают анализ научно-методических источников, синтез информации, а также экспериментальную работу с использованием разнообразных заданий для развития всех видов речевой деятельности. В экспериментальной части исследования принимали участие студенты 2-3 курсов ВУЗа, в ходе которых была реализована система заданий на основе произведения А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Результаты эксперимента показывают, что наиболее эффективными для развития навыков аудирования являются задания, включающие прослушивание аудиотекстов с последующими устными и письменными заданиями, обсуждения в группе и работа с новыми словами. Опросы до и после эксперимента показали улучшение уровня восприятия русской речи, снижение трудностей с распознаванием и интерпретацией информации, а также повышение интереса к заданиям, связанным с аудированием и анализом текстов. В дальнейшем такие методы могут быть использованы для создания эффективных программ обучения, направленных на повышение уровня языковой компетенции иностранных студентов в области аудирования и общего владения русским языком. Данные результаты подчеркивают важность интеграции теоретических и практических методов обучения, что способствует более глубокому освоению языка и развитию ключевых коммуникативных навыков.





Ключевые слова: русский язык, иностранные студенты, филологические дисциплины, коммуникативные задания, аудирование, говорение

METHODS AND APPROACHES TO TEACHING LISTENING COMPREHENSION TO FOREIGN PHILOLOGY STUDENTS

Abstract

The article is dedicated to the study of the development of listening skills in foreign philology students learning Russian. The aim of the study is to identify effective methods and techniques for teaching listening comprehension that contribute to improving the perception of spoken speech and the formation of coherent statements. The research includes an analysis of existing teaching methodologies that emphasize the communicative approach and the use of digital technologies. The research methods include the analysis of scientific and methodological sources, synthesis of information, as well as experimental work using various tasks to develop all types of speech activities. The experimental part involved second- and third-year university students, who completed a set of tasks based on Anton Chekhov's short story "Fat and Thin". The results of the experiment indicate that the most effective exercises for developing listening skills include listening to audio texts followed by oral and written tasks, group discussions, and working with new vocabulary. Pre- and post-experiment surveys demonstrated an improvement in students' perception of Russian speech, a reduction in difficulties with recognition and interpretation of information, and an increased interest in tasks related to listening comprehension and text analysis. In the future, these methods can be applied to create effective training programs aimed at improving the listening competence of foreign students and their overall proficiency in Russian. These findings highlight the importance of integrating theoretical and practical teaching methods, facilitating deeper language acquisition and the development of key communicative skills.

Key words: Russian language, foreign students, philological disciplines, communicative tasks, listening, speaking

Введение

Учащиеся студенты овладевают иностранным языком как средством общения и должны уметь им пользоваться в устной и в письменной формах. Речь идёт об овладении четырьмя видами речевой деятельности: рецептивными-аудированием и чтением, продуктивными-говорением и письмом, а также связанными с ними тремя аспектам языка лексикон, фонетикой, грамматикой (Соловова, Е.Н. 2005). Данная статья посвящена одной из видов речевой деятельности-аудирование для иностранных студентов филологов изучающих русский язык. В рамках обучения филологическим дисциплинам важной составляющей образовательного процесса иностранных студентов является не только навык говорения, но и аудирования. Аудирование как рецептивный вид речевой деятельности представляет собой слушание одновременно с





пониманием звучащей речи, которое позволяет реципиенту сделать определённое умозаключение, чему предшествует анализ и синтез значения разноуровневых единиц (фонем, морфем, слов, предложений). Для успешного процесса аудирования нужны такие исходные способности студентов, как память, внимание, слух, имитация, догадка, прогнозирования. (Аверко-Антонович, Е.В. 2013). Соответственно, развитие навыков аудирования имеет важное значение при формировании иноязычной коммуникативной компетенции у студентов. Обучение студентов-филологов имеет двойную образовательную цель. С одной стороны, для профессиональной деятельности им необходимы знания русской художественной литературы, с другой, - знание русского языка.

