



Doğadan Sanata: Anadolu Bahçesinden İlham Alan Tasarımlar*

From Nature to Art: Designs Inspired by Anatolian Gardens

Müzeyyen AYGÜN¹

Gönderim Tarihi: 24.01.2025

Araştırma Makalesi

Kabul Tarihi: 29.04.2025

Öz

Geçmişten günümüze sanat, doğa ile ilişkili olmuştur. Doğa, sınırsız kaynağını sanatçının önüne sermiş, sanat için bir ilham kaynağı ve temadır. Bu makalenin amacı, Anadolu'nun doğal güzelliklerinden ve ekolojik zenginliklerinden ilham alarak gerçekleştirilen bir tasarım sürecini tanıtmak ve analiz etmektir. Çalışma, doğadan ilham alınarak fotoğraflardan elde edilen illüstrasyonlarla oluşturulan eşarp desenlerini ve bu desenlerin nihai ürünlere dönüşüm sürecini kapsamaktadır. Bu bağlamda, doğa ve sanatın bir araya gelerek nasıl özgün bir tasarım anlayışı sunduğunu ve kültürel mirasın modern tekstil ürünlerine nasıl yansıtıldığını ortaya koymayı hedeflemektedir. Tasarım sürecine ilişkin kapsamlı bir analiz sunan bu çalışma, doğadan ilham alan tasarımların teorik ve pratik temellerini ele alarak alan yazına özgün bir katkı sağlamaktadır. Çalışma, hem sanat hem de moda tasarımı alanında yapılacak gelecekteki araştırmalar için referans niteliği taşımaktadır. Makalede doğal alanlarda gerçekleştirilen fotoğraf çekimleriyle Anadolu florasının görsel dokusu belgeye aktarılmıştır. Çekilen fotoğraflardan Photoshop programı kullanılarak illüstrasyonlar oluşturulmuş ve desenler tasarlanmıştır. Dijital illüstrasyonlarla tasarlanan desenler, on beş adet eşarp tasarımına dönüştürülerek tekstil ürünlerine aktarılmıştır. 90x90 cm ebatlarında on beş eşarp çıktısı oluşturulmuştur. Tasarım süreci ve sonuç ürünler tasarım öğeleri ve tasarım ilkeleri açısından değerlendirilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Anadolu bahçesi, Eşarp tasarımı, Doğadan ilham, Sanat ve moda.

Abstract

Throughout history, art has been deeply intertwined with nature. Nature has continuously presented its boundless resources to artists, serving as both a source of inspiration and a central theme in artistic creation. The aim of this article is to introduce and analyze a design process inspired by the natural beauty and ecological richness of Anatolia. The study encompasses scarf patterns derived from illustrations created based on photographs taken from nature, as well as the transformation of these patterns into final textile products. In this context, the article seeks to demonstrate how the convergence of nature and art can offer a unique design perspective and how cultural heritage can be reflected in contemporary textile design. By providing a comprehensive analysis of the design process, this study examines the theoretical and practical foundations of nature-inspired design, thus making an original contribution to the literature. It also serves as a reference for future research in both art and fashion design disciplines. Within the scope of the study, the visual texture of Anatolian flora was documented through photographs taken in natural environments. Illustrations were created from these photographs using Adobe Photoshop, and patterns were subsequently designed. The digital illustrations were transformed into fifteen scarf designs and applied to textile surfaces. A total of fifteen scarves, each measuring 90x90 cm, were produced. The design process and the final products were evaluated in terms of design elements and principles.

Keywords: Anatolian garden, Scarf design, Inspiration from nature, Art and fashion.

* Bu makale, 29 Eylül- 6 Ekim 2023 tarihlerinde gerçekleştirilen Anadolu Bahçesi Eşarp Sergisinden türetilmiştir.

¹ Sorumlu Yazar: Dr. Öğretim Üyesi, Müzeyyen AYGÜN, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Gediz Meslek Yüksekokulu, muzeyyen.aygun@dpu.edu.tr, 0000-0002-6948-044x.

Giriş

Geçmişten günümüze sanat doğa ile ilişkili olmuştur. Doğa, sınırsız kaynağını sanatçının önüne sermiş olup sanata tema ve ilham oluşturan önemli bir doğal kaynaktır. Tarih boyunca tasarımcılar, sanat ve doğa arasındaki ilişkiyi, farklı şekillerde ele almıştır. Bu ilişki, sanatsal üretimin biçim ve anlamını şekillendirmiş sanatçının yaklaşım biçiminin de özünü oluşturan imgenin ana kaynağı olmuştur.

Sanat tarihindeki ilk örneklerden biri, doğanın tam ve detaylı bir şekilde betimlendiği resim ve heykel çalışmalarında görülür. Antik Yunan'dan Rönesans'a kadar sanatçılar, doğayı idealize ederek güzellik, ahenk ve düzen arayışına girmişlerdir. Bu süreç, doğanın insan yaşamı üzerindeki etkilerini hem estetik hem de felsefi bir biçimde ele alır. Rönesans ve reform hareketlerinden sonra sanatçılar doğayı gözlemleyerek doğadan aldıkları ilhamla çalışmalar yapmışlardır. Anadolu'da ise doğayla iç içe yaşayan Anadolu insanı etrafındaki çiçeklerden, bitkilerden, dağlardan ve toplumsal olaylardan etkilenerek duygu ve düşüncelerini tasarımlarına yansıtmışlardır (Değer, 2019: 141).

Sanat ve doğa arasındaki ilişki, sanatçının doğayı nasıl algıladığı, yorumladığı ve hangi estetik unsurları kullandığıyla şekillenir; bu bağlamda renk, doku ve tasarım, doğayı temsil etme biçimlerinin temel unsurlarıdır. Doğanın renkleri, sanatçılar tarafından hem gerçekçi hem de sembolik anlamlar yaratmak amacıyla kullanılmış, doku ise doğanın fiziksel özelliklerini, yüzeylerini ve katmanlarını simgelemiştir. İzlenimcilik akımı, doğal ışığın renkler üzerindeki etkisini yakalamayı hedeflemiş, Claude Monet'nin "Su Lilileri" serisi gibi eserlerde doğanın sürekli değişen renk paletleri ve ışıkla değişen yüzeyleri, renklerin yoğun kullanımıyla tasvir edilmiştir (Gage, 1999: 45; Herbert, 2001: 89; Kâğıt, 2023). Bu sanatçılar, doğayı olduğu gibi değil, anlık izlenimlerle ele alarak renkleri ve ışığı vurgulamış, modern sanatçılar ise doğanın renklerini soyutlayarak renklerin psikolojik ve duygusal etkilerine odaklanmıştır. Böylece estetik unsurlar, sanat eserlerinde doğanın zenginliğini ve kompleks yapısını görselleştirirken, seyirciye doğanın estetik ve işlevsel anlamlarını da iletmiştir.

Dokular, sanat eserlerinde doğanın organik ve mekanik yüzey özelliklerini aktarmada önemli bir rol oynar. Bu bağlamda Jackson Pollock'un soyut ekspresyonist tarzı, doğanın kaotik yapısını ve yüzeydeki rastlantısal dokuları simüle etmiştir (Krauss, 1999: 122). Pollock'un eserlerinde, farklı dokular kullanılarak doğanın enerjik ve sürekli değişen yapısı yansıtılmış, doğadaki dokular ise sanat eserlerinde doğanın fiziksel özelliklerini ve hissini yansıtmanın bir yolu olmuştur. Vincent Van Gogh'un kalın fırça darbeleriyle oluşturduğu yüzeyler, doğadaki kaba ya da yumuşak dokuları görsel olarak hissettirecek şekilde tasarlanmıştır.

Tasarım, sanatçının doğayı düzenlemesi, anlamlandırması ve biçimlendirmesi ile ilgili bir diğer önemli unsurdur. Sanatçılar, doğayı sadece doğrudan bir yansıma olarak değil, aynı zamanda biçimsel olarak düzenler ve estetik bir bütünlük oluştururlar. Bu bağlamda, Henry Moore'un heykelleri, doğal formların soyut bir tasarıma dönüştürülmesi örneği olarak incelenebilir (Gombrich, 2000: 164). Moore'un eserleri, doğanın temel formlarını alarak onları soyut biçimlere dönüştürür, bu da doğa ile sanatsal bir ilişki kurar.

Tasarım, doğanın biçim ve düzeninden ilham alır. Doğadaki simetri, ritim ve organik formlar, sanat eserlerinde hem kompozisyon hem de estetik denge yaratmak için kullanılmıştır. Art Nouveau gibi akımlar, doğadaki kıvrımlı hatları ve zarif motifleri tasarımlarına yansıtarak sanat ve doğa arasındaki ilişkiyi güçlü bir şekilde vurgulamıştır (Url-1). Sanatçılar, doğayı sadece bir tema olarak değil, aynı zamanda bir rehber ve araç olarak kullanarak eserlerini hem görsel hem de anlamsal açıdan derinleştirmişlerdir.

Doğa, tarihsel süreç boyunca sanatla sürekli bir etkileşim içerisinde olmuş ve sanatçılar için hem estetik hem de kavramsal düzeyde süreklilik arz eden bir ilham kaynağı olmuştur. Yalnızca görsel bir tema olmanın ötesinde, yaratıcı sürecin düşünsel altyapısını şekillendiren önemli bir referans alanı olarak konumlanmıştır. Günümüzde ise doğadan ilham alma yaklaşımı, ekolojik farkındalık, sürdürülebilir tasarım ilkeleri ve kültürel mirasın çağdaş bağlamda yeniden yorumlanması çerçevesinde, tasarım disiplinleri içinde yeniden önem kazanmıştır.

Bu makalenin temel amacı, Anadolu'nun doğal zenginliklerinden ve biyolojik çeşitliliğinden ilham alınarak geliştirilen bir eşarp tasarım sürecini tanıtmak ve bu süreci teorik ve uygulamalı açıdan analiz etmektir. Anadolu coğrafyasının sahip olduğu eşsiz bitki örtüsü, bu çalışmada hem görsel hem de kavramsal olarak değerlendirilmiş ve çağdaş bir tekstil tasarımı yaklaşımıyla bütünleştirilmiştir. Çalışma, doğada gerçekleştirilen fotoğraf çekimlerinden elde edilen görsellerin dijital illüstrasyonlara dönüştürülmesi, bu illüstrasyonlardan desenler oluşturulması ve nihayetinde bu desenlerin eşarp tasarımlarına uygulanması sürecini kapsamaktadır.

Araştırma kapsamında, Anadolu florasını yansıtan çeşitli doğal ortamlarda saha çalışmaları gerçekleştirilmiş ve özgün görsel veri elde edilmiştir. Elde edilen fotoğraflar, Adobe Photoshop programı aracılığıyla dijital illüstrasyonlara dönüştürülmüş, ardından bu illüstrasyonlar temel alınarak özgün yüzey desenleri tasarlanmıştır. Bu desenler doğrultusunda, her biri 90x90 cm boyutlarında olan on beş farklı eşarp tasarımı geliştirilmiş ve tekstil yüzeyine aktarılmıştır. Ürünlerin dijital baskı yoluyla üretilmesi süreci hem teknik hem de estetik kriterler doğrultusunda değerlendirilmiştir.

Tasarım süreci, sanat ve tasarım kuramları çerçevesinde, özellikle tasarım öğeleri (çizgi, renk, biçim, doku vb.) ve tasarım ilkeleri (denge, ritim, vurgu, kontrast, bütünlük vb.) açısından incelenmiştir. Bu analiz, görsel algı, kompozisyon yapısı ve kullanıcıya sunulan estetik deneyim gibi açılardan değerlendirilerek doğadan elde edilen görsel verilerin çağdaş bir moda ürünü haline nasıl dönüştürülebileceğini ortaya koymaktadır.

Bu bağlamda çalışma, sanat ile doğa arasındaki etkileşimi özgün bir tasarım diliyle ifade etmekte; kültürel ve doğal mirasın, dijital teknolojiler aracılığıyla modern tekstil ürünlerine nasıl entegre edilebileceğine dair kapsamlı bir örnek sunmaktadır. Aynı zamanda bu süreç, sanat ve moda tasarımı disiplinlerinin kesişim noktasında yer alarak doğaya dayalı tasarım pratiklerine kuramsal bir zemin oluşturmakta ve gelecekte yapılacak disiplinlerarası çalışmalara da referans olma niteliği taşımaktadır.

