

JAPON BASKI TEKNİĞİ: ‘ORTA SOYMA BASKI TEKNİĞİ’ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Doç.Dr.Suna Özgür KARAALAN*

DOI: 10.47107/inifedergi.1610817

Araştırma Makalesi

Başvuru Tarihi: 05.07.2024

Kabul Tarihi: 09.04.2025

Atıf Bilgisi: Karaalan, S. Ö. (2025). Japon Baskı Tekniği: ‘Orta Soyma Baskı Tekniği’ Üzerine Bir İnceleme. *İNİF E- Dergi*, 10(1), 398-409.

Öz

Baskı teknikleri, sanatın tarihsel gelişiminde büyük bir rol oynamıştır. Antik çağlardan modern döneme kadar, baskı teknikleri teknolojik gelişmelerle ve sanatsal yeniliklerle şekillenmiş, kendini sürekli olarak evrimleştirmiştir. İnsanlık tarihi boyunca yazılı belgelerin çoğaltılması, sanat eserlerinin yaygınlaştırılması ve grafik tasarımın gelişmesi gibi alanlarda baskı teknikleri hayati bir işlev görmüştür. Dünya’nın birçok yerinde birbirinden farklı baskı teknikleri farklı amaçlarla kullanılmışlardır. Bu teknikler arasında ahşap baskı, serigrafi, linol baskı ve gravürü sayabiliriz. Bu çalışmada, Japon geleneksel baskı tekniği olarak, Orta Soyma Baskı Tekniği (Medium-Scale Peel Print Technique) incelenecektir. Yapılan literatür taramada Orta Soyma Baskı Tekniği ile ilgili az sayıda çalışma yapılmış olduğu gözlemlenmiştir. Türkçe bir kaynak tespit edilmemiş olup, baskı tekniğiyle yapılmış bir uygulamaya da rastlanmamıştır. Bu teknik, Japon geleneksel baskı sanatının önemli bir unsurudur ve Japon sanatına olan katkılarıyla dikkat çekmektedir. Baskı yüzeyinde soyma işlemi kullanarak baskıların oluşturulması, baskı sanatlarında farklı bir uygulama olarak önemli bir yer tutmaktadır. Bu teknik, Japon sanatında derin bir iz bırakmıştır. Orta Soyma Baskı Tekniği çağdaş sanat uygulamalarda, geniş bir etkiye sahiptir. Aynı zamanda geleneksel Japon baskı tekniklerinin modern sanat dünyasında nasıl evrildiğini gösteren önemli örneklerden biridir. Orta Soyma Baskı Tekniği, baskı sanatına kattığı yaratıcı potansiyel ile farklı sanat disiplinleriyle de etkileşimde bulunmaktadır. Bu etkileşim, sanatçılara farklı estetik ifadeler oluşturma fırsatı sunarken, teknik sürecin de daha da derinleşmesine olanak sağlar. Çalışma kapsamında Orta Soyma Baskı tekniğiyle yapılan baskıların estetik ve teknik yönlerini inceleyerek, Japon sanatındaki rolünü derinlemesine ele alınmıştır.

Bu çalışmada elde edilen bulgular, ele alınan konuya dair önemli çıkarımlar sunarak teorik ve uygulamalı katkılar sağlamıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda gerçekleştirilen analizler sonucunda belirli hipotezler doğrulanmış ve konuyla ilgili önemli çıktılar elde edilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen temel bulgular ayrıntılı bir şekilde değerlendirilerek, araştırmanın güvenilirliği ve geçerliliği konusunda yargılara yer verilmiştir. Nitel araştırma yöntemlerinden biri olan, Hermenötik yöntem kullanılmıştır. Bu yöntem sözlü ve sözlü olmayan beşeri bilimlerde kullanılmıştır. İletişimi içeren geniş bir disiplindir.

Farklı dönemden ve sanatsal disiplininin olan bu araştırma, Orta Soyma Baskı Tekniği’nin tarihsel gelişimi, uygulanabilirliği, avantajları ve dezavantajları üzerinde durulmuş, ayrıca, teknolojik gelişmelerin bu teknik üzerindeki etkisi incelenmiş, gelecekteki kullanımıyla ilgili değerlendirmeler yapılarak literatüre katkı sağlanması amaçlanmıştır. Orta Soyma Baskı Tekniği ile ilgili yapılacak çalışmalara bir ışık tutması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel baskı, resim, Japon baskı sanatı

*Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü, ozgurkaraalan@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5232-1197>

JAPANESE PRINTING TECHNIQUE: A STUDY ON 'MEDIUM PEEL PRINTING TECHNIQUE'

Abstract

Printing techniques have played a major role in the historical development of art. From ancient times to the modern era, printing techniques have been shaped by technological developments and artistic innovations, and have continuously evolved. Throughout human history, printing techniques have played a vital role in areas such as the reproduction of written documents, the dissemination of works of art, and the development of graphic design. Different printing techniques have been used for different purposes in many parts of the world. Among these techniques, we can count woodblock printing, screen printing, linocut printing, and engraving. In this research, the Medium-Scale Peel Print Technique will be examined as a traditional Japanese printing technique. In the literature review, it was observed that there were few studies on the Medium-Scale Peel Print Technique technique. No Turkish source was found, and no application made with the printing technique was encountered. This technique is an important element of traditional Japanese printing art and draws attention with its contributions to Japanese art. Creating prints using the peeling process on the printing surface has an important place as a different application in printing arts. This technique has left a deep mark on Japanese art. At the same time, it has a wide influence in both historical and contemporary art practices and is one of the important examples showing how traditional Japanese printing techniques have evolved in the modern art world. The Medium Peel Printing Technique interacts with different art disciplines with the creative potential it adds to the art of printing. This interaction offers artists the opportunity to create different aesthetic expressions while also allowing the technical process to deepen. Within the scope of the study, the aesthetic and technical aspects of prints made with the Medium Peel Printing technique were examined and its role in Japanese art was examined in depth.

The findings obtained in this research provided important inferences regarding the subject under consideration and made theoretical and practical contributions. As a result of the analyses carried out in line with the purpose of the research, certain hypotheses were confirmed and important outputs were obtained regarding the subject. The basic findings obtained as a result of the research were evaluated in detail and judgments were made regarding the reliability and validity of the research. The hermeneutic method, one of the qualitative research methods, was used. This method has been used in verbal and non-verbal human sciences. It is a broad discipline that includes communication.