Многие исследователи изучали развитие навыков аудированию в рамках обучения иностранных студентов русскому языку (Иванова, 2020; Иосифова, 2020; Коновалова, 2021; Титова, 2020; Товт, 2022; Туана, Губарева, 2022; Bhanu, 2022). Методики обучения аудированию описаны с точки зрения специфики деятельности (Сатретдинова, Пенская, 2022; Фидчук, 2021), применения методов, приемов обучения, в частности, в условиях цифровизации (Илюнина, 2020; Джанхотова, Абазова, 2021; Спишьякова, 2021), применения традиционных и новых технологий (Дмитриева, 2021 el Majidi, 2021; Иванова, Ильина, 2021; Степанова, Амелина, 2021; Nguyen, 2022).

Анализ исследований показывает, что при обучении аудированию иностранных студентов авторы выделяют словарную работу, самостоятельную, коммуникативные задания разного типа.

Словарная работа направлена на снижение лингвистических трудностей, в частности, вследствие недостаточного знания лексики, значений слов и грамматической конструкции (Гулиянц и др., 2020). Авторы рассматривают такие задания как прослушивание с последующим повторением, чтение, пересказ, подготовка рассказа по фото / рисунку, обсуждение в группе.

Ряд автором отмечает, что для развития навыков аудирования инофонов приоритетными являются коммуникативный и метапредметный подход (Филиппова, Шамсутдинова, 2021), что при обучении студентов-филологов представляется наиболее оптимальным и целесообразным, поскольку достигается двойная образовательная цель. Кроме того, важной составляющей образовательного процесса следует назвать стимулирование студентов к повышению объема знаний, их качества, и мотивацию к изучению русского языка. Мотивации студентов также уделяется большое внимание в работах исследователей (Пустовит, 2021), поскольку студенты вовлекаются в учебный процесс по своей специализации – филологии. Одной из профессиональных компетенций будущих филологов является коммуникативная компетенция, которая в рамках обучения разных видов речевой деятельности должна





стоять на первом месте (Romanova, Amelina, 2019). В частности, восприятие речи на слух, ее понимание, оформление монологической и диалогической речи, что в целом способствует улучшению знаний русского языка, о русской художественной литературе. Тем самым аудирование в совокупности с говорением и другими видами речевой деятельности в рамках обучения студентов – филологов русскому языку направлен на развитие поликультурной языковой личности. Написание этой работы продиктовано необходимостью поиска и апробации методов, которые помогут улучшить восприятие русской речи на слух и формирование связных высказываний у студентов, изучающих русский язык как иностранный. Работа вносит значительный вклад в существующую теорию и практику преподавания русского языка как иностранного, так как она предлагает инновационные методы работы с аудиотекстами, в том числе с использованием произведений русских классиков. Отличительной особенностью данного исследования является экспериментальная работа, в ходе которой были использованы произведения А.П. Чехова, что позволило не только развить навыки аудирования, но и углубить понимание культурных и литературных особенностей русского языка.

На основании вышеизложенного следует отметить, что наиболее оптимальными заданиями в процессе развития навыков аудирования иностранных студентов-филологов, изучающих русский язык будут являться коммуникативные задания.

1. Материалы и методы исследования

Для проведения исследования были использованы следующие материалы и методы:

1. Научно-методические источники: Изучены различные научно-методические работы, посвященные проблеме развития навыков аудирования у иностранных студентов.

2. Анализ, синтез и обобщение информации: Проведен анализ, синтез и обобщение полученной из научно-методических источников информации.

3. Экспериментальная работа:

Участники: В эксперименте приняли участие 20 студентов 2-3 курсов филологического факультета (1 учебная группа).

Методы: Использовались эмпирические методы исследования, такие как анкетирование и практические задания по произведению А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Проведение: Занятия проводились в течение 2 недель.





