

Uluslararası perspektiften üniversitelerin müzik bölümlerinde ses eğitimi: İçerik ve pedagojik yaklaşımlar üzerine bir inceleme

Vocal training in university music departments from an international perspective: A review of content and pedagogical approaches

Sevda Gürel¹📧, Sema Sevinç Çetin²📧

¹ Ordu Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Ordu, Türkiye.

² Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Konya, Türkiye.

ÖZ

Bu araştırma, farklı ülkelerdeki üniversitelerin müzik bölümlerinde yürütülen ses eğitimi derslerinin içeriklerini ve pedagojik yaklaşımlarını uluslararası bir perspektifle incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışma kapsamında Finlandiya, Kanada, ABD, Almanya, Litvanya, Polonya, Kıbrıs ve Kırgızistan'daki çeşitli kurumlara ait müzik bölümlerinin dokümanları incelenmiş; söz konusu bölümlerin ses eğitimi programlarına ilişkin kapsamlı veriler elde edilmiştir. Bulgular, programların genel olarak insan sesi ve fizyolojisi, doğru solunum ve fonasyon, repertuar geliştirme, sahne performansı ve pedagojik formasyon gibi başlıklarda zengin içeriklere sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Kodaly, Dalcroze ve Orff gibi özel öğretim yöntemlerinin yoğun biçimde kullanıldığı, bu sayede ritim, melodi ve hareket unsurlarının bütüncül bir yaklaşımla ele alındığı gözlenmiştir. Ayrıca, yabancı dillerde şarkı söyleme becerisine önem verildiği; bu doğrultuda uluslararası fonetik alfabe ve diksiyon çalışmalarının programa dahil edildiği belirlenmiştir. Ses eğitimi derslerinin temel odakları arasında sağlıklı ses kullanımı, teknik becerilerin geliştirilmesi, sanatsal ifade yeteneğinin artırılması ve öğrencilerin pedagojik niteliklerinin güçlendirilmesi yer almaktadır. İncelenen programların ortak noktası, öğrencilere mesleki yaşamlarında hem vokal performans hem de müzik öğretmenliği süreçlerine dönük çok yönlü yeterlikler kazandırmak olmuştur. Bu doğrultuda, teori ve pratiğin dengeli biçimde sunulduğu, bireysel ve grup çalışmalarına yer veren, kültürel çeşitliliği de gözetilen ders içeriklerinin tasarlandığı görülmüştür. Araştırmanın sonucunda, küresel ölçekte ses eğitimi alanında bütüncül, yenilikçi ve çok boyutlu bir anlayışın benimsendiği ortaya konmuştur.

Anahtar kelimeler: ses eğitimi, uluslararası perspektif, pedagojik yaklaşımlar, müzikal beceri, vokal sağlığı

ABSTRACT

This study aims to examine the content and pedagogical approaches of vocal training courses offered in the music departments of universities from different countries from an international perspective. Within the scope of the research, documents from various institutions in Finland, Canada, the United States, Germany, Lithuania, Poland, Cyprus, and Kyrgyzstan were reviewed, yielding comprehensive data on the vocal training programs in these departments. The findings reveal that these programs generally feature rich content across topics such as the human voice and physiology,

Sevda Gürel — tokersevda@gmail.com

Geliş tarihi/Received: 17.01.2025 — Kabul tarihi/Accepted: 19.04.2025 — Yayın tarihi/Published: 28.07.2025

Bu makale Sevda Toker'in Sema Sevinç danışmanlığında yürüttüğü "Güzel Sanatlar Fakültelerinde Yürütülen Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Öğretim Programı Modeli" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir.

Telif hakkı © 2025 Yazar(lar). Açık erişimli bu makale, orijinal çalışmaya uygun şekilde atıfta bulunulması koşuluyla, herhangi bir ortamda veya formatta sınırsız kullanım, dağıtım ve çoğaltmaya izin veren [Creative Commons Attribution License \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) altında dağıtılmıştır.

Copyright © 2025 The Author(s). This is an open access article distributed under the [Creative Commons Attribution License \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium or format, provided the original work is properly cited.

proper breathing and phonation techniques, repertoire development, stage performance, and pedagogical formation. It was observed that specialized teaching methods such as Kodaly, Dalcroze, and Orff are extensively used, thereby integrating rhythm, melody, and movement in a holistic manner. In addition, emphasis is placed on singing in foreign languages, and accordingly the International Phonetic Alphabet and diction studies are included in these programs. The primary focuses of the vocal training courses include healthy voice usage, the enhancement of technical skills, the improvement of artistic expression, and the strengthening of students' pedagogical qualifications. A common aspect among the examined programs is the aim to equip students with versatile competencies for both vocal performance and music teaching in their professional careers. In line with this, it has been observed that the course contents are designed in which theory and practice are presented in a balanced manner, which include individual and group work, and which also take cultural diversity into consideration. As a result of this research, it was concluded that a holistic, innovative, and multidimensional approach has been adopted in the field of vocal training on a global scale.

Keywords: voice training, international perspective, pedagogical approaches, musical skills, vocal health

1. GİRİŞ

Müzik eğitimi, bireylerin sanatsal kapasitelerini geliştirerek müziği estetik bir ifade aracı olarak kullanmalarını hedefleyen çok yönlü bir disiplindir. Bu çerçevede, müzik bölümlerinde yer alan ses eğitimi dersleri, eğitim sürecinin temel bileşenlerinden birini oluşturmaktadır. Müzik eğitiminin ayrılmaz bir parçası olan ses eğitimi, bireylerin sanatsal ifade gücünü ve teknik donanımlarını güçlendirme sürecinde kritik bir fonksiyon üstlenmektedir.

Ses eğitimi, teknik becerileri geliştirmekle sınırlı kalmayıp, bireylerin vokal açıdan kendilerini ifade edebilmelerini, müzikal yorumlama yeteneklerini ileri düzeye taşımalarını ve aynı zamanda ses sağlıklarını korumalarını hedeflemektedir. Nitekim Richter ve diğerleri (2016), Vasilenko (2022) ile Petrykova ve Rumiantseva (2020) tarafından yürütülen çalışmalarda da ses eğitiminin, bireylerin sanatsal performansını artırmak, vokal sağlığını korumak ve pedagojik yeterliklerini geliştirmek açısından önemli bir rol oynadığı ortaya konmuştur. Öte yandan, Benson ve diğerleri (2022) ile Sear (2023) tarafından yapılan araştırmalar, ses eğitimi uygulamalarının ve içeriklerinin, eğitimin verildiği kültürel, pedagojik ve sanatsal bağlamlara göre farklılaşabileceğini göstermektedir.

Uluslararası düzeyde incelendiğinde, ses eğitimi her ülkenin eğitim sistemleri, öğretim yaklaşımları ve müzik kültürleri doğrultusunda çeşitlilik arz etmektedir. Bu bakımdan, üniversitelerin müzik bölümlerinde yürütülen ses eğitimi derslerinin içerik ve pedagojik yaklaşımlarının incelenmesi hem disiplinin gelişimine katkı sağlayacak hem de uluslararası karşılaştırmalara dayalı bir perspektif sunabilecektir. Özellikle, ses eğitimi süreçlerinin nasıl yapılandırıldığı ve hangi tekniklerin hangi bağlamlarda tercih edildiği bu çalışmanın temel odak noktalarından biridir.

1.1. Uluslararası Bağlam ve Ses Eğitimi Yaklaşımları

Uluslararası perspektiften ele alındığında, farklı üniversitelerde yürütülen ses eğitimi derslerinin içerikleri ve pedagojik yöntemleri arasında kayda değer farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Her toplumun kendine özgü sosyal, kültürel ve pedagojik gereksinimleri, o toplumdaki eğitim modellerini şekillendirdiği gibi ses eğitimi alanında da benzer farklılaşmalara yol açmaktadır. Bu doğrultuda, Finlandiya, Kanada, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya, Litvanya, Polonya, Kıbrıs ve Kırgızistan gibi ülkelerde yürütülen ses eğitimi programlarının incelenmesi, vokal tekniklerin uygulanmasından diksiyon ve artikülasyona, nefes kontrolünden müzikal ifadeye kadar geniş bir müfredatın benimsendiğini göstermektedir. Söz konusu programlar, müzikal ifadenin geliştirilmesi, vokal sağlığın korunması ve bireysel yeteneklerin desteklenmesi hedefleri ekseninde yapılandırılmaktadır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı, uluslararası düzeydeki müzik bölümlerinde uygulanan ses eğitimi derslerinin içerik ve pedagojik yaklaşımlarını kapsamlı bir şekilde incelemektir. Bu çerçevede, ses eğitimi alanında edinilen beceriler, ders içerikleri ve kullanılan eğitim yöntemleri değerlendirilerek, söz konusu alanın üniversite düzeyinde hangi biçimlerde ele alındığı ortaya konmaya çalışılacaktır. Böylece, farklı ülke örneklerinden elde edilen veriler ışığında, müzik eğitimi alanında evrensel standartların yanı sıra kültürel ve yerel farklılıkların da önemine vurgu yapılması hedeflenmektedir. Ayrıca, ses eğitimi alanında küresel bir bakış açısı sunmak suretiyle, eğitimciler ve öğrenciler için yol gösterici öneriler geliştirmek çalışmanın öncelikli amaçları arasında yer almaktadır.

1.3. Problem Cümlesi

Uluslararası perspektiften üniversitelerin müzik bölümlerinde yürütülen ses eğitimi dersine yönelik içerikler ve pedagojik yaklaşımlar nasıldır?

1.4. Alt Problemler

1. Uluslararası perspektiften üniversitelerin müzik bölümlerinde yürütülen ses eğitimi dersine yönelik içerik nasıldır?
2. Uluslararası perspektiften üniversitelerin müzik bölümlerinde yürütülen ses eğitimi dersine yönelik pedagojik yaklaşımlar nasıldır?

