



## International Journal of Social Sciences

ISSN:2587-2591

DOI Number:<http://dx.doi.org/10.30830/tobider.sayi.21.4>

Volume 9/1

2025 p. 63-85

### BİR MÜZİK PRODÜKSİYONU OLUŞUMU, AŞAMALARI VE HAYATA GEÇİRİLMESİ (“KONSERVATUVARIN SESİ” ADLI BAP<sup>1</sup> PROJE ÖRNEĞİ)

#### FORMATION, STAGES AND IMPLEMENTATION OF A MUSIC PRODUCTION (EXAMPLE OF A BAP PROJECT NAMED “THE VOICE OF THE CONSERVATORY”)

Hakan Emre ZİYAGİL\*

#### ÖZ

Müzik, insanlık tarihinin en eski sanat dallarından biri olarak bilinmesiyle birlikte kültürel birikimi de temsil etmektedir. Bu bağlamda, konservatuvar öğrencileri tarafından gerçekleştirilen “Konservatuvarın Sesi” adlı albüm projesi, müzik prodüksiyonu alanında önemli bir örnek teşkil etmektedir. Bu proje kapsamı sayesinde konservatuvar öğrencileri ve hocaları bir araya gelerek hem geleneksel hem de klasik müzik eserleri ile müzik dünyasına katkıda bulunmayı hedeflemişlerdir. “Konservatuvarın Sesi” albüm projesi, konservatuvar öğrencilerinin işbirliği ile gerçekleştirilen önemli bir müzik prodüksiyonu çalışmasıdır. Bu proje içerisinde üç türkü formatı ve üç Türk Klasik müziği formatını içeren eserleri kapsamaktadır. Bu projede yer alan albüm parçalarının seçiminden kayıt aşamasına kadar birçok farklı süreçten geçmiştir. Bu müzik prodüksiyonu içerisinde yer alan kanal kayıt teknikleri, okunacak parçaların çalışma süreci, aranjenin hazırlanması, mix- mastering ve dijital platformlara yükleme aşamaları titizlikle ele alınarak ortaya konmuştur. Tüm bu aşamalar profesyonel bir müzik stüdyosunda hazırlanmıştır. Kayıt süreçleri sırasında kullanılan kanal kayıt teknikleri sayesinde her enstrüman ve vokal (şan) net bir şekilde elde edilmiştir. Bu kayıtlar sonucunda ortaya çıkan “Konservatuvarın Sesi” adlı albüm, Spotify ve iTunes gibi dijital platformlarda paylaşılmıştır. Bu çalışma sayesinde konservatuvar öğrencilerinin müzik kariyerleri için önemli bir adım olmasının yanı sıra, onların yaratıcı ve sanatsal ifadelerini geliştirmelerine de olanak tanımıştır. Ayrıca ortaya konan bu müzik prodüksiyonu kendi alanında bir başarı hikayesini tanımlamakla

<sup>1</sup> Bu proje GST 2024/3-BAGEP kodu ile Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bünyesinde BAP projesi olarak ortaya konmuştur.

\* Doç. Dr., Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, E-mail: hakanemreziyagil@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2981-2497>, Niğde, Türkiye.

birlikte hem müzikal hem de kayıt teknikleri anlamında öğrencilere önemli deneyimler kazandırmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** *Müzik Prodüksiyonu, BAP, Müzik, Müzik Teknolojileri, Konservatuvar.*

### ABSTRACT

Music is known as one of the oldest branches of art in human history and also represents cultural accumulation. In this context, the album project named “The Voice of the Conservatory” realized by conservatory students constitutes an important example in the field of music production. Thanks to this project, conservatory students and their instructors came together and aimed to contribute to the world of music with both traditional and classical music works. The album project “The Voice of the Conservatory” is an important music production work realized with the cooperation of conservatory students. This project includes works that include three folk song formats and three Turkish Classical music formats. The album pieces in this project went through many different processes from the selection to the recording stage. The channel recording techniques, the working process of the pieces to be read, the preparation of the arrangement, the mixing-mastering and the uploading stages to digital platforms included in this music production were meticulously handled and presented. All these stages were prepared in a professional music studio. Thanks to the channel recording techniques used during the recording processes, every instrument and vocal (voice) were clearly obtained. The album titled “The Voice of the Conservatory” that emerged as a result of these recordings was shared on digital platforms such as Spotify and iTunes. Thanks to this work, in addition to being an important step for the music careers of the conservatory students, it also allowed them to develop their creative and artistic expressions. In addition, this music production that was put forward defined a success story in its own field and provided students with important experiences in terms of both musical and recording techniques.

**Keywords:** *Music Production, BAP, Music, Music Technologies, Conservatory.*

### Giriş

Müzik denildiğinde akla ilk gelen eylemler arasında “dinleme” olgusu yer almaktadır. Dinleme eylemi gerek günlük hayat akışı içerisinde gerekse öğrenim görülen mecralarda sıklıkla kullanılan bir yetenek olmasına karşın öğretimi ise uzun süren bir deneyimdir (Brownell, 2013, akt; Kemiksiz, 2017). Dinleme olgusunun oluşması için de ortaya konacak olan müziğin meydana gelmesi gereklidir. Müziğin meydana getirilmesi için gerekli olan aşamalar ise *müzik prodüksiyonu* içerisinde yer almaktadır. Müzik prodüksiyonu kavramını farklı bir boyutta açıklayacak olursak; toplumun beğenisine sunulana kadar müzik alanında uzman kişilerin birlikte bir araya gelerek ortaya koydukları yapıt demek mümkündür (Sınır & Karahasanoğlu, 2015). Dinlediğimiz birçok müzik türü, müzik prodüksiyonu sürecinde belirli aşamalardan geçerek üretilmektedir. Bu aşamaları genel olarak sıralayacak olursak; şarkı oluşturma (yazma), düzenleme (arrange), provalar, kayıt (pilot ve reel kayıt), miksaj (mix) ve mastering oluşturmaktadır. Bu aşamalar genel anlamda her ortaya konan müzik yapıtının temelini oluşturmaktadır.

Gerek enstrümantal olsun gerekse sözlü müzikler olsun izlenilen yol bu aşamaları içinde barındırmaktadır. Müzik prodüksiyon aşamalarını bu şekilde sıraladıktan sonra diğer önemli husus müzik albüm kayıt aşamalarıdır.

Müzik albümü denildiğinde aklımıza birden fazla şarkının yer aldığı albümler gelmektedir. Müzik albümü kavramını biraz daha eski bir tarzda söyleyecek olursak; yapılan müzik kayıtlarının plak ve uzunçalar formatında kayıt edilmesi olarak karşımıza çıkmaktadır (Url 1). Fakat günümüzde artık single (tek parça) ya da maxi-single (ikiden fazla parça) olarak da üretilen müzikler de dinleyicilere sunulmaktadır. İster tek parça olsun isterse 10 parçadan oluşan albümler olsun bunların her birine tek tek uygulanan kayıt aşamaları bulunmaktadır. Burada yer alan aşamalardan bazıları; planlama, ön prodüksiyon, kayıt süreci, miksaj süreci, mastering süreci ve yayınlama süreçlerinden oluşmaktadır. Gerek müzik prodüksiyonu gerekse buna bağlı olan müzik albüm kaydı aşamaları zincir şeklinde bir yol izleyerek dinleyicilerle buluşmaktadır. Diğer yandan bu aşamalar sayesinde bir sanatçının yaratıcı vizyonunun gerçeğe dönüştürmesi için de kritik bir rol oynamaktadır.