Анкетирование: Анкета содержала 5 вопросов, направленных на выявление уровня развития навыков аудирования у студентов.

1. Как вы оцениваете уровень навыков слушания русского текста.
2. Какие трудности возникают при слушании текста.
3. Какие задания чаще всего проводятся на занятиях по развитию навыков аудирования по филологическим дисциплинам.
4. Какие задания на слушание вам интересны.
5. Какие задания, на ваш взгляд, помогут улучшить навык аудирования.

В рамках экспериментальной работы предлагалось 14 видов заданий, направленных на развитие навыков аудирования с одновременным развитием всех видов речевой деятельности.

По итогам экспериментальной части проведено повторное анкетирование с включением вопросов:

- Как вы оцениваете уровень навыков слушания русского текста на текущий момент.
- Какие трудности снизились / остались на одном уровне при слушании текста.
- Какие задания, на ваш взгляд, на занятиях по развитию навыков аудирования по филологическим дисциплинам были наиболее актуальны.
- Какие задания на слушание вам наиболее интересны.
- Какие задания, на ваш взгляд, помогли улучшить навык аудирования.

2. Результаты исследования и их обсуждения

Первичное анкетирование выявило следующие результаты относительно уровня развития навыков аудирования у студентов:

- Высокий уровень: 10% студентов оценили свои навыки как высокие, объяснив это дополнительными самостоятельными занятиями или занятиями с репетитором.
- Средний уровень: 35% студентов отметили средний уровень владения навыками аудирования, указав на недостаток умения распознавать речь и организовывать воспринятую информацию в связное высказывание.
- Низкий уровень: 55% студентов признались в низком уровне развития навыков аудирования, отметив трудности с восприятием информации, распознаванием





речи, идентификацией значений слов, а также сложности в построении связного высказывания.

На основе полученных ответов были выделены основные трудности, с которыми сталкиваются студенты при аудировании:

- Недостаточное развитие умений распознавать речь.
- Трудности с идентификацией значений слов.
- Проблемы с организацией воспринятой информации в связное высказывание.

Анализ ответов на вопрос о наиболее часто используемых на занятиях заданиях по развитию навыков аудирования выявил следующую картину:

- Ответы на вопросы по прослушанному тексту: 65%
- Проговаривание за диктором: 62,5%
- Составление диалога: 55%
- Запись новых слов из прослушанного и нахождение их в аудиосообщении: 42,5%
- Самостоятельная работа: 37,5%
- Групповые задания: 22,5%
- Просмотр видеофрагментов с последующим выполнением заданий: 18,5%

244

На вопрос о наиболее интересных для студентов заданиях на слушание были получены следующие ответы:

- Обсуждение в группе: 42,5%
- Изучение новых слов: 35%
- Творческие задания: 52,5%

Относительно заданий, которые, по мнению студентов, могут помочь улучшить навык аудирования, были получены следующие ответы:

- Просмотр видеофрагментов и выполнение устных и письменных заданий к ним: 85%
- Тестовые задания: 77,5%
- Проговаривание и написание слов/фраз: 65%
- Диалог и рассказ по прослушанному: 30%





На основании полученных результатов можно предположить, что наиболее оптимальными приемами развития навыков аудирования у иностранных студентов-филологов становятся слушание с последующим выполнением практических заданий и обсуждением в группе. Были определены следующие задания:

3. Слушание + проговаривание

Прослушайте фрагмент и произнесите за диктором предложение / словосочетание.

Какие слова незнакомые?

Давайте их выпишем. Поработаем со словарем.

Лютеранка – последовательница лютеранства
(лютеранство – крупнейшее направление протестантизма,
на основе учения Лютера).

Флёрдоранж – настойка из цветов померанцевого дерева
(померанец – citrusовое дерево, а также сочный
ароматный плод), использовалась как туалетная вода.

Департамент – отдел министерства, высшего
государственного учреждения.