Türk Tasarımcılarının Anadolu'dan İlham Alan Özgün Dokunuşları

Anadolu'nun ekolojik zenginliği, biyolojik çeşitlilik ve kültürel etkileşimlerin bir arada bulunduğu nadir bölgelerden biridir. Coğrafi konumu, iklim çeşitliliği ve tarihi boyunca farklı medeniyetlere ev sahipliği yapması, Anadolu'yu biyolojik ve kültürel çeşitliliğin merkezi haline getirmiştir.

Anadolu florasından ilham alarak tasarımlar yapan birçok Türk tasarımcı, doğanın renklerini, desenlerini ve dokusunu modern tasarımlara dönüştürerek hem geleneksel hem de çağdaş bir estetik sunmaktadır. Bu tasarımcıların çalışmaları, Anadolu'nun doğal zenginliğini ulusal ve uluslararası platformlara taşımaktadır.

Funda Gülay Cengiz, Anadolu florasından ilham alarak tasarladığı eşarplarla tanınmaktadır. Tasarımlarında, doğanın renk paletini ve detaylı bitki motiflerini kullanarak ipek ürünler üretmektedir. Lale, sümbül ve çiçek desenlerini tasarımlarında sıklıkla görmek mümkündür Cengiz'in tasarımları, doğanın motiflerini ve renklerini modern bir estetikle birleştirerek hem geleneksel hem de çağdaş bir ifade sunmaktadır. Bu yaklaşım, Anadolu'nun biyolojik çeşitliliğini ve kültürel mirasını ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtarak, bölgenin doğal zenginliklerinin sanat yoluyla korunmasına ve sürdürülebilirliğine katkı sağlamaktadır (Görsel1) (Url-2).



Görsel 1. Funda Cengiz, 2022 İlkbahar/Yaz Filozofların Seremonisi Serisinden Cabala / Kuğular ve Orkideler, Şal.

Nihal Martlı, tasarımlarını doğal boyalarla renklendirerek Anadolu bitki örtüsünden ilham alan soyut desenler ve doğal tonlarla çevre dostu koleksiyonlar üretmektedir. Matlı bu yaklaşımıyla, doğaya saygılı ve estetik değeri yüksek tasarımlar sunmaktadır. Sanatçının tasarımlarında Anadolu bitki örtüsünden ilham alan soyut desenler ile Anadolu ekolojisini ve Anadolu'nun kültürel mirasını yansıtırken, doğal tonlar ise doğanın sadeliğini ve zarafetini ön plana çıkarmaktadır. Bu estetik anlayış, modern tekstil tasarımında Anadolu ekolojisi ve geleneksel motiflerin yorumlanmasına olanak tanır (Görsel 2).

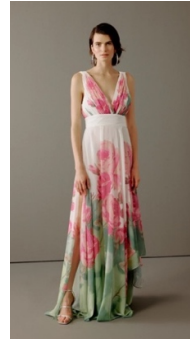


Görsel 2. Nihal Martlı, 2005, Yaralı, Yağlıboya, 106x81 cm.

Dilek Hanif, Anadolu'nun geleneksel dokuma motiflerinden ve doğal bitki desenlerinden etkilenecek koleksiyonlar hazırlamaktadır. Özellikle Osmanlı'dan ilham alan çalışmalarında, bölgenin çiçek desenlerini modern yorumlarla moda dünyasına taşımaktadır (Köksal, 2015: 20). Hanif'in tasarımları, Anadolu'nun eşsiz dokuma ve işlemelerini modern çizgilerle harmanlayarak geleneksel ile modernite arasında bir köprü kurmaktadır. Bu yaklaşımı, hem yerel kültürün korunmasına katkı sağlamakta hem de dünya modasında Türk el sanatlarının tanıtımına olanak vermektedir (Url-3). Ayrıca, Dilek Hanif'in "Ottoman-Inspired" adlı haute couture koleksiyonu, Osmanlı döneminin zarif motiflerini ve dokuma tekniklerini günümüz modasıyla buluştururken 2024 İlkbahar/Yaz koleksiyonu da ise gül motifli asimetrik etek uçlu V yaka uzun elbise, pelerin kollu rahat elbise ve derin V yaka desenli elbise gibi parçalar doğa, tarihî ve kültürel unsurları modern tasarımlarla yeniden yorumlamaktadır (Görsel 3).



a)



b)

Görsel 3. Dilek Hanif Tasarımı; a) Ottoman Inspired Koleksiyonu, b) İlkbahar / Yaz 24, Gül Motifli Elbise.

Yöntem

Araştırma nitel araştırma yöntemi ile yapılmış olup görsel verilerden tasarım odaklı bir süreç geliştirilmesi üzerine odaklanmıştır. Araştırma yöntemi şu adımlardan oluşmaktadır:

Araştırma sürecine görsel doneler oluşturmak amacıyla fotoğraf çekimi ile başlanmıştır. Fotoğraflar üzerinden Photoshop programı ile çizimler yapılarak eşarp tasarımı yapılmış, tasarım ürüne dönüştürülmüştür. Tasarımlar, tasarım ilkeleri ve elemanları açısından incelenmiştir. Tasarım öğelerinden çizgi, renk, biçim/form, doku, alan, ölçek açısından ele alınırken, tasarım ilkelerinden denge, vurgu, ritim, uyum, kontrast, oran açısından ele

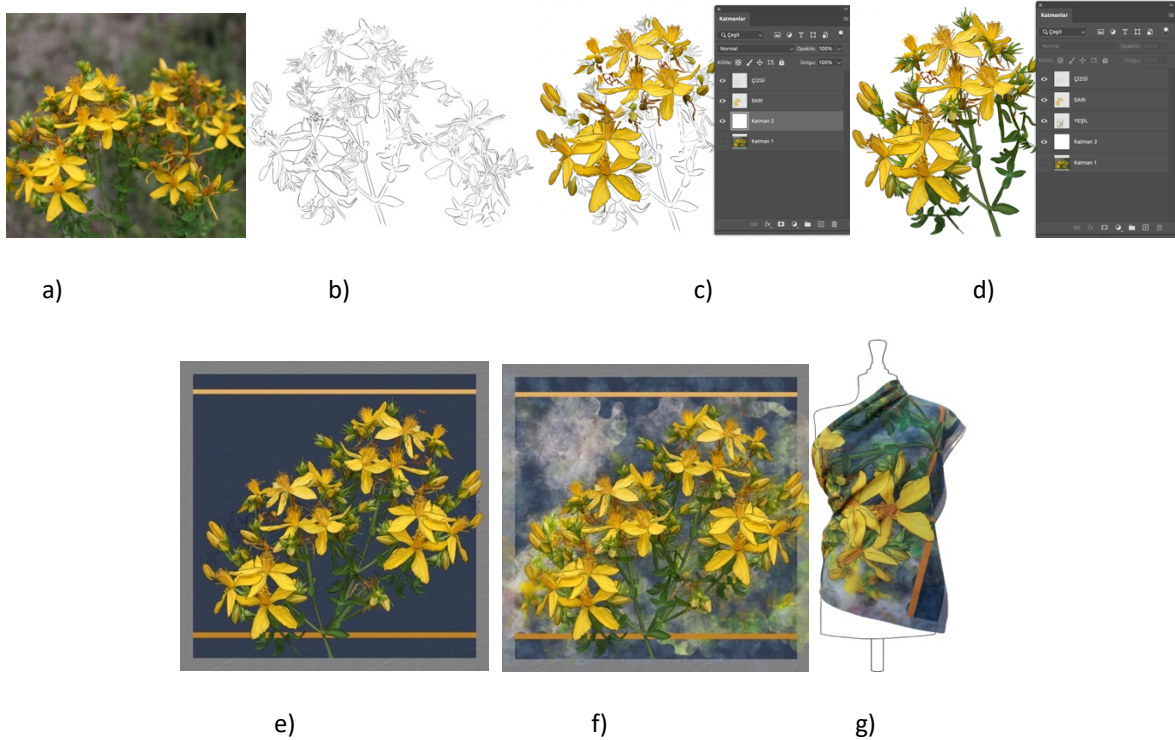
alınmıştır. Araştırma sürecinde, konuya ilişkin literatür taraması yapılmış ve elde edilen bilgiler araştırmanın teorik çerçevesini oluşturmuştur.

Bu yöntem, hem tasarım sürecinin dokümantasyonuna hem de elde edilen ürünlerin değerlendirilmesine olanak sağlamaktadır. Böylece, görsel araştırmaya dayalı tasarım sürecinin hem pratik hem de teorik boyutları detaylı bir şekilde ifade edilmiştir.

Anadolu Bahçesinden İlham Alan Tasarımlar

Tasarım 1.

Gediz'den fotoğraf çekimleriyle makaleye başlanmıştır. Fotoğraflar üzerinden, Photoshop programı ile dijital tasarım yapılmıştır. Tasarımların birkaçı fotoğraflardan kolaj oluşturmak suretiyle gerçekleştirilmiştir. Oluşturulan kolaj üzerinden fırça aracıyla bitkilerin kontur çizimleri yapılmış daha sonra her renge göre yeni bir katman açılarak detaylı bir şekilde bitkinin (yaprak, meyve veya çiçek vb.) dokusuna uygun olarak illüstrasyon tamamlanmıştır. Her bir tasarım tablo niteliğindedir. Tasarım aşamaları, detaylı bir şekilde ifade edilmiştir (Görsel 4). Dijital tasarımlar 90x90 cm ebatında, 80/1 pamuk vual üzerine dijital baskı ile basılarak on beş eşarp üretimi gerçekleştirilmiştir. Ürünler tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından incelenmiştir. Tasarım ilkeleri, uyum/birlik, vurgu, denge, ölçek ve orantı içeriği bir bütün olarak sunan tasarımlar yapmak için yönergelerdir. Aynı zamanda çizgi, renk, doku genellikle tasarım elemanları olarak adlandırılırlar. Bu yönergeler tasarıma dâhil edildiği takdirde tasarlanan görüntüye bütünsel olarak ulaşarak vurgulanmak istenen unsurların ön plana çıkarılması sağlanır (Riegelman, 2006: 43).



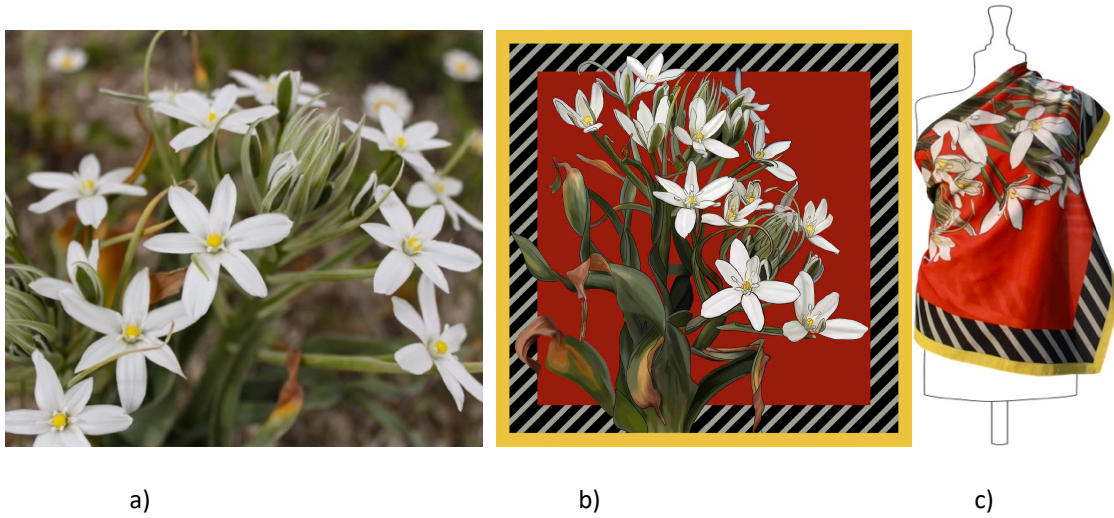
Görsel 4. Sarı Coşku; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Kontur Çizimi, c) Sarı Renk ile Boyama, d) Yeşil Renk ile Boyama, e) Zemin Tasarımı, f) Zemine Suluboya Efekt, g) Eşarp Çıktısı.