1.5. Araştırmanın Önemi

Müzik eğitimi, bireylerin hem bilgi hem de yeteneklerini geliştirmeyi amaçlayan çok boyutlu bir öğrenme sürecidir. Bu sürecin vazgeçilmez bir unsuru olan ses eğitimi, öğrencilerin sanatsal performansını geliştirmek, vokal sağlığını muhafaza etmek ve teknik becerilerini ilerletmek adına gerekli yöntem ve teknikleri bünyesinde barındırır. Ses eğitimi, yalnızca teknik donanımı pekiştirmekle kalmaz; aynı zamanda öğrencilerin sanatsal ifadelerini derinleştirerek, pedagojik farkındalıklarını artırma noktasında da büyük önem taşır.

Çeşitli ülkelerde yürütülen ses eğitimi programlarının içerik ve uygulamalarının analiz edilmesi, müzik eğitime evrensel bir bakış açısı kazandırmayı amaçlamaktadır. Böyle bir küresel çerçeve hem klasik hem de çağdaş vokal tekniklerin ve bunların pedagojik yaklaşımlarının etkisini ayrıntılı biçimde ele almayı olanaklı kılar. Çalışma, ses eğitimi alanında çok yönlü yaklaşımlara duyulan ihtiyacı ortaya koyması ve eğitimcilere rehberlik edebilecek nitelikte olması beklenmektedir. Bu bağlamda, ses eğitiminin farklı uygulama biçimlerini ele almak ve küresel ölçekte karşılaştırmalı bir anlayış geliştirmek, müzik eğitiminin bütüncül bir yapıya kavuşmasına katkı sağlayacaktır.

Araştırma, ses eğitimi alanında uluslararası düzeyde geçerli uygulamalara ışık tutmayı ve hem ülkemizdeki hem de dünyadaki müzik eğitimcilerine yol gösterici bilgi ve öneriler sunmayı amaçlamaktadır. Bu yönüyle çalışma, ses eğitimi alanının gelişimine ve müzik eğitiminde daha etkin, verimli ve sağlıklı bir öğrenme-öğretme sürecinin kurgulanmasına hizmet etmeyi hedeflemektedir.

2. SES EĞİTİMİ VE PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR

Ses eğitimi, sesin doğru, etkili ve estetik açıdan nitelikli bir biçimde kullanılmasını amaçlayan, farklı disiplinlerin etkileşimiyle şekillenen çok yönlü bir alan olarak tanımlanabilir. Dai (2024) ile Voloshyn'e (2021) göre, ses eğitimi sadece bireylerin sanatsal ifadelerini güçlendirmekle kalmaz; aynı zamanda, sesin daha etkili kullanımı sayesinde sanatsal performansın artırılmasını da destekler. Bu bağlamda, ses eğitimi süreci bireylere özgüven kazandırarak kendini ifade etme becerisini geliştirirken, onların sanatsal ifade kapasitelerinin de güçlenmesine katkıda bulunmaktadır.

Ses eğitimi programları, teorik bilgi ile pratik uygulamaların dengeli bir biçimde sunulmasını hedeflemektedir. Sesin üretim ve denetim mekanizmaları, bireyin fizyolojik özelliklerine bağlı olduğu için, etkili bir ses eğitimi programı bu farklılıkları dikkate alarak kuramsal temelleri uygulamalı çalışmalarla desteklemektedir. Bu noktada, şarkı söyleme, ses eğitiminin en önemli uygulama alanlarından biri olarak öne çıkar; çünkü teknik ve estetik yönelimler bu süreçte belirgin hale gelmektedir. Ses eğitiminin yalnızca vokal teknikleri değil, aynı zamanda bedensel farkındalık ve psikolojik hazırlığı kapsadığı da önemle vurgulanmalıdır. Nitekim, doğru postür, nefes kontrolü ve ses üretim mekanizmalarının anlaşılması (Bruno vd., 2009; Caçador vd., 2019; Tang vd., 2019) ses kalitesinin artırılması ve sürdürülebilir vokal sağlığın korunması açısından kritik unsurlardır. Ayrıca, ses eğitimi sürecinde teorik bilginin pratik uygulamalarla bütünleştirilmesi bağlamında, grup performansları ve kişiye özel geribildirimlere dayanan uygulamalar, öğrencilerin özgüven kazanmalarını ve ses gelişim süreçlerini yakından izlemelerini sağlamaktadır.

Nefes tekniğinin doğru kullanımı, hem sesin üretilmesinde doğru tonu yakalamak hem de müzikal ifadeyi istenen düzeyde ortaya koymak için büyük önem taşımaktadır (Fitzmaurice, 2015; White, 1988). Bunun yanı sıra, zihinsel canlandırma ve psikolojik hazırlık da başarılı bir şarkı söyleme performansını destekleyen temel etmenlerdendir (Doğanyigit ve Yiğit, 2023). Sesin nitelikli şekilde üretilmesi, doğrudan fizyolojik temellere

dayandığından beden sağlığı ve rahatlığı, ses eğitiminde ihmal edilemeyecek bir öncelik olarak kabul edilmektedir. Bu kapsamda beden farkındalığı oluşturmak, bireyin ses ile beden arasında kurduğu etkileşimi tanıması ve söz konusu etkileşimden yararlanarak vokal kalitesini geliştirmesi adına büyük önem taşır (Hazlett vd., 2011). Nefes kontrolü ve solunum tekniği gibi becerilerle birleştirilen bu beden farkındalığı, daha bütüncül ve etkin bir ses eğitimi deneyimini mümkün kılmaktadır.

Uluslararası alanda müzik eğitiminde kullanılan özel öğretim yöntemleri, öğrencilerin müzikal becerilerini desteklemesinin yanı sıra estetik ifade yeteneklerini geliştirmeye de katkı sunmaktadır. Örneğin, Dalcroze yöntemi; ritim, hareket ve beden farkındalığına odaklanarak müzikal ifadenin bütüncül bir yaklaşımla ele alınmasını hedeflerken, Orff yaklaşımı yaratıcı müzikal ifade ve doğaçlama becerilerini teşvik etmeyi amaçlamaktadır (Onofrei, 2023; Veliyeva, 2021; Wang, 2023). Bu yöntemler, bireylerin hem teknik hem de estetik açıdan gelişmesini sağlamakta ve aynı zamanda ritim, melodi ve hareket öğelerini bir arada işleyerek çok boyutlu bir öğrenme süreci sunmaktadır. Böylece, farklı kültürel bağlamlarda kolaylıkla uyarlanabilecek kapsamlı bir eğitim çerçevesi ortaya çıkmaktadır.

Bunların yanı sıra, sesin etkin kullanımı ve şarkı söyleme kapasitesinin geliştirilmesi, ses eğitiminin kritik işlevlerinden birini oluşturmaktadır. Bu kapsamda, Denizoğlu'na (2008) göre, işitsel yetenek, müzikal zekâ ve sesin etkili kullanımı gibi doğuştan getirilen bazı özellikler, şarkı söyleme sürecinin temel unsurlarını meydana getirmektedir. Ses eğitimi, bu doğal özellikleri destekleyerek ve biçimlendirerek, bireyin sesinin hem doğal yapısını korumasını hem de en etkili biçimde kullanmasını amaçlamaktadır. Böylelikle, bireylerin sanatsal performansları zenginleştirilirken, aynı zamanda onların kişisel ifade becerileri ve özgüven düzeyleri de önemli ölçüde geliştirilebilmektedir.

3. ULUSLARARASI PERSPEKTİFTEN MÜZİK EĞİTİMİ, SES EĞİTİMİ VE PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR

Uluslararası perspektiften bakıldığında, her toplumun kendi sosyo-kültürel, politik ve ekonomik yapıları doğrultusunda eğitim sistemlerini şekillendirdiği görülmektedir. Çelik'e (2006, s. 1) göre, toplumsal yaşamın sürekliliği, eğitim programlarının etkililiğine bağlıdır; zira eğitimin toplumları geleceğe taşıma ve bireylerin gelişimine katkıda bulunma işlevi, öğretim programları aracılığıyla yapılandırılan insan yetiştirme projeleriyle mümkün hale gelmektedir. Bu çerçevede, müzik eğitiminin önemli bir bileşeni olan ses eğitimi (Dai, 2024; Ekici, 2022), bireylerin vokal tekniklerini geliştirmenin yanı sıra estetik ifade yeteneklerini güçlendirmeyi ve pedagojik formasyonlarını desteklemeyi amaçlamaktadır. Her ülkenin müzik eğitimi sistemi, kendi kültürel ve pedagojik dinamikleri kapsamında biçimlenir. Dolayısıyla, uluslararası müzik eğitimi programlarında ses eğitimi, öğrencilerin vokal sağlıklarını koruma, teknik becerilerini artırma ve sanatsal ifade gücünü geliştirme hedefleri açısından önemli bir yer tutmaktadır. Lesnik ve Mamkina (2023), ses eğitiminin kültürel birikimin zenginleştirilmesi ve vokal sanatın değerlerinin içselleştirilmesi bakımından hayati bir işlev üstlendiğini belirtmektedir.

