

## BİR MEKTUP, BİR ATIŞMA VE BİR ŞİİR

**Prof. Dr. Kenan ERDOĞAN**

Celal Bayar Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi,  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Prof. Dr. Mahmut Kaplan Hocam'a saygılarımla

*Tuhfetu'l -hakir hakirin<sup>1</sup>*

Bu yazıda Mahmut Kaplan hocanın merkezinde olduğu tarafıma yazılan bir mektup, onunla MSN üzerinden yaptığım dağınık dörtlüklerden oluşan anlık aşıkların yaptıklarına benzer bir atışma ve kendisi hakkında mektuba benzer klasik üslupla yazdığım bir şiirime yer verilecektir. Önce mektubun hikayesini anlatayım:

1995'in bahar aylarıydı. Doktoram bitmiş ve büyük bir aşk ve heyecanla Fakülte'de derslere girmeye başlamıştım. Daha önce hiç işim olmayan mahkemedemden bir celp kağıdı geldi. Korktum. Açtığımda askerlikte bekaya durumuna düştüğüm ve gıyabımda yargılanarak para cezasına çarptırıldığım yazıyordu. Anlaşılan, taşındığım için önceki adresime giden çağrılar yerini bulmayınca gıyabımda hüküm verilmişti. Anlaşılan, biz bilimsel çalışmalarla uğraşırken hayat köprüsünün altından çok sular akmış, yaşım bir hayli geçmiş, iki çocuğum okul çağına gelmişti. Artık tecil etmeye imkan kalmamış ve apar topar dost ve arkadaşlara veda ederek askere gitmişim. Askerdeyken, Mahmut Bey'in riyasetinde bölümdeki arkadaşlar toplanmışlar ve aşağıdaki mektubu yazmışlar. Mektup, secili klasik nesrin günümüzdeki mizahi güzel bir örneği ve benim için o günün tatlı bir hatırasıdır.

Mektubun kısım-ı azamı, Mahmut Bey'in dil ve üslubundan çıkmış gibi, onun mührünü taşıyor. Ancak arkadaşların da toplanmasıyla ortak bir akıl, his ve heyecan oluşmuş, herkes bir şeyler katmış olmalı. Mektup, manzum ve mensur iki bölümden oluşuyor. Şimdi bölüm başkanımız olan Prof. Dr. Âdem Ceyhan Bey'e, mektubu yazma görevi verilmiş. Selam ve kelamdan sonra o zaman orda bulunan arkadaşların adları soyadları, bazı sıfatlarıyla birlikte (Yrd. Doç. Dr. Rıza Bağcı, Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Çandır, Yrd. Doç. Dr. Selim Altıntop, Okt. Saffet Çelebi, Yrd. Doç. Dr. Arif Yılmaz) sayılarak selam ve muhabbetleri iletiliyor, "Salhurde" yani yıl yemiş, yıllanmış, yaşlı asistan ise yedi yıl Ege'de asistanlıktan sonra bize asistan olan ve geçen sene rahmet-i

<sup>1</sup> "Hakirin hediyesi de hakirdir" anlamında Arapça kelam-ı kibar.

Rahman'a göçen Doç. Dr. Mustafa Aksoy... (Kendisine Allah'tan rahmet ve mağfiret niyaz ediyorum.) Bölüm'de o zamanlar kaynaşmaya vesile olan çaylar, çiğköfte partileri ve Üçpınar'daki köftelerden bahisle faklı bir haber olarak ilk defa yüksek lisans programının açıldığı söylenerek o sene alınan üç öğrencinin isimleri veriliyor ve selam ve kelamla bitiriliyor.

İkinci olarak saz şairi ve aşıkların yaptığı gibi "Atışma" kısmına gelince 11.14.2007'de saat 12'yi 14 geçe MSN ile görüşmemizde anlık iletilerle aşağıdaki dörtlük ve beyitler ortaya çıktı. Bu kısmı hiç düzeltmeden aynen buraya alıyorum. Aşağıda gördüğünüz gibi imla ve noktalamada redif ve kafiyede, irticali (doğaçlama) olduğu için, bazı aksaklık ve eksiklikler göze çarpıyor. Saz çalarak, vakit kazanamadığımız ve sesi, ezgiyle uzatamadığımız için kimin ilhamı bol, kalem kuvvetliyse o peş peşe sıralamış. Ama açık arayla ve 14/10'luk sayıyla Mahmut Bey önde gibi.