Görsel 4’de Sarı Coşku isimli eşarp tasarımının tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi; tasarımda yatay paralel ve organik çizgiler kullanılmış, böylece tasarımda geometrik denge sağlanmıştır. Çizgiler ile tasarım yatay bölünerek gözün hareketi belirlenmiş, çiçeklerin organik çizgileriyle de kontrastlık sağlanmıştır. Tasarımda sarı, yeşil ve gri renkler kullanılmıştır. Sarı çiçekler, gri tonlarındaki arka plan ile kontrastlık oluşturularak çiçeklerin dikkat çekici olması sağlanmıştır. Sarı, enerjik ve sıcak bir renk olarak tasarımı canlı hale getirirken arka plandaki soğuk tonlar ile sakin bir denge oluşturulmuştur. Çiçeklerin organik ve doğal formları ile resmedilerek doğadan ilham alan bir hissiyat oluşturulmuştur. Çiçekler detaylı bir şekilde resmedilerek tasarımın gerçekçi bir etki bırakması sağlanarak izleyicinin ilgisi odaklanmıştır. Arka planda suluboya efekti kullanılarak çiçeklerin düz ve detaylı yapısı ile kontrast oluşturulmuştur. Böylece doku ile tasarıma derinlik kazandırılarak çiçeklerin öne çıkması desteklenmiştir. Çiçeklerin yoğun olduğu merkez bölge ile tasarımda bir odak noktası oluşturulmuş, çiçeklerin çevresindeki diğer boş alanlar ile gözün çiçeklere odaklanması sağlanmıştır. Boş ve dolu alan dengesi ile tasarım düzenli ve rahat izlenir kılınmıştır. Çiçekler büyük ölçekli olarak tasarlanmış böylece, tasarımın dikkat çekiciliği artırılarak eşarp yüzeyinde bir odak noktası oluşturulmuştur. Çiçeklerin ölçeği ile tasarım güçlü ve belirgin kılınmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi; tasarım asimetric denge ile tasarlanarak tasarıma dinamik bir görünüm kazandırılmıştır. Çiçekler merkezde yoğunlaştırılmış, suluboya efektli arka planın dokusuyla dengelenmiştir. Tasarımın renk ve detay açısından vurgusu sarı çiçekler ile sağlanmıştır. Farklı yöne bakan çiçekler ve yaprakların düzenli dağılımı ile ritim sağlanmış, gözün tasarım boyunca rahatça hareket etmesi gerçekleştirilmiştir. Çiçekler canlı renkli ve detaylı tasarlanarak arka plan dokusuyla uyumlu bir bütünlük sağlanmıştır. Parlak sarı çiçek ve soluk arka plan ile güçlü bir kontrast oluşturulmuş, böylece dikkat çekici bir tasarım ve çiçeklerin öne çıkması sağlanmıştır. Çiçeklerin boyutları, yapraklar ve tomurcuklarla orantılı bir şekilde dengelenerek, tasarımın doğal ve gerçekçi görünmesi sağlanmıştır.

Tasarım hem öge hem de ilkeler açısından güçlü bir temel oluşturmuştur. Çiçeklerin organik yapısı, renk uyumu ve detaylı işçiliği ile tasarım görsel olarak çekici ve dengeli kılınmıştır. Tasarım ilkelerine uygun olarak çalışılmış ve etkili bir şekilde uygulanmıştır.

Tasarım 2.

Görsel 5. Beyaz Büyü; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 5’de Beyaz Büyü isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

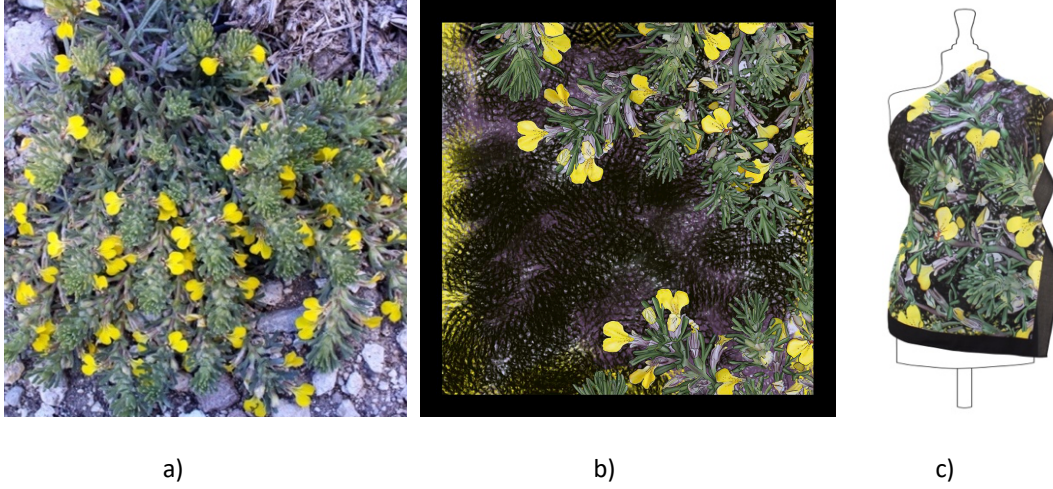
Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi; çapraz (diagonal) çizgili arka plan ile tasarıma hareketlilik kazandırılarak modern bir görünüm sağlanmıştır. Aynı zamanda çapraz çizgiler ile çiçeklerin organik formuna tezatlık oluşturulmuş, monotonluk engellenerek görsel algı süreci arttırılmış, enerjik bir görünüm yakalanmıştır. Tasarımın ana renk paleti olan kırmızı arka plan, beyaz çiçekler, yeşil yapraklar ve sarı çerçeveyle kontrast sağlanmıştır. Siyah-gri çapraz çizgiler ile bu kontrastlık desteklemiştir. Aynı zamanda kırmızı arka plan ile çiçeklerin beyaz rengi öne çıkarılmış, sarı çerçeve ile tasarıma sıcaklık katılarak tasarımın dikkat çekiciliği attırılmıştır. Çiçekler, organik ve doğal formları ile resmedilerek çapraz arka plan çizgileriyle zıtlık oluşturulmuştur. Yaprakların kıvrımları tasarıma yumuşak bir hareket katmıştır. Tasarımın odak noktası doğal çiçek formu ile oluşturulmuş, böylece tasarım doğa ile modern tasarım birleşimini yansıtır hale gelmiştir. Arka planda çapraz çizgiler kullanılarak, çiçeklerin yumuşak ve detaylı dokusuyla kontrast sağlanmıştır. Çiçeklerin tasarımın ortasına yerleştirilerek önde dolu arkada ise boş alan oluşturulmuştur. Büyük ölçekli çiçekler ile güçlü bir odak noktası oluşturulmuş, eşarp yüzeyinde net bir vurgu ve dikkat çekici bir etki sağlanmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarım asimetrik denge ile oluşturulmuştur. Çiçekler merkeze yerleştirilerek arka planda düzenli çapraz çizgiler ile denge sağlanmıştır. Kırmızı arka plan üzerindeki beyaz çiçekler ile güçlü bir vurgu oluşturularak çiçeklere dikkat çekilmiştir. Çiçeklerin düzenlenmesi ve yaprakların kıvrımları ile ritim sağlanmıştır. Ritim tasarımda hareket ve akış sağlayarak, izleyicinin gözünü tasarım boyunca yönlendirmiştir. Çiçeklerin renk ve formlarıyla çapraz arka planın birleştirilmesi suretiyle tasarımın bir bütün olarak tutarlı görünmesi sağlanmıştır. Beyaz çiçekler ve kırmızı arka plan arasında güçlü bir kontrast oluşturulmuş, siyah-gri çapraz çizgiler ile bu kontrast desteklenmiş,

tasarımın dikkat çekici ve çarpıcı görünmesi sağlanmıştır. Çiçeklerin büyük boyutlarda ve yaprakların doğal oranları ile tasvir edilmesi ile tasarımda gerçekçi bir görünüm sağlanmıştır. Bu durum çiçeklerin izleyici tarafından odak noktası olarak algılanmasını kolaylaştırmıştır.

Tasarım güçlü bir görselliğe ve vurguya sahiptir. Çiçeklerin doğallığı ve arka planın modern yapısı arasında ilginç bir kontrast oluşturulmuştur.

Tasarım 3.



Görsel 6. Sarı İnci; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

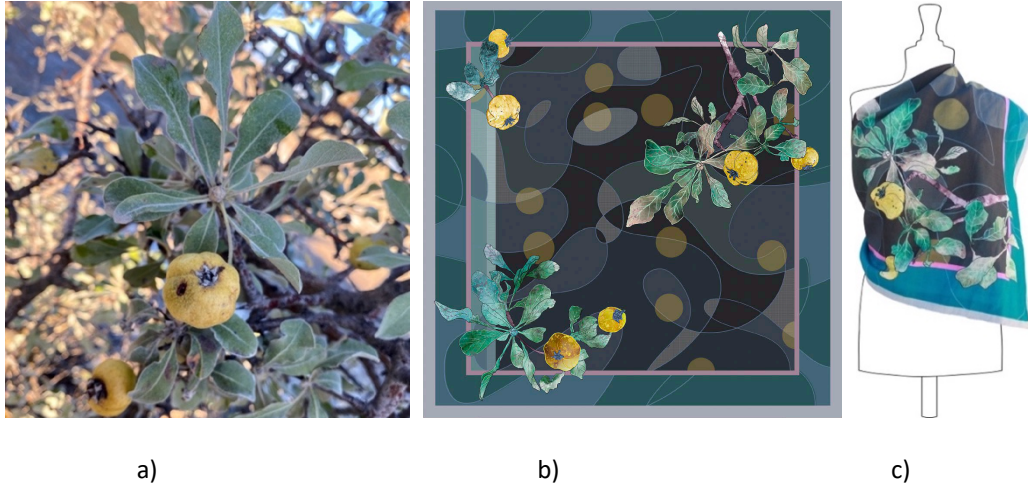
Görsel 6’da Sarı İnci isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, bitkilerin dallarında ince detaylar oluşturmak suretiyle doğal bir organik yapı sunulmuştur. Çizgi ögesi arka plandaki soyut dokular ile sağlanmış dokusal bir etki oluşturulmuştur. Çiçeklerin yönlendirdiği yatay ve hafif eğimli çizgiler ile gözün tasarım çevresinde hareket etmesi sağlanmıştır. Ön planda sarı çiçekler, yeşil yapraklarla uyum içinde tasarlanmış, arka plandaki mor tonlar ve siyah yoğunluk ile dramatik bir kontrast oluşturulmuştur. Tamamlayıcı renk olan sarı ve mor ile dikkat çekicilik sağlanmıştır. Tasarım biçim, organik ve soyut form kombinasyonu ile oluşturulmuştur. Organik ve soyut form kombinasyonu tasarımı özgün ve ilginç kılmıştır. Çiçekler ve yaprakları doğal formları ile arka plan ise soyut desenle oluşturularak tezatlık sağlanmıştır. Arka plan ile tasarımda yoğun bir doku etkisi oluşturularak tasarıma belirgin bir derinlik kazandırılmıştır. Alan ögesi çiçeklerin tasarımın köşelerine yerleştirilerek orta alanın boş bırakılmasıyla oluşturulmuştur. Boş alan ile çerçeveye derinlik hissi katılmıştır. Orta büyüklükte çiçek ölçeği kullanılarak düzenli ve sakin bir tasarım etkisi oluşturulmuş, köşe kompozisyonları ile tasarımın dengeli görünmesi sağlanmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarım asimetric denge ile oluşturulmuştur. Çiçekle köşeye yerleştirilerek yoğun arka plan dokusuyla dengelenmiştir. Tasarımda vurgu sarı çiçekler ile sağlanmıştır. Çiçekler düzenli yerleştirilerek köşeler arasında gözün hareket etmesi sağlanmış, böylece ritim oluşmuştur. Ritim tasarımın durağan

görünmesini engelleyerek tasarıma hafif ve dengeli bir akış sağlamıştır. Çiçeklerin renkleri ve formları ile arka planın dokusu arasında bir denge sağlanarak uyum oluşturulmuştur. Koyu ve dokulu arka plan ve parlak ve sarı renk çiçekler ile kontrast oluşturulmuş, böylece tasarıma güçlü ve dinamik bir görünüm kazandırılmıştır. Gerçekçi ve organik çiçek oranları kullanılmıştır. Tasarımda, doğal unsurlarla dramatik bir atmosfer oluşturulmuştur.