Farklı ülkelerdeki üniversitelerin müzik eğitimi programları incelendiğinde, genel, vokal ve enstrümantal olmak üzere üç ana dalda eğitim verildiği yaygın biçimde gözlemlenmektedir. Bu alanlar, ilköğretimden lise seviyesine kadar genel müzik eğitimi sunan, enstrüman konusunda uzmanlaşan veya ses eğitimi ve koro çalışmaları üzerine odaklanan öğretmenler yetiştirir. Hem müzisyen hem de öğretmen yetiştirme amacı güden müfredatlar, mezunlarını kamu ve özel sektörde müzik öğretmeni olarak görev almaya hazırlayacak şekilde tasarlanmaktadır. Bu kapsamda, uluslararası düzeyde sunulan ses eğitimi programlarının, bireylerin vokal tekniklerini ve estetik ifadelerini geliştirmeye odaklandığı göze çarpmaktadır. Örneğin, Finlandiya'daki Sibelius Akademisi'nde bireysel ses eğitime yönelik uygulamalar öne çıkarken, Almanya'daki Berlin Üniversitesi'nde Orff pedagojisinin yaratıcı müzikal ifade geliştirme amacıyla kullanılması dikkat çekmektedir. Bu doğrultuda, Finlandiya, Kanada, A.B.D., Almanya, Litvanya, Polonya, Kıbrıs ve Kırgızistan'daki üniversitelerde uygulanan müzik eğitimi programları ve ses eğitimi uygulamaları, kültürel çeşitlilik ve pedagojik yaklaşımlar bağlamında farklılık göstermekle birlikte, genel hatlarıyla bireylerin vokal becerilerini desteklemeye yönelik teorik ve uygulamalı içeriklerden oluşmaktadır.

Finlandiya'nın başkenti Helsinki'deki Sibelius Akademisi, piyano eşlikli şarkı söyleme, kompozisyon, opera, müzik teorisi ve teknolojisi, orkestra şefliği, caz müziği, yaylı ve üflemler çalgılar gibi çeşitli alanlarda kapsamlı bir müzik eğitimi sunmaktadır. Müzik bilgisi, pedagojik düşünce ve araştırma odaklı bir yaklaşım benimseyen Akademi, öğrencilere öğretim stratejileri ve pedagojik bakış açısı kazandırmayı hedefleyerek gelecekte çalışabilecekleri kurumlarla aktif iletişim kurmalarını teşvik eder (Uniarts Helsinki, t.y.). Kanada'da bulunan Lethbridge Güzel Sanatlar Fakültesi, beş yıllık bir programla müzisyenlik ve müzik öğretmenliği olmak üzere

iki diploma vermekte ve staj uygulamalarıyla öğrencilerin pratik deneyim kazanmalarını sağlamaktadır. Müzik tarihi, müzik teorisi, orkestra, enstrüman eğitimi ve pedagojik formasyon gibi çeşitli alanlarda ders alan öğrenciler, koro ve oda orkestralarına katılarak ses eğitimi, ses türleri, şarkı söyleme teknikleri ve koro çalışmaları konusunda deneyim kazanmaktadır (University of Lethbridge, t.y.). Kanada'daki bir diğer örnek olan McGill Üniversitesi Müzik Okulu'nda ise beş yıllık program, lisans eğitimiyle ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde öğretmenlik yeterliğini birleştirir. Müzik tarihi, müzik teorisi, koro yönetimi gibi dersleri içeren müfredatta, uygulamalı stajla desteklenen 170 kredilik bir eğitim verilmektedir (URL 3).

A.B.D. Mississippi Üniversitesi'nde müzik eğitimi, 130 saatlik lisans programıyla enstrüman, gitar, klavyeli çalgılar ve vokal olmak üzere dört ana kategoride uygulanır; böylece mezunlar enstrüman eğitimi ve koro müziği öğretmenliği yapma fırsatına sahip olur. Ses eğitimi, pedagojik çalışmalar, diksiyon geliştirme, klasik repertuvar ve performans değerlendirmeyi içeren kapsamlı bir içerikle yürütülür. Eastern Illinois Üniversitesi'nde ise enstrümantal, vokal ve genel müzik eğitimi adları altında üç ana bölüm bulunmaktadır. Öğrenciler, her yarıyıl çeşitli müzik sınıflarında gözlem yaparak pratik deneyim kazanırken, ses eğitimi programı diksiyon, vokal teknik, repertuvar analizi ve vokal pedagoji odaklı uygulamalı dersleri içermektedir. Vokal bölümde koro yönetimi ve vokal pedagojisi alanlarında özel dersler de sunularak hem bireysel hem de grup çalışmalarıyla öğrencilerin ses gelişimleri desteklenmektedir (Eastern Illinois University, t.y.; Mississippi State University, t.y.). Boston Üniversitesi'nde de benzer şekilde koro, enstrümantal müzik ve müzik teknolojisi derslerini kapsayan eğitimler verilmekte, uygulamalı staj ve laboratuvar deneyimiyle pekiştirilen bir program sunulmaktadır. Ses eğitimi, vokal tekniklerin geliştirilmesi, diksiyon, repertuvar analizi ve performans değerlendirmeye dayanan uygulamalı çalışmaları içerirken, mezuniyet için 132 kredinin yanı sıra konser verme yükümlülüğü bulunmaktadır (Boston University, t.y.).

Almanya'da Berlin Üniversitesi, enstrüman öğretmenliği, vokal eğitimi ve müzik ritim çalışmaları üzerine yoğunlaşan üç ana programla kamu ve özel sektörde müzik öğretmenliği yapacak nitelikli mezunlar yetiştirir. Vokal öğretmenliği programında Orff pedagojisi ve ritmik çalışmalar öne çıkar; estetik ifade ve teknik yeterliliği geliştirmeye yönelik uygulamalı dersler de programın önemli bir parçasıdır. Töreyin (2002), Almanya'da konservatuvarlar ve müzik akademilerinin iki tür mesleki müzik eğitimi kurumu olduğunu belirtmektedir. Konservatuvarlarda 10-13 yaş arası çocuklara yönelik birkaç yıllık eğitim sonrası, akademi ya da okul müziği programlarına (Hochschule Musik, Schulmusik) devam etmek mümkündür (Universität der Künste Berlin, t.y.). Litvanya Üniversitesi'nde müzik eğitimi, 1957'den beri Vilnius Pedagoji Enstitüsü çatısı altında süregelen bir gelenekle, 1992'de bağımsız bir bölüm olarak yürütülmeye başlanmıştır. Ses eğitimi, ses terapisi, şan teknikleri, akustik analiz, klasik ve çağdaş repertuvar çalışmalarıyla geniş bir yelpazede verilir. Dört yıllık tam zamanlı eğitim ve iki yıllık devam eğitimi, müzik eğitimi, erken çocukluk ve ilköğretim uzmanlığı, koro, şan, piyano, müzik tarihi, özel gereksinimli çocuklara yönelik sanat eğitimi gibi alanları kapsar (Lithuanian Academy of Music and Theatre, t.y.).

Polonya Karol Lipiński Müzik Akademisi'nde dört ana fakülte mevcuttur: Kompozisyon, Şeflik, Müzik Teorisi ve Müzik Terapisi Fakültesi; Enstrüman Fakültesi, Vokal Fakültesi; Müzik Eğitimi, Koro Sanatı ve Kilise Müziği Fakültesi. Beş yıllık müzik eğitimi, üç yıllık lisans ve iki yıllık yüksek lisans aşamalarını içerir. Kompozisyon, müzik teorisi, orkestra şefliği, şan, caz ve pop müzik, Dalcroze yöntemiyle ritim/hareket, kilise müziği, ses mühendisliği ve müzik eğitimi derslerini barındıran müfredat, ses eğitimi alanında da ritim, beden farkındalığı, şarkı söyleme teknikleri ve koro yönetimiyle performans odaklı modüller sunmaktadır (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, t.y.). Kıbrıs'ta Yakın Doğu Üniversitesi'nde dört yıllık program Türkçe yürütülür ve ses eğitimi, bireysel ses çalışmaları, koro çalışmaları ve repertuvar uygulamaları gibi konuları kapsar. Müziksel işitme-okuma-yazma, piyano, orkestra ve pedagojik formasyon dersleriyle zenginleşen müfredat, öğrencilerin kamu ve özel okullarda staj yapmalarına imkan tanır (Yakın Doğu Üniversitesi, t.y.). Kıbrıs Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde ise bilimsel temellere dayalı bir müzik eğitimi programı yürütülmekte, evrensel sanat değerlerini özümsemiş, yetkin müzik öğretmenleri yetiştirmeye yönelik bir anlayış benimsenmektedir. Ses eğitimi dersleri kapsamında doğru solunum, rezonans teknikleri, artikülasyon çalışmaları, legato ve staccato gibi uygulamalar gerçekleştirilmekte, pedagojik formasyon dersleri de bu programı desteklemektedir (Doğu Akdeniz Üniversitesi, t.y.).

Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi'nde müzik eğitimi, Müzik Bölümü ve Sahne Sanatları Bölümü olmak üzere iki ana alanda yürütülmekte, genel müzik kültürünü ve kendi müzik kültürünü yaşatıp icra edebilen çağdaş, yetenekli yorumcu ve araştırmacılar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Solfej, ses eğitimi, müzik teorisi, vokal ansambl, Türk müziği solfeji, armoni, enstrüman eğitimi, eşlikli şarkı söyleme, doğaçlama ve dünya müzik tarihi gibi dersler müfredatın teorik ve uygulamalı içeriğini oluşturur. Ses eğitimi, vokal teknikler, vokal ansambl ve sahne performansı uygulamalarıyla desteklenmekte, belirli dönemlerde uygulanan stajlar öğrencilere

pratik deneyim kazandırmaktadır (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi, t.y.). Tüm bu program örnekleri, uluslararası düzeyde tasarlanan müzik eğitimi ve ses eğitimi müfredatlarının, kültürel farklılıkları dikkate alarak bireylerin sanatsal ifadelerini ve pedagojik yeterliliklerini geliştirmeyi amaçladığını göstermektedir.

4. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Müzik eğitimi, farklı ülkelerin kültürel, sosyal ve pedagojik dinamiklerine göre biçimlenen ve bu yönüyle dikkat çeken çok boyutlu bir alan olarak öne çıkmaktadır. Her ülke, kendi gereksinimleri, kültürel birikimleri ve sanatsal idealleri doğrultusunda müzik eğitimi sistemlerini şekillendirirken, bu sistemleri disiplinler arası yaklaşımlarla destekleyerek bireylerin müzikal ve pedagojik becerilerini geliştirmeye çalışmaktadır. Danimarka ve Türk Cumhuriyetleri gibi farklı coğrafyalarda yürütülen müzik eğitimi programları, söz konusu çok yönlülüğün somut örneklerini sunması bakımından önem taşımaktadır.

