



Asya Studies

Akademik Sosyal Araştırmalar / Academic Social Studies

Year: 9, Number: 31, p. 341-350, Spring 2025

Prof. Dr. Pervane Bekirkızı İsayeva'nın Anısına

In Memory of Prof. Dr. Pervane Bekirkızı İsayeva

ISSN: 2602-2877 / E-ISSN: 2602-263X

Kitap İncelemesi
Book Review

Makale Geliř Tarihi
Article Arrival Date
15/02/2025

Makale Kabul Tarihi
Article Accepted Date
20/03/2025

Makale Yayın Tarihi
Article Publication Date
25/03/2025

Asya Studies

Prof. Dr. Vusala Musalı
Kastamonu Üniversitesi
İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları
Bölümü
tezkireshinas@gmail.com
ORCID: [0000-0002-1104-272X](https://orcid.org/0000-0002-1104-272X)



Atıf Bilgisi / Citation Information

Musalı, V. (2025). Prof. Dr. Pervane Bekirkızı İsayeva'nın anısına. *Asya Studies*, 9(31), 341-350.
<https://doi.org/10.31455/asya.1640573>

PERVANE BEKİRKIZI İSAYEVA’NIN HAYATI VE FAALİYETİ

Azerbaycan edebiyat teorisi alanındaki önemli çalışmalarıyla tanınmış Prof. Dr. Pervane Bekirkızı İsayeva, 13 Şubat 2025’te Bakü’de vefat etmiştir (URL 3). Akademik kariyeri boyunca yürüttüğü araştırmalar Azerbaycan edebiyat biliminde kalıcı izler bırakmıştır. Bekirkızı, mitolojik ve poetik unsurları ustalıkla harmanlayan çalışmalarıyla, Azerbaycan edebi mirasına hem bilimsel hem de kültürel açıdan değer katmıştır. O araştırmalarında, yalnızca teorik bilgi üretmekle sınırlı kalmamış; aynı zamanda Azerbaycan edebiyatının kültürel belleği ve mitolojik zenginliğinin daha iyi anlaşılmasına katkı sağlamıştır.

Pervane Bekirkızı, akademiye 1980’lerin sonları ve 1990’ların başında adım atar. Bu dönemde, Azerbaycan, bağımsızlık mücadelesinin en yoğun ve sancılı yıllarını yaşar. Toplumsal ve siyasi yapıda köklü değişimler ortaya çıkar; eski düzenin temelleri sarsılır, halk arasında belirsizlik ve umut karışımı bir hava hâkim olur. Ülke, Sovyetler Birliği’nin son demlerini yaşarken, bağımsızlık için verilen mücadele, sadece politik arenada değil, aynı zamanda kültürel ve toplumsal alanda da büyük bir ivme kazanır. Aynı zamanda, 1. Karabağ Savaşı patlak verir ve Azerbaycan halkı, çok daha büyük bir sorumlulukla karşı karşıya kalır. Savaşın etkisiyle halk hem içsel hem de dışsal baskılarla yüzleşir; bu zorlu süreç, ülkenin geleceğini şekillendirir. Tüm bu gelişmeler, aydınların akademik yolculuklarını, ülkenin içinden geçtiği bu kritik döneme paralel olarak etkiler ve onlara bu dönemdeki toplumsal değişimlere duyarlı bir bakış açısı kazandırır.