Tasarım 4.



Görsel 7. Bereket; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

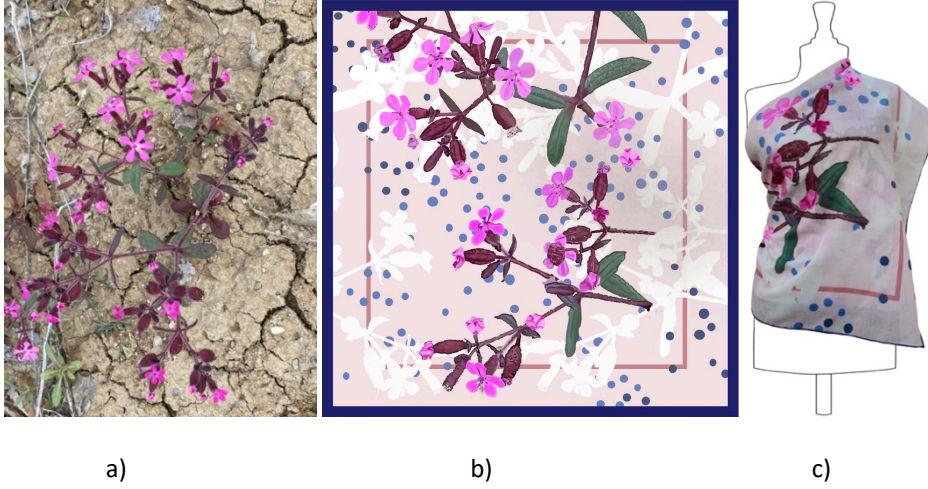
Görsel 7’de Bereket isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda organik çizgiler kullanılmıştır. Yaprakların ve dalların kıvrımları ile doğal bir hareket oluşturulmuştur. Sarı, yeşil ve gri ile bir renk paleti oluşturularak koyu tonlar ile sarının kontrastı sağlanmış, sıcak-soğuk kontrastı oluşturulmuştur. Tasarım organik ve doğal formlar ile düzenlenmiştir. Tasarımda dallar ve meyveler belirgin şekiller oluşturmuştur. Meyvelerin ve yaprakların yüzey dokusu detaylı ve gerçekçi resmedilmiştir. Doku ön plandaki büyük ve canlı renkli meyveler ile arka plandaki koyu ve küçük formlar ile oluşturulmuştur. Böylece tasarımda uzaklık yakınlık etkisi sağlanarak tasarım zenginleşmiş doğal bir görünüm kazanmıştır. Tasarımda dolu ve boş alanların dengesi sağlanmıştır. Meyveler ve yapraklar arasındaki uyum ölçekle sağlanmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarım asimetrik denge ile oluşturulmuştur. Tasarımda renk ve formlar açısından bir denge yakalanmıştır. Sol üst ve sağ alt köşelerde yer alan sarı meyve detayları ile dikkat çekici bir odak noktası oluşturulmuştur. Sarı, yeşil ve koyu tonların kullanımı ile kontrastlık sağlanmıştır. Sarı meyveler tasarımın vurgu noktası olarak ön plana çıkarılarak etkili bir odaklanma sağlanmıştır. Meyvelerin ve yaprakların düzenlenişi ile ritim hissi oluşturulmuş, böylece tasarıma dinamizm hissi kazandırılmıştır. Meyveler yapraklar ve renkler arasında büyüklük küçüklük ilişkisi oluşturularak uyum sağlanmıştır. Sarı meyveler ve gri zemin ile kontrastlık oluşturulmuş, böylece sarı meyveler tasarımda güçlü bir odak noktası olmuş tasarım belirgin hale getirilmiştir. Meyveler ve çiçekler

arasındaki gerçek orana sadık kalınarak oran dengesi sağlanmıştır. Tasarım, sanatsal bir yaklaşımı yansıtarak estetik bir görsellik sunmaktadır.

Tasarım 5.

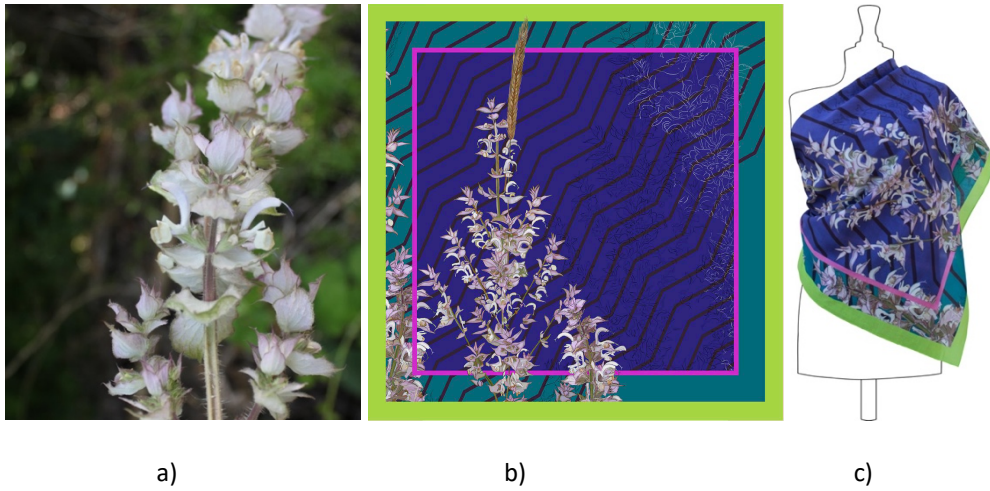


Görsel 8. İsimsiz; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 8’de İsimsiz tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda ince, organik çizgiler kullanılarak çiçeklerin sapsarı ve yaprakları ile doğal bir akış oluşturulmuştur. Çiçek dallarının kıvrımları ile doğal bir hareket sağlanarak arka plandaki geometrik noktalar ve sınır çizgileri ile tasarımda düzen sağlanmıştır. Renk ögesine bakıldığında, tasarımda pastel pembe, mor, yeşil ve mavi tonlar dengeli bir şekilde bir araya getirilmiştir. Mor ve pembe tonlar tasarıma sıcaklık katarken mavi noktalar hareket ve kontrast sağlamıştır. Biçim ögesi, çiçeklerin organik formu bozulmadan tasarlanmasıyla oluşturulmuş, böylece tasarımda doğal bir hareket sağlanmıştır. Çiçek ve yapraklar tasarımın merkezine konumlandırılmıştır. Hafif dokulu bir arka plan üzerine, ince ve hafif doku hissi veren zarif bitki motifleri yerleştirilerek görsel doku ön planda tutulmuştur. Arka planın doluluk-boşluk dengesi sağlanarak, beyaz alanlar ile görselin nefes alması sağlanmıştır. Tasarımın odak noktası çiçek dallarının yerleşimi ile gerçekleştirilmiştir. Çiçek dallarının boyutu, mavi noktalar ve diğer detaylarla kontrast sağlayarak odaklanmayı kolaylaştıran bir ölçek hissi oluşturmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda denge asimetric denge ile sağlanmıştır. Çiçeklerin ve desenlerin, görsel ağırlığı dengeli bir şekilde dağıtılmıştır. Pastel arka planda üzerinde mor çiçekler ve yeşil yapraklara dikkat çektilerilerek vurgu sağlanmıştır. Dallar üzerindeki çiçeklerin tekrarı ve mavi noktaların aralıklarla yerleştirilmesiyle tasarıma ritmik bir akış kazandırılmıştır. Renk paleti ve desenlerin bütünlüğü ile uyumlu bir kompozisyon oluşturmuştur. Tasarımda kontrast pastel ve canlı renkler ile sağlanmış, düz arka plan ile detaylı çiçek motifleri ile de kontrast güçlendirilmiştir. Çiçeklerin boyutu ve diğer detaylar tasarımdaki oranlar arasında görsel bir hiyerarşi oluşturulmuştur. Doğal unsurlar modern bir kompozisyonla birleştirilmiştir.

Tasarım 6.

Görsel 9. Ilıman; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 9’da Ilıman isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

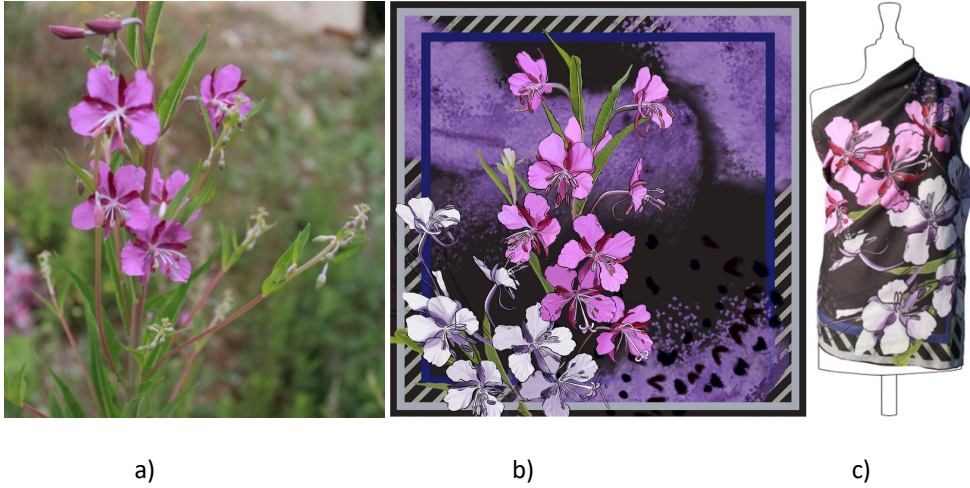
Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda geometrik ve organik çizgiler birlikte kullanılmıştır. Arka plandaki çapraz zikzak desenler ve bitki dallarının doğal kıvrımları ile tasarıma dinamik bir görünüm kazandırılmıştır. Bu çizgi kombinasyonu ile hareket ve statik denge bir araya getirilmiştir. Tasarımın ana renkleri canlı yeşil, koyu mavi ve pastel tonlarıdır. Koyu mavi ve yeşilin kontrastı, pembe çerçeve ile yumuşatılmıştır. Renk paleti ile hem cesur hem de sofistike bir kompozisyon oluşturulmuştur. Tasarımda biçim, bitkisel formlar ile organik bir yapı sunarak oluşturulmuş, zikzak desenler ile geometrik bir ritim sağlanmıştır. Tasarımın odak noktası bitkilerin doğal ve zarif formudur. Arka plandaki zikzak desenlerde ve bitkisel motiflerin ayrıntılarında ince bir görsel doku oluşturulmuştur. Bu doku, arka planın düz renkli görünümüne karşı kontrast sağlayarak görsel ilgiyi arttırmıştır. Tasarımda farklı alanlar dengeli bir şekilde kullanılmıştır. Bitki motifleri çerçeve içerisinde yoğunlaştırılarak tasarıma odaklanma kolaylaştırılmıştır. Çerçevenin dışında kalan yeşil ve mavi alanlar ile tasarımı çevreleyerek boşluk ve doluluk dengesi sağlanmıştır. Bitkisel detayların boyutu ve zikzak desenlerin büyüklüğü arasında ölçek ilişkisi oluşturularak tasarımın bir bütün olarak uyumlu algılanması sağlanmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, asimetrik dengeyle tasarım oluşturulmuştur. Çerçevenin içinde yoğunlaşan bitkiler, arka planın zikzak hareketleriyle dengelenmiştir. Tasarımın merkezi olan odak noktası bitkisel motiflerdir. Tasarımın vurgu unsurları çerçeve rengi bitkisel motifler ile oluşturulmuştur. Arka plandaki tekrar eden zikzak desenler ve bitkilerin yukarıya doğru hareketi ile tasarıma ritmik bir akış katarak gözün tasarım boyunca yönlendirmesi sağlanmıştır. Renk, biçim ve desenler birbiriyle uyumlu kullanımı genel kompozisyonu güçlendirerek yeşil, mavi ve pembe tonlar arasında yumuşak geçişler sağlanmıştır. Kontrast, koyu mavi arka plan ile açık pastel bitkiler arasında belirgin bir kontrast sağlanmıştır. Ayrıca, geometrik ve organik elemanların bir arada kullanımı ile tasarımda görsel

derinlik sağlanmıştır. Bitkisel detayların oranı, çerçeveye ve arka plana göre dengeli bir şekilde yerleştirilmiştir. Çerçeve, tasarım elemanlarını bir arada tutan bir bağlayıcı olarak işlev görmektedir.