Bu araştırma kapsamında ortaya konan “Konservatuvarın Sesi” adlı albüm ise konservatuvar öğrencilerinin uluslararası müzik platformlarında kendilerini göstermesi ve sanatçı olma yolunda ilerleyen en önemli adımların atılmasında büyük öneme sahiptir. Bu albümün meydana gelmesinde başvurulan ana yöntemler en başta anlattığımız müzik prodüksiyonu ve albüm aşamaları dahilinde gerçekleştirilmiştir. Albüm içerisinde yer alan türkü formatındaki eserler; Beyaz Giyme Toz Olur, Bülbülüm Altın Kafeste ve Çalın Davulları’dır. Türk Klasik müziği şarkı formatında yer alan diğer üç eser ise, Yalnız Bırakıp Gitme (Uşşâk), Fikrimin İnce Gülü (Acem-Kürdi), Gamzedeyim Deva Bulmam (Uşşâk)’dır Bu parçaların seçiminde önemli olan düşünce, konservatuvar temelli öğrencilerin seslendirebileceği eserlerden oluşması ve diğer konservatuvarlara örnek teşkil etmesidir . Müzik albüm kaydı aşamalarında ele aldığımız planlama süreci içerisinde yer alan şarkı listesi hazırlama maddesi ise burada kendini göstermektedir. Burada planlama olgusunu iyi kavramak önemlidir. Genelde stratejik planlama olarak da karşımıza çıkan bu süreç, sunulan bir organizasyonun neden yapıldığına, içinde neleri barındırdığına dair bir rehberlik sunan ve disiplinli çalışma stilini benimsenmesidir (Bryson, 2005). Seçilen eserler (şarkılar ve türküler) toplumda değer görmüş besteciler ve hafızalarda olması sebebiyle ön plana çıkmaktadır. Böylelikle dinleyicilerin de eşlik edeceği sanatsal bir akışında oluşması düşünülmüştür. Albüm içerisinde yer alan 6 şarkı profesyonel bir stüdyoda önce pilot kayıtları yapılarak seslendirecek kişilerin ses renkleri ve ses aralıkları göz önüne alınarak şarkı seçimleri yapılmıştır. Doğru kişiye doğru şarkı seçimi yine müzik prodüksiyonlarında en önemli kurgulardan birisidir. Aksi halde yanlış yapılacak bir seçim ile harcanacak olan tüm zaman ve emek boşa gidebilmektedir. Burada albümü yöneten aranjör<sup>2</sup> bu detayların hepsini düşünerek hareket etmeli ve pilot

<sup>2</sup> Aranjör; kayıt süreçlerini denetleyen ve temel melodilerin orkestrasyonunu yapan aynı zamanda stüdyo müzisyenleri ile diğer kayıtlara giren kişileri denetleyen kişi olarak tanımlayabiliriz ( Eliot, 2010).

kayıtlarında gerekli dikkati sağlamakla yükümlüdür. Burada aranjör kavramına açıklık getirmek yerinde olacaktır.

Pilot kayıtları bir albüm aşaması içerisinde en önemli aşama olduğundan dolayı albüme eşlik edecek olan herkesin dikkatli bir şekilde pilot kayıtlarında yer alması da ayrıca önem teşkil etmektedir. Tüm bu aşamalar sonrası yapılacak olan ana kayıt ise şarkıya (esere) olan hakimiyet ve gerekli çalışmaların yapılması sonucu doğru bir şekilde ele alınmaktadır. Böylelikle bir müziğin oluşması ve dinleyicilerle buluşmasında hiç bir aksaklık olmaması ortaya konan albüm açısından da oldukça değerlidir.

### **Proje Kapsamı ve Amacı**

“Konservatuvarın Sesi” albüm projesi, konservatuvar öğrencileri ve hocalarının müzik kabiliyetlerini sergilenesi fikriyle ortaya çıkmıştır. Daha sonra müzik prodüksiyon sürecini deneyimleyerek Türk müziğinin farklı türlerini (Türk Halk Müziği ve Türk Klasik Müziği) tanıtılmasına odaklanılmıştır. Proje kapsamı dahilinde lisans, yüksek lisans ve mezun öğrencilerden oluşan bir ekip ile albüm için parça seçimi, stüdyo çalışmaları, kayıt, miksaj, mastering gibi aşamaları tamamlayarak profesyonel bir müzik albümü ortaya koyulmuştur. Kayıt sürecince ortaya çıkmış olan “Konservatuvarın Sesi” adlı albüm; Spotify ve iTunes gibi dijital platformlarda yayınlanarak geniş kitlelere ulaşması amaçlanmıştır. Böylelikle bir çok öğrencinin kayıt stüdyosu gibi ortamlarla müzik anlayışlarına farklı bir bakış açısı kazandırılan bu deneyimlerden yararlanması da sağlanmış olacaktır.

### **Projenin Önemi**

“Konservatuvarın Sesi” albüm projesi gerek müzik eğitimine gerekse Türk müziğine önemli katkılar sunan çok boyutlu bir çalışma olarak kendini göstermektedir. Bu projenin önemi hem konservatuvar içindeki eğitim ve üretim süreçlerine katkıları hem de Türk müziğinin tanıtımı ve yaygınlaşmasına yönelik etkileri açısından değerlendirilebilir.

Proje kapsamında ortaya çıkan müzik albümünün diğer önemli aşamalarını maddeler halinde sıralayacak olursak;

1. Öğrenci ve Hocaların Yeteneklerinin Sergilenmesi
2. Müzik Prodüksiyon Sürecinin Deneyimlenmesi
3. Ekip Çalışması ve İş Birliği
4. Türk Müziğinin Farklı Türlerinin Tanıtılması
5. Geniş Kitlelere Ulaşım
6. Kültürel Değerlerin Korunması ve Yaygınlaştırılması

## **Müzik Prodüksiyon Aşamaları**

Müzik üretimi için gerekli olan aşamalarıdır. Bu aşamaları detaylı bir şekilde ele alarak hangi yollardan gidilerek bir albümün nasıl meydana geldiği detaylarıyla gözler önüne serilecektir. Böylelikle araştırma kapsamında ele almış olduğumuz “Konservatuvarın Sesi” adlı albümün de hangi müzik prodüksiyon aşamalarını bünyesinde barındırdığını da ortaya koymaya çalışacağız.

