

Magazin Programlarının Kadın Ünlüleri Sunuş Biçimlerinin Karşılaştırılmalı Analizi

Hilal TAŞKIN 

Dr. Bağımsız Araştırmacı

Makale Bilgisi

ÖZET

Geliş Tarihi: 06.03.2024
Kabul Tarihi: 19.12.2024
Yayın Tarihi: 31.12.2024

Anahtar Kelimeler:
Magazin,
Magazin haberciliği,
Magazin programları,
Mahremiyet,
Ünlü kadınlar.

Bu çalışmada; medyanın yönlendirme yönü göz önünde bulundurularak, Söylemezsem Olmaz ve 2. Sayfa isimli magazin programlarında etik değerler çerçevesinde kadın ünlülerin yaşantılarına dair haberlerin sunuluş biçimlerinin incelenmesi hedeflenmiştir. Amaçlı örneklem yöntemi benimsenerek 2018 - 2023 yılları arasında çekilmiş olan 6 Söylemezsem Olmaz; 6 2.Sayfa şeklinde 12 program bölümü, 3 ünlü kadını-Gülben Ergen, Gülşen, Hadise- konu alan haberler çalışmanın örnekleme olarak seçilmiştir. İçerik analizi yöntemiyle yapılan program incelemelerinde; Söylemezsem Olmaz programında kadın ünlüler üzerinden aktarılan ahlaki ilişkilendirmelerin subjektif, alaycı ve küçümseyici bir üslupla ortaya konduğu saptanırken; 2. Sayfa programında yapılan ünlü sunumlarında söz konusu kişilere de söz hakkı tanınmakta ve haberlerin detaylarına dair bilgilere başvurulmaktadır. Bu bağlamda programda kişilik haklarına ve mahremiyete dair daha objektif ve saygılı bir yaklaşım sergilendiği söylenebilmektedir. Diğer yandan çalışma sonucunda ulaşılmış olan bir diğer önemli olduğuna inanılan husus ise programlarda ünlü kadınların ahlaki değerlerden yoksun, evli kadın, sadakatli kadın, sadakatli arkadaş, dürüst insan rollerinin gereklerini taşımadığı yönünde toplumu yönlendirici bir program dilinin benimsenerek dışlayıcı -karşı- bir duruş sergilenmesi olarak not edilmiştir.

Comparison of the Ways of Magazine Programs Presenting Famous Women

Article Info

ABSTRACT

Received: 06.03.2024
Accepted: 19.12.2024
Published: 31.12.2024

Keywords:
Magazine,
Tabloid journalism,
Magazine programs,
Privacy,
Famous women.

In this study; it is aimed to examine the way of presenting news about the lives of female celebrities by associating them with ethical values in the magazine programs named Söylemezsem Olmaz and 2. Sayfa. Using the purposeful sampling method, 12 episodes of the programs Söylemezsem Olmaz and 2. Sayfa, which are about Gülben Ergen, Gülşen and Hadise, were selected as samples (6 episodes each). In program reviews conducted using the content analysis method; It has been determined that the social norms conveyed through female celebrities in the program Söylemezsem Olmaz are presented in a subjective, sarcastic and condescending manner. In the 2. Sayfa, people are given the right to speak in celebrity presentations and information about the details of the news is consulted. It can be interpreted that the 2. Sayfa has a more objective and respectful approach to personal rights and privacy. In addition to all this, it has been observed that famous women in the programs do not fulfill the requirements of the roles of married, faithful women, good mothers, loyal friends and honest people, and a program language that directs society is adopted.

Bu makaleye atıfta bulunmak için:

Taşkın, H. (2024). Magazin Programlarının Kadın Ünlüleri Sunuş Biçimlerinin Karşılaştırılmalı Analizi. *Medeniyet ve Toplum Dergisi*, 8(2), 400-424. <http://dx.doi.org/10.51117/metder.2024.82>

* Sorumlu Yazar: Hilal TAŞKIN, hilalkarakas0@gmail.com



This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0)

GİRİŞ

Günümüz teknolojilerinin pek çok alanda olduğu gibi medyayı da farklı bir söylem ve iletişim diline dönüştürdüğü görülmektedir. Bilgi alma tercihlerinin yerini eğlence amaçlı izleme alışkanlıklarına bıraktığı gözlenirken eğlence amacını besleyen haber, program ve diğer yapımların magazinsel içeriklerle donatıldığı izlenmektedir. Magazin haberleri, magazin temalı gazete köşeleri, ünlülerin hayatlarının detaylı bir şekilde işlendiği gazete ekleri, magazin ekseninde gelişen programlar, magazin etkisinin hissedildiği yarışma ve haber programları serbestleşme sonrası gelişimi devam eden eğlence kültürünün ürünleri olarak görülmektedir. Pek çok medya sisteminin şekillenmesinde etkili olan magazinsel haberciliğin, kolay anlaşılabilir basit bir dile ve bol fotoğraflı, görselli bir içeriğe sahip olduğu yaşanan diğer değişiklikler olarak sıralanabilmektedir.

Literatür ve metodoloji kısmına geçmeden önce bütünlük sağlaması adına magazin konu başlığı altında yapılmış olan çalışmaların ortaya konmasının gerekli olduğu düşünülmektedir. Magazine dair ortaya konmuş olan literatür incelendiğinde; Instagram üzerinden yapılan magazin haberciliği (Çetinkaya, 2020); Türk basınında magazin (Büyükbaykal & Büyükbaykal, 2007); magazin haberlerinin okur üzerinde oluşturdukları etkiler (Begtımur & Mazıcı, 2019; Begtımur & Mazıcı, 2020); pandemide magazin haberciliği (Ayhan & Demir, 2020); magazin gazeteciliğinde etik (İlhan & Görgülü Aydoğdu, 2017; Akpınar, 2021; Çiftçi, 2017); yerel magazin dergiciliği (Dağtaş & Aydın, 2017); magazin dergiciliği (Söğüt & Aktaş, 2018); magazin kültürü ve televizyon (Şentürk, 2010); Televole magazin programcılığı (Kılıcıgil, 2003) konularında belirtilmiş olan araştırmacıların çalışmalarının yapıldığı tespit edilmiştir.

Yapılması planlanan bu çalışmada, çeşitli magazin haberlerinin yorumlandığı magazin programlarında yorumcuların söylemlerinin içerik ve üsluplarının mahremiyete saygı hususunda sahip olduğu özelliklerin betimleyici içerik analizi yöntemi kullanılarak tespit edilmesi amaçlanmıştır. Amaçlı örneklem yöntemi benimsenerek *Söylemezsem Olmaz* ve *2.Sayfa* adlı magazin programları bünyesinde Gülben Ergen 2; Gülşen 2; Hadise 2 olmak üzere 3 ünlü kadın ünlünün hayatlarına dair haberlerin işlendiği 6'şar bölümün incelenmesi uygun görülmüştür. İncelenen program bölümlerinde konuya dair geçmekte olan yorumların ve ünlülerin sunuluş biçimlerinin taşıdıkları özelliklere dair *Programda yapılan yorumlarda objektif bir tutum hakim midir?, Yorumcular değerlendirmelerinde nasıl bir üsluba sahiptir?, Yapılan yorumlarda özel hayat sınırlarına saygı unsuru gözetilmiş midir?, Programda yapılan yorumlarda vurgu yapılan etik değerler nelerdir?, Programda kadın ünlüler üzerinden yapılan yorumlar, toplumu yönlendirme noktasında nasıl değerlendirilmektedir?* şeklinde 5 temel sorunun cevabı aranacaktır.

Bu araştırmanın literatüre faydalı bir kaynak olacağı umulmaktadır. Magazin alanında yaşanan pek çok olay ve medyada üretilen pek çok yapımlar bulunmaktadır. Bununla birlikte alana dair yapılan çalışmaların nadir olduğu görülmektedir. Magazin temelli bu yapımların incelenmesinin alan yazına katkı sağlayacağına inanılmaktadır. Ortaya konmuş olan sebeplerden dolayı yapılmış olan çalışmanın nadir ve kıymetli olduğu düşünülmektedir. Daha sonra üretilecek çalışmalarda incelemelerin daha geniş örneklerde yapılması ve farklı perspektiflerden değerlendirilmesinin daha kapsamlı çalışmaların ortaya çıkmasını sağlayacağına inanılmaktadır.

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Günümüz toplumuna erişene değin pek çok alışkanlığımızın değiştiği aynı zamanda dönüştüğü bilinmektedir. Güncel formunda farklı şekillerde yaşanan alışkanlıklarımızdan birisinin de izleme kültürümüz olduğu gözlenmektedir. İzleme alışkanlıklarımızda tüketimin artması temeliyle inşa edilen magazin haberciliği ve programcılığını detaylandırmadan önce magazin kavramı ve özelliklerinin açıklanması gerektiği düşünülmektedir. Belge (1997) magazin kavramının, hazine kelimesiyle aynı

kökten geldiğini Arapça' ya dayandığını belirtirken; biriktirme, saklama ihtiyaçlarının görüldüğü mahzen sözcüğünün de çoğul ifadesi olduğunu ortaya koymuştur. Diğer yandan Çetinkaya (2020) magazin kelimesinin kökeninin Fransızca 'da 'dükkan' sözcüğüyle benzer anlamları karşıladığını söylemiş, yine eşyaların içine konulduğu, alınıp satıldığı yer olarak anlam kazandığını belirtmiş dergileri niteleyen söyleyişinin de bu anlamlar çerçevesinde geliştiğini iletmiştir. TDK'ye (2023) göre ise "Halkın çoğunluğunu ilgilendirecek, çeşitli konulardan söz eden, bol resimli yayın ve genellikle sanat, eğlence ve spor dünyasında tanınmış kişilerle ilgili haber ve yorum" şeklinde açıklanmıştır. Sarı basın, bulvar, tabloid, boyalı basın, sansasyonel haber isimlendirmeleriyle de görülmekte olunan magazin, sansasyonel olaylar veya yalan haberler barındıran bir gazete olarak da tanımlanabilmektedir (Soygüder, 2003).