Tasarımda renk, biçim ve tasarım ilkeleri bilinçli bir şekilde kullanılmıştır. Dinamik çizgiler ve kontrast, tasarıma hem enerji hem de estetik katmıştır. Eşarp tasarımı çağdaş bir görsellik sunmaktadır. Tasarım, moda ve tekstil tasarımı alanında estetik ve işlevselliği birleştirmektedir.

Tasarım 7.



Görsel 10. İsimli; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 10'da İsimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

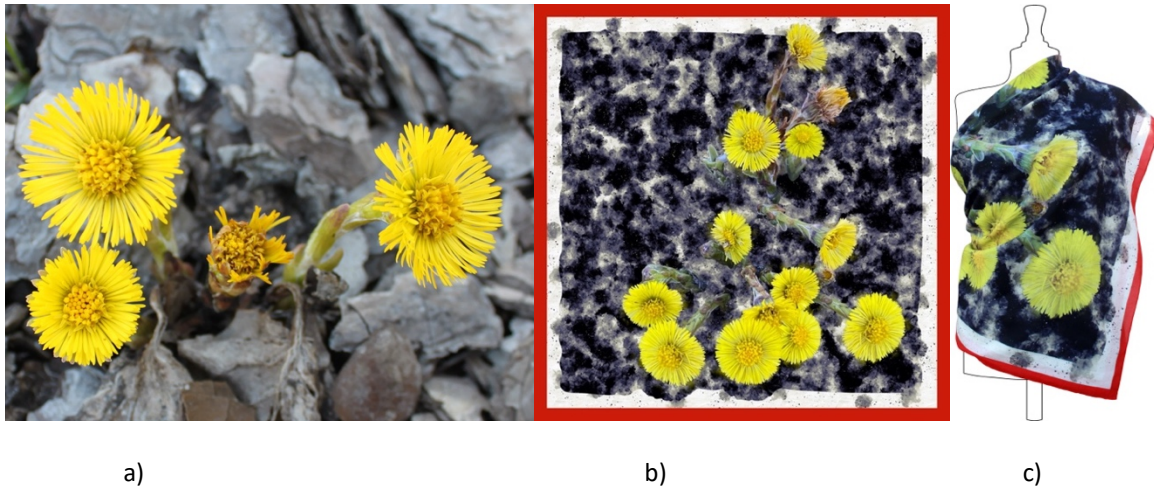
Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda çizgiler akıcı ve organik formlardan oluşmaktadır. Çiçek dalları zarif bir şekilde kıvrılarak doğallığı yansıtırken arka plandaki çapraz çizgiler ile güçlü bir kontrast sağlanmıştır. Bu çizgiler aynı zamanda, tasarıma modern bir vurgu katmıştır. Tasarım mor, pembe ve beyaz tonlarının hâkimiyeti ile oluşturulmuştur. Morun koyu tonları ile derinlik sağlanırken, pembe ve beyaz çiçekler ile tasarıma canlılık katılmıştır. Arka plandaki siyah tonlamalar ile renk paletine dramatik bir boyut eklenmiştir. Detaylı ve organik çiçek motifleri ile biçim (form) oluşturularak arka plandaki desenlerin soyut biçimiyle birleştirilmiş hem gerçekçi hem de soyut bir denge oluşturulmuştur. Arka plan dokusu ile hafif pürüzlülük hissi verilmiştir. Çiçeklerin pürüzsüz dokusu, arka planın pürüzlü dokusuyla zıtlık oluşturmuştur. Tasarımda, çiçekler görsel olarak tasarımın merkezinde yoğunlaştırılarak arka plan unsurları ile tasarımın nefes alması sağlanmıştır. Doluluk ve boşluk dengesi ile tasarımın göz yormadan dikkat çekmesi sağlanmıştır. Çiçeklerin boyutları, arka plan çizgilerine oranla büyük ölçekli tutulmuş, böylece çiçekler tasarımın görsel odak noktasını oluşturmuştur. Arka plandaki detaylar ise tamamlayıcı bir unsur olarak işlev görmektedir.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, çiçeklerin yoğun tasarlanması ve arka plandaki desenlerin daha yumuşak yerleşimi ile asimetrik bir denge oluşturulmuş, böylece

dinamik bir kompozisyon sağlanmıştır. Pembe çiçekler tasarımın odak noktasıdır. Mor ve siyah arka plan ile çiçeklerin daha fazla öne çıkması sağlanmıştır. Çiçekler, düzenli ve akışkan yerleştirilerek ritmik bir hareket oluşturulmuştur. Göz, çiçeklerden arka plan detaylarına doğru rahatça yönlendirilmiştir. Renk paleti, formlar ve desenler arasında uyum sağlanmıştır. Organik ve geometrik unsurlar dengeli bir şekilde harmanlanmıştır. Açık pembe ve beyaz tonları, koyu mor ve siyah kontrastı ile tasarım dinamik kılınmıştır. Oran ilkesine bakıldığında, çiçeklerin oranı ve detayları, tasarımın görsel hiyerarşisinde doğru bir yere sahiptir. Arka plan desenleri, çiçekleri tamamlayan bir ölçek sunmuştur.

Tasarımda, organik ve geometrik unsurlar dengeli bir şekilde birleştirilerek görsel bir kompozisyon sunulmuştur. Renk, biçim ve tasarım ilkelerinin etkili kullanımı ile estetik ve işlevsel bir eşarp tasarımı oluşturulmuştur.

Tasarım 8.



Görsel 11. Mart Gülü; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 11’de Mart Gülü isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, çiçeklerin doğal yapısı, organik ve yumuşak çizgilerle ifade edilmiştir. Sarı çiçeklerin dalları ve yaprakları doğal bir akış sağlarken arka planın düzensiz ve rastlantısal dokusu ile keskin olmayan, serbest bir çizgi hissi oluşturulmuştur. Sarı ve siyah ile güçlü bir kontrast oluşturularak vurgu sağlanmıştır. Çiçeklerin organik ve yuvarlak formları ile arka planın soyut ve düzensiz formu, çiçeklerin simetrik ve belirgin yapısı ön plana çıkarılmıştır. Arka plandaki suyla dağılmış mürekkep doku ile tasarıma hareket kazandırılarak çiçeklerin net doku ayrıntıları öne çıkarılmıştır. Arka plan yoğun ve dolu görünmesine rağmen çiçeklerin yerleşimi için yeterli boş alan bırakılmıştır. Çiçekler merkezde yoğunlaştırılarak görsel bir odak oluşturulmuştur. Çiçeklerin boyutu, arka planın yoğunluğuna göre büyük tutularak çiçeklerin görsel olarak baskın olması sağlanmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda çiçeklerin dağılımı ile asimetrik bir denge oluşturulmuştur. Çiçeklerin dallar boyunca farklı yerleşimleri ile görsel olarak

dinamik bir yapı sağlanmıştır. Sarı çiçekler tasarımın odak noktasıdır. Çiçekler parlak ve renk kontrastı, çiçekleri hemen fark edilir hale getirmiştir. Çiçeklerin tekrarlı yerleşimi ile tasarım boyunca ritim oluşturulmuştur. Göz, çiçeklerden dallara ve arka plana doğru akıcı bir şekilde yönelmektedir. Sarı, koyu mavi-siyah ve kırmızı renkler arasında uyumlu bir ilişki mevcuttur. Çiçeklerin doğal yapısı ve arka planın soyut dokusu ile birlikte dengeli bir bütünlük oluşturulmuştur. Parlak sarı ve koyu mavi-siyah tonlar arasındaki güçlü kontrast ile tasarım etkileyici hale gelmiştir. Arka plan dokusu ve çiçeklerin net detayları ile dokusal bir kontrast sağlanmıştır. Çiçeklerin oranları, çerçeve ve arka planla dengeli bir ilişki için oluşturulmuştur. Görsel hiyerarşi başarılı bir şekilde kurulmuş, çiçekler odak noktası olurken arka plan tamamlayıcı bir rol oynamıştır.

Tasarım güçlü kontrast, uyumlu renk kullanımı ve başarılı odak noktaları ile dikkat çekici bir kompozisyon oluşturmaktadır. Çiçeklerin doğal detayları ve arka planın soyut yapısı tasarıma hem estetik hem de sanatsal bir ifade katmıştır.

Tasarım 9.



Görsel 12. Deli Mor; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 12’de Deli Mor isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

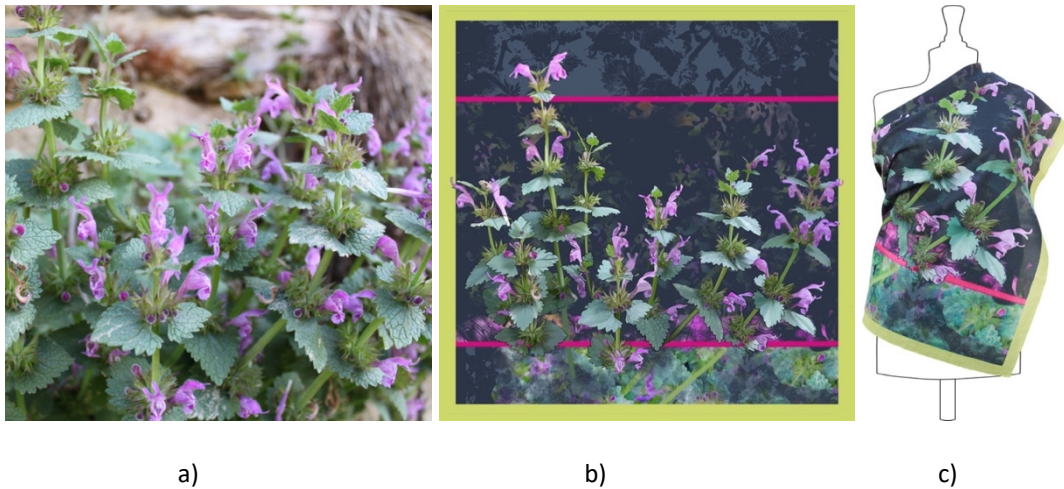
Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda çiçeklerin ince, kıvrımlı doğal yapıları organik çizgilerle aktarılmıştır. Böylece tasarım da doğallık ve akışkanlık vurgulanmıştır. Parlak mor ve sarı renkler arasındaki güçlü kontrast dikkat çekici bir etki oluşturmuştur. Sarı fonun sıcaklığı, mor çiçeklerin canlılığını öne çıkarmıştır. Çerçeve kullanılarak kırmızı ve mor tonları tasarıma görsel bir derinlik kazandırmıştır. Çiçek ve yaprak formları organik ve detaylı bir şekilde işlenmiştir. Arka plandaki daha hafif tonlardaki çiçek desenleri, ön plandaki mor çiçeklerle derinlik oluşturmuştur. Arka planda kullanılan şeffaf çiçek motifleri dokusal bir derinlik oluşturarak tasarımın katmanlı ve zengin görünmesi sağlanmıştır. Ön plandaki çiçeklerin detaylı yapısı ile arka planın sade dokusu arasında dengeli bir alan ilişkisi kurulmuştur. Arka plandaki hafif desenler, tasarıma derinlik katarken doluluk ve boşluk dengesi korunmuştur. Ön plandaki mor çiçekler daha büyük ölçekli ve dikkat çekici bir şekilde

yerleştirilerek arka plandaki sarı tonlu çiçek desenleri daha küçük ölçekli yerleştirilmiştir. Bu ölçek farklılığı ile görsel hiyerarşi sağlanmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda asimetrik bir denge mevcuttur, çiçekler ve yapraklar tasarımın sağ tarafında yoğunlaştırılarak arka plan desenleriyle dengelenmiştir. Parlak mor çiçekler tasarımın en dikkat çekici unsurlarıdır. Mor çiçeğin sarı zemin üzerine yerleştirilmesiyle güçlü bir vurgu oluşturularak algı kolaylaştırılmıştır. Özsoy ve Ayyadın'a göre, şekil zemin ilişkisi tezatlıkta etkilidir. Şekil ve zemin arasında bir zıtlık varsa algı kolaylaşır (2015: 123-124). Arka plandaki tekrarlayan çiçek motifleri ile tasarımda ritim hissi oluşturulmuş, ritim çiçeklerin dağınık yerleşimiyle dengelenmiştir. Tasarım mor ve sarı renk paleti, sıcak ve soğuk renk dengesiyle uyumlu bir bütünlük sunmaktadır. Arka plan desenleri ve çerçeve renkleri tasarımı tamamlayıcı bir uyum sağlamaktadır. Parlak sarı ve mor renkler arasındaki kontrast ile tasarım dinamik hale getirilmiştir. Ayrıca, arka plan desenlerinin hafifliği ve ön plandaki çiçeklerin yoğunluğu arasındaki kontrast da dikkat çekicidir. Çiçeklerin ve yaprakların boyutları ile çerçeve oranları dengelidir. Görsel öğelerin birbirine olan oranı ile tasarımın estetik açıdan başarılı görünmesi sağlanmıştır.

