



OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ MÜZİK EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ¹

OPINIONS OF PRESCHOOL TEACHER CANDIDATES ABOUT MUSIC EDUCATION LESSONS

Gökay YILDIZ²

Öz

Okul öncesi eğitimin çocukların tüm gelişim alanlarını kapsayacak şekilde düzenlenmesi ve uygulanması iyi yetişmiş, donanımlı okul öncesi öğretmenlerinin varlığı ile mümkündür. Okul öncesi dönemde, tüm gelişim alanlarını desteklemesi bakımından amaçları ve hedefleri çocukların müziksel gelişim özelliklerine göre belirlenmiş müzik eğitimi verilmesi büyük bir önem taşımaktadır. Bunun gerçekleşebilmesi ise kapsamlı, dengeli, çocukların müziksel gelişim özelliklerini gözetilen bir eğitim programı ve bu programı yürütebilecek düzeyde müzik donanımına sahip okul öncesi öğretmenleri ile mümkündür. Okul öncesi öğretmen adaylarının, lisans düzeyinde almış oldukları müzik eğitimi sonucunda müziksel açıdan ne ölçüde yeterli olarak yetiştirildikleri, kendilerini ne ölçüde yeterli gördükleri ve algıladıkları önem taşımaktadır. Buradan hareketle bu çalışmada okul öncesi öğretmen adaylarının, lisans eğitimlerinin üçüncü yılında iki yarıyıl boyunca aldıkları Müzik Eğitimi I ve Müzik Eğitimi II derslerine yönelik görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışma, tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilmiş betimsel bir araştırmadır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2016-2017 eğitim-öğretim yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalı son sınıfında öğrenim gören 210 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak Şehriban (2013) tarafından geliştirilen, geçerlik ve güvenilirlik çalışması yapılmış ve güvenilirlik katsayısı $\alpha = 0.90$ olarak bulunmuş likert tipi anket kullanılmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda toplanan veriler SPSS programı kullanılarak analiz edilmiş, frekans ve yüzde değerler ile madde aritmetik ortalamaları kullanılarak yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi, Müzik Eğitimi, Öğretmen Adayları.

Abstract

Organization and application of preschool education to encompass all developmental areas in children is possible with well-trained and well-equipped preschool teachers. In the preschool period providing music education determined according to the aims and targets of musical development

¹ Bu çalışma, Pamukkale Üniversitesi 1. Uluslararası Sanat Eğitimi Sempozyumunda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

² Prof., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, gokay@mehmetakif.edu.tr

characteristics of children is very important in terms of supporting all developmental areas. For this to occur, a comprehensive, balanced education program following the musical development characteristics of children provided by preschool teachers with a sufficient level of musical training to run the program is required. It is important to determine how preschool teacher candidates feel about music after the music education received at undergraduate level; how sufficient do they think the training was, how sufficient do they see and perceive themselves as being. Moving from this point, this study aimed to determine the opinions of preschool teacher candidates related to the Music Education I and Music Education II lessons received during the second semester of the third year of undergraduate education. This study is descriptive research completed using a screening model. The study group for the research comprised 210 students attending the final year of the Preschool Teaching Departments of the Faculties of Education at Mehmet Akif Ersoy University and Pamukkale University in the 2016-2017 educational year. The data collection tool used in the research was developed by Şehriban (2013) and is a Likert-type survey with validity and reliability studies completed and a reliability coefficient of $\alpha= 0.90$. In light of the aim of the research, the SPSS program was used to analyze the data, interpreted with frequency and percentage values and arithmetic means of items.

Keywords: *Preschool, music education, teacher candidates*

1. GİRİŞ

“Çocuğun sağlıklı bir şekilde büyüebilmesi, gelişebilmesi ve öğrenmeye karşı olumlu tutumlar geliştirebilmesi için nitelikli bilişsel uyarıcıların, zengin dil etkileşimlerinin, olumlu sosyal-duygusal deneyimlerin çocuğa sunulduğu ve çocuğun bağımsızlığının desteklendiği bir çevrenin yaratılmasına ihtiyaç vardır. Bu ise ancak sağlıklı bir aile ortamı ve nitelikli bir okul öncesi eğitimi ile mümkündür” (MEB, 2013:12). Nitelikli bir okul öncesi eğitimin bir diğer önemli unsurunu ise öğretmen oluşturmaktadır. Okul öncesi eğitimin, çocukların tüm gelişim alanlarını kapsayacak şekilde düzenlenmesi ve uygulanması iyi yetişmiş, donanımlı okul öncesi öğretmenlerin varlığı ile mümkündür (Yıldız, 2017).