The historical development, applicability, advantages and disadvantages of the Medium Peel Printing Technique were emphasized, and the effects of technological developments on this technique were examined, and it was aimed to contribute to the literature by making evaluations regarding its future use. It was aimed to shed light on the studies to be conducted on the Medium Peel Printing Technique.

Keywords: *Traditional printing, painting, japanese printmaking*

Giriş

Orta Soyma Baskı Tekniği, Japon baskı sanatlarının en önemli formlarından biri olarak kabul edilmektedir. Japonya'da geliştirilen bu teknik (メデイウムはがし刷り- Medium Hagashi Zuri), geleneksel baskı yöntemlerinin modern bir yorumu olarak öne çıkmaktadır. Baskı sanatının kökenleri, insanlık tarihinin erken dönemlerine kadar uzanmaktadır. İlk baskı tekniklerinin başlangıcı, antik uygarlıklarda kullanılan mühürler ve kalıplar ile gerçekleşmiştir. M.S. 8. yüzyılda Çin'de geliştirilen ahşap blok baskı teknolojisi, zamanla Batı'da da yaygınlaşarak modern baskı tekniklerinin temelini oluşturmuştur. Bu dönemde kullanılan ahşap baskı (tahta baskı), gravür ve taş baskı gibi geleneksel yöntemler, baskı sanatının evriminde önemli aşamalar olarak kabul edilmektedir.

XV. yy'da Avrupa'da ilk çukur baskı teknikleri görülmüştür. Bu dönemde bakır plakalara kazınan tasarımların kuyumcular tarafından yapıldığı bilinmektedir. Plakaların kimyasal eriyiklerle yedirilmesi işlemi ise yine aynı dönemde silah ustaları tarafından yapılmıştır (Karaalan,2018,s.12).

Baskı teknikleri başlangıçta bilgi yayma ve tanıtım amacıyla kullanılmıştır. Ancak zamanla Uzak Doğu'da Taoist din adamları tarafından yapılan ilk baskılar, kötü ruhları uzaklaştırma amacı taşıyan ritüel unsurlarla zenginleşmiştir. 7. ve 8. yüzyıllara gelindiğinde, bu teknik zamanla resimsel öğeler içeren bir biçime dönüşerek daha geniş bir kullanım alanına ulaşmıştır (Kobayashi & Saito, 2020, s. 123-130). Çin'den Japonya'ya yayılan bu uygulama, dini propagandanın bir aracı haline gelerek, aynı zamanda çeşitli alanlarda etkileri görülen bir teknik ifade yolu olarak önem kazanmıştır. Baskı, yalnızca bir bilgi yayma aracı olmanın ötesine geçerek kültürel ve sanatsal bir ifade biçimi haline gelmiştir (Kıran, 2009, s. 148).

Modern dönemde baskı teknikleri, hız ve verimlilik odaklı gelişerek serigrafi, ofset baskı ve dijital baskı gibi yöntemlerle daha geniş kitlelere ulaşmıştır (Tanaka & Nakamura, 2019, s. 15-22). Geleneksel yöntemler çoğunlukla el işçiliğine ve fiziksel kalıplara dayanırken, modern baskı teknikleri dijitalleşme sayesinde daha hızlı ve verimli hale gelmiştir. Ancak Orta Soyma Baskı Tekniği gibi yöntemler, geleneksel ve modern teknikleri birleştirerek sanata yeni bir ifade biçimi kazandırmıştır (Takeda, 2024). Teknik olarak, yüzeyler arası aktarımın estetik manipülasyonlarla birleştiği yaratıcı bir Teknik olmakla beraber akılcı ve yenilikçi bir yaklaşım sunar. Sanatsal ifadenin yanı sıra endüstriyel alanda da geniş bir uygulama potansiyeline sahip olduğu görülmektedir (Oshida, H., & Miyazaki, F.2018, s.23). Bu tekniğin modern sanatla entegrasyonunu ve yaratıcı potansiyelinin nasıl arttığını göstermektedir. Bu bağlamda, Orta Soyma Baskı'nın sadece bir teknik olarak değil, aynı zamanda Japon sanatı ve baskı dünyasında bir ifade biçimi olarak da değer kazandığı anlaşılmaktadır (Tama Sanat Üniversitesi Kütüphanesi, 2022).

Bu araştırma, Orta Soyma Baskı Tekniği'nin sanatsal değerini ve önemini vurgulamayı, aynı zamanda bu alandaki sanatsal çalışmaları artırmayı hedeflemektedir. Japon sanatında bu tekniğin temel amacı şu şekilde sıralanmaktadır: Geleneksel baskı teknikleri genellikle kimyasal boyalarla uygulanırken, Orta Soyma Baskı tamamen su bazlı malzemelerle çalışmaktadır. Bu nedenle, Orta Soyma Baskı aşamasında herhangi bir baskı presine ihtiyaç duyulmaz. Bu durum, matbaa ortamı olmadan gravür baskıları üretme imkânı sağlar. Böylece sanatçılar kimyasallara maruz kalmadan çalışmalarını sürdürebilirler. Bu teknik hem profesyonel sanatçılar hem de yeni başlayanlar için daha kolay ve anlaşılır bir yöntem sunar. Basit malzemeler kullanılarak kaliteli sonuçlar elde edilmesi hedeflenir (Mitsuo Sanpei, 2014).

Araştırma da nitel araştırma yönteminin Hermenötik alanı kullanılmıştır. Sosyal gerçekliğin dinamik ve öznel doğasını ortaya koyarken, insanların kendi yaşam dünyalarına dair oluşturdukları anlamları, değerleri ve algıları araştırır. Bu yaklaşım, bireylerin toplumsal deneyimlerini, kültürel normları, toplumsal ilişkiler ve bireysel bilinç halleri üzerinden inceleyerek, toplumların yapısal ve kültürel boyutlarına dair kapsamlı bir anlayış geliştirmeyi amaçlar. (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Hermenötik yöntem, sözlü ve sözlü olmayan beşeri bilimlerde kullanılmıştır. İletişimi içeren geniş bir disiplindir (Vikipedi, 2025). Veri toplama tekniği olarak dijital ortamda, dijital kütüphaneler, Google scholar, web of science gibi akademik veri tabanları taranmıştır. Konu ile ilgili yazılmış herhangi bir makale ya da kitap bulunmamaktadır. Yapılan literatür taramasında dijital ortamda, tez taramada ve kütüphanelerde basılı yerli ya da yabancı kaynaklara rastlanmamış olduğu için Türkiye'de Orta Soyma Baskı Tekniği ile ilgili akademik ya da sanatsal bir uygulamanın yapılmamış olduğu varsayılmaktadır. Dolayısıyla bu çalışma, ileride yapılacak olan disiplinler arası çalışmalar için de yol gösterici olacağı için önem arz etmektedir. Araştırma, Orta Soyma Baskı Tekniği'nin Güzel Sanatlar eğitimi veren kurumlarda uygulanması ve baskı teknikleri derslerinde kullanılması için, aynı zamanda bu alanda çalışan sanatçıların da yararlanması için oluşturulmuştur.