Metinlerin bir şiir olarak fazla kıymeti olmasa da, bu şakalaşma ve latifede en çok uğraştığımız işimiz olan şiirin kullanılması dikkate değer. Bu atışmalar, "demek, istenirse bu da yapılmış, o kadar da zor değilmiş" gibi bir özgüven ifadesi ve iddiadan çok, gerçek şiiri anlamak için yapılmış kimi şakalar ve alıştırma; şiirden çok, dudaklarda bir tebessüm oluşturacak tatlı bir hatıradır. Zaten üstadın (M. Kaplan) "eşarı hıfzıyla de yarana bais-i handegi olsun" tavsiyesi üzerine muhafaza altına korumaya alınmış. Demek ki bir gün bu tatlı hatıra dostlarla paylaşılsın içinmiş.

Üçüncüsü Mahmut Bey adına bir hatıra sayısı çıkarmayı düşündüğümüzde onun için yazılmış bir şiirdir. Dili ve üslubu mesleğimize ve birikimimize uygun olarak içimizden geldiği gibi yazılmıştır. Suni bir çabayla sadeleştirmek biraz kendimizi zorlamak olurdu. Hem de bu haliyle Osmanlı armasıyla, süslü yaldızlı bir elbise giymiş daha muhteşem bir şahsiyet gibi görünmüyor mu?

### **1-İki sahte aşıkın sanal dünyada atışması, sinir katsayısının yatışması için kalem yerine klavyeyle satışmasıdır:**

#### **Mahmut:**

Aşık Kenan dinle beni/Söz verdin yap gerekeni/Mahcup etmek yakışır mı/Gel sen beni nara atma

#### **Kenan:**

Aşık Mahmut meyl göndermiş/ Gerekeni yapsın demiş/Aşk olmadan meşk olmuyor/Ağam halimizi anla

#### **Mahmut:**

Aşık Kenan yola düşmüş/Halden anlaması boşmuş/Boş yere mi menzil koşmuş/Anlayacak nen var senin

#### **Mahmut:**

Söz verilir tutmak için/Süte şeker katmak için/Dost yolunda batmak için/Anlayacak nen var senin

**Mahmut:**

Sustu kenan laf arıyor/Yatmak ne işe yarıyor/Dökük perçemin  
tarıyor/Anlayacak nen var senin

**Kenan:**

Aşık Mahmut yine coşmuş/Meyl üstüne meyller koşmuş/Usta geldi para  
sormuş/Bu hayat da ne de zormuş

**Mahmut:**

Terlermiş hammama giren/Konforun sırrına eren/Sıcakta kafa kol  
geren/Ustaya borç öder imiş

**Kenan:**

Sözünü tutmadı diye / Adem Babaya çok kızdık/ Başımıza geldi  
herhal/Sözümüzü yere yazdık

**Kenan:**

Gene de gel dua et sen / Yazsın artık tutuk kalem/ Yoksa çok çok ayıp  
olur/Üstümüze güler alem

**Kenan:**

C.tesi kütüphane /Pazar bile çalışmışam/Gene de tullabın tezi/ Yanlışla dolu  
ne yapam?

**Mahmut:**

Hak müyesser eylesin yazmak sana/Kan-ı ma'niden güher kazmak sana/Hem  
kaleminden kağıda sızmak sana/Sen yola çık yarıcın Allah olur

**Kenan:**

Allah senden razı olsun / Ha şöylece dua eyle/ Yola çıktık ama neyse/  
yollarda bellerde kaldık

**Mahmut:**

Yolda kalmaz sıdk ile Allah diyen/Yar yolunda can u dilden ah diyen/Dest-i  
pakinde kalem siftah diyen/Sen yola çık yarıcın allah olur

**Mahmut:**

Ben de yazmaktan yana piyadeyim/Malzeme çok neyleyim ah nideyim/Bir  
sınırsız bahrimiş aşk ah el-aman/Derleyip bir hoşça gülşen edeyim

**Kenan:**

Coştı Aşık Mahmut çekti silahı/ Çağlar akarsular gibi vallahi / Evet bir  
bahrimiş aşk ki bi-keran/ Aşık Kenan girdiğine bin pişman

**Mahmut:**

Gülşen-i aşk içre pir-i natuvan/Cevr-i u bidad-ı felekten el-aman/Bize mi  
kalmış okumak dastan/Yazyaim yaranı dil-şen edeyim

**Mahmut:**

Aşka pişman olma özge hal imiş/Pir-i Ken'an için ferruh fal imiş/İlm dediğin  
sade kil u kal imiş/Olma pişman kalma pişman ey Kenan