Ortaya konmuş olan tanımlardan, değişen kültürel sistemlere rağmen magazin benzer anlamları nitelediği gözlemlenebilmektedir. Görsel yanının gücüne yapılan vurguya, 'diğer' insanların hayatlarına dair bilgilerle birlikte pek çok şeyi bünyesinde barındıran yanı da eklenerek varlık gösterdiği, yoruma, izlemeye, habere konu edilmeye müsait bir tür olduğu anlaşılmaktadır.

Magazin ekseninde yapılan haberler ve türevi olan izleme alışkanlıklarının diğer türlerden ayrılan özellikleri bulunmaktadır. Begtimur ve Mazıcı (2019) yapmış oldukları çalışmada magazin haberlerinin güzel vakit geçirme, eğlenme amaçlarına hizmet ettiğini ortaya koyarken kolay anlaşılabilen, bireyleri gerçek hayattan uzaklaştıran ve merak duyguları besleyen bir tür olduğunu da ifade etmişlerdir. Yazarların ortaya koyduğu özellikler göz önünde bulundurulduğunda magazin bilgilendiriciliğinden çok eğlendirici yönünün bireylere hizmet ettiği ve tercih sebebi olmasını sağladığını anlaşılmaktadır. Haber ile magazin haberi arasındaki oluşmuş olan ciddiyetten uzak olma yönündeki algının sebebi olarak bilgilendirici içeriklerden uzak bir yapıya sahip oluşu gösterilmektedir (Turner, 2014). Yazarın dikkat çekmiş olduğu noktada magazin haberlerinin eğlence temelli yapılarının çokça izlenmesine rağmen toplum nezdinde ciddiye alınmaya değer bulunmadığı belirtilmektedir.

Magazin haberlerinin, toplumsal yapı farklılıkları hususunda tetkik eden, değer yargılarının değişmesini sağlayan ve hızlandıran bir yanı olduğu belirtilmektedir (Büyükbaykal & Büyükbaykal, 2007). Ünlü isimlerin hayatlarını konu alan magazin haberleriyle yeni yaşam biçimleri ortaya konmaktadır. Ünlü olamayan bireylerin bu duruma karşı verdikleri reaksiyonların ise toplumsal yapıyı şekillendirdiği gözlenmektedir. Aynı zamanda ünlü hayatlarının olumsuz taraflarına odaklanan haberlerde bireylere dair çeşitli değerlendirme ve yönlendirme yapılabildiği izlenmektedir. Diğer yandan günlük hayatta karşılaşılan pek çok sorundan kendini soyutlamak isteyen bireylerin, daha renkli ve kolay olduğuna inanılan bu hayatları izlenmeye değer bulduğu ortaya koymuş olan özelliklerden çıkarılan bir diğer önemli unsur olarak görülmektedir. Oskay (2000) bireylere gösterilen yeni ve farklı yaşam biçimlerinin onları reel yaşantıdan uzaklaştırdığını ifade etmiştir.

Magazine dair toplumun beslediği ciddiye alınmaz bir imaj algısının sektör bünyesinde de benimsendiği bilinmektedir. Dubied ve Hanitzsch (2014) magazin, gazetecilik alanında birtakım tartışmalara sebep olduğuna vurgu yapmıştır. Yazarlar görüş farklılıklarına magazin içerik ve aktörlerinden kaynaklandığını belirtmiştir. Ünlü bireylerin yaşamlarını konu alan magazin içerikleri gerçek yaşamdan kopuk olmakla eleştirilmekte; yapılan faaliyetler gazetecilikten uzakta bulunmaktadır. Görüş farklılıklarının sebeplerini ortaya koyan yazarların değindiği diğer noktaların kişisel mahremiyet sınırlarının ihlali ve gazetecilik normlarının dışında bir duruş sergilenmesidir. Ortaya konmuş olan bu nedenler, magazin haberciliğinin reklamcılık veya halkla ilişkiler çalışmaları bünyesinde kabul edilmesine doğru karşıt görüşlerin olduğunun bilgisinin edinilmesini sağlamaktadır. Basit bir dili olduğu, görsel temalardan ibaret içeriği kalitesiz bulunan magazin haberciliğine karşı İlhan ve Görgülü Aydoğdu (2017) kaliteli magazin haberlerinin de yapılabileceğine ve magazin kapsamının genişliğine dikkat çekmişlerdir.

Magazin haberciliğinin meydana çıkış serüveni araştırıldığında Sanayi Devrimi ve sonrasında post modern bir yapıya dönüşen toplumsal yapının taşıdığı özelliklerin etkili olduğu gözlenmektedir. Çiftçi (2017) magazin haberlerinin hâkim söylem dilinin 19. yüzyıl başlarında Sanayi Devrimi'yle meydana gelen kitle toplumu yapısı ve kitlesel tüketime dikkat çekmektedir. Yazar, değişen teknolojik imkanların toplumu, kolay ve çabuk tüketilebilir ürünlere geçişi gibi söylemlerinde de basitleştirici ve popülist bir üsluba bürünmesine neden olduğunu belirtmektedir. Aynı zamanda yazar, 1980'lerden sonra popüler bir iletişim aracı haline gelen televizyonların rekabeti de beraberinde getirdiğini söyleyerek magazin bu rekabet ortamında dikkat toplama, izlenirliği artırma unsuru olarak kullanıldığını ortaya koymuştur. Söğüt ve Aktaş (2018) ise 1980'lerde hız kazanan serbestleşme çalışmalarının, Cumhuriyet'in ilanını takip eden süreçte, fikir temelli çalışmaların gelişmeye başladığını belirterek magazin de bu dönemde Türkiye'de popüler bir kimlik kazanmaya başladığına vurgu yapmaktadır. Bununla beraber Dünya basınında da Avrupa ve ABD kaynaklarının magazin basınına temel oluşturduğu yazar tarafından ortaya konan bir diğer husus olmuştur. 1980 sonrası hızla artan magazin ve magazinleşme olgusunun haberlerle birlikte programlarda, genel yayın politikalarında da etkili olduğu gözlenmektedir.

Günümüzde magazin gazeteciliğinin yanında magazin programcılığı, magazinleştirilmiş program formatları ve daha birçok magazine adapte edilen medya sistemlerinin var olduğu görülmektedir. Çaplı (2002) magazine duyulan bu ilgiyi, kurumlar açısından ekonomik oluşuna bağlarken, basit yapısı nedeniyle özel bir hedef kitleye hitap etmiyor oluşunu işaret etmektedir. Yazar aynı zamanda çalışmasında izleyicinin özel bir çaba sarfetmeden izlemeyi tercih ettiği magazin temelli yayınların kurumlar tarafından üretilmeye devam etmesini sağladığını ortaya koymaktadır. Üretim kurumlar açısından ekonomik faydalar sağladığının bilindiği magazin programlarında işlenen konuların toplum nezdinde ifade ettiği anlamlar bulunmaktadır. Bireylerin toplumun bir parçası olarak izlediği magazin temelli yayınların içeriklerini etik değerler süzgecinden geçirdiği ve kendi muhakemesini yaptığı görülmektedir. İlhan ve Görgülü Aydoğdu (2017) etik konusunun artan magazinleşen haber kültürüyle birlikte önem kazanan bir husus haline geldiğini ifade ederek medyada yapılan yalan haber, özel hayata karşı alınan saygısız tutumlar, izlenme ve ekonomik kaygıların bireyleri medyaya güvensiz bir hale getirdiğini belirtmiştir. Türkiye'de özellikle 2000'li yıllarda hâkim olan *Televole* magazin kültürüyle toplumsal değerlerin yeniden inşasının sağlanmaya çalışıldığı gözlenmektedir. *Televole* ve benzeri magazin programların ünlü bireylerin zenginlik içinde yaşadığı, her gece alkollü mekanlarda vakit geçirdiği, kadın ve erkeklerin kısa periyotlarla farklı bireylerle duygusal ilişkiler yaşadığı, giyim ve tutumlarda kadının metalaştırıldığı bir tablo sunduğu izlenmiştir. Kadın ve erkek rollerinin toplumsal değerlerden uzaklaştırıldığı görüldüğü bu programların ardından günümüzde yapılan magazine gelindiğinde ise ahlaki değerler üzerinden ünlü bireylerin yaşamlarının mercek altına alındığı yapımların mevcut olduğu bilinmektedir. Magazin özel hayat üzerindeki tahakkümüne dair (Soygüder, 2003) yapmış olduğu çalışmada çeşitli teknolojik imkanlarla mahremiyet sınırlarının tehdit edildiğini belirtmiştir. Magazin almış olduğu tehditkâr tutumun çeşitli eko politik sebepleri olduğu düşünülmektedir. Taş (2012) ise etik değerleri ve mahremiyeti yok sayan magazin kültürünün toplumun bilme hakkı gerekçesiyle mantıksal bir çerçeveye oturtulmaya çalışıldığı ifade etmiştir. Yazarın toplumun ünlü isimlerin hayatlarına dair oluşan merakı çerçevesinde gelişen haber alma hakkına yapılan vurgusunu Çaplı (2002) desteklemekle birlikte ünlü olmayı seçen bireylerin özel hayatlarının gizliğinden feragat ederek bilinçli bir durum yarattıkları gerekçesini de ortaya koymaktadır. Her ne kadar istekli bir seçim çerçevesinde oluşturulmuş olurlarsa olsunlar ünlülerin hayatlarının incelenmesinde ve izleyiciye sunulması aşamasında belli kriter, etik değerler ve saygı unsurunun etkili olması gerektiği düşünülmektedir.