“Öğretmen özellikleri okul öncesi eğitimin niteliğini ve çocuğun gelişimini etkileyen en temel belirleyicilerden biridir. Çocuklar sadece değer gördükleri, sevildiklerinden emin oldukları ve kendilerini güvende hissettikleri destekleyici ortamlarda keşfederler ve sunulan öğrenme fırsatlarını değerlendirirler. Bu destekleyici ortamın en önemli bileşeni ise öğretmen ile çocuk arasında kurulan tutarlı ve güvenli ilişkidir” (MEB, 2013:13).

Okul öncesi dönemde, tüm gelişim alanlarını desteklemesi bakımından amaçları ve hedefleri çocukların müziksel gelişim özelliklerine göre belirlenmiş müzik eğitimi verilmesi büyük bir önem taşımaktadır. Özkut ve Kaya’ya (2012) göre “okul öncesi eğitimde müzik eğitiminin amaçları, çocukların bilişsel, duyuşsal, devinışsel ve sosyal gelişimlerine yardımcı olmak, duygu, düşünce ve izlenimlerini estetik bir anlatım dili olan müzikle ifade etmelerini sağlamak, çocukta var olan yaratıcılığı ortaya çıkarmak ve ana dilin gelişimini sağlayarak onları temel eğitime hazırlamaktır”.

Mavesky’e (2002) göre müzik, “okul öncesi çocukların yaşamlarında ortak bir paydadır. Bir çocuk için şarkı söyleme, ritim tutma ve müziğe göre hareket etme içgüdüsel olarak yaptıkları

eylemlerdir. Müzik etkinlikleri, çocukların gelişim alanlarını desteklediği için ve kendi deneyimlerine fırsat verdiği için okul öncesi çocukların yaşamında kullanılması gerekmektedir. Ayrıca yaratıcı çocuk etkinlikleri içinde çocuklara sağladığı geniş ve uyarıcı ortam nedeniyle okul öncesi dönem çocuklarının yaşamında önemli bir yeri vardır”.

“Küçük yaşlardan itibaren müziksel aktivite içinde bulunarak müzikle beslenen ve desteklenen çocukların ruhsal ve bedensel yönden daha sağlıklı bir gelişim sergiledikleri gözlenmektedir” (Yıldız, 2002). Bu nedenle okul öncesi eğitim kurumlarında görev alacak olan okul öncesi öğretmen adaylarının eğitimleri ve bu eğitimin sonucunda elde ettikleri müziksel donanım önem kazanmaktadır. Esraoğlu ve diğ.’ne (2003) göre “okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanması okul öncesi öğretmenine düşmektedir. Okul öncesi dönemde çocuklara müzik eğitimi verilirken, onların yaş ve gelişimsel özelliklerinin iyi bilinmesi ve buna paralel olarak uygun yöntem ve tekniklerin kullanılması son derece önemlidir”.

Okul öncesi dönemde nitelikli bir müzik eğitimi, kapsamlı, dengeli, çocukların müziksel gelişim özelliklerini gözetilen bir eğitim programı ve bu programı yürütebilecek düzeyde müzik donanımına sahip okul öncesi öğretmen ile mümkündür. Altaş’a (2006) göre anasınıfı öğretmenin çocuk gelişimi ile ilgili donanımının yanı sıra müzik eğitimine yönelik belirli bir yeterliliğe ve bu yeterliliği doğru şekilde kullanma becerisine sahip olması gerekmektedir. Gates (1999) müziksel yeteneklerin gelişimini etkili, belli bir sıraya göre düzenlenmiş ve eksiksiz bir şekilde içeren müzik programlarını, ancak yetenekli öğretmenlerin oluşturabileceğine vurgu yapmıştır.