### **1. Takım Oluşumu:**

Bir albüm oluşturulmadan önce o albümdeki şarkıları seslendirecek olan müzisyenlerin bir araya toplanması gerekmektedir. Böylelikle seçilecek olan şarkılara (eserlere) en uygun kişi ve bu kişinin müzikal bilgisiyle birlikte belirleyici bir bakış açısı sağlanabilecektir. Burada takımla birlikte çalışacak olan müzisyenlerin ortaya koyacakları performans ise birbirleriyle olan uyumun olumlu yönde olması ise sonucun daha etkin olmasını da getirebilmektedir. Ayrıca oluşturulacak olan bu ekipte farklı müzik disiplinlerinden gelen yetenekli bireylerin bir araya getirilmesi sayesinde zengin bir müzikal deneyim de ortaya çıkabilmektedir.

### **2. Planlama:**

Müzik prodüksiyon aşamaları açısından en baş sıralarda yer alan madde olarak nitelendirebiliriz. Bir planlama stili oluşmadan müzik üretimine başlanmamalı ve hızlı hareket edilmemelidir. Planlama kategorisi altında albüm konseptinin belirlenmesi ve şarkı (eser) listelerinin belirlenmesi yer almaktadır. Bu maddeler oluştuktan sonra albüm kaydına başlamadan zaman çizelgesi yapılmalı ve her şarkı için üretim planı oluşturulmalıdır. Bu üretim planı içerisinde kayıt süreleri, pilot süreleri ve tahmini bitiş süresi yer alması oldukça önem arz etmektedir.

### **3. Prova ve Deneme Kayıtları:**

Planlama aşamasından sonra ise deneme kayıtları ve prova süreçleri göz önüne alınmalıdır. Belirlenen şarkıya (esere) göre hangi enstrümanların yer alacağı kararlaştırılmalıdır. Birkaç farklı enstrüman kaydı alınarak seçilen eserlere uyumluluk süreci profesyonel bir kulak (aranjör) tarafından dinlenerek doğru sonuca ulaşılması gerekmektedir. Burada önemli olan bir farkındalığı söylemekte fayda vardır. Hangi tarzda bir müzik prodüksiyonu yapılıyorsa o tarza uygun enstrümanlar ve stiller ortaya konulmalıdır. İstenilen tarza uygun enstrüman çalan müzisyenlerle çalışılmalı ve prodüksiyonun ruhuna uygun icrâ stili ortaya konması oldukça önemlidir. Bu bakış açısı sayesinde ortaya çıkacak olan aranjelerin dinleyici üzerinde bırakacağı doğru duygu hissi de sağlanmış olacaktır. Bundan dolayı aranjör seçimlerinde de dikkatli olunmalıdır. Belirlenen müzik tarzına uygun aranjörlerle çalışmak yapılacak olacak müzik albümünde daha doğru bir duyguyu da ortaya koymada önemli rol oynamaktadır. Deneme kayıtlarından sonra ise daha önceden kararlaştırılmış ses sanatçılarının provalarına yer verilmelidir. Prova, stüdyo aşamalarında hayati bir öneme sahip olmakla birlikte bu işin

doğasında yer alan bir kayıt sürecidir. Her provada ortaya çıkan eksiklikler giderilerek albüm kaydının doğru bir şekilde hazırlanma sürecine geçilmelidir.

#### **4. Kayıt:**

Deneme kayıtlarından sonra asıl kayıt alma süreci başlamaktadır. Kayıt kavramı, ses dalgalarını yakalama ve bunları belirlenen depolama aygıtlarına aktarma sürecidir (Url 5). Burada bütün enstrüman kayıtları tekrar temiz bir şekilde yapılarak aranje içine entegre edilmelidir. Stüdyo ortamında kanal kayıt denilen teknikle birlikte daha temiz sonuçlar elde edilene kadar birkaç asıl kayıt alınmalıdır. Böylelikle bir müzik prodüksiyonuna dair farklı varyasyonların da olması ortaya çıkacak olan müzik ürününün daha efektif bir şekilde işlenmesine de olanak sağlayacaktır. Enstrüman kayıtları o müzik prodüksiyonuna uygun metronom ölçüsünde hatasız bir şekilde elde edildikten sonra şan (ses) kayıtlarına geçilmelidir. Böylelikle tam anlamıyla aranjeyi doğru bir biçimde duyan şan icrâcısı daha doğru perde baskılarıyla eseri hatasız yorumlama kabiliyetine de ulaşabilecektir. Ana ses (şan) kaydı bittikten sonra *back vocal* denilen tamamlayıcı ses kayıtları da yapılabilir. Burada belirlenen müzik prodüksiyonuna ait şarkı içerisinde farklı vokaller yer alabilmektedir. Özellikle şarkı içinde yer alan nakarat bölümlerinde *back vocal* yapılması güzel sonuçlar ortaya çıkaracaktır. Kayıta son aşamaya gelindiğinde ise genel bir dinleme yapılarak belirlenen müzik prodüksiyonuna ait son detaylar verilerek kayıt bitirilir. Yine bu işlemler uzman aranjörler tarafından yapılması oldukça önemlidir. Bir kayıt dinlenirken birçok faktör olduğundan dolayı son dinleme aşaması üzerinde önemle durulmalıdır.

#### **5. Miksaj Süreci:**

Ana kayıtlar yapıldıktan sonra tam anlamıyla teknik bir birikim gerektiren miksaj süreci başlamaktadır. Miksaj, yapılmış olan müzik prodüksiyonuna ait olan tüm kanal kayıtlarının EQ (Equalizer) ayarlarını hassas bir şekilde ele alınmasıyla başlamaktadır. Birçok farklı miksaj tekniği olması yanı sıra yapılmış olan aranje içindeki kanalların dengelenmesi olarak genelleme yapmak mümkündür. Bu dengeleme işlemleri yine işin ehli olan kişiler tarafından yapılmalıdır. Miksaj kavramını diğer bir tanım; kayıt altına alınan bütün kanalları dengelemek ve tutarlı bir hale getirilmesidir (Url 3). Her aranjör illa iyi bir miksaj yapacak diye bir durum da söz konusu değildir. Zaten aranjörlerin işi de miksaj yapmak değildir. Bu konu üzerinde farklı birçok fikir olmasına karşın bazı genellemeleri yapmak da mümkündür. Aranjör, bir müzik prodüksiyonunu bitirdikten sonra sadece miksaj ile ilgili profesyonellere göndererek miksaj yapılmasını da sağlayabilmektedir. Bir aranjenin en önemli unsurları arasında yer alan miksaj süreci, titizlikle yapılması gereken ve teknik bilgi birikiminin önemli olduğu bir süreç olduğunu söylemek yerinde olacaktır.