Sovyetler Birliği’nin dağılmasından ve Azerbaycan’ın bağımsızlığını kazanmasından sonra, postkolonyal döneme girilir. Bu dönemde Azerbaycan, yalnızca devlet kimliğini yeniden inşa etmekle kalmaz, aynı zamanda eğitim ve bilim alanlarında da önemli değişiklikler yaşanır. Sovyet etkisinden kurtulmak ve ulusal kimlik inşasını sürdürmek amacıyla, Azerbaycan’da eğitim sisteminde köklü reformların yapılması için çalışmalar gerçekleştirilir. Postkolonyal dönemde Azerbaycan’da eğitim, ulusal bilincin gelişmesi ve kültürel kimliğin korunması açısından kritik bir rol üstlenir. Aydınlar hem yerel hem de uluslararası düzeyde kabul gören bir eğitim sistemi oluşturma çabasıyla, tarihsel, kültürel ve dilsel değerleri yeniden yapılandırmaya başlarlar. Özellikle bağımsızlık sonrası dönemde, Azerbaycan’da eğitim, bilimsel bir gelişim için sadece altyapı sağlamakla kalmaz, aynı zamanda ulusal kimliğin pekiştirilmesi ve dünya bilim camiasında yer edinmek adına büyük bir önem taşır. Bu kritik dönemde yetişen nesil, büyük toplumsal ve siyasi değişimlerin gölgesinde hem akademik hem de kişisel anlamda büyük fedakarlıklar yaparak, zorluklarla dolu bir yolculuğa çıkar. Bu kuşak, aynı zamanda, akademik kariyerlerini şekillendirirken, ülkenin geleceğine yön verecek bilimsel bir birikim oluşturma sorumluluğu taşır, geçmişin mirasını koruma ve ülkenin bilimsel geleceğini inşa etme görevini üstlenir. Pervane Bekirkızı da bu kuşağın bir parçası olarak, tüm zorluklara rağmen akademik kimliğini oluşturmuş ve Azerbaycan’ın bağımsızlık sonrası bilimsel kimliğini şekillendirme sürecine katkı sağlamıştır.

Akademik kariyeri boyunca edebiyat teorisi, mito-poetik kuramlar ve edebî türler üzerine yaptığı çalışmalarla tanınan P. Bekirkızı, sadece araştırmalarıyla değil, aynı zamanda bilimsel düşünceye kattığı yenilikçi yaklaşımlarla da anılmıştır. Edebiyatın ve kültürün evrensel dinamiklerini anlamaya yönelik analizleri, ona farklı disiplinlerdeki tartışmalara yön verme yeteneği kazandırmıştır. Ayrıca, geleneksel bakış açılarını sorgulayan eleştirel perspektifleri,

bilimsel çevrelerde dikkat çekmiştir. Bu yenilikçi bakış açıları edebiyatın sosyal, kültürel ve tarihsel bağlamlarını daha geniş bir perspektiften incelemeyi mümkün kılmış ve onun eserlerini yalnızca akademik çevrelerde değil, kültürel tartışmaların önemli bir parçası haline getirmiştir.

Bakü Slavyan Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapan P. Bekirkızı, aynı zamanda Azerbaycan Millî İlimler Akademisi Nizami Gencevi Edebiyat Enstitüsü'nün Edebiyat Teorisi Bölümü'nde de çalışmıştır. Bunun yanı sıra, uzun yıllar Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı'na bağlı Yüksek Değerlendirme Komisyonu'nun (YÖK) Beşerî Bilimler Bölümü'nde başkan yardımcılığı yapmış ve bu görevde akademik değerlendirme süreçlerini yönlendirmiş, ayrıca bilimsel standartların belirlenmesinde etkin bir rol üstlenmiştir.

Pervane Bekirkızı, doktora çalışmalarında Azerbaycan edebiyat biliminin kuramsal temellerine derinlemesine eğilmiş ve iki önemli tez savunmuştur: "*Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında faciə janrının tədqiqi problemləri*" [*Azerbaycan Edebiyat Biliminde Trajedi Türünün Araştırma Sorunları*] (2003) ve "*XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının bədii strukturu və mifopoetik təfəkkür (nəsr və dramaturgiya əsasında)*" [*20. Yüzyıl Azerbaycan Edebiyatının Potikası ve Mito-poetik Düşüncəsi (Nesir ve Dram Sanatı Temelinde)*] (2016). Bu çalışmalarıyla, 20. yüzyıl Azerbaycan edebiyatının poetik yapısını ve mito-poetik düşünce sistemini detaylı biçimde analiz ederek, edebiyat araştırmalarına yeni bir perspektif kazandırmıştır (URL 1).