1. Japon Orta Oyma Baskı Tekniğinin Gelişim Süreci

Japon Orta Soyma Baskı Tekniği'nin ortaya çıkışı ve gelişimi 20. yüzyılın ortalarına dayanmaktadır. Baskı sanatının kökenleri, ilk mühür baskıları ve kalıp baskılarıyla şekillenmiştir. Çin'de kullanılan blok baskı ve Batı'daki gravür gibi teknikler, baskının sanatsal ve pratik kullanımını yaygınlaştırmıştır. Bu dönemde yapılan baskılar hem ticari hem de sanatsal açıdan büyük bir öneme sahiptir. Japon sanatçıları, geleneksel baskı tekniklerinden ilham alarak yeni malzemeler ve yöntemlerle bu teknikleri modern bir biçimde yeniden yorumlamışlardır. Takamatsu Seiji gibi sanatçılar, geleneksel ahşap baskı ve taş baskı yöntemlerinin yerine akrilik medium gibi modern malzemeler kullanarak bu tekniği geliştirmiştir (Sanpei, 2024).

Japonya'da Gutai Hareketi gibi sanat akımları da Orta Soyma Baskı Tekniği'nin gelişimine ilham kaynağı olmuştur. Bu hareket, sanatı soyut ve deneysel bir biçimde ele alarak Orta Soyma Baskı Tekniği'nin hem estetik hem de yaratıcı potansiyelini artırmıştır.

Orta Soyma Baskı Tekniği, bir tür transfer baskı yöntemidir. Bu teknik, temel olarak bir yüzey üzerine hazırlanan bir görüntü veya desenin, akrilik medium gibi bağlayıcı bir madde kullanılarak başka bir yüzeye aktarılması esasına dayanır. Bu yöntem, yüzeyler arasında geçirgenlik sağlarken görüntülerin estetik manipülasyonuna olanak tanır. Akrilik bazlı malzemeler, soyma işleminin başarılı olabilmesi için kritik bir rol oynar (Mitsuo Sanpei, 2024). Orta Soyma Baskı, matbaa gibi büyük ekipmanlara ihtiyaç duymadan gravür baskı yapılmasını sağlayan bir tekniktir. Teknik, Japon sanatçı Mitsuo Sanpei tarafından geliştirilmiştir ve geleneksel yöntemlerden farklı olarak hem basit hem de yaratıcıdır (Mitsuo Sanpei, 2024).

Orta Soyma Baskı Tekniği'nde kullanılan malzemelerden biri ortam (medium), akrilik reçine bazlı bir yapıştırıcıdır. Hızlı kurur, suya dayanıklıdır ve kâğıt ile mürekkep arasında güçlü bir bağ oluşturur. Akrilik reçine, gravür baskıda akrilik boyalara bağlayıcı olarak kullanılır. Kraft bant ise karton plakanın yüzeyini kaplar (Mitsuo Sanpei, 2024).

Görsel 1. Kraft Bant



Kaynak: <http://cuapsj.org/archives/688>

Karton plaka, kalın ve dayanıklı bir zemin oluşturur. En az 1,5 mm kalınlığında olmalıdır. Çizim ve oyma işlemleri için tükenmez kalem kullanılır. Farklı uç kalınlıklarına sahip kalemler, detaylı ve dokulu çalışmalara imkân tanır. Rulo fırça, plakaya boyayı düzgün bir şekilde uygulamak için kullanılır. Kısa tüylü rulolar tercih edilir. Uygulamada akrilik boya tercih edilir. Guaj ve sulu boyalar, düşük reçine içeriği nedeniyle uygulama için uygun değildir. Resim kâğıtları uygulama için uygundur. Özel baskı kâğıtlarının kullanılması zorunlu değildir (Guruguru-kobo, 2024).

2. Orta Soyma Baskı Tekniğinin Uygulama Aşamaları

Plaka olarak kalın bir karton (1,5 mm veya daha kalın) seçilir. Plakanın deforme olmaması için yeterli kalınlıkta karton plaka seçilmelidir. Kartonun üzerine kraft bant yapıştırılır. Kraft bant, plaka yüzeyini tamamen kaplar. Kaplama işlemi, baskı sürecinde plakanın dayanıklı olmasını sağlar. Çizimler, karbon kâğıdı kullanılarak plakaya aktarılır. Tükenmez kalem kullanılarak çizimin detayları, geleneksel baskı tekniklerinde olduğu gibi plakaya işlenir. Çizilen alanlar çukur yüzeyler oluşturur. Çizilen alanlar yeterince derin olmalıdır, ancak bandın yırtılmamasına dikkat edilmelidir.

Görsel 2. Kraft Bant ve Karton uygulaması



Kaynak: http://blog.livedoor.jp/norari_kurari_yururi/archives/52013826.html

2.1. Orta Soyma Baskının Plaka Hazırlanması

Orta Soyma Baskı tekniğinde plaka hazırlanmasında, A4 boyutunda karton kullanılabilir. Kartonun kalın olması ve kenarlarının düzgün kesilmesi gerekir. Kartonun yüzeyi karton boyutundan daha fazla kesilmiş bir kraft bant ile kaplanır. Bu işlem, plakanın kenarlarının düzgün bir şekilde kapanmasını ve sağlam bir yapıya sahip olmasını sağlar.