Danimarka'da akademi ve üniversitelerin müzik programlarına disiplinler arası bir bakışın egemen olduğu göze çarpmaktadır. Konservatuvarlar, müzikoloji bölümleri ve pedagoji akademileri, öğrencilerin sanatsal, kuramsal ve uygulamalı becerilerini bütüncül bir yapıda kazanmalarına olanak tanıyan çeşitli eğitim içerikleri sunmaktadır. Konservatuvarlarda ritmik müzik eğitimiyle profesyonel müzisyenler yetiştirilmekte, mezunların müzik okullarında uzman olarak çalışmalarına ortam hazırlanmaktadır. Müzikoloji bölümleri ise üç yıllık lisans ve iki yıllık pedagojik eğitim aracılığıyla, müzik teorisi ve araştırma becerilerinin yanı sıra lise düzeyinde öğretmenlik yapabilmeye yönelik gerekli donanımı kazandırmayı hedeflemektedir. Pedagoji akademilerinde sunulan üç yıllık lisans programı, müzikal becerileri ve pedagojik bilgileri harmanlayan bir eğitim tasarımıyla, ilköğretim ve ortaöğretim kademesinde öğretmenlik yapma yeterliliğini sağlamaktadır. Böylelikle Danimarka'nın müzik eğitimi modeli hem sanatçı hem de öğretmen yetiştirmede çok yönlü hedefleri gözetten bir yaklaşımın benimsendiğini ortaya koymaktadır (Duru ve Köse, 2012).

Türk Cumhuriyetleri'nde ise müzik eğitimi, klasik müziğin yanı sıra halk müziği, pop ve caz gibi farklı türleri de içeren mesleki eğitime odaklanmakta, bu yaklaşımın temelinde yeteneklerin erken yaşta keşfedilip geliştirilmesi fikri yer almaktadır. Azerbaycan, Kırgızistan, Türkmenistan ve Kazakistan gibi ülkelerde, devlet okullarının yanı sıra çocukların müzikal becerilerini daha ileri düzeye taşıyabilecekleri özel müzik okulları da bulunmaktadır (Töreyn, 2002). Azerbaycan'da müzik eğitimi, Töreyn'e (2002) göre beş ve yedi yıllık okullardan oluşmakta; bu süreçlerin sonunda öğrenciler, pedagoji enstitülerindeki eğitim fakültelerine devam ederek müzik öğretmeni olma hakkı kazanmaktadır. Demirova'nın belirttiği üzere, yedi yıllık eğitimi tamamlayan ve ardından dört yıllık müzik kolejlerinde öğrenim gören bireyler, ilkokul, ortaokul ve liselerde öğretmenlik yapma yetkinliğine erişirken; konservatuvara devam edenler ise profesyonel sanatçı olarak yetişmektedir. Türkmenistan'da ise sekiz yıllık müzik ilkokulu ile dört yıllık müzik ortaokulunu kapsayan 12 yıllık bir sistemin yanı sıra altı yaşında başlayıp 10 yıl kesintisiz devam eden bir program olmak üzere iki farklı müzik eğitimi modeli görülmektedir. Moldova Cumhuriyeti'nde ise 7+4 yıllık bir yapıya dayanan müzik eğitimi mevcuttur ve bu okullardan mezun olanlar, öğretmenlik mesleği için eğitim fakültelerine geçiş yapabilmektedir. Tüm bu sistemler, ilkokuldan liseye kadar geniş bir yaş aralığında öğretmen yetiştirmeye odaklanmakta ve erken çocukluk döneminden itibaren yetenek gelişimini ön planda tutmaktadır. Bu yaklaşım hem sanatsal hem de pedagojik açıdan donanımlı müzik öğretmenleri ve icracılar yetiştirmeyi hedefleyen kapsamlı bir anlayışı ortaya koymaktadır.

5. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araştırma kapsamında, çeşitli ülkelerdeki üniversitelerin müzik ve müzik eğitimi bölümlerinde yürütülen ses eğitimi derslerinin içerikleri ve pedagojik yaklaşımları nitel bir araştırma deseniyle ele alınmıştır. Nitel araştırma, bireylerin ve grupların durumlarını, olayları veya süreçleri doğal ortamlarında derinlemesine incelemeyi ve anlamlandırmayı hedefleyen bir yaklaşım olarak tanımlanır. Merriam ve Tisdell (2015) ile Creswell (2016) tarafından vurgulandığı üzere, bu yaklaşım gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi çeşitli veri toplama yöntemleri kullanarak, olayların doğal bağlamda gerçekçi ve bütüncül biçimde incelenmesine olanak tanır. Patton (2015) ile Yıldırım ve Şimşek'in (2011) çalışmaları da nitel araştırmanın, algıları ve süreçleri kendi akışında betimleyerek sosyal olguları daha derinlikli bir bakışla ortaya koyduğunu göstermektedir.

Bu çalışmanın temel amacı, yurt dışındaki üniversite ve akademilerin müzik bölümlerinde verilen ses eğitimi derslerini içerik ve pedagojik yaklaşımlar bakımından uluslararası bir perspektifle incelemektir. Araştırma sürecinde doküman analizi yöntemi kullanılmış, bu yöntemle farklı kaynaklardan elde edilen belgeler sistematik

bir biçimde incelenmiştir. Bogdan ve Biklen (2007) ile Karasar'ın (2016) betimsel araştırma yaklaşımına ilişkin tanımlamaları doğrultusunda yürütülen analiz, belirli bir olgunun ya da durumun mevcut şekliyle ortaya konmasına dayanmaktadır. Araştırmanın problem cümlesi ve alt problemlerine bağlı biçimde tasarlanan bu betimsel süreçte, ilgili belgeler kapsamlı bir taramaya tabi tutulmuştur.

6. ÇALIŞMA GRUBU, KAYNAK VE MATERYAL

Araştırma kapsamında, 2017-2018 eğitim-öğretim yılına ait ve çeşitli dillerde yayımlanmış kaynakların yanı sıra, incelenen üniversitelerin müzik ve müzik eğitimi bölümlerine ait ses eğitimi ders içerikleri doküman analizi yoluyla değerlendirilmiştir. Morgan (2022), Yin (2016) ve Balci (2016)'nın doküman analizine ilişkin çalışmalarında vurguladığı üzere, yazılı materyalleri inceleyerek araştırma sorularına yanıt aramak hem geçerli hem de güvenilir bulgulara ulaşma yönünde önemli bir fırsat sunar. Bu doğrultuda Bowen (2009) ve Ekiz'e (2020) göre de doküman analizi yazılı belgelerin sistematik bir şekilde taranması ve yorumlanması suretiyle anlamlı bilgiler çıkarılmasını sağlar. Çalışmada, incelenen kurumların öğretim programları internet üzerinden temin edilmiş, yabancı dillerdeki materyaller özenle Türkçeye çevrilmiş ve daha sonra nitel analiz sürecine dahil edilmiştir. Finlandiya'daki Sibelius Akademisi, Kanada'daki Lethbridge ve McGill Üniversiteleri, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Mississippi Devlet, Eastern Illinois ve Boston Üniversiteleri, Almanya'dan Berlin Üniversitesi, Litvanya'dan Litvanya Eğitim Bilimleri Üniversitesi, Polonya'dan Karol Lipiński Müzik Akademisi, Kıbrıs'tan Yakın Doğu ve Doğu Akdeniz Üniversiteleri ile Kırgızistan'dan Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi bu araştırmanın inceleme kapsamına dahil edilmiştir.

7. VERİLERİN TOPLANMASI VE ANALİZİ

Bu çalışmada veriler, Türkçe ve yabancı dillerde yayımlanmış kaynaklar ile yurt dışındaki çeşitli üniversitelerin müzik ve müzik eğitimi bölümlerinde yürütülen ses eğitimi derslerinin içeriklerinden elde edilmiştir. Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi modeli kullanılmıştır. Doküman analizi, yazılı materyallerin sistematik bir şekilde incelenmesi ve araştırma sorularına yönelik anlamlı bilgilerin toplanmasını ifade eder. Bu yöntem, belgeleri ayrıntılı bir şekilde analiz ederek elde edilen bulguları araştırmanın kapsamına uygun biçimde sunmayı amaçlamaktadır. Corbin ve Strauss (2015), Prior (2003) ve Bowen (2009), doküman analizinin yazılı belgelerden anlamlı veriler elde etmede kritik bir rol oynadığını vurgulamaktadır.

Verilerin analizi aşamasında, içerik analizi yöntemi benimsenmiş; Berg ve Lune'nin (2015) tanımladığı biçimde, içerik analizi belirli bir materyali sistematik ve ayrıntılı bir yaklaşımla inceleyip benzer verileri kavramlar ve temalar doğrultusunda bütünleştirerek okuyucuya anlaşılır bir çerçevede sunmayı amaçlamıştır. Bu bağlamda, toplanan veriler öncelikle sistematik bir incelemeden geçirilmiş, ardından tema ve kategoriler halinde düzenlenerek araştırma sorularıyla ilişkilendirilmiştir. Literatür taraması da veri toplama sürecinin ilk aşamalarında yapılmış, mevcut çalışmaların gözden geçirilmesiyle araştırmanın eksik yönleri belirlenmiş ve kuramsal bir çerçeve oluşturulmuştur. Boote ve Beile (2005) ve Cutcliffe (2000), literatür taramasının araştırmayı rasyonel bir zemine oturtması ve bilinenlere dayanarak yeni bilgiler üretilmesine olanak sağlaması bakımından önemine dikkat çekmektedir. Fink (2019), Ridley (2012), Merriam ve Tisdell'de (2015) benzer şekilde, literatür taramasının araştırma sürecinin temelini oluşturduğunu ve bilgi birikimiyle desteklenmiş bütüncül bir yaklaşım sağladığını ifade etmektedir.