METODOLOJİ

Bu kısımda çalışmanın amacı, örnekleme ve yöntemi açıklanacaktır.

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu çalışmada; medyanın toplumu yönlendirme yönü ve etik değerler çerçevesinde ilişkilendirmeleri bağlamında, Söylemezsem Olmaz ve 2. Sayfa isimli magazin programlarında kadın ünlülerin yaşantıları üzerinden ortaya konuluş biçimlerinin sahip olduğu özelliklerin incelenmesi amaçlanmıştır. Farklı konu başlıklarında magazin haberlerinin yorumlandığı programlarda yorumların ve sunuş biçimlerinin içerik, üslup ve mahremiyete saygı hususlarında sahip olduğu özelliklerin tespitinin yapılması planlanırken ahlaki değerlerle ilişkilendirilme durumu da ulaşılmaya hedeflenen hususlardandır. Araştırmada cevabı araştırılan sorular şu şekilde sıralanabilmektedir:

1. Programda yapılan yorumlarda objektif bir tutum hâkim midir?
2. Yorumcular değerlendirmelerinde nasıl bir üsluba sahiptir?
3. Yapılan yorumlarda özel hayat sınırlarına saygı unsuru gözetilmiş midir?
4. Programda yapılan yorumlarda vurgu yapılan etik değerler nelerdir?
5. Programda kadın ünlüler üzerinden yapılan yorumlar, toplumu yönlendirme noktasında nasıl değerlendirilmektedir?

Araştırmanın Evreni, Örnekleme ve Sınırlılıkları

Araştırmanın evrenini magazin programları oluşturmaktadır. Türkiye’de ve Dünyanın pek çok ülkesinde gündüz kuşağı bünyesinde yapılmakta olan magazin programları evreninden Söylemezsem Olmaz (2013’ten 2023 yılına değin) ve 2. Sayfa (2015’ten 2023 yılına değin) adlı magazin programları kapsamında, Gülben Ergen 2; Gülşen 2; Hadise 2’şer bölümü olmak üzere 3 kadın ünlünün haberlerini içeren 12 bölümün incelenmesi uygun bulunmuştur.

Programların ortalama 1 saat 30 dakika süren bölümleri içerisinde araştırma konusuyla ilişkili olan kısımların, YouTube hesapları üzerinden izlenerek analiz edilmesi uygun görülmüştür. Zaman kısıtının etkisi, bölüm sayısının ve ünlü isimlerle ilgili yer verilen haber konularının çok sayıda oluşu sebepleri çerçevesinde 3 ünlü: 12 bölüm şeklinde çalışma örnekleminde sınırlamaya gidilmiştir. Örnekleme kapsayan programların seçiminde gün aşırı yayın yapan, hafta içi yayın yapan, gündüz kuşağında 8.30 - 12.00 saat aralığında yayın yapan, 5 yıldan uzun süredir yayın yapan şeklinde filtrelerle kısıtlamaya gidilerek 2013 yılından bu yana devam eden Söylemezsem Olmaz ve 2015 yılından bu yana devam eden 2. Sayfa programlarının incelenmesine karar verilmiştir. İnceleme alanı seçiminde YouTube kanalı üzerinden isimleri aratılan kadın sanatçılara dair ilk iki sırada çıkan haber program bölümleri inceleme örnekleme olarak seçilmiştir.

Gülben Ergen, Gülşen ve Hadise isimlerinin seçilmesi aşamasında farklı toplumsal roller (kadın, anne, eş, çalışan kadın) etkili olmuştur. İki magazin programında 4 rolü birlikte barındıran sanatçılar arasından araştırmaya konu olan sanatçılar yine amaçlı örneklem yöntemi benimsenerek seçilmiştir. Çalışmanın örneklemin belirlenmesinde homojen örnekleme ve ölçüt örnekleme yöntemlerinden faydalanılmıştır. Homojen örnekleme yöntemiyle benzer alanlarla faaliyet gösteren(şarkıcılık), durumuna sahip olan kadın ünlüler Gülben Ergen, Gülşen ve Hadise’nin konu edildiği haber yorum kesitleri incelenmek üzere belirlenmiştir.

Yağar ve Dökme (2018) homojen örneklemin belirlenen küçük alanın derinlemesine incelenmesi amacıyla tercih edildiğini ifade ederek karşılaştırma ve anlamlandırma aşamasında sağladığı faydalara işaret etmiştir. Yazarların ortaya koymuş olduğu olumlu yönler gözetilerek homojen

örneklem yöntemi tercih edilmiştir. Aynı zamanda ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak da program içerisindeki konuyla ilişkili olan kısımların cevabı aranan sorular çerçevesinde incelenmesi sağlanmıştır.

Araştırmanın Yöntemi

Araştırmada verilerin analizinde kullanılacak yöntemin içerik analizi yöntemi olması uygun bulunmuştur. Seçilmiş olan program bölümleri nitel bir desende tasarlanan çalışma kapsamında betimleyici içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. *Söylemezsem Olmaz* ve 2. Sayfa magazin programlarını oluşturan bölümler arasından çalışma konusunun incelenmesi ve veri elde edilmesine uygun olduğu düşünülen 12 bölüm amaçlı örneklem yöntemiyle belirlenmiştir. Programın bölüm içeriklerinin taranması aşamasında son 5 yıl içerisinde haber konusu edilen ünlüler bünyesinde Gülben Ergen, Gülşen ve Hadise ile ilgili yapılan haberler kapsamında üç ünlü kadın ekseninde çalışmanın yapılması planlanmıştır. Programların incelenmek üzere seçilen 12 bölümünde, konu ve kapsamla ilgili olan kısımlarda ünlü kadınların sunuluş biçimleri incelenmesi planlanmıştır. İncelemeler 01.08.2023-20.10.2023 tarih aralığında gerçekleştirilmiştir.

ARAŞTIRMANIN BULGULARI

Söylemezsem Olmaz Programı Bölüm Analizleri

Televizyonda yayınlanan bir program olan *Söylemezsem Olmaz*'ın seçilmiş olan bölümlerine aynı isimli YouTube kanalı üzerinden ulaşılmıştır (YouTube, 2022a; YouTube, 2017; YouTube, 2023; YouTube, 2022b; YouTube, 2022c; YouTube, 2022d). Program bölümleri 3'er defa izlenmiş, söz konusu örneklem dahilindeki kadın ünlülerin geçtiği kısımlar tespit edilmiştir.

Ünlü kadınların geçtiği kısımlara dair genel bilgiler *Söylemezsem Olmaz* ve 2. Sayfa haberleri olarak sırayla paylaşılacak olup, izlenen kısımlara dair bulgulara daha sonraki kısımda yer verilecektir.

İncelenmek üzere belirlenen bölümler ve elde edilen bulgular şu şekildedir:

SÖYLEMZSEM OLMAZ PROGRAM BÖLÜMLERİ

Gülben Ergen

Söylemezsem Olmaz 2017- Erhan Çelik'ten Gülben Ergen'e "50 Kuruş"luk Dava!

Görsel 1

Gülben Ergen 50 Kuruşluk Dava



Görsel 2*Gülben Ergen Penguenli Kartpostal*

Erhan Çelik'ten Gülben Ergen'e "50 Kuruş"luk daval!

113 B görüntüleme; 318 beğeni alan bölümde moderatör İlkay Buharalı, yorumcular Bircan Bali ve Nihat Doğan'dır. 2017 yılında çekilen bölümün kanalda sadece ilgili kesitine ulaşılabildiği. 20 dakika boyunca Gülben Ergen ve eski eşi Erhan Çelik arasında yaşanan hukuki gelişmelerle birlikte, sanatçının geçmiş yaşamı, eşi ile arasında yaşananlar, boşanma sürecinden önceki tutum ve davranışları değerlendirilmiştir.

Söylemezsem Olmaz 1 Aralık 2022- Gülben Ergen Ve Buket Aydın'ın Muhabbeti Seren Serengil'i Çok Sinirlendirdi! Sibel Can...!!!

Görsel 3*Gülben Ergen ve Buket Aydın Muhabbeti***Görsel 4***Buket Aydın 150 Kiloluk Kadın Haberi*

150 B görüntüleme; 753 beğeni alan program bölümünde Moderatör olarak Bircan Bali yer alırken Seren Serengil magazin gündemine dair yorumlar getirmektedir. Programda kadınların fiziksel görünüşleri, aile ilişkileri ve özel hayatlarıyla ilgili yorumlamalar yapılmıştır.

Gülşen

Söylemezsem Olmaz 8 Mart 2022 - Arda Kural- Gülşen'in Skandal Kucak Dansı Ağzıları Açık Bıraktı! Yorumcularımız Çılgına Döndü!