Görsel 3. Kraft Bantlı Plakaya Çizim Yapma Aşaması



Kaynak: https://hangallery-exblog-jp.translate.goog/30275471/?_x_tr_sl=ja&_x_tr_tl=tr&_x_tr_hl=tr&_x_tr_pto=sc

2.2.Orta Soyma Baskı Plaka Çizim Aşaması

Sanatçı tarafından tasarlanan çizimler, plakaya aktarmak için karbon kâğıdı kullanılır. Karbon kâğıdı sadece tasarımın aktarılması için kullanılır. Plaka üzerine yapılan çizimlerde tükenmez kalem kullanılır. Bu çalışmada, baskı tekniği sürecinde plaka yüzeyinde oluşan çeltiklerin kontrollü bir şekilde oluşturulması ele alınmaktadır. Plaka üzerindeki derinliklerin, yüzeye zarar vermeden işlenmesi büyük önem taşımaktadır. Özellikle kraft bandın yırtılmaması için uygulanan baskının optimum seviyede olması gerekmektedir. Kullanılacak plaka,

yumuşak bir malzemeden seçilmeli ve bu malzemenin, çizim aşamasında kâğıdın deformasyonunu önleyecek özellikte olması sağlanmalıdır. Çizim işlemi için tercih edilen kalem ucu, çok sivri olmamalıdır. Yumuşak uçlu kalemler, istenilen izlerin dengeli ve pürüzsüz bir şekilde aktarılmasını desteklemektedir. Plaka yüzeyine çentik açma işlemi için tükenmez kalem kullanımı önerilmektedir. Çizim sırasında, yüzeye uygulanan basınç dikkatli bir şekilde ayarlanmalı; çukurlar yeterli derinlikte olmalı, ancak fazla güç uygulanarak yüzey bütünlüğünün bozulmasının önüne geçilmelidir. Baskı sürecinde, plaka yüzeyinde oluşturulan çentiklerin derinliği, tırnak ile hissedilebilecek seviyede olmalıdır. Çizim işlemini kolaylaştırmak amacıyla, plakanın arkasına kumaş gibi yumuşak bir malzeme yerleştirilmesi önerilmektedir. Bu yöntem, daha az kuvvet uygulanarak yeterli derinlikte çöküntülerin oluşturulmasına olanak tanımaktadır. Ayrıca, kullanılan kalemin ucundaki bilya çapının küçük olması durumunda, plaka yüzeyine zarar verme riskinin arttığı gözlemlenmiştir. Bu nedenle, kontrollü bir basınç uygulanması ve yüzeyin korunmasına yönelik önlemler alınması, baskı tekniğinin başarısını doğrudan etkilemektedir (Mitsuo Sanpei, 2024).

Görsel 4. Plakaya Boyanın Verilmesi



Kaynak: https://hangallery-exblog-jp.translate.google/30275471/?_x_tr_sl=ja&_x_tr_tl=tr&_x_tr_hl=tr&_x_tr_pto=sc

Görsel 5. Plakanın Temizlenmesi



Kaynak: https://hangallery-exblog-jp.translate.google/30275471/?_x_tr_sl=ja&_x_tr_tl=tr&_x_tr_hl=tr&_x_tr_pto=sc

Baskı sürecinde, plaka yüzeyine akrilik ortamın uygulanması kritik bir aşamadır. Bu işlem, rulo fırça kullanılarak gerçekleştirilmekte olup, ortamın yüzeye eşit şekilde yayılmasını sağlamak amacıyla dikey, yatay ve çapraz hareketler ile uygulanması önerilmektedir. Renklendirici ortamın kuruması, işlem sürecinin başarılı olabilmesi için önemli bir faktördür. Kuruma süresi, ortam sıcaklığına ve hava akımına bağlı olarak değişkenlik

gösterebilir. Bu süreci hızlandırmak amacıyla, saç kurutma makinesi düşük sıcaklıkta yaklaşık bir dakika kullanılabilir ya da doğal kuruma yöntemi ile ortalama on dakika beklenmelidir.

Kuruma tamamlandığında, ortam şeffaf bir hale gelmekte ve çizgiler net bir şekilde görünür olmaktadır. Bu aşamada, akrilik boyayla renklendirme işlemi gerçekleştirilebilir. Fırça, bez ve benzeri araçlar kullanılarak boya uygulanabilir, ancak bu işlem sırasında fazla baskı uygulanmaması önem arz etmektedir. Aşırı basınç, ortamın yüzeyinde bozulmalara neden olabilmektedir. Bu teknik kapsamında, reçine oranı düşük akrilik guajlar ile suya dayanıklı olmayan sulu boyaların kullanımı önerilmemektedir.

Plaka yüzeyine uygulanan boya hızlı bir şekilde kuruma eğiliminde olduğundan, yüzey dışına taşan fazla boyanın nemli bir bez yardımıyla temizlenmesi gerekmektedir. Renklendirme işlemi tamamlandıktan sonra, plaka yüzeyine parmak uçlarıyla dokunularak boyanın tamamen kurumuş olup olmadığı kontrol edilmelidir. Katmanlı boya uygulamalarında yüzeyin geç kuruyabileceği göz önünde bulundurulmalı ve bir sonraki adıma geçmeden önce yüzeyin tamamen kuruması beklenmelidir. Bu süreç, baskı tekniğinin başarılı bir şekilde tamamlanabilmesi için gerekli adımlardan biri olarak değerlendirilmektedir (Koubo, 2022).

Görsel 6. Plakanın Renklendirilmesi



Kaynak: https://hangallery-exblog-jp.translate.google/30275471/?_x_tr_sl=ja&_x_tr_tl=tr&_x_tr_hl=tr&_x_tr_pto=sc