Вельможа – знатный и богатый сановник, то есть
крупный чиновник, занимающий высокое положение.

Душунук – милый, приятный человек.

Херес – сорт крепкого виноградного вина.

4. Слушание + изучение новых слов + составление фраз / предложений

Соотнесите глаголы и их значения. Найдите объяснение каждому глаголу из рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».





Глагол	Лексического значение глагола
Лосниться	Поцеловаться
Навьючить	Блестеть, отсвечивать
Облобызаться	Крайне удивиться, внезапно озадачить
Ошеломить	Засмеяться тихо или исподтишка, со злорадством
Ябедничать	То же, что во фронт вытянуться (стойка смирно)
Вытянуться во фронт	Заявить о своём несогласии, высказать возражение
Помиловать	Заниматься ябедами (то есть мелкими доносами, клеветой), наушничать
Съёжиться	Направить, обратить на кого-нибудь, что –нибудь
Захихикать	Положить вьюками или нагрузить вьюками (вьюк –упакованная поклажа, перевозимая на спине животных, также сумка для такой поклажи)
Возразить	Придвинуть одну ногу к другой, ударяя слегка каблук о каблук (знак вежливости, приветствие у мужчин)
Шаркнуть ногой	Сутулясь, сжиматься всем телом (от холода, стеснения)
Устремиться	Пощадить, простить кому –нибудь вину

5. Составление слов / предложений. Работа с лексикой.

Составьте предложения из следующих слов.

1. Автор, писатель, мастер слова, художник слова.



2. Изображает, описывает, пишет, создает, повествует, говорит, рассказывает, утверждает, раскрывает, отмечает, выделяет, воспроизводит, рисует, высмеивает, иронизирует, негодует, понимает, мыслит, думает, размышляет, мечтает и т.д.





3. Думаю, считаю, на первый взгляд кажется, представляется, хочется понять, помогает понять, можно предположить, помогает определить мое отношение; вызывает сочувствие, сопереживание, уважение, презрение, радость, вызывает негодование, неприятие.



4. Рассказ, произведение, текст, жизненная история, ситуация.



5. Мастерство автора, автора волнует, душевное состояние, с точки зрения, по мнению автора, читателя, сразу же захватывает читателя, один из интересных эпизодов, моментов; человечность отношений и т.д.

Задание: 1 вариант – выписать **глаголы**, характеризующие поведение героев, 2 вариант – выписать **обращения** героев друг к другу.

247

Встреча друзей	Встреча чинов
Толстый «воскликнул, восторженно глядя»; тонкий «изумился», «облобызались», «устремили друг другу глаза, полные слез».	Тонкий «побледнел, окаменел», лицо «искривилось, посыпались искры», «сжежился, сгорбился, сузился», «поморщились», «вытянулся во фрунт», «застегнул все пуговицы», «захихикал», «пожал три пальца», «поклонился», «шаркнул ногой». Толстого «стошнило, поморщился», «отвернулся».

4. Слушание + устные ответы на вопросы

«Внимательный ли ты слушатель!». Разделимся на 2 группы.





1 группа:	2 группа:
- Как звали тонкого? - Как звали толстого? - Имя жены тонкого? - Имя сына тонкого? - Прозвище тонкого в гимназии? - Прозвище толстого в гимназии?	- Кто такой Герострат? - Почему и за что толстого так дразнили в школе? 3 группа: - Кто такой Эфиальт?

5. Слушание + пересказ

К рассказу А. Чехова можно предложить такой план пересказа:

1. Встреча друзей.
2. Вспоминания о школе.
3. Неожиданная новость.
4. Странное поведение Тонкого.
5. Реакция Толстого на поведение Тонкого.
6. Друзья расходятся.
7. Все были приятно ошеломлены.

Задание по группам.