Okul öncesi öğretmen adayları, lisans eğitimlerinin 5. yarıyılında Müzik Eğitimi I, 6. yarıyılında ise Müzik Eğitimi II adıyla bir yıl süreyle müzik eğitimi almaktadırlar. Müzik Eğitimi I dersi haftada 3 saat, Müzik Eğitimi II dersi ise haftada 4 saat olarak lisans programında yer almaktadır.

Müzik Eğitimi I dersi, “ülkemizde ve dünyadaki müzik türlerinin ve çalgıların tanıtımı ve özellikleri, temel solfej eğitimi (nota öğretimi, değerler, tartım çalışmaları, ses aralıkları, majör-minör diziler, basit Türk müziği dizileri, ölçü, tempo, nüans kavramları, ses değiştirici işaretler), sesi doğru kullanma ve doğru şarkı söyleme teknikleri, çocuk şarkıları üzerinde dikte ve deşifre çalışmaları, eşlik çalgısı eğitiminden”, Müzik Eğitimi II dersi ise “Okul öncesi eğitimde müziğin önemi, müzik ve eğitim ilişkisi, 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi ve müzikal becerileri, okul öncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımı ve buna uygun repertuar oluşturma, çocuk şarkılarının tanıtımı ve analizi, çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütler, okul öncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamı ve donanımın oluşturulması, dünyada okul öncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar” konularından oluşmaktadır.

Okul öncesi öğretmen adaylarının, lisans düzeyinde almış oldukları müzik eğitimi sonucunda müziksel açıdan ne ölçüde yeterli olarak yetiştirildikleri, kendilerini ne ölçüde yeterli gördükleri ve algıladıkları önem taşımaktadır. Buradan hareketle bu çalışmada okul öncesi öğretmen adaylarının, lisans eğitimlerinin üçüncü yılında iki yarıyıl boyunca aldıkları Müzik Eğitimi I ve Müzik Eğitimi II derslerine yönelik görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli ve Çalışma Grubu

Bu çalışma, tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilmiş betimsel bir araştırmadır. Karasar'a (1998) göre tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmada tarama modeli türlerinden olan genel tarama modeli ve buna bağlı olarak tekil tarama modeli kullanılmıştır. Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. Genel tarama modelleri ile tekil ya da ilişkisel taramalar yapılabilir. Değişkenlerin, tek tek, tür ya da miktar olarak oluşumlarının belirlenmesi amacı ile yapılan araştırma modellerine ise tekil tarama modelleri denir. Bu tür bir yaklaşımda, ilgilenilen olay, madde, birey, grup, kurum, konu vb. birim ve duruma ait değişkenler ayrı ayrı betimlenmeye çalışılır.

Araştırmanın çalışma grubunu, 2016-2017 eğitim-öğretim yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalı son sınıfında öğrenim gören 210 öğrenci oluşturmaktadır.

2.2. Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi ve Uygulama

Araştırmada veri toplama aracı olarak Şehriban (2013) tarafından geliştirilen, geçerlik ve güvenilirlik çalışması yapılmış ve güvenilirlik katsayısı $\alpha = 0.90$ olarak bulunmuş anket kullanılmıştır. Ankette öğrencilerin lisans döneminde almış oldukları Müzik Eğitimi I ve Müzik Eğitimi II derslerinin içeriklerini yansıtan 16 maddeden oluşan sorular yer almıştır. Sorular "Müzik Eğitim Dersine Yönelik Genel Bilgiler" (4 madde), "Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müziksel Yeterlikleri" (8 madde), "Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimi Derslerinde Kullanılan Çalgılara İlişkin Yeterlikleri" (2 madde), "Müzik Eğitimi Derslerinde Yapılan Uygulamaların Meslek Yaşamlarına Yansımaları" (2 madde) olmak üzere dört alt boyuttan oluşmaktadır. Veri toplama aracı 5'li likert tipi olup, "Tamamen, Büyük Ölçüde, Kısmen, Az, Hiç" seçeneklerinden oluşmaktadır. Maddeler, Tamamen (5), Büyük Ölçüde (4), Kısmen (3), Az (2), Hiç (1) şeklinde 1'den 5'e kadar puanlanmıştır.

Ölçme aracında yer alan aralıkların eşit olduğu düşüncesinden hareket edilerek ölçme aracının seçeneklerine ait aritmetik ortalamalar için sınırlar şöyle ifade edilmiştir: 4,21-5,00 Tamamen, 3,41-4,20 Büyük Ölçüde, 2,61-3,40 Kısmen, 1,81-2,60 Az, 1,00-1,80 Hiç.