#### **6. Mastering Süreci:**

Miksaj sürecinin bitmesiyle birlikte müzik prodüksiyonun son halkası olarak adlandırdığımız mastering devreye girmektedir. Mastering, temiz bir şekilde miksajı



yapılmış olan müzik prodüksiyonuna uygulanan bir teknik işlemdir. Mastering kavramı konusunda bazen kafa karışıklığı yaşanmaktadır. Bu kavramı şu şekilde açıklamak mümkündür; ortaya konan prodüksiyonun ayrı parçaları yerine stereo dosyasında yapılan teknik bir işlemdir (Url 4). Mastering işlemi sayesinde yapılmış olan bir şarkıya dair ses dengeleri optimize edilmektedir. Böylelikle genel anlamda var olan ses şiddeti belli bir standarda çıkarılarak dinleme esnasında farklılıkların oluşmasının önüne geçilmektedir. Mastering işlemi de yine işin ehli tarafında yapılan teknik konuları içinde barındıran bir durumdur. Genelde miksaj ve mastering aynı kişiler tarafından yapılsa da miksajı farklı mastering aşamasını ayrı kişiler tarafından yapıldığı da bazı prodüksiyonlarda görülmektedir. Yine burada müzikal teknik bilgi ve istenilen müzik prodüksiyonun ait kurgu devreye giriyor. Müzik prodüksiyonlarının ruhuna göre miksaj ve mastering yapılması da ayrıca önemlidir. Burada ses mühendisliği konuları da yer almaktadır. Gelişen teknoloji ile birçok farklı yeniliği de beraberinde getiren mix-mastering konusu daima kendini yenilemektedir.

### **7. *Yayınlama:***

Mix-mastering süreçlerinin başarılı ve doğru bir şekilde sonlanmasıyla birlikte müzik prodüksiyonu yayınlanmaya hazır hale gelmiş demektir. Gerek albüm olsun gerekse single albüm olsun her müzik prodüksiyonu dinleyicilere ulaştırılması gereken bir unsurdur. Single albüm kavramı her biri 10 dakikadan kısa olan 1 ya da 3 şarkı içeriyorsa olarak da ifade edilebilmektedir (Url 2). Bunun için dijital müzik platformları kullanılmalıdır. Bu platformlarda yer almak için gerekli müzik şirketleri ile anlaşmalar yapılabilmektedir. Böylelikle ortaya koyulan müzik prodüksiyonları doğru ve hızlı bir şekilde dinleyicilere ulaşacaktır. Dünya genelinde kabul gören dijital müzik platformları Spotify ve iTunes'dur. Bunun yanında birçok dijital müzik platformu da vardır. Bunlardan bazıları Deezer, Muud, YoutubeMusic, SoundCloud, Fizy ve Amazon Music'dir.

### **8. *Tanıtım ve Pazarlama:***

Albüm, dijital ortamlarda yayına girdikten sonra bir sonraki aşama tanıtım ve pazarlamadır. Günümüz teknolojisinde önem derecesi bir hayli yüksek olan tanıtım ve pazarlama, bir müzik prodüksiyonu için gerekli unsurlar arasında yer almaktadır. Ortaya çıkan müzik albümünü sosyal medya aracılığı ile dünya genelinde tanıtılması ve daha fazla dinleyici kitlelerine ulaşması açısından tanıtıma çıkması önem arz etmektedir. Burada aynı zamanda müzik prodüksiyonun (albümün) yapıldığı ve desteklendiği kurumların web sayfalarında tanıtım yapılması da yerinde olacaktır. Böylelikle bir proje bazında desteklenen bu tarz müzikal çalışmaların diğer müzik kuruluşlarına da örnek olacağı düşünülmektedir.

### **9. *Geri Bildirim ve Değerlendirme:***

Ortaya çıkan müzik albümünün dinleyicilere ulaşmasının ardından toplanacak geri bildirimler, bir veri analizi şeklinde değerlendirmeye tabi tutulmalıdır. Bu durum hem

dinleyicilerin hangi şarkıyı ne kadar süre ile dinlediği ya da kaç kez dinlediği gibi verileri içinde barındırarak albüm içerisinde genel bir değerlendirmeyi sağlayacaktır. Aynı zamanda yaş, cinsiyet ve hangi ülkelerden dinlendiği gibi kategorilere ayırmak da mümkün olacaktır. Bunun sonucunda ortaya konan albümün hangi kriterlerde dinlendiği şeffaf bir şekilde ele alınmış olacaktır. Diğer yandan yapılacak olan yeni müzik prodüksiyonlarına ışık tutarak belli şarkı formatlarına odaklanmayı da arttırabilecektir. Geri bildirimlerin diğer bir getirisi ise albüm içerisinde yer alan müzisyenlerin kendilerini motive edecek yorumları okumasıdır. Bu hem yeni projelerin ortaya konması için gerekli olan isteği ortaya çıkararak yeni müzikal yapıtların da önünü açmasını sağlayacaktır.

### **Gelecek Vizyonu ve Sürdürülebilirlik**

Her meslek dalında olduğu gibi sanat alanlarında da en önemli kurgu arasında vizyon gelmektedir. Vizyon denildiğinde geleceğe yönelik bir yöntemden bahsetmek mümkündür (Çetin, 2009). Bu proje kapsamında ortaya konan müzik prodüksiyonu (müzik albümü) ise geleceğe yönelik sanatsal ve kalıcılık adına hem müzik sektörüne hem de müzik eğitime bir takım katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Bir müzik albümünün meydana gelme süreci konservatuvar öğrencileri için sadece sanatsal bir ifade biçimini ortaya koymasından öte kültürel ve eğitici yanıyla da önemli bir etkiye sahip deneyim olarak kendini göstermektedir. Burada konservatuvar gibi müzik kuruluşlarının kendi yetiştirmiş olduğu öğrencileri ve eğitim veren hocaları işbirliği sayesinde bir albümün ortaya koyulması, gelecekte yapılacak bu tür çalışmalara da ön ayak olacaktır. Diğer yandan bu tarz projelerin gelecek hedefleri arasında sadece bireysel sanatçı adaylarını teşvik etmekten öte aynı zamanda müzik sektörü içerisinde büyük topluluklarla sürdürülebilir etkilere yol açacak farklı stratejiler de geliştirilebilecektir.

Sanat alanları içerisinde özellikle müzik eğitimi ve konservatuvar gibi alanların teoriden bir adım öteye geçerek icrâ sahasında yer almalarıyla birlikte, ortaya gerçek bir ürünün (müzik albümünün) çıkması tam anlamıyla sanatçı olma yolunda bir adım taşı olabilecektir. Bundan dolayı ortaya konan “Konservatuvarın Sesi” adlı albüm, bir konservatuvarın gelecek vizyonunda daha etkin bir şekilde rol almasını sağlayacaktır. Bu etki, dijital müzik platformları sayesinde dünya genelinde tüm dinleyicilere ulaşacak ve yıllar içinde sürdürülebilirlik sistemini de kendi içinde oluşturmuş olacaktır. Bu sürdürülebilirlik olgusu kelebek etkisi misali tüm sanat (müzik) ile uğraşan bireyleri cesaretlendirip müzik üretme konusunda heveslendireceği gibi müzik kuruluşları (konservatuvar, müzik eğitimi vs.) için de örnek olabilecektir. Bu bilgiler ışığında müzik öğrencilerinin bir müzik prodüksiyonu içerisinde var olurken ortaya koymuş olduğu çabalar, gelecekteki kültürel (sanatsal) mirasımızın olumlu yönde şekillenmesi bakımından kritik bir role sahip olacaktır.