1 вариант.	План – характеристика тонкого. 1. Место, занимаемое героем в произведении. 2. Положение героя в обществе. 3. Портретная характеристика. 4. Речевая характеристика. 5. Черты характера.
2 вариант.	План – характеристика толстого. 1. Место, занимаемое героем в произведении. 2. Положение героя в обществе. 3. Портретная характеристика. 4. Речевая характеристика. 5. Черты характера.

6. Прослушивание аудио + обсуждение в группе

Какова главная мысль произведения?





Как взаимосвязаны тема и идея в рассказе?

Как изменилось поведение главных героев?

Какое поведение было характерным для России XIX века?

Выскажите свое мнение о прослушанном.

7. Слушание + определение правильности утверждения

Делимся на две группы. Группа 1 составляет вопросы на правильность / неправильность высказывания. Группа 2 должна сделать правильный выбор.

Группа 2 составляет предложения и делит их на две части (начало и окончание).
Группа 1 находит верное начало и верное окончание предложения.

8. Слушание + определение порядка фраз

Студентам предлагается прослушать диалог и определить порядок фраз.

9. Слушание + заполнение пропусков

Студентам предлагается фрагмент и список слов. Необходимо при прослушивании подобрать верное слово / фразу. Далее работа строится по тексту.

10. Подготовка диалога. Подготовьте диалог в группе и инсценируйте встречу.

11. Слушание + подготовка рассказа по иллюстрации.



Посмотрите на иллюстрацию. Предлагаю составить рассказ.





После реализации системы заданий по аудированию на занятиях по русской художественной литературе был проведен повторный опрос, результаты которого представлены ниже.

Оценка уровня владения навыками аудирования:

- **Высокий уровень:** 22,5% студентов отметили высокий уровень владения навыками аудирования.
- **Средний уровень:** 42,5% студентов оценили свои навыки как средние. Они отметили, что стали лучше распознавать русскую речь в художественных произведениях, особенно при изменении интонации и голоса. Однако, составление связного высказывания, включая рассказ по плану, по-прежнему вызывает затруднения.
- **Низкий уровень:** 35% студентов по-прежнему испытывают трудности с аудированием. Они отметили, что самостоятельная работа может помочь им справиться с некоторыми сложностями, однако им требуется больше времени на понимание заданий, прослушивание и распознавание речи. При этом студенты отметили, что им стала понятнее работа с глаголами и порядком слов.

Актуальность заданий по аудированию:

На вопрос о том, какие задания на занятиях по развитию навыков аудирования по филологическим дисциплинам были наиболее актуальны, студенты ответили следующее:

- Ответы на вопросы по прослушанному тексту (52,5%)
- Проговаривание (67,5%)
- Составление диалога (45%)
- Запись новых слов из прослушанного и нахождение их в аудиосообщении и далее в письменном тексте (65%)
- Самостоятельная работа (27,5%)
- Групповые задания (52,5%)
- Просмотр видеофрагментов с последующим выполнением заданий (28,5%)

Интерес к заданиям на слушание:





Студенты также поделились своим мнением о том, какие задания на слушание им были наиболее интересны:

- Обсуждение в группе (62,5%)
- Изучение новых слов, представленных в художественном тексте (45%)
- Рассказ по иллюстрации (42,5%)

Задания, способствующие улучшению навыка аудирования:

На вопрос о том, какие задания, по их мнению, помогли улучшить навык аудирования, студенты ответили:

- Прослушивание аудиотекста и выполнение устных и письменных заданий к ним (92%)
- Тестовые задания (27,5%)
- Проговаривание и написание слов/фраз (65%)
- Диалог и рассказ по прослушанному (30%)

Сравнение результатов:

Сравнивая результаты первичного и повторного опросов, можно отметить следующие изменения:

- **Увеличение доли студентов с высоким уровнем:** Количество студентов, оценивающих свои навыки аудирования как высокие, увеличилось с 10% до 22,5%.
- **Уменьшение доли студентов с низким уровнем:** Доля студентов, испытывающих серьезные трудности с аудированием, снизилась с 55% до 35%.
- **Положительная динамика в распознавании речи:** Студенты отмечают улучшение в распознавании русской речи, особенно в художественных произведениях.
- **Сохранение трудностей с составлением связного высказывания:** Составление связного высказывания, включая рассказ по плану, по-прежнему остается сложной задачей для многих студентов.