Onun üzerinde çalıştığı mitoloji, halkların köklerine, millî kimliğe ve kültürel mirasa derin bir bağlılıkla şekillenen bir alandır. Mitolojiyi araştıran bir bilim insanının, bu konulardaki hassasiyetini yansıtmaması mümkün değildir. Pervane Bekirkızı, bu alandaki çalışmalarında yalnızca bilimsel bir yaklaşım sergilemekle kalmaz, aynı zamanda kendi milletine, köklerine ve kültürüne olan güçlü bağlılığıyla tanınmaktadır. Onun akademik kimliği, Azerbaycan'ın tarihi, folkloru ve edebiyatı ile bağlantılı derin bir anlayışa dayanmaktadır. Bekirkızı'nın araştırmaları, Azerbaycan Türklerinin kimliğini, geçmişini ve kültürünü daha iyi anlaşılmasına katkı sağlamaktadır.

Azerbaycan edebiyat biliminde edebi karakterlerin mitolojik semantiği ve metinlerin mito-poetik yapısıyla ilgili araştırmalar geç bir dönemde ortaya çıkmıştır. Bunun başlıca nedeni, Sovyet edebiyat incelemelerinin Marksist-Leninist ideolojisinin sıkı kontrolü ve güçlü etkisiyle doğrudan ilişkilidir. Bu ideolojik denetim, edebiyatın yorumlanmasında tek bir bakış açısını dayatarak, mitoloji ile edebiyat arasındaki ilişkilerin araştırılmasına engel olmuştur. Ayrıca, Sovyet edebiyat incelemelerinin dünya beşerî düşüncesindeki gelişmelere karşı kapalı bir tutum sergilemesi, özgür düşüncüyü ve disiplinler arası çalışmaları sınırlandırmış, mitolojiyi ele alan araştırmaların yapılmasını engellemiştir.

Azerbaycan edebiyatında mitolojik eğilimler, 1960-1970'li yıllarda gündeme gelmiştir. Bu dönemde yazarlar, yeni biçimler ve özgün karakterler arayışı içinde mite ve folklorla yönelmişlerdir. 20. yüzyıl Azerbaycan edebiyatında mitolojik konuların ve motiflerin belirginleşmesi, farklı yazarların eserlerinin mito-poetik yapılarının araştırılması, birçok edebiyat araştırmacısının çalışmalarına konu olmuştur. Özellikle M. Seyidov, B. Abdulla, K. Abdulla, A. Hacılı, A. Acaloğlu, M. Kazımoğlu, K. Eliyev, M. Kasımlı, T. Memmed, R. Geybullayeva, A. Emrahoğlu, C. Beydili, R. Kamal, T. Alişanoğlu, A. Talıbzade bu alana önemli katkılar sunmuşlardır (URL 4).

Bu alanda incelemeler yapan araştırmacılardan biri de Prof. Dr. Pervane İsayeva olmuştur. Araştırma alanı mitler olan İsayeva, Azerbaycan edebiyatında mitolojik temaların izini sürmüş, edebi eserlerdeki mitolojik motiflerin ve arketiplerin işlevini incelemiştir. Onun çalışmaları, edebiyat ve mitoloji arasındaki karşılıklı etkileşimi ortaya koyarak hem klasik hem de çağdaş eserlerde mito-poetik yapının anlaşılmasına katkı sağlamıştır.

Prof. Dr. Pervane İsayeva araştırmalarında, özellikle mitolojik anlatıların modern edebi metinlerdeki yansımalarını analiz ederek, edebi eserlerde mitlerin yeniden üretilme biçimlerini gözler önüne sermiştir. Bu bağlamda, onun çalışmaları hem edebi metinlerin sembolik ve metaforik derinliğini ortaya çıkarmış hem de Azerbaycan edebiyatının geleneksel ve modern unsurlarını bir araya getiren özgün bir yorum sunmuştur. Bu çalışmalar, edebi eserlerde mitolojik sembollerin, arketiplerin ve anlatıların çözümlemesini yaparak edebiyatın derin anlam katmanlarını ortaya çıkarmış, mitolojik mirasın modern edebiyatla kurduğu bağları açıklığa kavuşturmuştur. Özellikle Azerbaycan edebiyatında mitolojik süjetlerin (konuların) ve motiflerin (temaların) yeniden yorumlanması, geleneksel ile çağdaşın sentezini oluşturarak edebi eserlerin çok katmanlı yapısını güçlendirmiştir.