### **❖ Sürdürülebilirlik Stratejileri**

Bu tarz bir müzik prodüksiyonu projesinin sürdürülebilirliği gerek ekonomik gerekse sosyal çerçevesi bakımından birçok farklı yaklaşımı içinde barındırmaktadır. Birincil yaklaşım olarak üretilecek olan müzik prodüksiyonu (albümü) üretim aşamalarında



çevresel etkilere hassaslık gösterilmesi önem arz etmektedir. Diğer bir deyişle doğal kaynakların etkin kullanılması, geri dönüşüm materyallerin tercihi ve çevre dostu teknolojilerin entegrasyonu bilincinin öğrenciye aktarılması önemlidir. Böylelikle ilerleyen dönemler içerisinde sürdürülebilir bir sanat pratiğinin öğrenciler tarafından benimsenmesi sağlanabilir. Aynı zamanda bu proje kapsamında bahsetmiş olduğumuz dijital müzik platformlarının kullanılmasıyla birlikte fiziksel (cd, usb vs.) materyal kullanımını en aza indirerek karbon ayak izinin azaltılmasına da katkıda bulunabilir.

İkincil bir yaklaşım olarak ise ortaya konan müzik albümünün sosyal etkileri göz önüne alındığında proje kapsamına dahil edilen öğrencilerin yerel topluluklarla etkileşim içerisinde bulunmaları sağlanabilecektir. Bu etkileşim sonucunda konserler ve farklı mecralarda gerçekleşecek olan workshop çalışmaları da gerçekleştirilebilir. Sosyal etkilerin diğer bir getirisi ise toplum içerisinde var olan bireyler içerisinde müzik ile ilgili olanların daha hızlı etkileşime geçerek kendilerini motive etmesidir. Proje kapsamında öğrencilerin bu tarz sosyal sorumluluk projelerine dahil olmasıyla birlikte hem kendi müzikal alanlarını genişletmesi hem de topluluklar içerisinde sürdürülebilir katkıları ortaya koymalarına olanak sağlamaktadır.

#### ❖ *Uzun Vadeli Katkılar*

Proje kapsamında ortaya konan müzik albümü, klasik bir sanat eserini ortaya koymasının yanı sıra çağdaş ve modern müzik eğitimi üzerinde kalıcı etkiler bırakma potansiyelini kendi bünyesinde barındırmaktadır. Bu konuyu biraz daha açacak olursak, günümüzde yapılan bir müzik albümünde kullanılan kayıt teknikleri, stüdyo ortamı ve profesyonel bir sahanın öğrencilere katacağı etkiler oldukça önemlidir. Bu etkiler öğrencilerin birbiriyle iş birliği yapmasını, iletişim kurmasını ve yaratıcı düşünce sisteminin kendilerinde oluşmasını sağlamaktadır. İlerleyen zamanlarda bu etkiler kendini her alanda göstererek hem çalışma becerilerinin gelişimine katkı sağlayacak hem de profesyonel yaşamları içerisinde avantajlı olacaklardır. Diğer yandan oluşturulan müzik albümü vasıtasıyla elde edilen düşünsel kazanımlar ve müzikal deneyimler, öğrencilerin bir sonraki nesillere aktarabileceği kıymetli bir miras niteliği taşıyacaktır. Elde edilecek olan deneyimler aynı zamanda müzik eğitim konusunda çeşitliliğin artmasını ve farklı kültürlerin bir araya gelerek zengin bir müzik dilinin ortaya çıkma fırsatını da yakalayacaklardır.

#### **Proje Kapsamında Seçilen Müzik Formatları ve Kullanılan Enstrümanlar**

“Konservatuvarın Sesi” adlı müzik prodüksiyonu projesi kapsamında belirlenen müzik türleri ve enstrümanlar, Türk müziğinin zengin kültürel birikimini barındıran geleneksel ezgilerin modern ses dünyasıyla harmanlanması düşünülmüş ve üretilmiştir. İcrâ edilen geleneksel enstrümanlar arasında ud, kanun ve ney yer almaktadır. Bu enstrümanların müzik prodüksiyonuna entegresi sırasında alt yapılarda ise modern müzik yapılarında sıklıkla kullanılan piyano, bas gitar, klasik gitar ve akustik gitar gibi batı kökenli enstrümanlara da yer verilmiştir. Böylelikle proje içerisinde hem geleneksel yapı hem de modern bir müzikal yapının zenginliği kullanılmak istenmiştir. Dolayısıyla modern bir alt yapı üzerine geleneksel enstrümanların kendi kültürel dinamikleri entegre edilmiş olup

her kesimden dinleyicinin dikkatini çekeceği düşünülmüştür. Gelişen müzik teknolojisi sayesinde birçok farklı efekt de aranjeler içiresine dahi edilmiştir. Bu efektlerin kullanılmasıyla birlikte aranjeye daha mistik ve akustik bir hava katılarak prodüksiyonun daha etkili olması planlanmıştır.

Müzik formatları arasında türkü ve Türk klasik müziğinden seçilen eserlere (şarkılara) yer verilmiştir. Bu eserler şu şekildedir;

- ❖ *Fikrimin İnce Gülü*
- ❖ *Gam- zedeyim Deva Bulmam*
- ❖ *Yalnız Bırakıp Gitme*
- ❖ *Beyaz Giyme Toz Olur*
- ❖ *Çalın Davulları*
- ❖ *Bülbülüm Altın Kafeste*

### **Albümde Kullanılan Eserler ve Aranjelerin İçerik Analizi**

#### ***1. Fikrimin İnce Gülü:***

“Fikrimin İnce Gülü” adlı eser, Acemkürdi makamında olmakla birlikte besteci Muallim İsmail Hakkı Bey’dir. Güftesi (sözleri) ise anonimdir. Türk klasik müziği içerisinde oldukça bilinen bu eser, gerek dinleyiciler tarafından dinlenilmesi gerekse yeni nesillere aktarılması açısından seçilerek müzik prodüksiyonuna dahil edilmiştir. “Konservatuvarın Sesi” adlı müzik albümü projesinde yer alan bu esere ait nota şu şekildedir;

EMİN ONGAN  
ÜSKÜDAR MÜSİKİ  
CEMİYETİ NEŞRİYATI

**ACEMKÜRDİ ŞARKI**  
**FİKRİMİN İNCE GÜLÜ**

Rep. no.: 4448

Usûlü : Yürüksemâi

Müzik : Muallim İsmâil Hakkı Bey  
Söz : - (1, 2, 3)

ARANAĞMESİ

1- Fik ri min in ce gü lü Kal bi min şen bü lü bü lü

O gün ki gör düm se ni Yak tın ah yak tın be ni

2- Â teş li du dak la rın Gam ze li ya nak la rın

O gün ki gör düm se ni Yak tın ah yak tın be ni

3- El le rin el le rim de Göz le rin göz le rim de

O gün ki gör düm se ni Yaktın ah yaktın be ni

Dr.Semra Özgün  
Kaynak:C.Kosal

-1-

Fikrimin ince gülü  
Kalbimin şen bülbülü  
O gün ki gördüm seni  
Yaktın ah yaktın beni .