Заключение





Проведенное исследование подтверждает важность аудирования в процессе обучения иностранных студентов-филологов русскому языку. Анализ существующих методик и экспериментальная работа показали, что развитие навыков восприятия речи на слух способствует формированию коммуникативной компетенции, что, в свою очередь, повышает уровень владения русским языком и понимание русской художественной литературы.

Результаты анкетирования до и после проведения экспериментальной работы позволили выделить наиболее эффективные приемы и задания для совершенствования навыков аудирования. Было установлено, что наиболее продуктивными методами являются прослушивание аудиотекстов с последующим выполнением различных практических заданий, включая проговаривание, обсуждение в группе, анализ лексики и грамматических конструкций, а также выполнение творческих заданий на основе художественных произведений. Использование произведений А.П. Чехова в качестве аудиоматериала позволило не только улучшить восприятие русской речи, но и глубже погрузить студентов в культурный и литературный контекст изучаемого языка.

Повторное анкетирование показало значительное улучшение уровня аудирования у студентов. Отмечен рост числа учащихся, оценивающих свой навык восприятия на слух как высокий и средний, а также снижение числа студентов с низким уровнем аудирования. Кроме того, студенты отметили снижение трудностей, связанных с пониманием речи, распознаванием интонационных особенностей, а также работой с лексикой и грамматикой.

Таким образом, применение системы коммуникативных заданий в сочетании с аудиоматериалами русской художественной литературы представляет собой эффективный подход к обучению иностранцев русскому языку. Разработанные методики могут быть использованы в дальнейшем для совершенствования учебных программ по развитию аудирования у иностранных студентов, изучающих русский язык как иностранный.

References

- Averko Antonovich, E. V. (2013). Audirovaniye v izuchenii russkogo yazyka inostrannymi studentami. Vestnik Kazanskogo tehnologicheskogo universiteta T. 16. № 15. s. 190-192.