2.3. Verilerin Analizi

Araştırmanın amacı doğrultusunda toplanan veriler SPSS programı kullanılarak analiz edilmiştir. Verilerin analizinde frekans ve yüzde değerler ile madde aritmetik ortalamaları kullanılmıştır.

3. BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde, okul öncesi öğretmenliği anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, ankette yer alan sorulara verdikleri yanıtların verileri yer almaktadır. Yapılan analiz

çalışmaları sonucunda veriler, frekans, yüzde değerleri ve aritmetik ortalamaları içeren tablolar halinde verilmiştir.

Tablo 1’de okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitimi derslerine ilişkin genel görüşlerinin dağılımına yer verilmiştir.

Tablo 1. Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimi Derslerine Yönelik Genel Görüşleri

Sorular	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Az		Hiç		X
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Müzik derslerini süre bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?	66	31,3	86	40,8	52	24,6	7	3,3	-	0	4,00
Müzik derslerini içerik bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?	42	19,9	94	44,5	55	26,1	19	9	1	0,5	3,74
Müzik derslerindeki uygulamaları yapmada kendinizi ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?	19	9	77	36,5	76	36	35	16,6	4	1,9	3,34
Müzik dersleri, müzik öğretimi konusunda beklentilerinizi ne ölçüde karşıladı?	34	16,1	101	47,9	52	24,6	20	9,5	4	1,9	3,66

Araştırmaya katılan öğretmen adayları, *müzik derslerini süre bakımından* %31,3 oranında “tamamen”, %40,8 oranında “büyük ölçüde”, %24,6 oranında “kısmen”, %3,3 oranında ise “az” yeterli görmektedir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 4,00$ ’dır. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *müzik derslerini süre bakımından* “büyük ölçüde” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları *müzik derslerini içerik bakımından* %19,9 oranında “tamamen”, %44,5 oranında “büyük ölçüde”, %26,1 oranında “kısmen”, %9 oranında “az”, %0,5 oranında “hiç” düzeyinde yeterli görmektedir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 3,74$ ’dür. Buna göre öğretmen adayları *müzik derslerini içerik bakımından* “büyük ölçüde” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Müzik derslerindeki uygulamaları yapma konusunda öğretmen adayları kendilerini %9 oranında “tamamen”, %36,5 oranında “büyük ölçüde”, %36 oranında “kısmen”, %16,6 oranında “az”, %1,9 oranında “hiç” düzeyinde yeterli görmektedir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 3,34$ ’dür. Bu sonuca göre öğretmen adayları *müzik derslerindeki uygulamaları yapma* konusunda kendilerini “kısmen” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *müzik derslerinin müzik öğretimi konusunda beklentileri karşılaması* konusunda ise %16,1 oranında “tamamen”, %47,9 oranında “büyük ölçüde”, %24,6 oranında “kısmen”, %9,5 oranında “az”, %1,9 oranında “hiç” düzeyinde yeterli görmektedir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 3,66$ ’dır. Buna göre öğretmen adayları *müzik derslerinin müzik öğretimi konusunda beklentileri karşılaması* konusunda “büyük ölçüde” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2’de okul öncesi öğretmen adaylarının müziksel yeterliklerine ilişkin görüşlerin dağılımına yer verilmiştir.

Tablo 2. Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müziksel Yeterliklerine İlişkin Görüşleri