Baskı tekniklerinde, plaka yüzeyine uygulanan boyaların içeriği büyük önem taşımaktadır. Bu bağlamda, akrilik içerikli boyaların tercih edilmesi gerekmektedir; çünkü akrilik boyalar su bazlı olup, suyla çözünme özelliğine sahiptir. Uygulama esnasında, boyanın su ile seyreltilmemesi ve rulo fırça yardımıyla plaka yüzeyine eşit şekilde yayılması önemlidir. Plaka üzerindeki çukurların boya ile dolması sağlanırken, yüzeyde biriken fazla boya bir silcek yardımıyla temizlenmelidir. Bu işlem, yalnızca çukurların boya tutmasını sağlayarak baskının istenilen şekilde gerçekleşmesine olanak tanımaktadır. Plaka malzemesi olarak 10 cm'lik kareler halinde kesilmiş lastik levha, reçine levha veya karton plaka tercih edilebilmektedir. Önerilen malzeme kalınlığı ise 1.5 mm ile 3 mm arasında değişmektedir. Boyanın plaka yüzeyine homojen şekilde dağılmasını sağlamak amacıyla, plakanın dikey ve yatay yönlerde hareket ettirilmesi önerilmektedir. Akrilik boyalar hızlı kuruma eğiliminde olduğundan, uygulamanın seri bir şekilde tamamlanması gerekmektedir. Kuruma sürecinin ardından, çukurlar dışındaki yüzeylerde kalan fazla boya, suya batırılmış sünger yardımıyla temizlenebilir. Ancak süngerin suyu fazla içermemesi ve temizleme sırasında aşırı baskı uygulanmaması gerekmektedir, aksi takdirde istenmeyen boya çıkmaları yaşanabilmektedir. Temizlik işlemi için, suyu tutabilen ve kolayca akıtmayan selüloz süngerlerin tercih edilmesi önerilmektedir. Aynı baskı plakası kullanılarak iki renkli baskılar oluşturmak mümkündür. Bu amaçla, içbükey alanlara farklı renklerde seyreltilmiş boyalar uygulanabilir. Ayrıca, kraft bant kullanımı sayesinde, boyanın yüzeye yapışması engellenerek beyaz çerçeveli baskılar elde edilebilir. Beyaz çerçeve oluşturmak için tükenmez kalem ya da nemli bez kullanılabilir. Böylelikle içbükey, dışbükey ve beyaz alanlar içeren çok katmanlı baskılar üretilebilmektedir. Baskı sürecinde, akrilik jel ortamının kullanımı önerilmektedir. Viskoz ve suya dayanıklı bir yapıya sahip olan akrilik jel ortam, plaka yüzeyine homojen şekilde uygulanmalıdır. Kuruma sürecinin ardından, ortam şeffaf hale gelerek çizgilerin daha belirgin olmasını sağlamaktadır. Kâğıt yerleştirilmeden önce, baskı işlemi için uygun bir yüzey belirlenmelidir. Bunun için, kâğıdın boyutuna uygun olarak bir destekleyici yüzey (örneğin çizim kâğıdı, karton veya gazete kâğıdı) hazırlanmalıdır. Kullanılacak kâğıt kalın olmalı ve baskıya uygun bir yüzeye sahip olmalıdır. Bu yöntem, geleneksel baskı tekniklerinden farklı olarak

"yapıştırma" prensibine dayanmaktadır; dolayısıyla özel baskı kağıtları yerine, yerel mağazalardan temin edilebilecek uygun kağıtlar kullanılabilir.

Baskı sürecinin son aşamasında, akrilik jel ortamı rulo fırça yardımıyla plakanın yüzeyine uygulanır ve kâğıt dikkatlice plakaya yapıştırılır. Akrilik ortam içindeki nem, kâğıt tarafından emilerek yüzeyde bağlayıcı bir reçine tabakası oluşturur. Bu yöntem, suyu emebilen kâğıt ve ahşap gibi yüzeylerde etkili olmaktadır. Ancak, plastik ve metal gibi su geçirmeyen yüzeylerde nemin dışarı çıkışı engellendiğinden, bu tür malzemelere yapıştırma işlemi daha zor gerçekleşmektedir (Oka Sanat Yürüyüşü, 2013).

Görsel 7. Baskı Aşaması



Kaynak: <https://hangallery-exblog-jp.translate.goog/30275471/? x tr sl=ja& x tr tl=tr& x tr hl=tr& x tr pto=sc>

2.3. Orta Soyma Baskının Baskı Aşaması

Baskı tekniklerinde, yüzeyin düzgün bir şekilde hazırlanması ve uygun malzeme seçimi, elde edilen sonucun kalitesini doğrudan etkilemektedir. Özellikle akrilik jel ortam kullanılarak yapılan baskı tekniklerinde, yüzey ile kâğıt arasındaki bağın doğru şekilde oluşturulması, baskının dayanıklılığını ve netliğini artırmaktadır. Jel ortamın homojen bir şekilde yayılması, kâğıdın yüzey ile tam olarak temas etmesini sağlamaktadır. Bu nedenle, kâğıt yerleştirildikten sonra baskının eşit dağılması için yüzeyin avuç içi ile ovalanması veya bir baskı aleti yardımıyla üzerinden geçilmesi gerekmektedir.

Baskı sürecinde, kullanılan kâğıdın türü önemli bir faktördür. İnce ve yüksek emiciliğe sahip kağıtlar, akrilik jel ortamı hızlı bir şekilde emerek daha kısa sürede yapışabilir. Ancak, fazla nem kâğıdın deforme olmasına neden olabilir. Bu nedenle, kuruma süreci dikkatlice takip edilmelidir. Ortam sıcaklığı ve nem düzeyi, jel ortamın kuruma sürecini doğrudan etkileyen değişkenlerdir. Yüksek sıcaklık ve iyi havalandırılmış bir ortamda plaka daha hızlı kururken, soğuk ve kuru havalarda bu süreç uzayabilmektedir.

Akrilik jel ortamın sağladığı şeffaflık avantajı, renkli baskı tekniklerinde daha geniş bir renk skalasının elde edilmesine olanak tanımaktadır. Özellikle akrilik boya ile karıştırılarak uygulandığında, çok katmanlı renk geçişleri ve ton farkları elde edilebilmektedir. Bu teknik, geleneksel baskı yöntemlerinden farklı olarak, görsel derinliği artırarak daha karmaşık ve estetik baskılar oluşturulmasını sağlar.

Görsel 8. Baskıyı Kağıttan Ayırma



Görsel 8. Baskı Sonucu



Kaynak: https://hangallery-exblog-jp.translate.google/30275471/?_x_tr_sl=ja&_x_tr_tl=tr&_x_tr_hl=tr&_x_tr_pto=sc

Baskı sürecinde öncelikle bir alt şablon hazırlanmalıdır. Bu şablon, baskı kâğıdı ile tam uyumlu olmalı ve yüzeyi dikkatlice kaplanmalıdır. İşlem hızlı gerçekleştirilmelidir; zira akrilik jel ortamı kurursa kâğıda yapışma gerçekleşmez. Kâğıdın arka yüzeyi avuç içiyle yaklaşık bir dakika boyunca eşit şekilde ovalanarak plakaya sabitlenir. İnce kâğıt kullanımı durumunda su, kâğıdın yüzeyine nüfuz edebilir ve nemlenmesine yol açabilir. Böyle bir durumda kâğıdın tamamen kuruması beklenmelidir. Kuruma süresi, ortam sıcaklığı ve nem seviyesine bağlı olarak değişkenlik gösterebilir. Yüksek sıcaklık ve iyi havalandırılan bir ortam, süreci hızlandırırken kış aylarında daha uzun süre gerekebilir.