-2-

Âteşli dudakların  
Gamzeli yanakların  
O gün ki gördüm seni  
Yaktın ah yaktın beni .

-3-

Ellerin ellerimde  
Gözlerin gözlerimde  
O gün ki gördüm seni  
Yaktın ah yaktın beni .

Vezni : Hece 4 + 3

Şekil 1. Nota (Fikrimin İnce Gülü)

“Fikrimin İnce Gülü” adlı eser, “Logic Pro X (DAW)” programında aranje yapılmıştır. Mix-Mastering süreçleri yine aynı program kullanılarak eserin son hali verilmiştir. Toplam 23 kanaldan oluşan bu prodüksiyon aynı zamanda *back vocal* lar ile desteklenerek dinleme üzerindeki etkisinin artırılması düşünülmüştür. Aranje içerisinde toprak darbuka ve def kullanılarak mistik bir etki yaratılması kurgulanmıştır. Aşağıda verilen görüntüden de anlaşılacağı üzere 17-18-19 no’lu kanallarda akustik gitar

kullanılmıştır. Özellikle nakarat bölümünde kullanılan akustik gitarlar, aranjeye modern bir atmosfer niteliği eklemektedir.

Bu prodüksiyona ait kanal kayıt "Logic Pro X" görünümü ise şu şekildedir;



Şekil 2. "Fikrimin İnce Gülü" Logic Pro X Aranje

Yukarıdaki görünümde verilen "Fikrimin İnce Gülü" müzik prodüksiyonuna ait mix ve mastering işlemleri yine Logic Pro X programı kullanılarak yapılmıştır. Mix ve mastering işlemlerinde Plug-in olarak "Fab-Filter" ürünlerinden faydalanılmıştır. Mastering süreci ise dijital müzik platformlarının kabul etmiş olduğu volüme (ses) dengeleri göz önüne alınarak işleme tabi tutulmuştur.

## 2. Gam-zedeyim Deva Bulmam:

"Gam-zedeyim Deva Bulmam" adlı eser ise, uşşâk makamında olup bestecisi Tatyos Efendi'dir. Güftesi (sözleri) ise anonimdir. Türk müziği eserleri içerisinde hemen hemen herkes tarafında bilinen bir eser olmasıyla birlikte anlam bakımından da oldukça etkileyici bir temaya sahiptir.

Bu eserin notası ise şu şekildedir;

EMİN ONGAN  
ÜSKÜDAR MÜSİKİ  
CEMİYETİ NEŞRİYATI

Rep. no.: 4530

**UŞŞAK ŞARKI**  
"Gam-zedeyim devâ bulmam"

Usûl : Sofyan Beste : Tatyos Efendi  
Güfte : -

ARANAĞMESİ

Hey hey hey hey hey

hey (SAZ...../.....)

.....) Gam ze de yim de vâ bul mam Ga ri bim bir  
E lem be ni ter ket mi yor Hiç de fâ sı

1 2  
yu va bul mam yu va bul mam (SAZ.../...  
la ver mi yor la ver mi yor

.....) Ka de rim dir hep çek ti ren İn le rim hiç  
Ni hâ yet siz bu tâ ki be Doğ ru su tâ

1 2 SON  
re hâ bul mam (SAZ) re hâ bul mam  
kat yet mi yor kat yet mi yor

Dr. Semra Özgün  
Araştırma-2010  
Kayı:ÜMC

-1- Gam-zedeyim devâ bulmam  
Garibim bir yuva kurmam  
Kaderimdir hep çektiren  
İnlerim hiç rehâ bulmam

-2- Elem beni terk etmiyor  
Hiç de fâsıla vermiyor  
Nihâyetsiz bu tâkibe  
Doğrusu tâkat yetmiyor

-3- Hâl encam harâb olacak  
Cism ü ten türâb olacak  
Çektirmeyip ecel gelse  
Ne büyük sevâp olacak

Şekil 3. Nota (Gam-zedeyim Deva Bulmam)

Bu eser 3 ana sözden oluşmasına karşın aranje içerisinde sadece 2 ana söz kalıbı icrâ edilmiştir.

"Gam-zedeyim Deva Bulmam" adlı eserin prodüksiyonu Logic Pro X (DAW) programında yapılmıştır. Toplam 17 kanaldan oluşan bu prodüksiyonda ud ve ney ana enstrümanlar arasında yer almaktadır. Bu eserin ruhunu bu iki enstrüman kendine özgü nağmeleriyle seslendirerek eserin ana temasını oluşturmaktadır. Eser içinde ritim



yapılarında toprak darbuka, def ve shaker kullanılmıştır. Bas gitar ve piyano alt yapılarda yine eşlik etmektedir.

Müzik prodüksiyonuna ait kanal kayıtlarını içeren görüntü şu şekildedir;



Şekil 4. “Gam-zedeyim Deva Bulmam” Logic Pro X Aranje

“Konservatuvarın Sesi” projesi kapsamında yapılan “Gam-zedeyim Deva Bulmam” adlı eserin aranjesi tamamlandıktan sonra mix-mastering işlemi yine Logic Pro X programında yapılmıştır. Mix-mastering aşaması yapılırken dijital müzik platformlarının kendi içinde kabul gördüğü volüme dengeleri dikkate alınmıştır. Bu dengeler genel olarak kompresör ayarları, equalizer ayarları ve ses şiddetlerini içeren parametrelerdir. Teknik bir konu olan bu durum oldukça hassas ve detaylıca yapılan bir işlemdir. Albüm içerisinde yer alan tüm aranjelere uygulanan bu teknik detaylar dinleyicinin doğru bir şekilde şarkıları dinlemesi için gerekli ayarlardır. Bu ayarların doğru bir şekilde yapılmaması halinde bazı sorunlar kendini gösterebilmektedir. Bu sorunlar arasında volüme (ses) denge kaybı ve rahatsız edici frekanslar olabilmektedir. Özellikle Türk müziği enstrümanlarının kullanıldığı bu tarz prodüksiyonlarda enstrümanlara ait frekans ayarlarının oldukça hassas yapılması önem arz etmektedir. Aksi halde rahatsız edici duyular ortaya çıkabilmektedir.

### **3. Yalnız Bırakıp Gitme:**

“Yalnız Bırakıp Gitme” adlı eser ise yine uşşâk makamında olan eserler arasındadır. Bu eser Türk aksağı usulündedir. Bestesi Udi Mısırlı İbrahim Efendi, güftesi ise Ahmet



Refik Altınay'a aittir. Uşşâk makamının karakteristik yapısını içinde barındıran bu eser Türk müziğinde yine çok icrâ edilenler arasında yer almaktadır.