Sorular	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Az		Hiç		X
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Solfej yapabilme bilgi ve becerisine ne ölçüde sahipsiniz	17	8,1	72	34,1	71	33,6	40	19	11	5,2	3,20
Çocuk şarkılarını öğretebilmek için gerekli olan müziksel özellikleri, terim ve işaretleri ne ölçüde biliyorsunuz	23	10,9	88	41,7	77	36,5	21	10	2	0,9	3,51
Yardım almadan çocuk şarkılarını ne ölçüde deşifre edebiliyorsunuz	8	3,8	76	36	84	39,8	39	18,5	4	1,9	3,21
Çocuklara öğretebilecek şarkılar konusunda yeterli repertuvara ne ölçüde sahipsiniz	8	3,8	60	28,4	96	45,5	44	20,9	2	0,9	3,13
Çocukların yaş ve gelişim dönemlerine uygun şarkı seçiminde ne ölçüde bilgi sahibisiniz	19	9	96	45,5	82	38,9	14	6,6	-	0	3,56
Çocuklarda işitme duyusunun gelişimine ilişkin bilgi ve donanımına ne ölçüde sahipsiniz	14	6,6	79	37,4	86	40,8	29	13,7	2	0,9	3,35
Okul öncesi dönemdeki çocuklara şarkı öğretebilme tekniklerini ne ölçüde biliyorsunuz	23	10,9	76	36	92	43,6	19	9	1	0,5	3,47
Çocukların müzik etkinliklerine aktif katılımlarını sağlayıcı çeşitli bilgileri ne ölçüde edindiğinizi düşünüyorsunuz	26	12,3	89	42,2	78	37	17	8,1	-	0	3,59

Araştırmaya katılan öğretmen adayları, *solfej yapabilme bilgi ve becerisine* %8,1 “tamamen”, %34,1 “büyük ölçüde”, %33,6 “kısmen” sahip olduklarını, %19 “az”, %5,2 ise “hiç” sahip olmadıklarını bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 3,20$ ’dir. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *solfej yapabilme bilgi ve becerisi* konusunda kendilerini “kısmen” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *çocuk şarkılarını öğretebilmek için gerekli olan müziksel özellikleri, terim ve*

işaretleri %10,9 “tamamen”, %41,7 “büyük ölçüde”, %36,5 “kısmen” bildiklerini, %10 “az”, %0,9 ise “hiç” bilmediklerini bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X=3,51$ 'dir. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *çocuk şarkılarını öğretebilmek için gerekli olan müziksel özellikleri, terim ve işaretleri* bilme konusunda kendilerini “büyük ölçüde” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *yardım almadan çocuk şarkılarını deşifre edebilme* konusunda kendilerini %3,8 “tamamen”, %36 “büyük ölçüde”, %39,8 “kısmen” yeterli görmekte, %18,5 “az”, %1,9 “hiç” oranında yetersiz görmektedir. Maddenin aritmetik ortalaması $X=3,21$ 'dir. Bu sonuca göre öğretmen adayları *yardım almadan çocuk şarkılarını deşifre edebilme* konusunda kendilerini “kısmen” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *çocuklara öğretilebilecek şarkılar konusunda yeterli repertuvara* %3,8 “tamamen”, %28,4 “büyük ölçüde”, %45,5 “kısmen” sahip olduklarını, %20,9 “az”, %0,9 ise “hiç” sahip olmadıklarını bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X=3,13$ 'dür. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *çocuklara öğretilebilecek şarkılar konusunda yeterli repertuvara* sahip olma konusunda kendilerini “kısmen” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *çocukların yaş ve gelişim dönemlerine uygun şarkı seçimi* konusunda %9 “tamamen”, %45,5 “büyük ölçüde”, %38,9 “kısmen”, %6,6 “az” bilgi sahibi oldukları yönünde görüş bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X=3,56$ 'dır. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *çocukların yaş ve gelişim dönemlerine uygun şarkı seçimi* konusunda kendilerini “büyük ölçüde” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *çocuklarda işitme duyusunun gelişimine ilişkin bilgi ve donanıma* %6,6 “tamamen”, %37,4 “büyük ölçüde”, %40,8 “kısmen” sahip olduklarını, %13,7 “az”, %0,9 ise “hiç” sahip olmadıklarını bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X=3,35$ 'dir. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *çocuklarda işitme duyusunun gelişimine ilişkin bilgi ve donanıma* sahip olma konusunda kendilerini “kısmen” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *okul öncesi dönemdeki çocuklara şarkı öğretebilme tekniklerini* %10,9 “tamamen”, %36 “büyük ölçüde”, %43,6 “kısmen” bildiklerini, %9 “az”, %0,5 “hiç” bilmediklerini bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X=3,47$ 'dir. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *okul öncesi dönemdeki çocuklara şarkı öğretebilme teknikleri* konusunda kendilerini “büyük ölçüde” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *çocukların müzik etkinliklerine aktif katılımlarını sağlama* konusunda kendilerini %12,3 “tamamen”, %42,2 “büyük ölçüde”, %37 “kısmen”, %8,1 “az” yeterli gördüklerini bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X=3,59$ 'dur. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *çocukların müzik etkinliklerine aktif katılımlarını sağlama* konusunda kendilerini “büyük ölçüde” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 3'de okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitimi derslerinde kullanılan çalgılara ilişkin görüşlerinin dağılımına yer verilmiştir.