Tasarım, güçlü kontrastlar, dikkat çekici renk seçimleri ve detaylı çiçek motifleriyle görsel estetik sunmaktadır.

Tasarım 10.



Görsel 13. Büyülü Pembe; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 13'de Büyülü Pembe isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

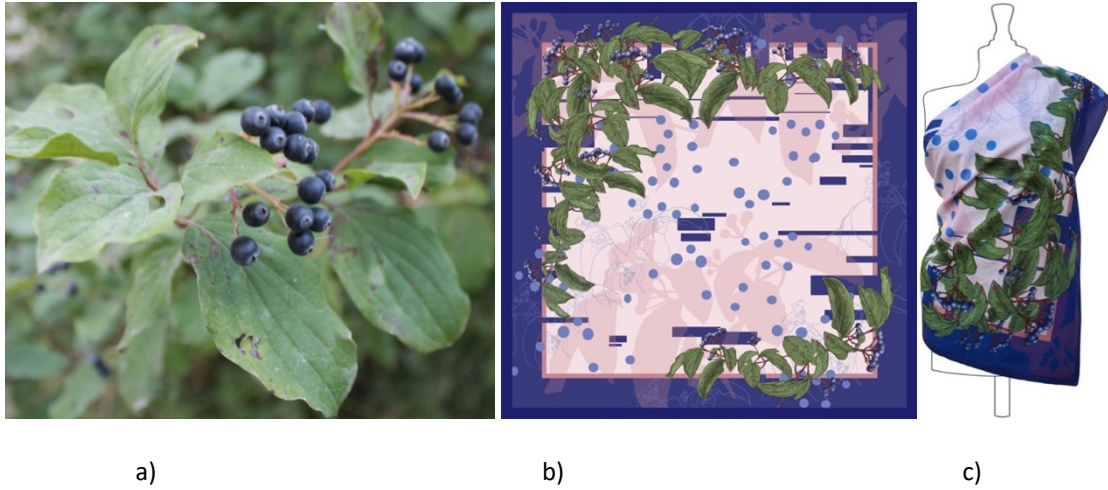
Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda bitkilerin organik çizgileri dikkat çekmektedir. Dikey uzanan dallar ile tasarıma hareket ve yön kazandırılmıştır. Aynı zamanda, çerçevede kullanılan düz çizgiler ile tasarım çevrelenerek düzen sağlanmıştır. Koyu gri bir arka plan üzerine yerleştirilmiş pembe çiçekler ve yeşil yapraklar ile renk paleti dengeli kılınmıştır. Çiçek ve yaprakların doğal ve detaylı formları ile organik bir estetik sunulmuş, dikey bitki yapısı ile tasarımda güçlü bir biçimsel odak sağlanmıştır. Arka planda hafif soyut bir doku hissi oluşturulmuştur. Bu durum, bitkilerin gerçekçi dokusuyla kontrast oluşturarak tasarıma

derinlik kazandırmıştır. Ayrıca çiçekler ve yapraklar dokusal detayları ile resmedilmek suretiyle tasarım zenginleştirilmiştir. Tasarımın alt ve orta bölümleri yoğun bir doluluk içerirken, üst bölümde arka planın daha fazla görünür tasarlanması ile doluluk-boşluk dengesi sağlanmıştır. Bitkiler büyük ölçekli ve tasarımın odak noktası olarak öne çıkarılmıştır. Arka plandaki soyut desenler ise daha küçük ölçekte tutularak odak çiçeklerin üzerinde toplanmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi; tasarımda asimetrik bir denge hâkimdir. Bitkiler sağa ve sola dengeli bir şekilde yerleştirilerek kompozisyonun dengeli görünmesi sağlanmıştır. Pembe çiçekler tasarımın vurgu noktalarını oluşturmuştur. Koyu arka plan vurgunun daha belirgin olması sağlanmıştır. Çiçeklerin ve yaprakların tekrarı ile tasarımda ritmik bir hareket oluşturulmuştur. Dikey yönelimler ile gözün yukarıdan aşağıya akıcı bir şekilde hareket etmesi sağlanmıştır. Tasarımda renk, doku ve form açısından uyum mevcuttur. Çiçeklerin rengi, çerçeve ve arka planla uyumlu bir bütünlük oluşturmuştur. Koyu gri arka plan ile pembe çiçekler arasında güçlü bir kontrast sağlanmıştır. Ayrıca, düz ve soyut dokuların bir arada kullanılması ile dokusal bir kontrast oluşturulmuştur. Çiçeklerin oranı ve çerçevenin boyutları arasında başarılı bir ilişki sağlanarak tasarımın ana unsurları görsel hiyerarşi içerisinde doğru bir şekilde yerleştirilmiştir.

Tasarım, doğallık ve modernliği birleştiren bir eşarp tasarımıdır. Renk kontrastı ve organik form kullanımı tasarımı hem estetik hem de işlevsel açıdan etkileyici kılmıştır. Tasarımda denge, vurgu ve uyum gibi tasarım ilkeleri uygulanmıştır.

Tasarım 11.



Görsel 14. Mor İnci; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 14’de Mor İnci isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

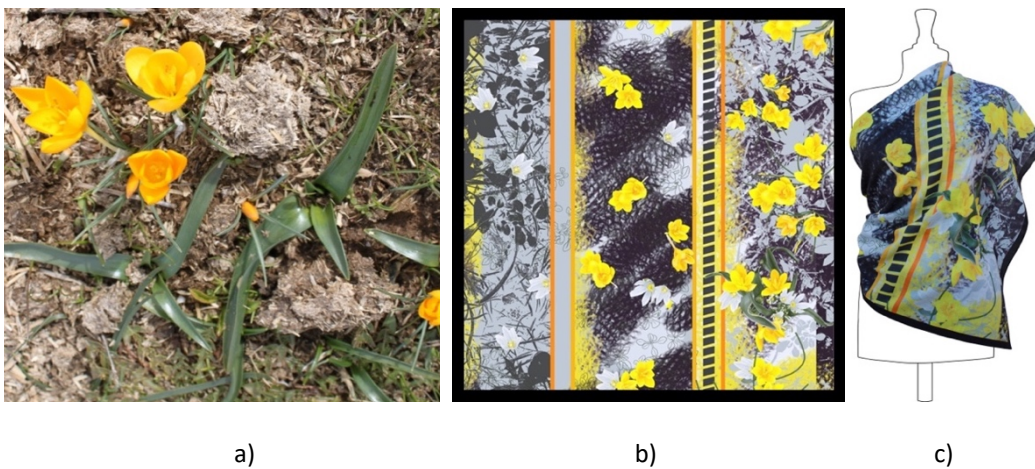
Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda çizgi öğesi olarak organik ve geometrik çizgilerin birleşimi kullanılmıştır. Yaprakların ve dalların doğal kıvrımları tasarımın hareketini desteklerken arka plandaki geometrik çizgilerle tasarıma düzen ve modern bir görünüm kazandırılmıştır. Pastel pembe, yeşil ve mavi tonları tasarımda uyumlu bir şekilde

kullanılmıştır. Koyu mavi çerçeve ve geometrik unsurlar, pastel arka planla kontrast oluşturmuştur. Yeşil yapraklar ve mavi meyveler ile doğal bir vurgu sağlanmıştır. Organik formlar (yapraklar ve meyveler) ile geometrik formlar (çizgiler ve noktalar) arasındaki denge, tasarımın modern ve dinamik bir görünüm kazanmasını sağlamıştır. Yaprakların detaylı çizimi, arka plandaki düz ve soyut desenlerle görsel bir doku kontrastı oluşturmuş, böylece tasarımın daha zengin bir algıya sahip olması sağlanmıştır. Yapraklar ve dallar tasarımın çerçevesini doldururken orta alanda daha sade bir görünüm bırakılarak doluluk ve boşluk dengesi sağlanmıştır. Yaprakların ve meyvelerin büyük ölçekli kullanımı ile görsel odak noktaları oluşturulmuştur. Arka plandaki daha küçük ölçekli noktalar ve çizgiler, odak elemanlarını tamamlayıcı bir rol üstlenmiştir.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda asimetrik bir denge hâkimdir. Yaprakların yoğun yerleştirilmesi ve arka plandaki boşluklar ile tasarımda dinamik bir denge sağlanmıştır. Yaprakların yeşil tonu ve mavi meyveler tasarımın vurgu noktalarını oluşturmaktadır. Arka plandaki pastel tonlar ile bu vurguya destek sağlanmıştır. Yaprakların dallar boyunca düzenli bir şekilde yerleştirilmesi ve geometrik unsurların tekrarı ile tasarımda ritmik bir akış sağlanmıştır. Doğal unsurlar ile geometrik detayların birleşimi ile uyumlu bir bütünlük oluşturulmuştur. Renk paleti ve dokuların dengesi ile bu uyum desteklenmiştir. Organik (yaprak ve meyve) ve geometrik (çizgi ve noktalar) unsurlar arasındaki kontrast ile tasarıma modern bir hava katarak açık pastel tonlar ile koyu mavi çerçeve arasındaki kontrast güçlü bir görsel etki ön plana çıkarmıştır. Yaprakların ve meyvelerin boyutları, çerçeveye ve arka plandaki unsurlarla oranları dengeli bir şekilde oluşturularak tasarımın görsel bütünlüğü sağlanmıştır.

Eşarp tasarımında, doğal ve geometrik unsurlar modern bir estetikle harmanlamıştır. Renk kontrastı, çizgi kullanımı ve dokuların zenginliği tasarımı dikkat çekici ve dengeli bir kompozisyon haline getirmiştir.

Tasarım 12.