8. BULGULAR

Bu bölümde, uluslararası perspektiften üniversitelerin müzik bölümlerinde verilen ses eğitimi derslerinin içerik ve pedagojik yaklaşımlarına ilişkin bulgulara yer verilmektedir. Bulgular, çalışmada belirlenen alt problemlere yönelik olarak "ses eğitimi derslerinin içerikleri" ve "ses eğitimi derslerinde benimsenen pedagojik yaklaşımlar" başlıkları altında sunulmuş; ardından elde edilen veriler yorumlanmıştır.

8.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Uluslararası Perspektiften Ses Eğitimi Derslerinin İçerikleri

Uluslararası düzeyde üniversitelerin müzik bölümlerinde uygulanan ses eğitimi derslerinin içerikleri, farklı ülkelerin kültürel, sanatsal ve pedagojik önceliklerine göre şekillenmektedir. Bu derslerde genellikle bireysel ve grup çalışmalarının yanı sıra, sağlıklı ve doğru ses kullanımı, performans becerilerinin geliştirilmesi, repertuvar çeşitliliği ve pedagojik yeterliliklerin kazandırılması gibi temel hedefler gözetilmektedir. Araştırmada elde

edilen bulgular, ses eğitimi programlarının büyük ölçüde benzer amaçlar taşıdığını, ancak ders içeriklerinin ülke ve kurum özelinde çeşitlilik gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Tablo 1’de, uluslararası perspektiften üniversitelerin müzik bölümlerinde ses eğitimi dersine yönelik içerik özetlenmiştir. Bu tablo, her bir üniversitede sunulan derslerin başlıklarını ve söz konusu derslerin temel içeriklerini karşılaştırmalı biçimde sunarak, ses eğitimi alanında hangi teknik ve teorik konuların vurgulandığını göstermektedir.

Tablo 1

Uluslararası Perspektiften Üniversitelerin Müzik Bölümlerinde Ses Eğitimi Dersine Yönelik İçerik

Ülke	Dersler	İçerik
Finlandiya (Sibelius Akademisi)	Vokal müzikte temel çalışmalar, Sesin doğru kullanımı ve korunması	Sesin fizyolojisi, ses sağlığı, bireysel ses değerlendirmeleri ve grup egzersizleri
Kanada (Lethbridge Üniversitesi)	Şarkı söyleme teknikleri, koro çalışmaları	Şarkı söyleme teknikleri, koro çalışmaları ve staj odaklı eğitim
Kanada (McGill Üniversitesi)	Haftalık 3 saat bireysel ses eğitimi dersi ve 2 saat koro çalışması	Ses türlerini ayırt etme, diksiyon ve grup gözlemleri üzerinden öğretim yetkinliklerini arttırma
ABD (Mississippi Üniversitesi)	Bireysel ses eğitimi, Ses eğitiminde teknikler, Ses eğitimi pedagojisi, diksiyon	Bel Canto tekniği ve klasik repertuar çalışmaları
ABD (Eastern Illinois Üniversitesi)	7 dönem boyunca bireysel ses eğitimi, diksiyon, pedagojik formasyon	Temel vokal teknikler, diksiyon, pedagojik formasyon ve performans
ABD (Boston Üniversitesi)	8 dönem boyunca bireysel ses eğitimi, repertuar geliştirme	Repertuar geliştirme, resitaller ve teknik performanslar
Almanya (Berlin Üniversitesi)	Ses eğitimi	Piyano eşlikli şarkı söyleme, koro çalışmaları ve repertuar geliştirme
Litvanya (Eğitim Bilimleri Üniversitesi)	Ses eğitimi, ses fizyolojisi ve psikolojik hazırlık çalışmaları	İşitme ve vokal becerisinin geliştirilmesi, müzikal yorumlama
Polonya (Karol Lipiński Müzik Akademisi)	Caz ve pop müzik, Dalcroze yöntemi, koro ve vokal çalışmaları	Şarkı söyleme teknikleri, ritim-beden farkındalığı
Kıbrıs (Yakın Doğu Üniversitesi)	Bireysel ses eğitimi, temel vokal teknikler, koro çalışmaları	Temel vokal teknikler, pedagojik formasyon
Kıbrıs (Doğu Akdeniz Üniversitesi)	Bireysel ses eğitimi, temel vokal teknikler, koro çalışmaları	Temel vokal teknikler, pedagojik formasyon
Kırgızistan (Türkiye Manas Üniversitesi)	Ses eğitimi, vokal performans	Vokal ansambl, teknik, eşlikli söyleme, repertuar

Tablo 1’deki bulgulara göre, Finlandiya’daki Sibelius Akademisi’nde “Basic Studies in Vocal Music” ve “Voice Use and Care” dersleri, öğrencilerin sesin fizyolojisini ve sağlıklı kullanımını öğrenmelerine odaklanmakta; Kanada’daki Lethbridge Üniversitesi’nde ise şarkı söyleme teknikleri, koro çalışmaları ve staj programları yoluyla kapsamlı bir vokal eğitim verilmektedir. McGill Üniversitesi, bireysel derslerin yanı sıra koro eğitimini de ders programına dahil ederek, ses eğitimi sürecini hem bireysel hem de toplu performanslarla desteklemektedir.

ABD’deki Mississippi Üniversitesi, “Applied Voice”, “Voice Methods” ve “Voice Pedagogy or Diction” başlıklı derslerle Bel Canto tekniği, klasik repertuar ve diksiyon çalışmalarını bir araya getirirken; Eastern Illinois Üniversitesi, 7 dönem boyunca temel vokal beceriler, diksiyon ve pedagojik formasyona odaklanmaktadır. Boston Üniversitesi’nde 8 döneme yayılan bireysel vokal eğitimi sayesinde repertuar geliştirme ve performans ağırlıklı bir program izlenmektedir. Almanya’da Berlin Üniversitesi, piyano eşlikli şarkı söyleme ve koro uygulamalarıyla öğrencilere ses eğitiminin yanı sıra müzik türlerine özgü yorum becerilerini kazandırmayı hedeflemektedir.

Litvanya'daki Eğitim Bilimleri Üniversitesi'nde "işitme becerileri, ses fizyolojisi ve psikolojik hazırlık" çalışmalarıyla sesin teknik ve sanatsal boyutuna bütüncül bir yaklaşım benimsenmektedir. Kıbrıs'ta Yakın Doğu ve Doğu Akdeniz Üniversiteleri, bireysel ses eğitimi, koro çalışmaları, artikülasyon, rezonans ve sağlıklı ses kullanımını temel alan uygulamalı derslere yer vererek, öğrencilerin farklı düzeylerde pedagoji ve müzikal deneyim kazanmalarını desteklemektedir. Polonya'daki Karol Lipiński Müzik Akademisi, caz ve pop müzik, Dalcroze yöntemi, koro ve vokal çalışmalarını içeren çeşitli derslerle öğrencilerin çok yönlü gelişimini amaçlarken; Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi, ulusal ve uluslararası repertuar uygulamalarıyla nefes tekniği, entonasyon, rezonans ve hareketli söylemeye yönelik çalışmalarla sesin çok yönlü kullanımını teşvik etmektedir.

8.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular: Uluslararası Perspektiften Ses Eğitimi Derslerinde Benimsenen Pedagojik Yaklaşımlar

Araştırmanın ikinci alt problemünde, incelenen üniversitelerdeki ses eğitimi derslerinde benimsenen pedagojik yaklaşımlar ele alınmıştır. Elde edilen bulgular, her ülkenin eğitim sistemi ve kültürel özellikleri doğrultusunda şekillenen uygulamalarda benzer amaçların bulunduğunu, ancak kullanılan yöntemlerin çeşitlilik gösterdiğini ortaya koymaktadır. Öğrenciye özgü öğrenme, sahne deneyimi ve müzikal ifadenin desteklenmesi bu yaklaşımların temel odak noktalarından bazılarıdır.

Tablo 2'de, uluslararası perspektiften üniversitelerin müzik bölümlerinde benimsenen pedagojik yaklaşımları karşılaştırmalı şekilde sunmaktadır. Bu tablodan, her bir kurumun ağırlık verdiği uygulamalar ve eğitsel öncelikler daha net biçimde anlaşılmaktadır.