Методы И Подходы К Обучению Аудированию Иностранных Студентов-Филологов

- Solovova, E. N. (2005). Metodika obucheniya inostrannym yazykam. Bazovyy kurs lektsiy. Moskva: Prosveshcheniye, 3-e izdanie, s. 11.
- Gulyants, A. B., Gulyants, S. B., Semina, V. V. (2020). Problema razvitiya navykov govoreniya na inostrannom yazyke. Vestnik MGPU. Seriya "Filologiya. Teoriya yazyka. Yazykovoye obrazovaniye", 3(39), 133–140.
- Dzhankhotova, Z. K., Abazova, L. M., & Gutaeva, Zh. Zh. (2021). Problemy razvitiya ustnoy rechi studentov-inofonov pri distantsionnom obuchenii na urokakh RKI. Perspektivy nauki, 1(136), s. 47–52.
- Dmitrieva, D. D. (2021). Ispol'zovaniye nauchno-populyarnykh filmov pri obuchenii govoreniyu na zanyatiyakh po russkomu yazyku kak inostrannomu. Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya, t. 10, 4(37), 80–82.
- Ivanova, M. A. (2020). Ispol'zovaniye neadaptirovannykh audio- i videomaterialov pri formirovani navykov govoreniyu na prodvinutom etape obucheniya Yazykovoye obrazovaniye. Metodika prepodavaniya filologicheskikh disciplin russkomu yazyku kak inostrannomu. Russkiy yazyk kak inostranny: metodika molodykh: sb. nauchn. trudov molodykh issledovateley. MGOU, 44–49.
- Konovalova, L. P. (2021). Opytno-eksperimental'naya rabota po razvitiyu navykov govoreniyu po russkomu yazyku kak inostrannomu na nachal'nom etape obucheniya v vuze. Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya, 1, t. 9. <https://mir-nauki.com/PDF/06PDMN121.pdf>
- Ivanova, I. S., & Ilyina, S. A. (2021). Integratsiya Youtube-kanalov v obrazovatel'nyy protsess pri obuchenii audirovaniyu v distantsionnom formate. Dovuzovskiy etap obucheniya v Rossii i mire: yazyk, adaptatsiya, sotsioun, spetsial'nost'. Aktual'nye voprosy realizatsii obrazovatel'nykh programm na podgotovitelynykh fakul'tetakh dlya inostrannykh grazhdan: sb. st. IV Mezhdunar. kongressa prepodavateley i rukovoditeley podgotovitelykh fakul'tetov (otdeleniy) vuzov RF i V Vseros. nauch.-prakt. konf., 328–333.
- Ilyunina, A. A. (2020). Iz opyta prepodavaniya RKI v distantsionnom rezhime na primere audirovaniya. Vestnik Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sovremennyye obrazovatel'nye tekhnologii v prepodavanii yestestvennonauchnykh distsiplin, 1 (19), 144–145.
- Iosifova, V. E. (2020). E. Govorenie v praktike obucheniya russkomu yazyku kitayskikh studentov. Pedagogicheskoye obrazovaniye i nauka, 4, 108–111.
- Pustovit, M. Yu. (2021). Aspekty prepodavaniya metodicheskikh distsiplin studentam-filologam v usloviyakh distantsionnogo obucheniya. Vestnik MGPU. Seriya "Filologiya. Teoriya yazyka. Yazykovoye obrazovaniye", 2(42), 110–116. <https://doi.org/10.25688/2076-913X.2021.42.2.11>
- Satretdinova, A. Kh., & Penskiye, Z. P. (2022). Metodika raboty s audiotekstom na zanyatiyakh russkogo yazyka kak inostrannogo. Perspektivy nauki, 5(152), 208–211.
- Spish'yakova, A. (2021). Distantsionnoe obucheniye prodvinutykh studentov razgovornoy praktike russkogo yazyka kak inostrannogo. RKI: Lingvometodicheskaya obrazovatel'naya platforma: sb. trudov Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvyashchennoy 145-letiyu Belgorodsk. gos. nats. issled. un-ta. Belgorod, 366–371.
- Titova, A. V. (2020). Audirovaniye na nachal'nykh etapakh obucheniya russkomu yazyku kak inostrannomu. Problemy modernizatsii sovremennogo vyshego obrazovaniya: lingvisticheskie aspekty: materialy VI Mezhdunar. nauch.-metod. konf., 365–368.