Pervane Bekirkızı, “XX əsr Azərbaycan dramaturgiyasında İblis obrazının dini-mitolojik kaynaklarına dair” [20. Yüzyıl Azərbaycan Dramaturjisində İblis İmgesinin Dinî-Mifoloji Kaynakları], “Dəstan poetikası və nesir” [Dəstan Poetiki və Nesir], “Mifopoetika və XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının poetik strukturu” [Mito-poetik və 20. Yüzyıl Azərbaycan Edebiyatının Poetikası] gibi eserleriyle edebiyat bilimine katkılar sunmuştur. İlk çalışması, Azerbaycan dramaturjisinde İblis imgesinin dinî ve mitolojik temellerini inceleyerek, dramatik yapılar içinde sembolizmin nasıl kullanıldığını açığa çıkarmaktadır (Bəkirqızı, 2008). “Dəstan poetikası və nesir” adlı çalışması ise dəstan türünün poetik yapısını ve bu türün nesirle olan ilişkisini araştırarak, edebiyatın farklı biçimlerinin birbirine nasıl etki ettiğini göstermektedir (Bəkirqızı, 2007).

Çalışmalarında mitoloji ve poetika arasındaki ilişkilere odaklanarak Azerbaycan edebiyatında mito-poetik unsurların nasıl şekillendiğini teorik bir çerçevede değerlendirmiştir. Özellikle “Mifopoetika və XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının poetik strukturu” adlı monografisi (2015), 20. yüzyıl Azerbaycan edebiyatının poetik dokusunu mitolojik düşüncenin etkileri bağlamında inceleyen kapsamlı bir çalışma olarak kabul edilmiştir. Onun araştırmaları, edebî metinlerde mitin işlevini çözümleyerek edebiyat kuramına yeni açılımlar kazandırmıştır.

Pervane Bekirkızı, edebi eserlerde mitin işlevini ve kültürel bellekteki yerini ayrıntılı bir şekilde ele alarak, Azerbaycan edebiyatındaki mito-poetik unsurları ayrıntılı bir şekilde incelemiştir. Çalışmalarında, mitin edebiyat üzerindeki etkilerini araştırırken C. Jung’un kolektif bilinçdışı ve arketipler kuramı ile Claude Lévi-Strauss’un yapısalcı mit çözümleme yönteminden faydalanmıştır.

Jung’un teorileri, mitlerin evrensel semboller aracılığıyla insan zihnindeki ortak bilinçdışı unsurları nasıl yansıttığını anlamaya yönelik bir çerçeve sunarken, Lévi-Strauss’un yaklaşımı, mitlerin yapısal özelliklerini ve bu yapıların edebi metinlerdeki yansımalarını ortaya koymaktadır. Bekirkızı, bu kuramsal perspektifleri kullanarak, mitlerin hem bireysel hem de kolektif hafızada nasıl şekillendiğini ve edebi metinlerin poetik yapısı üzerindeki belirleyici rolünü analiz etmiştir. Onun çalışmaları, edebiyat bilimi açısından mitolojinin sadece geçmişin

bir yansıması değil, aynı zamanda edebiyatın inşa sürecinde etkin bir unsur olduğunu ortaya koyan önemli katkılar sunmaktadır.

Pervane Bekirkızı, ritüel-mitolojik kuramdan neo-sufizm gibi geniş bir teorik çerçevede içinde, mitin edebiyat üzerindeki şekillendirici etkilerini ve modern edebiyatla olan ilişkisini öğrenmiştir. Modern edebiyatın mitolojik unsurları nasıl dönüştürdüğünü ve bu unsurların çağdaş anlam üretimi üzerindeki rolünü araştırarak, mitlerin evrensel dili aracılığıyla tarih, edebiyat ve kültür arasındaki etkileşimleri sorgulamıştır. Bekirkızı, mitin yalnızca geçmişin izleri değil, aynı zamanda insan düşüncesine, kültürüne ve edebiyatına yön verebilecek güçlü bir araç olduğunu vurgulamıştır. Onun akademik çalışmaları, mitolojinin kültürel bellekteki evrimini ve bu değişimin edebi dilde nasıl yansıdığını ortaya koyarak, mitin çağdaş edebiyatla kurduğu ilişkinin derinliğini günümüz bağlamında yeniden yorumlamıştır. Bu şekilde, mitin hem geçmişin yansımaları hem de modern edebiyatın gelişiminde aktif bir öge olarak varlığını sürdürdüğünü gösteren önemli bir perspektif sunmuştur.