Görsel 5

Gülşen Bunu Da Yaptı Haberi



Görsel 6

Gülşen'in Sahnedeki Dansı



81 B görüntüleme; 506 beğeni alan bölümde moderatör Bircan Bali, yorumcular Arto Dalga, Seren Serengil, konuk yorumcu oyuncu Arda Kural'dır. 1 saat 31 dakika süren programın ilk 22 dakikasında Gülşen'in verdiği konserlerden birinde sergilediği dansı yorumlanmıştır. Bölümün bütünü haricinde konuya dair olan kısım 'Gülşen'in skandal kucak dansı ağzıları açık bıraktı! Yorumcularımız çılgına döndü!' ismiyle ayrı olarak yayınlanmıştır. Gülşen ile ilgili gündemdeki haber ve yorumların paylaşıldığı bilgilendirici video ile programa başlanmıştır. İzzet Yıldızhan'ın Gülşen'in sahne kıyafetlerine dair yapmış olduğu "Sahneye de kilotla da çıkmayın ya" söyleminin de paylaşıldığı videoda sahnede Gülşen'in sergilediği kıyafet, dans ve tutumlarına dair görseller sunulmuştur.

Söylemezsem Olmaz 14 Mart 2022- Gülşen'in Lolipop Şarkısına Çektiği Klip Ortahğı Karıştırdı! Gülşen ve Ozan Çolakoğlu Boşanıyor Mu?

Görsel 7

Gülşen'in Lolipop Klipi



Görsel 8*Gülşen ve Ozan Çolakoğlu Boşaniyor mu?*

96 B görüntüleme; 525 beğeni alan bölümde moderatör Bircan Bali, yorumcular Arto Dalga ve Seren Serengil'dir. 1 saat 37 dakika süren programda 51. dakika ve 64. dakika arasında Gülşen'in yeni çıkan klibi konuşulmuştur. Yayınlanan bölümle birlikte ilgili kısım 'Gülşen'in Lolipop şarkısına çektiği klip ortalığı karıştırdı! Gülşen ve Ozan Çolakoğlu boşaniyor mu?' başlığıyla ayrıca kanalda paylaşılmıştır. Klipte Gülşen'in kıyafetleri ve hareketleri ekseninde yorumlar yapılmıştır. Gülşen'in klibine dair yapılan yorumlar, olayın gelişimi ile ilgili görsellerin olduğu özetleyici video ile programa başlanmıştır.

*Hadise**Söylemezsem Olmaz 23 Kasım 2022-"Hadise Reza Zarrab Ebru Gündeş" Dosyası!***Görsel 9***Hadise ve Reza Zarrab'ın Mesajları İfşa Oldu***Görsel 10***Mesajlaşmanın Gazete Haberi*

108 B görüntüleme; 622 beğeni alan bölümde moderatör Bircan Bali, yorumcular Arto Dalga ve Seren Serengil'dir. 31.00 ve 41.00 dakikaları arasında habere dair video ve görüntülerin seslendirme eşliğinde paylaşılmasının ardından 41. dakikadan itibaren Hadise-Reza Zarrab ve Ebru Gündeş arasında yaşananlar yorumlanmaktadır. Gazetede çıkmış olan Hadise'nin yakın arkadaşı ve iş arkadaşı olan Ebru Gündeş'in eşiyle ilişki yaşadığı haberi üzerine konuşulmuştur. Program Hadise'nin Türk halkından özür dilemesi gerektiğine dair söylemlerle sonlandırılmıştır. 1 saat 10 dakika boyunca Hadise'nin bir yasak aşka karıştığına dair söz konusu olan haber yorumlanmıştır.

Söylemezsem Olmaz 30 Eylül 2022- Hadise Mehmet Dinçerler Ayrılığın Perde Arkası Ortaya Çıktı! Arto'dan Bomba Tespit!

Görsel 11

Hadise ve Murda Haberi



Görsel 12

Hadise'nin Murda'yla Samimiyeti



68 B izlenme; 323 beğeni alan *Söylemezsem Olmaz 30 Eylül 2022* bölümün 'Hadise ile ilgili olan kısmı Hadise Mehmet Dinçerler ayrılığın perde arkası ortaya çıktı! Arto'dan bomba tespit!' ismiyle ayrı bir parça olarak da YouTube kanalında paylaşılmıştır. Bircan Bali'nin moderatörlük yaptığı bölümde Arto Dalga ve Seren Serengil yorumcu olarak yer almaktadır.

1 saat 20 dakika süren programda Hadise ile ilgili haber 25. dakikada yorumlanmaya başlanmış olup 42. dakikaya kadar konu konuşulmuştur. İlk 5 dakikada Hadise ve Mehmet Dinçerler evliliğinin arka planı ve boşanma sürecine dair bilgilendirici bir video izlenmiştir. Videoda çiftin boşanmasının ihtimal sebepleri sıralanmış söz yorumculara bırakılmıştır.

Programın Hadise ile ilgili haberinin paylaşıldığı kısım incelendiğinde elde edilen verilen aşağıdaki tabloda görülmektedir.

2.SAYFA PROGRAM BÖLÜMLERİ

2. Sayfa Programının YouTube kanalı üzerinden 6 bölümü incelenmek üzere seçilmiştir (YouTube, 2022e; YouTube, 2022f; YouTube, 2019; YouTube, 2022g; YouTube, 2022h; YouTube, 2022j). Elde edilen bulgular şu şekilde sıralanabilmektedir:

Gülben Ergen

2. Sayfa 9 Mayıs 2022-Gülben Ergen Sahnede Düştü Mü Bayıldı Mı?- 169. Bölüm

Görsel 13

Gülben Ergen Sahne Haberi



GÜLBEN ERGEN SAHNEDE DÜŞTÜ MÜ BAYILDI MI? | Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa 169. Bölüm

Görsel 14

Gülben Ergen'in Sahnede Düşüşü



51 B izlenme; 226 beğeni alan ilgili videoda Gülben Ergen'in sahnede yaşadığı kaza yorum konusudur.

2. Sayfa 18 Mart 2019- Gülben Ergen'den 2. Sayfa'ya Özel Açıklama

Görsel 15

Gülben Ergen Cinayet Haberi



Görsel 16

Gülben Ergen Cinayet Azmettirici İddiası



Gülben Ergen'den 2. Sayfa'ya Özel Açıklama - Müge ve Gülşenle 2. Sayfa

271.265 görüntüleme; 564 beğeni almış olan program kesitinde sanatçı Gülben Ergen'in cinayete azmettirme iddiaları yorumlanmıştır.

Gülşen

126.Bölüm-8 Mart 2022-Gülşen Öyle Bir Hareket Yaptı Ki...

Görsel 17

Gülşen'in Sahne Kostümü-1



Görsel 18

Gülşen'in Sahne Kostümü-2



101 B izlenme; 343 beğeni alan 2. Sayfa programının 8 Mart 2022 tarihli 126. bölümünün *Gülşen Öyle Bir Hareket Yaptı Ki...* isimli kısmı incelenmiştir. Gülşen'in şarkıları ve kıyafetlerinin eleştirilmesiyle başlayan programda sahne üzerindeki dans performansına dair yorumlarda bulunulmuştur.

127. Bölüm-Gülşen'in Yeni Lolipop Tarzı

Görsel 19*Gülşen'in Klipi***Görsel 20***Gülşen'in Dansı*

41 B görüntüleme, 109 beğeni alan 9 Mart 2022 tarihli program bölümünün sadece Gülşen haber başlığının yorumlandığı kısmı alınmıştır. 11 dakikalık bölüm kısmında sabit iki program yorumcusuyla birlikte sunucu Esra Balamir de haberleri yorumlamıştır. Programın ilgili bölümünde Gülşen'in klip ve sahnelerinde giymeyi tercih ettiği kıyafetleri incelenmiştir. Kariyer süreci boyunca şarkıcının tercih ettiği kıyafetlerin tanıtıcı videoda perfore ile yorumlanmasının ardından yorumculara ve konuya söz bırakılmıştır.

Hadise

105. Bölüm 7 Şubat 2022- Ebru Şancı Öztürk'ten Hadise Hakkında Şok Eden Yorumlar!

Görsel 23*Hadise'nin Evlenme Haberi*

Ebru Şancı Öztürk'ten Hadise Hakkında ŞOK EDEN YORUMLAR! | Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa 105.Bölüm

Görsel 24

Hadise'nin Yüzüğünün Yarattığı Kriz



74 B görüntüleme, 320 beğeni alan 7 Şubat 2022 tarihli program bölümünün sadece Hadise haber başlığının bulunduğu kesiti incelenmiştir. Sanatçının evlenme sürecinde yaşananlar üzerine yapılan sorulara konuk yorumcu Ebru Şancı da eşik etmiştir.

2. Sayfa- 218.Bölüm 30 Eylül 2022- Bölüm Hadise ve Mehmet Dinçerler Ayrılığının Asıl Sebebi Şok Etti!

Görsel 21

Hadise ile Murda'nın Dansı



Hadise ve Mehmet Dinçerler Ayrılığının Asıl Sebebi Şok Etti! | Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa 218. Bölüm

Görsel 22

Hadise'nin Ayrılığı Haberi



74 B görüntüleme, 320 beğeni alan 30 Eylül 2022 tarihli programın Sanatçı Hadise'ye dair olan kesitinde araştırma sorularına cevaplar aranmıştır. Hadise'nin evliliğinin bitiş süreci ve sahne performansları yorumlanan konu başlıkları olmuştur. Şarkıcı Aslı Hünel de yorumlarıyla program yorumcularına eşlik etmektedir.

BULGULAR VE DEĞERLENDİRİLMESİ

Programlarda konuşulanlar cevabı aranan sorular çerçevesinde incelendiğinde elde edilen veriler aşağıdaki tablolarda özetlenmiştir.

SÖYLEMEZSEM OLMAZ PROGRAMI BULGULARI

Gülben Ergen Haberi 1

Tablo 1

Gülben Ergen Haberi 1

Programda yapılan yorumlara objektif bir tutumun hakim olmadığı gözlenmiştir. Gülben Ergen'e ve yaptıklarına karşı bir tavır takınıldığının izlendiği programda taraflı ve suçlayıcı bir tutum hakimdir.