Eserin notası şu şekildedir;

EMİN ONGAN  
ÜSKÜDAR MÜSİKİ  
CEMİYETİ NEŞRİYATI

Rep. no.: 11095

**UŞŞAK ŞARKI**  
"Yalnız bırakıp gitme bu akşam"  
Beste : Üdi Mısrılı İbrahim Bey  
Güfte : Ahmet Refik ALTINAY

Usül : Türkaksâğı

Yal nız bı ra kıp git me bu ak şam  
yi ne er ken (SAZ.../.....) ken (SAZ.../.....)  
Ök süz sa nı rım ken  
di mi ben sen  
siz i çer ken (SAZ.../.....) ken (SAZ.../.....)  
En neş' e li dem ler bu ge ce  
saz la ge çer ken (SAZ.../.....) ken (SAZ.../.....)  
Aranağmesi'ne  
ken (SAZ.../.....) ARANAĞMESİ

Dr. Senem Özgür  
Kasım-2011

Yalnız bırakıp gitme bu akşam yine erken  
Öksüz sanırım kendimi ben sensiz içerken  
En neş'eli demler bu gece sazla geçerken  
Öksüz sanırım kendimi ben sensiz içerken .

Şekil 5. Nota (Yalnız Bırakıp Gitme)

“Yalnız Bırakıp Gitme” adlı eserin prodüksiyonu yine Logic Pro X programında yapılmıştır. 12 kanaldan oluşan bu prodüksiyon içerisinde ritimler bendir, toprak darbuka ve def üçlüsünden oluşmaktadır. Ud ve ney enstrümanları ana ezgiye eşlik etmekte ve aranje içerisindeki cevapları vermektedir. Mix-mastering yine aynı DAW kullanılarak yapılmıştır. Piyanoyu ve bas gitar alt yapılarında kullanılmıştır.

Bu esere ait Logic Pro X görüntüsü ise aşağıdaki gibidir;



Şekil 6. “Yalnız Bırakıp Gitme” Logic Pro X Aranje

#### **4. Beyaz Giyme Toz Olur:**

“Beyaz Giyme Toz Olur” adlı türkü formatındaki eser ise yine oldukça bilinenler arasında yer almaktadır. Bolu yöresine ait olan bu türküyü derleyen Emin Aldemir’dir. Kaynak kişi ise Ahmet Sevinç’tir.

Eserin notası şu şekildedir;

www.neyzen.com

**Beyaz geyme toz olur** Siyah Müzik

Müzik: **Bölür**  
Künye alıntısı: **Ahmet Savınç**

Derleyen ve Aranje eden:  
**Emin Aldemir**  
(1925, Bölür—11.03.2005, İstanbul)

♩ = 100—112

SAZ

Be yaz gey me to zo— lur si yah gey me sö zo— lur—  
Be yaz gey me ta nır— lar se ni yol cu— sa nır— lar—  
Al çak ce— viz dal la— rı sı va be— yaz kol la— rı

Gel be ra— ber ge ze— lim mu ra di— miz te zo— lur  
Za ten ben— de— ta lih— yok se ni ben de— na lır— lar  
Kız ne re— den ge le— yim hep sar mış lar— yol la— rı

sa lı na da sa lı na da gel ha di yav rum dön— do laş ge ne ba na gel—

**Beyaz geyme toz olur**  
**Siyah geyme söz olur**  
**Gel beraber gezelim**  
**Muradımız tez olur**

Bağlantı: { **Salına da salına da gel**  
**Hadi yavrum**  
**Dön dolaş gene bana gel**

**Beyaz geyme tanırılar**  
**Seni yolcu sanırılar**  
**Zaten bende talih yok**  
**Seni benden alırlar**  
Bağlantı

Şekil 7. Nota (Beyaz Giyme Toz Olur)

“Beyaz Giyme Toz Olur” adlı eser Logic Pro X prodüksiyon programında kayıtları alınarak ortaya konulmuştur. Toplam 21 kanal kayıttan oluşmaktadır. Ud, kanun ve ney enstrümanları ile ana tema oluşturulmuştur. Ritim kompozisyonlarını bendir ve def sağlamaktadır. Piyano ve bas gitar dışında ayrıca klasik gitar kullanılarak aranje içerisine farklı bir tını katılması sağlanmıştır. Ana vocal kaydına ek olarak *back vocal*’ler yapılarak desteklenmiştir. Ayrıca çello enstrümanı kullanılarak hem sağ hem de sol panlama yapılarak aranje içinde farklı bir duygu hissi yaratılmak istenmiştir.

Prodüksiyona ait Logic Pro X görünümü ve kanal kayıtlar aşağıdaki gibidir.



Şekil 8. “Beyaz Giyme Toz Olur” Logic Pro X Aranje

### 5. Çalın Davulları:

“Çalın Davulları” adlı türkü ise bu projede yer alan diğer bir çalışmadır. Rumeli türküsü olarak bilinen bu eseri notaya alan ve derleyen Nihat Kaya’dır. Kaynak kişi ise Hüseyin Yaltrak’dır. Eviç makamında ve 10/8’lik ölçü kalıbındadır. Bu türkü toplumumuz tarafından oldukça bilinen türküler arasında yer almaktadır.

“Çalın Davulları” adlı türkü Rumeli’nin hüznü ve etki derecesi yüksek bir ağıt olarak karşımıza çıkmaktadır. 1800’lü yılların sonrasında Selanik’te ortaya çıkan kolera salgını ve bunun sonrasında düğününden kısa bir süre önce yaşamını yitiren Fitnat hanım için ağıt olarak yakılmıştır. Toplumsal olarak “Çalın Davulları”, Rumeli kültürünün önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Ayrıca ağıtlar; toplumların acılarını, kayıplarını ve yaslarını ifade etme biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır. Çalın Davulları’ da bu anlamda, bir toplumun yaşadığı acıyı ve kaybını dile getirdiğini söylemek gerekir. Ayrıca ölümün kaçınılmazlığına ve yaşamın devamlılığına dair bir mesaj içermektedir. Bu etkiler ve yaşanmış hazin bir hikayesi olması nedeniyle “Konservatuvarın Sesi” adlı proje kapsamına dahil edilerek albüm içerisinde yer almıştır. Günümüzde Rumeli müziğinin önemli eserlerinden biri olarak varlığını sürdüren bu türkünün etkisi ve anlamı, yeni nesillere aktarılması açısından da önem teşkil etmektedir.





Çalın Davulları prodüksiyonuna ait çalışma aşağıda verilen görünümde yer almaktadır.



Şekil 10. “Çalın Davulları” Logic Pro X Aranje

## 6. Bülbülüm Altın Kafeste:

“Konservatuvarın Sesi” adlı proje kapsamında yer alan son türkü çalışması ise “Bülbülüm Altın Kafeste”dir. Bu türküyü derleyen ve notaya alan Muzaffer Sarısözen’dir. Kaynak kişi ise Ali Şevket Öndesev’dir. Türküye ait ritim kalıbı 9/8’lik yapıdadır. Makam dizisi olarak kürdi makamına ait diziyi kullanmaktadır. Yine bir Rumeli türküsü olan “Bülbülüm Altın Kafeste” toplumun geneli tarafından bilinen türküleri arasında yer almaktadır. Bu türküde yine hayatın içinden gelen yaşanmışlıklar ve acılar yer almaktadır.