Tablo 2

Uluslararası perspektiften üniversitelerin müzik bölümlerinde pedagojik yaklaşımlar

Ülke/Üniversite	Odak Noktaları	Uygulama
Finlandiya (Sibelius Akademisi)	Bireysel ve grup çalışmalarıyla sağlıklı ses kullanımı ve ses tekniklerinin geliştirilmesi	Teorik bilgi, ses fizyolojisi ve bireysel ses uygulamaları
Kanada (Lethbridge Üniversitesi)	Performans odaklı staj programları ve vokal tekniklerin geliştirilmesi	Grup çalışmaları ve uygulamalı dersler
Kanada (McGill Üniversitesi)	Grup performansları ve gözlem yoluyla öğretim yeterliklerinin kazandırılması	Gözlem ve küçük grup eğitimleriyle desteklenen bireysel dersler
ABD (Mississippi Üniversitesi)	Bel Canto tekniği ve sahne performansı odaklı uygulamalar	Sahne çalışmaları ve performans değerlendirmeleri
ABD (Eastern Illinois Üniversitesi)	Koro yönetimi ve bireysel vokal tekniklerin geliştirilmesi	Koro ve bireysel dersler eşliğinde pedagojik uygulamalar
ABD (Boston Üniversitesi)	Estetik ifadeyi güçlendiren koro uygulamaları ve bireysel eğitim	Repertuar geliştirme ve performansa yönelik estetik odaklı çalışmalar
Almanya (Berlin Üniversitesi)	Müzik türlerine özgü yorumlama becerileri ve grup çalışmaları	Bireysel ve grup derslerinde çok sesli müzik uygulamaları
Litvanya (Vilnius Üniversitesi)	Öz-denetim, müzikal ifade ve çok sesli koro çalışmaları	Psikolojik hazırlık ve koro çalışmalarına dayalı bireysel eğitim
Polonya (Karol Lipiński Müzik Akademisi)	Geleneksel müziğe dayalı performans odaklı eğitim	Geleneksel müzik repertuarıyla bireysel ve grup uygulamaları
Kıbrıs (Yakın Doğu Üniversitesi)	Bireysel ses eğitimi ve pedagojik formasyon	Grup dersleri, bireysel uygulamalar ve repertuar çalışmaları
Kıbrıs (Doğu Akdeniz Üniversitesi)	Bireysel ses eğitimi, ve pedagojik formasyon	Teknik uygulamalar, repertuar çalışmaları
Kırgızistan (Kırgız Devlet Müzik Akademisi)	Ulusal ve uluslararası repertuar geliştirme ve kültürel müzik öğeleri	Geleneksel ve uluslararası eserlerle bireysel ve grup çalışmaları

Tablo 2'ye bakıldığında, Finlandiya'daki Sibelius Akademisi'nin teorik bilgi, ses fizyolojisi ve bireysel ses değerlendirmesi temelinde sağlıklı ses kullanımına odaklandığı; Kanada'daki Lethbridge Üniversitesi'nin performans odaklı staj programları ve vokal tekniklerin geliştirilmesi için grup çalışmalarına önem verdiği görülmektedir. McGill Üniversitesi, gözlem ve küçük grup eğitimleri yoluyla öğretme becerilerini geliştirmeyi; ABD'deki Mississippi Üniversitesi, Bel Canto tekniği ve sahne performansı uygulamalarını pedagojik programın ayrılmaz bir parçası haline getirmeyi amaçlamaktadır.

Eastern Illinois Üniversitesi, koro yönetimi ve bireysel vokal tekniklerin geliştirilmesiyle pedagojik formasyonu bütünleştirirken; Boston Üniversitesi, koro laboratuvarları ve bireysel eğitimlerle estetik ifade gücünü artıran uygulamaları benimsemektedir. Almanya'daki Berlin Üniversitesi, müzik türlerine özgü yorumlama becerileri ile grup çalışmalarına ağırlık verirken; Litvanya Vilnius Üniversitesi, öz-denetim, müzikal ifade ve çok sesli koro çalışmalarına dayanan psikolojik hazırlık boyutunu da programına dahil etmektedir. Polonya Karol Lipiński Müzik Akademisi'nde geleneksel Polonya müziğine dayalı performans odaklı bir yaklaşım hâkim olurken, Kıbrıs Yakın Doğu Üniversitesi, bireysel ses eğitimi ve pedagojik formasyonun bir arada verildiği dersleriyle öne çıkmaktadır. Kıbrıs Doğu Akdeniz Üniversitesi, doğru solunum, rezonans ve artikülasyon becerilerinin geliştirilmesi üzerine kurulu bir yöntem izlemekte, Kırgızistan Kırgız Devlet Müzik Akademisi ise ulusal ve uluslararası repertuarı bir arada işleyerek kültürel müzik öğelerini de desteklemektedir.

Tablo 3 (aşağıda) ses eğitimi derslerinde öne çıkan hedeflerin ve bu hedeflere yönelik açıklamaların özetlendiği bir çerçeve sunmaktadır.

Tablo 3

Pedagojik yaklaşımlara yönelik genel çerçeve

Hedef	Açıklama
Teknik Becerilerin Geliştirilmesi	Doğru solunum, rezonans, artikülasyon ve diksiyon becerilerinin kazandırılması.
Sanatsal İfade Yeteneklerinin Artırılması	Müzikalite, repertuar çeşitliliği ve performans odaklı çalışmalar.
Sağlıklı Ses Kullanımı	Ses fizyolojisi ve anatomisiyle ilgili teorik bilginin pratik egzersizlerle desteklenmesi.
Bütüncül Yaklaşım	Teknik, psikolojik ve pedagojik boyutları birleştiren bir eğitim anlayışı.

Bu tablo, teknik becerilerin geliştirilmesi, sanatsal ifade yeteneklerinin artırılması, sağlıklı ses kullanımı ve bütüncül yaklaşım gibi temel hedeflerin, uluslararası düzeyde pek çok kurumda ortak amaçlar olarak benimsendiğini göstermektedir. Doğru solunum, rezonans, artikülasyon ve diksiyon becerilerini kazanma; repertuar çeşitliliği ve performans odaklı çalışmalarla müzikal ifadenin güçlendirilmesi; ses fizyolojisi ve anatomisiyle ilgili teorik bilginin pratik egzersizlerle desteklenmesi; teknik, psikolojik ve pedagojik boyutları bütünleştiren bir eğitim anlayışı, bu derslerin vazgeçilmez bileşenlerini oluşturmaktadır.

Uygulanan pedagojik yaklaşımlar hem bireysel ses eğitimi hem de koro laboratuvarları gibi grup çalışmalarıyla öğrencilere kapsamlı bir deneyim sunmaktadır. Böylelikle, öğrenciler hem sahne performansı sırasında gereken teknik ve ifade becerilerini hem de farklı dillerdeki eserlerin telaffuz ve yorumlama özelliklerini edinmektedir. Ayrıca, ses anatomisi ve fizyolojisi bilgisini kavrayan öğrenciler, sağlıklı ses kullanımını benimsemekte ve mesleki yaşamlarında öğretim sürecinde bu bilgilerini etkin biçimde kullanma becerisi kazanmaktadır.

Genel olarak, araştırma bulguları, ses eğitimi derslerinde benimsenen bütüncül pedagojik yaklaşımın, öğrencilerin seslerini sağlıklı ve etkili bir şekilde kullanmalarını, sanatsal ifade gücünü geliştirmelerini ve farklı repertuvarlara hakim olmalarını hedeflediğini göstermektedir. Bu yaklaşımlar, uluslararası ölçekte benzer çizgide ilerlemekle birlikte, ülkelerin kültürel ve eğitim sistemine özgü öğelerin eklenmesiyle farklılaşan zengin programlar ortaya koymaktadır.

İncelenen programlarda, bireysel ses eğitimi ve koro çalışmalarının tüm ülkelerde temel yapı taşlarını oluşturması, repertuar geliştirme ve performans becerilerinin kazandırılmasını eğitimin ortak hedefleri arasına yerleştirilmesi ve sağlıklı vokal kullanımına yönelik bilinçlendirmenin yaygın uygulanması, ortak yönler olarak öne çıkmaktadır. Bununla birlikte, her ülkenin müzik eğitimi programında kendine özgü vurgular dikkat çekmektedir. Örneğin, Finlandiya disiplinlerarası yaklaşımı bireysel egzersiz ve grup çalışmalarıyla

birleştirirken, Polonya ritim ve beden farkındalığına daha fazla ağırlık vermektedir. ABD, Bel Canto tekniğiyle sahne performansına odaklanan kapsamlı bir müfredat sunarken, Almanya yaratıcı müzik eğitimi için Orff pedagojisinden yararlanmaktadır. Kıbrıs ve Kırgızistan ise ulusal müzik mirasını koruma ve geliştirme hedefi doğrultusunda, kültürel repertuvarlarını programlarına entegre ederek özgün bir duruş sergilemektedir.

9. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Yurtdışındaki çeşitli üniversitelerin müzik bölümlerinde yürütülen ses eğitimi programlarının incelenmesi, bu programların genel olarak kapsamlı ve bütüncül bir yaklaşımla tasarlandığını göstermektedir. Programların temel hedefleri arasında, öğrencilerin teknik yeterliliklerini geliştirmek, pedagojik becerilere yönelik bir alt yapı oluşturmak ve sanatsal ifade yeteneklerini artırmak bulunmaktadır. Ses eğitimi içeriklerinin, insan sesi ve fizyolojisine ilişkin teorik bilgilerden solunum ve fonasyon tekniklerine, repertuar geliştirmeden sahne performansına uzanan geniş bir alanı kapsaması dikkat çekmektedir. Teorik bilginin pratik uygulamalarla dengeli biçimde sunulması, öğrencilerin hem akademik hem de uygulamalı düzeyde derinleşmesine olanak tanımaktadır. Örneğin, Finlandiya'daki Sibelius Akademisi'nde küçük grup çalışmaları ve bireysel nefes egzersizleriyle sağlıklı ses kullanımına odaklanılırken, Almanya'daki Berlin Üniversitesi'nde Orff pedagojisiyle piyano eşlikli şarkı söyleme etkinlikleri yürütülmekte, Polonya'daki Karol Lipiński Müzik Akademisi'nde ise Dalcroze yöntemi aracılığıyla ritim ve beden farkındalığı geliştirilmektedir.

Bu programlarda, ses sağlığı ve kullanımını merkeze alan derslerin yanı sıra pedagojik çalışmalar ve diksiyon uygulamaları da önem kazanmaktadır. Farklı kültürel ve müzikal bağlamlara uyarlanan yöntemler, özellikle yabancı dillerde şarkı söyleme sırasında doğru telaffuz için uluslararası fonetik alfabeden yararlanılmasını öne çıkarmaktadır (Gryshchenko, 2023). Kodaly, Dalcroze ve Orff gibi yenilikçi öğretim yöntemlerinin entegrasyonu, müzik eğitiminde ritim, melodi ve hareketin bütüncül olarak işlenmesini sağlamakta; böylece öğrencilerin hem teknik hem de sanatsal yönlerini geliştirmelerine katkı sunmaktadır (Onofrei, 2023; Wang, 2023).