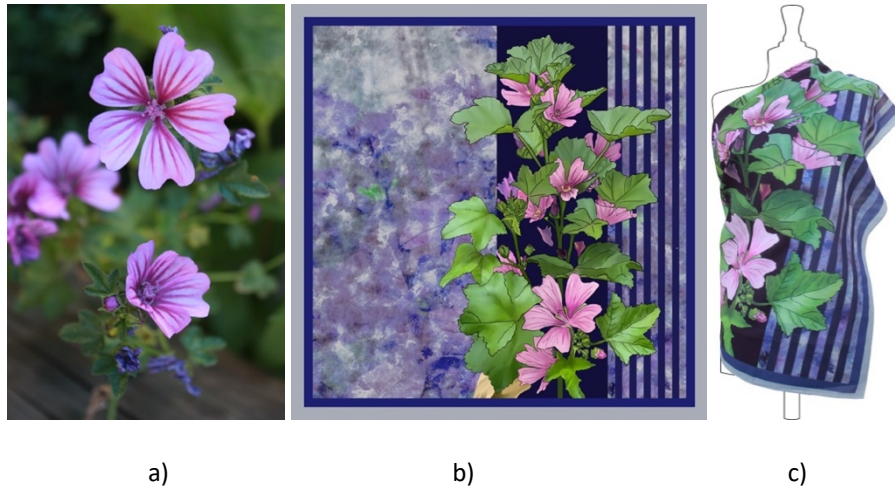


Görsel 15. Uçsuz Bucaksız; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 15’de Uçsuz Bucaksız isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda çizgi ögesi organik ve geometrik çizgiler bir arada kullanılmıştır. Çiçeklerin doğal kıvrımları organik bir his verirken dikey bantlardaki düzenli çizgiler ve şeritler güçlü bir geometrik etki oluşturmuştur. Tasarımın ana renk paleti sarı, siyah, gri ve beyaz üzerine kurulmuştur. Parlak sarı çiçekler, gri ve siyah tonların hâkim olduğu arka planda belirgin bir vurgu oluşturmuştur. Çiçekler organik formlarıyla resmedilerek doğal bir his sunulmuştur. Arka plandaki çizgilerin düzenli geometrisi bu organik formlarla kontrast oluşturmuştur. Arka planın farklı bölümlerindeki dokular (fırça darbelerini andıran alanlar) ile tasarıma katmanlı bir yapı kazandırılmıştır. Çiçeklerin detaylı dokusu ile arka plandaki soyut dokular arasında görsel bir zenginlik sağlanmıştır. Tasarımdaki farklı bantlar ile doluluk ve boşluk arasında bir denge oluşturulmuştur. Her bir bant, tasarımda farklı bir dokusal veya desenli unsuru barındırarak dinamik bir alan kullanımı sağlamıştır. Sarı çiçekler farklı boyutlarda kullanılarak tasarıma hareket ve derinlik kazandırılmıştır. Çiçeklerin ölçek değişimi ile gözün tasarım boyunca akıcı bir şekilde hareket etmesi sağlanmıştır.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda dikey bantların düzenli bir şekilde yerleştirilmesiyle kompozisyona dengeli bir yapı kazandırılmıştır. Her bant farklı bir yoğunluk taşısa da genel denge korunmuştur. Tasarımdaki parlak sarı çiçekler, tasarımın ana vurgu unsurlarıdır. Bu çiçekler, gri ve siyah arka plan üzerindeki yerleşimleriyle dikkat çekmektedir. Çiçeklerin düzenli tekrarı ve dikey bantların akışı ile tasarımda ritmik bir hareket oluşturulmuş, böylece gözün tasarım boyunca yönlendirilmesi sağlanmıştır. Renkler, dokular ve formlar uyumlu bir şekilde bir araya getirilmiştir. Geometrik ve organik unsurların birleşimi ile genel uyum desteklenmiştir. Tasarımın en dikkat çekici özelliklerinden biri, parlak sarı ile koyu siyah ve gri tonlar arasındaki güçlü kontrasttır. Ayrıca, fırça darbeleri dokuları ile net çiçek formları arasındaki kontrast da başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Tasarımda oran çiçeklerin ve bantların iyi ayarlanmasıyla sağlanmıştır. Görsel unsurlar arasında bir hiyerarşi oluşturularak, odak noktaları belirginleştirilmiştir. Tasarım, dikey şeritler ve parlak sarı çiçekler ile hem düzenli hem de enerjik bir kompozisyon sunmaktadır. Geometrik düzenlemeler ve organik detayların bir arada kullanılması ile tasarım dinamik ve modern bir hale getirilmiştir. Renk kontrastı, doku zenginliği ve tasarım ilkelerinin doğru uygulanmasıyla estetik ve dikkat çekici bir eşarp tasarımı ortaya konulmuştur.

Tasarım 13.

Görsel 16. Masum; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

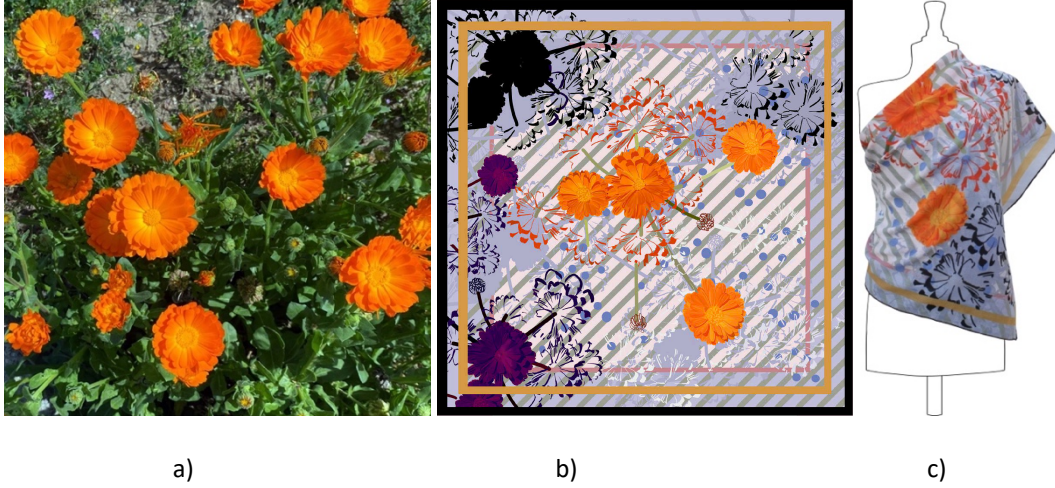
Görsel 16’da Masum isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda organik ve geometrik çizgiler kullanılmıştır. Bitki dalları ve yaprakları kıvrımlı çizgileri ile doğal bir akış sağlarken sağ tarafta yer alan paralel dikey çizgiler modern bir düzen ve ritim oluşturmuştur. Tasarımda pastel ve derin tonlar bir arada kullanılmıştır. Mor ve mavi tonları arka planı oluştururken pembe çiçekler ve yeşil yapraklar tasarıma canlılık katmıştır. Renkler uyumlu bir kontrast oluşturmuştur. Çiçeklerin organik formu, doğal bir estetik sunmaktadır. Dikey çizgilerle bir arada kullanılarak organik ve geometrik formlar arasında etkileyici bir denge sağlanmıştır. Arka plan dokusu ile akışkan ve suluboya hissi oluşturulmuştur. Suluboya hissi çiçeklerin pürüzsüz detaylarıyla kontrast oluşturarak tasarıma derinlik katmıştır. Arka planın sol kısmındaki geniş dokulu alan ile sağdaki düzenli şeritler arasında boşluk ve doluluk dengesi sağlanmıştır. Çiçekler tasarımın görsel ağırlığını ortalamış şekilde konumlandırılmıştır. Çiçekler ve yapraklar tasarımın ana ölçek öğeleri olarak büyük boyutta kullanılmıştır. Dikey paralel çizgiler, daha küçük ölçekli detaylarla odak noktası güçlendirilmiştir.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, sol tarafın doku yoğunluğu, sağ tarafın düzenli çizgileriyle dengelenmiştir. Çiçeklerin merkezi yerleşimi tasarımın genelini dengeli bir kompozisyon haline getirmiştir. Pembe çiçekler tasarımın ana vurgusunu oluşturmaktadır. Yeşil yapraklar ve mor-mavi tonlar ile bu vurguyu desteklemiştir. Çiçeklerin dallarındaki akış ve sağdaki dikey paralel çizgiler, tasarımda düzenli bir ritim oluşturmuştur. Böylece tasarım göz tarafından kolayca takip edilmesi sağlanmıştır. Renkler, çizgiler ve dokular arasında uyum oluşturulmuştur. Organik ve geometrik unsurlar tasarımın bütünlüğünü bozmadan bir araya getirilmiştir. Canlı pembe ve yeşil tonlar, arka planın pastel dokusuyla güçlü bir kontrast oluşturmuştur. Ayrıca, organik formlar ile paralel çizgiler arasındaki kontrast da dikkat çekicidir. Çiçekler ve yaprakların oranı, tasarımın diğer unsurlarıyla dengeli bir şekilde oluşturulmuştur. Görsel hiyerarşi doğru şekilde kurgulanarak çiçekler tasarımın odak noktası

olarak öne çıkarılmıştır. Tasarım, doğal ve modern unsurların dengeli bir şekilde harmanlandığı bir kompozisyon sunmaktadır. Renklerin ve çizgilerin uyumu, tasarıma hem sakin hem de dinamik bir hava katmıştır. Özellikle renk kontrastı ve alan kullanımı, tasarımı zenginleştiren unsurlar arasındadır.

Tasarım 14.



Görsel 17. İsimsiz; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 17’de İsimsiz tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

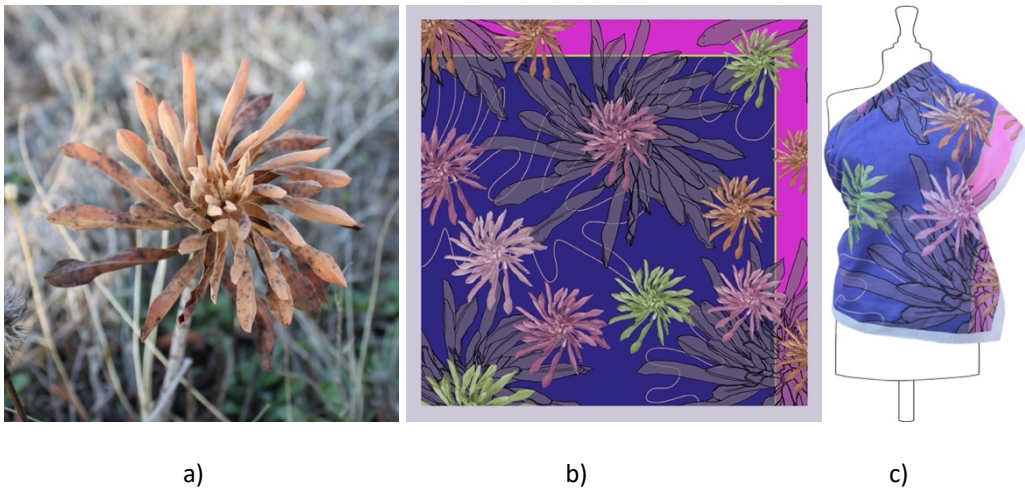
Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi; Tasarımda organik ve geometrik çizgiler kullanılmıştır. Çiçeklerin sapları ve yaprakları organik bir akış sağlarken arka plandaki çapraz çizgiler ve düzenli desenler tasarıma modern bir yapı katmıştır. Tasarımda dikkat çeken renkler turuncu, mor, siyah ve pastel mavi tonlarıdır. Turuncu çiçekler, pastel arka planın üzerinde kontrast bir vurgu sağlamıştır. Siyah ve mor detaylar ile tasarımın derinlik hissi güçlendirilmiştir. Çiçekler ve yapraklar doğal formlarıyla tasarımın organik unsurlarını oluşturmaktadır. Doğal formlarla, geometrik çizgiler ve noktalar bir arada kullanılarak düzenli bir kontrast sağlanmıştır. Çiçeklerin detaylı dokusu ve arka plandaki hafif soyut çizgisel dokular ile tasarıma katmanlı bir görünüm kazandırılmıştır. Arka plandaki çizgisel yapı ile çiçeklerin netliği vurgulanarak bir derinlik hissi oluşturulmuştur. Tasarımda doluluk ve boşluk dengesi, çiçeklerin yoğunluğu, arka plandaki daha sade çizgiler ve boşluklarla sağlanmıştır. Büyük ölçekli kullanılan turuncu çiçekler tasarımın görsel odak noktasını oluşturmuştur. Diğer çiçek detayları daha küçük ölçeklerde yer alarak arka plan ile ön plan arasında bir ilişki kurulmuştur.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, çiçeklerin ve arka plandaki çizgisel desenlerin yerleşimi, tasarımda asimetric bir denge sağlamış ve tasarıma dinamik bir yapı kazandırmıştır. Turuncu çiçekler, tasarımın ana vurgu noktasıdır. Bu çiçekler, pastel tonlar ve siyah detaylar arasında dikkat çekmektedir. Çiçeklerin tekrarı ve arka plandaki çapraz çizgilerin düzenli akışı, tasarımda bir ritim oluşturmuş. Bu ritim, gözün tasarım boyunca akıcı bir şekilde hareket etmesini sağlamıştır. Farklı renk tonları, formlar ve dokular arasında uyum sağlanmış, geometrik ve organik unsurlar bir arada kullanılarak modern doğal ve estetik bir tasarım

oluşturulmuştur. Turuncu ve pastel tonlar, siyah ve mor detaylarla güçlü bir kontrast oluşturmıştır. Organik çiçek detayları ve çapraz çizgiler arasında da belirgin bir kontrast mevcuttur. Çiçeklerin ve desenlerin oranları, tasarımın diğer unsurlarıyla dengeli bir ilişki içinde oluşturulmuştur. Görsel hiyerarşi doğru bir şekilde kurulmuş, turuncu çiçekler odak noktası olarak belirgin hale getirilmiştir.