**Kenan:**

Çekelim baştan yine bismillahi/Yakalım toptan cümle günahı/ Belki ol yar  
yarıcımız olur da/ Elimize verir aşkın miftahı

**Mahmut:**

Biz ki sunduk başımız aşka hele/İd-i adhadır bize bu mesele/Zühdü takvayı  
verip biz bu sele/Olma pişman kalma pişman ey Kenan

**Kenan:**

Yeter ey aşık-ı şeyda çağladın/ Çak eyledin sinemizi dağladın/ Hadi yine  
balladın ve yağladın/ Sonuç hayra ulaşıptır inşallah

**Mahmut:**

Miftah-ı aşkı sunmağa/Meydana düşüp yanmağa/Dostun cemalin  
anmağa/Yola çikalım inşallah

**Mahmut:**

Yeter ey şeyda aşk eri/Dar etme arz u gökleri/Aşktır cihanın mihveri/Ver  
yoluna can u seri

**Kenan:**

Dostlarla bile sunmaya /Çiğ köfteye el banmaya/ Varız seninle yanmaya /  
Hayr olur ahir akıbet

**Mahmut:**

Akşam safada olasin/Sanma cefada olasin/Bir hoş vefada olasin/Aşkın  
hafada olasin

**Mahmut:**

Haydi eyvallah.

**Kenan:**

Eyvallah üstad herkese selam

**Mahmut:**

Aleykümselam. Eşarı hıfzeyle de yarana bais-i handegi olsun

**Kenan:**

Temam

## 2- Nâme-i ez Kısım-ı Edebiyât

Yaz eyâ mahrem-i esrar-ı bölüm  
Cenabı Âdem-i kâtib-i ma'lûm

Enis-i kulûbum celis-i gârım  
Refik-i tedris ü hemderd ü zârım

Hâce-i halkiyyât Kenân-ı şâir  
İstedik ki ana oluben zâir

Hâtırın şâd idüb birkaç kelâmla  
Mahmûd u Rıza'dan kalbi selâmla

Bir nâme yazmakla kılindun tavzif  
Bir hoşça manzume yazasın Nazif  
Bilirsin ki hâce Kenân-ı zarif  
Deryâ-dil suhen-dân bir merd-i ârif

Anı hergün arar çeşm-i giryânım  
Firâk-ı zâtından sine-biryânım

Suhanı şâirin olsa da yalan  
Bir handedir elbet dudakta kalan

Ey Âdem hâce-i yektâ-yı cihân  
Nâmile meşhûr-ı dü âlem Kenan

Cemian bölümden selâm idesin  
Tarik-ı vefâ vü dosta gidesin

Aziz meslektaşımız, dünya ve ukbada kardaşımız, Mahmûd-ı Kaplan, Rıza-yı Bağban, Âdem-i Ceyhan, Selim-i Zergûy-ı çevgan, el-Muzaffer her zaman, Saffet-i ahir-zaman, Mustafa-yı sâlhurde-asistan, Ârif-i destan-serâ-yı Genç Osman'ın yâr-i kadimi, şu'be-i edebiyatın âzâ-yı kerimi Kenan-ı Erdoğan,

Reis-i Mahmûd'umuza çend def'a ettiğiniz telefonlarla el'an berhayat ve "çakı (!) gibi asker" ve geçince leşker olduğunuz ahbârını ahzeyleyerek mesrûr u müferrah olduk, selâmlarınızı aldık; getiren gönderen sağ olsun ve musibetler cümlemizden ırağ olsun. İnşaallahu'r-rahman an-karibü'z-zaman edâ-yı deyn-i vatan eyleyüp öter ötmez hüdhüd-i Süleyman Celâl Bayar Dârulfünunu'na avdetiniz cemi-i eşhas-ı şu'bece vird-i zeban ve tehassür-i cândır.

Hey Ken'an-ı kâmrân ve merd-i sahib-kıran, zâtınıza irsâl olunacak nâmenin zabıt kâtipliği vazifesi, edebiyat riyaset-i celilesinin 1 nümerolu manzum muhtırasıyla bu fakir-i pür-taksire havale kılındı ve işbu satırlar sadırdan çıktığı vechile tahrir olundu.

Dem-be-dem zât-ı şerifinizi ve sohbet-i lâtifinizi yâd ediyor, "Hey gidi Ken'an-ı bi-amân, vey dâna-yı devrân, sensiz boğazımızdan gitmiyor tam u nan" diyoruz. Ne vakit ki guş-ı şerifiniz bang-ı ceresle tannan olursa malum-u aliniz ola ki zikr-i cemiliniz zebanzed-i elsine-i yarandır.