Yorumcuların üsluplarında alaycı, üstten bakan, suçlayıcı, yargılayıcı bir tavır benimsedikleri görülmektedir.

Yorumlarda özel hayata saygı hususunun neredeyse tamamen terk edildiği ve adeta olayların yaşanma anlarında şahısların yanında bulunmuş gibi bir tavırla ısrarla değerlendirmelerin yapıldığı izlenmektedir.

Programda evli kadınlardan beklenen görev ve sorumlukların altı çizilmektedir. Ortaya konan normlara göre Gülben Ergen ahlaksız, onursuz, sadakatsiz, güven vermeyen bir karakter olarak izleyiciye sunulmaktadır.

Programda ortaya konulan yorumlarda sık sık izleyiciye doğrudan veya dolaylı olarak Gülben Ergen ile ilgili olumsuz düşünülmesi yönünde mesajlar verildiği saptanmıştır. Ergen'in özel hayatıyla ilgili konuşulan gündeme dair kanıt ve şahitlerin sunulmadığı görülürken suçlayıcı ifadelerle direkt olarak itibarını etkileyici, hakarete yakın değerlendirmeler yapıldığı gözlenmektedir. Alaycı, ciddiyetten uzak bir tutumun hakim olduğu programda Gülben Ergen'in kadın, sevgili, evli kadın ve hatta insani rollerinin toplumsal değer yargıları nezdinde düzgün bir şekilde yerine getirilmediği izleyiciye ısrarla dikte edilmektedir.

Gülben Ergen Haberi 2

Tablo 2

Gülben Ergen Haberi 2

Yorumların objektiflikten uzak bir şekilde yapıldığı saptanmıştır.

Yorumcular olayda ismi geçen kişileri aşağılayıcı, suçlayıcı bir üslupla eleştirmektedir. Taraflı bir şekilde yapılan yorumlarda olumlu ifadelerle hiçbir şekilde baş vurulmadığı, yargılayan bir ses tonu ve içerikle yorumların ortaya konduğu gözlenmektedir.

Yorumlarda Gülben Ergen ve Buket Aydın'ın geçmiş hayatındaki olumsuz deneyimleri sansasyonel bir başlık altında verilmekte, her iki kadının da özel hayatına ve kişiliklerine saygı unsurunu göz önünde bulunmadan yorumların yöneltildiği izlenmektedir.

Programda, evli kadından beklenen davranışlar, sadakat, namus, arkadaşlık ilişkilerinde sadakat, kadın hakları, konularında toplumda hakim olan normlar ortaya konmuş ve Gülben Ergen'in bu normlara zıt şekilde bir yaşam biçimi benimsediğine vurgu yapılmıştır. 'ahlaksız', 'sadakatsiz kadın' olarak izleyiciye anlatılan Ergen'in hayatında bu olumsuz davranış biçimlerini benimsediği yönünde yorumlar dikte edilmiştir. Ergen'in dini inanışlarının da ağır bir şekilde aşağılandığı ve inandırıcı bulunmadığının söylendiği programda dinin gereklerinin de zıddında bir hayat biçimine işaret edilmektedir.

Alaycı bir dilin hakim olduğu yorumlarda Gülben Ergen'in ahlaki değerlerden yoksun bir kadın olduğu yönünde tekrarlanan ifadelerle başvurularak izleyicinin yönlendirildiği saptanmıştır.

Gülşen Haberi 1

Tablo 3

Gülşen Haberi 1

Objektif bir tutum benimsenmediği gözlenmektedir. Yorumcular kişisel fikirlerini ve bakış açılarını ısrarla dikte etmekte, haberin işlenişi kişisel bir sohbet havasına dönmektedir.

Yorumcular, Gülşen'in davranışlarını yadırgayan ve yargılayan bir üslupla değerlendirmelerini yapmaktadır. Gülşen ve olması gereken kadın modeli diye ayrıştırmaya gidilerek sunulan yorumlarda suçlayıcı bir dil hakimdir.

Yorumlarda Gülşen'in sahne üzerindeki hareketlerinin konuşulması aşamasında eşiyile ilgili de değerlendirmeler yapılmıştır. Özel hayat sınırlarının yok sayılarak eşinin Gülşen'in davranışlarını denetleyemiyor olduğu iddia edilmiştir. Gerek sanatçıya gerek eşine karşı kullanılan ifadeler saygı çerçevesinde bulunulmamış hatta hakarete yakın ifadelerin kullanıldığı düşünülmektedir.

Programda, evli kadından beklenen davranış durumları üzerinde durulmuştur. Gülşen'in davranışlarının evli kadın değerleriyle örtüşmediği ortaya konmuş ve Türk kültürünün evli bir kadından beklediği tavır ve tutumları gerçekleştirmediği yönünde bir eksende yorumlar yapılmaktadır.

Yorumlarda doğrudan ve dolaylı olarak geçmekte olan söylemlerle izleyiciyi yönlendirme amacı olduğu gözlemlenmektedir. İzleyicilere seslenerek, duruma dair sorular sorarak sohbet havası gibi bir ortam yaratılarak Gülşen'in davranışlarının etik değerlerle örtüşmediği ısrarla vurgulanmaktadır. Daha önceki bölümlerde Gülşen'in kıyafetleriyle ilgili de yorumlara yer verildiği ve değerlendirilmelerde bulunulduğu anlaşılan programda Gülşen'in müzikal başarısına dair söylemler de bulunmakla birlikte, davranışlarının yanlış yönde ilerlediğine dair tavsiye mahiyetinde söylemlere de rastlanılmaktadır.

Gülşen Haberi 2

Tablo 4

Gülşen Haberi 2

Yapılan yorumlarda objektiflik unsuru göz önünde bulundurulmadığı izlenmektedir. Yorumcular, taraflı ve üstten bakan bir tavırla Gülşen'in klibini ve kariyer serüvenini değerlendirmektedir. Yorumcuların değerlendirmelerindeki tavırlarda alaycı, üstten bakan, ayrıştırmacı, yargılayıcı, saygısız bir üslup benimsediği gözlenmektedir.

Kullanılan ifadeler ve takınılmış olan tavırların özel hayata saygı öncülünün önemsemediğini anlaşılmasına sebebiyet vermektedir. Sanatçının gündemdeki klibi yorumlanırken daha önce konserlerinde giydiği kıyafetler, ortaya koydu davranışlar ve geçmiş yaşantısı alaycı ve küçük düşürücü bir şekilde izleyiciye sunulmaktadır. Gülşen'in mesleki yaşamında ahlaki ve manevi değerleri göz önünde bulundurmadığına dair paylaşımlara gidilerek hakarete varan yorumlara başvurulmaktadır.

Programda konunun konuşulduğu süre boyunca evli bir kadının taşıması gereken özellikler irdelenmiş, Gülşen'in tutumlarının beklenen doğrultuda olmadığı altı çizilmiştir. Ahlak ve namus göndermelerinin yapıldığı söylemlerde Gülşen'in eşinin tavırları da normlara ters olarak değerlendirilmiştir.

Konuya dair yapılan değerlendirmelerde toplumsal normların altı çizilmiş, ortaya atılan sorularla izleyicilerin duruma dair eleştirel ve istenilen yönde bir düşünce yapısının oluşmasının sağlanmasının amaçlandığı düşünülmektedir.

Hadise Haberi 1

Tablo 5

Hadise Haberi 1

Moderatör ve yorumcuların söylemlerinde objektif bir tutum sergilemediği gözlenmiştir. Değerlendirmelerin yapıldığı hemen hemen bütün diyaloglarda üstten bakan, ne yapılması gerektiğine dair emir kipine yakın tavsiyelerde bulunulan, küçümseyen, suçlayıcı, alaycı, tehditkar üsluplar benimsendiği görülmektedir.

Habere konu olan aşk ilişkileri özel hayata saygılı bir şekilde verilmemekle birlikte hakarete yakın ifadelerle sunulmakta, olayın gerçekleştiği anda sözü geçen kişilerin yanında bulunmuşçasına ısrarlı bir şekilde işlenmektedir. Tarafların olayı reddettiği paylaşılırken, ifadelerin yalan olduğuna dair kesin bir tavır takılmaktadır. İddia olarak verilmesi umulan haberin taraflı bir şekilde yargılayıcı ifadelerle verilmesinin özel hayata saygı duyulmadan kişilik haklarının ihlal edilmesi yönünde söylemlerle sunulduğu tespit edilmiştir.

Programda sadakat, arkadaş ilişkilerinde sadakat, dürüstlük, kadından beklenen roller, namus, ahlak konuları üzerinde vurgu yapıldığı izlenmektedir. 'Arkadaşının eşiyle yasak aşk yaşayan Hadise' kalıbıyla etiketlenen Hadise'nin hem iş hem de özel hayatında arkadaşı olan Ebru Gündeş'e ihanet ettiği ortaya koyulurken -Hadise'nin haberin ortaya çıkmasından önce kendi Instagram hesabından beyaz sayfa paylaşarak altında kendine bu şekilde yapılan haberlerle iftira atıldığı, kadın hakları kapsamında psikolojik bir şiddete maruz kaldığı ve kadınlardan destek istediği paylaşımı- yorumcular tarafından eleştirilmiştir. Yardım istenecek bir durumda olmadığı söylenen Hadise'nin yuva yıkan bir kadın olarak tehlikeli olduğu programda etik değerlerle ilişkilendirilen ifadelerden biridir. Kadınlardan destek istenmesi, yorumcular tarafından sinirle ve tepkiyle karşılanmış, kadınların kategorik bir açıklamasına gidilmesine sebep olmuştur. Ahlaklı ve ahlaksız kadınlar olarak yapılan bu kategoride Hadise ahlaksız bir kadın olarak addedilmiştir.