Tablo 3. Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimi Derslerinde Kullanılan Çalgılara İlişkin Görüşleri

Sorular	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Az		Hiç		X
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Blok flütü etkin biçimde ne ölçüde çalabiliyorsunuz	23	10,9	63	29,9	69	32,7	38	18	18	8,5	3,16
Blok flüt dışında herhangi bir müzik aletini ne ölçüde çalabiliyorsunuz	5	2,4	29	13,7	52	24,6	61	28,9	62	29,4	2,30

Araştırmaya katılan öğretmen adayları, *blok flütü etkin biçimde çalabilme* konusunda kendilerini %10,9 “tamamen”, %29,9 “büyük ölçüde”, “32,7 “kısmen” yeterli görmekte, %18 “az”, %8,5 ise yetersiz görmektedir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 3,16$ ’dır. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *blok flütü etkin biçimde çalabilme* konusunda kendilerini “kısmen” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Blok flüt dışında herhangi bir müzik aletini ne ölçüde çalabiliyorsunuz? Sorusuna öğretmen adayları, %2,4 “tamamen”, %13,7 “büyük ölçüde”, %24,6 “kısmen”, %28,9 “az”, %29,4 “hiç” yanıtı vermiştir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 2,30$ ’dur. Elde edilen bu sonuca göre öğretmen adayları *blok flüt dışında herhangi bir müzik aletini çalabilme* konusunda kendilerini “az” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Tablo 4’de okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitimi derslerinde yapılan uygulamaların meslek yaşamlarına yansımalarına ilişkin görüşlerinin dağılımına yer verilmiştir.

Tablo 4. Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimi Derslerinde Yapılan Uygulamaların Meslek Yaşamlarına Yansımalarına İlişkin Görüşleri

Sorular	Tamamen		Büyük Ölçüde		Kısmen		Az		Hiç		X
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Meslek yaşamınızda kullanabileceğiniz müziksel donanım ne ölçüde sahip olduğunuzu düşünüyorsunuz?	10	4,7	49	23,2	113	53,6	36	17,1	2	0,9	3,13
İyi bir müziksel donanım sahip olmanın mesleki başarınıza ne ölçüde katkı sağlayacağını düşünüyorsunuz?	75	35,5	101	47,9	30	14	5	2,4	-	0	4,16

Öğretmen adayları, *meslek yaşamlarında kullanabilecekleri müziksel donanım* %4,7

“tamamen”, %23,2 “büyük ölçüde”, %53,6 “kısmen” sahip olduklarını, %17,1 “az”, %0,9 ise “hiç” sahip olmadıklarını bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 3,13$ 'dür. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *meslek yaşamlarında kullanabilecekleri müziksel donanıma* sahip olma konusunda kendilerini “kısmen” yeterli gördükleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Öğretmen adayları, *iyi bir müziksel donanıma sahip olmanın mesleki başarılarına* %35,5 “tamamen”, %47,9 “büyük ölçüde”, %14 “kısmen”, %2,4 “az” katkı sağlayacağını bildirmişlerdir. Maddenin aritmetik ortalaması $X = 4,16$ 'dır. Elde edilen bulguya göre öğretmen adayları *iyi bir müziksel donanıma sahip olmanın mesleki başarılarına* sağlayacağı katkı konusunda “büyük ölçüde” görüş bildirmişlerdir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

Müzik eğitimi derslerine yönelik genel görüşler kapsamında, okul öncesi öğretmen adayları, lisans düzeyinde aldıkları müzik derslerini süre ve içerik bakımından yeterli düzeyde görmektedirler. Öğretmen adayları, müzik derslerindeki uygulamaları yapma konusunda kendilerini kısmen yeterli; müzik derslerinin müzik öğretimi konusundaki beklentilerini karşılaması konusunda ise yeterli görmektedirler.