- Tovt, A. M. (2022). Govorenie na nachal'nom etape obucheniya russkomu yazyku kak inostrannomu (RKI): prakticheskiye rekomendatsii po rabote nad formirovaniem navykov ustnoy rechi inostrantsev. *Russkiy yazyk za rubezhom*, 2(291), 94–98.
- Tuana, E. N., Gubareva, S. A., Krasnova, I. A., Smelkova, I. Yu., Pogodin, S. N., & Bogdanova, N. V. (2022). Obucheniye kitayskikh studentov govoreniyu na zanyatiyakh po russkomu yazyku kak inostrannomu v usloviyakh rossiyskogo vuza. *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya*, 3(47). https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48939825_78267342.pdf
- Fidzchuk, M. Yu. (2021). K voprosu o modele obucheniya audirovaniyu na materialakh natsional'nogo korpusa russkogo yazyka. *Vysheye obrazovaniye segodnya*, 2, 59–62.
- Philippova, V. M. (2019). Primenenie metoda proyektov na elementarnom urovne obucheniya RKI. Otkrytiye russkogo mira: prepodavaniye russkogo yazyka kak inostrannogo i obshcheobrazovatel'nykh distsiplin v sovremennom obrazovatel'nom prostranstve: sb. nauchn. st. I Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (Kursk, 4–5 dekabrya 2019 g.) (otv. red. N. S. Stepanova). YUZGU, 261–265.
- Philippova, V. M., & Shamsutdinova, R. R. (2021). Priemy povysheniya motivatsii studentov pri obuchenii RKI online. *Russkiy yazyk v tsifrovom prostranstve v epokhu pandemii* (pod red. I. Mikulatso). Universitet Puly im. Yuraya Dobrily, Khorvatiya, 349–360.
- Bhanu, Sajida, & Selvaraj, Vijayakumar. (2022). Developing Speaking Skills at Tertiary Level: Implicit Versus Explicit Approaches. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 14, 4564–4572. <https://doi.org/10.9756/INT-JECSE/V14I2.504>
- El Majidi, Abide, Graaff, Rick, & Janssen, Daniel. (2021). Debate as a pedagogical tool for developing speaking skills in second language education. *Language Teaching Research*, 1–22. <https://doi.org/10.1177/13621688211050619>
- Masuram, Jyothi, & Sripa, Nagini. (2020). Developing speaking skills through task-based materials. *Procedia Computer Science*, 172, 60–65. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2020.05.009>
- Nguyen, Thi, & Pham, Vu. (2022). Effects of Using Technology to Support Students in Developing Speaking Skills. *International Journal of Language Instruction*, 1, 1–8. <https://doi.org/10.54855/ijli.22111>
- Romanova, N. N., Amelina, I. O., Skorikova, T. P., & Petrova, G. M. (2019). Noospheric psychological-educational paradigm as a methodological basis for teaching Russian-language business communication to foreign students. *Journal of Research in Applied Linguistics*, 10 (Special Issue), 158–171. <https://doi.org/10.22055/rals.2019.14681>
- Stepanova, N. S., Amelina, I. O., Gromenko, M. V., & Kovaleva, T. V. (2021). RFL Online Course in Moodle LMS: Development and Application. *TSNI 2021 – Textbook: Focus on Students' National Identity*, Moscow City University, Russia. April 20 – April 24 2021. *ARPHA Proceedings*, 4, 905–919. <https://doi.org/10.3897/ap.e4.e0905>





EKLER

Figür 4: Nimrud'tan Mısır etkili Fenike işi fildişi plak



(British Museum Collection/Getty Images. Erişim tarihi: 20.11.2024)

Figür 5: MÖ 8. yüzyıla ait Fenike işi fildişi aslan şeklinde hançer sapı



(Fotoğraf: Werner Forman/Universal Images Group/Getty Images. Erişim tarihi: 20.11.2024)

Figür 6: MÖ 8. yüzyıla ait Aslanla dövüşen bir adamı tasvir eden Fenike işi fildişi figür



(Fotoğraf: Werner Forman/Universal Images Group/Getty Images. Erişim tarihi: 20.11.2024)

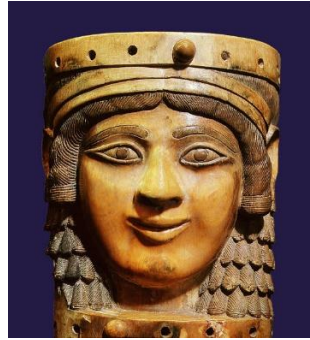
Figür 7: Fildişi, altın ve gümüşten yapılmış kınlı hançer; kabza ve kın





(De Agostini Collection/Getty Images. Erişim tarihi: 20.11.2024)

Figür 8: Nimrud'ta ele geçen Fenike işi fildişi levha



(Fotoğraf: Werner Forman/Universal Images Group/Getty Images. Erişim tarihi: 20.11.2024)