Pervane Bekirkızı, çalışmalarında mitlerin edebi ve kültürel süreçlerdeki dönüştürücü etkisini ön plana çıkarırken, mitin yalnızca geçmişin izlerini değil, aynı zamanda geleceğe dair anlatıları şekillendiren güçlü bir etken olduğunu savunmaktadır. Edebi eserlerde mitolojik unsurların nasıl anlam ürettiğini ve bu anlamın kültürel ve toplumsal bağlamlarla nasıl iç içe geçtiğini derinlemesine inceleyen Bekirkızı, mitlerin evrensel dilindeki izleri takip ederek edebiyatın bu dildeki yapısını çözümlmeye çalışmaktadır.

Bekirkızı, mitin kültürel ve edebi işlevlerine dair kapsamlı analizler sunarak, mitin hem bir edebi araç olarak hem de kültürel belleğimizdeki derin izlerin keşfi açısından büyük bir öneme sahip olduğunu vurgulamaktadır. Onun çalışmaları, mitin sadece geçmişin yankılarını taşımakla kalmayıp, aynı zamanda geleceğe dair yeni anlamlar ve anlatılar üretme gücüne sahip olduğunu gösteren önemli bir bakış açısı sunmaktadır.

Pervane Bekirkızı'nın, mitolojik unsurların edebi metinlerdeki işlevini inceleyen araştırmaları da dikkate değerdir. Bu bağlamda Bekirkızı, Nizami Gencevi'nin "İskendername" mesnevisinde yer alan Hz. Hızır'ı sinerjetik bir yaklaşımla ele almıştır (Isayaeva, 2021). Bu çalışmanın amacı Hızır'ın mitolojik statüsünü ve işlevlerini edebi metin bağlamında belirlemek, metin içindeki mitolojik imgelerin dağılımını ve karmaşık sistemdeki rollerini analiz etmektir. Disiplinler arası bir yöntemle gerçekleştirilen incelemede, edebiyat bilimi, mitoloji ve sinerjetik teorilerinin kesişiminden yararlanılmıştır. İnceleme, Hızır'ın metnin felsefi ve estetik yapısının ayrılmaz bir parçası olduğunu ve diğer mitolojik unsurlarla etkileşim içinde bulunduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca, Hızır'ın doğasının doğrusal olmayan bir yapıya sahip olduğu ve metnin disiplinler arası analizle daha kapsamlı bir şekilde anlaşılmasını sağladığı vurgulanmıştır.

P. Bekirkızı araştırmalarında, 20. yüzyıl Azerbaycan nesri ve dramaturjisinde mitolojik karakter, konu ve motiflerin sistemli bir biçimde tezahür ettiği alanlara odaklanmıştır. Çalışmalarının kapsamı, edebi eserlerdeki mitolojik unsurların hem yapısal hem de işlevsel açıdan ayrıntılı analizini içermekte olup, mitolojinin çağdaş edebiyat metinlerinde nasıl yeniden üretildiğini ve bu unsurların modern anlatılarla kurduğu bağlantıları aydınlatmayı hedeflemiştir. P. Bekirkızı, özellikle Hüseyin Cavid'in "İblis" adlı piyesi, Ebdürrehim Hakverdiyev'in "Peri Cadu" piyesi ve "Hortdanın Cəhənnəm Məktubları" eseri, Yusif Vəzir Cəmənzəminli'nin "Kızlar Bulağı" hikâyesi, Anar'ın "Ağ Koç, Kara Koç", Yusif Samedoğlu'nun "Deyilenler