Müziksel yeterliklere ilişkin görüşler kapsamında, öğretmen adayları, solfej yapabilme bilgi ve becerisine sahip olma; yardım almadan çocuk şarkılarını deşifre edebilme; çocuklara öğretilebilecek şarkılar konusunda yeterli repertuvaya sahip olma; çocuklarda işitme duyusunun gelişimine ilişkin bilgi ve donanıma sahip olma konularında kendilerini kısmen yeterli görmektedirler. Bununla birlikte, çocuk şarkılarını öğretebilmek için gerekli olan müziksel özellikleri, terim ve işaretleri bilme; çocukların yaş ve gelişim dönemlerine uygun şarkı seçebilme; şarkı öğretim tekniklerini bilme ve çocukların müzik etkinliklerine aktif katılımlarını sağlama konusunda ise kendilerini yeterli görmektedirler.

Müzik eğitimi derslerinde kullanılan çalgılara ilişkin görüşler kapsamında, öğretmen adayları, blok flütü etkin biçimde çalabilme konusunda kendilerini kısmen yeterli; blok flüt dışında bir müzik aleti çalma konusunda ise az yeterli görmektedirler.

Müzik eğitimi derslerinde yapılan uygulamaların meslek yaşamlarına yansımalarına ilişkin görüşler kapsamında, öğretmen adayları, meslek yaşamlarında kullanabilecekleri müziksel donanıma sahip olma konusunda kendilerini kısmen yeterli görmektedirler. İyi bir müziksel donanıma sahip olmanın ise mesleki başarılarına büyük ölçüde katkı sağlayacağı görüşü sonuç olarak ortaya çıkmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre öneriler şu şekilde sıralanmıştır;

Müzik eğitimi derslerinde uygulamalara ağırlık verilmeli, öğretmen adaylarının uygulamalardan eşit düzeyde yararlanmaları sağlanmalıdır.

Öğretmen adaylarının solfej yapabilme bilgi ve becerileri geliştirilmeli, böylece yardım almadan çocuk şarkılarını deşifre edebilmeleri sağlanmalıdır.

Öğretmen adaylarının, meslek yaşamlarında kullanabilecekleri sayı ve nitelikte çocuk şarkısı dağarcığına sahip olmaları sağlanmalıdır.

Öğretmen adaylarının, çocuklarda işitme duyusunun gelişimiyle ilgili bilgiye ve uygulama

becerisine sahip olmaları sağlanmalıdır.

Öğretmen adaylarına lisans düzeyinde meslek yaşamlarında kullanabilecekleri düzeyde bir çalgı öğretilmelidir. Bununla birlikte Orff çalgıları konusunda yetkinlik kazanmaları sağlanmalıdır.

Öğretmen adaylarının meslek yaşamlarında kullanabilecekleri bir müziksel donanımına sahip olmaları için müzik eğitimi ders içerikleri ve uygulama alanları bu alanda yapılan çalışmalar ışığında yeniden gözden geçirilmelidir.

KAYNAKÇA

- Altaş, B. (2006). *Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitime Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşünceleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Marmara Üniversitesi.
- Gates, J. T. (1999). Why Study Music. *Vision 2020: The Housewright Symposium on the Future of Music Education*, 55-8.
- Karasar, N. (1998). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Koca, Ş. (2013). Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Derslerine İlişkin Yeterliliklerinin Değerlendirilmesi. *International Journal of Social Science*, 6(3), 321-331
- Mavesky, M. (2002). *Creative Activities for Young Children*. 7th Edition. Delmar Adivision Of Thomson Learning Printer in The U.S.A.
- MEB. (2013). *Okul Öncesi Eğitim Programı*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Ömeroğlu, E., Ersoy, Ö., Tezel Şahin, F., Kandır, A. ve Turla, A. (2003). *Müziğin Okul Öncesi Eğitimde Kullanılması*, Ankara: Kok Yayıncılık.
- Özkut, B. ve Kaya, S. Ö. (2012). İlköğretim Okullarında Görev Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerinin Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Eğitiminin Mesleki Yaşantılarına Olan Etkilerinin İncelenmesi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*, 1(1).
- Yıldız, G. (2002). *Müzik Öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yıldız, G. (2017). Okul Öncesi Öğretmen Adaylarına Yönelik Müzik Eğitimi Öz-Yeterlik Ölçeğinin Geliştirilmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(19).