Ey hace-i civan, kahraman-ı Yozgat u Turan, ruhu varis-i menakıb-ı Çapanzade olan, mefhar-ı ebna-yı zaman! Huruc-u pür-hiddetleri bais-i huruş-ı kulub-ı ihvan, şahsiyet-i fazilanesi muktezasınca çıkarub ehl-i gafletin ipliğin bazare Sezar'ın hakkını Sezar'e, edebiyat-ı halkıyenin hakkını avam-ı bizare, edebiyat-ı divaniyyenin hakkını da şuara-yı hoş-güftare ita kılan enis-i meclis-ara, her hak sahibine hakkını miktarınca takdir eden, serapa cesaret, mahza

dirayet ve el-hak hamiyetle memlu müdafatınıza mütahasssirez ve camiamızda noksanıyetini hissettiğimiz mevki-i mübarekenize avdetinizi müntazırız.

Hane-i şube-i edebiyat malum-u aliniz olduğu vechile kah yakut renkli çaylar refakatinde sohbet-i edebiyeye ve içtimaiyye, kah köfte-i puhte, kah köfte-i na-pohte gibi niam-ı ruhaniyye ve cismaniyye ile araste olduğu izahtan varestedir. Azizim, köfte-i na-puhte ekli sadece vükelanın hakkı değil, asillerin de ol nimetten behredar olması ayıp değil.

Garp cephesinde yeni bir şey yok, amma kayda değer bir iki ferah-feza inkişaf var ki, onlar dürus-u ehliyet-i aliyye (yüksek lisans), ve tedrisat-ı saniyenin resmen küşadıdır. Belki "bu ehliyet-i aliyye imtihanlarını kim kazanmış ola" deyü merak ve sual ederseniz yeni tullabımız "mine'l-mehd-ile'l-lahd ilim tahsiline azm ü cezm ü kasd eylemiş, sinni kemale ermiş amma ki karı henüz hitama ermemiş zevattan teşekkül ediyor: Maksud-ı Belen, İsmail-i Aksarayı, bint-i ser-müdde-i umumi Kamelya Çelebiyyü'r-Rehavi.

Kenan illerinde ne var yok, Ağrı'da ağrı var mı, yani asayiş ber-kemal mi? Bir kaç ay sonra kaldığımız yerden devam etmek üzere sıhhat ve afiyetle avdetinizi diliyor, mübarek ellerinizden hürmetle bus ederek selamlar ediyoruz.

### 3- Şiir:

Ferîd-i devr-i zamân dâ-nâ-yı dehr-i cihân  
Kutb-ı sipîhr-i irfân hâce Mahmûd-ı Kaplan  
Bir merd-i kâmil idi bir şahs-ı fâzıl idi  
Adil bir idareci hassas bir şair idi  
On beş yıl Mağnisa'da nân u nemek paylaştık  
Aynı şeylere güldük beraberce ağlaştık  
Yedi yıl incinmedik kıl kadar zamanında  
Vaktâ ki devr-i zulüm başladığı âvânda  
Demirci'ye yürüdük bıraktık birkaç terest  
Çille çekmeye çıktık "selamet der kenarest"  
Devran tersine döndü önceden pek yerindik  
Yayladan düze indik ve yeniden sevindik  
Sıkıldıkça kaçardı şi're, *Halep, Kıbrıs*'a  
En sonda apardılar gizlice Sitanbul'a  
Fâtih külliyesine gitti hâce olarak  
Ağladı öğrenciler saçlarını yolarak  
Terk edip *Mağnisa*'yı *Fatih* yolunu tuttu  
Gitti de *Dersadet*'e bizi burda unuttu  
Bid-i Mecnunca tıpkı burda böyle ser-nigûn  
Koydu bizleri mahzun gözde yaş gönülde hûn  
Dilhûn u gamgîn nâ-şâd tullabını terk etti  
Hace Mahmud-ı Kaplan "rahmete doğru gitti"  
"Sade ölümler değil diriler de muhtacdır"

Acz ü zillet dediğin kulun başında tacdır”  
Diyerek yüzümüze rahmet okurdu daim  
Ölmeden önce bilmek, dostluğu etmek kaim  
Armağan edip bize kütüphanesin dahi  
Bir ömür topladığı hatıratını ahi  
Hasılı ey dostân eyledi nakl-i mekân  
İki bin on yılına tarih gelince zamân  
Azm itdi gitdi gözüm elfile pencah gitti  
“Cancağzım” diyerek pâytahta tek gitti