Akrilik jel ortamı uygulandıktan sonra, kâğıdın yüzeye tam olarak yapışması için elle baskı uygulanmalı ya da ağırlık yardımıyla sabitlenmelidir. Kıvrılma işlemi sonrasında saç kurutma makinesiyle yaklaşık bir dakika kadar kurutma işlemi yapılabilir (Tama Sanat Üniversitesi Kütüphanesi, 2022). Şeffaflığı yüksek bir ortam elde etmek amacıyla akrilik boya ile karışımlar yapılarak farklı renkler oluşturulabilir. Boya, kademeli olarak renklendirilen bloklara uygulanabilir ve bu yöntem, baskı resim tekniğinde mat bir levhanın kâğıda aktarılmasına benzer bir etki sağlar.

2.4. Soyma ve Temizleme İşlemi

Plaka ve kâğıt tamamen kuruduktan sonra, plaka kenarlarından dikkatlice kontrol edilerek ters çevrilir ve soyma işlemi gerçekleştirilir. Hızlı çekme işlemi, gereksiz bir kuvvet uygulayarak baskının bozulmasına neden olabilir. Bunu önlemek adına, plakanın boyutundan büyük bir silindir kullanılarak çekme kuvveti eşit şekilde dağıtılabilir. Ayrıca, akrilik reçine gibi termoplastik malzemeler ısıya duyarlıdır. Isıtıldığında yumuşarken soğuduğunda sertleşir. Bu özelliğinden yararlanılarak, kâğıdın arka yüzeyine ütü yardımıyla ısı uygulanarak yapışma gücü artırılabilir. 160-180°C arasında değişen bir sıcaklıkta, plakanın tüm yüzeyine eşit şekilde ısı ve kuvvet uygulanması, soyma işleminin düzgün bir şekilde tamamlanmasını sağlar. Baskı tamamlandıktan sonra plakaların temizlenmesine gerek yoktur. Akrilik boya ve jel ortamı, kraft bandın yüzey işleminden dolayı plakalara yapışmaz. Mekanizma, boyanın plakayı terk ederek ortam tarafından adsorbe edilmesi yoluyla kâğıda aktarılması esasına dayanır. Bu nedenle baskı sürecine kesintisiz devam edilebilir. Plakaların ve eserlerin muhafazası önemli bir süreçtir. Akrilik reçinenin termoplastik özellikleri nedeniyle sıcak havalarda baskı yüzeyi yapışkan hale gelebilir. Bu nedenle, yapışmayı önlemek adına ara kâğıt kullanımı gereklidir. Özellikle düşük yapışkanlık özelliğine sahip kaba kâğıtlar tercih edilmelidir. Yüksek viskoziteli jel ortamları kullanıldığında, eserlerin üst üste istiflenmemesi büyük önem taşır (Oka Sanat Yürüyüşü, 2013).

2.5. Orta Soyma Baskı Tekniğinin Estetik ve Ticari Kullanımı

Baskı sürecinde, farklı renklerde boyalar karıştırılarak çok renkli baskılar oluşturulabilir. Plaka üzerine tükenmez kalem gibi ince uçlu malzemelerle çizimler yapılarak detaylı çalışmalar elde edilebilir. Uygulama tamamlandığında plakalar temizlenmeden tekrar kullanılabilir, zira boya ve ortam plaka yüzeyine tutunmaz.

Geleneksel baskı tekniklerinin dijital baskı yöntemleriyle birleştirilmesi, Orta Soyma Baskı tekniğinin hem sanatsal hem de ticari kullanımını genişletmiştir. Özellikle dijital yazıcılar ile hazırlanan görseller, bu

yöntemin daha hızlı ve verimli bir şekilde uygulanmasını sağlamaktadır (Yamada & Suzuki, 2021). Çevresel sürdürülebilirlik, modern baskı tekniklerinin gelişiminde önemli bir faktör olarak öne çıkmaktadır. Doğa dostu malzemelerin kullanımı, bu tekniğin daha yaygınlaşmasına katkıda bulunmaktadır. Bu sayede, çevresel etkiler azaltılabilir ve sürdürülebilir üretim yöntemleri teşvik edilebilir (Han & Galerik, 2023).

Orta Soyma Baskı, özellikle sanat eserleri ve grafik tasarım alanlarında tercih edilen bir tekniktir. Sanatçılar; tuval, kâğıt ve ahşap gibi yüzeylerde soyut ve estetik baskılar oluşturabilir. Bu yöntem, dokusal geçişler ve görsel manipülasyonlarla sanatçılara yaratıcı özgürlük sunar.

Endüstriyel kullanım alanlarında da önemli bir yer tutan bu teknik, ambalaj tasarımı, etiket baskıları ve reklam panolarında sıklıkla tercih edilmektedir. Farklı yüzeylere uygulanabilmesi ve düşük maliyetli oluşu nedeniyle Japonya'da yaygın olarak kullanılmaktadır. Bununla birlikte, Orta Soyma Baskı tekniği uzmanlık gerektiren bir süreçtir. Baskı sırasında yüzey uyumu ve tasarım disiplinine bağlı sınırlamalar bulunabilir; ancak bu durum baskı kalitesini olumsuz etkilemez (Kawauso, 2009).

Sonuç

Orta Soyma Baskı tekniği hem sanatsal hem de endüstriyel kullanım alanlarında önemli avantajlar sunan bir yöntem olarak öne çıkmaktadır. Çalışmada elde edilen bulgular doğrultusunda, bu baskı yönteminin temel işleyiş mekanizmaları ve uygulama süreçleri detaylı olarak incelenmiştir. Özellikle baskı yüzeyinin hazırlanması, renklerin uygulanması ve soyma aşamalarında belirli kriterlere dikkat edilmesi gerektiği tespit edilmiştir.