Geldi Başa”, Elçin’in “Mahmud ve Meryem” romanları, Mövlud Süleymanlı’nın “Köç” romanı ile “Şeytan” ve “Yel Ahmed’in Beyliyi” novellaları, Kemal Abdulla’nın piyesleri ve “Yarımçık Elyazma” romanı gibi eserlerin mitolojik yapılarındaki derinlikleri vurgulamıştır (İsayeva, 2016: 9). Bekirkızı, son on yılda gerçekleştirdiği araştırmalarında bu eserlerdeki mitolojik süjetlerin, arketiplerin ve sembolik yapıların detaylı çözümlemelerini yaparak, mitolojinin çağdaş edebi metinlerle nasıl iç içe geçtiğini ve geleneksel mitolojik motiflerin modern eserlerde nasıl bir evrim geçirdiğini incelemiştir.

P. Bekirkızı’nın çalışmalarında mitolojik anlatıların edebi eserlerdeki yerini yeniden tanımlamak adına, mitin sadece geçmişin izlerini yansıtan bir unsur olmanın ötesinde, toplumsal, kültürel ve psikolojik düzeylerde de önemli işlevler üstlendiği ortaya konmuştur. Mitlerin, yalnızca tarihsel bir miras değil, aynı zamanda insanlık durumuna dair evrensel temalar ve modern insanın içsel dünyasıyla bağlantılı çok katmanlı anlamlar sunduğu, onun analizlerinde belirgin bir şekilde vurgulanmıştır. Ayrıca, bu mitolojik unsurların çağdaş Azerbaycan edebiyatında bireysel ve toplumsal kimliklerin şekillenmesinde önemli bir rol oynadığı gösterilmiştir. Bekirkızı, edebi metinlerdeki mitolojik semboller ve arketiplerin hem tarihsel hem de kültürel bağlamda yeniden anlamlandırılmasının, edebiyatın sosyal işlevlerini güçlendirdiğini ve metinlere derinlik kattığını savunmuştur. Bu perspektif, onun araştırmalarını yalnızca mitolojiyle sınırlı kalmayıp, aynı zamanda edebiyatın toplumsal ve kültürel işlevlerini sorgulayan geniş bir düşünsel çerçeveye oturtmuştur.

P. Bekirkızı’nın yayımlanmış eserlerinin yanı sıra, hâlâ yayım aşamasında olan ve yayımlanmamış çok sayıda çalışması da bulunmaktadır. Onun Türkiye Türkçesinde hazırlamış olduğu “Mito-poetik ve Filolojik Düşüncede Mit Kavramları” başlıklı kitabı ve “Edebi Metnin Sinerjetik Yapısı: Nizami Gencevi’nin İskendername’sinde Hızır” serlevhali makalesi son dönem çalışmalarıdır ve yayım aşamasındadır.

Söz konusu eserlerinde, mit kavramlarının mito-poetik ve filolojik bağlamlarda nasıl yapılandığını derinlemesine inceleyen Bekirkızı, edebi metinlerdeki mitolojik ve sinerjik yapıların birbirleriyle olan ilişkisini ortaya koymuştur. Bu çalışmalar hem Azerbaycan edebiyatı hem de genel edebiyat bilimi alanında önemli bir yer tutmakta ve alanın teorik temellerine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Bekirkızı’nın bu araştırmaları, mitin edebiyat içindeki rolünü daha iyi anlamamıza olanak tanımaktadır.

Pervane İsayeva Bekirkızı’nın çalışmalarına dair bir derleme bulunmadığından, okuyucuların kolayca erişebilmesi amacıyla liste hazırladık.

Bekirkızı, P. (2015). Mifopoetika və XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının poetik strukturu (Monoqrafiya). Bakı: Elm nəşriyyatı.

Bekirkızı, P. (2002). Müasir Azərbaycan dramaturgiyası və postmodernizm (Kamal Abdullanın pyesləri əsasında). Kontekst. II toplu, 72–75. Bakı.

Bekirkızı, P. (2003, March 16). Müasir Azərbaycan dramaturgiyası və postmodernist meyillər. Yeni Azərbaycan qəzeti.