Objektif bir tavır benimsenmediği daha önce de belirtilmiş olan yorumcuların, sık sık ifadeleriyle izleyicileri nasıl düşünmeleri gerektiği konusunda yönlendirdiği görülmektedir. Yorumcular gerek izleyiciye seslenerek gerekse yorumları arasında kesin ifadelerle fikirlerini dikte ederek, izleyicinin zihninde Hadise-Ebru Gündeş-Reza Zarrab aşk ilişkileri ve haberinde Hadise'nin yanlış yapan, ahlaksız, arkadaşına ihanet eden, evli bir erkekle ilişki kurabilen, yaşadığı olayları dürüst bir şekilde ortaya koyamadan yalanlarla kendini izleyiciye sunan bir imajı olması yönünde ısrarlı bir yönlendirme yapıldığı tespit edilmiştir.

Hadise Haberi 2

Tablo 6

Hadise Haberi 2

Objektif bir tutumdan uzak bulunmuştur. Yorumcular taraf tutan bir tavır ve söylemlerle Hadise'ye karşı bir pozisyon almış görünmektedir.

Üslup açısından incelendiğinde ise düşmanca, küçümser, aşağı gören, suçlayıcı, kadını hedef gösteren tavırlar çerçevesinde izleyiciye sunulmaktadır.

Özel hayata saygı unsuru gözetilmeden yapılmıştır. Taraflara danışılmadan yapılan yorumlarda Hadise'nin daha önce çıkan Ebru Gündeş-Reza Zarrab ihanet haberleri hatırlatılmış Hadise'nin geçmişinde hayatı bir pozisyona sahip olduğuna vurgu yapılmıştır.

Hadise üzerinden toplumun -evli kadından beklenen tavırları- göstermediğinin altı çizilerek paylaşılmaktadır. Şarkıcı olan, sahnede özgürce hareket etme özgürlüğü bulunan Hadise'nin evlendikten sonra kıyafet, dans ve diğer erkeklerle olan ilişkilerini düzenlemesi gerektiği ifade edilmiştir.

Evli kadın rolü ve toplumsal ahlaki değerler arasında bağ kurularak izleyicinin Hadise hakkında ne

düşünmesi gerektiği izleyiciye doğrudan ve dolaylı ifadelerle ortaya konmaktadır. Programı izleyen seyircinin Hadise’yi suçlu bulması yönünde yönlendirmenin ağır bastığı ulaşılan verilerden bir diğeridir. Aynı zamanda geçmiş özel ilişkilerinin üzerinin örtülmesi için bir proje olarak söz konusu evliliği yaptığı ifade edilerek, toplum nezdinde Hadise’ye duyulan güvenin ve inandırıcılığın azalmasına sebebiyet verebilecek durumların oluşma ihtimali ön görülen en önemli noktalardan biri olarak düşünülmektedir.

2. SAYFA PROGRAMI BULGULARI

Gülben Ergen Haberi 1

Tablo 7

Gülben Ergen Haberi 1

Gülben Ergen’in konserinde yaşanan kaza haberinin yorumlandığı programda, basın danışmanı ile görüşülerek olayın sorulduğu bilgisi paylaşılmıştır. Objektif bir tutum olarak yorumlanan bu tavrı öğrenilenlerin paylaşılması izlemiştir.

Ciddi ve mesafeli bir üslupla haberin paylaşıldığı yorumların yapıldığı saptanmıştır.

Özel hayatın ihlal edildiğine dair yoruma rastlanılmamıştır.

Ergen’in dürüstlüğü, insani yanlarına yönelik yapılan yorum ve içeriklere yer verilmiştir.

Sanatçı olma yönü ve insani yönlerinin haber ve yorumlar üzerinden incelendiği programda Gülben Ergen’i destekleyen bir tutum sergilendiği bu yönde bir yönlendirme yapıldığı izlenmiştir.

Gülben Ergen Haberi 2

Tablo 8

Gülben Ergen Haberi 2

Yorumlarda öznel bir tutumun hakim olduğu görülmekle birlikte yorumculara konuk yorumcu olarak oyuncu Selen Görgüzel’in de eşlik etmesi ve Gülben Ergen’in açıklamasına yer verilmesi objektif bir yayıncılık ortaya konmaya çalışıldığı şeklinde yorumlanmıştır.

Ciddi bir konuşma üslubu benimsenirken Gülben Ergen’in cinayet azmettiricisi olamayacağı yönünde bir tutum açık bir şekilde izleyiciye sunulmaktadır.

Ailesiyle de ilişkilendirilen cinayet iddiası haberinde, Ergen’in özel hayatına dair hakaret içerikli bir tutum sergilenmemiştir.

Aile, kadının toplumdaki konumu unsurları vurgulanmıştır.

Yorumcular cinayet gibi ciddiyetini koruyan bir konuyu işlerken resmi bir tavırla haber ve açıklamayı sunarken Gülben Ergen’in suçsuz olduğuna inandıkları yönünde izleyiciyi yönlendirmektedir.

Gülşen Haberi 1

Tablo 9

Gülşen Haberi 1

Yorumlar subjektif bulunmuştur. Kişisel dünya görüşleri ve bakış açılarının sanatçı üzerinden direkt olarak izleyiciye sunulduğu izlenmektedir.

Yorumcuların ifade ve mimiklerinden üstenci bir tavır benimsedikleri yorumlanmaktadır. Kişisel fikirlerin gülüşlerle devam ettirildiği yorumlarda dalga geçer bir üslup benimsendiği de söylenebilmektedir.

Özel hayat sınırlarına direkt bir saldırı saptanmasa da sahnede tercih edilen kıyafetlerin ve dans performansının evli bir kadın profiline uygun olmadığına yönelik yapılan yorumlara rastlanmaktadır. Evli kadınların benimsemesi gereken tavırlar, evliliğin gerekleri vurgulanan unsurlar olarak saptanmıştır.

Yapılan yorumlarda verilen örnekler ve ifadelerle izleyicinin genel bakış açısının nasıl olabileceği ortaya konulmaktadır. Bu yönüyle *evli bir sanatçı kadının* sahip olması gereken normlara dikkat çekilen programda, Gülşen'e dair bir düşünce motifi oluşturulduğu izlenmiştir.

Gülşen Haberi 2

Tablo 10

Gülşen Haberi 2

Yorumcular ve konuk sanatçının ifadeleri subjektif bulunmuştur.

Üslup açısından incelendiğinde dalga geçer ifadelerle, suçlayıcı, kadını hedef gösteren bir tutum benimsendiği izlenmektedir.

Özel hayat sınırlarıyla ilgili bariz bir ihlal gözlenmemiştir.

Kadının giymesi gereken kıyafet sınırları üzerinde durulmaktadır. Şarkıcı olan Gülşen'in sanatçı yönü takdir edilirken kıyafet ve hareketlerinin normların dışında olduğu yönünde yorumlar izleyiciye aktırılmıştır.

Kadının giymesi gereken kıyafet normlarını hatırlatan yorumcular, sanatçının medyayı ve vatandaşları olumsuz etkilediğini dile getirmektedir. Bu yönde bir fikir oluşmasına ortam hazırlayan yorumlarda gençlerin Gülşen'in kıyafet tercihlerine göre tercihlerini belirlediğine vurgu yapılmaktadır. Tercihleri yanlış ve kendi sanatçı kimliğiyle uyumsuz bulunan sanatçıya dair olumsuz bir algıya doğru toplumun yönlendirildiği düşünülmektedir.

Hadise Haberi 1

Tablo 11

Hadise Haberi 1

Yorumcuların ifadeleri objektiflikten uzak bulunmuştur. Öznel bir tutumla ortaya konan ifadeler gözlenmektedir.

Dalga geçer gülüşlerle ciddiyetten uzak bir üslup benimsendiği gözlemlenmektedir.

Özel hayat ve mesleki hayatı iç içe geçmiş bir şekilde işlenen Hadise'ye, söz hakkı sunulmadan ihlal eder bir tutum benimsendiği saptanmıştır.

Kadının benimsemesi gereken davranış normları, evlilik kurumu vurgulanan unsurlar olarak not edilmiştir.

Sanatçının kişiliğine, ilişkisine ve mesleki konumuna dair yapılan yorumlar izleyiciyi, yönlendiren bir şekilde paylaşılmıştır. Haberin bilgi verme yönü kısıtlı kalırken öznel fikirler ve kişisel hayat tecrübeleri üzerinden, haberin farklı sanatçılar örneklendirilerek işlendiği

Hadise Haberi 2

Tablo 12

Hadise Haberi 2

Yorumlar subjektif bulunmuştur. Yorumcular kendi hayatlarından örnekler sunarak Hadise'nin evliliğinin bitiş süreciyle sahne üzerindeki dans performans ve hareketlerinin ilişkili olduğu söylenmiştir. Direkt bilgiyi içermeyen yorumların tahminler üzerinden ilerlediği gözlenmektedir.

Evlilik hayatıyla iş hayatı arasında kurulan ilişki sebebiyle özel hayat sınırlarına yönelik saygı unsurunun göz önünde bulundurulmadığı yorumlanmıştır.

Öznel görüşler ve gülüşmeler eşliğinde sunulan haberin yorumlanmasında ciddi bir tavır benimsenmediği izlenmektedir.

Evli kadınların benimsemesi gereken davranış normları vurgulanmıştır.

Yorumcuların üslubu, verdikleri örnekler, haberin işleniş biçimi sorgulamadan ve haber verme niyetinden uzak bulunmuştur.