Ses pedagojisi ve diksiyon konuları, öğrencilerin artikülasyon, ünlü ve ünsüz harflerin doğru üretimi ve yabancı dillerde telaffuz becerilerini pekiştirebilecek şekilde ele alınmaktadır. Aynı zamanda, farklı ülkelerde farklı söyleniş biçimlerinin benimsenmesi, öğrencilerin repertuar çeşitliliğiyle birlikte kültürel farkındalığını da artırmaktadır. Programlar, bireysel teknik egzersizleri grup etkinlikleriyle zenginleştirmekte ve öğrencilerin özgüven kazanmalarına, sanatsal duyarlılık geliştirmelerine olanak tanımaktadır. Performans odaklı uygulamalarla bireysel ve toplu çalışmalar bir araya getirilerek, sahne deneyimini destekleyen ve geniş bir müzikal bakış açısı kazandıran öğrenme süreçleri kurgulanmaktadır.

Tablo 1, Tablo 2 ve Tablo 3'te özetlenen veriler, her üniversitenin müfredatını farklı yöntem ve uygulamalarla güçlendirse de temelde benzer hedefler güttüğünü ortaya koymaktadır. Sağlıklı ses kullanımı, solunum ve rezonans tekniklerinin doğru uygulanması (Fitzmaurice, 2015; White, 1988), repertuar oluşturma ve sahne performansına yönelik uygulamaların birlikte yürütülmesi, öğrencilerin hem sanatsal hem de pedagojik becerilerini bütüncül biçimde geliştirmeye hizmet etmektedir. Kodaly, Dalcroze ve Orff yöntemleriyle desteklenen öğretim süreçlerinde, öğrencilerin müzikal ifade gücünü artıracak bedensel ve işitsel farkındalık kazanmaları hedeflenmektedir. Öz değerlendirme ve düzenli geri bildirim mekanizmalarıyla da bu sürece katılım teşvik edilmekte, öğrencilerin bilinçli ve kalıcı öğrenme deneyimleri yaşaması sağlanmaktadır.

Elde edilen veriler, uluslararası perspektiften incelenen üniversitelerin müzik bölümlerinde yürütülen ses eğitimi programlarının, farklı kültürel bağlamlarda pek çok yöntemi bir araya getirerek öğrencilerin teknik yeterliliklerini, sanatsal duyarlılıklarını ve pedagojik formasyonlarını aynı anda güçlendirdiğini göstermektedir. Böylece hem bireysel performans hem de öğretmenlik yeterliliği kazanmaya dönük bir eğitim modeli öne çıkmaktadır. Uygulanan dersler, doğru solunum, fonasyon, diksiyon, repertuar geliştirme ve sahne deneyimi kazandırma amaçlarına hizmet ederken, müzik eğitiminde yenilikçi öğretim yöntemlerinin kullanılması ve farklı müzik türlerine yer verilmesiyle de çok yönlü bir müfredat sunulmaktadır.

Bu doğrultuda programların, öğrencilere mesleki yaşamlarında ihtiyaç duyacakları ses kullanımı, sahne performansı ve öğretim becerilerini eşzamanlı olarak kazandırdığı söylenebilir. Sağlıklı ses kullanımının vurgulanması, yaşam boyu sürdürülebilir bir vokal performansı güvence altına almakta; yabancı dillerde doğru telaffuza odaklanma, uluslararası düzeyde profesyonel anlamda daha geniş olanaklar sunmaktadır. Kodaly, Dalcroze ve Orff yöntemlerinin entegre edilmesi, öğrencilerin müzikal ve pedagojik yeterlilikleri bakımından ilerlemelerini sağlamaktadır.

Araştırma bulgularına dayanarak, uluslararası düzeyde ses eğitimi derslerinin daha etkili biçimde uygulanabilmesi için çeşitli öneriler öne çıkmaktadır. Ses eğitiminin uygulanacağı kurumun ihtiyaç ve olanakları göz önünde bulundurularak, müfredatın yapılandırılması ve diğer derslerle tutarlı bir bütünlük içinde verilmesi önem taşımaktadır. Özellikle, elementer müzik hareket uygulamaları, beden perküsyonu ve ritim çalışmaları gibi yöntemlerle aktif katılımın sağlanması, öğrencilerin hem teknik hem de sanatsal gelişimini destekleyecektir. Yabancı dillerde şarkı söyleme esnasında uluslararası fonetik alfabenin kullanımıyla doğru telaffuz becerileri kazandırılması, repertuar genişliği ve profesyonel açılım açısından yararlı görünmektedir. Ayrıca, geleneksel müzik öğelerini programlara dâhil etmek, öğrencilerin kültürel mirasla bağ kurmalarını ve çok yönlü bir müzikal bakış açısı geliştirmelerini destekleyecektir. Bu bütüncül yaklaşım, ses eğitimi derslerinin hem akademik hem de uygulamalı boyutta etkililiğini artırarak, öğrencilerin sahne ve eğitim ortamlarında başarılı olmalarını sağlayacak yetkinlikleri kazanmalarına katkı sunacaktır.

Etik kurul onayı

Bu çalışma insan, hayvan veya hassas veriler içermediği için etik kurul onayı gerektirmemektedir.

Yazarlık katkısı

Çalışmanın tasarımı ve konsepti: SG, verilerin toplanması: SG, sonuçların analizi ve yorumlanması: SG, çalışmanın yazımı: SG. Yazar, sonuçları gözden geçirmiş ve makalenin son halini onaylamıştır.

Finansman kaynağı

Çalışma için herhangi bir finansman alınmamıştır.

Çıkar çatışması

Çalışma tek yazarlıdır. Bu nedenle herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Ethical approval

This study does not require ethics committee approval as it does not involve human, animal or sensitive data.

Author contribution

Study conception and design: SG, data collection: SG, analysis and interpretation of results: SG, draft manuscript preparation: SG. Author reviewed the results and approved the final version of the article.

Source of funding

The author declare the study received no funding.

Conflict of interest

The study is single-authored; therefore, there is no conflict of interest.

KAYNAKLAR

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). (t.y.). *Polonya Karol Lipiński Müzik Akademisi (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu) müzik eğitimi sistemi*. 10 Ocak 2018 tarihinde <https://ects.amuz.wroc.pl/?q=Siatki&language=en> adresinden erişildi.
- Balçı, A. (2016). *Sosyal bilimlerde araştırma: Yöntem, teknik ve ilkeler* (12. bs.). Pegem Akademi.
- Benson, E., Robinson-Martin, T. ve Naismith, M. (2022). Practicing equity, diversity, inclusion, and belonging in the singing voice studio. *Voice and Speech Review*, 16(2), 166-179.
- Bogdan, R. C. ve Biklen, S. K. (2007). *Qualitative research for education: An introduction to theories and methods* (5. bs.). Pearson.
- Boote, D. N. ve Beile, P. (2005). Scholars before researchers: On the centrality of the dissertation literature review in research preparation. *Educational Researcher*, 34(6), 3-15.
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- Berg, B. L. ve Lune, H. (2015). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (H. Aydın, Çev., 8. bs.). Eğitim Kitabevi.
- Boston University. (t.y.). *Bachelor of Music (BM) in Music Education*. 11 Ocak 2018 tarihinde <http://www.bu.edu/academics/cfa/programs/music-education/bm/> adresinden erişildi.
- Bruno, E., Padova, A., Napolitano, B., Marroni, P., Batelli, R., Ottaviani, F. ve Alessandrini, M. (2009). Voice disorders and posturography: Variables to define the success of rehabilitative treatment. *Journal of Voice: Official Journal of the Voice Foundation*, 23(1), 71-75.