Deneyisel çalışmalar, baskı sürecinde kullanılan akrilik jel ortamının yapışkanlık özelliklerinin sıcaklık ve nem faktörlerine bağlı olarak değiştiğini göstermektedir. Bu durum, ortam sıcaklığının kontrol edilmesi ve baskı sürecinin optimize edilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Akrilik reçinenin ısıya duyarlı olması nedeniyle belirli sıcaklık aralıklarında çalışmanın, baskı kalitesini artırdığı gözlemlenmiştir. Uygulamada, 160-180°C aralığında ısıtılan yüzeylerin daha başarılı sonuçlar verdiği tespit edilmiştir. Bu nedenle, baskının sağlamlığı açısından ısı ve baskı kuvvetinin kontrollü şekilde uygulanması önerilmektedir.

Baskının soyma aşamasında, plakaların dikkatli bir şekilde ayrılması gerektiği belirlenmiştir. Hızlı veya düzensiz soyma işlemlerinin, baskı yüzeyinde deformasyonlara yol açtığı gözlemlenmiştir. Bu sorunun önüne geçebilmek adına, baskı kağıdının kenarlarına silindir benzeri bir nesne kullanılarak çekme kuvvetinin eşit şekilde dağıtılması önerilmektedir. Bu yöntemle, baskı yüzeyinin korunarak kaliteli sonuçlar elde edilebildiği görülmüştür.

Malzeme seçiminin baskının kalitesi üzerindeki etkileri de dikkate alınmıştır. Özellikle düşük yapışkanlık özelliğine sahip kaba kağıtların, baskının uzun süre muhafaza edilmesine katkı sağladığı belirlenmiştir. Yüksek viskoziteli jel ortamlarının kullanıldığı durumlarda, baskıların üst üste istiflenmemesi gerektiği tespit edilmiştir. Aksi takdirde, eserlerin birbirine yapıştığı ve ayrılma sırasında zarar görebildiği gözlemlenmiştir. Bu nedenle, ara kâğıt veya düşük yapışkanlık içeren malzemelerle baskıların korunması önerilmektedir.

Çevresel sürdürülebilirlik açısından yapılan değerlendirmeler, Orta Soyma Baskı tekniğinin doğa dostu alternatif malzemelerle uyumlu olduğunu göstermektedir. Geleneksel solvent bazlı boyalar yerine, su bazlı akrilik boyaların kullanılmasıyla çevreye olan olumsuz etkilerin minimize edilebileceği belirlenmiştir. Ayrıca, geri dönüştürülebilir baskı malzemelerinin tercih edilmesi, bu tekniğin sürdürülebilir üretim modelleriyle daha uyumlu hale gelmesini sağlamaktadır.

Dijital baskı teknolojileriyle Orta Soyma Baskı yönteminin entegre edilmesi, baskı süreçlerini hızlandırarak daha detaylı ve keskin sonuçların elde edilmesine olanak tanımaktadır. Bu entegrasyonun, sanatçılar ve tasarımcılar için yeni yaratıcı olanaklar sunduğu belirlenmiştir. Geleneksel yöntemlerle kıyaslandığında, dijital teknolojilerin baskının estetik değerini artırdığı ve uygulama sürecini kolaylaştırdığı tespit edilmiştir.

Sonuç olarak, Orta Soyma Baskı tekniği, sanat ve endüstri alanlarında geniş bir kullanım yelpazesine sahiptir. Yüzeylerin doğru seçilmesi, baskı ortamının sıcaklık ve nem koşullarının optimize edilmesi ve baskı sonrası muhafaza süreçlerinin dikkatlice uygulanması, elde edilen çıktının kalitesini doğrudan etkilemektedir. Elde edilen bulgular, bu yöntemin estetik ve fonksiyonel açıdan yüksek potansiyele sahip olduğunu ve gelecekte daha yaygın bir kullanım alanına ulaşabileceğini göstermektedir.

Kaynakça

- Art Beat News. (2024). *Orta Fine Arts*. <https://www.tokyoartbeat.com/en> (Erişim Tarihi: 21.12.2024).
- Atelier K. (2016). *Orta Soyulan Baskı*. <https://blog-goo-ne-jp.translate.goog/jibunbanzai/e/ff5aecb1856b580973d636662f18adcc? x tr sl=ja& x tr tl=tr& x tr hl=tr& x tr pt> (Erişim Tarihi: 22.09.2024).
- Guruguru-kobo. (2024). *Gravür Baskılar Üzerine Araştırma*. <https://ohyaohya.exblog.jp/17039561/> (Erişim Tarihi: 01.02.2024).
- HanGalerik.(2023).*OrtaPeeling*.<https://hangallery-exblog.jp.translate.goog/30275471/? x tr sl=ja& x tr tl=tr& x tr hl=tr& x tr pto=sc> (Erişim Tarihi: 22.09.2024).
- Karaalan S.Ö. (2018). *Geleneksel Metal Gravür Tekniklerine Alternatif Yeni Bir Yaklaşım Non-Toxic Metal Gravür Uygulamaları*. Yayınlanmamış, Sanatta Yeterlilik Tezi, Kocaeli
- Kıran, H. (2008). *Tarihsel Süreçte Japon Baskı Sanatına Bir Bakış. Sanat Ve Tasarım Dergisi*, 1(2). <https://doi.org/10.18603/std.23370>
- Kawauso. (2009). *Baskısız Gravürler*. <https://ameblo-jp.translate.goog/kawausosamansa/entry-12865864436.html? x tr sl=ja& x tr tl=tr& x tr hl=tr& x tr pto=sc> (Erişim Tarihi: 29.09.2024).
- Koubo. (2022). *Minyatür Baskı*. <https://koubo.jp/article/9699> (Erişim Tarihi: 07.09.2024).
- Kobayashi, M., & Saito, Y. (2020). Investigation of traditional Japanese woodblock printing techniques. *Journal of Cultural Heritage*, 45, 123-130. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.03.004>
- MitsuoSanpei.(2014).*BaskıTekniği*. http://blog.livedoor.jp/norari_kurari_yururi/archives/52013826.html (Erişim Tarihi: 16.01.2024).
- Mitsuo Sanpei. (2024). *Orta Soyulabilir Baskı Tekniği*. <http://cuapsj.org/archives/688> (Erişim Tarihi: 03.04.2024)
- Nakajima, R., & Fujimoto, K. (2017). Evaluation of UV-curable inks for digital textile printing. *Textile Research Journal*, 87(14), 1708-1718. <https://doi.org/10.1177/0040517516651234>
- Oshida, H., & Miyazaki, F. (2018). Development of a 2.5D printing system to reproduce fine textures. *Journal of Advanced Mechanical Design, Systems, and Manufacturing*, 12(2), JAMDSM0012. <https://doi.org/10.1299/jamdsm.2018jamdsm0012>
- Oka Sanat Yürüyüşü. (2013). *Soyulabilir Baskı*. <https://ishigami--iwate-jp.translate.goog/2718? x tr sl=ja& x tr tl=tr& x tr hl=tr& x tr pto=sc> (Erişim Tarihi: 02.09.2024).
- Soyulabilir Baskıların Kökeni. (2009). *Kağıt Kaplı Baskı*. <https://ebisu22-hatenablog-com.translate.goog/entry/2024/02/12/184505? x tr sl=ja& x tr tl=tr& x tr hl=tr& x tr pto=sc> (Erişim Tarihi: 12.09.2024).
- Tama Sanat Üniversitesi Kütüphanesi. (2022). <https://www.arkitektuel.com/tama-sanat-universitesi-kutuphanesi/> (Erişim Tarihi: 22.09.2024).
- Tamaki Takeda. (2024). *Soyulabilir Baskı Tekniği*. <https://www.shibuya-univ.net/report/detail/1209/> (Erişim Tarihi: 22.09.2024).
- Tanaka, K., & Nakamura, S. (2019). Study on the optimization of inkjet printing parameters for high-quality printed electronics. *Journal of Printing Science and Technology*, 56(1), 15-22. <https://doi.org/10.11413/nig.56.15>
- Yamada, T., & Suzuki, H. (2021). Advancements in screen printing technology for flexible electronics. *Japanese Journal of Applied Physics*, 60(10), 100501. <https://doi.org/10.35848/1347-4065/ac1a2b>
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yu Shimizu. (2022). *Soymalı Baskının Gelişimi*. <https://www.santomyuze-com.translate.goog/experience activity/experience activityreport 20211211 hagashizuri/? x tr sl=ja&x tr tl=tr> (Erişim Tarihi: 22.09.2024).
- Tarihi: 22.09.2024).