SONUÇ

Toplumda tanınır hale gelmiş olan bireyleri hayatlarına olan merakla dair her dönem değişen teknolojiler bünyesinde farklı sunum yollarına gidildiği görülmektedir. Günümüzde magazin programları, merak edilen hayatların izleyiciye aktarıldığı popüler sunum yöntemlerinden biri olarak varlığını sürdürmektedir.

Bu çalışma kapsamında seçilmiş olan *Söylemezsem Olmaz*;6 ve 2. Sayfa;6 olmak üzere magazin programlarının 12 bölümünün, Gülben Ergen, Gülşen ve Hadise'ye dair haberlerin yapıldığı kesitleri incelenmiştir.

Söylemezsem Olmaz programının YouTube kanalı üzerinden ulaşılan bölümlerinde moderatör ve yorumcuların değişiklik gösterdiği görülürken yapılan yorumlarda genel olarak objektiflik unsurunun önemsizmediği saptanmıştır. Bu durum Turner (2014)'ın magazin içeriklerinin güncel haber içerikleri gibi algılanmaması ve ciddiyet yüklenmemesi yönüyle ilişkilendirilebilmektedir. Magazin içerikleri bu durumda; yorumcular veya izleyiciler nezdinde gerçekliği araştırılan ve aktarılması gereken değil eğlence temelli amaçlara hizmet etmek üzere yapıyor-izleniyor olabilir bu sebepten dolayı da objektif ve gerçeklerin araştırılması gereken bir tutuma ihtiyaç duyulmadığı düşünüyor olabilmektedir.

Alaycı, küçümseyici, yargılayıcı, ayırıştırıcı ve olumsuz mesajlar içeren bir üslubun benimsendiğinin görüldüğü *Söylemezsem Olmaz* programında evli kadın olma, sadakatli kadın olma, güvenilir dostluk ilişkilerine sahip kadın olma, namuslu kadın olma, annelik normlarını taşıyan kadın olma gibi toplum içinde sahip olması gereken tutum ve roller ahlaki değerlerle temellendirilerek izleyiciye sunulmaktadır. Bu durum Büyükbaykal & Büyükbaykal (2007)'ın magazin temelli içeriklerin izleyiciyi yönlendirme işlevine bir örnek olarak verilebilmektedir. Alışıla gelmiş toplum normları programlarda kadın ünlüler üzerinden tekrar hatırlatılmakta olup toplumun normlar dışında davranan bireylere karşı benimsemesi gereken tutum ve fikir yapılarına dair direkt veya dolaylı olarak mesajlar verilmektedir.

Yorumlarda ünlü kadınların yukarıda belirtilmiş olan toplumsal normlara uygun olmayan tavırlara sahip olduğu izleyiciye aktarılmaktadır. Kıyafetleri, özel hayatları, tavır ve davranışları irdelenen kadın ünlülerin özel hayatlarına saygılı bir tutuma sahip olunmadığı gözlenmektedir. Diğer yandan yapılan eleştirilerle birlikte Oskay (2000)'ın magazin içeriklerinin yeni yaşam tarzlarına dair izleyiciye bilgiler sunulduğu yönündeki ifadeleriyle paralel örneklere yer verildiği görülmektedir. 21. Yüzyılda çalışan, medya içerisinde mesleğini icra eden kadın ünlülerin kadın ve annelik rolleri başta olmak üzere yaşam pratikleri programların temel inceleme alanını meydana getirmektedir.

Kadın ünlülerin yaşam pratiklerine dair yapılan yorumlarda eleştiri sınırlarının aşıldığı söylenebilmekle birlikte hakarete yakın söylemlerin hakim olduğu elde edilen sonuçlardan bir diğeridir. Yorumcuların ve programın genel dilinin suçlayıcı bulunduğu bu araştırma kapsamında incelenen kesitlerde, izleyicinin söz konusu ünlü isimler hakkında söylemlerle paralel bir düşünme dünyasına sahip olması yönünde doğrudan ve dolaylı yönlendirmelerin yapıldığı ulaşılan ortak bir sonuç olarak değerlendirilmektedir. Ulaşılmış olan bu sonuçlar, Dubied ve Hanitzsch (2014)'ın magazin içeriklerinin algılanmasında ve icra edilmesi hususlarında ortaya konan tartışmalarla örtüşür yönleri sahip bulunmuştur. Yazarların mesleğin ciddiyetsiz bulunması ve yapılaş aşamasında özel hayatın ihlaline dair uygulanan tutumlarla açıkladıkları olumsuz magazin imajı söylemleri *Söylemezsem Olmaz* programındaki sunuş biçimlerini yansıtmaktadır. Diğer yandan Soygünder (2003) teknolojik imkanların mahremiyet sınırlarının tehdit edilmesine imkan sağladığını belirtirken; Aydoğdu (2017) magazin içeriklerindeki özel hayata yapılan saygısızlıkların izlenme oranı temelinde ekonomik kaygılardan kaynaklandığını ifade etmektedir ve yeni oluşan magazin kültürüyle durumu ilişkilendirmektedir. Taş (2012) ise mahremiyete yapılan saldırıların toplumun bilgi edinme hakkı çerçevesinde açıklanabildiğini

söylemektedir. Yazarlar tarafından mahremiyetin ihlal edilmesi teknoloji, magazin kültürü, toplumun bilgi edinme hakkı ve daha pek çok sebeple açıklanabilmektedir. İncelenmiş olan *Söylemezsem Olmaz* programındaki mahremiyet sınırlarının aşılması durumları ortaya konan bütün bu sebeplerle ilişkili olarak ortaya konmuş olarak yorumlanabilmektedir.

İncelenen diğer magazin programı olan *2. Sayfa*'da *Söylemezsem Olmaz* programıyla benzer haber içerik ve başlıklarının konuşulduğu tespit edilmiştir. İçeriklerde sahip olunan benzerlikle birlikte mahremiyet sınırlarında benimsenen tutum, *Söylemezsem Olmaz* programıyla ayrılan bir yön olmuştur. Habere konu olan bireylere söz hakkı tanınmış olması, bilgi kaynaklarına başvurulması ve yorumlarla mimiklerde daha yansız bir tavır sergilendiği saptanmıştır. *2. Sayfa* programı özel hayata, mahremiyete ve bireylere karşı daha objektif olarak yorumlanabilecek bir sunuş biçimine sahip olmakla birlikte programda ünlü kadınların toplumsal rolleriyle ilgili sorgulanan ahlaki değerlerle ilişkilendirmelerin sıkça yapıldığı not edilmiştir. Bu durum ise İlhan ve Görgülü Aydoğdu (2017)'nin magazin kaliteli bir şekilde yapılabileceği yönündeki ifadelerine örnek olarak kabul edilebilmektedir. Magazin içeriklerinin geniş bir yelpazeye sahip olduğu günümüz medya dünyasında yazasın kaliteli içerik üretilebileceğine yapmış olduğu vurgunun daimî ve bütün içerikleri kapsayarak bir şekilde yapılabilmesi temenni edilmektedir.

Çalışma kapsamında cevabı aranan 5 soru çerçevesinde ulaşılan bu sonuçlar ışığında programların genel söylem üslubunda düzenlemelere gidilmesi gerektiği düşünülmektedir. Suçlayıcı, aşağılayıcı, alaycı tavır ve davranışların terk edilmesi, işlenen haberlerde objektif bir tutum benimsenmesi, ahlaki değerlendirmelerin kadını itibarsızlaştırıcı bir şekilde olmaması umulmaktadır. Kadının bedeni, kadının kıyafetleri, kadının sahip olduğu roller çerçevesinde beklenen tutum ve tavırlara daha yapıcı ve modern bir kadın kimliği düşünce sistemiyle yaklaşılmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

Daha sonra yapılacak çalışmalarda;

- Daha geniş bir örnekleme-diğer magazin programlarını da incelemeye tabi tutarak- 3 ünlü kadına dair haberler incelenebilir.
- Daha geniş bir örnekleme-aynı magazin programları çerçevesinde- daha çok sayıda bölüm incelemesi yapılabilir.
- Örneklem sınırlılıkları erkek ve kadın ünlülere dair yapılan sunuşların farklarının tespit edilmesi kapsamında belirlenebilir.

Yapılmış olan bu çalışmanın sonraki araştırmalara kaynak oluşturması niyetiyle literatürde daha çok konuya dair çalışmaya imza atılması dilenmektedir.

Etik Beyan

Bu makale, 7. Alâeddin Asna İletişim Bilimleri Sempozyumu'nda sözlü olarak sunulan ancak özet ve tam metni yayımlanmayan “Magazin Programlarının Kadın Ünlüleri Sunuş Biçimlerinin Değerlendirilmesi: Söylemezsem Olmaz ve 2 Sayfa Programlarının Karşılaştırılması” adlı bildirinin içeriği geliştirilerek ve kısmen değiştirilerek üretilmiştir.

Etik Kurul Onayı

Nitel bir desende tasarlanarak hazırlanmış olan bu çalışma için etik kurul izni gerekmemektedir.

Finansman

Çalışma herhangi kurum tarafından desteklenmemiştir.