Tasarımda turuncu çiçeklerin canlılığı, pastel tonlardaki arka planla uyum içindedir. Organik ve geometrik unsurlar bir araya getirilerek tasarıma hem hareket hem de düzen kazandırılmıştır. Tasarım, modern ve şık bir görsel bütünlük sunmaktadır.

Tasarım 15.



Görsel 18. Coşku; a) Tasarım Fotoğrafı, b) Dijital Tasarım, c) Eşarp Çıktısı.

Görsel 18’de Coşku isimli tasarımın tasarım aşamaları verilmiştir. Tasarım öğeleri ve ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi yapılmıştır.

Tasarım öğeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda serbest ve akıcı çizgiler kullanılmıştır. Çiçeklerin yapraklarının kıvrımlı çizgileri, tasarımda organik bir akış oluşturmıştır. Çizgilerin birbirini kesmeden düzenli akışı, tasarımın hareketli ama dengeli bir his vermesini sağlamıştır. Tasarımda koyu mavi, pembe, mor, turuncu ve yeşil tonları kullanılmıştır. Mavi arka plan ile çiçeklerin daha ön planda görünmesi sağlanmıştır. Pembe ve mor tonlar, yeşil çiçeklerle kontrast oluştururken tasarımın dinamik yapısını desteklemiştir. Çiçek formları doğal ve detaylı bir şekilde işlenmiştir. Büyük ve küçük çiçeklerin bir arada kullanımı tasarıma çeşitlilik kazandırmıştır. Organik formlar tasarıma yumuşaklık ve doğallık katmıştır. Çiçeklerin detaylı çizimleri ile tasarımda dokusal bir derinlik oluşturulmuştur. Arka plandaki düz renk kullanımı ile çiçeklerin detayları daha belirgin hale getirilerek görsel kontrast sağlanmıştır. Tasarımda çiçeklerin düzenli yerleşimi ve arka plandaki boşluklar ile doluluk, boşluk arasında denge sağlamıştır. Çiçekler farklı boyutlarda tasarlanması, tasarıma derinlik ve hareket katmıştır. Büyük çiçekler ile tasarımın ana odak noktaları oluşturulurken küçük çiçekler ile tasarım desteklenmiştir.

Tasarım ilkeleri açısından eşarp tasarımının analizi, tasarımda asimetrik bir denge hâkimdir. Çiçeklerin farklı büyüklüklerde ve farklı konumlarda yer alması, dinamik bir denge yaratmıştır. Pembe ve yeşil çiçekler, mavi arka plan üzerinde belirgin bir vurgu oluşturmuştur. Bu renkler, tasarımın odak noktalarını oluşturmuştur. Çiçeklerin düzenli aralıklarla tekrarı ve organik çizgilerin akışı, tasarımda ritmik bir hareket oluşturmuştur. Tasarımda kullanılan renk paleti, organik formlar ve arka plan unsurları arasında güçlü bir uyum sağlanmıştır. Yumuşak çizgiler ile renklerin uyumu desteklenmiştir. Kontrast parlak renkler ile koyu mavi arka plan arasındaki kontrast, tasarımın dikkat çekiciliğini artırmıştır. Organik detaylar ve arka plandaki sade yapı da dokusal bir kontrast oluşturulmuştur. Tasarım çiçeklerin oranları dengeli bir şekilde kurgulanmıştır. Büyük çiçekler ile küçük detaylar arasındaki oranlar görsel hiyerarşi oluşturmuştur.

Tasarım, zengin renk paleti, hareketli çizgiler ve dokusal detaylarla dinamik ve modern bir estetik sunmaktadır. Çiçeklerin yerleşimi ve ölçek farklılıkları tasarımı dikkat çekici kılmıştır. Renklerin kontrastı ve çizgilerin uyumu, tasarımın etkileyici bir bütünlük oluşturmasını sağlamıştır.

Sonuç ve Öneriler

Anadolu, biyolojik çeşitliliği ve kültürel zenginliği ile tasarım dünyasına benzersiz ilham kaynakları sunmaktadır. Çalışma ile doğanın sanatsal tasarımla buluşması sağlanarak tasarım sürecine dikkat çekilmiştir. Ayrıca, çalışma, yerel florayı modern tasarım ürünlerine entegre ederek çağdaş yorumlarla hayat bulmasına katkı sağlamıştır. Küresel moda endüstrisinde giderek artan çevre bilinciyle birlikte, doğal motiflerin ve yerel kaynakların tasarım süreçlerinde kullanılması, ekolojik açıdan büyük bir değer taşımaktadır.

Eşarp tasarımlarında kullanılan doğadan ilham alan motifler, tasarımın görsel etkisini güçlendiren önemli unsurlar olarak öne çıkmaktadır. Yapılan analizlere göre, doğadaki bitki ve çiçek formlarının estetik düzenlemelerle birleştirilmesi, tasarımlarda hem organik hem de modern bir görünüm elde edilmesini sağlamaktadır. Tasarımların genel özellikleri aşağıdaki gibidir:

Tasarımlarda çiçeklerin doğal formları, geometrik arka plan desenleriyle zıtlık oluşturarak görsel ilgi arttırılmıştır. Çizgileri yatay, dikey veya çapraz kullanımı ile kompozisyonun hareketli ve dinamik bir görünüm kazanması sağlanmıştır. Tasarımlarda parlak ve sıcak renk tonları (sarı ve kırmızı), soğuk tonlarla (gri ve mor) bir araya getirilerek güçlü kontrastlar oluşturulmuştur.

Çiçekler parlak renkli ve detaylı ve büyük ölçekli resmedilerek, arka planın soyut dokusuyla dengelenerek tasarımların odak noktası haline gelmiştir. Soyut suluboya efektleri ve çizgisel dokular ile tasarımlara derinlik kazandırarak izleyicinin ilgisi çekilmiştir. Tasarımlarda hafif dokulu arka plan, çiçeklerin detaylı ve öne çıkan formlarını desteklemiştir.

Çiçekler genellikle tasarımın merkezinde veya köşelerinde yoğunlaştırılarak güçlü bir vurgu sağlanmıştır. Çiçekler düzenli yerleştirilerek ve renk uyumu ile gözün tasarım boyunca ritmik bir akışla yönlendirilmesi sağlanmıştır. Çiçekler ve yaprakları doğal formlarının ile kullanılarak

tasarımlarda doğadan ilham alan bir hissiyat güçlendirilmiştir. Tasarımın merkezini odak noktasını bitkisel motifler oluşturmuştur.

Eşarp tasarımları, doğanın estetik unsurlarının modern tasarım prensipleriyle bir araya getirilmesi sayesinde çağdaş bir görünüme sahip olmuştur. Doğal formların, güçlü kontrastların ve dengeli kompozisyonların kullanılması, tasarımların hem görsel olarak etkileyici hem de anlamlı olmasını sağlamaktadır. Tasarımlar hem sanat hem de doğadan ilham alan tasarım anlayışını yansıtmaktadır. Aynı zamanda tasarımların 80/1 Pamuk Vual'e basılması da çevre sürdürülebilirlik açısından ayrı bir öneme sahiptir.

Kaynaklar

- Değer, A. (2019). *Kenan Özbel Koleksiyonu özelinde Anadolu geleneksel el örmesi çoraplarının semboller ekseninde incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Kağıt, A. (2023) Sanat ve Doğa: Doğanın İlham Kaynağı Olarak Sanat. https://www.anilkagit.com/sanat-ve-doga-doganin-ilham-kaynagi-olarak-sanat/?utm_source=chatgpt.com
- Riegelman, N. (2006), *Colors for modern fashion – drawing fashion with colored markers, 9 heads media*, USA.
- Özsoy, V. ve Ayaydın, V. (2015), *Görsel tasarım öge ve illkeleri*, Ankara: Pegem Akademi.
- Gage, J. (1999). *Color and meaning: Art, science, and symbolism*. University of California Press.
- Gombrich, E. H. (2000). *The story of art*. Phaidon Press.
- Herbert, R. L. (2001). *Impressionism: Art, leisure, and Parisian society*. Yale University Press.
- Krauss, R. (1999). *The optical unconscious*. MIT Press.

İnternet Kaynakları

- URL-1: Alaca. https://alacagroup.wixsite.com/alaca/post/art-nouveau?utm_source=chatgpt.com (Erişim tarihi: 12.10.2024).
- URL-2: Buse Terim. <https://www.busetirim.com.tr/tr/moda/tasarimcilar/hayvanlar-ve-vahsi-doga-lumoths-un-el-cizimi-ipek-esarplarinda-hayat-buluyor> (Erişim tarihi:15.12.2024).
- URL-3: https://www.instagram.com/p/Cz_P96utghr/?img_index=1 (Erişim tarihi:20.12.2024).

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1. Funda Cengiz, 2022 İlkbahar/Yaz Filozofların Seremonisi Serisinden Cabala / Kuğular ve Orkideler, Şal <https://www.lumoths.com/cabala-kugular-orkideler-yesil-ipek-koton-135-cm-sal> (Erişim tarihi: 10.11.2024).
- Görsel 2. Nihal Martlı, 2005, Yaralı, Yağlıboya, 106x81 cm , <https://www.nihalmartli.com/home-2> (Erişim tarihi: 17. 11.2024).
- Görsel 3a. Dilek Hanif, Ottoman Inspired Koleksiyonu <https://www.dilekhanif.com/collections/ottoman-inspired> (Erişim tarihi: 18. 11.2024).
- Görsel 3b. Dilek Hanif, İlkbahar / Yaz 24, Gül Motifli Elbise <https://www.dilekhanif.com/collections/ilkbahar-yaz-24> (Erişim tarihi: 18. 11.2024).
- Görsel 4a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (08.07.2022).
- Görsel 4b., 4c., 4d., 4e., 4f., 4g. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (08.02.2023).
- Görsel 5a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (05.05.2022).
- Görsel 5b., 5c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (01.03.2023).
- Görsel 6a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (28.05.2022).
- Görsel 6b., 6c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (02.03.2023).
- Görsel 7a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (15.10.2021).
- Görsel 7b., 7c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (15.03.2023).

- Görsel 8a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (11.05. 2023).
Görsel 8b., 8c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (17.06.2023).
Görsel 9a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (26.05.2023).
Görsel 9b., 9c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (02.06.2023).
Görsel 10a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (04.07.2021).
Görsel 10b., 10c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (26.03.2023).
Görsel 11a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (28.03.2021).
Görsel 11b., 11c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (12.04.2023).
Görsel 12a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (30.06.2022).
Görsel 12b., 12c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (24.04.2023).
Görsel 13a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (22.05.2023).
Görsel 13b., 13c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (25.05.2023).
Görsel 14a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (01.11.2021).
Görsel 14b., 14c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (08.04.2023).
Görsel 15a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (24.02.2022).
Görsel 15b., 15c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (20.04.2023).
Görsel 16a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (27.08.2022).
Görsel 16b., 16c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (02.05.2023).
Görsel 17a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (16.05.2022).
Görsel 17b., 17c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (20.06.2023).
Görsel 18a. Aygün, M. tarafından çekilmiştir (15.10.2021).
Görsel 18b., 18c. Aygün, M. tarafından tasarlanmıştır (14.07.2023).