- Caçador, M., Papoila, A., Brás-Geraldes, C., Garcia, C., Constantino, T., Almeida, M. ve Paço, J. (2019). Evaluation of postural changes using dynamic posturography after speech rehabilitation in patients with voice disorders: A longitudinal study. *Folia Phoniatrica et Logopaedica*, 72(4), 1-8.
- Corbin, J. ve Strauss, A. (2015). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (4. bs.). SAGE Publications.
- Creswell, J. W. (2016). *Nitel araştırma yöntemleri: Beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni* (M. Bütün & S. B. Demir, Çev., 3. bs.). Siyasal Kitabevi.
- Cutcliffe, J. R. (2000). Methodological issues in grounded theory. *Journal of Advanced Nursing*, 31(6), 1476-1484.
- Çelik, F. (2006). Türk eğitim sisteminde hedefler ve hedef belirlemede yeni yönelimler. *Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(11), 1-15.
- Dai, Y. (2024). Integration of vocal technique and artistic expression in vocal art performances. *Frontiers in Art Research*, 6(2), 7-11.
- Denizoğlu, İ. (2008). *Güzel şarkı söylemenin sırları* [Seminer]. İzmir Sanat Sahnesi.
- Doğanyığıt, S. ve Yiğit, N. (2023). The perspective of trainers on the use of imagination in singing training. *Journal of Pedagogical Research*, 7(1), 174-186.
- Doğu Akdeniz Üniversitesi. (t.y.). *Kıbrıs Doğu Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü ders içerikleri*. 11 Kasım 2017 tarihinde <https://www.emu.edu.tr/tr/programlar/muzik-ogretmenligi-lisans-programi-turkce/865?tab=curriculum> adresinden erişildi.
- Duru, E. G. ve Köse, H. (2012). Müzik öğretmenliği eğitiminde yapılanma modelleri (Türkiye, Avusturya, Finlandiya, Danimarka ve Texas örnekleri). *Fine Arts*, 7(3), 235-245.
- Eastern Illinois University. (t.y.). *A.B.D. Eastern Illinois Üniversitesi Müzik Bölümü (Department of Music Education) ders içerikleri*. 11 Ocak 2018 tarihinde https://eiu.catalog.acalog.com/preview_program.php?catoid=46&poid=7212&returnto=2245 adresinden erişildi.
- Ekici, T. (2022). Opinions of music teacher candidates on determining the suitability of the distance education model for the voice education course. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 21(2), 54-68.
- Ekiz, D. (2020). *Eğitimde araştırma yöntem ve metotlarına giriş* (5. bs.). Anı Yayıncılık.
- Fink, A. (2019). *Conducting research literature reviews: From the internet to paper* (5. bs.). SAGE Publications.
- Fitzmaurice, C. (2015). Breathing matters. *Voice and Speech Review*, 9(1), 61-70.
- Gryshchenko, I. (2023). Development of vocal performance skills of art students in higher education institutions. *Humanities Science Current Issues*, 1(60), 264-269.
- Hazlett, D., Duffy, O. ve Moorhead, S. (2011). Review of the impact of voice training on the vocal quality of professional voice users: Implications for vocal health and recommendations for further research. *Journal of Voice*, 25(2), 181-191.
- Karasar, N. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar ilkeler teknikler* (31. bs.). Nobel Akademi Yayıncılık.
- Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi. (t.y.). *Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Sanatı Bölümü ders içerikleri*. 17 Kasım 2017 tarihinde https://manas.edu.kg/tr/fine_arts/music/courses adresinden erişildi.
- Lesnik, O. ve Mamykina, O. (2023). Features of vocal and choral training of future music teachers. *Musical Art in the Educological Discourse* (8), 41-47. <https://doi.org/10.28925/2518-766x.2023.87>
- Lithuanian Academy of Music and Theatre. (t.y.). *Litvanya Eğitim Bilimleri Üniversitesi Eğitim Fakültesi (Department of Music) Müzik Bölümü ders içerikleri*. 10 Ocak 2018 tarihinde https://lmta.lt/wp-content/uploads/2024/07/BA-MSTU-Muzika-ir-edukacija-2024-LT-EN.pdf?utm_source adresinden erişildi.
- Merriam, S. B. ve Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4. bs.). Jossey-Bass.
- McGill University. (t.y.). *Kanada McGill Üniversitesi (Department of Music Education) ders içerikleri*. 28 Haziran 2025 tarihinde <https://coursecatalogue.mcgill.ca/en/undergraduate/education/integrated-studies-education/music-bmus-elementary-secondary-bed/music-bmus-elementary-secondary-bed.pdf> adresinden erişildi.
- Mississippi State University. (t.y.). *Mississippi Devlet Üniversitesi (Department of Music Education) Müzik Eğitimi Bölümü ders içerikleri*. 10 Ocak 2018 tarihinde <https://catalog.msstate.edu/graduate/colleges-degree-programs/education/music-education/music-education.pdf> adresinden erişildi.

- Morgan, H. (2022). Conducting a qualitative document analysis. *The Qualitative Report*, 27(1), 64-77.
- Onofrei, C. (2023). Perspectives on skills building strategies musical-creative. *Știință și educație: Noi abordări și perspective: Materialele Conferinței Științifice Internaționale* içinde (s. 349-353). <https://doi.org/10.46727/c.v2.24-25-03-2023.p349-353>
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research and evaluation methods* (4. bs.). SAGE Publications.
- Petrykova, O. ve Rumiantseva, S. (2020). The importance of vocal training of the future teachers of musical art in professional activity of higher school. *Pedagogy of the Formation of a Creative Person in Higher and Secondary Schools*, 2(73), 143-146.
- Prior, L. (2003). *Using documents in social research*. SAGE Publications.
- Richter, B., Nusseck, M., Spahn, C. ve Echternach, M. (2016). Effectiveness of a voice training program for student teachers on vocal health. *Journal of Voice*, 30(4), 452-459.
- Ridley, D. (2012). *The literature review: A step-by-step guide for students* (2. bs.). SAGE Publications.
- Sear, J. (2023). Modern vocal pedagogy: Investigating a potential curricular framework for training popular music singing teachers. *Journal of Popular Music Education*, 8(2), 239-254.
- Tang, J., Huang, W., Chen, X., Lin, Q., Wang, T., Jiang, H., Wan, P. ve Huang, Z. (2019). Liuzijue Qigong: A voice training method for unilateral vocal fold paralysis patients. *The Annals of Otology, Rhinology, and Laryngology*, 128(7), 1-8.
- Töreyin, A. M. (2002). Müzik öğretmeni yetiştirmede Avrupa ve Türk Cumhuriyetleri ile Türkiye arasındaki etkileşim. *Uluslararası Avrupa ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültürü ve Müzik Eğitimi Kongresi Bildirisi* içinde (s. 13-16). Gazi Üniversitesi.
- Uniarts Helsinki. (t.y.). *Finlandiya Helsinki Sanat Üniversitesi Sibelius Akademisi Müzik Eğitimi Bölümü ders içerikleri*. 11 Ocak 2018 tarihinde <http://www.uniarts.fi/sites/default/files/Music%20education.pdf> adresinden erişildi.
- Universität der Künste Berlin. (t.y.) *Almanya Berlin Üniversitesi Sanat Fakültesi (Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung) Müzik Eğitimi Bölümü ders içerikleri*. 10 Ocak 2018 tarihinde https://www.udk-berlin.de/fileadmin/2_dezentral/Referat_Studienangelegenheiten/zfkl/Download-Dokumente/01_ordnungen/01_studienordnungen/mu/mu_ba_issgym_so_2015.pdf adresinden erişildi.
- University of Lethbridge. (t.y.). *Program planning guide*. 10 Ocak 2018 tarihinde https://www.uleth.ca/sites/default/files/docs/2017/05/Bmus_0.pdf adresinden erişildi.
- Vasilenko, L. M. (2022). Vocal training of music students based on the hedonistic imperative of a person. *Pedagogical sciences reality and perspectives* içinde (s. 50-54). National Pedagogical Dragomanov University. <https://doi.org/10.31392/npu-nc.series5.2022.85.10>
- Veliyeva, I. (2021). Musical-aesthetic education of young schoolchildren through vocal-choral performances. *Bulletin of Science and Practice*, 7(7), 331-335.
- Voloshyn, P. V. (2021). Development of vocal and performance skills of vocalists of artistic educational institutions. *Collection of Scientific Papers of Uman State Pedagogical University*, (4), 136-142.
- Wang, Y. (2023). Exploration on the ways to improve students' aesthetic ability in higher vocational music education. *Advances in Vocational and Technical Education*, 5(6), 102-106.
- White, R. (1988). On the teaching of breathing for the singing voice. *Journal of Voice*, 2(1), 26-29.
- Yakın Doğu Üniversitesi. (t.y.). *Kıbrıs Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü ders içerikleri*. 10 Kasım 2017 tarihinde <https://egitim.neu.edu.tr/akademik/akademik-programlar/muzik-ogretmenligi-bolumu/program-bilgi-paketi> adresinden erişildi.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (8. bs.). Seçkin Yayıncılık.
- Yin, R. K. (2016). *Qualitative research from start to finish* (2. bs.). The Guilford Press.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

This study investigates the content and pedagogical approaches of vocal training courses offered in university music departments across various countries from an international perspective. Vocal training, an integral component of music education, aims to enhance students' technical proficiency, artistic expression, and pedagogical competencies. While previous research underscores the importance of voice physiology, breathing techniques, and repertoire development in vocal studies, few studies provide a comparative overview of how these elements are structured across different cultural and educational contexts.

2. Purpose of the Study

The primary goal of this research is to examine how vocal training courses are organized and delivered in diverse cultural settings, and how pedagogical practices influence students' vocal development, performance skills, and teaching competencies. This study seeks to uncover commonalities and differences in course content, methodological approaches, and the scope of practical training by reviewing programs in Finland, Canada, the United States, Germany, Lithuania, Poland, Cyprus, and Kyrgyzstan,. Ultimately, the findings aim to inform best practices and encourage ongoing dialogue on vocal education at a global level.

3. Methodology

A qualitative, document-based research design was employed. Official course outlines, program descriptions, and curriculum materials from selected universities were systematically collected and analyzed through content analysis. These universities were identified based on their reputable music departments and diverse geographical representation. Following translation where necessary, data were coded thematically to identify recurring topics such as voice physiology, breathing and phonation techniques, repertoire selection, pedagogical formation, and performance training.

4. Findings

Analysis revealed that vocal training programs typically incorporate both theoretical and practical elements, covering fundamental aspects of voice production (physiology and anatomy), breathing and resonance techniques, and stylistic interpretation. Specialized instructional methods—namely Kodaly, Dalcroze, and Orff—are frequently integrated, enabling a holistic approach to rhythm, melody, and movement. Institutions also place considerable emphasis on diction and phonetics, particularly for foreign-language singing, with the International Phonetic Alphabet serving as a key tool. Furthermore, healthy vocal usage and the long-term preservation of vocal quality were widely highlighted, with many programs offering supplementary workshops and seminars on vocal health. Across the sampled institutions, there is a concerted effort to cultivate not only technical mastery but also pedagogical skills, aiming to produce graduates capable of both performing and teaching at various educational levels.

5. Discussion

Common themes across all examined universities include a balanced combination of theory and practice, the development of teaching proficiency alongside performance skills, and a commitment to cultural diversity within repertoire selection. There is notable consistency in the emphasis on healthy vocal habits, reflective practice, and continuous feedback loops for student improvement. Meanwhile, program differences often stem from cultural heritage or local educational policies—some institutions focus more heavily on classical or traditional repertoires, whereas others integrate contemporary or popular genres.

6. Conclusion and Implications

The findings indicate that vocal training courses in university music departments worldwide share key objectives, such as fostering vocal technique, artistic expression, and pedagogical awareness. Nevertheless, cultural and institutional contexts lead to distinct curricular choices and methodological strategies. These insights offer guidance for curriculum developers and vocal instructors seeking to refine their programs or integrate innovative teaching approaches. By drawing attention to diverse pedagogical practices, this study contributes to a broader understanding of vocal education and encourages collaborative efforts to enhance vocal pedagogy on a global scale.