Çıkar Çatışması

Çalışma Hilal Taşkın tarafından hazırlanmış olup bir diğer kişi veya kişilerle çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları (SDG)

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları: 4 Nitelikli Eğitim

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları: 5 Toplumsal Cinsiyet Eşitliği

REFERANSLAR

- Akpınar, M. E. (2021). Türk basınında etik sorunlar. *Oğuzhan Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(1), 30-41.
- Ayhan, B., & Demir, Y. (2020). Toplumsal gerçeklikten kaçış: Covid-19 sürecinde magazin haberleri ve gündem. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22(4), 1567-1590.
- Begtimur, M. E., & Mazıcı, N. (2019). Magazin Haberlerinin okurların kadına bakış açısı üzerindeki etkileri. *Intermedia International E-Journal*, 6(11), 100-116.
- Begtimur, M., & Mazıcı, N. (2020). Magazin haberlerinde işlenen aile içi sorunların okur üzerindeki etkileri. *Beykoz Akademi Dergisi*, 8(1), 53-72.
- Belge, M. (1997). *Söylemler: Magazin dili üzerine tarihten güncelliğe*. İletişim Yayınları.
- Büyükbaykal, G. N., & Büyükbaykal, A. C. (2007). Günümüzdeki Türk basınındaki magazinleşme olgusu. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi* (29), 51-62.
- Çaplı, B. (2002). *Medya ve etik*. İmge Yayınevi.
- Çetinkaya, A. (2020). Magazin haberciliğinin yeni platformu: Instagram. *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 8(1), 104-132.
- Çiftçi, H. (2017). Televizyon haberciliğinde etiksel bir sorun olarak magazinleşmenin topluma etkisi. *The Journal of Academic Social Science Studies*(58), 475-487.
- Dağtaş, E., & Aydın, N. (2017). Yerel magazin basınının ekonomi politiği: Eskişehir’de Yayınlanan magazin dergilerinin sektörel çözümlemesi. *Global Media Journal*, 7(14), 23-51.
- Dubied, A., & Hanitzsch, T. (2014). Studying celebrity news. *Journalism: Theory Practice and Criticism*(2), 137-143.
- İlhan, E., & Görgülü Aydoğdu, A. (2017). Magazin Gazeteciliği ve etik anlayışı. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 3(5), 1507-1521.
- Kılıcıgil, E. (2003). Televizyonda yayınlanan Televole isimli magazin programlarına spor-sosyolojik bir bakış. *SPORMETRE Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 1(17), 17-20.
- Oskay, Ü. (2000). *Kitle haberleşmesi teorilerine giriş*. Der Yayınları.
- Soygüder, Ş. (2003). *Eyvah paparazzi*. Om Yayınevi.
- Söğüt, Y., & Aktaş, C. (2018). Şehbal dergisinden günümüze tüketim kültürü ve magazin dergiciliği analizi. *Kent Akademisi*, 11(1), 173-185.
- Şentürk, R. (2010). Televizyon ve magazin kültürü. *Journal of Selcuk Communication*, 6(2), 174-190.
- Taş, O. (2012). *Gazetecilik etiğinin mesleki sınırları*. İletişim Yayınları.
- TDK. (2023, Ağustos 15). *Magazin kelimesinin anlamı*. TDK. <https://sozluk.gov.tr/>
- Turner, G. (2014). Is celebrity news, news? *Journalism*, 15(2), 144-152.
- Yağar, F., & Dökme, S. (2018). Niteliksel araştırmaların planlanması: araştırma soruları, örneklem seçimi, geçerlik ve güvenilirlik. *Gazi Sağlık Bilimleri Dergisi*, 3(3), 1-9.

GÖRSELLERİN ALINDIĞI KAYNAKLAR

- Söylemezsem Olmaz. (2017, Ekim 10). *Erhan Çelik'ten Gülben Ergen'e 50 kuruş'luk dava*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Nsrqo3ftGhE&ab_channel=S%C3%B9ylemezsemOlmaz

- Söylemezsem Olmaz. (2022a, Eylül 30). *Söylemezsem Olmaz 30 Eylül 2022*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6KxOQ3SzcNY&list=PLY1YxznSSzCuFssdzs_SFhNStHvwPZzW&index=48
- Söylemezsem Olmaz. (2022b, Mart 14). *Söylemezsem Olmaz 14 Mart 2022*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=COI1NZJSXfc&ab_channel=S%C3%B6ylemezsemOlmaz
- Söylemezsem Olmaz. (2022c, Kasım 23). *Söylemezsem Olmaz 23 Kasım 2022 / Hadise Reza Zarrab Ebru Gündeş dosyası*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IAAh_9kmoOU&t=2777s&ab_channel=S%C3%B6ylemezsemOlmaz
- Söylemezsem Olmaz. (2022d, Mart 08). *Söylemezsem Olmaz 8 Mart 2022/Arda Kural*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=CCCeBSUKxYI&ab_channel=S%C3%B6ylemezsemOlmaz
- Söylemezsem Olmaz. (2023, Aralık 01). *Gülben Ergen ve Buket Aydın'ın muhabbeti seren serengil'i çok sinirlendirdi Sibel Can!* YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1v9CGhKeYFU&ab_channel=S%C3%B6ylemezsemOlmaz
2. Sayfa. (2022e, Şubat 07). *Ebru Şancı Öztürk'ten Hadise hakkında şok eden yorumlar Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa 105.Bölüm*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Ju29yVsC_9A&ab_channel=M%C3%BCgeveG%C3%BCI%C5%9Fen%27le2.Sayfa
2. Sayfa. (2022f, Mayıs 09). *Gülben Ergen Sahnede düştü mü bayıldı mı?/Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa 169. Bölüm*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=DSAr3IKcQt0&t=651s&ab_channel=M%C3%BCgeveG%C3%BCI%C5%9Fen%27le2.Sayfa
2. Sayfa. (2022g, Mart 07). *Gülşen öyle bir hareket yaptı ki/ Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MKoSOL0KRf0&ab_channel=M%C3%BCgeveG%C3%BCI%C5%9Fen%27le2.Sayfa
2. Sayfa. (2022h, Mart 09). *Gülşen'in yeni lolipop tarzı/Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa 127. bölüm*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ITHQKbeFdno&ab_channel=M%C3%BCgeveG%C3%BCI%C5%9Fen%27le2.Sayfa
2. Sayfa. (2022j, Eylül 30). *Hadise ve Mehmet Dinçerler ayrılığının asıl sebebi şok etti/Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa 218. Bölüm*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=s-qwTx6R3ig&ab_channel=M%C3%BCgeveG%C3%BCI%C5%9Fen%27le2.Sayfa
2. Sayfa. (2019, Mart 18). *Gülben Ergen'den 2. Sayfa'ya özel açıklama Müge ve Gülşen'le 2. Sayfa*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=9kZ6cqNVfkM&ab_channel=KanalD

EXTENDED ABSTRACT

The lives of individuals featured in various media organs have been of interest to individuals in the position of viewers. The reporting and presentation of the lives of individuals who are known as celebrities, stars and many other names, such as singers, actors, dancers, athletes, and those who perform in many areas of art and show business, also constitutes an important journalistic service in this context. In magazine news where the lives of celebrities are discussed from various aspects; it is seen that topics such as physical appearance, clothing preferences, private life experiences, family relations, professional practices and innovations are frequently included. There is a prevailing opinion that the news within this scope, called magazine news, is seen as colorful, read and discarded, unimportant but entertaining information both in the media and in the eyes of the masses. The entertainment-based style and subject scope of the magazine should be prepared within the framework of the acceptance that the boundaries of the processing and presentation of the lives of famous individuals should be within the boundaries of privacy and respect. It can also be observed that the elements of respect that should be adopted towards private life and individuals are not fulfilled with the same care in all media organs and applications. The practices of media elements that respect children, women, men and human rights in general should be constantly monitored by the controllers, implementers and viewers, and necessary steps should be taken to regulate them. It is thought that content that especially covers women should be presented with a careful attitude towards the boundaries of privacy, considering the roles they have (child, mother, lover, wife, citizen, family member, working woman, friend, etc.). The basic motivation of this view is the raising of children, the continuity of the family, and the important position women occupy in the world inside and outside the home. In terms of magazine news, the transmission of moral associations to the society through women or only through women is seen as one of the faulty presentation systems observed in the media.

This research was prepared with the premise of examining the presentation styles of news about the lives of female celebrities within the framework of ethical values in the magazine programs *Söylemezsem Olmaz* and *2. Sayfa*. The sample of the study was selected as news about 3 female singers (their main professions) -Gülben Ergen, Gülşen, Hadise- in 6 episodes each of *Söylemezsem Olmaz* and *2. Sayfa* programs, which were made between 2018 and 2023 with the purposive sampling method. In the program reviews made with the content analysis method on YouTube; it was determined that the moral associations conveyed by female celebrities in *Söylemezsem Olmaz* were presented in a subjective, sarcastic and condescending manner; while in the celebrity presentations made in *2. Sayfa* program, the people in question were also given the right to speak and information about the details of the news was sought. In this context, it can be said that a more objective and respectful approach was exhibited regarding personal rights and privacy in the program. On the other hand, another important issue that was reached as a result of the study was noted as adopting a program language that generally directs society by stating that famous women lack moral values, do not fulfill the requirements of the roles of married women, faithful women, loyal friends and honest people, and exhibiting an exclusionary -opposing- stance. It is thought that the broadcasts made should be redesigned considering that they have a directing effect on individuals who watch via television or social media. While it is hoped that a more sensitive and respectful style will be adopted in the comments, it is suggested that information should be conveyed especially through the strong, realistic and exemplary aspects and works of famous women in the presentation of the society.

In the studies to be conducted later; it can be suggested that studies should be conducted within the framework of the topics such as examining the presentations of the same 3 famous women individuals in a wider sample of news, examining more magazine programs and the presentation style of the famous woman, and comparatively examining the female and male celebrities in magazine programs.

It is hoped that this topic and study, which is rarely discussed in the literature, will be a source for future studies and that women will be presented in a more respectful manner in the media.