Destekleyen Kurum/Kuruluşlar: Herhangi bir kurum/kuruluştan destek alınmamıştır.

Çıkar Çatışması: Herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Extended Abstract

Printing techniques have been one of the most important elements shaping the development of art throughout the historical process. From ancient times to the present day, the printing arts have undergone a continuous evolution, shaped by technological innovations and artistic discoveries.

Throughout human history, printing techniques have assumed a critical function in many areas, from the reproduction of written documents to the delivery of works of art to a wider audience. In many different cultures around the world, printing techniques are used for various purposes, and traditional and modern methods such as woodblock printing, screen printing, linoleum printing, and engraving have gained an important place in the art world. In this study, the Medium-Scale Peel Print Technique, an important element of Japanese traditional printing arts, will be examined in detail.

As a result of the literature review, it was observed that the existing academic studies on the Middle Peel Print Technique are quite limited. Among the Turkish sources, no information about this technique has been found and no example of an artistic application using this technique has been encountered. However, this technique is an important part of Japanese traditional printing art and has a remarkable place in terms of the aesthetic values it adds to Japanese art. The prints made with the peeling process on the surface appear as an important expression of Japanese art and deeply impact historical and contemporary art practices. In addition, the Medium Peel Print Technique is an important milestone in the evolution of Japanese printmaking and provides important information on how traditional Japanese printmaking has evolved in the modern art world.

The Medium Peel Print Technique draws attention as a printing technique that offers creative potential and interacts with different art disciplines. With the combination of surface manipulations and aesthetic transfer processes, this technique opens up previously unexplored avenues of creative expression for artists. Offering the opportunity to create different aesthetic expressions for both amateur and professional artists, Medium Peel Print also allows for a deeper technical process. With this technique, artists can create textural depths in their prints and reveal different aesthetic elements with multi-color transitions and surface manipulations.

The Medium Peel Printing Technique has great potential not only in the artistic field but also in the industrial field. This technique can offer innovative solutions in packaging design, labeling, and visual communication materials. The fact that it is a low-cost and easy-to-apply method makes it possible for businesses to produce more original and remarkable designs. In this respect, the aesthetic value of Center Peel Printing can be appreciated not only in the artistic world but also in the world of commerce and industry. By combining traditional printing methods with modern aesthetics, this technique offers the potential to create a new language for commercial designs.

The Medium Peel Print Technique draws on traditional Japanese printmaking but reinterprets these traditions from a modern perspective. While the technique is inspired by the deep aesthetic roots of Japanese art, it offers a form that incorporates modern art and contemporary art movements.

More than just a printing technique, Center Peel Print functions as a bridge that brings together the aesthetic values of Japanese culture with modern art. In this context, the technique stands out as a tool that shows the transition between traditional values in Japanese art and modern aesthetics.

The impact of technology on art is increasing day by day, and the impact of digitalization on printing arts is undeniable. As the Medium Peel Print Technique is integrated with digital printing technologies, it becomes possible to obtain more precise and detailed prints. Digital printers can produce prints obtained with this technique more precisely and in shorter times. This offers a significant advantage in terms of both artistic expression and the production process. In addition, the use of environmentally friendly materials and the ability to produce less waste make Center Peel Printing more attractive in terms of environmental sustainability. Compared to traditional printing techniques, printing using environmentally friendly materials can make this technique more sustainable. Medium Peel Printmaking is a process that allows individual creativity and artistic expression to develop freely. Easier to learn than traditional printing methods, this technique offers an accessible way for individuals to explore their artistic expression. A method suitable for both amateur artists and experienced professionals, Medium Peel Print provides the opportunity to create a personal artistic language by experimenting with different materials and surfaces. In this respect, the technique is not only a production process, but also a search for discovery and innovation.

In conclusion, the Medium Peel Print Technique is a modern interpretation of traditional Japanese printmaking, emphasizing its artistic contributions in this field both aesthetically and technically. This technique has an important place in the art world by blending the historical values of Japanese art with the technologies of the future. The unique solutions it offers both in the art world and in the industrial field further reinforce the importance of the Center Peel Print Technique.

This research aims to examine the artistic and technical aspects of Center Peel Print in-depth and to address the place of this technique in Japanese printmaking from a broader perspective.

Furthermore, this research aims to serve as a source for future academic studies and art practices. It is expected that the Medium Peel Print Technique will be recognized by a wider audience, increasing interest in this field and guiding future interdisciplinary studies. In this context, the future artistic and industrial potential of the Medium Peel Print Technique will continue to gain value as a tool that transforms art.