Proje Türkü notası aşağıda verildiği gibidir;



*Bülbülüm altın kafeste*

*Aranışma*

Bül bü lüm al tın ka fes te Bül bü lüm al

tın ka fes te Ö ter a hes te a hes te

Ö ter a hes te a hes te Öt me bül bül

yâ rim has ta Öt me bül bül yâ rim has ta

Ah ney le yim şu gön lü me Has re kal dim

sev di ği me Ben sa na da ya na mam yâ rim Ben sa na al da na mam

Ben sa na al da na mam yâ rim Ben sa na gü ve ne mem

*Bülbülüm altın kafeste  
Öter aheste aheste  
Ötme bülbül yârım hasta  
Ah neyleyim şu gönüme  
Hasret kaldım sevdiğime*

*Bülbülleri hâr ağılatır  
Aşkuları yâr ağılatır  
Ben feteğe neylomışım  
Beni her bahar ağılatır*

*Bağlantsı  
Ben sana dayanmam yârım ben sana aldanmam  
Ben sana aldanmam yârım ben sana güvenemem*

Kaynak: TRT Müzik Dairesi Yayınları, THM Repertuar sıra no: 226, İnceleme tarihi: 04.05.1973

Şekil 11. Nota (Bülbülüm Altın Kafeste)

“Bülbülüm Altın Kafeste” prodüksiyonu toplam 22 kanal kayıttan oluşmaktadır. Burada akustik Türk müziği enstrümanları arasında ney, kanun ve ud yer almaktadır. Alt yapılarında piyano ve bas gitar bulunmaktadır. Nakarat kısımlarında akustik gitar kullanılmıştır. Akustik gitar kayıtları alınırken sağ ve sol pan olarak ayrı ayrı kayıt alınmıştır. Ritimlerde bendir ve def kullanılmıştır. Kayıtlar Logic Pro X (DAW) müzik prodüksiyon programı ile yapılmıştır. Aynı program içerisinde mix ve mastering işlemlerine yer verilmiştir.

Türkiye ait aranje ve kanal kayıtların görüntüsü aşağıdaki gibidir.



Şekil 12. "Bülbülüm Altın Kafeste" Logic Pro X Aranje

## Sonuç

"Konservatuvarın Sesi" adlı (GST 2024/3-BAGEP) projesi kapsamında ortaya konan müzik albümü, konservatuvar öğrencilerinin sadece sanatsal anlamda var olan yeteneklerini değil aynı zamanda toplumsal etki konularında duyarlılık geliştirmelerini teşvik etmiştir. Projede yer alan öğrenciler müzik vasıtasıyla hem kişisel deneyimlerini hem de içinde buldukları toplumsal yapının dinamiklerini keşfetme imkanı bulmuşlardır. Proje dahilinde toplam 6 adet şarkı/türkü aranjisi yapılmış ve albüm içine dahil edilmiştir.

Bu projenin ortaya çıkmasıyla birlikte kapsamlı bir eğitim unsuru da kendini göstermektedir. Bu eğitim unsuru içerisinde disiplinli çalışma, birlikte müzik yapma bilinci ve profesyonel bir alanda (stüdyoda) çalışmaları sayabiliriz. Bu türde olan projeler hem bireysel hem de toplumsal düzeyde ele alındığında kalıcı bir miras bırakma adına önemli bir yapı taşı olduğu da sonuçlarımız arasında yer almaktadır. Bu bakış açısıyla birlikte konservatuvar ve müzik kuruluşlarında eğitim gören öğrencilerin gelecekteki hedeflerini belirlemesi ve sanatsal stratejilerini geliştirmesi bakımından bu tarz projelerin önemi bir hayli fazladır. Ayrıca toplum ve kültürel yapı bakımından değerli katkılar sağlanmalarına da olanak tanıyacaktır.

Proje kapsamında ortaya konan "Konservatuvarın Sesi" adlı müzik prodüksiyonu ve kayıt aşamalarında, hem geleneksel hem de modern enstrümanlar bir arada kullanılmıştır. Bundan dolayı zengin bir müzikal deneyimin ortaya çıktığı da gözlemlerimiz arasında yer almaktadır. Bunun sonucunda farklı kültürere ait toplumların kendi müziğimizi

dinlemesine de bir yol açılmıştır. “Konservatuvarın Sesi” adlı bu albüm, Spotify ve iTunes gibi dijital müzik platformlarında yer almasıyla birlikte dünya genelinde (uluslararası) tüm dinleyicilerin açık erişimine sunulmuştur.

Bu proje sonucunda ortaya çıkan “Konservatuvarın Sesi” isimli albüme ait Spotify ve iTunes linkleri aşağıda verilmiştir.

*Spotfiy Dinleme Linki:*

<https://open.spotify.com/album/6yvq6BFBdrVq4W1qt2UGh7?si=6PZOGj1xQpOETY-C9eDGuQ>

*iTunes Dinleme Linki:*

<https://music.apple.com/tr/album/konservatuvarin-sesi-1-ep/1795724773?l=tr>

## **Kaynaklar**

- Brownell, J. (2013). *Listening: Attitudes, principles and skills*. New York: Routledge.
- Bryson, John, M., (2005). *Strategic planning for public and nonprofit organizations*, Jossey-Bass Publishers, San Francisco.
- Çetin, S. (2009). Vizyon Yönetimi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(22), 95-103.
- Eliot, B. (2010). Mixing for Parlak and Bowing for a Büyük Ses: The Aesthetics of Arranged Traditional Music in Turkey. *Ethnomusicology*, 54(1), 81–105. <https://doi.org/10.5406/ethnomusicology.54.1.0081>
- Kemiksiz, Ö. (2017). Dinleme Becerisi Üzerine Yazılan Makalelerin Değerlendirilmesi. *International Journal of Languages 'Education and Teaching*, 5(1), 511-531.
- Sınır, İ., & Karahasanoğlu, S. (2015). Türkiye’de Popüler Müzik Aranjörlüğünün Günümüzdeki Durumu. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(52). <https://doi.org/10.17755/esosder.23431>.
- Url 1, 2025. [https://tr.wikipedia.org/wiki/Müzik\\_albümü](https://tr.wikipedia.org/wiki/Müzik_albümü), Erişim Tarihi: 27.01.2025.
- Url 2 , 2025. <https://support.landr.com/hc/en-us/articles/115009568227-What-s-the-difference-between-a-single-an-EP-and-an-album>, Erişim Tarihi: 25.01.2015.
- Url 3, 2025. <https://www.izotope.com/en/learn/what-is-the-difference-between-mixing-and-mastering.html>, Erişim Tarihi: 02.02.2025.
- Url 4, 2025. <https://www.landr.com/mixing-vs-mastering/>, Erişim Tarihi: 02.02.2025.
- Url 5, 2025, Recording Music: What You Need to Know - LANDR Blog. (t.y.). <https://www.youtube.com/watch?v=UERACaWsL9o> , Erişim Tarihi : 04.02.2025.