Bekirkızı, P. (2003, September 28). Postmodernist şeir və ikinci sərbəstləşmə. Yeni Azərbaycan qəzeti.

Bəkirqızı, P. (2004). Mövlud Süleymanlının nəsrində mifoloji elementlərin bədii funksiyası. Ədəbi-nəzəri məcmuə. I kitab, 92–94. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2005). Mövlud Süleymanlının nəsrində mifoloji elementlər. Ədəbi-nəzəri məcmuə, II kitab, 92–95. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2005). Художественные функции мифологических элементов в современной Азербайджанской литературе. III Международная конференция «Язык и культура», 105–107. Москва.

Bəkirqızı, P. (2006). Mif-roman: arxetipik strukturlar. Müqayisəli ədəbiyyat kontekstləri. İkinci Beynəlxalq elmi konfrans, 76–79. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2006). M.Süleymanlının «Köç» romanında qarı və dədə obrazları. Azərbaycan ədəbiyyatına yeni dəyərlər prizmasından baxış: Beynəlxalq elmi-nəzəri konfransın materialları, 22–32. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2007). Neomifoloji təfəkkür və müasir roman. Cahrbujh Aserbajdsjhanforsjhung. Band 1, 156–168. Berlin.

Bekirkızı, P. (2007). M.Süleymanlının «Köç» romanında mifoloji əsaslı obrazların struktur-semantik analizi. Dil və ədəbiyyat. Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal, 3(57), 65–70. Bakı.

Bekirkızı, P. (2007). Mif-roman: arxetipik strukturlar. Azərbaycan ədəbi-bədii jurnalı, 5, 181–187. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2007). Müasir Azərbaycan romanında struktur dəyişmələr. Dil və ədəbiyyat. Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal, 58. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2007). Dastan poetikası və nəsr. Azərbaycan ədəbi-bədii jurnalı, 12, 181–188. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2007). XX əsr Azərbaycan dramaturgiyasında mif elementləri. Xəbərlər. AMEA Humanitar elmlər seriyası, 4, 17–29. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2007). M.Süleymanlının «Şeytan» povestində mifoloji elementlər və onların funksional xüsusiyyətləri. Ədəbiyyat məcmuəsi. XX cild, 104–113. Bakı.

Bekirkızı, P. (2008). Неомифологическое мышление и современный роман. Восточные языки и культуры, 151–154. Москва.

Bəkirqızı, P. (2008). Azərbaycan türklərinin təfəkküründə ölüm anlayışı. Dədə Qorqud jurnalı, IV(29), 94–109. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2008). XX əsr Azərbaycan dramaturgiyasında İblis obrazının dini-mifoloji qaynaqlarına dair. Ədəbiyyat məcmuəsi. XXI cild, 47–58. Bakı.

Bekirkızı, P. (2009). Y.V.Çemenzeminlinin «Kızlar bulağı» eserinin struktüründə mitoloji unsurlar. Kültür evreni. Uluslararası sosyal bilimler dergisi, 409–418. Ankara.

Bəkirqızı, P. (2009). Ə.Haqqverdiyevin «Xortdanın cəhənnəm məktubları» əsərinin mifopoetik strukturundan: o biri dünyaya səyahət motivi. AMEA-nın məruzələri, 5, 176–183. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2009). «Ağ qoç, qara qoç» romanı utopiya və antiutopiya paradigmasından. Azərbaycan ədəbi-bədii jurnalı, 2, 187–192. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2010, October 22–23). Arxetipik obrazlar yeni transformasiyada. Müqayisəli ədəbiyyat: ədəbiyyatlarda və mədəniyyətlərdə arxetiplər. IV Beynəlxalq elmi konfransın materialları, 42. Bakı.

Bekirkızı, P. (2013). From mythopoetic structure of A. Haqverdiyev's work «The letters of Khortdan from hell» travel motive to the other world. Poetika liriki, 96–100. Ternopol.

Bekirkızı, P. (2014). Theoretical context of mythological thought and the structure of literary text. Turkish Studies. Academic Journal, 123–130.

Bəkirqızı, P. (2014). «Dünya xalqlarının mifləri» ensiklopediyası və türk mədəni dəyərlər sisteminə erməniləri işğalçı münasibəti. Uluslararası Tarih Boyunca Türk İdaresinde Ermeniler Sempozyumu, Kars.

Bekirkızı, P. (2014). Мифологические элементы повести М. Сулейманлы «Черт» и их функциональные особенности. Народно творчест и та этнология, 55–60. Киев.

Bəkirqızı, P. (2014). Mifoloji düşüncənin nəzəri konteksti və bədii mətnin strukturu. Poetika. İzm, 66–73. Bakı.

Bekirkızı, P. (2014). Mythological elements and their functional peculiarities in the 20th century of Azerbaijan prose. Multidisciplinary International Peer Reviewed Journal, 196–206.

Bəkirqızı, P. (2015, 7–8 May). Nəsimi poeziyasında və Elçinin «Mahmud və Məryəm» romanında kafir qızı obrazı. Azərbaycan–Türkiyə Yedi Ulu Ozan Uluslararası Sempozyumu.

Bəkirqızı, P. (2015). Postmodernizm və Azərbaycan ədəbiyyatı. Poetika. İzm, 1-2. Bakı.

Bəkirqızı, P. (2015, 27 November). Yeni dövlət quruculuğu və keçid dövründə mifin ədəbiyyatda rolu. Müqayisəli ədəbiyyat və mədəniyyət, Bakı.

İsayeva, P. B. (2018, 3 Noyabr). Mifik təfəkkürümüzün Mirəli Seyidov əsri [Mətn]. Ədəbiyyat qəzeti, 12.

Bəkirqızı, P. (2022). Cəlil Məmmədquluzadə yaradıcılığının semiotik aspekti. Poetika.izm, 1, 32-39.

İsayeva, P. (2021). The motif of journey to the underworld in Nizami Ganjavi's Iskandar-Nama. Nizami Ganjavi Almanac. Baku: Elm və Təhsil.

Bəkirqızı, P. (İsayeva). (2022). Bədii mətnin mifopoetik aspekti (Hüseyn Cavidin “İblis” dramı). Poetika.izm, 2022(2), 32–39.

Bu derleme, yazarın akademik katkılarının daha düzenli ve erişilebilir bir şekilde sunulmasını amaçlamakta, böylece araştırmacıların ve okurların Bekirkızı'nın çalışmalarına daha kolay ulaşabilmelerine olanak sağlamaktadır.

Yazarlık Katkısı

Bu araştırma tek yazarlı olarak yürütülmüştür.

Etik Kurul Beyanı

Bu araştırma için etik kurul onayı gerekmemektedir.

KAYNAKÇA

- Bekirkızı, P. (2007). Dastan poetikası və nəsr. *Azərbaycan ədəbi-bədii Jurnalı*, 12, 181-188.
- Bekirkızı, P. (2008). XX əsr Azərbaycan dramaturgiyasında İblis obrazının dini-mifoloji qaynaqlarına dair. *Ədəbiyyat məcmuəsi. XXI Cild*, 47–58.
- İsayeva, P. (2021). The motif of journey to the underworld in Nizami Ganjavi's Iskandar-Nama. *Nizami Ganjavi Almanac*. Elm və Təhsil.
- İsayeva, P. (2002). *Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında faciə janrının tədqiqi problemləri*. AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu.
- İsayeva, P. (2016). *XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının bədii strukturu və mifopoetik təfəkkür (nəsr və dramaturgiya əsasında)*. AMEA, Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu.
- URL 1. <https://science.gov.az/az/forms/doktora-nauk-instituta-literaturyi/3728> Erişim Tarihi: 15.02.2025
- URL 2. <https://scholar.google.com/citations?user=fhELZToAAAAJ&hl=ru> Erişim Tarihi: 15.02.2025
- URL 3. <https://edebiyyatqazeti.az/news/gundem/12884-edebiyyatsunas-pervane-isayeva-vefat-edib> Erişim Tarihi: 15.02.2025
- URL 4. https://aak.gov.az/upload/dissertation/filol/filol_d_ipb_17_03_16.pdf Erişim Tarihi: 15.02.2025.
-

